

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLMOUCI
PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Katedra hudební výchovy

Tereza Žižková

**Kurzy a projekty pořádané na vybraných
základních uměleckých školách v Pardubickém
kraji**

Bakalářská práce

Olomouc 2016

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala samostatně a použila jen uvedenou literaturu a zdroje.

V Olomouci dne 20. 4. 2016

Tereza Žižková

Poděkování

Mé poděkování patří Mgr. Gabriele Coufalové, Ph.D. za odborné vedení, trpělivost a ochotu, kterou mi v průběhu zpracování bakalářské práce věnovala. Dále bych ráda poděkovala všem, všem ředitelům a učitelům ZUŠ, kteří mi poskytli potřebné informace k vypracování daného tématu.

Obsah

Obsah.....	4
Úvod	5
1 Charakteristika termínů.....	7
1.1 Projekt	7
1.2 Kurz.....	7
1.3 Workshop	7
2 ZUŠ Králíky	9
2.1 Kapela 2009.....	9
2.2 ZE MĚ-ZEMĚ-ZE ZEMĚ.....	12
2.3 Kouzelný plášť.....	14
2.4 Prameny 2012	15
3 ZUŠ Vysoké Mýto.....	18
3.1 Erasmus +	18
4 ZUŠ Choceň	21
4.1 Propojení umělecké tvorby s informační technikou	21
5 Žádání grantů z Evropské unie.....	26
6 Žádání grantů z Pardubického kraje	29
7 Žádání dotací z města Králíky.....	32
8 Návrh projektu.....	34
8.1 První den kurzu.....	34
8.2 Druhý den kurzu	37
8.3 Finance	37
Závěr.....	39

Úvod

Jako téma své bakalářské práce jsem si zvolila *Kurzy a projekty pořádané na vybraných základních uměleckých školách v Pardubickém kraji*. Toto téma mě velmi zajímá, protože se ráda účastním takových akcí. Jednoho velkého projektu, který je součástí této bakalářské práce, jsem měla možnost se zúčastnit a vzpomínám na něj dodnes.

Jedním ze stanovených cílů byl popis a analýza šesti vybraných hudebních kurzů a projektů, které byly nebo jsou realizovány na ZUŠ v Pardubickém kraji. Dalším cílem je popsat informace, jakým způsobem se žádá o finanční granty zaměřené na práci s mládeží v období let 2015 a 2016. Dále bych ráda popsala, že v rámci Evropské unie, se jedná o *Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání*. Dalším z mým cílů bylo přiblížit situaci v Pardubickém kraji, kde jsem popsala dotační program pro rozvoj práce s mládeží. A detailně jsem se zabývala poskytováním financí na organizování volnočasových aktivit mládeže v městě Králíky. Na závěr své práce bych chtěla popsat vlastní hudební projekt.

V první kapitole jsem charakterizovala pojmy, které v práci často zmiňuji, je to projekt, kurz a workshop. V druhé kapitole se zaměřuji na ZUŠ Králíky, kde je přiblížena historie školy a detailně popsány čtyři realizované projekty. V třetí kapitole se věnuji ZUŠ Vysoké Mýto. Zde opět stručně shrnuji historii školy a popisuji projekt, který je v této škole realizován. Ve čtvrté kapitole jsem se zabývala ZUŠ Choceň. Po popsání historie této základní umělecké školy jsem se opět věnovala projektům, které jsou zde prováděny. V páté kapitole se zabývám způsobem žádání o finanční podporu z *Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání* fondu Evropské unie. V šesté kapitole popisuji systém žádostí o finanční podporu z dotačního programu pro rozvoj práce s mládeží Pardubického kraje. V sedmé kapitole se věnuji systému žádostí finanční podpory na organizování volnočasových aktivit mládeže města Králíky. Poté, co jsem udělala analýzu všech poznatků z předchozích částí, jsem vytvořila vlastní návrh hudebního projektu, který nese název *Hudba ve mně*. Projekt je připravený pro žáky ZUŠ ve věku 12 let a více. Byl by realizován v Základní umělecké škole v městě Králíky a na Základní škole Králíky. K financování jsem zvolila dotační program z Pardubického kraje pro práci mládeží s podporou Sdružení rodičů při ZUŠ Králíky. Součástí příloh je materiál vybraných ZUŠ a žádosti o finanční podporu.

Při vypracování mé bakalářské práce jsem čerpala z dokumentace jednotlivých projektů, kterou mi základní umělecké školy poskytly. Podklady pro vypracování práce byla literatura a internet.

Svou prací bych ráda seznámila čtenáře o úspěšně realizovaných projektech na základních uměleckých školách v městě Králíky, Vysoké Mýto a Choceň. Dále bych ráda poukázala na možnost finanční podpory pro práci s dětmi a mládeží a její čerpání ze státního aparátu a Evropské unie. Práce slouží jako zdroj informací pro tvorbu projektů, kurzů a workshopů.

1 Charakteristika termínů

Obsahem této kapitoly bude definování základních termínů, s nimiž se budeme v práci setkávat, jedná se o projekt, kurz a workshop.

1.1 Projekt

Projekt je typ vzdělávací strategie a je založený na aktivním přístupu žáků k učení. Projektové učení by mělo v žácích aktivovat touhu po týmové spolupráci, změnit vztah učitel-žák a dokázat rozvíjet schopnosti žáků. Projekt zahrnuje vzdělávání v teoretické i praktické rovině. Má své základní znaky, mezi které řadíme úsilí o dosažení stanovených cílů, odpovědnost za vlastní učení a objevování poznatků samostatně.

Projektové vzdělávání má svou dlouholetou historii, vycházelo z kritiky takzvané herbartovské školy, která vznikla jako základní model pro vyučování v Evropě, potlačovala přirozenou aktivitu žáka – žáci měli pouze sledovat výklad učitele a nesměli se nijak zapojit, ruce měli za zády. Velkou kritičkou této školy byla E. Keyová (1849-1936), která prosazovala zapojení žáka do aktivit. Největší místo zastávala projektová výuka v americké pragmatické pedagogice. W. H. Klipatric (1871-1965), který sepsal ucelenou studii o projektovém vyučování, byl spolu s J. Deweyem (1859-1952) hlavním představitelem této pedagogiky.¹

1.2 Kurz

Je soubor přednášek, které jsou pořádané za určitým účelem.² Jedná se o krátkodobý program, který je zaměřený ke vzdělávání. Většinou se věnuje jedné oblasti.³

1.3 Workshop

Workshop je dílna, která je zaměřená na pracovní setkání kolektivu.⁴ „*Forma organizace kurzu nebo pracovní skupiny, při níž za řízení samotných účastníků dochází*

¹ TOMKOVÁ, Anna, Jitka KAŠOVÁ a Markéta DVOŘÁKOVÁ. *Učíme v projektech*. Vyd. 1. Praha: Portál, 2009, s. 9-14. ISBN 978-80-7367-527-1.

² LINHART, Jiří. *Slovník cizích slov pro nové století: základní měnové jednotky : abecední seznam chemických prvků : jazykové pojmy : 30 000 hesel*. Litvínov: Dialog, s. 216, 2002. ISBN 80-85843-61-7.

³ PRŮCHA, Jan, Jiří MAREŠ a Eliška WALTEROVÁ. *Pedagogický slovník*. 4. aktualiz. vyd. Praha: Portál, s. 110, 2003. ISBN 80-7178-772-8.

k porovnávání názorů a zkušeností, k nácviku dovedností a společnému hledání a nacházení řešení problémů, které vnášejí do dílny samotní účastníci. K stimulaci práce dílny a facilitaci komunikace se užívají různé metody týmové práce, brainstorming apod.”⁵

⁴ LINHART, Jiří. *Slovník cizích slov pro nové století: základní měnové jednotky : abecední seznam chemických prvků : jazykové pojmy : 30 000 hesel*. Litvínov: Dialog, s. 407, 2002. ISBN 80-85843-61-7.

⁵ PRŮCHA, Jan, Jiří MAREŠ a Eliška WALTEROVÁ. *Pedagogický slovník*. 4. aktualiz. vyd. Praha: Portál, s. 45, 2003. ISBN 80-7178-772-8.

2 ZUŠ Králíky

Základní umělecká škola Králíky zahájila svou činnost již v roce 1953, své sídlo měla v budově MNV a vyučovalo se zde na zapůjčených klavírech a pianinech. Prvním ředitelem školy byl Leo Kosek, škola měla 185 žáků. Po přestěhování ZUŠ do své současné budovy, vznikl na škole houslový, dechový a pěvecký soubor. Následně byl zaveden výtvarný a literárně-dramatický obor. Škola byla přejmenována na Lidovou školu umění (LŠU). Dalšími řediteli byli Pavel Beneš a Mgr. Olga Zajacová. Během několika let se název změnil na Základní uměleckou školu.

V dnešní době se na ZUŠ vyučují všechny umělecké obory: hudební, ve kterém škola nabízí výuku hry na velké množství hudebních nástrojů (klavír, housle, violoncello, příčná flétna, klarinet, lesní roh, bicí a další), taneční, výtvarný a literárně-dramatický. Současnou ředitelkou je Mgr. Zdeňka Křížková.⁶

2.1 Kapela 2009

Hudba to řekne za nás byla akce financovaná Evropskou unií z projektu Mládež pro Evropu. Hlavním cílem bylo vytvořit hudební skupinu, která měla oživit kulturní život na Králícku, toto uskupení dostalo název *Kapela 2009*. Projekt byl realizován v roce 2009, jak již z jeho názvu vyplývá. Do této aktivity se zapojilo *Kralicko-orlické neformální hudebně-experimentální sdružení mladých* se zaštitěním klubu volného času Malá Morava *Alienteam.cz*. *Alienteam.cz* je klub volného času, který vznikl jako občanská iniciativa za účelem organizovat volnočasové aktivity pro děti a mládež z této oblasti. Organizace se specializuje na tvorbu a přípravu kurzů, soutěží, výletů, projektů na národní i mezinárodní úrovni. *Alienteam.cz* se podílí i na získávání finanční podpory na výstavbu hřišť a kluboven.⁷ *Kralicko-orlické neformální hudebně-experimentální sdružení mladých* byl oficiální název pro uskupení *Kapela 2009*.

Samotný projekt *Kapela 2009* trval jedenáct měsíců. Součástí bylo i několik dílen: dramatická dílna na téma *Básničky E. Frynty*, rytmická dílna s názvem *Zvukové experimenty*, bubenická dílna a výtvarně-dramatická dílna. Samozřejmě byly pravidelné zkoušky a drobné koncertování po okolí.

⁶ Co se psalo o naší ZUŠ v pamětních knihách, aneb trocha historie. In: *Základní umělecká škola Králíky* [online]. Králíky [cit. 2016-03-23]. Dostupné z: <http://www.zuskraliky.cz/index.php/o-skole/historie>

⁷ Formalitky. *ALIENTEAM.CZ: klub volného času, s.z.* [online]. Malá Morava, 2000 [cit. 2016-03-23]. Dostupné z: <http://alienteam.cz/formalitky.htm>

K členům *Kapely 2009* patřili Marie Kandráčová, Mirka Kandráčová, Dáša Urlichová, Tereza Žižková, Iveta Kubíčková, Kristýna Schweidlerová, Denisa Žeberová, Ladka Beňová, Bára Kožnarová, Lenka Theimerová, Pavel Strnad, Marie Kopecká, Bára Kopecká, Petr Pohanka a odbornou lektorkou byla Mgr. Denisa Hejtmanská ze ZUŠ Králíky.

Jak jsem již výše zmínila, jednou ze součástí tohoto projektu byly dílny, kterých se účastnili především členové *Kapely 2009*. První byla dramatická dílna na téma *Básničky E. Frynty*, která se konala 1. 3. 2009. Dílnu vedly lektorky Anna Trčková a Monika Formanová. Během celého dopoledne si účastníci vymýšleli vlastní básničky, nová slovní spojení, zkoušeli si pantomimu a na závěr celé dílny zdramatizovali vybrané básničky z knihy od Emanuela Frynty *Písničky bez muziky*. Cílem dílny bylo získat nové náměty na zpestření repertoáru pro koncert *Kapely 2009*. Dílny se účastnilo všech 15 členů *Kapely 2009*.

Druhou dílnou byla dílna rytmická s názvem *Zvukové experimenty*⁸ pod vedením Mgr. Jaromíra Synka, Ph.D. Této dílny se zúčastnilo 12 členů kapely. Projekt byl rozdělený na dvě části: dopolední a odpolední. Účastníci dopolední části si vyzkoušeli výrobu jednoduchých nástrojů z netradičních materiálů a věcí, které bychom našli v odpadcích (igelity, plastové lahve), hru na boomwhackers a další. Odpolední část byla složena z hry na tyče z lískového dřeva, nácvičku beatboxu, hry na vlastní tělo a zrytmizování vlastního textu. V této činnosti vznikl zvukový záznam *Z prerie*, kde účastníci vytvářeli zvuky pomocí vlastního těla, například vítr, který sílil a utíchal, déšť, dusot koní, zvuk ptáků a další.

Třetí dílna byla bubenická⁹ pod vedením Lindy Gregarové a konala se 25. dubna 2009. Dílna byla rozdělena na dva bloky. V první části měli účastníci možnost vyzkoušet si základní dovednosti ve hře na bicí, improvizaci na bicí a perkusové nástroje. Druhá část byla zaměřena na rytmizaci písní, které byly vytvořeny podle *Básniček bez muziky* od Emanuela Frynty. Tyto skladby složila lektorka Mgr. Denisa Hejtmanská. Dílny se účastnilo 12 členů *Kapely 2009*.

Poslední výtvarně-dramatická dílna¹⁰ se uskutečnila 17. května 2009 pod vedením Mgr. A. Kristýny Brůnové. Účastníci měli možnost vytvořit kulisy a dekorace

⁸ ČUMOVÁ, Iva. *Kapela 2009: Rytmická dílna* (plakát), 2009.

⁹ ČUMOVÁ, Iva. *Kapela 2009: Bubenická dílna* (plakát), 2009.

¹⁰ ČUMOVÁ, Iva. *Kapela 2009: Výtvarně-dramatická dílna* (plakát), 2009.

k závěrečnému koncertu *Kapely 2009*. Také se zde zdokonalovali v recitování básní, které byly přednášeny v rámci závěrečného koncertu. Této dílny se zúčastnilo pouze 8 členů *Kapely 2009*.

Součástí celého projektu bylo nejen pořádání dílen, ale i pravidelné zkoušení a dva zájezdy. Zkoušky probíhaly většinou každý pátek a dále podle potřeby, například před koncertem. Většinou se *Kapela 2009* scházela v počtu kolem 8-12 členů. Prvním zájezdem byla návštěva koncertu skupiny *Elán* v *ČEZ Aréně* v Pardubicích. Koncert se konal 20. června 2009, jako předkapela zde vystoupila tříčlenná dívčí skupina *Inflagranti*, která na koncertě pokřtila svou desku, kmotrem byl Vašo Patejdl. Následně vystoupila skupina *Elán*, která sklídila velký aplaus. Cílem druhého zájezdu byla návštěva v *Českém rozhlase Olomouc*. Proběhla zde exkurze rádia, kde si účastníci vyslechli stručnou historii rádia. Další součástí exkurze bylo představení nahrávacího studia a členové exkurze se mohli zúčastnit živého vysílání rádia. Důležitou částí exkurze bylo vyzkoušet si nahrávání skladeb *Kapely 2009*. Nahrávání trvalo asi hodinu a půl, výsledkem byly nahrávky pěti skladeb: *Krtek*, *Myš domácí*, *Pepita*, *znělka Pepita* a *znělka Krtek*. Nahrávání bylo náročné, jelikož požadavky režiséra nahrávky byly daleko vyšší, než si členové *Kapely 2009* na počátku představovali. Všichni to však považovali za výbornou zkušenost. V přílohách vázaných v práci můžete nalézt CD s těmito nahrávkami.¹¹

Kapela 2009 měla také několik koncertů, většinou byla zvána na různé akce, jako hudební doprovod. Hrála na dvou akcích v Heřmanicích, jednou byla Vynášení Morany a druhou byla akce pořádaná Sdružením pro Heřmanice o.s. Vynášení Morany za ves symbolizovalo konec zimy a přivítaná jara, členové *Kapely* zde zahráli a zazpívali v průvodu, který procházel vsí. Také se účastnili každoročního *Vitání léta hudbou*. Jedná se o každoroční akci, která probíhá v druhé půlce června v králickém kulturním domě *Střelnice*. Představují se zde žáci ZUŠ Králíky, jejich učitelé a také umělci z králické oblasti. *Kapela 2009* měla i svůj vlastní koncert s názvem *Neházejme Fryntu do žita*¹². Na tomto koncertě představila vše, co se naučila během pořádaných dílen, například zvukový záznam *Z prerie*, recitaci básní a zahrála skladby *Nosorožec*, *Kořata*, *Hlemýžď*, *Pepita*, *Myš domácí*, *Krtek* a *Klokan*.

