



Pedagogická
fakulta
Faculty
of Education

Jihočeská univerzita
v Českých Budějovicích
University of South Bohemia
in České Budějovice

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Pedagogická fakulta

Katedra hudební výchovy

Diplomová práce

**Základní umělecká škola Jindřicha Jindřicha
v Domažlicích**

Vypracovala: Bc. Jana Antošová

Vedoucí práce: Mgr. Martin Voříšek, Ph.D.

České Budějovice 2018

Prohlášení

Prohlašuji, že svoji diplomovou práci jsem vypracovala samostatně pouze s použitím pramenů a literatury uvedených v seznamu citované literatury.

Prohlašuji, že v souladu s § 47b zákona č. 111/1998 Sb. v platném znění souhlasím se zveřejněním své diplomové práce, a to v nezkrácené podobě elektronickou cestou ve veřejně přístupné části databáze STAG provozované Jihočeskou univerzitou v Českých Budějovicích na jejích internetových stránkách, a to se zachováním mého autorského práva k odevzdanému textu této kvalifikační práce. Souhlasím dále s tím, aby toutéž elektronickou cestou byly v souladu s uvedeným ustanovením zákona č. 111/1998 Sb. zveřejněny posudky školitele a oponentů práce i záznam o průběhu a výsledku obhajoby kvalifikační práce. Rovněž souhlasím s porovnáním textu mé kvalifikační práce s databází kvalifikačních prací Theses.cz provozovanou Národním registrem vysokoškolských kvalifikačních prací a systémem na odhalování plagiátů.

V Českých Budějovicích 26. dubna 2018

.....
Bc. Jana Antošová

Anotace

Tato práce je zaměřena na život Základní umělecké školy Jindřicha Jindřicha Domažlice. Je rozdělena do pěti kapitol. Zpočátku se věnuje městu Domažlice, a to hlavně jeho historii a vývoji. Následně je zde vylíčen hudební život v Domažlicích a blízkém okolí. Třetí kapitola se zaměřuje na život místního národopisce Jindřicha Jindřicha a jeho přínosu pro oblast Chodska. Dále je zde popsána historie klášterního kostela i klášterních budov, kde v současné době místní hudební škola sídlí. Následuje popis života hudební školy, a to jak obecně, tak po konkrétních oborech.

Annotation

This thesis is dedicated to the primary art school of Jindřich Jindřich in Domažlice. It is divided to five chapters. Firstly, it speaks about the town of Domažlice, especially its history and progress. Secondly, there will be described musical life in Domažlice and its surrounding. Third chapter is focused on the life of the local ethnographer Jindřich Jindřich and his asset to the region of Chodsko. In the next chapter the history of monastic church and other monastic buildings, where the musical school is situated today is portrayed. Follows the description of the musical school in general as well as its particular fields of study.

PODĚKOVÁNÍ

Především bych chtěla poděkovat svému vedoucímu diplomové práce doktoru Martinu Voříškovi za jeho vstřícnost, trpělivost a cenné rady .

Dále bych ráda poděkovala současnému vedení Základní umělecké školy Jindřicha Jindřicha Domažlice, konkrétně řediteli Josefovi Kunešovi za jeho ochotu a čas, který mi věnoval.

Velké poděkování za podporu patří také mojí rodině a nejbližším.

OBSAH

ÚVOD	6
1. Domažlice	8
2. Hudební vývoj na Domažlicku	10
2.1. Jan Roh.....	11
2.2. Jan Sylván	11
2.3. Severin Blätterbauer.....	11
2.4. František Ninger.....	12
2.5. Václav Flegl	12
3. Jindřich Jindřich.....	13
4. Klášter a kostel Nanebevzetí Panny Marie	15
4.1. Historie	15
5. Základní umělecká škola Jindřicha Jindřicha v Domažlicích.....	17
5.1. Počátky Hudební školy umění v Domažlicích	18
5.2. Budova Hudební školy v Domažlicích	19
5.3. Shrnutí vývoje hudební školy.....	23
5.3.1. Kulturní činnost	28
5.3.2. Personál	32
5.3.3. Inventář a knihovna	33
5.3.4. Hudební škola ve Kdyni	34
5.4. Hudební obor.....	35
5.4.1. Sborový zpěv	41
5.4.2. Dechový orchestr "LIDUŠKA"	44
5.4.3. Houslový soubor.....	45
5.4.4. Česko - německý učitelský komorní soubor	46
5.5. Taneční obor.....	47
5. 6. Výtvarný obor	53
5.7. Literárně - dramatický obor	57
6. Závěr	60
7. Seznam pramenů a literatury	62

ÚVOD

Moje diplomová práce nese název *Základní umělecká škola Jindřicha Jindřicha* v Domažlicích. Při volbě tématu jsem se zaměřila především na to, aby mi téma bylo osobně blízké. A jelikož Domažlice jsou mým rodným městem a hudba mě provází celým životem, bylo toto téma pro mě samotnou vhodné. Své hudební vzdělání jsem samozřejmě nezískala nikde jinde než na zdejší hudební škole. Na této škole jsem měla vždy ráda nejen prostory a vzhled budovy, ale také vstřícné pedagogy, kteří jsou odborníky ve svém oboru.

První vyučovací hodinu jsem absolvovala v lednu 1997, tedy krátce před svými čtvrtými narozeninami, kdy jsem si na vánočním koncertě ZUŠ doslova vybrečela, že bych chtěla chodit společně se svým bratrem zpívat do sboru. V té době vedla dětský pěvecký sbor Jiřina Holoubková, která mě i přes můj nízký věk do sboru přijala. Od té doby jsem do místní ZUŠ docházela několikrát týdně až do maturitní zkoušky. Sama jsem navštěvovala během let hodiny sboru, hudební nauky, tance, folklorního souboru, houslí, houslového souboru a violy.

Téměř od založení školy byla vedena ručně psaná kronika, která mi byla během mé práce velkým přínosem. Tato kronika mapuje život školy od jejího založení, tedy od roku 1952, až do roku 1989. Poté, až do roku 2001, se na škole žádná kronika ani nic tomu podobného nevedlo. Až s nástupem ředitelky Jiřiny Holoubkové se situace zlepšila a začaly každý rok vycházet výroční zprávy. V této formě záznamů pokračuje také současný ředitel Josef Kuneš.

Zpočátku své práce jsem se zaměřila na Domažlice obecně, zvláště na jejich historii a vývoj města. Dále jsem se věnovala hudebnímu životu, který předcházel vzniku hudební školy. Jmenuji zde některé významné osobnosti, které se na kulturním životě města Domažlice podíleli. Poté jsem jednu kapitolu věnovala Jindřichovi Jindřichovi. Tento národopisec je beze sporu vždy spojován s Chodskem. Právě kvůli jeho lásce k Chodsku, z kterého zaznamenával místní písně, se hluboce zaryl do místního povědomí. Snad proto se obyvatelé Domažlic rozhodli pojmenovat po něm hudební školu. V další kapitole jsem se zaměřila na samotné budovy kláštera, zejména se věnuji jejich historii.

V poslední kapitole se již zabývám Základní uměleckou školou Jindřicha Jindřicha Domažlice. Zpočátku jsem vylíčila, kdo stál u vzniku hudební školy a poté již navazuji jejími počátky. Jelikož na škole fungují čtyři obory - hudební, taneční,

výtvarný a literárně dramatický, rozhodla jsem se každému věnovat podkapitolu a zaměřit se na jejich činnost v průběhu let a největší úspěchy.

1. Domažlice

Domažlice leží na západě České republiky, blízko německých hranic. Městu byla téměř vždy věnována pozornost jak z historického, tak i z památkového hlediska.¹ Zároveň Domažlice a celé Chodsko spadá mezi turisticky nejatraktivnější místa v západních Čechách.²

První zmínky o tomto městě se objevují v zápisech z konce 10. století.³ Město leží na křižovatce starých obchodních cest, o nichž máme archeologické nálezy již z dob pravěku.⁴ Roku 1264 byly Domažlice Přemyslem Otakarem II. povýšeny na královské pozemní město, které jejich zakladatel nechal obehnat hradbami a valy, do nichž byly zasazeny čtyři vstupní brány. Zároveň byl jako součást opevnění postaven Chodský hrad v gotickém slohu.⁵ O necelých sto let později, za vlády Jana Lucemburského, zde zasedal zemský sněm.⁶ Město se v období vlády Lucemburků stávalo častou zastávkou krále při jeho cestách do Německa a Itálie.

Středověká podoba města byla dokončena v 80. letech 13. století stavbou augustiniánského kláštera. V té době zde již stály všechny důležité církevní i světské stavby.⁷ Prudký rozvoj města byl přerušen několika rozsáhlými požáry, které mnohokrát zničily i celé městské čtvrti.⁸

Během husitského období reformní učení Jana Husa město rozdělilo do dvou zneprátelených táborů. Po vítězství radikálních husitů opustili Domažlice měšťané německé národnosti, čímž nastala ve městě převaha českého obyvatelstva.⁹ Z této doby je velmi známá, konkrétně z roku 1431, bitva u Domažlic. K žádné bitvě však nedošlo, jelikož se křižácká vojska, vedená kardinálem Cesarinim, zalekla husitského zpěvu a rozutekla se do hraničních hvozdů.¹⁰

¹PROCHÁZKA, Zdeněk. *Domažlice*. Domažlice: Nakladatelství Českého lesa, 1993.

Historicko-turistický průvodce. ISBN 80-901122-1-8.

²<https://www.domazlice.eu/o-domazlicich/>

³ŠPELDA, Antonín. *Hudební místopis Domažlicka*. Plzeň: Krajské kulturní středisko, 1977.,

<https://www.domazlice.eu/o-domazlicich/>

⁴PROCHÁZKA, Zdeněk. *Domažlice*. Domažlice: Nakladatelství Českého lesa, 1993.

Historicko-turistický průvodce. ISBN 80-901122-1-8.

⁵BAIER, Vladimír. *Vzpomínání na dudáky a některé další národopisné studie*. Domažlice.

⁶ŠPELDA, Antonín. *Hudební místopis Domažlicka*. Plzeň: Krajské kulturní středisko, 1977.

⁷PROCHÁZKA, Zdeněk. *Domažlice*. Domažlice: Nakladatelství Českého lesa, 1993.

Historicko-turistický průvodce. ISBN 80-901122-1-8.

⁸<https://www.domazlice.eu/o-domazlicich/>, PROCHÁZKA, Zdeněk. *Domažlice*. Domažlice:

Nakladatelství Českého lesa, 1993. Historicko-turistický průvodce. ISBN 80-901122-1-8.

⁹<https://www.domazlice.eu/o-domazlicich/>

¹⁰PROCHÁZKA, Zdeněk. *Domažlice*. Domažlice: Nakladatelství Českého lesa, 1993.

Historicko-turistický průvodce. ISBN 80-901122-1-8.

Období 16. století přineslo městu rozvoj řemesel i obchodu.¹¹ Z této doby existují i první zmínky o místním kulturním dění. Objevují se zde literátské spolky a velký věhlas získává i městská škola, do které přicházeli žáci až z Prahy.

Nejvýraznějšími změnami prošly Domažlice v 19. století. Zbavily se vnějšího opevnění, dvou historických bran a hluboké příkopy, které je obklopovaly, byly zavezeny. Objevily se zde první parky a veřejné sady. Ke konci století byla vystavena nová radnice a budovy chlapecké a dívčí školy. Vzniklo zde také Chodské muzeum a Domažlice s okolními vesnicemi se pomalu stávaly vyhledávaným cílem turistů.¹²

Obě světové války město nijak výrazně nepoznamenaly. Výrazněji nepříznivé podmínky nastaly po převratu v roce 1948. V důsledku uzavření hranice a spuštění železné opony přišlo město, které fungovalo jako důležité obchodní centrum a zároveň jako hraniční celnice, o své postavení kulturního i obchodního tranzitu mezi českými zeměmi a Německem. Většího ekonomického rozvoje se Domažlice dočkaly až po roce 1989.

Dnes jsou Domažlice prohlášeny městskou památkovou rezervací s velmi známým náměstím s loubím. Dominantou města je štíhlá válcovitá věž, která je odchýlena od své osy o 60 cm a náleží ke kostelu Narození Panny Marie. Každoročně přilákají mnoho turistů Chodské slavnosti spojené s tradiční poutí na nedalekém vrchu Vavřinci. Slavnosti se konají vždy v polovině srpna a jsou doprovázeny jak velkým trhem, tak vystoupením řady místních, ale také zahraničních folklorních souborů.¹³

¹¹<https://www.domazlice.eu/o-domazlicich/>

¹²PROCHÁZKA, Zdeněk. *Domažlice*. Domažlice: Nakladatelství Českého lesa, 1993. Historicko-turistický průvodce. ISBN 80-901122-1-8.

¹³<https://www.domazlice.eu/o-domazlicich/>, PROCHÁZKA, Zdeněk. *Domažlice*. Domažlice: Nakladatelství Českého lesa, 1993. Historicko-turistický průvodce. ISBN 80-901122-1-8.

2. Hudební vývoj na Domažlicku

Domažlicko se dělí na několik územních celků - samotné Domažlice, Poběžovice a Hostouň, Staňkov, Klenčí pod Čerchovem, Koloveč a Kdyně. V každé části se projevují jisté specifické znaky kulturního vývoje. Například ve Kdyni byl odlišný vývoj lidové hudby než v klenečské oblasti či v jiných někdejších poněmčelých územích jako je třeba Poběžovicko. Pro Domažlice a celou oblast Chodska byly typické dudácké muziky nebo (od 19. století) dechové kapely. Tyto muziky působily zvláště na venkově mezi drobnými rolníky.¹⁴ Každá vesnice mívala své muzikanty a minimálně jednoho místního hráče na dudy.¹⁵ Místní hudebníci se stávali často učiteli. Sami učitelé národních škol přispívali k růstu hudebního života v obci. Zakládali dětské sbory a pořádali hudební večery jak ve městech, tak i v menších obcích v okrese.

Samotné město Domažlice mělo hudební život bohatší než okolní vesnice. První zmínky o hudebním životě pocházejí již z 15. století.¹⁶ Zpočátku byli reprezentativními zástupci především místní kantoři a hudebníci. Od počátku 20. století se v Domažlicích pěstovala hudba v poměrně velkém rozsahu. Své umění zde předávalo dál mnoho učitelů hudby a dokonce zde působilo několik dechových hudebních sborů.¹⁷ První dělnická kapela se zde objevila kolem roku 1920 v čele s kapelníkem Josefem Hinterholzingerem.¹⁸

Druhá světová válka, před níž byla část Chodska násilně odtržena od území Čech a připojena k nacistickému Německu, přinesla útlum hudebního života. Únorové události v roce 1948 vedly ke zrodu nově založených dudáckých, dechových a tanečních souborů, mládežnických i dětských sborů a instrumentálních skupin. Tyto organizace vystupovaly při příležitosti státních i zemědělských slavností.¹⁹

Zmíníme si pár hudebníků, kteří ovlivnili svým působením hudební život na Domažlicku.

¹⁴ŠPELDA, Antonín. *Hudební místopis Domažlicka*. Plzeň: Krajské kulturní středisko, 1977.

¹⁵BAIER, Vladimír. *Vzpomínání na dudáky a některé další národopisné studie*. Domažlice.

¹⁶ŠPELDA, Antonín. *Hudební místopis Domažlicka*. Plzeň: Krajské kulturní středisko, 1977.

¹⁷Kronika Hudební školy v Domažlicích, založena 1. září 1958.

¹⁸ŠPELDA, Antonín. *Hudební místopis Domažlicka*. Plzeň: Krajské kulturní středisko, 1977.

¹⁹ŠPELDA, Antonín. *Hudební místopis Domažlicka*. Plzeň: Krajské kulturní středisko, 1977.

2.1. Jan Roh

Významný člen Jednoty bratrské Jan Roh (psaný občas také jako Horn či Cornu) se narodil v Domažlicích na sklonku 15. století. Krátce před svou smrtí, roku 1541, vydal bratrský kancionál *Písně chval božských*²⁰, který byl perfektně vypracován nejen po jazykové stránce, ale také po stránce nápěvné i grafické.²¹ Přesný rozsah samotné Rohovy tvorby se však zjistit nedá. Zpravidla se autoři kancionálů podíleli na obsahu jen výjimečně. Toto dílo patří mezi nejstarší české dochované kancionály.²² O jeho významu svědčí i jeho překlad do polštiny roku 1554.²³

2.2. Jan Sylván

Jan Sylván byl slovenský básník z Trnavy. Narodil se zde roku 1493 a v druhé polovině 16. století pracoval jako písař Jana Popela z Lobkovic v Horšovském Týně. V roce 1571 souborně vydal duchovní písně pod názvem *Písně nové*, které se objevovaly v kancionálech od roku 1530.²⁴ Z tohoto díla se přímo dochovala písňová melodie s názvem "trubačská".²⁵ Některé jeho písně z tohoto zpěvníku jsou cenným materiálem k poznání vývoje jednohlasých písní.²⁶

2.3. Severin Blätterbauer

Tento rodák z jižních Čech, konkrétně z Vodňan,²⁷ byl velmi výraznou hudební osobností Domažlic. Narodil se roku 1801 a jako chlapec působil jako vokalista v Českých Budějovicích,²⁸ kde se také naučil hrát na různé hudební nástroje.²⁹ V roce 1829 nastoupil v Domažlicích jako učitelský pomocník. Později se stal samotným

²⁰ČERNÝ, Jaromír. *Hudba v českých dějinách: od středověku do nové doby*. 2., dopl. vyd. Praha: Supraphon, 1989.

²¹ŠPELDA, Antonín. *Hudební místopis Domažlicka*. Plzeň: Krajské kulturní středisko, 1977.

²²ČERNÝ, Jaromír. *Hudba v českých dějinách: od středověku do nové doby*. 2., dopl. vyd. Praha: Supraphon, 1989.

²³ŠPELDA, Antonín. *Hudební místopis Domažlicka*. Plzeň: Krajské kulturní středisko, 1977.

²⁴ŠPELDA, Antonín. *Hudební místopis Domažlicka*. Plzeň: Krajské kulturní středisko, 1977.

²⁵ČERNÝ, Jaromír. *Hudba v českých dějinách: od středověku do nové doby*. 2., dopl. vyd. Praha: Supraphon, 1989.

²⁶ŠPELDA, Antonín. *Hudební místopis Domažlicka*. Plzeň: Krajské kulturní středisko, 1977.

²⁷<https://www.muzeumvodnany.cz/muzeum-galerie/oddeleni/badatelna/osobnosti/63-severin-blatterbauer>

²⁸ŠPELDA, Antonín. *Hudební místopis Domažlicka*. Plzeň: Krajské kulturní středisko, 1977.

²⁹<http://www.chodsko.net/chodskem/celeb-detail/89>

učitelem, varhaníkem a nakonec ředitelem kůru. Sám komponoval skladby pro školní, společenské a chrámové potřeby. Na začátku šedesátých let založil v Domažlicích ženský pěvecký spolek Jitka, kde působil jako sbormistr.³⁰

2.4. František Ninger

František Ninger patřil k předním organizátorům hudebního života v Domažlicích. Roku 1899 zde založil a sám vedl Hudební a pěvecký kroužek,³¹ v jehož orchestru působilo 12 dechů a 17 smyčců a sbor byl ve složení 26 ženských a 20 mužských hlasů. Toto sdružení vedlo v roce 1901 k založení pěveckého spolku Čerchovan, který funguje v Domažlicích dodnes. Prvním sbormistrem Čerchovanu byl Václav Flegl.³²

2.5. Václav Flegl

Jak již bylo zmíněno, Václav Flegl se na Domažlicku proslavil především jako první sbormistr sboru Čerchovan,³³ který funguje dodnes. V této funkci setrval dlouhých čtyřicet let.

