

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI

Filozofická fakulta

Katedra asijských studií

MAGISTERSKÁ DIPLOMOVÁ PRÁCE

Prozodická analýza textu: Yang Zi

Prosodic Analysis of the Text: Yang Zi

OLOMOUC 2021 Bc. Bára Viznerová

vedoucí diplomové práce: doc. Mgr. David Uher, Ph.D.

PROHLÁŠENÍ O SAMOSTATNOSTI

Prohlašuji, že jsem svou magisterskou diplomovou práci vypracovala samostatně a uvedla veškeré prameny a použitou literaturu.

V Olomouci dne 1. 12. 2020

.....

Bc. Bára Viznerová

ANOTACE

Jméno a příjmení autora:	Bára Viznerová
Název fakulty a katedry:	Filozofická fakulta, Katedra asijských studií
Název diplomové práce:	Prozodická analýza textu: Yang Zi
Vedoucí diplomové práce:	doc. Mgr. David Uher, PhD.
Klíčová slova:	čínština, prozodie, prozodická transkripce, rytmus, lineární členění, sedm stupňů prominence, kólon, segment, Oldřich Švarný, Yang Zi
Souhrn práce:	Počet stran: 84 Počet znaků: 113 187 Počet příloh: 6 Počet titulů použité literatury: 22

Anotace:

Čínština je tónovým jazykem, který velmi aktivně využívá rytmu řeči, klade důraz na rozlišování tónové prominence a umístování iktů. Mluvená řeč se velmi často liší od té psané a nedá se tedy spoléhat pouze na znalost samostatných slov s danými tóny, neboť v závislosti na tempu řeči se některé slabiky mohou spojit v ucelenější celky, čímž může dojít k potlačení tónů, či slabiky mohou svůj iktus ztratit úplně. Neovládá-li mluvčí tyto znalosti, velmi lehce může dojít k mylné formulaci slov či nesprávnému pochopení významu. Z tohoto důvodu se ve své magisterské diplomové práci budu zabývat prozodickým rozbořem a analýzou textu, jež bude vycházet z přepisu nahrávky monologu čínské herečky Yang Zi. Cílem této magisterské diplomové práce bude vyhotovit prozodicky transkribovaný korpus nahrávky monologu, podrobit jej zevrubné analýze a popsat prozodické vlastnosti textu.

Resumé výsledků:

Analyzovaný vzorek se skládá ze 118 vět, 386 kól, 913 segmentů, 2 237 slov a 3 166 slabik. Nejfrekventovanějšími větami jsou věty tvořené dvěma kóly a nejdominantnějšími kóly jsou poté kóla jednosegmentální. Nejčastějšími segmenty jsou segmenty tříslabičné a nejproduktivnějším rytmickým sledem v rámci segmentů je sled akronymický. U kól, v jehož rámci se realizuje sousedství arzí, převažuje kombinace dvou akronymických struktur, formě dvou – až čtyřstupňové akronymie. Naopak u vět, kde se sousedství arzí nerealizuje, převažuje rytmický sled descendentní ve formě jedno – až pětistupňové descendance. Průměrná rychlost promluvy činí 252,3 slabik za minutu.

PODĚKOVÁNÍ

Tímto bych ráda poděkovala panu doc. Mgr. Davidu Uhrovi, Ph.D., jenž mi byl inspirací a vzorem v průběhu celého studia. Za jeho odborné rady, připomínky a vedení při zpracování této magisterské práce, za čas, ochotu a především trpělivost.

Ráda bych taktéž poděkovala celé své rodině a přátelům za bezmeznou podporu, kterou mi v průběhu celého studia projevovali.

OBSAH

1	ÚVOD	10
2	TEORETICKÁ ČÁST	12
2.1	Standardní čínština	12
2.2	Prozodická transkripce	13
2.3	Lineární členění věty	14
2.4	Přízvučnost slabiky	15
2.5	Sedm stupňů prominence	16
2.6	Rytmičké členění věty	18
2.6.1	Rytmus ascendentní (vzestupný)	18
2.6.2	Rytmus descendentní (sestupný)	19
2.6.3	Rytmus akronymický	19
2.7	杨紫 Yang Zi	20
2.8	Stylistika mluveného projevu	22
2.8.1	Stylistika	22
2.8.2	Verbální komunikace	22
2.8.3	Komunikáty mluvené	23
2.8.4	Slohový postup vyprávěcí	24
2.8.5	Funkční styl řečnický/rétorický	25
3	KORPUS	26
3.1	Metody a postup při zpracování korpusu	26
3.2	Výsledná podoba korpusu	29
4	ANALYTICKÁ ČÁST	41
4.1	Lineární členění	41
4.2	Rychlost promluvy	43
4.3	Analýza segmentů	44
4.3.1	Velikost segmentů	44

4.3.2	Dvouslabičné segmenty	46
4.3.3	Tříslabičné segmenty	47
4.3.4	Čtyřslabičné segmenty	49
4.3.5	Pěťslabičné segmenty	52
4.3.6	Šestslabičné segmenty	56
4.3.7	Sedmslabičné segmenty	58
4.3.8	Devítislabičné segmenty	59
4.3.9	Celkové zastoupení rytmických sledů	59
4.4	Analýza kól	60
4.4.1	Velikost kól.....	60
4.4.2	Pozice rytmických sledů v rámci kól	64
4.4.3	Jednosegmentální kóla	66
4.4.4	Sousedství arzí	68
5	ZÁVĚR.....	76
6	RESUMÉ.....	80
7	SEZNAM PRAMENŮ, POUŽITÉ LITERATURY A INTERNETOVÝCH ZDROJŮ.....	81
8	SEZNAM PŘÍLOH	84

SEZNAM TABULEK A GRAFŮ

Tabulky

Tabulka č. 1: Lineární větné členění korpusu

Tabulka č. 2: Rychlost promluvy

Tabulka č. 3: Rozdělení segmentů

Tabulka č. 4: Typy rytmických sledů dvouslabičných segmentů

Tabulka č. 5: Typy rytmických sledů tříslabičných segmentů

Tabulka č. 6: Typy rytmických sledů čtyřslabičných segmentů

Tabulka č. 7: Typy rytmických sledů pětislabičných segmentů

Tabulka č. 8: Typy rytmických sledů šestislabičných segmentů

Tabulka č. 9: Celkové zastoupení rytmických sledů v analyzovaném vzorku

Tabulka č. 10: Rozdělení vět na základě počtu kól

Tabulka č. 11: Počet segmentů v rámci kól

Tabulka č. 12: Pozice rytmických sledů v rámci kól

Tabulka č. 13: Jednosegmentální kóla

Tabulka č. 14: Sousedství arzí

Tabulka č. 15: Protokol analýzy

Grafy

Graf č. 1: Rozdělení segmentů dle slabik

Graf č. 2: Četnost rytmických sledů tříslabičných segmentů

Graf č. 3: Četnost rytmických sledů čtyřslabičných segmentů

Graf č. 4: Četnost rytmických sledů pětislabičných segmentů

Graf č. 5: Četnost rytmických sledů šestislabičných segmentů

Graf č. 6: Počet segmentů v rámci kól

Graf č. 7: Rytmický sled v pozici na začátku nebo uvnitř kóla

Graf č. 8: Rytmický sled v pozici na konci kóla

Graf č. 9: Jednosegmentální kóla

SEZNAM ZKRATEK

AKR – sled akronymický

ASC – sled ascendentní

DSC – sled descendentní

p – předklonka

e – příklonka

SEZNAM GRAFICKÝCH ZNAČEK

/ pro ascendentní sled

/° pro ascendentní sled s příklonkou

\ pro descendentní sled

°\ pro descendentní sled s předklonkou

V pro tříslabičný akronymický sled v rámci jednoho segmentu

| pro liché iktové slabiky, které nejsou součástí akronymické struktury v rámci jednoho segmentu

+ pro označení bezprostředního sousedství dvou arzí

EDIČNÍ POZNÁMKA

Pro přepis čínských znaků do latinky byla použita čínská standardizovaná latinizační abeceda pīnyīn 拼音. Pro dosažení větší přehlednosti je transkribovaný text uváděn ve fontu Courier New. Čínské znaky jsou v celé práci ve zjednodušené formě (jiǎntǐzì 简体字).

V rámci celé práce jsou jednotlivé příklady vět, kól a segmentů vyznačeny číslem, pod kterým je daný vzorek uveden na CD, jež je přílohou této práce. Pro konkrétnější představu uvádím příklad:

1_1_1_1
odstavec_věta_kólon_segment

1 ÚVOD

Při studiu čínštiny se obvykle setkáme s otázkou, jak je možné se tento exotický a obtížný jazyk naučit. Vedle studia znaků a memorování slovíček či idiomů je jedním z nezbytných předpokladů taktéž ovládnutí jeho zvukové stránky.