¹¹ ČUMOVÁ, Iva. *Kapela 2009: Neházejme Fryntu do žita* (přebal k CD), 2009.

¹² ČUMOVÁ, Iva. *Kapela 2009: Neházejme Fryntu do žita* (plakát), 2009.

Celý projekt byl financován z fondu Evropské unie a jeho náklady byly 6 900 €. V této ceně jsou zahrnuty výjezdy za hudbou, náklady na organizaci a vedení workshopů, nákup potřebného vybavení (hudební nástroje, zvuková aparatura atp.) a mnoho dalších věcí.

Hlavní cílovou skupinou projektu byla mládež nad 15 let, která se účastnila projektu ve svém volném čase. Kromě kapely se dílen zvukové experimenty a výtvarně-dramatické mohli zúčastnit také mladší žáci ZUŠ.

Projekt byl všestranně zaměřený, protože na jeho konci vznikl koncertní program, který navštívili žáci mateřských a základních škol, jako dopolední výchovný koncert. Zhlédnout ho mohla i široká veřejnost na večerním představení.

2.2 ZE MĚ-ZEMĚ-ZE ZEMĚ

ZE MĚ-ZEMĚ-ZE ZEMĚ byl projekt, který se konal v králické Základní umělecké škole po dobu tří víkendů v rozmezí od 29. května až do 6. června 2010. Projekt se skládal ze čtyř dílen, které nesly názvy *Vegetable orchestra*, *Vířící bubny*, *Keramika ze Země* a *Tanec ze mě*. Tvořivé dílny byly složeny z hudebních, pohybových, dramatických a výtvarných činností. Akce se zúčastnili žáci ZUŠ, studenti gymnázia a středních škol, dále i lidé věnující se práci s dětmi.

Celý projekt zahájila dílna *Vegetable orchestra aneb jak rozeznít zeleninu*¹³, která se konala 29. května 2010. Tuto dílnu vedli pedagogové z *Univerzity Palackého v Olomouci*, propagátoři projektu *Slyšet jinak* Mgr. Jaromír Synek, Ph.D. a Mgr. Gabriela Coufalová, Ph.D. *Slyšet jinak* je program, který vznikl jako snaha o proměnu hudební výchovy v obor, kde každý dostane šanci rozvíjet své dovednosti. Projekt byl založen v roce 2001, jeho inspirací byla koncepce britsko-německého a rakouského projektu.¹⁴ Cílem dílny bylo vytvoření netradičních hudebních nástrojů. Účastníci

si mohli vytvořit flétny, píšťalky, klapačky, drhla z mrkve, bramborové kastaněty, brčkofóny a kazoo z okurky¹⁵. Na konec celé dílny si účastníci z již zmíněných ingrediencí uvařili dobrou zeleninovou polévku, ze které nezbyla ani kapička.

Dílny *Vířící bubny* a *Keramika ze země*¹⁶ probíhaly jako druhé v pořadí, a to dne

¹³ DOLEČKOVÁ, Iva. *ZEMĚ ZE MĚ: Vegetable orchestra aneb jak rozeznít zeleninu* (plakát), 2010.

¹⁴ *Slyšet jinak* [online]. Olomouc: UPOL, 2001 [cit. 2016-03-23]. Dostupné z: <http://slysetjinak.upol.cz/>

¹⁵ COUFALOVÁ, Gabriela. *Fotografie hudebních nástrojů*, 2010.

¹⁶ DOLEČKOVÁ, Iva. *ZEMĚ ZE MĚ: Vířící bubny, Keramika Ze země* (plakát), 2010.

30. května 2010. *Vířící bubny* vedl Miloš Vacík, který je známým perkusistou, hráčem na bicí nástroje a mezinárodně uznávaným pedagogem. Účastníci dílny si vyzkoušeli hru na velké množství bubnů, bubínků a mnoho dalších. Na závěr bubenické dílny hrál každý účastník na jiný bicí nástroj, čímž společně vytvořili velký bicí orchestr. Keramickou dílnu vedla akademická malířka Marie Karenová a Mgr. BcA. Jana Štefková, DiS. (roz. Kábrtová). Dílna nesla název *Keramika ze země*. Výtvarnice s účastníky vytvořily nádhernou a velkou keramickou mozaiku, která zdobí interiér ZUŠ Králíky dodnes.

Poslední část projektu byla pohybová dílna s názvem *Tanec ze mě*¹⁷, která se konala 6. června 2010. Vedla ji taneční terapeutka Lenka Hejduková. Účastníci zde poznali, že jejich přirozený pohyb vychází z nitra každého člověka. Tento pohyb byl velmi příjemný, krásný a originální. Když k tomuto pohybu přidali rytmus, tak velmi jednoduchým způsobem vytvořili tanec. Do pohybu dal každý účastník něco ze sebe, čímž vytvořil opravdu originální tanec.

Na úplný závěr projektu se na Dolní Hedeči konala společná zahradní slavnost¹⁸, kde se prezentovali účastníci všech dílen. Předvedli zde práci s bubny, tanec z nitra duše a byly zde prezentovány i keramické výrobky. Účastnit se mohla široká veřejnost a připraveno bylo i malé občerstvení ve formě pikniku. Projekt byl prezentován i na akci *Vítání léta hudbou*.

Tento projekt byl zaměřen na široké spektrum účastníků. Dílny byly určeny pro žáky ZUŠ i pro lidi, kteří s dětmi pracují, ve velké míře se účastnili sami pedagogové ZUŠ. Těchto dílen se celkem zúčastnilo 140 lidí. Pořadatelé se rozhodli rozdělit účastníky na dvě skupiny, byli to děti a studenti s dospělými.

Vegetable orchestra se v první skupině účastnilo 22 dětí, v druhé skupině bylo 25 účastníků (studenti a dospělí). *Vířících bubnů* se účastnilo 18 dospělých a 21 dětí. Na dílnu *Keramika ze země* přišlo 11 dospělých a 27 dětí. Poslední dílny s názvem *Tanec ze mě* se účastnilo 10 dospělých a 15 dětí.

Projekt byl finančně podpořen Městem Králíky a Sdružením rodičů při ZUŠ. Velkou část financování pokryli samotní účastníci, kteří za jednu dílnu zaplatili 80 Kč. Náklady na celý projekt byly vyčísleny na částku 18 241 Kč, jsou zde započteny náklady za lektorné, cestovné a pořízení materiálu. Od účastníků se vybrala částka

¹⁷ DOLEČKOVÁ, Iva. *ZEMĚ ZE MĚ: Tanec ze mě* (plakát), 2010.

¹⁸ DOLEČKOVÁ, Iva. *ZEMĚ ZE MĚ: Letní piknik* (plakát), 2010.

10 100 Kč, která byla doplněna o částku 4 500 Kč jako grant z města a částka 6 600 Kč, kterou přidalo Sdružení rodičů při ZUŠ. V konečném součtu zůstal pořadatelům zisk 2 959 Kč, který byl vrácen Sdružení rodičů při ZUŠ.

Projekt lze hodnotit jako úspěšný, protože byl nápaditě sestavený. O čemž svědčí i velký počet účastníků. K velké návštěvnosti přispělo inzerování této akce v místním měsíčníku s názvem *Kralicko*. Celý projekt dodnes připomíná mozaika, která je umístěna v budově ZUŠ Králíky, kde ji lidé mohou obdivovat.

2.3 Kouzelný plášť

*Kouzelný plášť*¹⁹ byl pořádán Základní uměleckou školou v Králíkách dne 21. dubna 2011. Za návrhem a realizací projektu stojí Mgr. Iva Dolečková, MgA. Kristýna Brúnová a Mgr. Denisa Hejtmanská. Projekt byl složený ze 3 dílen zaměřených na tři různé věkové skupiny. Dílny byly rozděleny na výtvarnou – probíhala dopoledne, dramatickou – probíhala odpoledne a prožitkovou, která probíhala ve večerních až nočních hodinách.

Společným prvkem projektu byl takzvaný „kouzelný plášť“, který vznikl během dílny výtvarné a dále účastníky doprovázel v následujících dílnách. Výtvarné dílny se účastnili žáci z hudebního oboru z Králík a výtvarného oboru z Červené Vody. Cílem dílny bylo zaplnit velká plátna otiskáváním dlaní a předmětů, důležité bylo překonat strach z velké plochy.

Dramatické dílny se účastnili nejmladší žáci z dramatického oboru. Na této dílně je doprovázel příběh o městu, které měli žáci nakreslit. Součástí příběhu o městě bylo také řešení problému, který zde vznikl. Poklidný život v městečku, ze kterého vedla jedna cesta, narušila skutečnost, že cesta byla zrušena. V tuto chvíli nastoupil „kouzelný plášť“, který jim pomohl tuto nesnáz vyřešit.

Poslední dílna byla prožitková, které se účastnili studenti druhého cyklu z hudebního oboru. Tato dílna nesla název *Tajemné cesty* a konala se v celé budově ZUŠ Králíky. Účelem bylo uvědomit si vlastní strach, jednalo se o takovou stezku odvahy. Na úplný závěr této dílny účastníci vypustili lampiony štěstí. Celý projekt byl financován z prostředků ZUŠ Králíky a byl určen pro žáky této školy. K tomuto projektu není úplná dokumentace, proto nebylo možné dohledat přesný počet účastníků.

¹⁹ DOLEČKOVÁ, Iva. *Kouzelný plášť* (plakát, fotografie), 2011.

2.4 Prameny 2012

Byl to cyklus tří tvořivých dílen, které probíhaly 8. a 12. května 2012. Akce se konala v prostorách ZUŠ Králíky. Dílny byly rozděleny na výtvarnou, pohybovou a hudební. Téma celé této akce byly „prameny“, což je v celku rozsáhlé téma, takže ho autorky projektu specifikovaly na Prameny poznání, rezonance a čtyř živlů. O akci byl velký zájem, pořadatelky utvořily dvě skupiny pro mladší a starší účastníky.

První dílna, která byla výtvarná, se konala 8. května 2012 pod názvem *Výtvarné Prameny poznání*. Vedla jí lektorka Mgr. Iva Dolečková, která je učitelkou výtvarného oboru ZUŠ Králíky na odloučeném pracovišti v Červené Vodě. Cílem výtvarného projektu bylo vytvoření výtvarných děl, která představovala prameny světa. Jednalo se o výtvarné objekty, díky kterým pomocí hmatu, sluchu a čichu účastníci poznávali prameny světa. Výtvarná dílna měla pomoci v rozvoji fantazie, tvořivosti a vlastního výtvarného vyjádření účastníků. Důležitá byla v tomto kurzu možnost tvorby s netradičními materiály, se kterými se účastníci nemohou v běžné výuce setkat. Účastníci pracovali především s pilinami, kartony, mušlemi, polystyrenem, molitanem, knoflíky a s dalšími materiály. Výstupem z konané dílny byla "*Kniha poznání*". "*Kniha poznání*" byla sestavena z haptických předmětů, které účastníci během dílny vytvořili. Bylo možné vidět velké krabice s nalepenými předměty, které účastníci kurzu pohmatem poznávali. Dále bylo možné vidět výše uvedené předměty vložené do krabice, které bylo taktéž možné poznávat pohmatem. Výrobky byly prezentovány na *Promenádě ZUŠ*, což je každoroční akce konaná na konci školního roku, kde se prezentují všechny obory, které jsou na ZUŠ v Králíkách vyučovány.

Druhá a třetí dílna se konala 12. května 2012, účastníci byli rozděleni do dvou skupin, na mladší děti od 6 do 10 let a starší děti od 12 do 15 let. Druhá dílna s názvem *Hudební Prameny čtyř živlů* se konala pod vedením zkušených lektorů Zdeňka Rollera a Báry Polívkové, kteří jsou propagátory hudebního nástroje "*DRUMBEN*". *Drumben* je samotným výrobcem označován za nábytek, který je vyroben z recyklovaného papíru a překližky. Tělo je z vrstveného recyklovatelného papíru, který má vysokou tvrdost a pevnost, sedací plocha je z březové překližky a je natřena několika vrstvami laku. *Drumben* se využívá jako stůl, sedák, úložný prostor nebo buben. Je dobrý také jako prevence rizikového chování. Více informací o *Drumben* naleznete na stránkách

www.drumben.com.²⁰ Lektoři měli připravené dva různé programy, pro každou věkovou skupinu jiný. Pro mladší děti byla tématem dílny dobrodružná cesta lodí, kterou provázela nepřízeň počasí a nebezpečně rozbouřená řeka. Skupina starších dětí měla téma hudební festival, kde měli hráči předvést co nejoriginálnější skladbou na *Drumbeny*. Cílem této dílny bylo zlepšení techniky hry na buben a seznámení se s novým typem bubnu.

Třetí dílna s názvem *Prameny rezonance* byla pohybová. Vedla jí taneční terapeutka Lenka Beránková, učitelka v ZUŠ Rychnov nad Kněžnou, která je specialistkou na scénický, tvořivý a orientální tanec, věnuje se také taneční terapii a arteterapii. Lektorka si připravila pro obě skupiny aktivitu s vnímáním chvění a vibrací z okolního světa. Témata byla ale pro obě skupiny odlišná, mladší účastníci tančili na příběh o slzách víl, během kterého si měli představit, že jsou na paloučku a mají nějaké trápení. Starší tančili v duchu africké domorodé vesnice. K této dílně nebyla nutná předešlá taneční zkušenost.

Celý projekt byl zaměřen na žáky ve věku 6 až 15 let. Jelikož se na kurz přihlásil velký počet účastníků s velkým věkovým rozpětím, museli být účastníci rozděleni na mladší a starší. Projektu se zúčastnili především žáci ZUŠ Králíky. Mohli si vybrat jakýkoliv ze čtyř projektů a nemuseli být ani žáky daného oboru.

Výtvarné dílny se dohromady zúčastnilo 29 dětí (mladších 15 a starších 14). Dílna byla zaměřena na všechny věkové kategorie. Nejmladšímu účastníkovi byli 4 roky a nejstaršímu bylo 21 let.

Hudební dílny se dohromady účastnilo 33 žáků (18 mladších a 15 starších). Lektoři měli přichystaný rozdílný program pro obě dvě skupiny, což považují za výhodu. Taneční dílna s názvem kurz *Rezonance*, která byla zaměřena na taneční projev, se dohromady účastnilo 25 žáků (18 v mladší skupině a 7 ve skupině starších).

Projekt byl financován částečně z rozpočtu města Králíky a ZUŠ Králíky. Samotní účastníci se podíleli na financování projektu formou kurzovného, za jednu dílnu zaplatili 80 Kč a za všechny dílny 200 Kč, což značnou měrou přispělo k uhrazení nákladů projektu.

Celkové náklady činily 12 565 Kč. V této sumě jsou započítány všechny tři kurzy a také náklady na tisk plakátů. Pořadatelé získali celkem 10 940 Kč, z toho 6 400 Kč z kurzovného a 4 500 Kč jako finanční příspěvek z Města Králíky.

²⁰ *Drumben* [online]. [cit. 2016-03-23]. Dostupné z: <http://drumben.com/>

V závěrečném součtu vyšel schodek 1 625 Kč, který byl doplacen z výtěžku Vánočního jarmarku, který je pořádán každý rok 3. adventní neděli. Na jarmarku jsou prodávány výrobky z mateřských a základních škol, ZUŠ a soukromých prodejců z okolí Králík. Doprovodným programem je vystoupení žáků hudebního, tanečního a literárně-dramatického oboru ZUŠ Králíky.

Podle mého názoru byl projekt velmi zajímavý a složený z poutavých dílen, které byly v celku neobvyklé. Tyto dílny byly zaměřeny na žáky ZUŠ Králíky ve všech věkových kategoriích a žáci buď získali nové zkušenosti, nebo si své naučené dovednosti prohloubili.