Václav Flegl pocházel z chudého prostředí rodiny obuvníka v podkrkonošských Hořicích. Sám měl pokračovat v otcových šlépějích, ale jakmile otec předčasně zemřel, rozhodl se jít studovat konzervatoř do Prahy, kde bez jakékoliv podpory absolvoval varhanické oddělení a kde také vykonal státní zkoušku ze zpěvu.

Roku 1900 odešel do Domažlic, kde působil jako ředitel kůru a zároveň jako učitel na místním gymnáziu. Založil si zde v roce 1924 Městskou hudební školou sborového zpěvu, kterou se nemohlo v Čechách v té době údajně pochlubit žádné jiné město. Celý život se velmi aktivně podílel na hudebním dění v městě Domažlice.³⁴

³⁰ŠPELDA, Antonín. *Hudební místopis Domažlicka*. Plzeň: Krajské kulturní středisko, 1977.

³¹<http://www.chodsko.net/chodskem/celeb-detail/799>

³²ŠPELDA, Antonín. *Hudební místopis Domažlicka*. Plzeň: Krajské kulturní středisko, 1977.

³³<http://www.chodsko.net/chodskem/celeb-detail/242>

³⁴ŠPELDA, Antonín. *Hudební místopis Domažlicka*. Plzeň: Krajské kulturní středisko, 1977.

3. Jindřich Jindřich

Český hudební skladatel a chodský národopisec Jindřich Jindřich se narodil 5. března roku 1876 v Klenčí pod Čerchovem jako nejmladší ze šesti dětí Aloise Jindřicha a Anny Klimové. Jeho matka byla dcerou učitele s velkým hudebním nadáním. Otec Alois Jindřich působil v Klenčí jako učitel. V celé rodině to žilo hudbou.³⁵

Hudební nadání se u Jindřicha začalo projevovat již v pěti letech. Zpočátku hrál na housle a klavír, v devíti letech poprvé vyzkoušel varhanní manuál a později se naučil hrát na další hudební nástroje.³⁶

Vystudoval učitelství v Soběslavi a kromě prvního roku po absolvování, učil trvale v Domažlicích. Během studia se učil klavírní hru u profesora Karla Hoffmeistera a skladbu u Vítězslava Nováka. V mládí působil v Ningerově hudebním kroužku a poté i v místním sboru Čerchovan.

Jindřich Jindřich se však do povědomí českého hudebního života první republiky zapsal hlavně jako sběratel chodských lidových písní. Během svého života napsal několik skladeb pro klavír, 172 písní pro sólový hlas s klavírem a také několik skladeb pro sborový zpěv. Mnoho jeho skladeb vyšlo tiskem.³⁷

Jakmile mladý Jindřich uzavřel své skladatelské období, navrátil se zpět do centra Chodska, do Domažlic. Jeho rodný kraj mu byl velice blízký, proto mu obětoval vesměs celý svůj život. Dokonce odmítl i nabídku z pražského Národního divadla, což by pro něho mohla být velká příležitost a šance stát se dirigentem. Ze stejného důvodu odmítl nejen nabídku od pěveckého sboru Žerotín v Olomouci, kde mu nabízeli místo sbormistra, ale i výzvu z Chicaga, kde mu bylo nabízeno, aby se v tamní početné české osadě ujal řízení hudebního života.³⁸

Nejvíce se však proslavil svými národopisnými pracemi. Zpracoval několikadílňý Chodský zpěvník, do kterého od 20. let 19. století sbíral chodské texty a nápěvy. Některé písně také sám upravil jak pro sólový, tak i sborový zpěv. Dva ze svých písňových cyklů věnoval místní interpretce lidových i umělých písní

³⁵ŠPELDA, Antonín. *Chodsko, domov můj: život a dílo národního umělce Jindřicha Jindřicha*. Plzeň: Západočeské nakladatelství, 1975.

³⁶ŠPELDA, Antonín. *Chodsko, domov můj: život a dílo národního umělce Jindřicha Jindřicha*. Plzeň: Západočeské nakladatelství, 1975.

³⁷ŠPELDA, Antonín. *Hudební místopis Domažlicka*. Plzeň: Krajské kulturní středisko, 1977.

³⁸ŠPELDA, Antonín. *Chodsko, domov můj: život a dílo národního umělce Jindřicha Jindřicha*. Plzeň: Západočeské nakladatelství, 1975.

sopranistce Elle Kreslové.³⁹ Na jeho sbírky v 50. letech 20. století navazovali Bedřich Václavek a Robert Smetana při sestavování Českého národního zpěvníku. Nejen Jindřichovy písně shledaly velkou oblibu za okupace, kdy byl společenský život v Čechách zaplaven německým jazykem.⁴⁰

Mezi další Jindřichova etnografická díla patří kniha Chodsko a Slovník chodského nářečí. Významnou památkou, kterou po sobě skladatel zanechal, je bezpochyby Muzeum Jindřicha Jindřicha v Domažlicích, které dodnes sídlí v Chodském hradu. Na jeho vybudování se podílel sám skladatel s několika přáteli. Muzejní expozice v současnosti obsahuje 9.000 předmětů, mezi které patří například kroje, keramika, podmalby na skle, nábytek aj.⁴¹ K muzeu patří také malá obrazová galerie, ve které se nachází díla místních umělců.⁴²

Jindřich Jindřich byl za svou celoživotní aktivitu jmenován zasloužilým umělcem a roku 1957 mu byl udělen prezidentem republiky titul "národní umělec".⁴³

Do hudebního života Domažlic se také zapsal jeho starší bratr Alois Jindřich. Sám se stal též učitelem a téměř dvacet let učil ve večerní škole pro učně. Velmi dobře hrál na varhany a zpíval v místním smíšeném sboru Čerchovan plných čtyřicet let,⁴⁴ kde se několikrát uplatnil také jako sbormistr. Proslavil se rovněž tím, že založil rodinnou Kroniku Jindřichů. Díky které se dochovaly záznamy z jejich života.⁴⁵ Jeho syn Jaromír Jindřich, který převzal vedení rodinné kroniky po svém otci, se později stal ředitelem domažlické Lidové školy umění.⁴⁶

³⁹SMOLKA, Jaroslav. *Dějiny hudby*. Brno: TOGGA agency, 2001. ISBN 80-902912-0-1., ŠPELDA, Antonín. *Hudební místopis Domažlicka*. Plzeň: Krajské kulturní středisko, 1977.

⁴⁰*Dějiny české hudební kultury, 1890/1945*. Redaktor Robert SMETANA. Praha: Academia, 1981.

⁴¹<http://www.muzeum-chodsko.com/muzeum-j-jindricha/o-muzeu/>

⁴²ŠPELDA, Antonín. *Hudební místopis Domažlicka*. Plzeň: Krajské kulturní středisko, 1977.

⁴³ŠPELDA, Antonín. *Hudební místopis Domažlicka*. Plzeň: Krajské kulturní středisko, 1977.

⁴⁴ŠPELDA, Antonín. *Chodsko, domov můj: život a dílo národního umělce Jindřicha Jindřicha*. Plzeň: Západočeské nakladatelství, 1975.

⁴⁵ŠPELDA, Antonín. *Hudební místopis Domažlicka*. Plzeň: Krajské kulturní středisko, 1977.

⁴⁶ŠPELDA, Antonín. *Chodsko, domov můj: život a dílo národního umělce Jindřicha Jindřicha*. Plzeň: Západočeské nakladatelství, 1975.

4. Klášter a kostel Nanebevzetí Panny Marie

Trojlodní klášterní kostel Nanebevzetí Panny Marie a přilehlý čtyřkřídlový konvent řádu obutých Augustiniánů v Domažlicích je dominantou západní části náměstí.⁴⁷ Ze všech domažlických svatyní prošla tato stavba nejsložitějším stavebním vývojem. Samotná budova klášterního kostela bývala od roku 1950 využívána jen spoře, zatímco přilehlé klášterní budovy žily poměrně pestrým životem. V jejich prostorách začala fungovat lidová škola umění, dnes s názvem Základní umělecká škola Jindřicha Jindřicha Domažlice.⁴⁸ V současné době jsou v klášterním kostele pořádány každý den, kromě pondělí, pravidelné bohoslužby.⁴⁹

4.1. Historie

Klášter byl údajně založen spolu s královským městem Domažlice Přemyslem Otakarem II. v 60. letech 13. století. První písemné zmínky o něm máme však až z roku 1287.⁵⁰ Původní podoba kláštera nám není známá, jelikož byl zcela zničen během husitských válek.⁵¹ Historici se ale domnívají, že původní stavba byla mnohem větší.⁵²

Roku 1683 zasáhl jihozápadní část města velký požár. Naštěstí se oheň klášteru vyhnul, což považovali tehdejší řeholníci za zázrak. Bohužel o necelých sto let později, tedy roku 1747, zachvátil město opět požár, který tentokrát klášter zasáhl. Škody byly tak vysoké, že budova byla podrobena demolici a na jejím místě byl zbudován klášter

⁴⁷<https://www.domazlice.eu/o-domazlicich/pamatky/pamatky-v-domazlicich/byvaly-augustiniansky-klaster-237cs.html>

⁴⁸PROCHÁZKA, Zdeněk. *Klášter a kostel augustiniánů v Domažlicích*. v Domažlicích: Ve spolupráci s Českou provincií řádu svatého Augustina vydal Zdeněk Procházka, Nakladatelství Českého lesa, 2014. ISBN 978-80-87316-40-5., <https://www.domazlice.eu/o-domazlicich/pamatky/pamatky-v-domazlicich/byvaly-augustiniansky-klaster-237cs.html>

⁴⁹http://farnostdomazlice.cz/?page_id=109

⁵⁰<http://www.atlasceska.cz/plzensky-kraj/augustiniansky-klaster-s-kostelem-nanebevzeti-panny-marie-domazlice/>, PROCHÁZKA, Zdeněk. *Klášter a kostel augustiniánů v Domažlicích*. v Domažlicích: Ve spolupráci s Českou provincií řádu svatého Augustina vydal Zdeněk Procházka, Nakladatelství Českého lesa, 2014. ISBN 978-80-87316-40-5.

⁵¹<https://www.domazlice.eu/o-domazlicich/pamatky/pamatky-v-domazlicich/byvaly-augustiniansky-klaster-237cs.html>, PROCHÁZKA, Zdeněk. *Klášter a kostel augustiniánů v Domažlicích*. v Domažlicích: Ve spolupráci s Českou provincií řádu svatého Augustina vydal Zdeněk Procházka, Nakladatelství Českého lesa, 2014. ISBN 978-80-87316-40-5.

⁵²PROCHÁZKA, Zdeněk. *Domažlice*. Domažlice: Nakladatelství Českého lesa, 1993. Historicko-turistický průvodce. ISBN 80-901122-1-8.

nový. Avšak celá jeho oprava se protáhla až do roku 1832, kdy došlo až téměř na konci roku k jeho vysvěcení.⁵³

Klášter byl násilně uzavřen roku 1950 a jeho archiv i sbírky byly rozptýleny po různých muzeích či archivech. O pět let později získala budova opět využití. Byla zde zřízena hudební škola, která zde sídlí dodnes.

Základní umělecká škola se nachází v konventu, který přiléhá ke kostelu na severní straně a je rozdělen do čtyř křídel. Škola však využívá pouze tři z těchto křídel. Nejcennějším prostorem této budovy je refektář, který je umístěn v přízemí severního křídla. Na jeho klenbách jsou dochovány fresky Františka Julia Luxe z 18. století.⁵⁴ V současné době se v refektáři pořádají drobné koncerty.

K celému objektu náleží také zahrada, kde původně býval hřbitov. Je obehnaná klášterní zdí, na níž můžeme spatřit sochy augustiniánských světců od Františka Ringelhahna. Originály soch byly roku 2006 vyměněny za kopie a uloženy v jižní klášterní chodbě. Všechna díla jsou vysoká cca dva metry. Můžeme zde vidět sochu Nanebevzetí Panny Marie, která vzhlíží v rozevlátém rouchu k nebi a u nohou ji poletují v oblacích tři andělci, otce a patrona augustiniánského řádu sv. Augustina, sv. Jana Nepomuckého, římského klerika španělského původu sv. Vavřince, který je zároveň patronem domažlické pouti i kostela na nedalekém Vavřinečku,⁵⁵ sv. Mikuláše Tolentinského, sv. Jana Facunda, sv. Tomáše z Villanovy, sv. Gelasia a sv. Václava.⁵⁶

⁵³http://farnostdomazlice.cz/?page_id=109

⁵⁴<http://www.atlasceska.cz/plzensky-kraj/augustiniansky-klaster-s-kostelem-nanebevzeti-panny-marie-domazlice/>, PROCHÁZKA, Zdeněk. *Klášter a kostel augustiniánů v Domažlicích*. v Domažlicích: Ve spolupráci s Českou provincií řádu svatého Augustina vydal Zdeněk Procházka, Nakladatelství Českého lesa, 2014. ISBN 978-80-87316-40-5.

⁵⁵PROCHÁZKA, Zdeněk. *Klášter a kostel augustiniánů v Domažlicích*. v Domažlicích: Ve spolupráci s Českou provincií řádu svatého Augustina vydal Zdeněk Procházka, Nakladatelství Českého lesa, 2014. ISBN 978-80-87316-40-5.

⁵⁶http://farnostdomazlice.cz/?page_id=109

5. Základní umělecká škola Jindřicha Jindřicha v Domažlicích

Hudební škola v Domažlicích byla založena poměrně pozdě, ale i přesto se stala základním hudebním článkem na Domažlicku. S počátky hudební školy je spojován Václav Flegl.⁵⁷ Jak již bylo zmíněno výše, Václav Flegl působil v Domažlicích nejen jako ředitel kůru, ale také jako skladatel, pedagog, který se věnoval hlavně metodice houslí a klavíru,⁵⁸ a také jako první sbormistr místního pěveckého spolku Čerchovan, který pod jeho vedením zastupoval velmi významnou složku hudebního dění ve městě.⁵⁹ Flegl si v Domažlicích založil také vlastní soukromou Klavírní a pěveckou školu Václava Flegla.

Dle listinných materiálů z pozůstalosti Václava Flegla byla svolána první porada o zřízení školy již v roce 1907. Této porady se zúčastnil kromě Flegla také František Skřivan,⁶⁰ místní učitel a kapelník hasičské hudby, a Jindřich Skalický, absolvent pražské varhanické školy. Rok na to bylo usneseno, aby zde byla zřízena škola sborového zpěvu. Fungovala až do roku 1922, byla soukromá a její odpovědnou osobou se stal právě Jindřich Skalický.⁶¹

Další pokus o zřízení hudební školy se projednával roku 1923 na I. schůzi přípravného výboru důvěrnického, avšak neúspěšně. Od roku 1924 zde po dobu devíti let fungovala Městská škola sborového zpěvu, na jejíž založení se podílel Václav Flegl.⁶²

Domažlice opět usilovaly o zřízení hudební školy krátce po Únoru 1948, ale i tento pokus byl neúspěšný.⁶³ Naštěstí ne na dlouho. Krátce poté zde byla hudební škola skutečně založena.

⁵⁷ Almanach k 50. výročí založení školy 1952 - 2002.

⁵⁸ Kronika Hudební školy v Domažlicích, založena 1. září 1958.

⁵⁹ ŠPELDA, Antonín. *Hudební místopis Domažlicka*. Plzeň: Krajské kulturní středisko, 1977.

⁶⁰ Kronika Hudební školy v Domažlicích, založena 1. září 1958.

⁶¹ ŠPELDA, Antonín. *Hudební místopis Domažlicka*. Plzeň: Krajské kulturní středisko, 1977.

⁶² Kronika Hudební školy v Domažlicích, založena 1. září 1958.

⁶³ ŠPELDA, Antonín. *Hudební místopis Domažlicka*. Plzeň: Krajské kulturní středisko, 1977.

5.1. Počátky Hudební školy umění v Domažlicích

Hudební škola v Domažlicích zahájila svou činnost 1. listopadu 1952 v prostorách místního gymnázia J. Š. Baara na Chodském náměstí.⁶⁴ Zde nastaly komplikace, jelikož vyučování hudby zde mohlo probíhat až po skončení výuky na gymnáziu, tedy od 13.30 hod. Navíc zde byly vyhrazeny pro potřeby hudební školy pouze tři místnosti.⁶⁵

Prvním ředitelem byl jmenován Jaromír Jindřich, synovec místního rodáka a národopisce Jindřicha Jindřicha. Především díky němu se nám dochovala cenná data o samotném vzniku a vývoji hudební školy.⁶⁶

Kromě ředitele byla do hudební školy na stálý pracovní poměr přijata Vlasta Laniarová, rozená Šmejkalová, jako učitelka klavíru. V té době působila také jako učitelka Městské hudební školy v Klatovech. Ve škole postupem času nevyučovala jen hru na klavír, ale také hudební nauku, chodský taneční soubor a sborový zpěv. Za svého působení, konkrétně nepřetržitě celých 56 let, připravila na konzervatoř osm žáků.⁶⁷

Během prvních let fungování lidové školy umění zde působilo také několik externích učitelů, kteří zde vyučovali i na jiné nástroje než je klavír, např. na harmoniku, housle či dechové nástroje a sborový zpěv.⁶⁸

Hned první rok navštěvovalo školu 110 žáků, z toho 75 na klavír, 15 na housle, 1 na violu, 6 na harmoniku, 7 na žest'ové nástroje, 2 na klarinet, 2 na kytaru a 2 žáci chodili pouze na hodiny hudební výchovy, která byly vyučována z provozních důvodů pouze do 10 let věku.⁶⁹ Ze stejných důvodů zde probíhalo také skupinové vyučování.

Po necelém půlročním fungování školy se v hudební škole konala první školní klavírní soutěž a o měsíc později, přesně 30. května 1953, škola pořádala první besídku v místním Sokolském domě. V tomto roce se také vydalo pět žáků na krajskou soutěž klavíristů v Plzni.⁷⁰

⁶⁴ Almanach k 50. výročí založení školy 1952 - 2002.

⁶⁵ Kronika Hudební školy v Domažlicích, založena 1. září 1958., Almanach k 50. výročí založení školy 1952 - 2002.

⁶⁶ ŠPELDA, Antonín. *Hudební místopis Domažlicka*. Plzeň: Krajské kulturní středisko, 1977.

⁶⁷ Almanach k 50. výročí založení školy 1952 - 2002.

⁶⁸ Kronika Hudební školy v Domažlicích, založena 1. září 1958.

⁶⁹ Almanach k 50. výročí založení školy 1952 - 2002.

⁷⁰ Kronika Hudební školy v Domažlicích, založena 1. září 1958.

Škola také krátce po svém vzniku rozvinula bohatou mimoškolní činnost, spolupracovala při mnohých kulturních akcích s Baarovým gymnáziem, rolnickou účetní školou či s Kdynšskými strojírnami.⁷¹

5.2. Budova Hudební školy v Domažlicích

Prostorům hudební školy zpočátku nebylo moc přáno. První rok svého fungování škola sídlila, jak již bylo zmíněno výše, v prostorách místního gymnázia Jindřicha Šimona Baara. Hned následující rok byla hudební škola nucena přestěhovat se do jiné budovy gymnázia a o rok později byla opět přestěhována,⁷² a to do konventu místního kláštera,⁷³ kde sídlí dodnes. Zpočátku však ani tyto prostory nebyly dostatečně vyhovující, jelikož před zřízením hudební školy zde sídlil mimo jiné vojenský útvar, který o interiér budovy příliš nedbal. Zároveň budovu obývaly také jiné instituce jako byla zemědělská správa, základní škola a zvláštní škola.