Čínština je tónovým jazykem, který velmi aktivně využívá rytmu řeči, klade důraz na rozlišování tónové prominence a umístování iktů, čímž vytváří typický rytmus čínské promluvy. Jednou z neodmyslitelných součástí čínského jazyka je jeho suprasegmentální rovina, kterou se zabývá vědní obor prozodie, jež popisuje zvukové vlastnosti jazyka. Přestože je od realizace tónů v důsledku zrychlování řeči postupně upouštěno, je nutné a klíčové tomuto komplikovanému systému porozumět a ovládnout jej.

Cílem této magisterské diplomové práce je popsat základní funkce a vztahy prozodického systému čínského jazyka, sestavit transkribovaný korpus mluveného textu a podrobit jej důkladné analýze. Práce navazuje na celoživotní dílo profesora Oldřicha Švarného, přičemž zjištěné výsledky nám mohou pomoci ke komplexnějšímu porozumění prozodické stránce jazyka, jejího fungování a v neposlední řadě rozšířit již existující znalosti.

Předmětem a vybraným materiálem pro tuto diplomovou práci se stal monologický výstup čínské herečky 杨紫 (Yáng Zǐ), narozené v Pekingu. Prozodické vlastnosti hovorové čínštiny budou tedy zkoumány na souvislém textu a nikoli izolovaných větách, jako v případě bádání autora prozodické transkripce, profesora Švarného. Vybraný výstup podléhá specifickým kritériím, stejně jako výběr herečky, která je představitelkou mluvčí standardní čínštiny, jež je založena na pekingském dialektu. Na základě jejího monologu poté vznikl prozodicky transkribovaný text tvořící korpus, který je vložen mezi dvě základní části této práce.

V první, teoretické části osvětlím termín standardní čínštiny, vymezím základní prozodické pojmy, popíšu lineární a rytmické členění, prozodickou transkripci a přízvukovou prominenci. Teoretická část krátce pojednává taktéž o stylistice mluveného projevu, která je, vzhledem k zaměření výchozího projevu mluvčí, příhodná. Druhá, praktická část se nejprve bude zabývat podrobnou analýzou lineárního a rytmického členění a následně se budu věnovat podrobné analýze segmentů a kól. Zaměřím se na jejich délku, počet a vyhodnotím jejich rytmické sledy. Následně budu

zjišťovat pozice rytmických sledů v rámci kól a v neposlední řadě věnuji pozornost také sousedství arzí. Veškerá data podrobně zpracuji do tabulek a grafů, jež detailně popíšu.

2 TEORETICKÁ ČÁST

V teoretické části úvodem nejprve krátce představím historický vývoj standardní čínštiny, neboť jako jazyk samotný je s lingvistickým tématem mé práce neodmyslitelně spjat. Samostatnou podkapitolu věnuji prozodické transkripci, na které celoživotně pracoval její autor prof. Oldřich Švarný. V následující podkapitolách vymezím fundamentální vztahy, zákonitosti a prozodické rysy čínského jazyka. Definuji termíny jako lineární členění věty, přízvuchnost slabiky, sedm stupňů prominence a v neposlední řadě pojmy jako ascendentní, descendentní či akronymický sled, bez kterých by se porozumění práce neobešlo. Jelikož se tato diplomová práce zabývá mluveným projevem, je taktéž stylistice mluveného projevu a mluveného textu věnovaná samostatná podkapitola. V neposlední řadě čtenáře seznámím s čínskou herečkou Yang Zi, jejíž monolog se stal hlavním a základním materiálem pro analýzu v této práci.

2.1 Standardní čínština

Čínština je v současné době nejrozšířenějším jazykem světa, kterým hovoří bezmála 1,3 miliardy lidí, čímž zaujímá první místo v počtu mluvčích. Formování standardní čínštiny trvalo po mnoho staletí a je nutné jej chápat v historických souvislostech, které vzhledem k zaměření práce a zřejmé korelaci krátce představím.

Po dlouhou dobu byla čínština poskládána pouze z mnoha dialektů, jimiž se lidé dorozumívali v různých oblastech, a které spojoval pouze jazyk psaný založený na konfuciánských spisech. Formování jednotného národního jazyka se však po vzniku Čínské republiky v roce 1912 stalo jedním ze stěžejních cílů státu. Nově vzniklý jazyk se nazýval národní jazyk *guóyǔ* 国语 a v roce 1924 se za tento jazyk ustanovil dialekt, kterým se hovořilo v Pekingu. Za základ moderního psaného jazyka byl poté přijat jazyk mluvený¹.

Po vzniku Čínské lidové republiky v roce 1949 byla, mimo jiné za účelem zvýšení gramotnosti obyvatel, zahájena rozsáhlá jazyková reforma. Z původního národního jazyka se vyvinul standardní jazyk, který byl přejmenován na *pǔtōnghuà* 普通话²

¹ KANE 2009: s. 15-16

² Na Taiwanu si jazyk stále udržel označení *guóyǔ* 国语, v Singapuru je to poté *huáyǔ* 华语; KANE 2009: s. 17

a zároveň byl rovněž ustanoven oficiální latinkový systém přepisu čínských znaků pīnyīn 拼音³, jenž byl schválen jako mezinárodní forma přepisu v roce 1982⁴.

2.2 Prozodická transkripce

Prozodická transkripce je způsob, pomocí kterého jsme schopni zachytit a zaznamenat konkrétní suprasegmentální (prozodické) rysy čínského jazyka přesně tak, jak byly realizovány rodilým mluvčím. Mezi tyto suprasegmentální rysy řadíme slovní i větný přízvuk, členění a tempo řeči, jež dohromady vytváří rytmus promluvy. K zachycení nejdůležitějších prozodických vlastností mluveného textu je využito speciálně upraveného pinyinového zápisu, který se skládá ze základního pinyinového textu a speciálních grafických značek⁵.

Za autora prozodické transkripce je považován český sinolog, orientalista, fonetik a lingvista prof. PhDr. Oldřich Švarný, CSc., který se jejímu zdokonalování a tvorbě věnoval celý život, a jehož celoživotní bádání mu vyneslo respekt a uznání lingvistů po celém světě.

První verze jeho prozodické transkripce se objevila již v roce 1952. Tato verze však nepracovala s pinyinem, nýbrž s odbornější variantou české transkripce a neměla celistvý systém. V průběhu téměř šedesáti let, které profesor Švarný tvorbě transkripce zasvětil, vznikly v důsledku zdokonalování další tři verze, jež jsou v příkladových větách využity v jeho učebních materiálech⁶. Podrobný vývoj při vytváření prozodické transkripce, včetně konkrétních příkladů odlišných verzí, je zachycen v článku Hany Třískové „*Prozodická transkripce čínštiny O. Švarného: čtyři historické verze*“⁷, který byl publikován v roce 2011 v časopise *Nový Orient*.

Při tvorbě prozodické transkripce se profesor Švarný inspiroval mnoha zahraničními publikacemi, jako například *Beginning Chinese*⁸ amerického jazykovědce Johna DeFrancise nebo slovníkem *Dictionary of Spoken Chinese*⁹, publikovaným na Yale University, Institute of Far Eastern Languages. Významnou roli při koncipování

³ Celým názvem *hànyǔ pīnyīn fāng'àn* 汉语拼音方案

⁴ KANE 2009: s. 15-17

⁵ TŘÍSKOVÁ 2011a (č. 3): s. 40-41

⁶ Tamtéž: s. 41-42

⁷ TŘÍSKOVÁ 2011b (č. 4): s. 46

⁸ DEFRANCIS, John. *Beginning Chinese*. New Haven: Yale University Press, 1963

⁹ *Dictionary of Spoken Chinese*. New Haven: Yale University Press, 1966

Švarného prozodické transkripce sehrálo v neposlední řadě taktéž dílo *Fonetika kitajského jazyka*¹⁰ ruského sinologa A. N. Spěšněva¹¹.

V této diplomové práci je využito třetí verze prozodické transkripce, kterou profesor Švarný použil a popsal ve svém díle *Hovorová čínština v příkladech III*¹².

2.3 Lineární členění věty

Souvětí a věty se rozpadají na menší celky nazývané kóla¹³. Tato kóla, jež mají ucelenou rytmickou strukturu, jsou zakončena přeryvem, tj. pauzou, trvající 0,75 vteřiny, případně více, a je pro ně charakteristická tázací, neukončující nebo ukončující intonace¹⁴.

Přeryvy nám obvykle značí hranice a předěly vět, ale setkáme se s nimi i po preverbálních jmenných členech, po vazbách prepozičních sloves s předmětem, či mezi jednotlivými členy výčtů. Výjimečně se s nimi můžeme setkat také mezi predikativem či predikativním komplexem a postverbálními jmennými členy¹⁵.

Uvnitř věty nebo souvětí jsou kóla oddělena čárkou, přičemž jejich průměrná délka je 6-7 slabik¹⁶. Délka kól, respektive umístování přeryvů, může být ovlivněna délkou a složitostí vět, které však nemají vliv na tempo řeči¹⁷.

