



**KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY**  
**Posudek bakalářské práce**

**Autor: Michaela Kosová**

**Studijní obor: Český jazyk a literatura se zaměřením na vzdělávání**  
**Historie se zaměřením na vzdělávání**

**Název práce:**

**Odkaz literárního díla Ladislava Klímy v životě a tvorbě českých autorů**

**The Legacy of the Literary Work of Ladislav Klíma in the Lives and Works of Czech Authors**

**Vedoucí práce: PhDr. Nella Mlsová, Ph.D.**

**Oponent práce: prof. PhDr. Vladimír Křivánek, CSc.**

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	A
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	B
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	A
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	A
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	A
<b>Výsledný průměr</b>	<b>A</b>

*Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A, B, C, D, E, F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.*

**Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně: A**

**Náměty pro obhajobu:**

- 1. Objasněte přesvědčivěji vlivy poetiky Ladislava Klímy na mladší autory českého undergroundu (Placák, J. Topol).**
- 2. Je možné chápat grotesknost, mísení kontrastních stylů, využití žánru gotického románu či syžetové situace „mrtvolý ve sklepe“ za dostatečně průkazné znaky ovlivnění Placáka a Topola Klímovou poetikou?**
- 3. V jakých dalších dílech starších literátů českých i světových (včetně básníků) mohli autoři českého undergroundu 80. let čerpat podobné motivy, tvůrčí postupy, žánrové souvislosti a syžetové situace?**

**Další poznámky k práci, kritické připomínky:**



**Autorka napsala zajímavou práci, která je zaměřena ke komparaci osobitých rysů literární tvorby Ladislava Klímy s vybranými díly autorů pozdějších generací. V případě Prométheových jater Jiřího Koláře jde o nesporné, vědomé a přiznané tvůrčí ovlivnění, které je možné ve všech rovinách textu prokázat. V případě Placákova Medorka a Topolovy Sestry působí analýza poněkud nepřesvědčivě. Myslím, že jde o problém metodologický. Když můžeme doložit intertextově analýzu, jako je tomu v případě Kolářově, nabývá srovnání na přesvědčivosti. Když komparujeme pouhý podobný motiv, tvůrčí postup, žánr či vyšší rysy struktury, ocitáme se často na sypkém terénu. Přes tyto výhrady je práce velmi pěkná a plně ji doporučuji k obhajobě.**

**Datum a podpis oponenta práce:**

**Praha, 1. 5. 2017**

**prof. PhDr. Vladimír Křivánek, CSc.**