Účastníci měli možnost vyzkoušet si práci s novými materiály a technikami. Poznali nové metody práce a nové pocity. Myslím si, že u taneční dílny by bylo velmi zajímavé aplikovat oba programy na každou věkovou skupinu.

3 ZUŠ Vysoké Mýto

Ve Vysokém Mýtě byla založena Hudební škola v roce 1945. Škola měla v prvním roce svého fungování 130 žáků a následující rok se počet zvýšil na 235 žáků. V roce 1956 byla škola přemístěna do objektu bývalého vojenského kasina, odkud byla ale v roce 1970 vystěhována a budova byla zabrána okupační armádou. V tomto období škola změnila název na Lidovou školu umění, počet žáků byl 420 a vyučovalo zde 18 pedagogů. Se školou spolupracoval hudební skladatel Ilja Hurník. Škola dále působila v budově bývalého dětského domova. V roce 1990 byla škola přejmenována na Základní uměleckou školu a v roce 1992 po rozsáhlé rekonstrukci kasina se mohla ZUŠ opět přestěhovat zpět do prostor, které jim zabrala okupační armáda.²¹

V dnešní době je ředitelkou školy Mgr. Iva Vrátilová, vyučuje zde 33 pedagogů a navštěvuje ji přes 850 žáků, kteří se vzdělávají ve čtyřech uměleckých oborech.²²

3.1 Erasmus +

Na Základní umělecké škole ve Vysokém Mýtě probíhá od roku 2015 projekt *Erasmus+*, který je financovaný Evropskou unií. *Erasmus+* je vzdělávací program, který se snaží podporovat spolupráci vzdělávacích institucí.²³ Název tohoto projektu je *Noted of Europe* (NOE). ZUŠ Vysoké Mýto se zapojuje do tzv. mobility KA2, což je možnost spolupráce na inovacích a výměny osvědčených postupů. Žáci a učitelé navštíví postupně 9 zemí: Velkou Británii, Estonsko, Španělsko, Turecko, Litvu, Německo, Itálii, Rumunsko a Českou republiku. Cílem výjezdů je získání uměleckých a jazykových zkušeností. Hlavním koordinátorem projektu NOE je Itálie. Do projektu jsou zapojeny školy, které se nachází napříč Evropskou unií a mají společné zaměření na hudební vzdělávání. Nejedná se pouze o základní umělecké školy, ale i o střední a základní školy s hudebním zaměřením. Důležitou součástí tohoto projektu je i poznávání různých kultur a nových lidí. *Erasmus+* není zaměřen jen na žáky

²¹ O škole: Historie školy. In: *Základní umělecká škola, Vysoké Mýto* [online]. ZUŠ Mýto, 2016 [cit. 2016-03-24]. Dostupné z: <http://www.zusmyto.cz/o-skole/>

²² Tamtéž.

²³ O programu: Základní informace. *Erasmus+* [online]. Praha 1 [cit. 2016-03-28]. Dostupné z: <http://www.naerasmusplus.cz/cz/o-programu/>

hudebního oboru, nýbrž i na obory ostatní vyučované na této ZUŠ. Projekt bude probíhat až do roku 2018.²⁴

Do každé země vyjíždí předem stanovený počet žáků i pedagogů, který si každá země určuje sama a musí být předem schválená, je neměnná. Žáci, kteří dostanou možnost vycestovat, budou bydlet v rodinách hostující země. Na *Erasmu+* představí svou zemi pomocí hry na hudební nástroj, tancem, výtvarným uměním, či divadlem. I když je pobyt v zahraničí hlavní náplní projektu, organizátoři musí pracovat také na zadaných úkolech.

Na ZUŠ vznikl takzvaný *English club*, který je prvním z řady zadaných úkolů. Zájemci o vycestování musí tento klub navštěvovat, kvůli vypracování projektových témat. Každá země musí mít vypracovaný slovníček ve svém a anglickém jazyce, který musí následně rozeslat ostatním zemím. Účastníci se musí tyto fráze naučit, aby z nich mohli být vyzkoušení (je nutné splnit test na minimálně 75%) a poté budou ti nejlepší žáci budou vybráni k reprezentaci školy v zahraničí.²⁵ Úvodní setkání *English club* proběhlo 22. ledna 2016, jednalo se o první setkání žáků a rodičů, kteří projevíli zájem s NOE spolupracovat. O možnost vycestování do zahraničí se objevil u žáků velký zájem. Schůzka, která proběhla, byla spíše informativního charakteru. Zájemci se zde dozvěděli základní informace o průběhu projektu. Byly zde představeny jednotlivé mobility a počty žáků, kteří dostanou možnost vycestovat na návštěvu do partnerských škol. Konečný výběr země pro vycestování je hodnocen podle následujících kritérií: výsledky vzdělávání na ZUŠ, jazyková vybavenost žáka a další.²⁶

Účastníci programu *Erasmus+* jako první navštívili Rumunsko, a to v termínu od 22. do 26. listopadu 2015. Koordinátoři tohoto programu se sešli v Sibiu k projednání následujících výjezdů v rámci *Erasmu+*, kdy z každé země vycestovali 3 lidé. Na tomto setkání se probíralo, jak budou probíhat následující výjezdy v rámci

²⁴ Vysokomýtské zušce se podařilo získat grant z programu Evropské unie ERASMUS+. *Základní umělecká škola, Vysoké Mýto* [online]. Vysoké Mýto [cit. 2016-03-28]. Dostupné z: <http://www.zusmyto.cz/aktuality/2015-2016/vysokomytske-zusce-se-podarilo-ziskat-grant-z-programu-evropske-unie-erasmus/>

²⁵ Základní umělecká škola ve Vysokém Mýtě zahájila spolupráci na projektu Notes of Europe/Noty Evropy. *Základní umělecká škola, Vysoké Mýto* [online]. Vysoké Mýto [cit. 2016-03-28]. Dostupné z: <http://www.zusmyto.cz/aktuality/2015-2016/zakladni-umelecka-skola-ve-vysokem-myte-zahajila-spolupraci-na-projektu-notes-of-europe-noty-evropy/>

²⁶ ENGLISH CLUB - První setkání zájemců o spolupráci na projektu Notes of Europe. *Základní umělecká škola, Vysoké Mýto* [online]. Vysoké Mýto [cit. 2016-03-28]. Dostupné z: <http://www.zusmyto.cz/aktuality/2015-2016/english-club-prvni-setkani-zajemcu-o-spolupraci-na-projektu-notes-of-europe/>

Erasmu+. Koordinátoři měli možnost navštívit střední školu s hudebním zaměřením, která se řadí mezi prestižnější typ školy v Rumunsku.²⁷

Druhá mobilita se konala ve španělském městě Alicante v období od 10. do 17. března 2016. Do Španělska vycestovali čtyři žáci, kteří prošli úzkým výběrem, a jsou jimi Andrea Šotnerová (zpěv), Antonín Zerzán (klavír), Anna Beskydová (příčná flétna) a Petr Zerzán (bicí) a tři pedagogové. Tento výjezd se konal na partnerské škole *Conservatori professional de musica „Guitarrista Jose Tomas de Alacant“*. Účastníci byli ubytováni ve španělských rodinách a byl pro ně připraven celodenní program. Studenti měli rozdělené úkoly: pořizování fotografií, psaní deníku o průběhu celé mobility, o kulturních památkách a o koncertech.²⁸

V termínu 16. až 20. května 2016 bude mobilita probíhat ve Vysokém Mýtě. Českou republiku navštíví 50 studentů a 30 pedagogů z členských zemí. Rodiče a žáci mají možnost pomoci s ubytováním těchto zahraničních studentů.²⁹

²⁷ Setkání koordinátorů projektu Erasmus+ v Rumunsku <http://www.zusmyto.cz/aktuality/2015-2016/setkani-koordinatoru-projektu-erasmus-v-rumunsku/>

²⁸ Druhá mobilita projektu Erasmus+/NOE - ve španělském Alicante je nádherně! *Základní umělecká škola, Vysoké Mýto* [online]. Vysoké Mýto [cit. 2016-04-08]. Dostupné z: <http://www.zusmyto.cz/aktuality/2015-2016/druha-mobilita-projektu-erasmus-noe-ve-spanelskem-alicante-je-nadherně/>

²⁹ Základní umělecká škola ve Vysokém Mýtě zahájila spolupráci na projektu Notes of Europe/Noty Evropy. *Základní umělecká škola, Vysoké Mýto* [online]. Vysoké Mýto [cit. 2016-03-28]. Dostupné z: <http://www.zusmyto.cz/aktuality/2015-2016/zakladni-umelecka-skola-ve-vysokem-myte-zahajila-spolupraci-na-projektu-notes-of-europe-noty-evropy/>

4 ZUŠ Choceň

Městská hudební škola v Chocni vznikla v roce 1945, škola navazovala na Choceňskou hudební školu. Hlavním organizátorem vzniku školy byl Oldřich Doležal. Před vznikem umělecké školy byli obyvatelé města vzdělávání v oblasti hudby pouze soukromými učiteli. Škola byla umístěna v budově neoklasického zámku, jehož posledním majitelem byla rodina Kinských. Zámeček za okupace sloužil pro potřeby Hitlerjugend a následně zde byli francouzští zajatci. Budovu město získalo až v roce 1945 v rámci Benešových dekretů. Během prvního roku fungování měla škola 603 žáků. Roku 1961 byla přejmenována na Lidovou školu umění a v roce 1995 na Základní uměleckou školu.³⁰

Zřizovatelem školy je v dnešní době město Choceň, počet žáků je více než 850, kteří navštěvují 4 umělecké obory.³¹

4.1 Propojení umělecké tvorby s informační technikou

Tento projekt byl financovaný z grantové dotace Evropského sociálního fondu (ESF), přesněji z Operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnosti (OP VK), trval od 1. dubna 2013 až 31. prosince 2014. Projekt spadal pod *Investici do rozvoje vzdělávání* a celý název je *Propojení kolektivní umělecké tvorby s moderními technologiemi ve výuce na ZUŠ Choceň*.³²

Projekt byl zaměřen především na zlepšení výuky pro žáky ZUŠ. Kurzy byly zaměřeny pro žáky i učitele, kteří měli možnost své nové zkušenosti předávat dál ve své výuce. V rámci projektu byly vypracovány nové pracovní listy, prepis starých not a mnoho dalších pomůcek pro zkvalitnění výuky, které jsou v současnosti pilotně ověřovány účastníky projektu. K vedení kurzů byli vybráni významní umělci, pedagogové z konzervatoří a vysokých škol.³³

Na závěr projektu se konalo kolektivní vystoupení všech účastníků projektu. Formou prezentace byl v rámci projektu vytvořen animovaný film, který

³⁰ O Škole: Historie školy. *Základní umělecká škola Choceň* [online]. Choceň [cit. 2016-03-28]. Dostupné z: <http://www.zus-chocen.cz/1353873175-.htm>

³¹ Tamtéž.

³² KOPECKÝ, Jirí. Investice do rozvoje vzdělávání. *Choceňský zpravodaj* [online]. č. 5, 2013, s. 21, [cit. 2016-03-28]. Dostupné z: http://www.zus-chocen.cz/files/27872_Kv%C4%9Bten_2013.pdf

³³ Propojení umělecké tvorby s IT. *Základní umělecká škola Choceň* [online]. Choceň [cit. 2016-03-28]. Dostupné z: <http://www.zus-chocen.cz/propojeni-umelecke-tvorby-s-it.htm>

zdokumentoval nové dovednosti a zkušenosti z loutkařské dílny, z provedení opery z dílny Svěrák/Uhlíř a z projektu *Tanec a film*.³⁴

V roce 2013/2014 proběhly *Interpretační kurzy pro hráče na smyčcové nástroje, Loutkařské dílny s Hanou Voříškovou, Interpretační kurzy pro hráče na kytaru s Rostislavem Coufalem a Petrou Poláčkovou, Interpretační kurzy pro mladé klavíristy, Taneční workshop, Soustředění hráčů na kytary, Soustředění pěveckého souboru Zvukoboráčků a Soustředění smyčcových souborů*.³⁵

Jeden z tanečních workshopů probíhal v termínu 27. a 28. října 2013 na ZUŠ Choceň. Kurz vedli čtyři profesionální tanečníci: Markéta Kuttnerová, Radim Klásek, Honza Malík a Kateřina Blažková, a o klavírní korepetici se postaral Marco Pascucci. Program workshopů zahrnoval tradiční taneční kroky a tance. Cílem bylo poznávání folklóru. Pozornost byla věnována hlavně na výraz celého těla a jeho možnosti pohybu při tanci.³⁶

Interpretační kurzy pro malé klavíristy se konaly ve dnech 28. a 29. listopadu 2013 a byly vedené Martinem a Kristinou Krasíkovými a choceňskými pedagogy Petrou Hurychovou a Marcem Pascuccinem. Žáci měli možnost si vyslechnout *Slovanské tance* od Antonína Dvořáka, načerpat inspiraci pro svou vlastní praxi. Na jaře 2014 se uskutečnil kurz podobného charakteru.³⁷

Následovalo soustředění kytarového souboru, které se konalo v Pastvinách na přelomu listopadu a prosince roku 2013, kde účastníci nacvičovali repertoár na Vánoční koncert ZUŠ. Za víkend žáci nacvičili 6 skladeb, z toho 2 nové. Účast na tomto soustředění byla hojná a žáci si soustředění užili.³⁸

Dne 22. 2. 2014 se konal interpretační kurz pro žáky ze smyčcového oddělení. Tento kurz vedl profesor pardubické konzervatoře Mgr. Jiří Kuchválek, s touto činností mu pomáhaly pedagožky z choceňské ZUŠ Lada Morávková, Jana Brůnová a Milena

³⁴ Propojení umělecké tvorby s IT. *Základní umělecká škola Choceň* [online]. Choceň [cit. 2016-03-28]. Dostupné z: <http://www.zus-chocen.cz/propojeni-umelecke-tvorby-s-it.htm>

³⁵ Tamtéž.