V případě, že nejsou kóla velmi krátká či jednoslabičná, rozpadají se dle své gramatické skladby a lexikálního složení na menší celky, segmenty.

Tyto segmenty neboli rytmické takty, představují sestupné (descendentní) sledy dvou i více slabik s rytmickým přízvukem (iktem)¹⁸ na začátku nebo vzestupné (ascendentní) sledy dvou i více slabik s rytmickým přízvukem na konci. K ascendentním sledům se mohou připojovat enklitika (příklonky), případně sled atonických příklonných slabik. Descendentním sledům poté mohou předcházet proklitika (předklonky). Segmenty mohou být případně i jednotlivé iktové slabiky¹⁹.

¹⁰ SPĚŠNĚV, Nikolaj Alexejevič: *Fonetika kitajského jazyka*. Leningrad: Izd. Leningradskogo universiteta, 1972

¹¹ TRÍSKOVÁ 2011b (č. 4): 45

¹² ŠVARNÝ III 1998: s. 23–61

¹³ Nominativ singuláru: kólon, nominativ plurálu: kóla

¹⁴ ŠVARNÝ, UHER 2014: s. 9–10

¹⁵ Tamtéž: s. 10

¹⁶ ŠVARNÝ III 1998: s. 24

¹⁷ ŠVARNÝ, UHER 2014: s. 135

¹⁸ Nominativ singuláru: iktus

¹⁹ ŠVARNÝ, UHER 2014: s. 10

Průměrná délka segmentů je variabilnější a podstatně více závislá na tempu řeči, nejčastěji se však pohybuje v rozmezí 2,4-4,5 slabiky²⁰.

Rozmístění segmentů v rámci kóla je dvojího typu: na začátku či uvnitř kóla a na konci kóla. Je-li kólon složen z jednoho segmentu, je jeho pozice chápána jako pozice na konci. Dvojslabičná kompozita a syntagmata, jež nemají plně ustálené přízvukování, mají na začátku a uvnitř kóla tendenci realizovat se sestupně, na konci kóla však vzestupně. Z tohoto důvodu je pro postavení na konci kóla charakteristický sled ascendentní, zatímco v pozici na začátku a uvnitř kóla sled descendentní, kterých je v absolutních číslech více než sledů ascendentních²¹.

Nižší jednotkou než segmenty jsou binární dvojice. Do nich se spojují především jednoslabičná slova, pokud se nepřipojí již k existujícím dvoj – či víceslabičným sledům jako příklonky, předklonky, či slabiky iktové. Pouze výjimečně zůstávají jako jednoslabičné plně tónické segmenty²².

2.4 Přízvučnost slabiky

Čínské slabiky je dle rytmického přízvuku možné dělit na přízvučné (iktové) a nepřízvučné (neiktové). Iktovou slabiku označujeme jako arzi, neiktovou jako thezi. Jako slabiku iktovou označujeme slabiku tónickou, která je prominentnější než ostatní slabiky v rámci jednoho segmentu. Ostatní slabiky označujeme jako theze²³.

Iktové slabiky mají tendenci být vyslovovány výše (s výjimkou třetího tónu, jehož prominence je realizována na slabikách bezprostředně předcházejících a následujících), a déle než neiktové. Zbývající slabiky jsou příklonkami a předklonkami k již existujícím ascendentním či descendentním sledům nebo zůstávají arzemí²⁴.

Podle počtu arzí dělíme segmenty na jedno-, dvou- a tříiktové²⁵. V pomalejší mluvě můžeme pozorovat převahu segmentu s jedním iktem, v rychlejší řeči se naopak jednoiktové segmenty často spojují dle svých vzájemných gramatických vztahů, čímž

²⁰ ŠVARNÝ III 1998: s. 24

²¹ ŠVARNÝ, UHER 2014: s. 14

²² Tamtéž: s. 13

²³ Tamtéž: s. 10-11

²⁴ UHER, SLAMĚNÍKOVÁ 2015: s. 105

²⁵ ŠVARNÝ III 1998: s. 32

vytváří segmenty dvoj – či víceiktové. Při vytváření delších segmentů se některé iktové slabiky tónicky oslabené mohou tónicky natolik neutralizovat, že svůj iktus ztratí úplně²⁶.

U segmentů jednoiktových tvoří zhruba polovinu segmenty dvojslabičné, doplněné segmenty tříslabičnými. U dvojslabičných segmentů převažují sledy ascendentní, u tříslabičných převažují sledy descendentní s předklonkou. U segmentů se dvěma arzemi převažuje sled akronymický, tedy sled s iktovou slabikou na konci a na začátku segmentu. V případě segmentů se třemi arzemi se jedná převážně o sled akronymický, který je dále rozšířen o další iktovou slabiku, případně sled s iktovou slabikou vložený doprostřed²⁷.

2.5 Sedm stupňů prominence

Intonace, přízvuk a tóny jsou v čínštině důležitým faktorem, neboť se navzájem ovlivňují²⁸. V proudu souvislé řeči dochází k modifikaci tónů, přičemž může být jejich realizace oslabena či naopak zdůrazněna²⁹. Dle prominence tónů lze slabiky dělit na atónické, oslabeně tónické, plně tónické a slabiky se zvýrazněnou prominencí. Plně tónické i oslabeně tónické slabiky mohou být arzemi i thezemi, slabiky se zvýrazněnou prominencí mohou být pouze arzemi³⁰. Pouze thezemi mohou být naopak atónické slabiky, mezi které patří tónově neutralizované slabiky a atónické slabiky, tj. gramatické partikule³¹.

Je nutno rozlišovat slabiky atónické atónové, které jsou vždy bez tónu, a slabiky atónické neutralizované, které mohou být vysloveny tónicky, ale za určitých podmínek se v dané větě jejich tón téměř nebo zcela neutralizuje³².

Po zohlednění a v kombinaci výše uvedených hledisek zavedl profesor Švarný tzv. sedm stupňů prominence.

1. Plně tónická se zvýrazněnou prominencí

- Značíme zvýrazněním slabiky (pomocí tučného písma a změny pozadí u dané slabiky)³³

²⁶ ŠVARNÝ, UHER 2014: s. 10

²⁷ Tamtéž: s. 14-18

²⁸ SHEN 1990: s. 78

²⁹ POSPĚCHOVÁ 2016: s. 23-24

³⁰ ŠVARNÝ III 1998: s. 25

³¹ TRÍSKOVÁ 2011b (č. 4): s. 46

³² ŠVARNÝ III 1998: s. 26

³³ V přílohách této práce jsou plně tónické slabiky se zvýrazněnou prominencí označeny červenou barvou

- /dà⁴jiā/ (8_5_1_1)
2. Plně tónická arze
 - Značíme tónovou značkou nad hlavním vokálem slabiky
 - /xièxie/ (11_7_2_1)
 3. Plně tónická theze
 - Značíme tónovou značkou nad hlavním vokálem slabiky
 - /fěnsī/ (12_11_3_3)
 4. Oslabeně tónická arze
 - Značíme horními číselnými indexy na konci slabiky^{1,2,3,4}
 - /ni³men/ (13_2_2_1)
 5. Oslabeně tónická theze
 - Značíme dolními číselnými indexy na konci slabiky v kroužku ①, ②, ③, ④
 - Slabiky na začátku ponecháváme bez indexové číselného označení
 - /wo-yōu/ (16_2_3_1)
 6. Atónická neutralizovaná
 - Značíme bez tónové značky
 - /wo³-cai/ (15_2_1_7)
 7. Atonická atónová
 - Značíme bez tónové značky, nikdy není nositelem tónu
 - /pǎobiānle/ (5_2_2_1)

Pro zachování jednoduchosti transkripce byla taktéž zavedena pravidla, jež brání nadměrnému grafickému značení v textu. Všechny slabiky stojící na začátku segmentu, přestože mohou postrádat jakékoliv vyznačení tónu, zachovávají alespoň jeho zbytek³⁴. Neoznačená slabika stojící na začátku segmentu je tedy automaticky považována za slabiku oslabeně tónickou neiktovou a je od jejího značení upuštěno³⁵.

³⁴ ŠVARNÝ, UHER 2014: s. 12

³⁵ ŠVARNÝ III 1998: s. 28

Druhým pravidlem, jež zjednodušuje grafické značení, je tzv. akronymické pravidlo. Profesor Švarný uvádí, že ve dvojslabičných sledech, kde je iktus na druhé slabice, je iktovou slabikou vždy slabika druhá a rytmus je tedy ve shodě s akronymickým rytmem. V případě tří – a čtyřslabičných segmentů je poté iktovou slabikou slabika první a poslední, přičemž v rámci čtyřslabičných sledů nese nejslabší prominenci druhá slabika, která těsně přimyká k první iktové slabice³⁶.