Vyučovalo se pouze v prvním patře západního křídla. Učebny byly vytápěny uhlím a trvalo poměrně dlouhá léta, než bylo zavedeno elektrické topení.⁷⁴

Od 1. září 1955 dostala Hudební škola v Domažlicích do užívání hned deset místností v západní a severozápadní části prvního poschodí konventu bývalého kláštera. Pět z těchto místností bylo využito pro individuální nástrojové vyučování, dvě větší učebny sloužily pro hromadné vyučování, tedy pro přípravku a hudební výchovu, z jedné místnosti byla zřízena knihovna a kabinet pro nástroje a poslední dvě místnosti byly určeny pro dočasné bydlení školníka.

V době prázdnin roku 1956 byla zřízena nová učebna pro žákovský orchestr, zároveň také v místnosti pro oddělení tance a pohybové umění byla položena podlaha se speciálními parketami a také byla opravena střecha.

Ke konci 50. let, tedy ve školním roce 1958/1959, byla provedena částečná rekonstrukce budovy. Byla vyměněna a natřena okna a v některých dalších místnostech byly položeny nové podlahy.

⁷¹Kronika Hudební školy v Domažlicích, založena 1. září 1958.

⁷²Almanach k 50. výročí založení školy 1952 - 2002.

⁷³PROCHÁZKA, Zdeněk. *Klášter a kostel augustiniánů v Domažlicích*. v Domažlicích: Ve spolupráci s Českou provincií řádu svatého Augustina vydal Zdeněk Procházka, Nakladatelství Českého lesa, 2014. ISBN 978-80-87316-40-5.

⁷⁴Almanach k 50. výročí založení školy 1952 - 2002.

Začátkem 60. let byly v domažlické hudební škole provedeny adaptační úpravy spojovací chodby v jižní části budovy, a tím se počet učeben navýšil o další tři místnosti. Do následujících let bylo v plánu školu rozšířit o výtvarný obor a opět otevřít obor taneční. Vedení školy se snažilo zřídit ústřední topení.

Ředitel Jaromír Jindřich se snažil o prosazení rekonstrukce větší části konventu, jelikož prostory hudební školy začaly být vzhledem k neustále narůstajícímu počtu žáků nedostatečné. Škola v této době neměla ani vlastní ředitelnu.

Budova klášterního konventu byla po celý rok 1961 opravována a rekonstruována. Obnovovaly se jak podlahy, tak byly postupně do učeben pořizovány dveře se zvukotěsným zařízením.

Ačkoliv vedení školy stále usilovalo o opravu fasády klášterního konventu, bylo zřejmé, že vzhledem k hospodářským potížím nebude v dohledné době uskutečnitelná.

Jediné, co se desátým rokem po fungování hudební školy na domažlické klášterní budově změnilo, bylo umístění druhých dveří do učeben, které měly učebny izolovat jak tepelně, tak zvukově. Tento systém dvojíých dveří je k vidění v některých učebnách na Základní umělecké škole Jindřicha Jindřicha v Domažlicích dodnes.

Oprava fasády, o kterou škola již mnoho let usilovala, se zdála být i ve školním roce 1966/1967 stále v nedohlednu. Tato položka však byla poslední povinností k tomu, aby mohla být hudební škola pojmenována školou národního umělce Jindřicha Jindřicha.⁷⁵ Tento závazek si určilo vedení školy samo, protože k tomu, aby mohla být škola pojmenována po významné osobě, není třeba takových podmínek.⁷⁶ Zároveň byl tento rok přednesen návrh vedení hudební školy Městskému národnímu výboru na uvolnění budovy jen pro účely samotné hudební školy. Dosud zde stále sídlila zemědělská správa, která se nehodlala přestěhovat jinam a i některé další prostory využívala jak základní, tak zvláštní škola.

Do tříd byl v roce 1968/1969 zakoupen nový nábytek, a tím se vzhled jednotlivých tříd podstatně zlepšil. Podle příslibu Odboru školství, kultury a vzdělávání měla být provedena generální oprava celé budovy hudební školy v roce 1971.

Ředitelství školy požádalo ve školním roce 1969/1970 školskou a kulturní komisi městského národního výboru o zařazení do pořadníku na provedení ústředního topení v celém objektu školy. Zároveň se začalo pomalu schylovat ke generálním opravám školy, jelikož bylo zahájeno přeměňování celé budovy pracovníky památkové

⁷⁵Kronika Hudební školy v Domažlicích, založena 1.zářím 1958.

⁷⁶Osobní rozhovor s místostarostou města Domažlice Stanislavem Antošem.

péče z Prahy. Klášterní konvent potřeboval nejen novou omítku, ale již také novou střechu. Ředitelství velmi doufalo, že rekonstrukce začne co nejdříve, aby mohla být škola pojmenována po místním skladateli a sběrateli chodských písní Jindřichovi Jindřichovi.

Školní rok 1970/1971, tedy o rok později po přeměrování budovy, byl ve znamení stavebních příprav. Při rekonstrukci mělo být především pamatováno na požadavky Lidové školy umění, která by její zásluhou měla dostat další učebny pro své potřeby. V následujícím roce 1971/1972 byla nově pokryta střecha a celá škola byla vymalována.

Po dvaceti letech fungování hudební školy se konečně splnilo přání všech učitelů, bývalého ředitele Jaromíra Jindřicha i současného ředitele Stanislava Tomaly, že hudební škola bude mít k dispozici celý areál kláštera. Až do roku 1974 se dělila o prostory se základní školou a jednou třídou zvláštní školy, kde se vyučovalo pouze v dopoledních hodinách. Ředitelství obou škol bylo v tomto roce požádáno o přestěhování do svých budov. Po jejich odchodu z budovy klášterního konventu bylo přemístěno taneční oddělení do větší třídy č. 8 a výtvarný obor do druhé větší třídy. Budova byla definitivně předána hudební škole pro její potřeby. Díky tomuto přesunu získala třída hudební nauky svou vlastní specializovanou učebnu. Bylo plánované, že po skončení generální opravy celého objektu hudební školy bude možné zavést poslední ze zbývajících oborů, a to literárně dramatický.

Školní rok 1975/1976 byl ve znamení intenzivního jednání státních a stranických orgánů v souvislosti s generální rekonstrukcí budovy. Veškeré vyučovací prostory v budově hudební školy byly již zcela připraveny k potřebám vyučování. Každá skupina kolektivních předmětů měla samostatnou vyučovací místnost.

Téměř po celá 70. léta vyvíjelo ředitelství školy úsilí k zavedení lepšího vytápění do celého areálu školní budovy. V roce 1976 byl získán nový závod, který byl ochoten takové topení navrhnout, a proto se o této situaci zahájilo jednání. Do této doby byla škola vytápěna nevhodným způsobem.⁷⁷ V každé třídě byla kamna na uhlí, kam si pedagogové sami během výuky přikládali.⁷⁸ O rok později se elektrárna vyjádřila, že nemá námitek na zavedení topení v celé budově. Záleželo tedy jen na souhlasu

⁷⁷Kronika Hudební školy v Domažlicích, založena 1. září 1958.

⁷⁸Osobní rozhovor se současným ředitelem Základní umělecké školy Jindřicha Jindřicha v Domažlicích Josefem Kunešem., Osobní rozhovor s bývalou žačkou Vědy Hojdysové Janou Machovou.

nadřízených orgánů. Že tato situace ředitelství hudební školy velmi trápila je zřejmé z jejich záznamů v kronice. Několikrát se objevuje zmínka o tom, jak se snaží o zřízení ústředního topení a zároveň o celkové generální opravy. Velmi jim šlo o prestiž školy, aby se okresní město Domažlice mohlo pochlubit vzornou školou umění i památkovým objektem, kterým budova kláštera a přilehlého konventu bezesporu byla a je i dodnes.

Ve školním roce 1979/1980 byla dána hudební škole k dispozici další učebna pro potřeby výtvarného oboru, která však musela nejdříve projít značnou rekonstrukcí. Slibované vytápění se opět odložilo. Vše se ale zdálo být na dobré cestě, jelikož nová trafostanice již byla hotová a čekalo se jen na její zapojení na síť. V tomto roce také ředitelství školy podalo žádost nadřízeným orgánům o víceúčelový sál pro potřeby školy, jako jsou menší vystoupení a třídní besídky.

V letech 1980/1981 prošla budova školy podstatnými úpravami. V přízemí byly instalovány nové elektrické rozvody a ve východním křídle byly zahájeny práce na modelovně pro výtvarný obor. Také bylo vyhověno žádosti z předchozího roku a začalo se pracovat na víceúčelovém sále v přízemí. Ve stádiu příprav bylo zavedení akumulčních kamen ve všech učebnách a dílnách.

Ve škole byla v roce 1987/1988 provedena výměna elektrického vedení a zavedení přípojky na akumulční kamna do učeben v 1. poschodí budovy. Také byla zřízena odborná učebna pro výtvarný obor a hudební nauku.

Následující rok se konečně podařilo získat do celého objektu školy akumulční kamna. Vedení školy dále požadovalo vytvoření sborovny a zřízení víceúčelového sálu pro potřeby koncertní činnosti a průběžné výstavy výtvarného oboru.⁷⁹

Jak již bylo v plánu ve Výroční zprávě Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2001/2002, proběhla v následujícím školním roce rozsáhlá rekonstrukce vnitřních prostor budovy, která měla přispět ke zlepšení podmínek pro výuku jak novým vybavením učeben, tak rozšířením jejich počtu.⁸⁰ Více učeben byl pro školu přínos už také z důvodu, že následující rok školu navštěvovalo 650 žáků, což je o 63 žáků více než předchozí rok.

Od 20. ledna do 25. srpna 2003 plánovaná rekonstrukce proběhla. Byly zřízeny dva koncertní sály, které poskytovaly možnost pořádat zde interní koncerty.⁸¹

⁷⁹Kronika Hudební školy v Domažlicích, založena 1. září 1958.

⁸⁰Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2001/2002.

⁸¹Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2002/2003.

Od následujícího školního roku 2003/2004 škola začala pořádat své koncerty každý měsíc.⁸²

Ve školním roce 2013/2014 bylo do místnosti refektáře pořízeno efektivnější vytápění, a tím ZUŠ Jindřicha Jindřicha v Domažlicích získala další prostor se zajímavou akustikou, který mohla nyní využívat jako koncertní sál.⁸³

V rámci zabezpečení budovy byl ve školním roce 2016/2017, na doporučení české školní inspekce, pořízen dvevní komunikátor k hlavním dveřím a do každé třídy byl zaveden videotelefon.⁸⁴

5.3. Shrnutí vývoje hudební školy

První roky života školy jsou zaznamenány v ručně psané kronice Hudební školy v Domažlicích, která se začala vést dne 1. září 1958. Ačkoliv škola vznikla o šest let dříve, předchozí roky do ní byly zpětně doplněny, a tím pádem kronika zaznamenává historii místní školy od jejího vzniku až do konce školního roku 1988/1989.

První školní inspekce byla na hudební škole provedena krajským inspektorem Emilem Vlčkem dne 17. února 1959. Na pobočce ve Kdyni byla obdobná hospitace provedena v druhé polovině června téhož roku.

Již od počátku fungování školy na ní vznikaly různé úpravy skladeb pro žákovský dechový orchestr i pro dudáckou muziku, a to hlavně z důvodu, že notový materiál byl v té době těžko k sehnání. Tuto činnost měli na starost především vedoucí souborů.

Začátkem 60. let se začalo uvažovat o otevření nové pobočky hudební školy v Klenčí pod Čerchovem. Roku 1961 se tak skutečně stalo a v Klenčí se začalo s výukou klavíru a hudební nauky.⁸⁵

Dne 1. září 1961 vznikl sloučením tanečních, výtvarných, dramatických a hudebních škol nový typ školy, a to Lidová škola umění,⁸⁶ ve zkratce LŠU. Měl být základem rozvoje kultury socialistické a komunistické společnosti, a zároveň měl

⁸²Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2003/2004.

⁸³Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2013/2014.

⁸⁴Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2016/2017.

⁸⁵<http://www.zus-domazlice.cz/cs/zusdomazlice-historie/>

⁸⁶PROCHÁZKA, Zdeněk. *Klášter a kostel augustiniánů v Domažlicích*. v Domažlicích: Ve spolupráci s Českou provincií řádu svatého Augustina vydal Zdeněk Procházka, Nakladatelství Českého lesa, 2014. ISBN 978-80-87316-40-5.

sloužit k rozvinutí osobitých uměleckých vloh a nadání každého žáka. Také bylo vyššími orgány stanoveno, že v každém okresním městě by měla být vybudována úplná Lidová škola umění do konce roku 1970.

Na domažlické škole umění do školního roku 1961 fungoval obor hudební a taneční. Od září 1962 měl na škole začít fungovat obor výtvarný, a pro úplnou kompletnost bylo zamýšleno zahájit vyučování v oboru literárním a recitačním, tedy dramatickém. Škole se skutečně podařilo pro školní rok 1962/1963 sehnat učitele na výtvarný obor a výuka tak byla zahájena. O 3 roky později na škole vznikl i poslední obor literárně dramatický.

Deset let po založení Hudební školy v Domažlicích, v té době pod názvem Lidová škola umění, ji navštěvovalo celkem 513 žáků. Což je o 400 více, než tomu bylo první rok působení. Nejvíce byla žádaná výuka na klavír, kterou z celkového počtu navštěvovalo 149 žáků.

Kvůli změnám, které byly na škole potřeba, bylo nutné rozšířit školu o nové místnosti. Ve školním roce 1964/1965 došlo v dějinách domažlické školy k významné změně ve vedení. Dosavadní ředitel Jaromír Jindřich ze své funkce odstoupil a požádal o důchod. na jeho místo nastoupil 12. září 1964 učitel houslí na zdejší škole Stanislav Tomala. I přesto, že byl vypsán na toto místo konkurz, nikdo nemohl být přijat, protože všichni žadatelé požadovali i byt. Jelikož Stanislav Tomala přijal vedoucí post, bylo třeba obsadit místo učitele houslí.

Následující rok po zvolení nového ředitele Stanislava Tomaly se začala budovat třída pro účely výtvarného oboru. Zároveň se začal zavádět vodovod do učeben sousedících s novou učebnou. Ve stejném roce se zahájilo vyučování v oboru literárně dramatickém pod vedením Jaroslava Wohlfmutha. Na taneční obor se tento rok přihlásilo 30 žáků, které vedla externí vyučující Květa Benešová. A tím se stala Lidová škola umění v Domažlicích první školou na okrese, která měla všechny čtyři obory: hudební, taneční, výtvarný a literárně dramatický.

I přes to, že byl stále největší zájem o výuku klavíru, vedení stále shánělo vyučující na dechové nástroje a na housle. Dle záznamů v kronice hudební školy je zřejmé, že každým rokem se přihlásí do školy několik desítek nových žáků, a tím se stav neustále zvyšuje.

V roce 1981/1982, na škole proběhly tři hospitace, a to v prosinci Okresní školní inspekcí, v lednu krajským metodikem a v únoru Ministerstvem školství.

Následující rok 1982/1983, tedy 30 let fungování hudební školy, školu navštěvovalo celkem 402 žáků. v tanečním oboru bylo celkem 96 dívek. Výtvarný obor měl 86 žáků, z toho 51 dívek a hudební obor 220 žáků celkem, z toho 118 dívek. Z hudebního oboru byl stále největší zájem o výuku klavíru, na kterou docházelo 77 žáků. Na druhém místě byla zobcová flétna a na dalším místě byly housle.

Vybavení tříd bylo v té době poměrně dobré, notový materiál však pro některé obory chyběl a byl nedostupný. Vybavení učeben hudebních nauk bylo také velmi dobré, až na magnetofon a gramofon. Výtvarný obor však trpěl nedostatkem materiálu.

Ve školním roce 1982/1983 byla, dle kroniky školy, věnována zvýšená péče o uplatňování nové koncepce výchovy, a to dodržování v hudebním oboru 35 minutových lekcí dvakrát týdně, dále individuálnímu přístupu k rozvíjení nadání talentovaných dětí a zároveň zkvalitňování výuky v kolektivních předmětech.

Dne 6. června 1984 navštívil Lidovou školu umění v Domažlicích světový pianista Svjatoslav Richter. Na jeho večerní koncert dorazili jak učitelé, tak i žáci hudební školy.

Od 1. listopadu 1992 nastoupil do funkce ředitele František Kumpera⁸⁷ který působil na škole do té doby v hudebním oddělení.⁸⁸ Již od roku 1989 se na škole nevedla kronika a během působení nového ředitele se žádná další nezaložila.⁸⁹ z almanachu, pořízeném k padesátému výročí školy, se dovídáme, že v této době byla na nějaký čas přerušena výuka v Klenčí pod Čerchovem.⁹⁰

Po nástupu nové ředitelky Jiřiny Holoubkové, která nastoupila do funkce 16. srpna 2001,⁹¹ se začaly každoročně psát výroční zprávy.⁹² Na začátku roku 2002, tedy hned od 1. ledna, se ze školy stal samostatný právní subjekt s názvem Základní umělecká škola Domažlice.⁹³ Fungovaly zde všechny čtyři obory. Školu navštěvovalo 587 žáků a žákyň. Největší zastoupení měl stejně jako v předchozích letech obor hudební, do něhož chodilo 356 žáků a žákyň. Nejméně žáků, v počtu 37, navštěvovalo

⁸⁷<http://www.zus-domazlice.cz/cs/zusdomazlice-historie/>

⁸⁸Kronika Hudební školy v Domažlicích, založena 1. září 1958.

⁸⁹Osobní rozhovor se současným ředitelem Základní umělecké školy Jindřicha Jindřicha v Domažlicích Josefem Kunešem.

⁹⁰Almanach k 50. výročí založení školy 1952 - 2002.

⁹¹<http://www.zus-domazlice.cz/cs/zusdomazlice-historie/>

⁹²Osobní rozhovor se současným ředitelem Základní umělecké školy Jindřicha Jindřicha v Domažlicích Josefem Kunešem.

⁹³<http://www.zus-domazlice.cz/cs/zusdomazlice-historie/>, Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2001/2002.

obor taneční. Škola měla ještě detašované pracoviště v Klenčí pod Čerchovem. Tento rok, stejně jako před lety, proběhl v druhém pololetí výběr dětí v mateřských školách.