³⁶ BLAŽKOVÁ, Kateřina. Taneční dílna v ZUŠ Choceň. *Choceňský zpravodaj* [online]. č. 12, 2013, s. 24-25 [cit. 2016-03-28]. Dostupné z: http://www.zus-chocen.cz/files/10172_Prosinec_2013.pdf

³⁷ KOPECKÝ, Jiří. ZUŠ Choceň pro mladé klavíristy. *Choceňský zpravodaj* [online]. č.1, 2014, s. 28 [cit. 2016-03-28]. Dostupné z: http://www.zus-chocen.cz/files/19555_Leden_2014.pdf

³⁸ DUSPIVA, Milan. Soustředění kytarového souboru na Pastvinách. *Choceňský zpravodaj* [online]. č. 1, 2014, s. 29 [cit. 2016-03-28]. Dostupné z: http://www.zus-chocen.cz/files/19555_Leden_2014.pdf

Janáčková. Profesor Kuchválek se účastníkům věnoval jak individuálně, tak i při nácviu souborových skladeb.³⁹

Interpretační kurz pro žáky kytarového oddělení se konal 25. a 26. března 2014, vedli ho Rostislav Coufal a Petra Poláčková. Účastníci byli rozděleni do skupin podle věku, každá skupina si vyzkoušela všechny kurzy, jen byly modifikované tak, aby vyhovovaly potřebám dané věkové skupiny. S R. Coufalem se žáci zaměřili na různé typy kytarových doprovodů písní a Petra Poláčková kytaristy učila nové skladby. Lektorka se v rámci tohoto kurzu představila také na koncertě, kde zahrála skladby známých kytarových skladatelů.⁴⁰

V dubnu roku 2014 se konaly interpretační kurzy pro klavírní a smyčcové oddělení a taneční workshop. Žáci klavírního oddělení se dne 22. a 23. dubna účastnili kurzu pod vedením prof. Aleny Vlasákové (profesorka metodiky hry na klavír v Praze na HAMU a Brně na JAMU) a doc. Jana Jiraského (vedoucí katedry klávesových nástrojů na JAMU), dále jim pomáhali pedagogové z klavírního oddělení ze ZUŠ Choceň. Kurz pro smyčcové oddělení se konal 26. dubna 2014 pod vedením pedagoga ze ZUŠ Náchod Lukáše Janka, kterému pomáhaly vyučující ze ZUŠ Choceň. Jako poslední v měsíci se konal taneční workshop, který vedli Kateřina Blažková, Michal Šusta a Ondřej Krejčí.⁴¹

Ve dne 14. a 15. června 2014 se konal kurz pro hráče na smyčcové nástroje, který vedly Lada Morávková, Jana Brůnová, Lenka Nová a Milena Janáčková. Celým kurzem se nesla příjemná kamarádká atmosféra, která byla velmi důležitá, aby se stihly všechny předem stanovené úkoly. Ze zmíněných kurzů vzešel koncert, který se konal na nádvoří choceňského zámku v pondělí 23. června. Představili se zde smyčcové orchestry, sólisté na hudební nástroje i pedagogové ZUŠ Choceň. Dalším velkým představením, které se konalo 19. září v Panském domě, bylo provedení operek z tvůrčí dílny Zdeňka Svěráka a Jaroslava Uhlíře. Jednalo se o operky *O dvanácti měsíčkách*, *O Budulínkovi a Červená Karkulka*.⁴² Dne 22. října se uskutečnilo další představení,

³⁹ KOPECKÝ, Jiří. Ohlédnutí za interpretačním kurzem pro hráče na smyčcové nástroje na ZUŠ Choceň. *Choceňský zpravodaj* [online]. č.4, 2014,s. 22 [cit. 2016-03-28]. Dostupné z: http://www.zus-chocen.cz/files/22515_Duben_2014.pdf

⁴⁰ DUSPIVA, Milan. ZUŠ Choceň pro mladé klavíristy. *Choceňský zpravodaj* [online]. č. 5, 2014, s. 28, [cit. 2016-03-28]. Dostupné z: http://www.zus-chocen.cz/files/3097_Kv%C4%9Bten_2014.pdf

⁴¹ KOPECKÝ, Jiří. Dubnová smršť interpretačních kurzů na ZUŠ Choceň. *Choceňský zpravodaj* [online]. č. 5, 2014, s. 32-33 [cit. 2016-03-28]. Dostupné z: http://www.zus-chocen.cz/files/6811_%C4%8Cerven_2014.pdf

⁴² KOPECKÝ, Jiří. Smyčcové oddělení ZUŠ Choceň v červnu 2014. *Choceňský zpravodaj* [online]. č. 8, 2014, s. 30-31 [cit. 2016-03-28]. Dostupné z: http://www.zus-chocen.cz/files/13998_Srpen_2014.pdf

kteře vzniklo v rámci tohoto projektu, jednalo se o taneční vystoupení s názvem *Tanec a film*, což bylo živé taneční vystoupení s promítáním filmového materiálu. Akce se konala v Panském domě v Chocni.⁴³

Pro pedagogy byly v roce 2015 připraveny 2 kurzy: *Interaktivní tabule ve výuce uměleckých předmětů a Zvukové studio a zpracování zvuku*. Pro žáky bylo přichystáno *Soustředění pěveckého sboru Zvukoboráček, Soustředění kytarových souborů, Taneční workshop a Soustředění smyčcových souborů*.⁴⁴

V pondělí 15. května 2015 proběhlo již druhé představení operního představení ZUŠ Choceň. Na tomto představení zahráli žáci ZUŠ Choceň tři operní pohádky: *O dvanácti měsíčkách, O Budulínkovi a Červená Karkulka*. Představení se konalo v Panském domě v Chocni.⁴⁵

V roce 2016 byl pro pedagogy zorganizován kurz s názvem *Notační systém Sibelius*, jedná se o program, ve kterém lze přepisovat noty do elektronické podoby. Tento kurz byl pro začátečníky, středně pokročilé a pokročilé. Pro žáky byl pořádaný *Taneční workshop, Jak tančit a hrát historické tance?, Soustředění kytarových souborů a Soustředění smyčcových souborů*.⁴⁶

Od 1. 1. 2015 vstoupila škola do dvouletého období takzvané udržitelnosti projektu, kdy budou probíhat další projekty a do výuky budou zařazovat projektové výukové materiály a budou další materiály vytvářet.⁴⁷

Projektu se dohromady zúčastnilo 332 žáků ze ZUŠ Choceň. Z toho bylo 267 dívek a 65 chlapců. Projekt byl především zaměřený pro věkovou kategorii od 7 let do 16 let a pro pedagogy ZUŠ Choceň.

Celý projekt byl financován z evropského sociálního fondu *Investice do rozvoje vzdělávání*. Konečná částka byla 3 972 792,12 Kč. Jako klíčové aktivity si ZUŠ Choceň stanovila vzdělávání pedagogů, tvorbu výukových materiálů, zapojení žáků a pilotní

⁴³ HOFMANOVÁ PÍRKOVÁ, Alena. Pozvánka na taneční vystoupení ZUŠ Choceň. *Choceňský zpravodaj* [online]. č. 10, 2014, s. 31 [cit. 2016-03-28]. Dostupné z: http://www.zus-chocen.cz/files/9048_%C5%98%C3%ADjen_2014.pdf

⁴⁴ Propojení umělecké tvorby s IT. *Základní umělecká škola Choceň* [online]. Choceň [cit. 2016-03-28]. Dostupné z: <http://www.zus-chocen.cz/propojeni-umelecke-tvorby-s-it.htm>

⁴⁵ KOPECKÝ, Jiří. Operní představení ZUŠ Choceň podruhé. *Choceňský zpravodaj* [online]. č. 5, 2015, s. 30 [cit. 2016-03-30]. Dostupné z: http://www.chocen-mesto.cz/VismoOnline_ActionScripts/File.ashx?id_org=5197&id_dokumenty=324058

⁴⁶ Propojení umělecké tvorby s IT. *Základní umělecká škola Choceň* [online]. Choceň [cit. 2016-03-28]. Dostupné z: <http://www.zus-chocen.cz/propojeni-umelecke-tvorby-s-it.htm>

⁴⁷ Tamtéž.

ověření celého projektu. Ve vzdělávání pedagogů se zaměřili na zdokonalování znalostí učitelů, kteří je budou následně předávat dál žákům, všichni účastníci z řad pedagogů získali osvědčení a také materiály po následnou výuku. Tato část byla vykalkulována na částku 678 000 Kč. Tvorba výukových materiálů, ve které si dali pořadatelé za úkol vytvořit minimálně 6 nových výukových plánů, 19 nových prezentací (použitelné při výuce hubení nauky v ZUŠ Choceň), 3 úpravy malých dětských oper, které byly nastudovány a v rámci projektu představeny veřejnosti, 1060 úprav skladeb, do digitálního archivu bude doplněno 900 skladeb a mnoho dalších úkolů. Tato část vyšla na částku 1 200 000 Kč. Třetí aktivitou bylo zapojení žáků, kde se jednalo o realizaci workshopů, kurzů, soustředění a mnoho dalších aktivit. Celá tato část vyšla na 1 542 000 Kč (ESF – *Evropský sociální fond v ČR* dotoval tuto aktivitu částkou 1 350 000 Kč a ERDF – *Evropský fond regionálního rozvoje* přispěl sumou 192 000 Kč). Poslední částí tohoto projektu je pilotní ověření, které probíhá v dnešní době. Znamená to, že organizátoři aplikují vytvořené materiály do výuky. Tato část přišla na 552 792, 12 Kč. Všechny části financoval *Evropský sociální fond v ČR* (ESF), jen u zapojení žáků se k financování přidal i *Evropský fond regionálního rozvoje* (ERDF).

Myslím si, že tento projekt musel být velmi náročný na realizaci, při takovém množství kurzů a workshopů. Celý kurz byl velmi nápaditě sestavený a pořadatelé nezapomněli na žádný z vyučovaných oborů. Podle mého názoru byl o kurz opravdu velký zájem z řad žáků.

5 Žádání grantů z Evropské unie

V dnešní době probíhá programové období 2014 - 2020, kdy jsou rozpočty čerpány z fondů Evropské unie. Strukturálními fondy jsou *Evropský fond pro regionální rozvoj* (EFRR), *Evropský sociální fond* (ESF) a *Fond soudržnosti* (FS). Mimo tyto fondy existují také další, jako například *Evropský fond solidarity*, *Evropský námořní a rybářský fond*. Rozpočty jsou plánovány na sedmileté období, minulé období trvalo mezi léty 2007 - 2013 (čerpání z těchto projektů muselo skončit v prosinci 2015). Na pořádání akcí pro mládež je zaměřený *Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání (OPVVV)*. Pro naše potřeby je určena osa 3, která je přímo zaměřena na podporu regionálního školství. Tento OPVVV řídí Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy.⁴⁸

Z Evropské unie o granty žádají především soukromé nebo veřejné subjekty, zřídka kdy jednotlivci. Granty jsou pouze doplňkovým financováním z Evropské unie. Projekty, které již proběhly, nemohou být financovány. Na jednu akci lze poskytnout jeden grant. Žadatel si musí zjistit, jakým způsobem se žádost o dotaci na danou oblast poskytuje, často se liší i samotný internetový formulář. I při špatně zvoleném formuláři může být žádost o dotaci vyškrtuta.⁴⁹

OP VVV vyhláší grantové řízení, které je zveřejňováno na stránkách www.dotaceeu.cz a www.msmt.cz/strukturalni-fondy/op-vvv. Existuje několik typů výzev. Průběžné jsou nesoutěžní. Finanční podpora je poskytnuta ve stejném pořadí, jak jsou žádosti přijímány. Kolové, které jsou soutěžním typem, projekty jsou mezi sebou porovnány a řadí se od nejlepšího po nejhorší. Výzvy se vyhláší minimálně na čtyři týdny. Kolové výzvy jsou pořádány buď v jednokolovém, nebo dvoukolovém hodnocení.⁵⁰

Pro podání žádosti se musí žadatel nejdříve registrovat, až pak může přejít k vyplňování žádostí. Součástí žádostí jsou povinné (jsou stanoveny ve výzvě) a nepovinné přílohy. Existují i takzvané semináře pro žadatele, které v našem případě pořádá MŠMT (Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy). Na tyto semináře

⁴⁸ FONDY EVROPSKÉ UNIE. *Informační portál pro umělecké vzdělávání* [online]. [cit. 2016-04-10]. Dostupné z: http://www.eurohudebka.cz/fondyeu_cz.html

⁴⁹ Granty Evropské unie. *Evropská komise* [online]. [cit. 2016-04-14]. Dostupné z: http://ec.europa.eu/ceskarepublika/granty_cs.htm

⁵⁰ ŘÍDÍCÍ ORGÁN OP VVV. *Pravidla pro žadatele a příjemce: obecná část* [online]. s. 38, 2015 [cit. 2016-04-11]. Dostupné z: http://www.msmt.cz/uploads/OP_VVV/Pravidla_pro_zadatele_a_prijemce_obecna_cast.pdf

je nutné se předem přihlásit, nejbližší seminář pro osu 3 se bude konat 5. května 2016, účastníci budou seznámeni s tím, jak postupovat během žádání, finančního řízení a následného hodnocení.⁵¹ Před samotným podáním žádosti je dobré mít vypracován projektový záměr, kde jsou stručně definovány informace, záměry a přínosy projektu. Během podání žádosti o projekt se dbá na příslušné zásady: žádost musí odpovídat dané výzvě, cíle musí být realizovatelné, klíčové aktivity musí být dostatečně rozepsány, je nutné uvést financování projektu a detailně rozpracovat udržitelnost projektu. Žadatelé mají možnost konzultace svého projektu se zástupci OP VVV.⁵²

U žadatele jsou kontrolovány informace ohledně trestní bezúhonnosti, bezdlužnosti, exekucí a další. Každý projekt, který je financovaný z fondů Evropské unie, musí mít realizační tým, který se stará o strukturu celého projektu. Každý člen tohoto týmu musí doložit svůj životopis. Realizační tým je složený z týmu administrativního a odborného. Finanční podporu z Evropské unie je možné čerpat v jakémkoli kraji v České republice, v každé výzvě je vždy uvedeno, do jaké oblasti spadá.⁵³

Při sestavování rozpočtu je důležité dbát na to, aby byly uvedeny pouze způsobilé výdaje, které OP VVV schválí. Finanční rozpočet musí být odůvodněný, musí být celkově provázaný a musí odpovídat reálným cenám.⁵⁴

Žádost je podávána prostřednictvím IS KP14+ (je to portál, který je určený pro žádání o finanční dotaci) a musí být odevzdána přesně v termínu. Schvalování projektu trvá maximálně sedm měsíců. Tento akt má dvě části – proces hodnocení a proces výběrů projektů. Hodnotící komise je složena z minimálně tří hodnotitelů, kteří ke každému projektu sepíší hodnocení. Výběr projektů zajišťuje výběrová komise, která přihlíží k hodnocení a postupuje podle daných stanov. Rozhoduje o tom, zda bude projekt přijat, či ne.⁵⁵

Všichni žadatelé jsou o získání či nezískání dotace informováni do 10 dnů. Neúspěšní žadatelé získají oznámení o neschválení žádosti, která obsahuje hodnocení,

⁵¹Seminář pro žadatele: Výzva č. 02_16_021 Inkluzivní vzdělávání pro KPSVL. MŠMT ČR [online]. [cit. 2016-04-11]. Dostupné z: <http://www.msmt.cz/strukturalni-fondy-1/seminar-pro-zadatele-vyzva-c-02-16-021-inkluzivni-vzdelavani>

⁵²ŘÍDÍCÍ ORGÁN OP VVV. Pravidla pro žadatele a příjemce: obecná část [online]. s. 39 - 41, 2015 [cit. 2016-04-11]. Dostupné z: http://www.msmt.cz/uploads/OP_VVV/Pravidla_pro_zadatele_a_prijemce_obecna_cast.pdf

⁵³ Tamtéž, s. 41 - 43.

⁵⁴ Tamtéž, s. 44- 45.

⁵⁵ŘÍDÍCÍ ORGÁN OP VVV. Pravidla pro žadatele a příjemce: obecná část [online]. s. 45 - 49, 2015 [cit. 2016-04-11]. Dostupné z: http://www.msmt.cz/uploads/OP_VVV/Pravidla_pro_zadatele_a_prijemce_obecna_cast.pdf

důvody vyřazení a možnost dalších postupů. Se schválenými dotacemi je sepsána smlouva o poskytnutí/převodu podpory. Úspěšný žadatel získá informace o schválení projektu, výši schválené podpory, nutnosti změn v projektu, identifikaci bankovního účtu, a mnoho dalších.⁵⁶

Při získání grantu probíhá jeho monitorování, což je průběžné strádání informací, zjišťování stavu projektu a další. Tato činnost má za účel jakousi kontrolu a hodnocení, probíhá po celou dobu trvání projektu. Je nutné podávat i průběžnou zprávu o realizaci projektu, která se předkládá poskytovateli dotace, první zpráva musí být podána do 20 pracovních dnů po uplynutí 3 měsíční doby od začátku projektu. Na závěr celého projektu se odevzdává zpráva o realizaci projektu, která musí obsahovat podrobný popis podmínek realizaci projektu, parametry, financování a dalších informací.⁵⁷

Po uplynutí období realizace projektu nastupuje období udržitelnosti projektu, během kterého je nutné předkládat zprávy o jeho pokračování. Toto období trvá dva až pět let. Na konci období udržitelnosti se odevzdává závěrečná zpráva o udržitelnosti, která má stejnou podobu, jako průběžná zpráva o udržitelnosti.⁵⁸

⁵⁶ ŘÍDÍCÍ ORGÁN OP VVV. *Pravidla pro žadatele a příjemce: obecná část* [online]. s. 50 - 53, 2015 [cit. 2016-04-11]. Dostupné z:

http://www.msmt.cz/uploads/OP_VVV/Pravidla_pro_zadatele_a_prijemce_obecna_cast.pdf

⁵⁷ Tamtéž, s. 57 - 64.

⁵⁸ Tamtéž, s. 64 - 65.