Akronymický sled

- /pāi-guǎnggào/ (5_6_4_1)
- /bi³ru-shuō/ (7_3_2_5)
- /mei²-you-xuǎnzé/ (8_7_2_4)

2.6 Rytmické členění věty

Díky absenci členění, jež je dáno flektivními koncovkami a shodou, je v čínštině využito rytmu řeči podstatně více než je tomu v jiných jazycích, například v češtině³⁷. Rytmické členění je nicméně variabilní dle tempa řeči, logického nebo kontrastního zdůraznění některého členu věty, dle toho, zda je vyslovujeme expresivně, neutrálně a v neposlední řadě taktéž závisí na délce věty³⁸.

Spojením rytmu dvou – a víceslabičných segmentů, jež se vysloví v rámci jednoho kóla, vznikne ucelený rytmický sled. Jak již bylo zmíněno výše, rytmické sledy dělíme na ascendentní, descendentní a akronymické.

2.6.1 Rytmus ascendentní (vzestupný)

Při ascendentním segmentu předchází arzi, jež je nositelem iktu, méně prominentní slabika nebo slabiky (theze). Vyskytne-li se thezí více, je jejich prominence vzestupná, nanejvýš tříступňová³⁹. Za ascendentním sledem mohou následovat příklonky.

- /suoyǐ/ (2_4_1_1) dvouslabičný ascendentní rytmus
- /rang-dàjiā/ (6_1_3_1) tříslabičný ascendentní rytmus
- /kaijī-d/ (10_3_2_2) ascendentní rytmus s příklonkou

³⁶ ŠVARNÝ III 1998: s. 26-27

³⁷ ŠVARNÝ, UHER 2014: s. 9

³⁸ ŠVARNÝ III 1998: s. 23

³⁹ Tamtéž: s. 33

2.6.2 Rytmus descendentní (sestupný)

Při descendentním segmentu za slabikou, jež je nositelem iktu, theze následuje; je-li thezí více, jsou to zpravidla slabiky atónické, méně často je jejich prominence sestupná (vzácně třístupňová)⁴⁰. Descendentním sledům může předcházet předklonka.

- /bàba/ (5_2_1_2) dvouslabičný descendentní rytmus
- /jiēxialai/ (8_1_1_1) tříslabičný descendentní rytmus
- /wo-xīnli/ (9_5_1_1) descendentní rytmus s předklonkou

2.6.3 Rytmus akronymický

V případě tří – a čtyřslabičných sledů označujeme jejich rytmus podle rytmu akronymických zkratk běžných v evropských jazycích⁴¹ jako akronymický⁴². Stejně jako pro ascendentní sledy je i pro sledy akronymické příznačná poloha na konci kóla⁴³.

Akronymické segmenty jsou dvojího typu. Prvním typem je kombinace sestupného dvojslabičného sledu s připojenou jednou iktovou slabikou. Tento typ sledu připomíná tříslabičné metrum nazývané kretik. Druhým typem je poté kombinace dvojslabičného sledu sestupného s dvojslabičným sledem vzestupným. Tento sled připomíná čtyřslabičné metrum zvané choriamb⁴⁴.

Akronymickému sledu může předcházet předklonka a následovat příklonka.

- /bù-qu-yǎn/ (10_2_3_1) tříslabičný akronymický sled
- /zhei⁴-ge-juésè/ (11_2_4_2) čtyřslabičný akronymický sled
- /huo-bōlixīn/ (5_5_5_1) akronymický sled s předklonkou
- /jiu⁴-shi-shǎ-a/ (10_6_4_1) akronymický sled s příklonkou
- /wo-yǎnbuliǎo-a/ (9_11_1_3) akronymický sled s předklonkou i příklonkou

⁴⁰ ŠVARNÝ III 1998: s. 32-33

⁴¹ ČSD, ČSSR, ČSFR, SSSR

⁴² ŠVARNÝ, UHER 2014: s. 12

⁴³ ŠVARNÝ III 1998: s. 42

⁴⁴ Tamtéž

2.7 杨紫 Yang Zi

Yang Zi, známá také pod jménem Andy Yang, je čínská herečka a zpěvačka, která se řadí mezi tzv. *Four Dan Actress*⁴⁵ (90 后四小花旦)⁴⁶. V roce 2017 se umístila v seznamu asijských „30 pod 30“⁴⁷ a roce 2019 obsadila 24. místo v žebříčku 100 nejúspěšnějších celebrit dle časopisu Forbes⁴⁸. Její matka pracuje v zábavním průmyslu, její otec je povoláním hasič⁴⁹.

Yang Zi se narodila 6. listopadu 1992 v Pekingu, kde také v roce 2014 absolvovala na Pekingské filmové akademii. V herecké branži se díky matce pohybovala již od dětství, což jí umožnilo spolupracovat s velkým množstvím známých umělců z různých odvětví⁵⁰. V průběhu své kariéry vystřídala Yang Zi mnoho filmových i televizních postav a charakterů, jež jí umožnily stát se herečkou mnoha tváří⁵¹.

Její herecká kariéra odstartovala již v útlém věku, kdy se začala objevovat v televizních seriálech, čímž se jako dětská začínající herecká hvězda zapsala do povědomí diváků. V roce 2002 se objevila v historickém televizním dramatu *Secret History of Xiaozhuang* 《孝庄秘史》. Velký zlom pro mladou Yang Zi přišel o rok později, kdy byla díky hlavní roli v romantickém filmu *Girl's Diary* 《女生日记》 nominována na cenu za nejlepší dětský herecký výkon⁵². Největší herecký rozjezd a průlom kariéry však přišel v roce 2004, kdy začala účinkovat v rodinném komediálním seriálu *Home with Kids* 《家有儿女》, kde ztvárnila roli čtrnáctileté Xia Xue 夏雪, a který byl po dlouhou dobu na prvním místě v žebříčku čínských seriálů nominovaných *Flying Apsaras Awards* (飞天奖) a *China TV Golden Eagle Award* (中国电视金鹰奖).

V roce 2008 vydala své první pěvecké album *Home with Snow* 《家有小雪》. Díky svým hereckým zkušenostem a mnoha nabídkám byla v 18 letech přijata na Pekingskou filmovou akademii, kde po čtyřech letech studia získala bakalářský titul.

⁴⁵ Pojmenování čtyř nejúspěšnějších hereček narozených na začátku 90. let. Do této generace spadá také Zheng Shuang, Zhou Dongyu a Guan Xiaotong.

⁴⁶ XINLANG YULE [cit. 2020-08-05]. Dostupné z: <http://ent.sina.com.cn/s/m/2010-10-13/11183110974.shtml>

⁴⁷ Žebříček časopisu Forbes - 30 talentovaných a úspěšných lidí pod 30 let; XINLANG YULE [cit. 2020-08-05]. Dostupné z: <http://ent.sina.com.cn/s/m/2018-08-02/doc-ihhehtqf6180698.shtml>

⁴⁸ XINLANG YULE [cit. 2020-08-05]. Dostupné z: <https://ent.sina.com.cn/s/m/2019-08-20/doc-ihycitn0545378.shtml>

⁴⁹ BABA YULE [cit. 2020-08-05]. Dostupné z: https://www.sohu.com/a/377999633_100235355

⁵⁰ ZHANG 2016: s. 72-73

⁵¹ AI JUQING [cit. 2020-08-05]. Dostupné z: <https://www.iqj.tv/mingxing/103.html>

⁵² Tamtéž

Přestože se jí podařilo získat smlouvu s *Huayi Brothers Media Corp* (谊兄弟传媒股份有限公司), rozhodla se první dva roky na univerzitě stáhnout do ústraní, věnovat se vzdělávání a plně dospět. Po dvou letech studií se však vrátila na filmová plátna a přijala roli zdravotní sestry v dramatu z lékařského prostředí *Angel Heart* 《心术》. Ještě v témže roce získala na *14th Golden Phoenix Film Awards* (金凤凰奖) první cenu v kategorii herecký objev za roli v hororu *Shǒuzhū rén* 《守株人》, ve kterém poprvé ztvárnila temperamentní dívku s psychickými problémy, tedy zcela odlišnou postavu, než na jaké u ní byli diváci zvyklí⁵³. V roce 2014 přijala roli mladé dívky Hu Xiangxiang 胡湘湘 v protijaponském válečném dramatu *Battle of Changsha* 《战长沙》, přičemž doufala, že touto rolí se jí podaří odstranit nálepku dětské hvězdičky již nadobro, což se jí také povedlo⁵⁴.

Mezi její nejvýznamnější role se v roce 2016 zařadilo ztvárnění mladé a naivní Qiu Yingying 邱莹莹 v televizním seriálu *Ode to Joy* 《欢乐颂》⁵⁵, který sklidil u diváků značný úspěch, a díky němuž byla za svůj výkon nominována na cenu za nejlepší herečku na *China TV Golden Eagle Award* (中国电视金鹰奖). V témže roce ztvárnila také roli princezny Li Yihuan 李易欢 v historickém romantickém seriálu *Legend of the Dragon Pearl* 《龙珠传奇》 a postavu Lu Xueqi 陆雪琪 v televizním seriálu *Noble Aspirations* 《青云志》, který u diváku sklidil nevídaný úspěch a získal rekordní sledovanost⁵⁶. V důsledku tohoto úspěchu byla za svůj výkon Yang Zi v rámci *Huading Awards* (华鼎奖) nominována na cenu za nejlepší herecký výkon v historickém dramatu⁵⁷.