Domažlická základní umělecká škola spolupracovala s několika školami ze sousedního Německa. Jednalo se o školy sídlící ve Furt im Waldu, Eschlkamu, Regenu, Pffenhofenu a Schwandorfu. Vzájemná spolupráce měla probíhat i nadále za podpory grantu Evropské unie z programu Phare s názvem Kulturní výměna uměleckých škol, která poskytovala granty.⁹⁴ Spolupráce se školou v partnerském městě Furt im Wald existuje nepravidelně již od roku 1993.⁹⁵

V listopadu 2002 oslavila škola významné výročí, a to 50 let od vzniku školy. Při této příležitosti se konal jak společenský ples, tak slavnostní koncert a zároveň probíhala výtvarná výstava s vernisáží, na které se podíleli žáci výtvarného oboru.⁹⁶ K této příležitosti vyšel almanach, ve kterém se vyjadřují k fungování školy nejen bývalí učitelé působící na škole, ale také současní. Nalezneme zde také rozhovor s bývalým ředitelem školy Stanislavem Tomalou, tehdejší starostou města Janem Látkou, předsedou Okresního úřadu v Domažlicích Mgr. Pavlem Faschingbauerem a dnes již bývalou ředitelkou Základní umělecké školy v Domažlicích Jiřinou Holoubkovou.⁹⁷

V rámci vzájemné spolupráce se školami v příhraničí, proběhlo v tomto roce pět společných koncertů a jedna výstava, která proběhla v prostorách Muzea Jindřicha Jindřicha v Domažlicích za spolupráce školy z Elschlkamu pod názvem "Mezi národy". Na společných koncertech se podílely orchestry, smyčcové soubory a pěvecké sbory. V tomto školním roce se projekt rozšířil o vystoupení orchestru mentálně postižené mládeže ze skupiny "Hip Hop Band", který se účastnil červnového koncertu v alejích v Domažlicích.⁹⁸

Během roku 2005/2006 Základní umělecká škola v Domažlicích požádala o navýšení kapacity žáků. V té době byla povolená kapacita 740 žáků, což začalo být nedostačující vzhledem k tomu, že zájem v Domažlicích, Klenčí pod Čerchovem i v blízkém okolí neustále narůstal. Bohužel žádost nebyla přijata. Škola se rozhodla o navýšení kapacity žádat následující roky znovu.⁹⁹

⁹⁴Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2001/2002.

⁹⁵Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2003/2004.

⁹⁶Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2002/2003.

⁹⁷Almanach k 50. výročí založení školy 1952 - 2002.

⁹⁸Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2003/2004.

⁹⁹Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2004/2005.

Již ve školním roce 2006/2007 byla maximální kapacita 740 žáků splněna, avšak žádosti o navýšení kapacity nebylo stále vyhověno.¹⁰⁰ Také následující rok byl počet žáků opět naplněn na maximum.

Na škole byla v roce 2007/2008 provedena inspekce České školní inspekce, která se zaměřovala na účetnictví, mzdy a především na čerpání krajských dotací.

Základní umělecká škola v Domažlicích po několikaletém úsilí konečně uspěla a získala navýšení celkové kapacity žáků. Bohužel jen o 10, tedy na celkový počet 750. Vedení se rozhodlo usilovat dále o další navýšení.¹⁰¹ Pro školní rok 2008/2009 bylo přijato 750 žáků, tedy maximální možný počet, z toho 9 cizinců.¹⁰²

V roce 2012 opět proběhla změna ve vedení školy. Výběrové řízení na místo ředitele ZUŠ v červnu vyhrál Josef Kuneš, který do funkce nastoupil od 1. srpna 2012. V této funkci setrvává dodnes.¹⁰³ Na místě zástupce školy zůstal Vlastimil Konrády.

Od 1. ledna 2013 byla škola přejmenována a ve svém názvu začala nést jméno místního národopisce Jindřicha Jindřicha. Celý název od této doby tedy zněl Základní umělecká škola Jindřicha Jindřicha Domažlice.¹⁰⁴ Iniciátorem nového pojmenování byl především současný ředitel školy Josef Kuneš. K tomu, aby mohla být škola takto pojmenována bylo nutné získat souhlas potomků. Tato povinnost v tomto případě zaniká, jelikož Jindřich Jindřich žádné děti neměl. Dále musel být návrh schválen zastupitelstvem města, což bylo jednohlasně uskutečněno.¹⁰⁵ Tato skutečnost se stalo určitým závazkem zaměstnanců školy, aby se ctí pokračovali v odkazu místního národopisce a sběratele lidových písní Jindřicha Jindřicha a všichni společně rozvíjeli kulturní život na Chodsku.¹⁰⁶ Kromě přejmenování školy usiloval ředitel Josef Kuneš neustále o navýšení kapacity. Ve školním roce 2014/2015 bylo jeho žádosti vyhověno a kapacita byla navýšena na 770 žáků.¹⁰⁷

¹⁰⁰Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2006/2007.

¹⁰¹Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2007/2008.

¹⁰²Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2008/2009.

¹⁰³<http://www.zus-domazlice.cz/cs/zusdomazlice-historie/>, Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2012/2013.

¹⁰⁴<http://www.zus-domazlice.cz/cs/zusdomazlice-historie/>, Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2012/2013.

¹⁰⁵Osobní rozhovor s ředitelem ZUŠ Jindřicha Jindřicha v Domažlicích Josefem Kunešem., Osobní rozhovor s místostarostou města Domažlice Stanislavem Antošem., https://domazlicky.denik.cz/kultura_region/umelecka-skola-ponese-jmeno-jindricha-jindricha-20121125.html

¹⁰⁶Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2012/2013.

¹⁰⁷Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2014/2015.

Roku 2015/2016 byla na ZUŠ Jindřicha Jindřicha Domažlice provedena inspekce České školní inspekce, Plzeňského inspektorátu. Návrhy se týkaly především zlepšení elektrické dokumentace a zkvalitnění připojení vyučujících na internet. Dále bylo navrženo, aby byla zřízena větší místnost pro potřeby tanečního oboru a pořízena vhodná učebna pro výuku bicích nástrojů. Naopak velmi kladně byla inspekcí hodnocena spolupráce se zahraničními školami, ale také výuka sborů a spolupráce všech oborů na projektech.

V následujícím školním roce škola plánovala zavést elektronické žákovské knížky a zaměřit se na lepší informovanost rodičů.¹⁰⁸

5.3.1. Kulturní činnost

Kulturní činnost školy se začala rozrůstat již druhým rokem jejího fungování. Byly uspořádány nejen dvě školní žákovské besídky, ale také se žáci účastnili veřejných vystoupení v Domažlicích i v blízkém Klenčí pod Čerchovem. Následující rok vzrostl počet školních besídek na čtyři a zároveň se uskutečnila jedna výběrová.

Nová organizace besídek přišla se školním rokem 1855/1956. Byly rozděleny na tři zimní a tři letní. Jedna zimní se pořádala dokonce i ve Kdyni. Od tohoto roku se také žáci z hudební školy začali pravidelně podílet na kulturních akcích města Domažlice. Vystupovali při dnech Československo sovětského přátelství, při slavnostech Mezinárodního dne žen, Mezinárodního dne dětí, Spartakiádě aj.

Učitelé, jak z domažlické hudební školy, tak z kdyňské pobočky, také pomáhali při přípravě Chodských slavností, působili jako dirigenti v orchestrech divadelních souborů, připravovali a zároveň prováděli přednášky v rámci Divadla hudby. Při hudební škole byl dne 12. října 1957 zřízen učitelský orchestr, který rovněž vystupoval v rámci učitelských představení.

Na počátku 60. let, konkrétně ve školním roce 1960/1961, uskutečnila hudební škola dva výměnné koncerty v Karlových Varech. Kromě toho se žáci aktivně podíleli na vystoupení při zahájení výstav či při slavnostních schůzích Městského národního výboru. Velký přínos pro domažlický kulturní život měl smyčcový orchestr, který se účastnil téměř všech veřejných vystoupení školy.¹⁰⁹

¹⁰⁸Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2015/2016.

¹⁰⁹Kronika Hudební školy v Domažlicích, založena 1. září 1958.

Nejen žáci se podíleli na veřejný vystoupeních, ale také učitelé předváděli na pódii své dovednosti. Například ve školním roce 1965/1966 vystupovali samotní učitelé při různých slavnostních příležitostech Revolučního odborového hnutí, jako byl Den učitelů, Mezinárodní den žen, Mezinárodní den dětí a mnoho dalších. Ale také nelze opomenout činnost žáků, která byla v tomto roce hodnocena ve školní kronice jako velmi dobrá. Soubor chodských písní a tanců účinkoval na různých kulturních představeních s chodským folklórem, a to celkem na 29 akcích, což bylo pokládáno za pozoruhodný úspěch.

Velkou kulturní událostí, a snad také do té doby největší od založení školy, byl kulturně - politický zájezd do Německé demokratické republiky v roce 1966. Tohoto zájezdu se zúčastnili žáci z chodského souboru a několik sólistů. Zájezd byl pokládán za velmi povedený. Na oplátku škola uvítala 60ti členný orchestr pionýrů z hudební školy v Mühlhausenu, který absolvoval v Domažlicích čtyři koncerty.

Učitelský sbor připravil ve školním roce 1966 řadu výchovných koncertů pro žáky základních devítiletých škol v celém okrese. Při oslavách VŘSR v Domažlicích a na České Kubici účinkoval učitelský smyčcový kvartet Lidové školy umění ve složení - Tomala, Anton, Janeček, Konrády. I žáci se zúčastnili několika veřejných vystoupení jako například při vítání československých hokejistů na Folmavě či při otevření pionýrského domu v Domažlicích.

Ve školním roce 1977/1978 vystupovali žáci i učitelský sbor na oslavách 50. let založení KSČ. Na tomto vystoupení se podílela převážně dudácká kapela pod vedením Stanislava Tomaly, dechový orchestr "Liduška" Karla Poklopa, smyčcový orchestr Jiřího Antona a pěvecký sbor Vlasty Bělénské.

Z velkého množství vystoupení je vidět, že Lidová škola umění byla již v této době, tedy zhruba po dvaceti letech svého fungování, umístěna v povědomí řady podniků a organizací. Také taneční a výtvarný obor přispíval ke zpestření převážně školních akcí. Výtvarný obor zajišťoval propagaci, výzdobu a občas i doprovodné slovo.

V květnu a červnu roku 1977 začala žákovská dechovka dělat koncerty pro veřejnost v nedalekých "alejích" vždy v době svých zkoušek. Tato tradice byla

vedena po celé působení Jiřího Huřtáka na škole.¹¹⁰ V současné době se škola snaží tuto tradici stále udržovat, ale vše je závislé především na počasí a účasti žáků.¹¹¹

V kronice školy je napsáno, že školní rok 1976/1977 byl významný obzvlášť zvýšenou aktivitou činnosti učitelů i žáků. Konkrétně škola vystoupila celkem na 43 kulturních a politických akcích, kterých se zúčastnilo celkem 1.302 účinkujících. Veřejných vystoupení se však neúčastnili jen sólisté, ale také školní soubory, jako je houslový, taneční, pěvecký, divadelní a dechový. O rok později se počet vystoupení ještě zvýšil, a to na 55 a další rok opět vzrostl na celkový počet 68 vystoupení. Počet kulturních akcích, na kterých se škola podílela či je sama pořádala neustále stoupal. Ve školním roce 1986/1987 se účastnila neuvěřitelných 179 akcí pro veřejnost. Tato vystoupení proběhla nejen v kmenovém městě Domažlice, ale také v Lidicích, Praze, Sušici, Rokycanech, Horšovském Týně a jinde. V tomto roce byla věnována zvýšená pozornost kolektivním vystupováním. Pěvecký sbor pod vedením Evy Maxové vystupoval ve spolupráci s dechovou kapelou Jiřího Huřtáka a také s dudáckou muzikou ředitele Františka Kumpery. Žákovská dechová hudba Liduška vystupovala na všech významných akcích nejen ve městě, ale také v rámci okresu.

Poprvé ve školním roce 1982/1983 uspořádala škola koncem roku výchovné koncerty pro mateřské školy a základní školy nejen v Domažlicích, ale také v nedalekém Mrákově a Klenčí pod Čerchovem.¹¹²

Samotní učitelé se podíleli na kulturním životě města také tím, že hráli v místních kapelách či dudáckých muzikách, spolupracovali s domažlickými sbory Čerchovanem a Canzonettou a po roce 1989 se někteří stali členy Česko - německého orchestru.¹¹³

O tom, že hudební život na Domažlicku od dob svého založení zajišťovala z velké části místní ZUŠ svědčí také fakt, že pořádala kulturní akce nejen během školního roku, ale také o prázdninách, kdy v Domažlicích probíhají Chodské slavnosti, na nichž vystupuje folklorní soubor a dudácká muzika, několik veřejných vystoupení. Během celého roku 2004/2005 škola uskutečnila celkem 148 kulturních akcí.¹¹⁴

¹¹⁰Kronika Hudební školy v Domažlicích, založena 1.září 1958.

¹¹¹Osobní rozhovor se současným ředitelem Základní umělecké školy Jindřicha Jindřicha v Domažlicích Josefem Kunešem.

¹¹²Kronika Hudební školy v Domažlicích, založena 1.září 1958.

¹¹³Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2001/2002.

¹¹⁴Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2004/2005.

Ve školním roce 2012/2013 uvedla Základní umělecká škola minioperku od Zdeňka Svěráka a Jaroslava Uhlíře Červenou Karkulku. Na její přípravě se podílelo několik učitelů a žáků domažlické školy. Režie se ujal sám nově zvolený ředitel Josef Kuneš. Na přípravě kulis pracovali žáci z výtvarného oddělení. Vše proběhlo za doprovodu orchestru pod vedením dirigenta Václava Cibulky. Představení mělo velký úspěch, což dokazuje také řada repríz.¹¹⁵

Jelikož v předchozím roce sklídila operka Červená Karkulka kladné ovace, uspořádala škola následující školní rok další představení z dílny Zdeňka Svěráka a Jaroslava Uhlíře, a to operku O dvanácti měsíčkách. Přestože laťka byla z minulého představení nastavena vysoko, podařilo se učitelům i žákům toto představení ještě vylepšit. Novinkou byly baletní výstupy žákyň z tanečního oboru, které ocenili především menší diváci. Velký zájem o toto představení si vyžádal reprízu i v následujícím školním roce.¹¹⁶

Základní umělecká škola Jindřicha Jindřicha se také podílela na zahájení akce Plzeň, evropské hlavní město kultury 2015. Chasnická dudácká muzika a folklórní taneční soubor vystoupily v Západočeském muzeu. Během průvodu v rámci programu Prameny pocházela jedna z nesených lodí z dílny domažlických výtvarníků.¹¹⁷ Asi dvoumetrovou maketu loď dostali žáci předem od organizátorů této akce a pod vedením Igora Šlechty jí přibližně měsíc zdobili.¹¹⁸

Ve školním roce 2016/2017 se ZUŠ Jindřicha Jindřicha Domažlice zapojila do celostátního programu ZUŠ OPEN. V předem daném termínu uspořádala škola v místě svého působení netradiční veřejné vystoupení v libovolném pojetí. Celý pětihodinový program probíhal před domažlickou radnicí, kde se předvedly nejen všechny soubory školy, ale také sólisté.

V následujícím školním roce se škola chystala na přípravu programu při zahájení mezinárodního filmového festivalu filmů pro děti a mládež Juniorfestu, který se konal na podzim v Domažlicích. Dále se škola rozhodla secvičit po velmi úspěšném muzikálu Tarzan další představení, a to Kráska a zvíře.¹¹⁹

¹¹⁵Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2012/2013.

¹¹⁶Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2013/2014.

¹¹⁷Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2014/2015.

¹¹⁸https://domazlicky.denik.cz/kultura_region/kulturni-akci-roku-zahaji-v-plzni-i-domazlicka-lod-20150113.html

¹¹⁹Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2016/2017.

5.3.2. Personál

Jak již bylo zmíněno, škola byla založena roku 1952. Tento rok působili na škole pouze dva vyučující - ředitel a jedna učitelka. Je logické, že s postupným rozrůstáním školy bylo třeba přijmout i další vyučující. V září roku 1954 nastoupili na hlavní pracovní poměr dva učitelé,¹²⁰ a zároveň na škole působilo několik externistů. Hned v následujícím roce počet vyučujících opět vzrostl. Na hlavní pracovní poměr bylo přijato pět učitelů. Zároveň byla přijata učitelka tance Zdeňka Kratochvílová, jelikož se vedle hudebního oboru otevřel na škole i obor taneční.

Od září roku 1957 byla otevřena pobočka hudební školy ve Kdyni. Z tohoto důvodu muselo být přijato několik nových učitelů.

Před začátkem školního roku 1958/1959 škola přijala novou posilu do učitelského sboru paní Vlastu Sýkorovou - Laníarovou, která zde vyučovala sborový zpěv. Škola však začala pociťovat nedostatek učitelů hry na housle, klavír, ale i na dechové a lidové nástroje.

Ve školním roce 1960/1961 působilo na škole celkem 8 učitelů, z toho 2 externí. Ačkoliv zde byli 3 učitelé, kteří vyučovali hru na housle, pro počet 47 žáků - houslistů to bylo nedostačující. Také bylo třeba přijmout zvláštního učitele pro zpěv a hudební nauku a alespoň po jednom učitelské místo jak pro taneční, tak výtvarný obor.

V listopadu 1961 nastoupil jako učitel houslí Stanislav Tomala a převzal žáky po externích vyučujících. Dále byl přijat učitel klarinetu Jaroslav Novotný a na pobočku v Klenčí pod Čerchovem nastoupil na pozici učitele houslí nevidomý Josef Jirkovský.

O tři roky později, tedy roku 1964 se Stanislav Tomala stal ředitelem školy. Místo něho na post učitele houslí na Lidovou školu umění v Domažlicích nastoupil Karel Janeček, bývalý člen symfonického orchestru ve Františkových Lázních.

Nejvýraznější osobností Lidové školy umění, která byla v roce 1968/1969 přijata, byl František Kumpera, absolvent pražské Konzervatoře, obor klavír, který nastoupil na pobočku ve Kdyni. V průběhu let se však přesunul do domažlické školy.

Jelikož se kdyňská pobočka v roce 1969 odtrhla od domažlické hudební školy, přišla domažlická hudební škola o část učitelského sboru, protože učitelé, kteří působili na této pobočce, do ní byli převedeni.¹²¹

V souvislosti s tím, jak se škola neustále rozrůstala, se zvyšoval i počet zaměstnanců. V roce 2002/2003, tedy 50 let po založení škola, zaměstnávala celkem 29

¹²⁰ Almanach k 50. výročí založení školy 1952 - 2002.

¹²¹ Kronika Hudební školy v Domažlicích, založena 1. září 1958.

pracovníků, z toho 27 pedagogů a 2 administrativní pracovníky. Učitelé si tento školní rok doplňovali své vzdělání na různých akcích, jako byly například Sbormistrovský seminář v České Lípě, Klarinetové kurzy v Ostravě či Letní škola staré hudby ve Valticích. Někteří pedagogové dokonce absolvovali cestu na univerzitu do USA, kde se účastnili hospitace.¹²²

Učitelé se neustále snažili o zkvalitnění své výuky. V roce 2002/2003 navštívili kurz Základů užití ICT znalostí a dovedností, Klavírní výuku prof. Šimkové, Sbormistrovské semináře či Klarinetové kurzy v Ostravě.¹²³

Kromě jazykových kurzů, které škola nabízela pro své zaměstnance, protože na školu se začali přihlašovat i cizojazyční žáci, proběhlo ve školním roce 2007/2008 pro všechny pracovníky ZUŠ v Domažlicích zdravotní školení první pomoci.

Ve školním roce 2013/2014 odešel do důchodu vynikající učitel houslí a zároveň vedoucí smyčcového orchestru Jiří Anton. Místo vedoucího smyčcového orchestru po něm převzal učitel houslí Jaroslav Lucák.

V následujícím školním roce se na ZUŠ vrátila jako učitelka hudební nauky a dechových nástrojů bývalá žačka Klára Šleisová.¹²⁴

Jako každý rok si i ve školním roce 2015/2016 pedagogové místní školy doplňovali své vzdělání. Například vyučující z výtvarného oboru se zúčastnili v dubnu 2016 kurzu Animace v kostce či si sbormistryně doplnily své vzdělání na Kurzu pro pedagogy zpěvu a na Pěveckém kurzu (Maestro Carangelo).