6 Žádání grantů z Pardubického kraje

Finanční podpora z Pardubického kraje je zaměřena na určité oblasti, kterými jsou volnočasové aktivity, tělovýchova a sport, protidrogové aktivity a prevence kriminality, kultura, památková péče, věda a vzdělávání, životní prostředí, sociální služby, regionální rozvoj, cestovní ruch, územní plánování a zdravotnictví. Z Pardubického kraje je možné poskytovat finance ve formě grantů, dotací a příspěvků na provoz příspěvkových organizací zřizovaných Pardubickým krajem.⁵⁹ Žádat o finanční podporu může spolek, ústav, obecně prospěšná společnost a církevní právnická osoba, humanitární organizace, jiná právní a fyzická osoba a obec.⁶⁰

Grantové programy vyhlašuje Rada Pardubického kraje. Jsou vyhlašovány v období září roku předchozího, mimořádně i během roku. O vyhlášení grantového programu jsou občané Pardubického kraje informováni na úřední desce krajského úřadu a na internetových stránkách Pardubického kraje www.pardubickykraj.cz, na těchto stránkách jsou ke stažení příslušné formuláře. Žádosti je možné podat elektronickou formou, zaslat doporučeně poštou, osobně na podatelnu Krajského úřadu nebo osobně zanešt pracovníkům příslušnému odboru. Přijaté projekty následně odbory krajského úřadu posoudí pomocí daných kritérií, z grantového řízení se vyhotovuje zápis. Výsledky grantového řízení jsou zveřejněny na stránkách Pardubického kraje. Existují i zásady, díky kterým lze přiznat grant, kdy žadatel nesmí mít nevypořádané závazky vůči Pardubickému kraji a musí plně respektovat podmínky využití dotace. Za žadatele jedná statutární orgán a je u něj provedena finanční kontrola. Žadatel musí uvést, že projekt realizoval s finanční podporou Pardubického kraje. Jeden projekt může být vždy podpořen pouze jedním grantem. O výši poskytnutých peněz rozhodují příslušné orgány Pardubického kraje.⁶¹

I zde probíhají kontroly během průběhu projektu, Pardubický kraj je k tomuto oprávněn a povinen, naproti tomu je žadatel (příjemce dotace) povinen Pardubickému kraji umožnit nahlížení do všech originálních dokumentů a to i po skončení projektu. Jakékoliv neoprávněné využití finančních prostředků je bráno jako porušení rozpočtové kázně. Příjemce musí doložit všechny doklady o vyúčtování i v podobě fotokopie.

⁵⁹ KALIVODA, Ing. Pavel. *Zásady grantového řízení: Směrnice* [online]. Pardubice, s. 3, 2014 [cit. 2016-04-07]. Dostupné z: <https://www.pardubickykraj.cz/krajske-programy-a-dotace>

⁶⁰ Tamtéž, s. 4.

⁶¹ Tamtéž, s. 4 - 8.

V případě nevyčerpání všech finančních prostředků je pořadatel povinný vrátit tento přebytek do 30 dnů od data podání vyúčtování. Celé vyúčtování projektu je nutné odevzdat do doby, která je uvedena ve smlouvě o poskytnutí dotace, pokud tak neučiní, tento čin se bere jako nedodržení podmínek. Není dovoleno převést pořízený majetek na jiného majitele po dobu pěti let po skončení projektu.⁶²

Blíže zde popíši žádosti o dotační program pro rozvoj práce s mládeží. Hlavním účelem programu je rozšíření nabídky volnočasových aktivit, podpora pořádání akcí pro děti a mládež, tvorba informačního systému a mnoho dalších aktivit. Pardubický kraj v tomto odvětví poskytuje maximálně 70% z celkových nákladů na projekt, je zde vždy nutná spoluúčast v minimální výši 30 %. Minimální výše dotace je 10 000 Kč, maximální 100 000 Kč. Žadatelem může být organizace, která je založena nejméně jeden rok a trvale se zabývá prací s dětmi a mládeží. Z dotace je možné financovat podporu činnosti, materiální zabezpečení, cestovné, ubytování a stravování, ceny do soutěží, tisk materiálů (propagační, vzdělávací), mzdové náklady pro lektory, organizační pracovníky a další. Finance není možné poskytnout například na pohoštění, leasing, nákup věcí osobní potřeby, nákup předražených jízdenek, vzdělávání nesouvisející s touto oblastí a mnoho dalších. Každý žadatel smí podat maximálně jednu žádost ve vyhlášeném dotačním programu. Pro letošní rok byl dotační program vyhlášen dne 12. února 2016, toto vyhlášení bylo umístěno na již zmíněných místech. Žádosti bylo možné zasílat od 14. března do 8. dubna 2016. O výsledcích jsou žadatelé informováni do 150 dnů po ukončení příjmu žádostí. Možnosti odevzdání žádosti jsou totožné, jak je uvedené výše. Pověřenou osobou pro tuto oblast je Bc. Katarína Chmielová a Ing. Lucie Lebedová. Žádost do tohoto dotačního programu by měla obsahovat vyplněný formulář žádosti v českém jazyce, informace o výši dotace, informace o zástupci, informaci o vedení běžného účtu, popis akce s finančními částkami. Podanou žádost vyhodnocuje odbor rozvoje, fondů EU, sportu a cestovního ruchu, který provede předběžnou kontrolu a vlastní hodnocení provede hodnotící komise, která bude postupovat podle daných kritérií. V její kompetenci je také možnost navrhnout jinou výši dotace, než o kterou žádá. Hodnotící komise je složená z předsedy a čtyř členů, kteří rozhodují o přijetí či nepřijetí projektu pomocí hlasování, k odsouhlasení stačí nadpoloviční většina hlasů. Výsledky jsou do 14 dní po schválení vyvěšeny na internetových stránkách Pardubického kraje. Ti žadatelé, kteří dotaci

⁶² KALIVODA, Ing. Pavel. *Zásady grantového řízení: Směrnice* [online]. Pardubice, s. 8-9, 2014 [cit. 2016-04-07]. Dostupné z: <https://www.pardubickykraj.cz/krajske-programy-a-dotace>

získají, tak obdrží smlouvu o poskytnutí dotace, kterou musí vrátit podepsanou ve dvou vyhotoveních. Finanční prostředky jsou převedeny do 30 dní od podpisu smlouvy. Vyúčtování projektu je nutné doložit nejpozději do 31. prosince 2016, nedodržení tohoto data je bráno, jako porušení. Co se týče nevyčerpání celé částky, platí to, co je již zmíněno v obecné charakteristice.⁶³

⁶³ *Výzva k předkládání žádostí o dotace v roce 2016* [online]. Pardubický kraj. Pardubice, s. 3-10, 2016 [cit. 2016-04-08]. Dostupné z: <https://www.pardubickykraj.cz/probihajici-grantove-programy-a-programove-dotace/84199>

7 Žádání dotací z města Králíky

Dotace slouží především občanům města Králíky, jsou zaměřeny hlavně na fungování spolků, organizací a aktivit občanů. Existují dva typy dotačního programu, prvním je Program pro poskytování dotace, který vyhlašuje Rada města Králíky pro každý kalendářní rok zvlášť, a druhý je individuální dotace, o kterou lze žádat kdykoliv během roku. O dotaci může žádat právnická i fyzická osoba. Dotace nemůže být poskytnuta člověku, který má nějaké dluhy vůči městu Králíky nebo jeho organizacím a společností.⁶⁴

Město Králíky má několik typů dotací. První je s finanční spoluúčastí žadatele, ve které získá procentuální poměr částky z realizovaného poměru, který není v těchto pravidlech přesně stanovený. Dotace je schválena až po celkovém vyúčtování projektu. Druhým typem dotace je poskytnutí paušální částky, částka je vyplácena určitou částkou po danou dobu, která je určena ve smlouvě. Tato dotace je směřována spíše na organizace, které se zaměřují na veřejně prospěšné činnosti na území města Králíky (Linka důvěry, Tyfloservis, ...). Také organizace zaměřené na pořádání akcí s mládeží, akce, kde má město status spoluorganizátora a tělovýchovné jednoty. Poslední z typů dotací je přímá dotace, kdy město Králíky financuje celou akci samo. Jedná se převážně o akce: reprezentace města, mezinárodní soutěže, mimořádné situace, na které nelze použít jinou formu financování.⁶⁵

Město má také přesně stanovené oblasti dotací, do kterých přispívá: sport, kulturní a společenský život, práce s mládeží, činnost nestátních a neziskových organizací a podpora sociálních projektů. Město poskytuje dotaci na materiál a technické náklady nutné k realizaci projektu, služby, pronájem prostor a techniky, propagaci projektu, dopravu, startovné a další. Dotace nelze poskytnout na platy, mzdy (výjimkou je oblast práce s mládeží, při které mohou být mzdy a platy uhrazeny), pohoštění a alkoholické nápoje, komerční a reklamní aktivity, které nesouvisí přímo s projektem a pokuty. Žadatel musí splňovat alespoň jednu z podmínek, které jsou výše uvedené. Ten, kdo žádá o individuální dotaci, musí mít sídlo firmy či bydliště v Králíkách nebo realizovat projekt na území města Králíky.⁶⁶

⁶⁴ DIVÍŠEK, Jan. *Pravidla pro poskytování dotací z rozpočtu města Králíky* [online]. Králíky, 2015, s. 2-3. [cit. 2016-04-01]. Dostupné z: <http://www.kraliky.eu/data/ext-7126.pdf>

⁶⁵ Tamtéž, s. 3-4.

⁶⁶ Tamtéž, s. 4-5.

K podání žádosti slouží příslušný formulář. Vzor žádosti o dotaci naleznete na internetových stránkách www.kraliky.eu nebo na školství, kultury a tělovýchovy. Vyplněnou žádost s přílohami lze zaslat do datové schránky *kf6btex* se zprávou *Zadost dotace Kraliky* nebo s elektronickým podpisem na e-mailovou schránku MěÚ kraliky@orlicko.cz s označením *Zadost_dotace_Kraliky*. V případě zasílání žádosti přes mailovou adresu je nutné žádost do pěti dnů potvrdit.⁶⁷

Město Králíky, tedy poskytovatel dotace, si vyhrazuje právo neposkytnout dotaci danému žadateli, dokonce i zrušit celé řízení. Žadatel musí spolupracovat s poskytovatelem dotace, musí mu umožnit nahlížení do dokumentu souvisejícího s realizovaným projektem. Dotaci ve výši 50 000 Kč schvaluje Rada města Králíky, žádost o částku vyšší než 50 000 Kč schvaluje zastupitelstvo města. Informace ohledně přidělených dotací město zveřejňuje na svých internetových stránkách. O nesplnění podmínek získání dotace dostane žadatel písemné vyjádření. Po úspěšném schválení dotace je sepsána s příjemcem dotace smlouva o poskytnutí dotace.⁶⁸

V případě, že město dotaci schválí, má příjemce určité povinnosti, které musí dodržet, aby nepřišel o možnost financování. V daném termínu musí podat vyúčtování projektu na formuláři k tomu určenému. Když toto příjemce nesplní, vyhrazuje si poskytovatel právo dotaci neposkytnout. Dotace se vyplácí až po skončení a vyúčtování projektu.⁶⁹

V rámci *Programu pro poskytování dotací* probíhá takzvaná průběžná veřejnosprávní kontrola, bývá prováděna po ukončení kalendářního roku nebo vyúčtování, a je provedena u všech dotací, které přesáhly 15 000 Kč za jeden kalendářní rok.⁷⁰

⁶⁷ DIVÍŠEK, Jan. *Pravidla pro poskytování dotací z rozpočtu města Králíky* [online]. Králíky, 2015, s. 5. [cit. 2016-04-01]. Dostupné z: <http://www.kraliky.eu/data/ext-7126.pdf>

⁶⁸ Tamtéž, s. 5-6.

⁶⁹ Tamtéž, s. 6.

⁷⁰ Tamtéž, s. 6-7.

8 Návrh projektu

V kapitole s názvem Návrh projektu jsem se rozhodla zpracovat návrh projektu na víkendový vzdělávací kurz, který se bude zaměřovat hlavně na hudebníky a jejich rozvoj. Tento projekt by bylo možné realizovat na jakékoli základní umělecké škole. Plán by mohl být zaměřen na Základní uměleckou školu Králíky, kterou jsem sama dlouhá léta navštěvovala, a proto jsem obeznámena s prostorami školy i jejím vybavením.

Projekt nese název *Hudba ve mně* a obsahuje kurz *Body percussion – Tělo jako hudební nástroj* a *Body percussion – Dostaň se do rytmu*. Součástí je kurz zaměřený na program *Audacity*, který je pořádán v počítačové učebně, která je pronajata v prostorách Základní školy Králíky. Maximální počet účastníků pro celý kurz je 25, což je limitováno počtem počítačů v učebně. Cílovou skupinou, na kterou je vytvořen tento projekt, jsou žáci ZUŠ ve věku 12 – 18 let a jejich pedagogové, a to z důvodu, že tato věková skupina projevuje základní znalosti práce s počítačem. Během kurzu by mělo dojít k propojení hudby a informační technologie. Účastníci v jedné části kurzu vytvoří hudební projekt, který se nahraje a následně se upraví pomocí počítačového programu *Audacity*. Počítačový program *Audacity* je zvolen pro to, kvůli oblíbenosti informační technologie u mládeže. V tomto programu mohou žáci nahrát a sestříhat své výtvary, upravit si známé skladby, či spojit více zvukových stop dohromady. Jednou z možností je zrychlování a zpomalování hudby.

Dobu trvání kurzu jsem zvolila dvoudenní. Na začátku kurzu se účastníci vzájemně poznají pomocí seznamovacích her a následně proběhnou workshopy *Body percussion – Tělo jako hudební nástroj* a *Body percussion – Dostaň se do rytmu*. Žáci se zde mají možnost naučit využívat svoje tělo jako hudební nástroj. Následní den v počítačové učebně Základní školy Králíky proběhne kurz v programu *Audacity*.

8.1 První den kurzu

Pro úspěšný průběh kurzu je důležité sebezpoznání účastníků. K tomu pomohou seznamovací hry, které odbourají ostych žáků a navodí celkově příjemnou atmosféru. První hra ponese název *Řada jmen*. "*Účastníci se postaví do kruhu. Začínáte vy a představíte se tak, že nejprve řeknete své jméno a pak provedete nějaký pohyb (který je vystihuje či je pro ně charakteristický). Všichni účastníci vaše jméno i pohyb třikrát zopakují.*"

Další na řadě je účastník, který stojí vlevo od vás. Poté, co se představí a všichni třikrát zopakují jeho pohyb a jméno zopakuje tento účastník ještě vaše jméno i pohyb. Každý tedy musí zopakovat všechna předchozí jména a pohyby, takže se řetěz jmen postupně rozšiřuje. Po vystřídání všech přichází druhá část. Postupně se hádá, co asi pohyby jednotlivých účastníků znamenaly." ⁷¹ Druhou aktivitou bude Centerig. Tato metoda, pomůže účastníkům naladit se na kurz. Autorka kurzu účastníky požádá, aby se klidně posadili. Jako kulisu jim pustí slabě relaxační hudbu. Důležitá je zde hlasitost této hudby, kterou si autorka vyzkouší pře příchodem účastníků, kvůli příjemnému zážitku. Dále se bude účastníků, předčítat text, který bude předem připravený: „Pojď se nyní věnovat relaxačnímu cvičení, aby ses plně nastavil na dnešní seminář ... provází nás k tomu meditační hudba (doplnit autora) ... Co nejpohodlněji se posad' ... když budeš chtít, můžeš kdykoli změnit polohu... Můžeš zavřít oči, jestli chceš ... nebo můžeš pohledem spočinout na nějakém bodě v místnosti... Můžeš na okamžik vnímat svůj dech ... kdy se nadechuješ a kdy vydechuješ ... zdvih a pokles... při nádechu a výdechu ... a tvůj dech znamená, že se můžeš více a více uvolnit... Pod nohama cítíš zem ... která tě bezpečně nese ... nebo opěradlo za zády, které tě podpírá ... a sedák, na kterém sedíš ... a uvědomuješ si, jaké to je, když máš jistou půdu pod nohama a víc a víc se noříš do uvolnění. Zatímco vnímáš svůj dech, jak vzduch plyne dovnitř a ven ... můžeš se klidně víc a víc uvolnit... Začínáš cítit klid a uvolnění ... zatímco se dále nadechuješ a vydechuješ... Nyní se můžeš ve své fantazii odebrat na místo, kde se cítíš opravdu dobře. Může to být místo, které znáš, ale můžeš si ho právě v této chvíli vymyslet... A zatímco vnímáš toto místo, ještě více se uvolňuješ a je ti příjemně... Vnímej, kde jsi, co vidíš... Dokážeš intenzivně vnímat barvy a světlo v tomto místě?... Třeba vnímáš známe zvuky ... možná cítíš to, co vždycky, když jsi na tom místě... Jestli je tam něco, co má chuť či vůni, tak to teď možná také vnímáš... Soustřed' se na blahodárné vjemy z tohoto místa všemi smysly ... při nádechu cítíš uklidňující energii, která do tebe vstupuje ... a zjišťuješ, že jsi úplně bdělý ... bdělý a přesto uvolněný... A můžeš si dovolit zažít něco, co je pro tebe velmi příjemné, blahodárné a uvolňující... Možná sis ještě nikdy nevšiml, jaké to je, když jsi bdělý a uvolněný zároveň ... zatímco jsi na svém nádherném místě... Můžeš se už teď nebo třeba až za chvíli vydat v myšlenkách na tento seminář... Třeba jsi zvědavý na to, co nového se dozvíš nebo vyzkoušíš... Nevím, které schopnosti dokážeš nejlépe využít, aby ses zde něco naučil a aby pro tebe měl seminář

⁷¹ KLEIN, Zamyat M. *100 kreativních metod a her na semináře a workshopy*. 1. vyd. Praha: Grada, s. 24-26, 2012. ISBN 978-80-247-4023-2.