V roce 2017 se Yang Zi opět více zaměřila na hudební kariéru, kdy společně se svými kolegy Jackie Chanem 成龙 a Zhang Yishanem 张一山 nazpívala ústřední píseň k akční komedii *Kung Fu Yoga* 《功夫瑜伽》.

V současné době ji můžeme vidět v seriálu *The Oath of Love* 《余生请多指教》, kde ztvárňuje mladou violoncellistku Lin Zhixiao 林之校.

⁵³ ZHANG 2016: s. 73

⁵⁴ AI JUQING [cit. 2020-08-05]. Dostupné z: <https://www.ijq.tv/mingxing/103.html>

⁵⁵ CHEN 2017: s. 28-33

⁵⁶ ZHANG 2016: s. 72-73

⁵⁷ AI JUQING [cit. 2020-08-05]. Dostupné z: <https://www.ijq.tv/mingxing/103.html>

2.8 Stylistika mluveného projevu

2.8.1 Stylistika

Stylistika je lingvistická disciplína, jejímž předmětem zkoumání je jazyk ve své komunikační funkci. Stylistika se zabývá fungováním systému jazyka ve společnosti, pohlíží na jazykový systém z hlediska jeho uplatnění při komunikaci a posuzuje jazyk především jako konkrétní jazykový projev. Za svůj cíl si klade zobecnění stylizace a zákonitostí verbálních komunikátů ve všech sférách verbální komunikace⁵⁸. Zkoumá styl verbálního jazyka a jako vědní disciplína bere v úvahu nejen objektivní podmínky pro vznik komunikátů, ale také subjektivní předpoklady jejich stylové podoby. Ve stylistice se hojně využívá poznatků dalších jazykovědných disciplín, jako je slovo tvorba, lexikologie, fonetika, morfologie, grafemika či syntax⁵⁹.

2.8.2 Verbální komunikace

Komunikace mezi lidmi je základem společenského styku a společenských činností, které probíhají v různých komunikačních situacích⁶⁰. Jazyk, jako základní dorozumívací prostředek, vždy sloužil k vzájemné verbální komunikaci, jež plní úlohu především k výměně myšlenek pomocí slovních prostředků, a jehož výsledkem jsou promluvy či další jazykové projevy⁶¹. Jazyk nám ke komunikaci nabízí různé vyjadřovací možnosti, které autor či mluvčí dle potřeb a funkcí textu volí.

Na styl přednesu působí mnoho faktorů, které jej mohou ovlivňovat. Tyto faktory dělíme dle jejich charakteru a místa na subjektivní a objektivní. Faktory subjektivní vychází z autorova projevu a jeho osobnosti. Patří zde například intelektuální a rozumová vyspělost, schopnost logického uvažování, momentální mentální stav, autorovy znalosti apod. Faktory objektivní, které jsou při utváření komunikátu přítomny vždy, naopak plynou z toho, co subjekt obklopuje, projev podmiňuje, usměrňuje a doprovází⁶². Mezi tyto faktory spadá například komunikace se známým či neznámým adresátem, jeho

⁵⁸ MINÁŘOVÁ 2011: s. 12

⁵⁹ ČECHOVÁ et al 2008: s. 21

⁶⁰ HOFFMANOVÁ 1997: str. 40

⁶¹ MINÁŘOVÁ 2011: s. 11

⁶² Tamtéž: s. 31-43

přítomnost či absence, a v neposlední řadě taktéž počet komunikujících, které mohou odlišit komunikaci monologickou od dialogické a naopak⁶³.

Rozhodující a konečný význam při vytváření stylové podoby komunikace má taktéž vliv celkové situace a prostředí, ve kterém komunikace vzniká. Prostorů můžeme rozlišit na soukromé či veřejné, známé či neznámé. Projev může poté být oficiální, slavnostní, polooficiální, důvěrný či soukromý⁶⁴.

Při snaze o kultivovanou verbální komunikaci je třeba, aby si komunikant osvojil systém a zákonitosti jazyka, kterým komunikuje, komunikoval jazykově správně, vhodně a vytříbeně. Klíčový je patřičný výběr slov a slovních spojení, srozumitelnost, zřetelnost komunikace a v neposlední řadě logické vyjadřování a plynulost projevu. V případě odchylek či nedokonalostí můžeme pozorovat jazykové chyby a slohové nedostatky⁶⁵. Úroveň kvality kultivovaného přednesu může taktéž klesat v důsledku rychlého tempa mluvení, které snižuje úroveň řeči, znesnadňuje vnímání obsahu, což vede ke ztrátě pozornosti posluchačů⁶⁶.

Mezi stylem komunikace mluvené a psané existuje zásadní rozdíl, který plyne z naprosto odlišných podmínek realizace dané komunikace⁶⁷. Pro účely této diplomové práce se však podrobně zaměřím pouze na komunikáty mluvené.

2.8.3 Komunikáty mluvené

Mluvené projevy jsou většinou spontánní, nepřipravené, je u nich charakteristická neuspořádanost, malá organizovanost a svévolnost při spojování témat a motivů. Přestože mluvené projevy mívají většinou jednodušší tematiku, jsou nicméně charakteristické svou dynamičností a aktuálností a je kladen důraz na kontextualizaci⁶⁸.

S mluvenou komunikací úzce souvisí větší konkrétnost, subjektivnost, emocionalita a taktéž podstatně větší zaujetí a angažovanost. Pro mluvený projev je charakteristická fragmentárnost, myšlenková roztržitost a v neposlední řadě implicitnost. S tou je pochopitelně taktéž spjata vyšší míra neurčitosti mluveného projevu.

⁶³ ČECHOVÁ et al 2008: s. 84-85

⁶⁴ MINÁŘOVÁ 2011: s. 34

⁶⁵ Tamtéž: s. 18-19

⁶⁶ Tamtéž: s. 39

⁶⁷ CRYSTAL 1987: s. 179

⁶⁸ HOFFMANOVÁ 1997: s. 76-77

Mluvčí velmi často využívá deiktických prostředků a ukazovacích zájmen, která jsou mnohdy výrazem nejistoty a formulačních potíží mluvčího⁶⁹.

Pro mluvený výstup je příhodná nadbytečnost, která je dána váháním, zastavováním, zdůrazňováním výrazu či různými druhy korektur a oprav. Mluvčí se velmi často přeřekne, v řeči se vrací a pokouší se o lepší a srozumitelnější formulaci⁷⁰.

Mluvená komunikace má často podobu dialogu či monologu, nicméně přechod mezi těmito dvěma druhy je velmi nezřetelný. U mluvené komunikace se kromě verbální stránky taktéž velmi silně podílí stránka neverbální ve formě výkřiků, smíchu, mimiky, gest, ale také hlasitosti. Tyto prostředky jsou poté klíčové pro zpětnou vazbu, při níž přednášející pozná, jak posluchači a diváci reagují⁷¹.

Mluvčí může svůj jazykový projev upravit, chce-li v adresátovi vyvolat ať už neverbální či verbální reakci, která bývá nejčastěji odpovědí na otázku. Je-li autorův záměr získání aktivní zpětné vazby posluchače, má tato věta podobu rozkazovací či tázací. Nečeká-li se však od posluchače aktivní reakce, má věta podobu oznamující nebo konstatující, složené z jedné nebo i z několika oznamovacích vět⁷².

2.8.4 Slohový postup vyprávěcí

Slohové útvary představují ucelenou komunikační jednotku, která vznikla na podkladě jednoho nebo více slohových postupů a je formálně a významově ukončena. V řečnictví, které si zachovává výhradně mluvenou komunikaci, se setkáváme s projevem, proslovem, řečí, diskuzí, debatou a polemikou. Základní slohové útvary poté vymezují slohový postup informační, vyprávěcí, výkladový, popisný, případně prolínání více slohových postupů⁷³. Pro účely této práce se zaměřím pouze na slohový postup vyprávěcí.

Vyprávěcí postup je jeden z nejstarších a stylisticky nejbohatších útvarů, přičemž každé vypravování může být ve formě psané i mluvené, připravené i nepřipravené, monologické či dialogické. Vypravování je osobitě ztvárněno a jeho cílem je v posluchači

⁶⁹ HOFFMANOVÁ 1997: s. 78

⁷⁰ Tamtéž

⁷¹ Tamtéž

⁷² HORÁLEK, Karel [cit. 2020-08-17]. Dostupné z: <http://nase-rec.ujc.cas.cz/archiv.php?art=6372>

⁷³ MINÁŘOVÁ 2011: s. 80-87

vyvolat představu o vypravovaném ději a vzbudit v něm citový, vjemový či estetický prožitek. Vyprávěcí postup bývá často prostoupen popisnými, výkladovými či úvahovými pasážemi⁷⁴.