5.3.3. Inventář a knihovna

Ve školním roce 1953/1954, tedy následující rok po založení, se začal postupně rozvíjet inventář nástrojů samotné hudební školy. Do něho se postupně převedly hudební nástroje z Baarova gymnázia. Také místní školní knihovna čítala několik hudebních a notových tisků, které byly na trhu těžko k sehnání. Velikým přínosem a přírůstkem se stala koupě notové pozůstalosti po místním hudebníkovi Václavovi Fleglovi. V knihovně se tedy v druhém roce fungování školy nacházelo 2.141 exemplářů.

¹²²Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2002/2003.

¹²³Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2002/2003.

¹²⁴Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2015/2016.

Následující rok byl do hudební knihovny přidělen elektrický gramofon a v důsledku toho byla také založena školní sbírka gramodesek.

Za prvních deset let fungování školy se knihovna velmi rozrostla. Zatímco její počáteční stav činil 172 inventárních jednotek, ke konci roku 1962 stav knihovny činil 5.188 inventárních čísel a 358 dlouhotrvajících gramodesek.

Jelikož se schylovalo k celkové rekonstrukci hudební školy, nebylo ve školním roce 1973/1974 do inventáře ani do knihovny zakoupeno téměř nic, z důvodu omezených finančních prostředků.¹²⁵

V dalších letech, pokud to finanční situace dovolovala, byla nakupována jak literatura, tak hudební nástroje. Postupně se také snažilo vše modernizovat. Například ve školním roce 2008/2009 bylo pořízeno ozvučení pro zkvalitnění výuky. Z hudebních nástrojů byl v tomto roce pořízen lesní roh, kytara a saxofon.¹²⁶

Nástroje, které zahrnuje inventář hudební školy se dále půjčují za poplatek. Nejedná se však jen o žáky místní hudební školy, ale škola pronajímá nástroje i žákům mimo školu.¹²⁷

5.3.4. Hudební škola ve Kdyni

O prázdninách roku 1957 se konala schůze, kde bylo iniciativně urgováno zřízení pobočky Hudební školy v Domažlicích ve Kdyni. Tento návrh byl podpořen a od dalšího školního roku byl tedy na dvoře Městského národního výboru ve Kdyni pro účely pobočky hudební školy poskytnut domek se dvěma místnostmi.¹²⁸ Kdyně je malé město v Plzeňském kraji vzdálené zhruba jedenáct kilometrů od Domažlic.¹²⁹ Někteří pedagogové působili jak na domažlické, tak na kdyňské škole.

V roce 1960 se pobočka hudební školy ve Kdyni osamostatnila a jejím ředitelem byl zvolen učitel, dříve působící také v Domažlicích, František März.

Z důvodu nové organizace hudebních škol se však opět stala Hudební škola ve Kdyni od 1. září 1961 pobočkou domažlické hudební školy. Ta poté obsahovala všechny čtyři potřebné obory.

¹²⁵Kronika Hudební školy v Domažlicích, založena 1.září 1958.

¹²⁶Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2008/2009.

¹²⁷Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2011/2012.

¹²⁸Kronika Hudební školy v Domažlicích, založena 1.září 1958.

¹²⁹<http://www.kdyne.cz/mesto/informace-o-meste/soucasnost/>

Od 1. září 1969 nastala další změna a kdyňská pobočka se stala opět samostatnou Lidovou školou umění. Ředitelkou byla zvolena Ilona Vilímcová.¹³⁰ Od té doby si škola žije dodnes vlastním životem.

5.4. Hudební obor

Hudební obor byl prvním zřízeným oborem na Hudební škole v Domažlicích. Kromě hry na hudební nástroje do něho spadá také hudební nauka a zpěv. Hudební oddělení mělo od začátku svého vzniku velký vliv na kulturní život v Domažlicích a blízkém okolí.

Oboru se od začátku jeho vzniku dařilo. Jako jediný neměl nikdy o žáky nouzi, jeho fungování se vedlo a na soutěžích se často žáci tohoto oboru umísťovali na předních příčkách. V krajské soutěži hudebních škol, která se konala hned druhý rok od založení Hudební školy v Domažlicích, se dokonce umístil jeden žák na 2. místě ve hře na harmoniku a jedna žákyně ve hře na klavír také na 2. místě.

Jelikož se hudební obor zdárně rozvíjel a žáci projevovali velké nadání, přijala škola po necelých deseti letech jejího fungování opatření, které mělo zajistit ještě vyšší úroveň hudebního vzdělání. Žáci, kteří prokazovali mimořádné hudební nadání a zároveň měli dobré výsledky na základní škole, mohli mít se souhlasem Okresního národního výboru zvýšený počet vyučovacích hodin za týden.

Studium na hudební škole bylo a je zájmové a počítá se jako účast v zájmových kroužcích. Žáci byli na jednotlivé obory vybíráni komisí, která byla složená z učitelů zde působících nebo i z jiných škol.

Stejně jako na základní škole se i zde vždy klasifikovalo dvakrát ročně. Pololetní vysvědčení je dnes, stejně jako v minulých letech, žákům zapsáno pouze do žákovské knihy a koncem školního roku je vystaveno oficiální vysvědčení. Hodnotící systém má 3 stupně. A to:

- úspěšně - 1 - hodnotí se tak, jestliže žák prokazuje nadprůměrných výsledků během plnění svých úkolů ve škole a je-li jeho příprava na vyučování bez závažných nedostatků, zároveň by žák měl prokazovat průměrný zájem o kulturní akce školy

¹³⁰Kronika Hudební školy v Domažlicích, založena 1. září 1958.

- uspokojivě - 2 - touto známkou je žák hodnocen dosahují-li jeho výsledky průměru při plnění svých úkolů ve vyučování a jehož příprava nemá nepříznivý dopad na průběh vyučování
- neuspokojivě - 3 - je-li žák takto hodnocen, znamená to, že nedosahuje ani průměrných výsledků při plnění svých povinností ve škole a nejeví zájem o obor a kulturní dění, touto známkou může být také hodnocen žák, který nemá potřebné hudební nadání

Celkový výsledek práce žáka za školní rok se však hodnotí čtyřmi stupni. Takto jsou žáci hodnoceni i v ostatních třech oborech.

Hned v prvním roce se tyto závěrečné prověrky všech žáků konané přímo na Lidové škole umění velmi osvědčily. Komise udělila žákům rady, které se ukázaly být velmi účinné a hodnotné jak pro žáky, tak případně i pro rodiče. Dle zápisu v Kronice hudební školy si pedagogové pochvalovali tyto závěrečné prověrky jako výborné řešení s méně pilnými žáky. Díky ní odpadly výmluvy rodičů, kteří si například stěžovali na některé učitelé, kteří dle jejich názoru měli příliš přísné měřítko. Rozhodování tedy nezáleželo na konkrétním učiteli, ale opíralo se o celý kolektiv komise. Zároveň bylo v plánu, aby společně s třídními přehrávkami probíhaly třídní schůzky rodičů, které by měly zvednout zájem rodičů o práci hudební školy.

Na počátku 60. let žáci navštěvovali kromě svých nástrojů také hodiny hudební nauky a intonaci. Zároveň mohli kromě individuálních hodin navštěvovat i skupinové vyučování. Vedle dechového orchestru fungoval při škole také dudácký soubor a smyčcový orchestr. Obecně by se dalo říci, že se hudebnímu oboru velmi vedlo, svědčí o tom také to, že od 1. září 1963 byly přijaty na Konzervatoř v Plzni dvě žákyně z domažlické školy, a to klavíristka Ludmila Žežulková a violoncellistka Jana Hnízdová.

Ve školním roce 1968/1969 proběhla soutěž Lidových škol umění, které se zúčastnila i domažlická hudební škola. Několik žáků této školy se probojovalo do krajského kola a jeden žák, Pavel Vaněk, se dostal ve hře na klavír až do kola ústředního.

Velkého úspěchu dosáhl v roce 1971/1972 v celostátní soutěži v Kroměříži žák Vlasty Bělenské Pavel Vaněk, který ve hře na klavír obsadil 2. místo. Dalším úspěšným

žákem v tomto školním roce byl Miloš Černý, žák ředitele Stanislava Tomaly, který byl přijat na Konzervatoř v Plzni, obor hra na housle.

Rok 30. výročí osvobození Československa znamenal pro učitele i žáky Lidové školy umění v Domažlicích rok plodného vystupování. Veškeré slavnostní schůze či jiné příležitosti se neobešly bez kulturního vystoupení. Příprava jak žáků, tak učitelů musela tedy být tento rok, dle zápisu v kronice, pečlivá a zodpovědná. Vedení školy zajistilo celkem 33 kulturních vystoupení.

Školní rok 1978/1979 byl v kulturní činnosti velmi úspěšný. Hlavním úkolem školy bylo připravit žáky dechového souboru na pravidelnou soutěž lidových škol umění. Zaslouženého úspěchu dosáhl žák Jan Dufek pod vedením učitele Jiřího Konrádyho, který postoupil do ústředního kola, kde získal první místo ve hře na dudy. na krajské soutěži žákovských dechovek základních uměleckých škol v Plzni získala domažlická žakovská dechovka pod vedením Jiřího Huřtáka krásné 3. místo.

Z důvodu nedostatečné kapacity pro všechny žáky, kteří také měli o studium zájem, ale nebylo pro ně již místo, byly zavedeny kontrolní přehrávky v pololetí pro ty žáky, kteří se jeví jako méně schopní. Bylo to hlavně z důvodu, aby nezabírali místo talentovanějším žákům. na konci roku se při komisionálních zkouškách rozhodovalo, kteří žáci budou vyloučeni z důvodu neprospěchu. Zájem potencionálních žáků o studium na hudební škole byl větší než škola byla schopna pojmout.

K částečnému zlepšení úrovně přípravy došlo v houslovém oddělení, kde žáci ředitele Stanislava Tomaly a učitele Jiřího Antona získali druhé a třetí místo v okresní soutěži.

Během druhého pololetí, v roce 1982, prováděli učitelé domažlické hudební školy poprvé talentový průzkum na všech Mateřských školách v Domažlicích a okolních vesnicích, jako na Babyloně, v Postřekově, Klenčí pod Čerchovem, Blížejově a v Milavčích. Vybrané děti byly pozvány k červnovým přijímacím zkouškám. Jelikož se toto osvědčilo, docházeli učitelé Lidové školy umění do mateřských škol i další roky a talentované děti zvali k přijímacím zkouškám.

Uchazeči o výuku dechových nástrojů a do tanečního oddělení museli nově v 80. letech při přijímacích zkouškách předložit lékařské potvrzení o zdravotní způsobilosti.

Ve školním roce 1981/1982 získala 1. místo domažlická dětská dudácká muzika v celostátní soutěži v Kladně. Vedlo se i klavírnímu oddělení, které získalo 3. místo

v klavírním duu - čtyřruční hra, dechové oddělení získalo 2. místo ve hře na baskřídllovku a tubu v krajském kole.¹³¹

Ve školním roce 1984/1985 se Lidová škola umění zúčastnila soutěže v sólové hře na dudy, kde v ústředním kole získal žák Karel Bečvář ze třídy Vlastimila Konrádyho 1. místo a R. Vísner 2. místo od téhož učitele, dětská dudácká muzika získala 2. místo. Zároveň se škola podílela na více než sto kulturních akcích v Domažlicích i jinde.

Ve školním roce 1986/1987 byl přijat žák Roman Kaas, ze třídy Vlastimila Konrádyho, na Státní konzervatoř v Plzni.

V hudební soutěži roku 1987/1988 obsadila dudácká muzika vedená Františkem Tomalou a Vlastimilem Konrádym 1. a 2. místo v celostátní soutěži LŠU.

Ve školním roce 2001/2002 při Základní umělecké škole fungovaly tři dětské sbory pod vedením Jany Strnadové, Lucie Kotlanové a Jitky Svobodové, žakovský dechový orchestr Jiřího Huřtáka, folklorní soubor ředitelky školy Jiřiny Holoubkové, který doprovázela chasnická dudácká kapela Vlastimila Konrádyho a houslový soubor, který po dlouhá léta vedl Jiří Anton. Dále na škole z výběru žáků působil septet bicích nástrojů, kvartet klarinetů, houslové komorní sdružení a saxofonové kombo.

Následující rok se na škole nově otevřela výuka hry na kontrabas a na keyboard.¹³² Zároveň byly zakoupeny nové hudební nástroje. Kromě keyboardu, který bylo třeba pořídit, jelikož byla nově otevřena výuka právě na tento nástroj, se jednalo ještě o zakoupení kytar a elektrického klavíru. Pro následující rok byly připraveny podmínky pro zavedení výuky hry na violoncello.¹³³

Žáci z hudebního oboru se každoročně účastnili okresních kol soutěží na různé nástroje. Byli-li úspěšní, následoval postup do kola krajského. Ve školním roce 2005/2006 soutěžilo 19 žáků na klavír, 9 na housle, 1 na akordeon a 4 na kytaru. Všechna okresní kola proběhla na Základní umělecké škole v Domažlicích.¹³⁴

Následující školní rok se hudebnímu oboru vedlo v krajském kole hudební soutěže. Komorní trio domažlické ZUŠ získalo krásné 1. místo a klarinetové trio stejně jako dechový orchestr získaly 2. místo.¹³⁵

¹³¹Kronika Hudební školy v Domažlicích, založena 1. září 1958.

¹³²Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2001/2002.

¹³³Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2002/2003.

¹³⁴Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2005/2006.

¹³⁵Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2006/2007.

Žáci z domažlické ZUŠ se účastnili ve školním roce 2007/2008 v sólovém zpěvu několika soutěží, jako je pěvecká soutěž Karlovarský skřivánek, kde získali čtyři 1. místa a jedno 2. místo.

Také rok 2011/2012 byl hojný na soutěže, kterých se žáci hudebního oboru zúčastnili a zároveň se umístili na předních příčkách. Například ve hře na bicí nástroje se umístili ze třídy Kamila Jindřicha v krajském kole Soutěže Základních uměleckých škol dva žáci, Petr Blahut a Karel Kuneš, na 1. místě s postupem. Petr Blahut se poté v celostátním kole v Kladně umístil na 2. místě. Na krajském kole v Plzni Soutěže Základních uměleckých škol se ve hře na dudy a souborové hře na lidové nástroje umístili celkem tři žáci na prvním místě s postupem a v celostátním kole v Mikulově opět všichni tři získali 1. místo. V několika pěveckých soutěžích získali první místo bratři Hynek a Patrik Hradečtí ze třídy Lucie Bínové.¹³⁶

Žáci ze Základní umělecké školy v Domažlicích absolvovali s partnerskou Hudební akademií Konrada Maxe Kunze ze Schwandorfu hudební seminář v Schönsee v Německu, který byl zakončen společným koncertem.

V březnu 2013 v rámci Česko - německého koncertu v Domažlicích a v červnu ve Schwandorfu vystoupil tento devadesátičlenný orchestr znovu společně s domažlickým pěveckým sborem Duha a německým pěveckým sborem.¹³⁷ Během koncertu vystoupilo také taneční oddělení, folklórní soubor, kytarový orchestr i dudácká muzika.¹³⁸ Česko - německý koncert se následující rok konal znovu.¹³⁹

V tomto školním roce 2013/2014 se žákyně z houslového oddělení zúčastnily Soutěže ZUŠ v komorní hře s převahou smyčcových nástrojů v Domažlicích. Jednalo se o dvě houslová dua a obě získala 1. místo s postupem. Také v Soutěže ZUŠ v komorní hře s převahou dechových nástrojů, která se konala v únoru téhož roku, se žáci domažlické školy v duu zobcových fléten a v komorním triu umístili na 1. místě s postupem. V oblastním kole poté komorní trio získalo 2. místo. V pěveckých soutěžích se opět na předních místech umístili bratři Hradečtí, ale také Jakub Ošmera a Markéta Jurníková získali 1. místo v soutěži Lidová píseň Rokycany. Oba studovali na škole zpěv, stejně jako bratři Hradečtí, u Lucie Bínové.¹⁴⁰

¹³⁶Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2011/2012.

¹³⁷Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2012/2013.

¹³⁸https://domazlicky.denik.cz/kultura_region/cesti-a-nemecti-mladi-hudebnici-si-zahrali-spolecne-20140323.html

¹³⁹Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2013/2014.

¹⁴⁰Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2012/2013.

Také následující rok byli žáci z hudebního oboru velmi úspěšní v soutěžích. V okresním kole v Soutěži ZUŠ ve hře na klavír získalo šest žáků 1. místo, z toho dva s postupem. Ale také hráčům na housle v Soutěži ZUŠ se dařilo. Zde obdrželo pět žáků 1. místo a z toho dokonce čtyři s postupem. Jedna žákyně si odnesla 1. místo ve hře na kytaru. V tomto roce 2013/2014 byl také přijat na Konzervatoř Plzeň, obor klasický zpěv, dlouholetý žák školy Hynek Hradecký.¹⁴¹

Ve školním roce 2014/2015 se žáci ze ZUŠ Jindřicha Jindřicha Domažlice setkali v Schönsee v místním Centru Bavaria - Bohemia se žáky ze spřátelené Hudební akademie Konrada Maxe Kunze, aby společně strávili víkend nacvičováním repertoáru, který poté předvedli na nedělním koncertě před vyprodaným sálem. Kromě motivace k dalšímu hudebnímu rozvoji si žáci odnesli také motivaci k jazykovému vzdělávání.

Tento rok škola navázala novou spoluprací s další německou školou Landkreis Musikschule Cham, která má pobočku v nedalekém Furt im Waldu. Během roku uspořádaly tyto školy několik společných učitelských koncertů.

Dechovému oddělení v tomto školním roce se velmi dařilo v soutěžích. V krajském kole soutěže ZUŠ získali celkem dvanáct prvních míst, z toho pět s postupem. Také v sólovém a komorním zpěvu obsadili žáci domažlické ZUŠ první příčky, celkem třináct a z toho bylo jedenáct s postupem. Úspěchy žáci sklidili také v celostátních soutěžích. Například žák Karel Kuneš obdržel 1. místo na celostátním kole soutěže ZUŠ na bicí v Praze.¹⁴²

Ohromující koncert se ve školním roce 2015/2016 konal ve spolupráci s Hudební akademií Konrada Maxe Kunze s Landkreismusikschule Cham, jenž má, jak již bylo zmíněno výše, pobočku ve Furt im Waldu, kde se také tato velká společná akce konala. Pěvecký sbor zároveň s orchestrem měl okolo 150 členů. V rámci této spolupráce vystupovala v létě 2016 Chasnická dudácká muzika spolu s folklorním souborem ve Waldmünchenu a v Chamu. Také byl opět pořádán česko - německý učitelský koncert. V tento den byla podepsána smlouva o partnerství mezi Základní uměleckou školou Jindřicha Jindřicha Domažlice a hudební školou Landkreismusikschule Cham.

V tomto školním roce se domažlická hudební škola opět účastnila několika soutěží. První místa si dovezla z krajských kol soutěží z dua zobcových i příčných fléten, houslového dua, ze hry na akordeon a ze hry na elektrické klávesové nástroje.

¹⁴¹Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2013/2014.

¹⁴²Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2014/2015.

