

## Posudek závěrečné práce diplomové/bakalářské\*

Jméno autora práce a studijní obor: Bc. Monika Sedláková-Učitelství výtvarné výchovy pro ZUŠ a SŠ

Název práce, rok zpracování: **Tělo (ne)jen jako schránka duše - 2019**

Vedoucí závěrečné práce: Doc. Rostislav Novák ak. mal.

Oponent závěrečné práce: MgA. Vladimír Véla

Kriteria hodnocení:	hodnocení:			
1. <b>Téma:</b> celková náročnost a původnost tématu	0	1	2	<b>3</b>
2. <b>Zadání:</b> míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadání	0	1	<b>2</b>	3
3. <b>Struktura práce:</b> logika členění jednotlivých částí	0	1	2	<b>3</b>
4. <b>Obsah práce:</b> kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0	1	<b>2</b>	3
5. <b>Kvalita:</b> respektování stanovené normy / rozsahu	0	1	<b>2</b>	3
6. <b>Vyjadřovací prostředky:</b> úroveň jazykového / výtvarného vyjádření	0	<b>1</b>	2	3
7. <b>Formální kvality textu:</b> míra respektování normy, stylistika a gramatika	0	<b>1</b>	2	3
8. <b>Práce s literaturou:</b> kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0	1	<b>2</b>	3
9. <b>Vizuální kvalita práce:</b> úroveň grafické úpravy / adjustace a prezentace	0	1	<b>2</b>	3
10. <b>Přínos pro obor:</b> splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	<b>2</b>	3

Počet bodů a klasifikace: 20 C

### Shrnutí a závěr:

DP má tři části: teoretická část stručně popisuje vývoj zobrazování člověka od pravěku do současnosti se zaměřením na ženský akt a dotýká se i změn animálního chápání světa a lidské existence v něm. Didaktická část je založena na autorčiných zkušenostech nabytých v odučených hodinách, pro které vypracovala autorské přípravy. Zdařilé výsledky žákovských prací fotograficky v DP dokumentuje. V praktické části vlastní tvorby autorka předkládá tři akrylové obrazy u kterých uvádí jako inspiraci Botticelliho Venuši, Rubensovy Tři grácie a Odalisku Jeana A.D. Ingrese. Na celé práci nejvíce oceňuji úsilí a vytrvalost i jistou pokoru a trpělivost, které autorka, přes počáteční potíže všeho druhu, vynaložila k dosažení kvalitativního pokroku jak v praktické, tak textové části. Z práce je cítit empatie, laskavost a snaha o rozšíření duchovního rozměru jak vlastní osobnosti, tak budoucích žáků. Přes všechny možné výhrady k práci věřím, že autorka bude dobrou pedagožkou a možná i umělkyní.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení C

Datum: 2019-7-28

Vedoucí/oponent\* bakalářské/diplomové práce\*

Podpis:

(\*správnou variantu zvýrazněte)

Vysvětlivky:

V každé kategorii lze udělit max. 3 body. Hodnocení: **A** = 30-27 bodů, **B** = 26-23 bodů, **C** = 22-18 bodů, **D** = 17-14, **E** = 13-10, **F** = 9 a méně, práce je neúspěšná.

Označte v jednotlivých kategoriích stupeň hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a v závěrečném „Shrnutí a závěr“ cca v pěti řádcích plynulého textu zdůrazněte hlavní kvality resp. nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě. Vytiskněte dvakrát! Připojte podpis a vlastní rukou dopište stupeň celkového hodnocení. Oba vlastnoručně podepsané originály odevzdejte na sekretariát katedry výtvarné kultury a textilní tvorby. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.