*optimální přínos. Ale ty můžeš zapátrat ve svých zkušenostech, abys tyto schopnosti našel. Určité věci ti umožňují, aby ses učil příjemně a uvolněně... Každá myšlenka, každá představa tě přibližuje k cíli, zatímco dále relaxuješ a jen tak posloucháš hudbu a necháváš plynout svůj dech. Velmi pomalu ... svým vlastním tempem ... se vracíš zpět do této místnosti... Začni hýbat dlaněmi a chodidly ... rukama a nohama ... můžeš se protáhnout ... a otevřít oči a rozhlédnout se ... navázat kontakt a už jsi opět taky, uvolněný a zcela bdělý.*⁷²

Po ukončení první části kurzu se přejde k workshopu, který proběhne dopoledne. V tomto workshopu bude realizovaný kurz *Body percussion – Tělo jako hudební nástroj*, který povede zkušený lektor Jiří Bouda. Jiří Bouda je absolvent JAMU na bicí a perkusní nástroje. Při svých zahraničních cestách se věnuje způsobům hry na bicí nástroje. Hře na tělo se věnuje od roku 2008 a absolvoval velké množství kurzů.⁷³ Během tohoto kurzu si účastníci mohou vyzkoušet, jakým způsobem lze použít své tělo jako rytmický nástroj. Pomocí tleskání, luskání, podupávání a dalších činností žáci utvoří jednoduchou melodii. Dopolední činnost by měla končit kolem dvanácté hodiny, a poté bude následovat přestávka na oběd.

Od 14:00 začne odpolední část kurzu. V této době proběhne workshop s názvem *Body percussion – Dostaň se do rytmu*, který je určen pro žáky, kteří již absolvovali kurz předchozí. Zde se naučí pokročilejší techniky *Body percussions*, kdy lekci bude opět vést Jiří Bouda. *Body percussion* je hudební styl, jenž své úkony čerpá z mnoha kultur. K vytváření hudby zde účastníci opět používají své vlastní tělo, tleskání, dupání a podobně. Tato technika se dá propojit také s tancem, díky kterému si žáci zdokonalí rytmické a pohybové cítění, svou koordinaci, postřeh, paměť a další.⁷⁴ Více informací o těchto aktivitách je možné nalézt na internetových stránkách www.denbaya.cz.⁷⁵ Výsledkem celého dne bude zvukový záznam, který bude upravován programem *Audacity* následující den. Předpokládaný konec programu by měl být cca 16:00 - 17:00.

⁷² KLEIN, Zamyat M. *100 kreativních metod a her na semináře a workshopy*. 1. vyd. Praha: Grada, s. 28-29, 2012. ISBN 978-80-247-4023-2.

⁷³ BOUDA, Jiří. *Jiří Bouda* [online]. 2011 [cit. 2016-04-09]. Dostupné z: <http://www.denbaya.cz/cs/jiri-bouda>

⁷⁴ *Body percussion. Denbaya: ... rytmus v tobě* [online]. 2011 [cit. 2016-04-09]. Dostupné z: <http://www.denbaya.cz/cs/body-percussion>

⁷⁵ *Programy pro Mateřské a Základní školy. Denbaya: ... rytmus v tobě* [online]. 2011 [cit. 2016-04-09]. Dostupné z: <http://www.denbaya.cz/cs/programy-pro-materske-zakladni-skoly>

8.2 Druhý den kurzu

V neděli bude projekt zahájen v 9:00. Tento den bude zaměřen především na program *Audacity*. Kurz tentokrát povede David Mňuk, Dis., student *Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci*, obor učitelství informační technologie a historie. David Mňuk se programem *Audacity* se zabývá již od svých studií na střední škole a své znalosti ještě více prohloubil během studií informatiky na vysoké škole.

Vedoucí kurzu prvně žákům program *Audacity* představí. *Audacity* je zvukový editor, který je zaměřen na úpravu hudebních souborů. Tento program je dostupný ve freeware verzi, díky čemu ho může kdokoli použít.⁷⁶

Druhý den kurzu bude rozdělen na dvě části, kdy v dopolední části se žáci naučí základní obsluhu tohoto programu, která je celkem snadná. V programu je možné nahrávat vlastní zvukové stopy pomocí mikrofonu a poté stopu sestříhat. Další funkcí, je mixování několika stop dohromady, kde lze využít dalších efektů, jako například fade out (do ztracena), fade in (postupný náběh), či jiné efekty jako zrychlení a zpomalení stopy. Po namixování stop žáci odstraní šumu ze zvukové stopy.⁷⁷ Tento blok výuky kurzu bude probíhat do 12:00, poté bude opět následovat přestávka na oběd do 13:00.

Po obědové pauze budou účastníci pracovat na zvukovém záznamu, který měli možnost pořídit v předchozím dni. Vedoucí kurzu rozdělí žáky na skupiny maximálně po třech lidech, ve kterých účastníci kurzu budou si moci vyzkoušet úpravu hudební nahrávky. Na závěr celého kurzu proběhne prezentace vytvořených nahrávek, které si budou účastníci na vzájem hodnotit. Předpokládaný konec programu je naplánován na 16:00.

8.3 Finance

- pronájem učebny v ZŠ - cca 8 000 Kč
- pronájem učebny ZUŠ - cca 3 000 Kč
- vedení workshopu - cca 10 000 Kč
- vedení kurzu Audacity - cca 500 Kč

- celkem: **cca 21 500 Kč**

⁷⁶ Kompletní průvodce programem. *Jak na počítač* [online]. 2009(11), 1 - 8 [cit. 2016-04-19]. Dostupné z: jnp.zive.cz/download.aspx?id_file=467625413

⁷⁷ Tamtéž

- kurzovné: 50 Kč = 1 250 Kč
- nutné získat: **20 250 Kč**

Na realizování víkendového kurzu je možné využít financování z dotačního programu pro rozvoj práce s mládeží Pardubického kraje spolu s finanční podporou Sdružení rodičů při ZUŠ Králíky. K sepsání žádosti lze využít *Formulář žádosti o dotaci z rozpočtových prostředků Pardubického kraje v roce 2016*, který je uveden na stránkách <https://www.pardubickykraj.cz/probihajici-grantove-programy-a-programove-dotace/84199> s kódem F2. Tento kód identifikuje dotační program pro rozvoj práce s mládeží.

Závěr

Ve své práci jsem se zabývala problematikou pořádání kurzů a projektů, které proběhly na Základních uměleckých školách v městě Králíky, Vysoké Mýto a Choceň. Dále jejich průběhem a financováním. Popsala jsem, jakým způsobem se žádá o finanční podporu Fondů Evropské unie z *Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání*. Také jsem popsala, jakým způsobem se žádá z Pardubického kraje v rámci dotačního programu pro rozvoj práce s mládeží a města Králíky, který financuje volnočasové aktivity mládeže.

Stanovené cíle jsem splnila. Charakterizovala jsem zde šest vybraných projektů na základních uměleckých školách v Pardubickém kraji. Přiblížila jsem zde možnosti financování projektů a kurzů. Vytvořila jsem návrh na hudební kurz *Hudba ve mně*, který by byl realizován v Základní umělecké škole v městě Králíky.

V práci by bylo možné pokračovat, například vytvořením projektu pro mladší žáky ZUŠ. Bylo by zajímavé vytvořený projekt skutečně zrealizovat v praxi.

Zdroje

KLEIN, Zamyat M. *100 kreativních metod a her na semináře a workshopy*. 1. vyd. Praha: Grada, s. 24-26, 2012. ISBN 978-80-247-4023-2.

LINHART, Jiří. *Slovník cizích slov pro nové století: základní měnové jednotky: abecední seznam chemických prvků : jazykovědné pojmy : 30 000 hesel*. Litvínov: Dialog, s. 216, 2002. ISBN 80-85843-61-7.

PRŮCHA, Jan, Jiří MAREŠ a Eliška WALTEROVÁ. *Pedagogický slovník*. 4. aktualiz. vyd. Praha: Portál, s. 110, 2003. ISBN 80-7178-772-8.

TOMKOVÁ, Anna, Jitka KAŠOVÁ a Markéta DVOŘÁKOVÁ. *Učíme v projektech*. Vyd. 1. Praha: Portál, 2009, s. 9-14. ISBN 978-80-7367-527-1.

Body percussion. *Denbaya: ... rytmus v tobě* [online]. 2011 [cit. 2016-04-09]. Dostupné z: <http://www.denbaya.cz/cs/body-percussion>

BOUDA, Jiří. *Jiří Bouda* [online]. 2011 [cit. 2016-04-09]. Dostupné z: <http://www.denbaya.cz/cs/jiri-bouda>

Co se psalo o naší ZUŠ v pamětních knihách, aneb trocha historie. In: *Základní umělecká škola Králíky* [online]. Králíky [cit. 2016-03-23]. Dostupné z: <http://www.zuskraliky.cz/index.php/o-skole/historie>

Drumben [online]. [cit. 2016-03-23]. Dostupné z: <http://drumben.com/>

Druhá mobilita projektu Erasmus+/NOE - ve španělském Alicante je nádherně! *Základní umělecká škola, Vysoké Mýto* [online]. Vysoké Mýto [cit. 2016-04-08]. Dostupné z: <http://www.zusmyto.cz/aktuality/2015-2016/druha-mobilita-projektu-erasmus-noe-ve-spanelskem-alicante-je-nadherne/>

ENGLISH CLUB - První setkání zájemců o spolupráci na projektu Notes of Europe. *Základní umělecká škola, Vysoké Mýto* [online]. Vysoké Mýto [cit. 2016-03-28]. Dostupné z: <http://www.zusmyto.cz/aktuality/2015-2016/english-club-prvni-setkani-zajemcu-o-spolupraci-na-projektu-notes-of-europe/>

FONDY EVROPSKÉ UNIE. *Informační portál pro umělecké vzdělávání* [online]. [cit. 2016-04-10]. Dostupné z: http://www.eurohudebka.cz/fondyeu_cz.html

¹<http://www.msmt.cz/strukturalni-fondy-1/seminar-pro-zadatele-vyzva-c-02-16-021-inkluzivni-vzdelavani>

Formalítky. *ALIENTEAM.CZ: klub volného času, s.z.* [online]. Malá Morava, 2000 [cit. 2016-03-23]. Dostupné z: <http://alienteam.cz/formalitky.htm>

Granty Evropské unie. *Evropská komise* [online]. [cit. 2016-04-14]. Dostupné z: http://ec.europa.eu/ceskarepublika/granty_cs.htm

Kompletní průvodce programem. *Jak na počítač* [online]. 2009(11), 1 - 8 [cit. 2016-04-19]. Dostupné z: jnp.zive.cz/download.aspx?id_file=467625413

O programu: Základní informace. *Erasmus+* [online]. Praha 1 [cit. 2016-03-28]. Dostupné z: <http://www.naerasmusplus.cz/cz/o-programu/>

O škole: Historie školy. In: *Základní umělecká škola Choceň* [online]. Choceň [cit. 2016-03-28]. Dostupné z: <http://www.zus-chocen.cz/1353873175-.htm>

O škole: Historie školy. In: *Základní umělecká škola, Vysoké Mýto* [online]. ZUŠ Mýto, 2016 [cit. 2016-03-24]. Dostupné z: <http://www.zusmyto.cz/o-skole/>

Programy pro Mateřské a Základní školy. *Denbaya: ... rytmus v tobě* [online]. 2011 [cit. 2016-04-09]. Dostupné z: <http://www.denbaya.cz/cs/programy-pro-materske-zakladni-skoly>

Propojení umělecké tvorby s IT. *Základní umělecká škola Choceň* [online]. Choceň [cit. 2016-03-28]. Dostupné z: <http://www.zus-chocen.cz/propojeni-umelecke-tvorby-s-it.htm>

Seminář pro žadatele: Výzva č. 02_16_021 Inkluzivní vzdělávání pro KPSVL. *MŠMT ČR* [online]. [cit. 2016-04-11]. Dostupné z: <http://www.msmt.cz/strukturalni-fondy-1/seminar-pro-zadatele-vyzva-c-02-16-021-inkluzivni-vzdelavani>

Setkání koordinátorů projektu Erasmus+ v Rumunsku <http://www.zusmyto.cz/aktuality/2015-2016/setkani-koordinatoru-projektu-erasmus-v-rumunsku/>

Slyšet jinak [online]. Olomouc: UPOL, 2001 [cit. 2016-03-23]. Dostupné z: <http://slysetjinak.upol.cz/>

Vysokomýtské zušce se podařilo získat grant z programu Evropské unie ERASMUS+. *Základní umělecká škola, Vysoké Mýto* [online]. Vysoké Mýto [cit. 2016-03-28]. Dostupné z: <http://www.zusmyto.cz/aktuality/2015-2016/vysokomytske-zusce-se-podarilo-ziskat-grant-z-programu-evropske-unie-erasmus/>

Základní umělecká škola ve Vysokém Mýtě zahájila spolupráci na projektu Notes of Europe/Noty Evropy. *Základní umělecká škola, Vysoké Mýto* [online]. Vysoké Mýto [cit. 2016-03-28]. Dostupné z: <http://www.zusmyto.cz/aktuality/2015-2016/zakladni-umelecka-skola-ve-vysokem-myte-zahajila-spolupraci-na-projektu-notes-of-europe-noty-evropy/>

DIVÍŠEK, Jan. *Pravidla pro poskytování dotací z rozpočtu města Králíky* [online]. Králíky, 2015. [cit. 2016-04-01]. Dostupné z: <http://www.kraliky.eu/data/ext-7126.pdf>

KALIVODA, Ing. Pavel. *Zásady grantového řízení: Směrnice* [online]. Pardubice 2014 [cit. 2016-04-07]. Dostupné z: <https://www.pardubickykraj.cz/krajske-programy-a-dotace>

ŘÍDÍCÍ ORGÁN OP VVV. *Pravidla pro žadatele a příjemce: obecná část* [online]. 2015 [cit. 2016-04-11]. Dostupné z: http://www.msmt.cz/uploads/OP_VVV/Pravidla_pro_zadatele_a_prijemce_obecna_cast.pdf

Výzva k předkládání žádostí o dotace v roce 2016 [online]. Pardubický kraj. Pardubice, 2016 [cit. 2016-04-08]. Dostupné z: <https://www.pardubickykraj.cz/probihajici-grantove-programy-a-programove-dotace/84199>

BLAŽKOVÁ, Kateřina. Taneční dílna v ZUŠ Choceň. *Choceňský zpravodaj* [online]. č. 12, 2013, s. 24-25 [cit. 2016-03-28]. Dostupné z: http://www.zus-chocen.cz/files/10172_Prosinec_2013.pdf

DUSPIVA, Milan. Soustředění kytarového souboru na Pastvinách. *Choceňský zpravodaj* [online]. č. 1, 2014, s. 29 [cit. 2016-03-28]. Dostupné z: http://www.zus-chocen.cz/files/19555_Leden_2014.pdf