Nesmíme opomenout také sólisty místní školy, kteří stejně jako předchozí roky, dovezli několik cen.¹⁴³

Následující školní rok 2016/2017 byl v soutěžích opět velmi plodný. Několik prvních míst obdrželi žáci ve hře na housle, klavír a jedno na kytaru. Úspěšní byli také pěvečtí sólisté.¹⁴⁴

V dubnu 2018 proběhlo v Městském kulturním zařízení krajské kolo soutěže ZUŠ bicích nástrojů. Této soutěže se zúčastnili také žáci ze třídy Kamila Jindřicha. První místo obsadil žák Mathias Westerdijk v sólové hře a vítěznou příčku obsadil i bicí ansábl TEP. Výherci postoupili do celostátního kola.¹⁴⁵ Zatímco soutěž proběhla převážně v dopoledních hodinách, od 16.00 následoval bubenický workshop, během kterého se nejen bubeníci, ale též široká veřejnost mohla setkat s předním bubeníkem skupiny Pražský výběr, AB bandu či Motorbandu Klaudiem Kryšpínem,¹⁴⁶ který byl součástí poroty předcházející soutěže.¹⁴⁷

5.4.1. Sborový zpěv

První sbor vznikl na Hudební škole v Domažlicích společně s příchodem Vlasty Sýkorové - Laniarové ve školním roce 1958/1959. Výuka sborového zpěvu probíhala dvakrát týdně.

Od roku 1966 na školu nastoupila Vlasta Bělská, která kromě výuky klavíru vedla sborový zpěv a chodský taneční a pěvecký soubor.

V roce 1983/1984 byl založen další dětský pěvecký sbor v Domažlicích. Jeho vedení se chopil František Kumpera, který nastoupil na školu v roce 1964,¹⁴⁸ a zavedl sborovou výuku na systému dvou přípravných a jednoho výběrového oddělení. Všichni žáci museli být před nástupem do sboru přezkoušeni a na základě svých hlasových schopností byli následně zařazeni do příslušného hlasu. První přípravné oddělení bylo určené pro 1. a 2. třídu základní školy a jeho vedení měla na starost Eva

¹⁴³Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2014/2015.

¹⁴⁴Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2016/2017.

¹⁴⁵https://domazlicky.denik.cz/kultura_region/mladi-domazlicki-bubenici-opanovali-krajskou-soutez-20180414.html

¹⁴⁶https://domazlicky.denik.cz/kultura_region/na-uterni-bubenicky-workshop-prijede-i-kladius-kryspin-20180330.html

¹⁴⁷https://domazlicky.denik.cz/kultura_region/mladi-domazlicki-bubenici-opanovali-krajskou-soutez-20180414.html

¹⁴⁸Kronika Hudební školy v Domažlicích, založena 1. září 1958.

Maxová. Druhé přípravné oddělení vedl sám František Kumpera a navštěvovali ho žáci 3., 4. a 5. třídy základní školy. Obě přípravná oddělení měla dětské hlasy připravit na bezproblémové zařazení do výběrového sboru. Klavírního doprovodu všech tří sborů se ujala Jiřina Eretová, jejíž klavírní umění zvyšovalo prestižní úroveň celkových výkonů sborů.¹⁴⁹ Výběrový pěvecký sbor LŠU získal v roce 1985 v soutěži Písně přátelství v okresním kole zlaté pásmo a zúčastnil se též krajského kola, kde se umístil v bronzovém pásmu. Následující rok obhájil svůj úspěch a opět získal zlaté pásmo v soutěži Písně přátelství. V tomto roce mělo výběrové oddělení pěveckého sboru také samostatný koncert.¹⁵⁰

Z výběrového sboru Františka Kumpery se v roce 1987 vyčlenily dívky starší čtrnácti let s největší pěveckou zkušeností a tím vznikl Domažlický dívčí komorní sbor. Vyznačoval se kvalitnějším hlasovým projevem, vynikající technikou i dynamikou a především rozmanitějším repertoárem, ve kterém se nacházely skladby od baroka po současnost. Sbor sbíral úspěchy nejen po České republice, ale také v zahraničí. Sbormistrem tohoto komorního sboru byl František Kumpera.¹⁵¹

Roku 1988/1989 získal pěvecký sbor v krajském kole 1. místo. Zvláštní ocenění bylo uděleno Jiřině Eretové za klavírní doprovod. Ve stejném roce tento sbor hostoval v Kadani.

Pěvecký sbor, pod vedením Františka Kumpery, získal v roce 1985/1986 1. místo v krajském kole v soutěži lidových škol. V soutěži Písně přátelství získaly oba pěvecké sbory hudební školy v Domažlicích pod vedením Evy Maxové a Františka Kumpery 1. místo v okresním kole, sbor Františka Kumpery získal 1. místo i v krajském kole.¹⁵²

Roku 1994 reprezentoval Domažlice domažlický dívčí komorní sbor v Budelu v Holandsku. V té době měl sbor přibližně čtyřicet členek a slovo "komorní" v podstatě ztratilo význam.

O tři roky později, tedy roku 1997, komorní sbor podnikl čtrnáctidenní koncertní cestu po USA, kde absolvoval 14 koncertů. Toto by se dalo označit za vrcholný úspěch sboru Františka Kumpery.¹⁵³

¹⁴⁹ Almanach k 50. výročí založení školy 1952 - 2002.

¹⁵⁰ Kronika Hudební školy v Domažlicích, založena 1. září 1958.

¹⁵¹ Almanach k 50. výročí založení školy 1952 - 2002.

¹⁵² Kronika Hudební školy v Domažlicích, založena 1. září 1958.

¹⁵³ Almanach k 50. výročí založení školy 1952 - 2002.

Ve vedení dětských či dívčích sborů se v průběhu historie školy vystřídalo několik sbormistyní. V jednu chvíli vedla sbor sama, dnes již bývalá, ředitelka Jiřina Holoubková, či současná ředitelka hudební školy pobočky v Klenčí pod Čerchovem Ivana Havrusevičová, která vede sbor dodnes.

Poměrně dlouhou tradici od roku 2001 má sbor Jitky Svobodové, dívčím jménem Mentové, který z malého výběrového sboru, který se zpočátku scházel v malé učebně dramatického kroužku, vyrostl v úspěšný sbor, určený převážně pro žákyně i žáky druhého stupně. Postupem času si začali říkat pěvecký sbor Duha Domažlice. Klavírní doprovod zajišťuje Jiřina Eretová.

Jitka Svobodová vede sbor i pro mladší děti, který se jmenuje Skřivánci. Také s nimi jezdí na pěvecké soutěže a vystoupení. Oba sbory se každoročně účastní vystoupení na domažlickém náměstí při rozsvícení vánočního stromčku a Tříkrálové sbírky.

Ve školním roce 2007/2008 podnikl sbor domažlické základní školy pod vedením Jitky Svobodové výměnný koncert se sborem v Kolovči a účastnil se Duhového koncertu sboru v Praze. Ve stejném roce obdržel pěvecký sbor Duha zlaté pásmo v krajském kole přehlídky v Rokycanech a zvláštní ocenění poroty na národním kole v Pardubicích.¹⁵⁴

V prosinci roku 2008 přijal sbor Duha pozvání na Vánoční mezinárodní festival sborů v Bruntále. Jednalo se o dvoudenní akci, kdy jeden den proběhl festival v divadle a druhý den v kostele.¹⁵⁵

Sbor Duha Jitky Svobodové se každoročně účastní Krajské přehlídky sborů v Rokycanech. Také ve školním roce 2008/2009 zde vyhrál zlaté pásmo. V tomto roce se kromě jiných vystoupení účastnil sbor Duha přehlídky pěveckých sborů v Lidicích.¹⁵⁶

Také v roce 2011/2012 získal pěvecký sbor Duha zlaté pásmo na Krajské přehlídce pěveckých sborů v Rokycanech.¹⁵⁷ Toto ocenění si dovezl i v letech 2012/2013 a 2013/2014.¹⁵⁸

¹⁵⁴Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2007/2008.

¹⁵⁵http://www.zusdomazlice.cz/?language=cs&module=dokument&action=display_category&id=zusdomazlice-akce-archiv-skrok20082009-prosinec2008.

¹⁵⁶Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2008/2009.

¹⁵⁷Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2011/2012.

¹⁵⁸Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2012/2013.,
Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2013/2014.

Od roku 2012/2013 začal při Základní umělecké škole v Domažlicích fungovat další dětský pěvecký sbor mladších žáků s názvem Vrabčáci, opět pod vedením Jitky Svobodové, která tímto vedla již sbory tři. Všechny tyto sbory fungují dodnes.

Ve školním roce 2013/2014, vznikl nový Pěvecký sbor v Klenčí pod Čerchovem pod vedením Ivany Havrusevičové.¹⁵⁹

V roce 2014/2015 se naskytla sboru Duha velká příležitost. Dostal nabídku spoluúčinkovat při koncertu s místním sborem Čerchovan a Kühnovo pražským smíšeným sborem na provedení díla Antonína Rejchy *Te Deum*.¹⁶⁰

Ke konci roku 2014 navštívil vánoční koncert ZUŠ, pořádaný v domažlickém Městském kulturním středisku, zpěvák Janek Ledecký, který si s téměř 90 dětmi ze tří pěveckých sborů zazpíval dvě vánoční koledy.¹⁶¹

Poprvé v roce 2015/2016 dovezl pěvecký sbor Skřivánci, stejně jako každý rok i sbor Duha, pod vedením Jitky Svobodové zlaté pásmo z Krajské přehlídky dětských pěveckých sborů v Rokycanech.¹⁶²

Následující školní rok získal dětský pěvecký sbor Duha zvláštní ocenění za provedení písně Františka Kumpery "Bez pozvání" na Celostátní přehlídce dětských pěveckých sborů v Uničově.¹⁶³

5.4.2. Dechový orchestr "LIDUŠKA"

Dechový orchestr "LIDUŠKA" založil v roce 1956 jako první žákovský dechový orchestr kapelník, učitel hudby a skladatel Jiří Konrády.¹⁶⁴ Pod jeho vedením orchestr fungoval dlouhá léta. Rodina Konrádyů je dalším známým muzikantským rodem na Domažlicku.¹⁶⁵

V roce 1957 sklídl žákovský dechový orchestr velký úspěch, jelikož vyhrál okresní kolo soutěže dorostu Československého červeného kříže v Domažlicích. Následující rok své vítězství znovu obhájil.

¹⁵⁹Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2013/2014.

¹⁶⁰Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2014/2015.

¹⁶¹https://domazlicky.denik.cz/kultura_region/janek-ledecky-zpival-s-detmi-z-domazlickych-sboru-20141204.html

¹⁶²Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2015/2016.

¹⁶³Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2016/2017.

¹⁶⁴<http://www.zus-domazlice.cz/>

¹⁶⁵ŠPELDA, Antonín. *Hudební místopis Domažlicka*. Plzeň: Krajské kulturní středisko, 1977.

Ve školním roce 1961/1962 se orchestru, pod vedením Jiřího Konrádyho, který mu každoročně věnoval mnoho péče, práce a pozornosti, příliš nevedlo. Bohužel zájem o vyučování dechových nástrojů nebyl velký. V tomto roce na dechové nástroje docházelo pouze 23 žáků.

Po odchodu Jiřího Konrádyho do důchodu převzal vedení bývalý vojenský kapelník Jaroslav Novotný. Následně se vedení ujal Karel Poklop a po něm se vedoucí pozice na dlouhá léta chopil Jiří Huřťák. Během jeho působení se orchestr účastnil mnoha soutěží a festivalů dechových hudeb. Například v letech 1983/1984 se dechový soubor LŠU v krajské soutěži umístil na krásném 3. místě.¹⁶⁶

Ve školním roce 1985/1986 v soutěži dechových hudeb získala žákovská dechovka vedená Jiřím Huřťákem 2. místo v národním kole.

Mnoho absolventů tohoto žákovského orchestru začalo později působit v dechových i tanečních kapelách na Domažlicku.¹⁶⁷

Po odchodu Jiřího Huřťáka v roce 2016 převzala žákovský dechový orchestr Liduška jeho bývalá žákyně, která v té době již vyučovala na domažlické hudební škole, Klára Schleisová. Hned tento rok se pod jejím vedením orchestr zúčastnil programu na Oslavách osvobození a také na Chodských slavnostech.¹⁶⁸

5.4.3. Houslový soubor

Založení houslového soboru souvisí s nástupem Jiřího Antona, který začal na domažlické škole působit jako učitel houslí v roce 1967. Dříve působil na Lidové škole umění v Přesticích. Jeho nástup byl pro školu velmi přínosný, jelikož trpěla nedostatkem učitelů houslí. Jiří Anton začal vyučovat 20 hodin v Domažlicích a 5 hodin ve Kdyni. Byl absolventem Konzervatoře v Plzni a měl velmi dobré předpoklady stát se potřebným učitelem houslového oddělení. Dokládá to také skutečnost, že po jeho příchodu vzrostl počet žáků vyučovaných na housle. Bohužel konkrétní číslo nelze v kronice školy dohledat. Jiří Anton vyučoval na škole kromě hry na housle i hudební nauku a zároveň vedl evidenci houslové literatury. Krátce po svém příchodu založil při škole houslový soubor.¹⁶⁹

¹⁶⁶Kronika Hudební školy v Domažlicích, založena 1. září 1958.

¹⁶⁷Almanach k 50. výročí založení školy 1952 - 2002.

¹⁶⁸Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2016/2017.

¹⁶⁹Kronika Hudební školy v Domažlicích, založena 1. září 1958.

První vystoupení souboru proběhlo v rámci žákovské večera školy v Městském kulturním středisku v Domažlicích 19. dubna 1968. Jelikož literatura pro houslové soubory v té době nebyla takřka k sehnání, upravoval si pan Anton skladby sám. Ve své třídě zůstával mnohdy dlouho do noci a ručně přepisoval noty pro celý soubor.¹⁷⁰

Houslový soubor funguje na Základní umělecké škole Jindřicha Jindřicha Domažlice dodnes. Dříve ani dnes se nejednalo o soubor výběrový. Navštěvují jej všichni žáci houslí, kteří nastoupí do 3. ročníku výuky. První rok do souboru chodilo pouze 9 žáků, ale postupem času se soubor značně rozrostl.¹⁷¹

Jiří Anton vedl houslový soubor více než 40 let.¹⁷² Po jeho odchodu do důchodu, ve školním roce 2013/2014, se vedení ujal Jaroslav Lucák.¹⁷³

5.4.4. Česko - německý učitelský komorní soubor

Česko - německý učitelský komorní soubor vznikl krátce po roce 1989 při Lidové škole umění v Domažlicích a hudební škole v německém Furt im Waldu, jelikož ani jedno město nemělo dostatek hráčů pro kompletní obsazení všech nástrojových skupin orchestru. Dirigentem tohoto orchestru se stal Václav Cibulka.

Základem se staly smyčce, ke kterým se dle potřeby připojovaly žesťové nebo dechové nástroje. Postupem času rostla náročnost programu a zvyšovala se technická úroveň hudebníků.

V roce 2001 bylo vydáno první CD, které vzniklo náhodou z nahrávky jednoho koncertu. Následující rok získal orchestr pozvání na festival neprofesionálních orchestrů, kam bývají zpravidla zváni jen nejlepší orchestry z České republiky.

Členové orchestru nejsou jen samotní učitelé hudebních škol, ale také bývalí absolventi, kteří se hudbě věnují pouze ve svém volném čase.¹⁷⁴

¹⁷⁰ https://domazlicky.denik.cz/zpravy_region/rozloucení-s-jirím-antonem-ucitelem-hudby-20161028.html

¹⁷¹ Almanach k 50. výročí založení školy 1952 - 2002.

¹⁷² https://domazlicky.denik.cz/zpravy_region/rozloucení-s-jirím-antonem-ucitelem-hudby-20161028.html

¹⁷³ Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2013/2014.

¹⁷⁴ Almanach k 50. výročí založení školy 1952 - 2002.

5.5. Taneční obor

Ke konci školního roku 1955/1956 se začalo diskutovat o zřízení zvláštní třídy "pohybového umění". Hlavním účelem bylo zachovat lidový chodský tanec u absolventů školy, jelikož začal postupem času upadat v zapomnění a jeho správné provedení bylo udržováno pouze u místních pamětníků. A tak byla od září dalšího roku přijata nová učitelka tance Zdeňka Kratochvílová.¹⁷⁵ Hned první rok hodiny tance navštěvovalo 72 žákyň a žáků.¹⁷⁶ Taneční obor byl tedy vedle hudebního druhým oborem na škole.¹⁷⁷

Ačkoliv oddělení tance a pohybového umění teprve začalo, muselo několikrát energicky zasahovat SRPŠ, aby bylo na škole vůbec udrženo, jelikož počáteční zájem o hodiny tance nebyl dostatečně velký. Bohužel výuka tance nevydržela na škole dlouho. Před začátkem školního roku 1958/1959 požádala Zdeňka Kratochvílová o ukončení pracovního poměru, a tak škola o taneční oddělení přišla.

Na začátku školního roku 1961/1962 byla přijata pro taneční obor nová externí vyučující Marie Velecká, absolventka Státní konzervatoře v Brně, která každý týden odučila šest hodin tance. Již tento rok bylo do hodin tance zapsáno celkem 60 žákyň.

Taneční obor se vždy dělil na dva cykly:

I. cyklus

- přípravné stádium pohybové výchovy, pro děti od 7 do 9 let
- základní stádium, zpravidla sedmileté studium, pro děti od 9 do 15 let

II. cyklus

- specializované tříleté studium hudební praxe pro mládež pracující, pro starší 15 let
- kurzy pro pracující

Taneční obor se rozrostl ve školním roce 1963/1964 o další externí učitelku pohybového umění Libuši Šabrovou. Následující školní rok byl pro taneční obor velmi kritický, a proto se nakonec z důvodu nedostatku žáků přestalo vyučovat. Tento stav trval pouze rok a ve školním roce 1965/1966 byl taneční obor opět otevřen se 30 žáky

¹⁷⁵Kronika Hudební školy v Domažlicích, založena 1.září 1958.

¹⁷⁶<http://www.zus-domazlice.cz/cs/tanecniobor/>

¹⁷⁷Almanach k 50. výročí založení školy 1952 - 2002.

pod vedením externí učitelky Květy Benešové. Rok poté nastoupila další externí vyučující tance Alena Krausová.

Od 1. února 1967 nastoupila původně externí učitelka tance Alena Krausová na stálý pracovní poměr. Bohužel však jen do konce školního roku. Na její místo byla přijata Klára Sidorová, absolventka tělovýchovného institutu v Bratislavě, která vyučovala tanec nejen v Domažlicích, ale také v Klenčí pod Čerchovem.

Ve školním roce 1968/1969 byla v učebně tance nainstalována zrcadla na jednu celou stěnu, což se stalo velkým přínosem pro taneční obor. Jelikož zrcadla jsou velmi důležitá pro výuku tance, aby se žáci mohli vidět a případně se sami opravovat. Zároveň jsou vhodná při skupinovém tanci k celkové synchronizaci.

V polovině roku 1969 bylo zahájeno jednání s novou učitelkou pro taneční obor Vědou Hojdysovou,¹⁷⁸ bývalou baletkou z Brna,¹⁷⁹ která koncem června podepsala pracovní smlouvu na nový školní rok.

Od 1. září 1970 tedy nastoupila Věda Hojdysová jako učitelka tance. Učila na poloviční úvazek v Domažlicích a na poloviční úvazek na pobočce v Horšovském Týně. Hned od svého nástupu zajišťovala pomůcky pro taneční obor. Další školní rok po jejím působení na zdejší škole se počet žáků tanečního oboru zvedl více než o polovinu. Zároveň byl zakoupen gymnastický koberec a některé další cvičební pomůcky.