2.8.5 Funkční styl řečnický/rétorický

Funkční styly dělíme na prostěsdělovací, odborný, administrativní, žurnalistický, řečnický/rétorický a umělecký. Pro účely této práce se zaměřím pouze na funkční styl řečnický⁷⁵.

Sféra řečnického stylu představuje komunikáty mluvené, oficiální, monologické, situační a adresné. Jsou pronášeny v atmosféře přímého kontaktu s adresátem, aniž by očekávaly zpětnou reakci a vazbu. Funkční styl řečnický tvoří veškeré komunikáty, u kterých je klíčové předání určitého množství informací, ale také ty, které získají pro posluchače určitý záměr, některé mohou působit také na cit⁷⁶.

Do kategorie řečnického funkčního stylu spadají nejčastěji projevy politické či na veřejném shromáždění, přednášky, referáty, organizační či populárně odborné projevy, projevy při jubileích, zahájeních, projevy příležitostní, oslavné a řečnické s funkcí organizační⁷⁷.

V řečnickém projevu je klíčová hierarchizace informací a je nutné, aby se posluchač orientoval v myšlenkovém postupu mluvčího. Hierarchizaci mohou pomoci zvukové prostředky, jako například zesílení hlasu, zpomalení tempa či výraznější artikulace, dále také mimika, gestikulace a posturika⁷⁸.

Nároky posluchače na kvalitní řečnický projev jsou dnes stejné jako v minulosti: je očekáván projev jasný, srozumitelný, působivý a účinný. Styl řečnického projevu je taktéž ovlivněn tím, že se ve své podstatě jedná o dialog s mlčícím partnerem. Iluze dialogu je v tomto případě posílena řečnickými otázkami a odpověďmi⁷⁹.

⁷⁴ MINÁŘOVÁ 2011: s. 83

⁷⁵ Tamtéž: s. 95-99

⁷⁶ Tamtéž: s. 125-127

⁷⁷ Tamtéž

⁷⁸ ČECHOVÁ et al 2008: s 290-291

⁷⁹ Tamtéž: s 287

3 KORPUS

Následující kapitola této práce je rozdělena do dvou částí. V první části popíšu postupy a metody při zpracovávání korpusu, ve druhé části představím samotný korpus, který se skládá z prozodického přepisu nahrávky, doplněný o přepis ve znacích. Jelikož je hlavním cílem a předmětem práce studium prozodických vlastností textu, nikoli obsah samotné nahrávky, rozhodla jsem se text ponechat bez českého překladu.

3.1 Metody a postup při zpracování korpusu

Stěžejním materiálem pro vypracování této diplomové práce byl televizní zvukový výstup čínské herečky Yang Zi, která pomocí monologu sděluje svou kariéru a cestu jejím hereckým životem.

Prvním krokem pro výběr vhodné nahrávky byl výběr mluvčí, přičemž při této selekci hrály významnou a klíčovou roli tři faktory, jež bylo nutné zohlednit. Po konzultaci a vhodném uvážení byly podmínky pro mluvčí definovány následovně: a) mluvčí bude žena; b) aby se zamezilo ovlivnění jinými dialekty, což by vedlo ke znehodnocení výsledků, bylo nutné, aby mluvčí, stejně jako její rodiče, pocházela z Pekingu; c) mluvčí bude spadat do věkové kategorie do 30 let. Po stanovení těchto podmínek jsem následně vymezila počet vhodných kandidátek a následně vybrala televizní výstup pekingské herečky Yang Zi.

Dále bylo třeba vybrat vhodnou nahrávku pro sestavení korpusu, která musela taktéž splňovat určitá kritéria: a) aby bylo možno díky dostatečného materiálu provést zevrubnou analýzu, nahrávka či výstup musel být dostatečně dlouhý; b) nahrávka musela být v dobré kvalitě pro co možná nejpřesnější analýzu mluveného projevu; c) nahrávka musela být co nejméně rušena okolními zvuky – podbarvenou hudbou či dalšími mluvčími. Po vytyčení a stanovení těchto podmínek jsem vybrala hereččin televizní výstup z roku 2017 v pořadu *Xīngōng yǎnjiǎng* 《星空演讲》, který je realizován společností *Tencent Holdings Limited* (腾讯控股有限公司)⁸⁰. Do pořadu jsou zvány

⁸⁰ Čínská nadnárodní akciová holdingová společnost, která prostřednictvím svých dceřiných společností zprostředkovává internetové služby, webové portály, sociální sítě, platební systémy a technologickou zábavu po celém světě

slavné osobnosti, aby se podělily o své životní příběhy a strasti. Pořad, včetně samotného záznamu, je dostupný na oficiálním *qq.com*⁸¹ kanále, či na kanále *youtube.com*.

Po výběru vhodné mluví a vhodné nahrávky byl dalším nezbytným krokem převod obrazového materiálu na zvukový. Následně byl za pomoci video obrazu zpracován přepis monologu do zjednodušených čínských znaků, a nakonec převod znaků do latinizační abecedy pinyin, bez tónových značek.

Následně byla pod vedením a za pomoci vedoucího práce, doc. Mgr. Davida Uhra, Ph.D., provedena prozodická transkripce, přičemž bylo při zpracování korpusu využito systému prozodické transkripce vytvořeného prof. PhDr. Oldřichem Švarným, CSc. Jelikož však při převádění textu do elektronické podoby nebylo možno využít všech symbolů užitých O. Švarným v nezměněné podobě, bylo využito značení, jež je popsáno a využito v *Prozodické gramatice čínštiny*⁸².

Opakovaným poslechem byla nahrávka nejprve rozdělena do vět a následně na menší rytmické celky, tj. kóla a segmenty. Po rozdělení byly v textu zaznačeny nejprominentnější vrcholy, jež jsou v korpusu značeny tučným bílým písmem na černém pozadí, a pochopitelně tónovou značkou nad příslušnou samohláskou. Po zaznačení nejprominentnějších iktových slabik bylo potřeba taktéž zaznačit i další, již méně prominentní tóny. Hranice kól jsou v textu značeny hřebíkem, tj. větnou čárkou. Slabiky, spadající a seskupující se do jednoho segmentu, jsou spojeny spojovníkem. Plně tónická arze a theze je vyznačena příslušnou tónovou značkou nad samohláskou slabiky. Oslabeně tónická arze je značena číselným horním indexem dle příslušného tónu, a oslabeně tónická theze je značena číselným dolním indexem dle příslušného tónu. Atónická atónová theze je ponechána bez značení, stejně jako atónová neutralizovaná theze. Nakonec byla provedena konečná revize, při níž byla zvážena prominentnost tónů vůči sobě, a finální verze případně upravena. Po celou dobu vytváření prozodického přepisu nahrávky bylo využíváno editoru digitálního zvuku *Audacity*.

Posledním a finálním krokem bylo převedení zpracovaného korpusu do elektronické podoby. Za účelem čitelnosti, přehlednosti a lepší orientace je zvoleno písmo Courier New.

⁸¹ Oficiální mediální platforma Tencent Holdings Limited

⁸² ŠVARNÝ, Oldřich a David UHER. *Prozodická gramatika čínštiny*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014

Přestože se jedná o monolog, byl za účelem dosažení co největší přehlednosti a dohledání příslušných dat text rozdělen do 18 odstavců, u kterých se střídá prozodická transkripce následovaná přepisem v čínských znacích.

Aby se zabránilo zmatečnosti ve značení oslabené tónické iktové slabiky a konkrétního čísla poznámky pod čarou, jsou v rámci korpusu odkazy vyznačeny vždy u čínských znaků, nikoliv prozodického přepisu. Jelikož se jedná o autentický výstup, objevil se v rámci korpusu případ, kdy herečce díky emočnímu rozpoložení nešlo rozumět⁸³. K dosažení co největší relevantnosti byla tedy tato věta z analýzy vynechána a v korpusu je vyznačena hranatou závorkou. V rámci korpusu se taktéž objevila tři pomocná slova ve formě zvolacích částic, která byla obdobně z analýzy vyňata a nebyl na ně brán zřetel.

⁸³ Viz kap. Stylistika mluveného a psaného projevu

3.2 Výsledná podoba korpusu

大家好，我是杨紫。首先我很荣幸可以站在这里跟大家分享一些我自己的故事。

da⁴jia-hǎo, wo³-shi-yáng-zǐ. shǒuxiān wo³-hen-róngxìng ke³yi-
-zhàn-zai-zhèli gen-dàjiā fēnxiang-yi-xie¹ wo-zì⁴ji-d-gùshi.