DUSPIVA, Milan. ZUŠ Choceň pro mladé klavíristy. *Choceňský zpravodaj* [online]. č. 5, 2014, s. 28 [cit. 2016-03-28]. Dostupné z: http://www.zus-chocen.cz/files/3097_Kv%C4%9Bten_2014.pdf

HOFMANOVÁ PÍRKOVÁ, Alena. Pozvánka na taneční vystoupení ZUŠ Choceň. *Choceňský zpravodaj* [online]. č. 10, 2014, s. 31 [cit. 2016-03-28]. Dostupné z: http://www.zus-chocen.cz/files/9048_%C5%98%C3%ADjen_2014.pdf

KOPECKÝ, Jiří. Dubnová smršť interpretačních kurzů na ZUŠ Choceň. *Choceňský zpravodaj* [online]. č. 5, 2014, s. 32-33 [cit. 2016-03-28]. Dostupné z: http://www.zus-chocen.cz/files/6811_%C4%8Cerven_2014.pdf

KOPECKÝ, Jiří. Investice do rozvoje vzdělávání. *Choceňský zpravodaj* [online]. č. 5, 2013, s. 21, [cit. 2016-03-28]. Dostupné z: http://www.zus-chocen.cz/files/27872_Kv%C4%9Bten_2013.pdf

KOPECKÝ, Jiří. Ohlédnutí za interpretačním kurzem pro hráče na smyčcové nástroje na ZUŠ Choceň. *Choceňský zpravodaj* [online]. č.4, 2014, s. 22 [cit. 2016-03-28]. Dostupné z: http://www.zus-chocen.cz/files/22515_Duben_2014.pdf

KOPECKÝ, Jiří. Operní představení ZUŠ Choceň podruhé. *Choceňský zpravodaj* [online]. č. 5, 2015, s. 30 [cit. 2016-03-30]. Dostupné z: http://www.chocen-mesto.cz/VismoOnline_ActionScripts/File.ashx?id_org=5197&id_dokumenty=324058

KOPECKÝ, Jiří. Smyčcové oddělení ZUŠ Choceň v červnu 2014. *Choceňský zpravodaj* [online]. č. 8, 2014, s. 30-31 [cit. 2016-03-28]. Dostupné z: http://www.zus-chocen.cz/files/13998_Srpen_2014.pdf

KOPECKÝ, Jiří. ZUŠ Choceň pro mladé klavíristy. *Choceňský zpravodaj* [online]. č.1, 2014, s. 28 [cit. 2016-03-28]. Dostupné z: http://www.zus-chocen.cz/files/19555_Leden_2014.pdf

Přílohy

Seznam příloh

Přílohy č. 1.....	Materiály ke kurzům
Přílohy č. 2.....	Formuláře k žádostem o finanční příspěvek
Příloha č. 3.....	Návrh plakátu k projektu

Materiály ze ZUŠ Králíky

KAPELA 2009

J. Synek

**RYTMICKÁ
DÍLNA**

experimenty
netradiční nástroje

ZUŠ sobota 28.3.

9:30 - 11:30 mladší • 13:30 - 16:30 starší

Plakát k rytmičké dílně



Plakát k bubenické dílně



KAPELA 2009

K. Brünová

VÝTVARNĚ DRAMATICKÁ DÍLNA

ZUŠ neděle 17.5.

10:00 - 11:30 13:00 - 16:00

Určeno pro účastníky projektu.



GŘ pro vzdělávání a kulturu
Program „Mládež v akci“



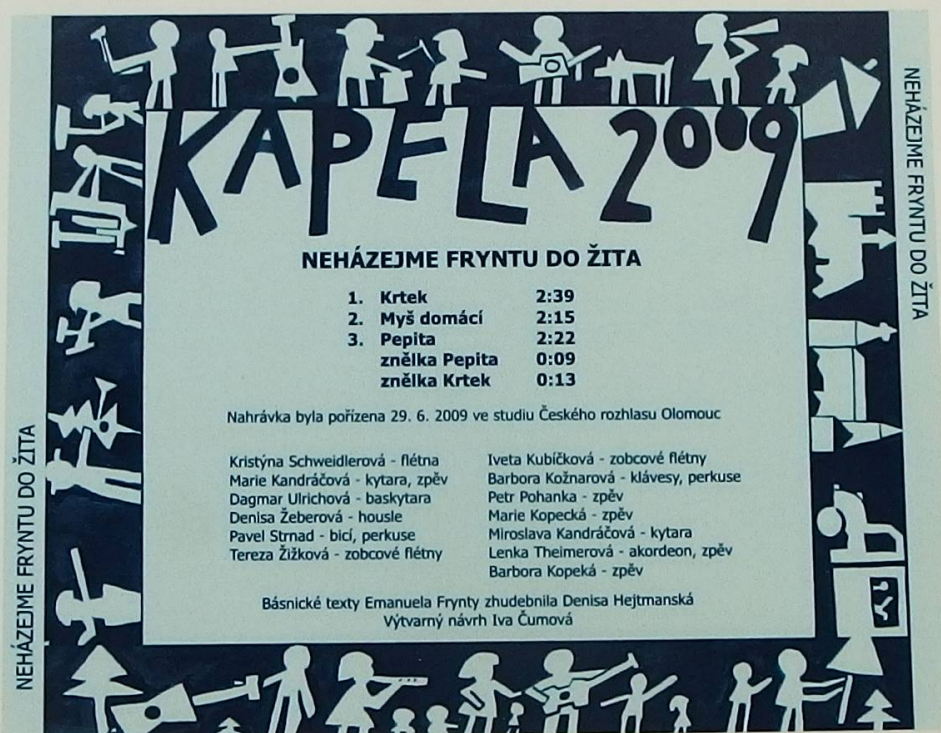
Tento projekt byl podpořen programem EU.
Zastřešuje Alienteam.cz-klub volného času Malá Morava.

Plakát k výtvarné dílně



KAPELA 2009

NEHÁZEJME FRYNTU DO ŽITA



KAPELA 2009

NEHÁZEJME FRYNTU DO ŽITA

1. Krtek	2:39
2. Myš domácí	2:15
3. Pepita	2:22
znělka Pepita	0:09
znělka Krtek	0:13


Nahrávka byla pořízena 29. 6. 2009 ve studiu Českého rozhlasu Olomouc

Kristýna Schweidlerová - flétna	Iveta Kubičková - zobcové flétny
Marie Kandráčková - kytara, zpěv	Barbora Kožnarová - klávesy, perkuse
Dagmar Ulrichová - baskytara	Petr Pohanka - zpěv
Denisa Žeberová - housle	Marie Kopecká - zpěv
Pavel Strnad - bicí, perkuse	Miroslava Kandráčková - kytara
Tereza Žižková - zobcové flétny	Lenka Theimerová - akordeon, zpěv
	Barbora Kopecká - zpěv

Básnické texty Emanuela Frynty zhudebnila Denisa Hejtmanská
Výtvarný návrh Iva Čumová

NEHÁZEJME FRYNTU DO ŽITA

Obal CD



KAPELA 2009

NEHÁ ZEJME FRYNTU DO ŽITA

studentská hudební
fantazie inspirovaná
poezií Emanuela Frynty

12. 6. 2009 18.30 hodin v sále ZUŠ



GŘ pro vzdělávání a kulturu
Program „Mládež v akci“



Tento projekt byl podpořen programem EU.
Zastřešuje Alienteam.cz-klub volného času Malá Morava.

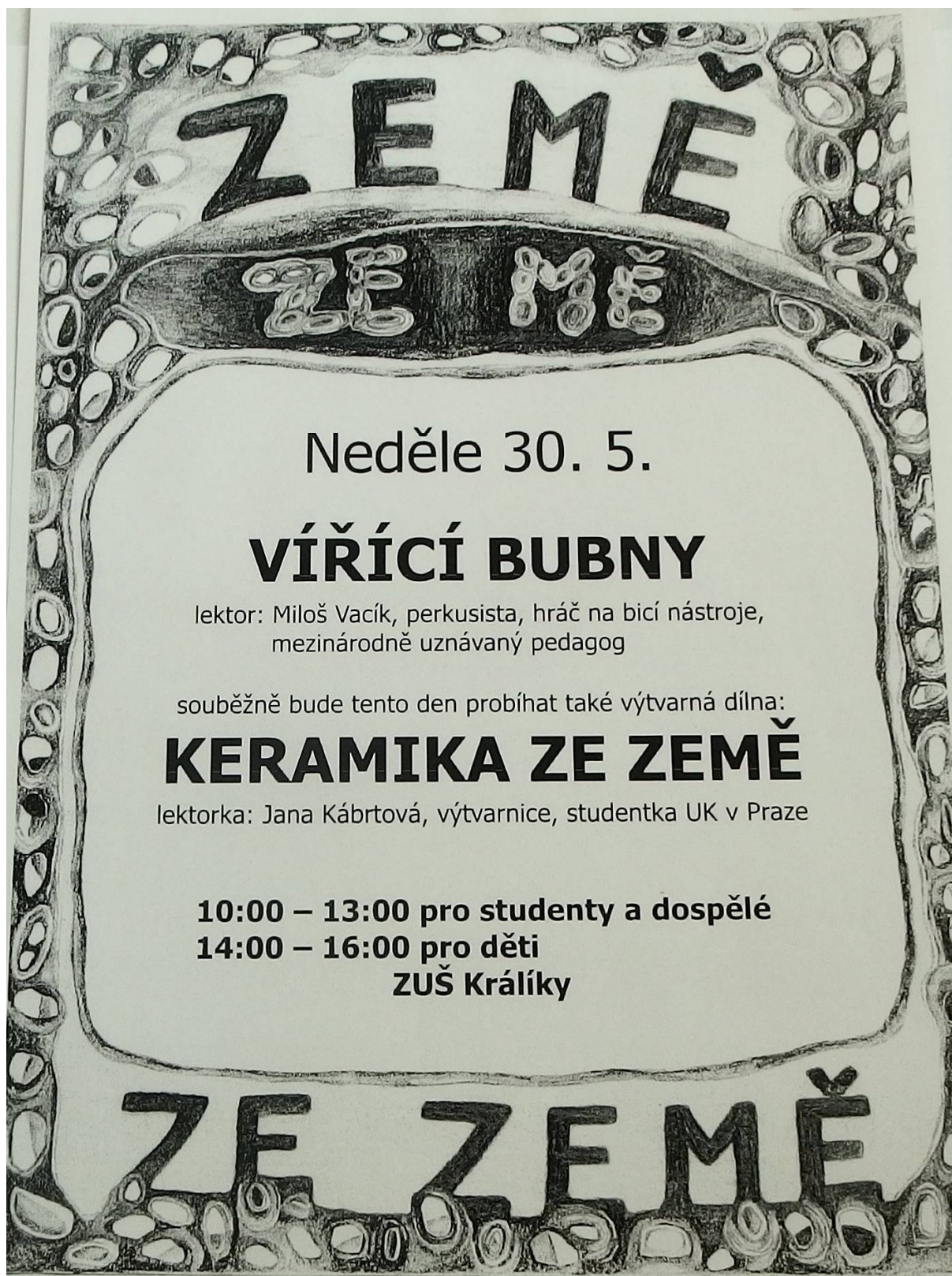


Plakát ke kurzu Vegetable orchestra





Zelenina ke kurzu Vegetable orchestra



Plakát ke kurzu Vířící bubny a Keramika ZE ZEMĚ



Plakát ke kurzu Tanec ZE MĚ



Pozvánka na setkání s názvem Letní piknik

Kouzelný plášť – výtvarná dílna




- čtvrtek 21. 4. 2011
- budova ZUŠ Králíky
- od 9:00 – 11:30h
- Tato výtvarná dílna bude součástí mezioborového projektu Kouzelný plášť.
- Vyzkoušíme si a naučíme se netradiční tisky na látky a připravíme „plášť“ pro další využití v dramatické dílně.



Kouzelný plášť



Kouzelný plášť

... VYBER SI LÁHEV,
ZE KTERÉ SE
NAPIJES.
POPIŠ SVŮJ
POCIT, Z ROZHODO-
VÁNÍ A OCHUTNÁVÁ-
NÍ. NA 



Kouzelný plášť - prožitková dílna



GLOSARIO (GLOSSARY) ESPAÑOL/ENGLISH

Por favor	Please
Disculpe, Podría/puedo tomar agua, un bocadillo... por favor?	Excuse me, Could/Can I have some water,... a sandwich.... Please?
Lo siento, me temo que no tenemos.	I'm sorry I'm afraid we haven't got.
Gracias / muchas gracias	Thanks /thank you/ thanks a lot
De nada /no hay de qué	You are welcome
¿Qué hora es?	What time is it?
¿A qué hora es...el desayuno...lacena...el concierto?	What time... breakfast... dinner...the concert... is ?
Direcciones	Directions
¿Dónde está la Oficina de Correos?	Where is the post office?
¿Cuál es tu dirección?	What is your address?
En la siguiente calle....	In the next road...
Gira a la izquierda... A tu izquierda	Turn left... At your left hand side
Gira a la derecha... A tu derecha	Turn right... At your right hand side
Signe recto hacia delante....	Walk straight ahead...
Está muy lejos, necesitarás un taxi..	Is very far you will need a taxi...
Está muy cerca.... Es realmente un paseo	It is very near... Is actually a walking distance.
Detrás de la estación de tren....	Behind the train station....
Al lado de la farmacia....	Next to the pharmacy....
Después del quiosco....	After the kiosk....
Antes del supermercado....	Before the supermarket....
Delante de la parada del Bus verás....	In front of the bus stop you will see ...
La familia	The family
¿Cómo se llama tu padre?	What's your father's name?
Madre: mother, hijo: son, Hija: daughter	Hermano: brother, hermana: sister
Abuelo/a: grand father/mother	Amigo/a: friend, novio/a boy/girlfriend

ESPAÑOL (SPANISH)	INGLÉS (ENGLISH)
Hola	Hello,Hi,Hey....
Buenos días (hasta 14 h)	Good morning (until 14p.m.)
Buenas tardes (desde 14h)	Good afternoon (after 14 p.m.)
Buenas noches (desde 20/21h)	Good evening /good night (after 21 p.m.)
¿Cómo estás?	How are you?
Bien (gracias)... y tú/ vosotros/ustedes?	Fine (thank you)....and you?
(Así así (regular))	(Not bad)
(Mal , estoy enfermo)	(Bad, I'm sick)
Estoy (muy) contento... encantado...	I'm (very/really)happy... delighted
Estoy... triste... enfadado... cansado... aburrido	I'm...sad...angry...tired... bored
¿Cómo está usted? (formal)	How do you do? (very formal)
Encantado de conocerle	Pleased to meet you
¿Cómo te llamas? (cual es tu nombre)	What is your name? (What's)
Me llamo: (Juan, Andrés, Ana, María...)	My name 's (is) John, Andrew, Ann, Mary
De dónde eres?	Where are you from?
Soy de Alemania, Italia, Inglaterra....	I'm from Germany, Italy, England....
¿Cuántos años tienes?	How old are you?
Tengo 15 años	I'm 15 years old

Números	Numbers
1 uno 2 dos 3 tres 4 cuatro 5 cinco 6 seis	1 one 2 two 3 three 4 four 5 five 6 six
7 siete 8 ocho 9 nueve 10 diez 11 once	7 seven 8 eight 9 nine 10 ten 11 eleven
12 doce 13 trece 14 catorce 15 quince	12 twelve 13 thirteen 14 fourteen
16 dieciséis 17 diecisiete 18 dieciocho	15 fifteen.....
20 veinte 21 veintiuno 25 veinticinco	20 twenty 21 twenty -one....
30 treinta 32 treinta y dos	30 thirty 32 thirty-two
40 cuarenta 46 cuarenta y seis	40 forty 46 forty-six
100 cien 102 ciento dos 200 doscientos	100 a hundred 102 a hundred and two
1000 mil	1000 a thousand