Ve školním roce 1977/1978, tedy sedm let po nástupu Vědy Hojdysové, bylo do tanečního oboru zapsáno neuvěřitelných 90 žáků, avšak o dva roky později počet žáků klesl na 74. Hned další rok se však počet žáků opět zvýšil. Je patrné, že počet žáků na škole byl vždy velmi nestabilní.

V tanečním oboru byla výuka v 70. a 80. letech zaměřena na vyučování tance klasického, historického, lidového a moderního.¹⁸⁰ Často se tančilo na Slovanské tance od Antonína Dvořáka či na hudbu ze známých baletů jako je Louskáček a Labutí jezero. Vzhledem k době, ve které Věda Hojdysová působila na domažlické škole, se tančilo z velké části na hudbu od sovětských skladatelů. Na všechna vystoupení sama Věda Hojdysová ručně šila krásné, zdobené kostýmy.

Při osobním rozhovoru s bývalou žačkou Janou Machovou, která hodiny tanečního oddělení navštěvovala 13 let, konkrétně v letech 1976 - 1989, jsem se

¹⁷⁸Kronika Hudební školy v Domažlicích, založena 1. září 1958.

¹⁷⁹<http://www.ndbrno.cz/modules/theaterarchive/?h=inscenation&a=detail&id=5500>

¹⁸⁰Kronika Hudební školy v Domažlicích, založena 1. září 1958.

dozvěděla, že ačkoliv se žádná z dívek z její třídy nestala profesionální baletkou, téměř všechny se do dnešního dne věnují pohybové činnosti. Tyto dívky se dodnes scházejí a vždy si připomenou větu své bývalé učitelky: "Jednou budete mít děvčata na co vzpomínat."¹⁸¹

Proslulou učitelku tance Vědu Hojdysovou vystřídala ve školním roce 1993/1994 Hana Kováčková, kterou následně vystřídala absolventka Konzervatoře Praha a bývalá členka baletu divadla J. K. Tyla v Plzni Bohumila Mejcharová.¹⁸² Ta v roce 2007 založila spolek Balet, z. s., který má dodnes za úkol podporovat a rozvíjet volnočasové aktivity dětí, především v taneční a kulturní oblasti. Zároveň tento spolek pořádá amatérské soutěže a přehlídky a udržuje a rozvíjí kontakty mezi tanečníky.¹⁸³ Za jejího působení na domažlické Základní umělecké škole se se svými žáky účastnila několika národních přehlídek a soutěží, kde vždy sklidili vynikající úspěchy.

V době 50. výročí Základní umělecké školy v Domažlicích působily na škole kromě Bohumily Mejcharové ještě další dvě externí učitelky tance JUDr. Radomíra Anderlová a bývalá žačka jak Vědy Hojdysové, tak Bohumily Mejcharové Václava Brettschneiderová, rozená Hrušková. Bohužel v tomto školním roce hodiny tance navštěvovalo pouze 33 dívek. Vedení školy doufalo, že rekonstrukce tanečního sálu, která měla v tomto roce proběhnout, přitáhne nové žáky se zájmem o výuku tance.¹⁸⁴

Do tanečního oboru se opravdu v následujícím školním roce zapsalo 62 žákyň a na pobočku v Klenčí pod Čerchovem 20 žákyň. V té době na škole působily jak Bohumila Mejcharová, tak Václava Brettschneiderová a obě taneční skupiny sklízely značné úspěchy. Zatímco skupina Bohumily Mejcharové se zaměřovala spíše na klasický tanec, skupina Václavy Brettschneiderové byla spíše orientována na tanec výrazový.

Ve školním roce 2002/2003 získala skupina Václavy Brettschneiderové 1. místo v oblastním kole v Plzni a následně 3. místo v kole národním. Úspěchu se dočkala její skupina také v mezinárodní soutěži Tegernhem SRN, kde obdržela se svým vystoupením 1. i 2. místo. Také taneční skupina Bohumily Mejcharové nezahálela a získala 2. místo v každoroční soutěži Ašský střevíček.¹⁸⁵

¹⁸¹ Osobní rozhovor s bývalou žačkou Vědy Hojdysové Janou Machovou.

¹⁸² Almanach k 50. výročí založení školy 1952 - 2002.

¹⁸³ <http://www.baletgala.eu/o-nas/historie>

¹⁸⁴ Almanach k 50. výročí založení školy 1952 - 2002.

¹⁸⁵ Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2003/2004.

Ve školním roce 2003/2004 odešla vyučující Bohumila Mejcharová, a tak celý taneční obor převzala Václava Brettschneiderová, která na škole působí dodnes.

Postupem času se začal i taneční obor podílet na kulturním životě města Domažlice a dostávat se do povědomí místních občanů. Kromě soutěží, kterých se taneční oddělení každoročně účastnilo, začaly dívky pod vedením Václavy Brettschneiderové vystupovat na společenských či maturitních plesech a dokonce i na dětských diskotékách a karnevalech. V tomto školním roce uspořádala Václava Brettschneiderová první Taneční akademii v místní domažlické Sokolovně, kde všichni žáci tanečního oboru ukázali svá vystoupení nejen rodičům, ale také široké veřejnosti.

Ve školním roce 2004/2005 se tanečnímu oboru podařilo získat hned dvě 1. místa v regionálním kole soutěže Českomoravské taneční organizace ve Stříbře. Toto umístění jim zajistilo postup na mistrovství České republiky, kde tanečníci vybojovali 5. a 6. místo. Soutěžní choreografie sestavila Václava Brettschneiderová.¹⁸⁶

Následující rok se taneční obor opět účastnil regionálního kola soutěže Českomoravské taneční organizace ve Stříbře a získal stejné umístění jako minulý rok jak v regionálním kole, tak na mistrovství České republiky.¹⁸⁷

Taneční oddělení se začalo čím dál více samo reprezentovat. Během roku žákyně předvedly svá vystoupení nejen v Domažlicích a blízkém okolí, ale také v Plzni či v Praze, dokonce vystupovaly i v sousedním Německu.

Sama učitelka tance na místní škole Václava Brettschneiderová se zúčastnila mistrovství Evropy a mistrovství světa v tanci.¹⁸⁸

Ve školním roce 2007/2008 uspořádala Václava Brettschneiderová Taneční akademii v Městském kulturním středisku v Domažlicích, kde celý program obsahoval vystoupení všech jejích žáků. Tato akce se stala již tradičním závěrem jejich taneční sezóny. Zároveň se taneční oddělení účastnilo Česko - bavorských dnů ve Furt im Waldu.

Tanečnímu oboru se oproti dřívějším létům velmi vedlo. Kromě velkého množství vystoupení, kterých se žáci během roku účastnili, absolvovali také několik soutěží, kde se často umístili na předních příčkách. Ve školním roce 2007/2008 to byly například dvě 1. místa v krajském kole soutěže ZUŠ, z něhož následně postoupili

¹⁸⁶Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2004/2005.

¹⁸⁷Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2005/2006.

¹⁸⁸Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2006/2007.

do národního kola, kde získali 4. a 9. místo. Na soutěži ve Weidingu v Německu získali se svou taneční formací 1. 2. i 3. místo.¹⁸⁹

Pro potřeby tanečního oboru byl ve školním roce 2011/2012 pořízen gymnastický koberec, švihadla, karimatky, gymnastické kruhy a také taneční oblečení a dětské trikoty.¹⁹⁰

V listopadu 2012 se taneční oddělení zúčastnilo soutěže Poslední tanec sezóny v Klatovech, kde získalo tři 2. místa a jedno 3. místo. Na festivalu tanečního mládí, který se konal 13. dubna 2013 v Plzni, se taneční skupiny domažlické ZUŠ umístily na 4. a 5. místě. Ve školním roce 2012/2013, tedy 60 let od založení školy, taneční obor navštěvovalo 80 žáků.¹⁹¹

Václava Brettschneiderová spolu se svými žáky z tanečního oboru připravila ve školním roce 2013/2014 již 10. Taneční akademii. Ta měla každý rok veliký úspěch a vždy byla beznadějně vyprodaná. Ráno proběhl celý program akademie dvakrát pro místní školy a odpoledne opět dvakrát pro veřejnost. Tento rok akademii navštívilo 1.200 diváků.

Od tohoto školního roku každý měsíc pořádala Základní umělecká škola Jindřicha Jindřicha Domažlice vystoupení pro seniory v místní penzionu, kam jim žáci nejen z tanečního oddělení chodili zpříjemnit odpoledne.

V tanečních soutěžích se v tomto roce žákům Václavy Brettschneiderové dařilo. Ze soutěží Posledního tance sezony v Klatovech, z Czech dance organization z Plzně a z Festivalu tanečního mládí také z Plzně si přivezli několik zlatých, stříbrných i bronzových medailí. Na mistrovství České republiky v České lípě se junioři umístili na celkovém 7. místě.¹⁹²

Vybraní žáci z tanečního oddělení si ve školním roce 2014/2015 připravili pro místní základní školy pořad s názvem "Jak se dělá tanečník", během kterého představili několik tanečních stylů.

V červnu roku 2015 se některé žákyně z tanečního oddělení zúčastnily týdenního workshopu na Konzervatoři v Praze. Vyzkoušely si, jak probíhá výuka na tanečně zaměřené škole a přiučily se něco nového.

Tanečnímu oboru se v tomto roce vedlo. Z okresního kola taneční soutěže ZUŠ dovezl šest 1. míst s postupem, v klatovském Posledním tanci sezóny získal dvě

¹⁸⁹Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2007/2008.

¹⁹⁰Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2011/2012.

¹⁹¹Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2012/2013.

¹⁹²Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2013/2014.

1. místa, z plzeňské Taneční skupiny roku obdržel tři 1. místa a z Czech dance organization, který se konal v hale Lokomotiva v Plzni dovezl dvě 1. místa, dvě 2. místa a jedno 3. místo.¹⁹³

O kvalitách tanečního oddělení svědčí také fakt, že žáci, kteří dostali taneční vzdělání na Základní umělecké škole Jindřicha Jindřicha v Domažlicích úspěšně složili přijímací zkoušky na taneční konzervatoř. S přípravou na talentové zkoušky jim ochotně pomáhala Václava Brettschneiderová. Ve školním roce 2015/2016 se na Taneční konzervatoř do Prahy dostal Alfréd Kubec.¹⁹⁴ V následujícím školním roce 2016/2017 byla také na Taneční konzervatoř v Praze přijata žákyně Eliška Malzerová z tanečního oboru.¹⁹⁵

V tomto školním roce se konala ojedinělá taneční akademie. Jelikož se Václava Brettschneiderová snažila tuto svoji akci každý rok posunout na trochu lepší úroveň, rozhodla se svoji 12. Taneční akademii ozvláštnit. V první polovině představení probíhala taneční vystoupení tak, jak byli doposud diváci zvyklí. V druhé polovině byl uveden muzikál Tarzan s hudbou Philla Collinse. Učitelka tanečního oboru oslovila některé své kolegy, ale i žáky z různých oborů školy. Do svého představení zahrnula bubenický ansábl Kamila Jindřicha, žáky z výtvarného oddělení, kteří vytvořili pro toto představení kulisy a nechyběli také zpěváci a sólisté. Tomuto náročnému představení předcházelo několik zkoušek, a to jak společných, tak oddělených. Zvláště secvičovali tanečníci, hudebníci i zpěváci. Jak již bylo řečeno, muzikál Tarzan měl premiéru v rámci taneční akademie, poté následovaly jeho reprízy. O toto představení byl takový zájem, že se učitelé, kteří se na jeho uskutečnění podíleli, rozhodli v následujícím roce představení opakovat.¹⁹⁶

Kromě velkého úspěchu muzikálu Tarzan zvládly domažlické baletky z tanečního oboru pod vedením Václavy Brettschneiderové nacvičit choreografii, se kterou se staly mistryněmi republiky v soutěži Czech Dance Master v Praze v kategorii Balet extra liga.¹⁹⁷

¹⁹³Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2014/2015.

¹⁹⁴Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2015/2016.

¹⁹⁵Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2016/2017.

¹⁹⁶ Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2015/2016., https://domazlicky.denik.cz/kultura_region/tanecni-akademii-letos-vladl-muzikal-tarzan-20160516.html

¹⁹⁷https://domazlicky.denik.cz/zpravy_region/domazlicki-tanecnici-ani-letos-nezahaleli-20170709.html

V tomto školním roce byl tanečnímu oboru pořízen baletní povrch Copelia, který mohl využívat především při pořádání svých tanečních akademií, jelikož v sále Městského kulturního střediska je podium, na kterém si žáci během svých vystoupení často zadřeli třísky.¹⁹⁸

V letošním školním roce 2017/2018 nacvičuje taneční obor choreografie pro plánované představení Kráska a zvíře. Premiéra proběhne v květnu 2018.

5. 6. Výtvarný obor

Na začátku školního roku 1962/1963 byla nově zahájena činnost výtvarného oboru pod vedením externího vyučujícího Ing. Arch. Josefa Batelky. Tento obor se zdál být velmi žádaný, jelikož hned v prvním roce působení se přihlásilo celkem 53 žáků. Stal se tedy třetím fungujícím oborem na škole.

Ve školním roce 1966/1967 působili na škole hned dva externí učitelé výtvarné výchovy - Josef Batelka a Anna Tomková.

O rok později nastoupila na výtvarný obor nová externí učitelka Petra Vaníková, která zároveň vyučovala na místní základní škole. Výtvarný obor se za jejího působení rozšířil o dalších 12 žáků.

Třída výtvarného oboru pod vedením Anny Tomkové získala ve školním roce 1968/1969 v Alšově soutěži 3. místo s diplomem.

Jako nový vyučující výtvarné výchovy byl přijat od 1. 10. 1977 Igor Šlechta,¹⁹⁹ který nahradil p. uč. Egerovou.²⁰⁰ Na škole působí dodnes.

Velkého úspěchu dosáhl tento obor pod vedením Igora Šlechty ve školním roce 1978/1979, kdy jeho žáci získali v ústředním kole 1. a 2. místo a také čestná uznání. Za svou práci byl tento rok výtvarný obor vyhodnocen krajským inspektorem Františkem Kozlíkem jako nejlepší výtvarný obor v západočeském kraji.

Na přelomu desetiletí na hodiny výtvarného umění docházelo 67 žáků. V tomto roce dosáhl výtvarný obor velkého úspěchu na dětské výstavě v Polsku, kde žáci Igora Šlechty získali čestná uznání na mezinárodní výstavě dětské kresby ve Varšavě.

Na počátku 80. let zorganizoval tento obor výstavu žakovských prací v Muzeu Chodsko.

¹⁹⁸ Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2015/2016.

¹⁹⁹ Kronika Hudební školy v Domažlicích, založena 1. září 1958.

²⁰⁰ Almanach k 50. výročí založení školy 1952 - 2002.

Nově se začala počátkem 80. let vyučovat v rámci výtvarného oboru keramika pod vedením externí učitelky Jany Šlechtové.²⁰¹ Škola pořídila do svého vybavení keramickou vypalovací pec, která zajišťuje zafixování dětské umělecké tvorby.²⁰²

Výtvarný obor tedy poskytoval vzdělání v kresbě a malbě, grafické technice, dekorativní činnosti, modelování a práci s materiálem. Ve školním roce 1981/1982 byly na střední výtvarné školy přijaty žákyně Krocová (Praha) a Ničovská (Brno).

Ve školním roce 1981/1982 získalo výtvarné oddělení 1., 2. i 3. místo a zároveň čestné uznání s cenami v soutěžích "Děti, mír a umění" a "Hudba ve výtvarném projevu dětí".

O dva roky později, tedy ve školním roce 1983/1984, byla jedna žákyně z výtvarného oboru přijata na Střední umělecko - průmyslovou školu v Bechyni. Celkově byl tento rok pro výtvarný obor velmi úspěšný, jelikož v soutěžích "Děti mír a umění", kam zaslal domažlický obor 70 prací obdržel 1. místo a v soutěži "Alšova země" v Plzni, kam zaslal také 70 prací, obsadili 1., 2. i 3. místo.

Ve školním roce 1984/1985 byla konečně dokončena dlouho očekávaná rekonstrukce učebny pro výrobu keramiky v přízemí školy.

Výtvarnému oboru se vedlo i v roce 1985/1986. V krajském kole "SSSR očima dětí" získal 1. místo. V soutěži "Děti mír a umění" také 1. místo.

Dva roky poté byla přijata žákyně Poseková na střední grafickou školu v Praze. Tento rok obdržel obor v soutěži k "Měsíci Požární ochrany" 1. a 2. místo.²⁰³

Na hodiny výtvarného oboru ve školním roce 2001/2002 docházelo 151 žáků. Kromě toho, že se každoročně podíleli na výzdobě jeviště při školních koncertech, pracovali též na animovaném filmu a videodokumentaci školy. Také navrhovali různé pozvánky, diplomy, plakáty a přání.²⁰⁴ Žáci v neposlední řadě mimo jiné zajišťovali výtvarnou výzdobu v Domě s pečovatelskou službou v Domažlicích.

V tomto roce se výtvarnému oboru opět vedlo v soutěžích. Na XI. Mezinárodní soutěži Toruň Polsko získal dvě vítězné plakety. Konkrétně se umístil osmiletý Tomáš Richtr a čtrnáctiletá Markéta Votavová. Byl to velký úspěch, protože celkově v této soutěži získala Česká republika tři vítězné plakety, z toho dvě putovaly do Domažlic.

²⁰¹Kronika Hudební školy v Domažlicích, založena 1.září 1958.

²⁰²Almanach k 50. výročí založení školy 1952 - 2002.

²⁰³Kronika Hudební školy v Domažlicích, založena 1.září 1958.

²⁰⁴Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2001/2002.

Ocenění získal také čtrnáctiletý Matyáš Latner na Mezinárodní výstavě v Hongkongu.²⁰⁵

Následující školní rok byla výuka na výtvarném oboru rozšířena o výuku počítačové grafiky a animace. Také začaly probíhat hodiny výtvarného oboru v datešovaném pracovišti Klenčí pod Čerchovem.²⁰⁶

Ve školním roce 2003/2004 se obor účastnil výtvarné soutěže v Bruselu, kde obdržel žák Igora Šlechty krásné 1. místo. Kromě každoročních záležitostí jako je výzdoba školy či jeviště pro koncerty začal spolupracovat se školou v Eschlkamu.²⁰⁷

Ve stejném roce proběhla v rámci spolupráce se základní školou v Eschlkamu výstava výtvarného umění v Muzeu Jindřicha Jindřicha v Domažlicích. Na základě úspěchu této výstavy se přihlásila jedna žáčka z Furt im Waldu k výuce v ZUŠ v Domažlicích. Z tohoto důvodu probíhal od září roku 2004 na škole pro učitele kurz německého jazyka.²⁰⁸

Díky rozšíření výuky o počítačovou grafiku a animace se začali žáci výtvarného oboru podílet na tvorbě internetových stránek školy.

Během školního roku 2004/2005 se žáci z výtvarného oboru zúčastnili soutěže v oblastní filmové tvorbě Net@ys Čechy 2004. Obdrželi 3. místo a s jedním snímkem pod názvem "Náš život" vyhráli národní kolo a díky tomu postoupili na mezinárodní přehlídku v Bruselu.²⁰⁹

Následující rok navázalo výtvarné oddělení spoluprací nejen se základní školou v Eschlkamu, ale také se školami ve Schwandorfu a nedalekém Furt im Waldu.²¹⁰

Výtvarný obor získal v roce 2007/2008 1. a 2. místo na mezinárodní soutěži v Bruselu, kde se úspěšní žáci osobně účastnili předávání cen.²¹¹

Z výročních zpráv Základní umělecké školy v Domažlicích je zřejmé, že Igor Šlechta je člověk na svém místě. Každý rok žáci pod jeho vedením vyhrávali různé soutěže. Ve školním roce 2008/2009 získali hlavní cenu v mezinárodní soutěži v Turuni v Polsku, dále pak také získali tři ocenění v národním kole soutěže ZUŠ v Lounech.