其实，刚开始节目组叫我过来的时候我是拒绝的。为什么呢？因为演跟讲我都明白可是这两个字儿凑一块儿，我确实有点蒙圈儿了。所以我其实到现在都很紧张，我从来没有演讲过，没有当过这么多人演讲。希望大家可以给我一点掌声鼓励。谢谢大家，谢谢 谢谢，谢谢。

qíshí, gang¹-kaishǐ jie²muzǔ-jiao-wo³ guòlai-d-shi²hou wo³-shi-
-jùjué-d. wèi-shenme-ne? yin¹wei-yǎn gen-jiǎng wo³-dou-míngbai
keshì zhe⁴-liang-ge-zìr cou⁴-yikuàir, wo-quèshi you³-dian-méng-
-quānr-le. suoyǐ wo-qíshí-dao-xiànzai dou¹-hen-jǐnzhāng, wo-
-cónglai méi-you yǎnjiǎnggo, mei²-you-dānggo zhème-duo-ren
yǎnjiǎng. xīwang-dajiā kěyi-gei-wo-yi-dian³ zhǎngshēng gǔlì.
xièxie-dajiā, xièxie xie⁴xie, xièxie.

谢谢，大家，给我这个演讲新人的鼓励。其实不光是演讲我觉得，在演戏方面，我也是个新人。可能很多人就会问为什么，在演戏方面我也是个新人呢？其实这事说起来比较长。今天，想在这里跟大家好好儿聊一聊，把我自己的故事分享给大家，与其说是演讲不如说，说出我自己的故事。

xièxie, dàjiā, gei-wo³ zhei⁴-ge-yǎnjiǎng xīn¹-ren-d-gǔlì. qíshí
bu⁴-guang-shi-yǎnjiǎng wo-juéde, zai-yǎnxi fang¹mian, **wǒ**-ye-shi-
-ge xīn-ren. kénéng hěn-duo-ren² jiu⁴-hui-wèn **wèi**-shenme, zai-
-yǎnxi-fang¹mian wo-ye³-shi-ge xīn-ren-ne? qí²shi-zhei-shì
shuōqilai bì³jiao-cháng. jīntiān, xiāng³-zai-zhèli gen¹-dajiā
haohāor-liáo-yi-liao, ba-wǒ-zìji-d gùshi fēnxiang-gei-dàjiā⁴,
yu³qi-shuō shi-yǎnjiǎng bu⁴-ru-shuō, shuōchu wo-zìji-d gùshi.

首先, 是在我 5 岁那年我看到了《还珠格格⁸⁴》。我特别特别喜欢那个戏, 喜欢我的偶像赵薇, 梦想着, 可以成为她, 想去八一厂工作, 想考上电影儿学院, 想当一名演员, 从此开始了我的, 演员之路。第一次, 演戏应该是一部电影叫做《春天的狂想》, 在里面我扮演一个, 群众演员可能大家根本找不到我, 但是那是我第一部戏。

shǒuxiān, shì⁴-zài-wǒ **wǔ**-sui-nèi-nian wo-kàndaole huán-zhū gégè.
wo-tèbie-te⁴bie xǐhuan nei⁴-ge-xì, xǐhuan wo³-d-ǒuxiang zhào-wēi,
mèng-xiǎngzh, ke³yi chéngwei-ta, xiàng³-qu-bā-yi-chǎng gōngzuo,
xiàng-kǎoshang dianyīngr-xueyuàn, xiàng-dāng yi⁴-ming-
-yǎnyuán, cong cǐ kaishǐle-wo³-d, yǎnyuan-zhi-lù. di-**yī**-ci, yǎnxi
yīnggai-shì yi⁴-bu-diànyīng jiào⁴zuo chūntiān-d-kuángxiang, zai-
-lǐmian wo-bànyan-yi²-ge, qunzhòng-yǎnyuán ke³neng-dajiā gēnben
zhǎobudào-wo, dan⁴shì nèi-shì-wo di-yī-bu-xì.

就开始了, 我的漫漫长路。记得爸爸带着我吧, 跑遍了北京所有的剧组, 我印象很深, 拿着厚厚的资料, 上面都是我的照片儿。遇到情况好的时候可能导演会说: “哦, 还不错试段戏看一看。” 情况不好的时候直接扔到垃圾桶了。但那个时候的我, 年龄非常小, 我不懂得说, 自尊是什么, 或玻璃心是什么, 我只知道说: “啊我想演戏, 有机会就可以了。” 就这样, 演群演, 当客串, 拍广告, 一直到我十一岁那年我碰到了《家有儿女》。

jiu-kāishǐ-le, wo³-d mànman-cháng-lù. jìde bàba dàizh-wo³-ba,
pǎobiānle běijīng **suǒ**you-d-jùzǔ, wo-yìnxīang hen-shēn, na²zh-
-hou-hòu-d zīliào, shàngmian-dou¹-shì wo³-d-zhàopiānr. yùdao-
-qíngkuang hǎo-d-shì²hou ke³neng dǎoyan-hui-shuō: o, hai²-bu-cuò
shì⁴-duan-xì kàn-yi-kan. qíngkuang **bù**-hao-d-shì²hou zhijiē
rèngdao lājītǒng-le. dan-**nèi**-ge-shì²hou-d-wǒ, niánling fēichang-
-xiǎo, wo-bù-dong-dé-shuō, zìzūn shì-shénme, huò-bōlìxīn shì-
-shēn²me, wo-zhǐ-zhīdao-shuō: a wo³-xiang-yǎnxì, you-jīhuì jiū-
-ke³yi-le. jiū-zhèi-yang, yǎn-qun-yǎn, dāng-kèchuàn, pāi-
-guǎnggào, yi⁴zhì-dào wo-shíyī-sui-nèi⁴-nian wo-pèngdaole jiā-
-you-ér-nǚ.

⁸⁴ Mluvčí zde zaměnila druhý tón za čtvrtý 格格 (gégé)

说实话我非常感谢这个角色,因为小雪让大家认识了我,让大家喜欢上了我,可是我觉得这不是最重要的,最重要的是我当时认识了丹丹阿姨跟亚麟叔叔还有林从导演。他们这些前辈,身体力行地告诉我一个演员,要做的是什麼,什麼是演员,怎麼做人。所以,这些年来,我一直特别感谢他们,感谢所有帮助过我的老师前辈们在这里呢,给你们鞠一个躬说一声谢谢。

shuō-shíhuà wǒ-fēicháng-gǎnxiè zhèi⁴-ge-juésè, yīn¹wei-xiǎo-xuě
rang-dàjiā rènshíle-wǒ³, rang-dàjiā xi¹huànshàngle-wǒ³, kè³shì-wǒ-
-juéde zhèi⁴-bù-shì zuì-zhòngyào-d, zuì-zhòngyào-d-shì wǒ-
-dāngshì-rènshíle dāndan-ayí gen-yà-lín-shūshu hai²-yǒu-lín-
-cóng-dǎoyǎn. tā¹men-zhèi-xie qiánbèi, shēntǐ-lìxíng-d gào-sù-wǒ³
yì⁴-ge-yǎnyuán, yào-zuò-d shì-shénme, shénme-shì yǎnyuán, zèn³me-
-zuò-rén. suǒyì, zhèi⁴-xie-nián-lái, wǒ-yìzhì tèbié gǎnxiè-
-tā¹men, gǎnxiè suǒ³you bāngzhūgo-wǒ³-d lǎoshī qiánbèimen zài-
-zhèlǐ-ne, gei-nǐ³men jū-yì-ge gōng-shuō-yì-shēng¹ xièxiè.

其实我还要感谢一个人,那就是我自己。因为,因为我有了最初的梦想,一直坚持着,才有了现在的我。虽然我现在还在拼搏吧,但是我觉得这些我小时候的梦想都实现了比如说在八一厂拍戏,考上电影学院,当一个演员而且还见到了我的偶像,我觉得这点很酷啊。所以,在场的每一位如果你们有自己的梦想,一定要坚持下去,因为,我都实现了,万一梦想见鬼了呢,对吧,对。

qíshí wǒ-hái-yào-gǎnxiè yì²-ge-rén, nǎ⁴-jiù-shì wǒ-zìjǐ. yīnwei,
yīn¹wei-wǒ-yǒule zuì-chū-d-mèngxiang, yì⁴zhì-jiānchízh, cǎi-
-yǒu³le xiánzài-d-wǒ³. suǐ¹rán-wǒ-xiánzài hái-zài-pīnbō-ba,
dān⁴shì-wǒ-juéde zhèi⁴-xie xiǎo-shíhou-d-mèngxiang dǒu-shíxiànle
bǐ³ru-shuō zài-bā-yì-chǎng pāixì, kǎoshàng diànyǐng-xuéyuàn,
dāng¹-yì-ge-yǎnyuán èrqiè³-hái-jiàndaole wǒ³-d-ǒuxiàng, wǒ-juéde
zhèi-dian-hen-kù-a. suǒyì, zài-chǎng-d měi-yì-wei⁴ rú²guo nǐmen-
-yǒu³ zìjǐ-d mèngxiang, yìdìng⁴-yào jiānchíxiàqu, yīnwei, wǒ³-
-dǒu-shíxiànle, wānyī mèngxiang jiān-guǐ-le-ne, duì-ba, duì.