<p>Quieres un poco más de sopa? No gracias, estoy muy lleno.</p> <p>Lo que sobre de comida se guardará en la nevera. Pongo en la basura.</p> <p>Tenedor: fork, cuchara: spoon, cuchillo: knife</p>	<p>Would you like some more of the soup? No thank you, I am very full.</p> <p>The rest of the food will keep it in the fridge. Put in the bin.</p> <p>Plato: plate/dish</p>
<p>Comida Desayuno: pan: bread, tostadas: slices of toast, mermelada: jam(naranja:orange) +marmelade (otras: other fruits), cereales (cereals) mantequilla (butter), leche (milk) café: coffee, fruta :fruit Me gustan las chuletas de cordero No me gusta el cerdo Me gustaría probar la paella ¡Sabe bien! ¡Huele bien!</p>	<p>Food Almuerzo: lunch, cena: dinner: Sopa: soup, arroz: rice, pasta:pasta, carne:meat, pescado:fish, ensalada:salad, tortilla:omelet, verduras:vegetables I like lamb chops I don't like porc I'd like to try "paella" It tastes good! It smells nice!</p>
<p>Aficiones ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre? ¿Cuáles son tus hobbies?</p> <p>Me gusta recoger piedras de la playa... Paso (gasto) mucho tiempo en mi jardín y cuidando mis plantas. Lo encuentro muy relajante.</p> <p>¿Qué tipo de música te gusta más? ¿Te importa tocar algo para nosotros?</p> <p>Toco varios instrumentos, pero ¡disfruto! tocando el piano.</p>	<p>Interests/Hobbies What do you like to do on your free time? What are your hobbies?</p> <p>I like to collect stones from the beach... I spend a lot of time in my garden and taking care my plants. I find it very relaxing.</p> <p>What type of music you prefer the most? Do you mind to play something for us?</p> <p>I play several of music instruments but, I do enjoy playing piano.</p>

<p>Colores Negro Blanco Amarillo Naranja Rojo Oscuro Morado Azul Claro Verde Marrón Gris</p>	<p>Colors Black White Yellow Orange Dark Red Purple Light Blue Green Brown Gris</p>
<p>En la casa El dormitorio: the bed room La cocina: the kitchen Tenéis (ustedes tienen, tienes...) una casa muy bonita, Hace un poc de frío aquí. Podría usted encender la calefacción por favor? ¿Dónde está el lavabo/ asco/cuarto de baño? Lo siento pero te has quedado sin papel higiénico....</p>	<p>In The House El comedor: the dining room El salon /sala de estar: the living room You have a lovely house... Your house is very cosy... Is a bit cold in here... Could you please turn the heating on?!</p> <p>Where is the toilet/restroom/bath room? I am very sorry but you run out of toilet paper... Which is my room? Your room is on the first floor next mums and dads bedroom. Could you please close the window? Could you please open the door? Should I lock the house? No leave it unlocked.</p>
<p>Comidas Desayuno (7-9h) Almuerzo/comida (13-15h) Cena (20-22) ¿Podría desayunar a las 8 por favor? ¿A qué hora cenaremos esta noche? ¿A qué hora es el desayuno? ¿A qué hora se sirve la comida/el almuerzo? Llego 15 minutos tarde a cenar, por favor no me esperéis. Tu/su comida estaba riquísima (deliciosa) muchas gracias.</p>	<p>Meals Breakfast (7-9 a.m.) Lunch Dinner What time will we have dinner tonight? What time the breakfast is? Where the lunch will served? I am running late 15 for the dinner, please don't waiting for me Your food was delicious.. thank you very much.</p>

Slovníček k mobilitě do Španělska

MOBILITIES CALENDAR

PERIOD	COUNTRY <small>DESTINATION OF THE MOBILITY</small>	PARTECIPANTS <small>TYPE</small>	PARTECIPANTS <small>NUMBERS</small>	DURATION
NOVEMBER 2015	ROMANIA	Staff only	3 people	3 days
FEBRUARY 2016	SPAIN	Students+teachers	4 students+3teachers	5 days
MAY 2016	CZECH REPUBLIC	Students+teachers	6students+4teachers	5 days
OCTOBER 2016	TURKEY	Students+teachers	4 students+3teachers	5 days
FEBRUARY 2017	GERMANY	Staff only	3 people	3 days
MAY 2017	LITUANIA	Students+teachers	3 students+2teachers	5 days
OCTOBER 2017	ESTONIA	Students+teachers	6 students+4teachers	5 days
FEBRUARY 2018	UK	Students+teachers	6students+4teachers	5 days
MAY 2018	ITALY	Students+teachers	6students+4teachers	5 days

Soupis mobilit v rámci NOE



Nástěnka k NOE v ZUŠ Vysoké Mýto

Formuláře žádostí o finanční příspěvky

Formulář žádosti o dotaci z rozpočtových prostředků Pardubického kraje v roce 2016									
Název dotačního programu:		Napliňování Koncepce podpory mládeže v Pardubickém kraji							
Kód: F2	Podpora NNO pracujících s dětmi a mládeží				Evidenční číslo (nevyplňujte):				
Údaje o žadateli									
Název PO ¹ :									
Právní forma ² :	spolek			IČ:			DIČ:		
Sídlo PO:	ulice, č.p.:								
	obec, PSČ:								
	okres:				datová schránka:				
Bankovní spojení:	peněžní ústav:						číslo účtu:		
Kontaktní osoba PO: (ve věci projektu)	jméno a příjmení:						funkce:		
	tel.:			e-mail:					
Údaje o žadateli (je-li právnická osoba) dle zákona č. 260/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů									
osoba zastupující PO: jedná-li se o více než 2 osoby, uveďte ostatní v samostatné příloze	jméno a příjmení:						funkce:		
	bydliště:							datum narození:	
	tel.:			e-mail:					
	jméno a příjmení:						funkce:		
	bydliště/sídlo:							datum narození:	
	tel.:			e-mail:					
osoby s podílem v této PO: jedná-li se o více než 2 osoby, uveďte ostatní osoby v samostatné příloze	jméno a příjmení/název:						právní forma:		
	bydliště/sídlo:								
	výše podílu: uveďte v %			IČ:			DIČ:		
	jméno a příjmení/název:						právní forma:		
	bydliště/sídlo:								
	výše podílu: uveďte v %			IČ:			DIČ:		
PO, v nichž má přímý podíl: jedná-li se o více než 1 osobu, uveďte ostatní v samostatné příloze	název:						právní forma:		
	sídlo:								
	výše podílu: uveďte v %			IČ:			DIČ:		
Údaje o projektu, který je předmětem žádosti o dotaci									
Název projektu:									
Termín zahájení projektu:					Termín předpokládaného ukončení projektu:				
Místo realizace projektu:									
Celkové náklady na projekt:									
Požadovaná výše podpory:									

¹ PO = právnická osoba

² Např. spolek, s. r. o., a. s.

Podrobný popis projektu (účel, na který má být dotace použita a odůvodnění žádosti):

Přínos projektu pro rozvoj volnočasových aktivit v Pardubickém kraji:

ČESTNÉ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

Žadatel..... prohlašuje že,
(název žadatele)

- ke dni podání žádosti má řádně vypořádané veškeré závazky vůči Pardubickému kraji, vůči jiným územním samosprávným celkům, vůči státním subjektům (finančním úřadům, České správě sociálního zabezpečení, apod.),
- v době podání žádosti, ani v uplynulých třech letech nebyl na jeho majetek prohlášen konkurz, nebylo potvrzeno nucené vyrovnání, ani nebyl návrh na prohlášení konkurzu zamítnut pro nedostatek majetku, není proti němu veden výkon rozhodnutí, není v úpadku či v likvidaci,
- proti jeho statutárnímu zástupci (statutárním zástupcům žadatele, pokud z příslušného zákona, statutů organizace apod. vyplývá, že statutárních zástupců je více než jeden) není zahájeno nebo vedeno trestní řízení a nebyl (nebyli) odsouzen pro trestný čin, jehož skutková podstata souvisela s předmětem činnosti organizace nebo pro trestný čin hospodářský nebo trestný čin proti majetku.
- v případě příspěvkové organizace, že informoval svého zřizovatele o podání žádosti,
- že nečerpá ani nežádá o finanční podporu na výše uvedený projekt z jiného dalšího finančního zdroje Pardubického kraje (individuální nebo programová dotace, kapitola člena Rady Pardubického kraje). Pokud ano, uveďte výši v Kč a zdroj požadované dotace ZDE (případně v samostatné příloze):

Požadovaná dotace: Poskytnutá dotace:..... Zdroj:.....

V případě, že žadatel v předchozích třech letech předložil kopii stanov, kopii zápisu o volbě statutárního zástupce (zástupců) nebo kopii potvrzení o vedení bankovního účtu:

Prohlašuji, že během posledního kalendářního roku nedošlo ke změně stanov, statutárního zástupce a bankovního spojení.

.....
(název žadatele)

ŽADATEL PROHLÁŠUJE, ŽE UVEDENÉ ÚDAJE JSOU ÚPLNÉ A PRAVDIVÉ A ŽE NEZATAJUJE ŽÁDNÉ OKOLNOSTI DŮLEŽITÉ PRO POSOUZENÍ ŽÁDOSTI.

Žadatel svou žádostí současně potvrzuje respektování „Zásad poskytování programových dotací“ v platném znění a dalších podmínek daných při vyhlášení tohoto programu.

POVINNÉ NÁLEŽITOSTI ŽÁDOSTI:

Žádost musí obsahovat:

- správně a úplně vyplněnou žádost,
- kopii smlouvy o vedení běžného účtu,
- pokud je žadatelem spolek, ústav - kopii stanov a kopii zápisu o volbě statutárního zástupce; v případě, že výše uvedené (kopie stanov, zápisu o volbě statutárního zástupce a smlouvy o vedení bank. účtu) bylo předloženo v předchozích letech, potvrdí platnost na formulář čestného prohlášení, v opačném případě dodá kopie s novými údaji.

V dne

Razítko:

.....
jméno osoby oprávněné jednat za žadatele

.....
podpis osoby oprávněné jednat za žadatele

**ŽÁDOST O INDIVIDUÁLNÍ DOTACI
Z ROZPOČTU MĚSTA KRÁLÍKY**

NÁZEV PROJEKTU								
Udaje o žadateli								
Jméno a příjmení FO¹/Název PO²:								
Právní forma³:		IČ:		DIČ:		datum narození:		
Bydliště FO/ Sídlo PO:	ulice, čp.:							
	obec, PSČ:							
	okres:			datová schránka:				
Bankovní spojení:	peněžní ústav:				číslo účtu:			
Platba DPH <small>*nehodící se škrtněte</small>	žadatel je plátcem DPH*			žadatel není plátcem DPH*				
Osoba oprávněná jednat za žadatele: <small>(ve věci projektu a smlouvy)</small>	jméno a příjmení:				funkce:			
	tel.:		e-mail:					
Udaje o žadateli (je-li právnická osoba) dle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů								
osoba zastupující PO: <small>jedná-li se o více než 2 osoby, uveďte ostatní v samostatné příloze</small>	jméno a příjmení:				funkce:			
	bydliště:						datum narození:	
	tel.:		e-mail:					
	jméno a příjmení:				funkce:			
	bydliště:						datum narození:	
	tel.:		e-mail:					
osoby s podílem v této PO: <small>jedná-li se o více než 2 osoby, uveďte ostatní osoby v samostatné příloze</small>	jméno a příjmení/ název:				právní forma:			
	bydliště/sídlo:							
	výše podílu: uveďte v %		IČ:		DIČ:		datum narození:	
	jméno a příjmení/ název:				právní forma:			
	bydliště/sídlo:							
	výše podílu: uveďte v %		IČ:		DIČ:		datum narození:	

¹ FO = fyzická osoba² PO = právnická osoba³ Např. spolek, s. r. o., FO

PO, v nichž má přímý podíl: jedná-li se o více než 1 osobu, uveďte ostatní v samostatné příloze	název:					právní forma:	
	sídlo:						
	výše podílu: uveďte v %		IČ:		DIČ:		

Údaje o projektu - obsah a popis projektu, cíle projektu (případně popsat na samostatný list a doložit)	
Zahájení realizace projektu	
Ukončení realizace	
Celkové náklady projektu v Kč	
Vlastní zdroje žadatele na projekt (Kč a % celkových nákladů)	
Požadovaná dotace (Kč a % celkových nákladů)	
Eventuelní další zdroje (Kč a % celkových nákladů)	
Pokud podávat více žádosti uveďte prioritu jednotlivých akcí	

Žadatel prohlašuje že:

- ke dni podání žádosti má řádně vypořádané veškeré závazky vůči Městu Králíky a vůči jím zřizovaným nebo založeným organizacím;
- v době podání žádosti, ani v uplynulých třech letech nebyl na jeho majetek prohlášen konkurz, nebylo potvrzeno nucené vyrovnání, ani nebyl návrh na prohlášení konkurzu zamítnut pro nedostatek majetku, není proti němu veden výkon rozhodnutí, není v úpadku či v likvidaci;
- proti žadateli nebo proti jeho statutárnímu zástupci (statutárním zástupcům žadatele, pokud z příslušného zákona, statutů organizace apod. vyplývá, že statutárních zástupců je více než jeden) není zahájeno nebo vedeno trestní řízení a nebyl (nebyli) odsouzen pro trestný čin, jehož skutková podstata souvisela s předmětem činnosti žadatele nebo pro trestný čin hospodářský nebo trestný čin proti majetku.

Žadatel prohlašuje, že uvedené údaje jsou úplné a pravdivé a že nezatajuje žádné okolnosti důležité pro posouzení projektu. Svou žádostí současně potvrzuje respektování Zásad pro poskytování dotací z rozpočtu města Králíky a dalších podmínek stanovených poskytovatelem ve smlouvě o poskytnutí dotace.

V dne

Razítko, jméno a podpis osoby oprávněné jednat za žadatele:

.....

Předběžný položkový rozpočet projektu

Předpokládané náklady:

Náklady celkem.....

Předpokládané výnosy:

dotace

příjmy ze vstupného

příjmy od sponzorů, z reklam

vlastní prostředky

Výnosy celkem.....

Předpokládaný hospodářský výsledek :.....

(rozdíl mezi náklady a výnosy)

Způsob vypořádání hosp.výsledku:

(uveďte, jakým způsobem bude uhrazena eventuální ztráta, případně jak bude využit zisk z projektu)

.....

Návrh plakátu k projektu

Harmonogram kurzů a workshopů	
Čas	Sobota
	Neděle
8:00	Zahájení
8:30	Zahájení a seznamovací aktivity
9:30	Body percussion - Tělo jako hudební nástroj
12:30	Oběd
13:30	Oběd
14:00	Body percussion - Dostaň se do rytmu
17:00	Zhodnocení, ...
	Audacity (základní dovednosti)
	Oběd
	Audacity (vlastní tvorba a prezentace)
	Zhodnocení,

Harmonogram kurzu

DVOUDENNÍ KURZ HUDBA VE MNĚ

Sobota:

Neděle:



Bodypercussion 1 a 2

Audacity



Kdy:

Kde:

Návrh plakátu ke kurzu

ANOTACE

Jméno a příjmení:	Tereza Žižková
Katedra:	Katedra hudební výchovy
Vedoucí práce:	Mgr. Gabriela Coufalová, Ph.D
Rok obhajoby:	2016

Název práce:	Hudební kurzy a projekty pořádané na vybraných základních uměleckých školách v Pardubické kraji
Název v angličtině:	Music courses and projects organised by selected music schools in region of Pardubice
Anotace práce:	Bakalářská práce je zaměřena na hudební kurzy a projekty, které byly nebo jsou pořádány Základními uměleckými školami v Pardubickém kraji. V první části práce jsou popsány kurzy a projekty ze Základní umělecké školy Králíky, Choceň a Vysoké Mýto. Druhá část práce je zaměřena na podávání žádostí o finanční dotaci z Evropské unie, Pardubického kraje a města Králíky. Součástí druhé části je také ilustrativní návrh hudebního projektu.
Klíčová slova:	projekt, kurz, workshop, granty, Evropská unie, Pardubický kraj, Králíky
Anotace v angličtině:	This bachelor thesis is focused on music courses and projects which were or are organized by elementary art schools in the Pardubice region. In a first part there is provided a description of courses and projects from Elementary Art Schools Králíky, Choceň and Vysoké Mýto. A second part is focused on an application for a grant from the European Union, the Pardubice region and a Králíky town. A part of the second part is also a musical project draft.
Klíčová slova v angličtině:	project, course, workshop, grants, European Union, region of Pardubice, Králíky
Přílohy vázané v práci:	1 CD s bakalářskou prací 1 CD s deskou kapely
Rozsah práce:	74 s.
Jazyk práce:	Český jazyk