²⁰⁵ Almanach k 50. výročí založení školy 1952 - 2002.

²⁰⁶ Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2001/2002.

²⁰⁷ Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2002/2003.

²⁰⁸ Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2003/2004.

²⁰⁹ Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2004/2005.

²¹⁰ Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2005/2006.

²¹¹ Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2007/2008.

Ale ani žáci Jany Šlechtové nezaháleli. Z výtvarné soutěže Ex libris v Týně nad Vltavou přivezli 3. cenu a dvě čestná uznání.²¹²

Do výtvarného oboru se ve školním roce 2012/2013, tedy 60 let po založení školy, přihlásilo 188 žáků.²¹³

Následující rok výtvarné oddělení navázalo spoluprací se dvěma německými školami, které se specializují jen na výuku výtvarné činnosti. V rámci této spolupráce proběhl "výtvarnický workshop" v Domažlicích s názvem Předsudky, kterého se zúčastnilo zhruba 60 účastníků pod vedením 6 učitelů.²¹⁴

Kromě každoroční práce na webových stránkách školy či přípravě propagačního materiálu a výzdoby budovy se ve školním roce 2014/2015 žáci z výtvarného oboru podíleli na přípravě omalovánek pro dopravní policii. Tato jejich práce byla na téma bezpečnost silničního provozu.

Výtvarný obor pokračoval ve spolupráci s německými školami i ve školním roce 2014/2015. V říjnu 2014 se setkali žáci z domažlické školy se žáky z Plzně, Regensburgu, Chamu a Kalmreuthu v Regensburgu, kde si společně prošli staré město a cestou si zaznamenávali do skicáře, co je zaujalo. Poté byli rozděleni do smíšených skupin a společně kreslili kamenný most a zkoušeli grafiku pomocí hlubokotisku.²¹⁵

Ve školním roce 2015/2016 získali žáci z výtvarného oboru 1. místo ve výtvarné přehlídce Medvědárium, která se konala v květnu 2016 v Kanicích.²¹⁶

Žáci z výtvarného oboru se ve školním roce 2016/2017 podíleli na výstavě v Arnschwangu s názvem "Múza a její děti". Jen pár dní na to se také v rámci spolupráce setkali se svými výtvarnickými kolegy z Kalmreuthu a z Chamu, kde jejich výtvarným tématem byla hudba a to jak tvorba hudebních nástrojů, tak barvené vnímání tónů.²¹⁷

²¹²Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2008/2009.

²¹³Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2012/2013.

²¹⁴Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2013/2014.

²¹⁵Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2014/2015.

²¹⁶Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2015/2016.

²¹⁷Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2016/2017.

5.7. Literárně - dramatický obor

Předmětem vyučování tohoto oboru je dle stránek školy toto: „*Literárně dramatický obor je obor zaměřen na rozvoj jednotlivce jeho osobnosti v kolektivní výuce v oblasti dramatické, osobnostní a sociální. Jádrem všech činností směřující k tomuto rozvoji je dramatická hra, která rozvíjí dětskou obrazotvornost, tvořivost, empatii, rytmické cítění a prohlubuje dovednosti mluvní i pohybové. Etudy, cvičení, improvizace, dětská hra a kolektivní působení přispívají pak k rozvoji osobnosti s projevy větší samostatnosti, osobní svobody a kreativity. Dítě si v praktických dovednostech osvojuje tolerantní a empatické jednání skrze poznání sama sebe, tvořivé myšlení a jednání ve všech základních oblastech uměleckých směrů (literárně dramatický, pohyb, výtvarný, hudební).*“²¹⁸

Vyučování v literárně dramatickém oboru bylo zahájeno poprvé ve školním roce 1965/1966, tedy třináct let po otevření hudební školy, pod vedením Jaroslava Wohlfmutha. Tento obor se stal čtvrtým, a tedy posledním, zřízeným oborem. Jeho fungování bylo v průběhu let značně přerušované.

Pro školní rok 1969/1970 byl ukončen provoz literárně dramatického výchovy, jelikož se ředitelství školy nepodařilo sehnat pro tento obor žádného učitele. Vzhledem k nedostatku žáků a místností ředitelství školy neusilovalo o jeho opětovné zavedení.

Teprve až od 1. září 1976 bylo vyučování v tomto oboru opět zahájeno pod vedením Ludmily Šlachtové. Na obor se přihlásilo hned 40 žáků. Následující školní rok byl do dramatického oboru přijat další učitel Tomáš Vorel.

Bohužel na přelomu desetiletí výuku navštěvovalo pouze 10 žáků. Následující rok počet žáků klesl až na 6.

Působení literárně dramatického oboru na škole bylo opět přerušeno ve školním roce 1981/1982. Byl dočasně zrušen jak pro nezájem žáků, tak pro nedostatek kvalifikovaných učitelů.²¹⁹ V letech 1990 - 1992 vyučovala tento obor na škole Anna Poláková.²²⁰

Roku 1992 nastoupila na školu jako učitelka literárně dramatického oboru současná vyučující Dana Žáková. Postupem času se tento obor rozrostl na několik hodin podle věkových kategorií ve věku dětí od 7 do 18 let. V době, kdy byla paní Dana Žáková na mateřské dovolené, ji zastupovala Vlasta Becková.

²¹⁸<http://www.zus-domazlice.cz/cs/literarnedramatickyobor/>

²¹⁹Kronika Hudební školy v Domažlicích, založena 1. září 1958.

²²⁰Almanach k 50. výročí založení školy 1952 - 2002.

Obor se kromě základního předmětu dramatická výchova rozrostl o další tři předměty - přednes, soubor a pohyb. Toto rozdělení funguje dodnes. V předmětu přednes si žáci procvičují paměť a pracují s ní jako s divadelním prvkem. Během hodin pohybu děti objevují své možnosti v cítění a projevu pohybem, procvičují pohybovou improvizaci, která vede až k počátkům pantomimického projevu. Soubor mohou navštěvovat jen ti, kteří již mají zvládnuté určité znalosti a zkušenosti. Snaží se tvořit jednoduché scénáře a realizovat je v praxi.

Na škole fungují dva stálé divadelní soubory. Soubor PECKY je určen dětem do 14 let, což je považováno za 1. cyklus a soubor HYJTA je 2. cyklus a navštěvují ho děti nad 15 let. Dvakrát ročně je pořádáno interní soustředění, které trvá zpravidla 4 - 7 dní.²²¹

Současná učitelka dramatického kroužku Dana Žáková je opravdu odborníkem ve svém oboru. Také ona si neustále doplňuje své vzdělání. Například v červnu roku 2004 se zúčastnila týdenního Rozborového semináře recitace v Trutnově.²²²

Postupem času začal dramatický kroužek každoročně pořádat divadelní představení jak pro místní základní školy, tak pro veřejnost.²²³ Kromě těchto každoročních představení se divadelní soubory literárně dramatického oddělení účastní různých soutěží. Ve školním roce 2008/2009 to byly divadelní soutěže v Dobřanech, Chrudimi a také v Plzni.²²⁴

Ve školním roce 2011/2012 vyhrála Klára Machová v krajském kole Přehlídky dětských recitátorů v Plzni 1. místo s postupem na celostátní kolo ve Svitavech. Bohužel se v celostátním kole dále neumístila.²²⁵

Jak již bylo zmíněno, literárně dramatické oddělení si každoročně připravuje divadelní představení pro místní školy. Ve školním roce 2012/2013 žáci z divadelního souboru nacvičili pro studenty z místního gymnázia představení "Zpověď Christiany", které se zabývalo problematikou drogové závislosti. V březnu v tomto školním roce se zúčastnila Soutěže dětských divadel v Sušici Dagmar Vlčková z literárně dramatického oddělení a obdržela 1. místo s postupem. Ve stejném měsíci se čtyři žáci z tohoto oddělení zúčastnili Soutěže v recitaci v Horšovském Týně a všichni si vybojovali 1. místo s postupem.

²²¹ Almanach k 50. výročí založení školy 1952 - 2002.

²²² Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2003/2004.

²²³ Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2004/2005.

²²⁴ Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2008/2009.

²²⁵ Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2011/2012.

V tomto školním roce, kdy škola slavila výročí 60 let od založení školy, literárně dramatický obor navštěvovalo 34 žáků.²²⁶

V okresním kole v Soutěži v recitaci v Horšovském Týně ve školním roce 2013/2014 si odnesly tři žákyně 1. místo s postupem. Stejně umístění se žákyním podařilo získat v krajské soutěži Monology a dialogy v Horšovském Týně, v soutěži Čtyřlístek v Plzni, ale také v Krajské soutěži individuálních výstupů v Domažlicích.²²⁷ Také následující rok si žákyně z literárně dramatického oboru odnesly ze soutěží Monology a dialogy a z Krajské soutěže individuálních výstupů, 1. místa s postupem.²²⁸

Představením "A pak se to stalo" zazářili žáci z literárně dramatického oboru. Toto scénické čtení vychází ze stejnojmenné knihy od Ester Staré. Děti z domažlických a klenečských mateřských škol si z této akce odnesly ponaučení a úsměv na tváři. V tomto roce se také vedlo divadelním spolku HYJTA, který si dovezl z Národní soutěže ZUŠ - Divadla v Litvínově zlaté pásmo.²²⁹

Počet žáků v loňském školním roce 2016/2017 byl stejný jako před pěti lety, tedy 34. V rámci Dne plného divadel uspořádali žáci společně s Danou Žákovou v refektáři ZUŠ program pro zhruba 150 žáků z prvního stupně místních základních škol. Na jevišti předvedli své herecké umění téměř všichni žáci literárně dramatického oboru. Tento rok secvičili žáci divadlo Venuše, se kterým vyhráli Okresní kolo soutěže divadel ve Kdyni. Také v Krajském kole v recitaci nad 15 let, které se konalo v Klatovech, získala žákyně Alžběta Johánková 1. místo s postupem do národního kola.²³⁰

²²⁶Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2012/2013.

²²⁷Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2013/2014.

²²⁸Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2014/2015.

²²⁹Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2015/2016.

²³⁰Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2016/2017.

6. Závěr

Moje diplomová práce se zaměřovala na Základní uměleckou školu Jindřicha Jindřicha Domažlice. Jejím cílem bylo zmapovat jak historii této školy, tak současné dění. Ucelený dokument, který by popisoval život domažlické hudební školy, neexistuje. Informace o prvních letech fungování lze dohledat v ručně psané kronice, kterou psalo vedení školy od jejího založení až do roku 1989. Bohužel od tohoto roku konkrétní údaje o životě školy nejsou nikde zaznamenány. Teprve až ředitelka Jiřina Holoubková zavedla v roce 2001 vydávání výročních zpráv. Některé skutečnosti lze vyhledat v almanachu, který byl vydán k 50. výročí založení školy, ale také v místním tisku.

Zjišťování informací a celkové zpracování tohoto tématu pro mě bylo zajímavé, jelikož se ráda dovídám nové skutečnosti o historii našeho města. Sama jsem školu navštěvovala šestnáct let a některá veřejná vystoupení jsem také absolvovala. Proto jsem mohla během své práce čerpat také z vlastních zkušeností. Občas bylo třeba nechat si některé údaje z kroniky vysvětlit. V tomto ohledu mi velice pomohl současný ředitel ZUŠ Josef Kuneš, který byl vždy velmi vstřícný, ale také místostarosta města Domažlice Stanislav Antoš, který mi ochotně odpověděl na mé dotazy, týkající se fungování školy v rámci města.

Základní uměleckou školu navštěvuje mnoho žáků z Domažlic i blízkého okolí. Myslím si, že je všem poskytnuto vynikající vzdělání nejen v hudebním směru, ale ve všech čtyřech oborech. O tomto faktu svědčí mnohé úspěchy na soutěžích.

Osobně znám několik absolventů této školy, kteří ve svém životě pokračují v tom, co se na zdejší škole naučili. I já sama jsem absolventkou jak hudebního, tak tanečního oboru a v obou těchto oblastech pokračuji nadále.

Dle mého názoru, který jsem si vytvořila na základě pročitání výročních zpráv a kroniky školy, jsou na škole nejúspěšnější hráči na klavír a na housle, ale také sóloví zpěváci. Co se týká soutěží z posledních let, vždy si tito žáci odvezli několik zlatých medailí. V rámci hudebního oboru jsem ještě vydělila zvlášť sborový zpěv, houslový soubor, dechový orchestr Liduška a česko - německý orchestr. Myslím si, že nejvýraznější úspěchy z těchto souborů má sborový zpěv. Sama jsem jej navštěvovala a byla u zrodu dětského pěveckého sboru Duha pod vedením Jitky Svobodové. Svou svědomitostí a pílí dokáže se žáky nacvičit opravdu okouzlující program na každé vystoupení. Z jejích rad ohledně zpěvu sama čerpám dodnes.

Nejvýznamnější akcí tanečního oboru je beze sporu Taneční akademie. Václava Brettschneiderová každoročně pozvedne úroveň této akce o stupeň výš. Nemalý obdiv patří jejím tanečníkům, kteří nácvikům věnují mnoho času. Také samotný den konání akce, kdy se celý program opakuje celkem čtyřikrát, je poměrně náročný. Muzikál Tarzan, jehož premiéra proběhla v roce 2016, byl opravdu nevšední podívaná. V letošním roce se nacvičuje muzikál Kráska a zvíře, na který se osobně již těším.

Práce výtvarného oboru zdobí neustále nejen prostory školy, ale také při pravidelných vánočních a jarních koncertech lze vidět jejich díla na pódiu. O kvalitě tohoto oboru svědčí i to, že několik žáků, kteří navštěvovali výtvarné hodiny, odešlo následně buď na střední nebo vysokou školu s uměleckým zaměřením.

Poslední literárně dramatický obor však nezůstává pozadu. Jeho žáci a následní absolventi sklízí mnohé úspěchy. Kromě toho, že jsou velmi úspěšní v soutěžích, se zároveň podílejí na akcích školy jako moderátoři.

Věřím, že moje práce by mohla být přínosem všem, kteří by se rádi dozvěděli něco o historii zdejší hudební školy a jejím fungování v průběhu let.

Doufám, že i nadále bude Základní umělecká škola Jindřicha Jindřicha Domažlice jen vzkvétat a povede nejen k hudbě, ale i k dalšímu kulturnímu vzdělání budoucí generace.

7. Seznam pramenů a literatury

LITERATURA

BAIER, Vladimír. *Vzpomínání na dudáky a některé další národopisné studie*. Domažlice.

ČERNÝ, Jaromír. *Hudba v českých dějinách: od středověku do nové doby*. 2., dopl. vyd. Praha: Supraphon, 1989.

Dějiny české hudební kultury, 1890/1945. Redaktor Robert SMETANA. Praha: Academia, 1981.

PROCHÁZKA, Zdeněk. *Domažlice*. Domažlice: Nakladatelství Českého lesa, 1993. Historicko-turistický průvodce. ISBN 80-901122-1-8.

PROCHÁZKA, Zdeněk. *Klášter a kostel augustiniánů v Domažlicích*. v Domažlicích: Ve spolupráci s Českou provincií řádu svatého Augustina vydal Zdeněk Procházka, Nakladatelství Českého lesa, 2014. ISBN 978-80-87316-40-5.

SMOLKA, Jaroslav. *Dějiny hudby*. Brno: TOGGA agency, 2001. ISBN 80-902912-0-1.

ŠPELDA, Antonín. *Hudební místopis Domažlicka*. Plzeň: Krajské kulturní středisko, 1977., <https://www.domazlice.eu/o-domazlicich/>

ŠPELDA, Antonín. *Chodsko, domov můj: život a dílo národního umělce Jindřicha Jindřicha*. Plzeň: Západočeské nakladatelství, 1975.

PRAMENY

Almanach k 50. výročí založení školy 1952 - 2002.

Kronika Hudební školy v Domažlicích, založena 1.září 1958.

Osobní rozhovor s bývalou žačkou Vědy Hojdysové Janou Machovou.

Osobní rozhovor s místostarostou města Domažlice Stanislavem Antošem.

Osobní rozhovor se současným ředitelem Základní umělecké školy Jindřicha Jindřicha v Domažlicích Josefem Kunešem.

Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2001/2002.

Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2002/2003.

Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2003/2004.

Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2004/2005.

Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2005/2006.

Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2006/2007.

Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2007/2008.

Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2008/2009.

Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2011/2012.

Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2012/2013.

Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2013/2014.

Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2014/2015.

Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2015/2016.

Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Domažlice za školní rok 2016/2017.

INTERNETOVÉ ODKAZY

<https://www.domazlice.eu/o-domazlicich/>

<https://www.muzeumvodnany.cz/muzeum-galerie/oddeleni/badatelna/osobnosti/63-severin-blatterbauer>

<http://www.chodsko.net/chodskem/celeb-detail/89>

<http://www.chodsko.net/chodskem/celeb-detail/799>

<http://www.chodsko.net/chodskem/celeb-detail/242>

<http://www.muzeum-chodska.com/muzeum-j-jindricha/o-muzeu/>

<https://www.domazlice.eu/o-domazlicich/pamatky/pamatky-v-domazlicich/byvaly-augustiniansky-klaster-237cs.html>

http://farnostdomazlice.cz/?page_id=109

<http://www.atlasceska.cz/plzensky-kraj/augustiniansky-klaster-s-kostelem-nanebevzeti-panny-marie-domazlice/>

<http://www.zus-domazlice.cz/cs/zusdomazlice-historie/>

http://www.zusdomazlice.cz/?language=cs&module=dokument&action=display_category&id=zusdomazlice-akce-archiv-skrok20082009-prosinec2008

<http://www.baletgala.eu/o-nas/historie>

<http://www.zus-domazlice.cz/cs/tanecniobor/>

<http://www.ndbrno.cz/modules/theaterarchive/?h=inscenation&a=detail&id=5500>

<http://www.zus-domazlice.cz/cs/literarnedramatickyobor/>

https://domazlicky.denik.cz/kultura_region/mladi-domazlicti-bubenici-opanovali-krajskou-soutez-20180414.html

https://domazlicky.denik.cz/kultura_region/na-uterni-bubenicky-workshop-prijede-i-klaudius-kryspin-20180330.html

https://domazlicky.denik.cz/zpravy_region/domazlicti-tanecnici-ani-letos-nezahaleli-20170709.html

https://domazlicky.denik.cz/zpravy_region/rozlouceni-s-jirim-antonem-ucitelem-hudby-20161028.html

https://domazlicky.denik.cz/kultura_region/tanecni-akademii-letos-vladl-muzikal-tarzan-20160516.html

https://domazlicky.denik.cz/kultura_region/kulturni-akci-roku-zahaji-v-plzni-i-domazlicka-lod-20150113.html

https://domazlicky.denik.cz/kultura_region/janek-ledecky-zpival-s-detmi-z-domazlickych-sboru-20141204.html

https://domazlicky.denik.cz/kultura_region/cesti-a-nemecti-mladi-hudebnici-si-zahráli-společně-20140323.html

https://domazlicky.denik.cz/kultura_region/umelecka-skola-ponese-jmeno-jindricha-jindricha-20121125.html

<http://www.kdyne.cz/mesto/informace-o-meste/soucasnost/>