接下来就变成了，我童星的道路。其实那个时候大家都说我是个童星但是在我眼里我觉得是个落寞的童星。那个时候的娱乐圈跟现在完全不一样。尤其是我十五六岁的时候我是没有戏拍的。大家都认识我，可是我没有戏拍。我可能只能演一些儿童剧，一些，很奇怪的节目。我说服自己去演了很多烂戏，但是我没有办法那时没有选择。这种情绪一直到了我上大学差不多，大三的时候。我跟所有同龄人一样去试戏去见导演，去被选择。那段时间我非常痛苦我每天不知道该干什么我曾经有过半年的时间，我接不到任何的戏，最后痛苦到去接了一部，我自己非常不想演的戏。因为，我觉得，只是想证明自己，我还是演员，对。在此之后，我就不停地拍戏没有休息过一直到现在有人问我你为什么这么拼，因为我说：“我害怕当时的那种感觉再次浮现。”我没有办法接受我没有拍戏的时候的恐惧感，而且，我变得很自卑，不自信，甚至大家说什么我变得很敏感。直到，直到我遇到了，邱莹莹⁸⁵。

jiēxiàlái jiù-biànchéngle, wǒ-tóngxīng-d dào lù. qí²shí-nèi-ge-
-shí²hou dàjiā-dou-shuō wǒ³-shí-ge-tóngxīng dàn⁴shí zài-wǒ-yǎnli
wǒ-juéde shí⁴-ge-**luò**mo-d-tóngxīng. nèi-ge-shí²hou-d yúlequān gen-
-xiànzài wánquán-bu⁴-yì-yàng. yǒuqí² shí-wǒ³ shìwǔ-liù-suí-d-
-shí²hou wǒ³-shí-méi-you xì-pai-d. dà**jiā** dou-rènshì-wǒ³, kě³shì
wǒ-méi-you-xì-pai. wǒ-kěnéng zhì³-nèng-yǎn-yì-xiē¹ értóngjù, yì-
-xiē, hèn-qíguài-d-jiémù. wǒ-shuōfu zì⁴ji-qu-yǎnle hèn³-duo-
-lànxi, dàn⁴shí wǒ³-mei-you-bànfǎ nèi⁴-shí meí²-you-xuǎnzé. zhei⁴-
-zhong-qíngxù yì⁴zhì-dào le wǒ³-shang-dàxué chàbuduō, dà-sān-d-
-shí²hou. wǒ-gen suǒ³you-tónglíng-ren-yì-yàng qu-shì-xì qu⁴-jian-
-dǎoyǎn, qu⁴-bei-xuǎnzé. nèi-duan-shíjiān wǒ-fēichang-tòngkǔ wǒ-
-měi-tian bu⁴-zhìdào gāi-gàn-shenme wǒ-céngjīng yǒu³go **bàn**-nian-
-d-shíjiān, wǒ-jiēbudào **rèn**he-d-xì, zuì⁴hou-tòngkudào qu-jiēle-
-yì²-bu, wǒ-zìjì fēichang bù-xiàng-yǎn-d-xì⁴. yīnwei, wǒ-juéde,
zhì³-shì-xiǎng zhèngmíng-zìjǐ, wǒ-hái-shì yǎnyuán, duì. zài⁴-cì-
-zhìhòu, wǒ³-jiù-**bù**-ting-d pài-xì meí²-you-xiūxigō yì⁴zhì-dao-
-xiànzài yǒu³-ren-wèn-wǒ nǐ-wèi-shenme zhe⁴me-pīn, yīnwei-wǒ-
-shuō: wǒ-**hài**pa dāngshì-d nèi⁴-zhong-gǎnjué zài-cì-fúxiàn. wǒ³-
-mei-you-bànfǎ jiēshǒu wǒ-méi-you-pai-xì-d-shí²hou-d kǒngjugǎn,

⁸⁵ Mluvčí zde zaměnila druhý tón za čtvrtý (莹莹 yíngyíng)

erqiě, wo-biàn-d hen³-zibēi, bu²-zixin, shènzhī dàjia shuō-shenme wo-biàn-d hen-mǐngǎn. zhidào, zhidào wo-yùdào,le, qiū-yíngyìng.

这个角色大家肯定都知道，但是大家却不知道为什么演这个角色。在很长的一段时间里我接不到戏，被面临选择直到，这个戏，导演找到了我。因为之前跟导演合作过《战长沙》，跟候大大团队都一起合作过，他们说：“下半年有一个戏，叫《欢乐颂》，要不要来试一下啊。你可以先去看小说，里面有五个女性角色你先看你喜欢哪一个。”我心里特别开心哇终于有人找我演戏了让我自己选，我的天啊。我就看小说看看看有半天。啊，有安迪、樊胜美、邱莹莹⁸⁶、曲筱绡，还有安雎，尔关雎尔。我第一个选择就是，子文儿姐那个角色叫做曲筱绡，我就跟导演说：“导演我要演曲筱绡。”导演说：“不好意思这个角色已经，定完了。”我说：“哦，这样儿啊。那，安迪跟樊胜美我演不了啊。那我，关雎尔行吗？”导演说：“哎，不好意思，这关雎尔我们刚选了一个新人。”

zhei⁴-ge-juésè dàjia ken³ding-dou-zhīdao, dan⁴shi-dajiā que⁴-bu-zhidào wei⁴-shenme-yǎn zhei⁴-ge-juésè. zai-hěn-cháng-d yī²-duan-shíjiānli wo-jiēbudao-xì, bei-miànlin-xuǎnze zhidào, zhei⁴-ge-xì, daoyǎn zhǎodaole-wo³. yīn¹wei-zhīqián gen-dǎoyǎn hézuogo zhàn-chángshā, gen-hòu-dada-tuándùì dou-yìqǐ hézuogo, ta¹men-shuō: xià-ban-nian you³-yī-ge-xì, jiao-huānle-sòng, yào-bu-yao lai-shì-yī-xia-a. nǐ-ke³yī xian¹-qu-kan-xiǎoshuō, lǐmian-you-**wǔ**-ge nǚxing-juésè nǐ³-xian-kàn nǐ-**xī**huan nǐ-yī-ge. wo-xīnli tèbié-kāixīn wa zhong¹yu-yǒu-ren zhǎo-wo yǎn-xì-le rang⁴-wo-zìjì-xuǎn wo³-d-tiān-a. wo³-jiu-kàn xiǎoshuō kàn-kan-kan you-bàn-tian₁. a, you-āndí, fán-shèngměi, qiū-yíngyìng, qū-xiǎoxiǎo, hai²-you ān-jū'ěr, **guān**-jū'ěr. wo³-di-**yī**-ge xuǎnzé jiu⁴-shi, zǐ-wénrjiě nei⁴-ge-juésè jiao⁴zuo-qū-xiǎoxiǎo, wo³-jiu gen-dǎoyan-shuō: dǎoyǎn wo³-yao-yǎn qū-xiǎoxiǎo. dǎoyan-shuō: bu⁴-hao-yìsi zhei⁴-ge-juésè yǐjīng, dìngwánle. wo-shuō: o, zhè-yangr-a. na, āndí gen-fán-shèngměi wo-yǎnbuliǎo-a. na-wǒ, guān-jū'ěr xíng-ma? dǎoyan-shuō: ai, bu⁴-hao-yìsi, zhei-guān-jū'ěr wo³men-gāng-xuan₃le yī²-ge-xīn-ren.

⁸⁶ Mluví zde zaměnila druhý tón za čtvrtý (莹莹 yíngyíng)

我就琢磨了一下儿，让我选，这不就是只剩了一个邱莹莹⁸⁷吗，我还怎么选啊？当时，我的两个选择第一个就是，不去演，第二就是，挑战她。直到，这部戏开机的头一个星期，我给当时的演员副导演发了一条微信⁸⁸我说我去。我说这种去，其实当时在我心里有一种无奈，但是有一种挑战。我觉得大家都不看好这个角色我希望可以演出不同的风格，可没有想到我进组以后每天都非常痛苦。大家都在跟我说：“你把这个角色演出三个字儿拎不清就行了，她就是蠢啊，就是傻啊，傻白甜啊，你就随便演就行了。”

wo³-jiu-zhuómole yi-xiar⁴, rang-**wǒ**-xuǎn, zhe-bú-jiu-shi zhi-shèngle yi²-ge qiū-yíngyìng-ma, wo³-hai-**zěn**me-xuǎn-a? dāngshí, wǒ-d liǎng-ge-xuǎnzé di-yí-ge jiu⁴-shi, bù-qu-yǎn, di-èr-ge-jiu⁴-shi, tiǎozhan-ta¹. zhidào, zhei⁴-bu-xì kaijī-d tou-yí-ge-xīngqī, wo³-gei-dāngshi-d yǎnyuan-fu⁴-daoyǎn fāle-yi-tiao-wēixīn wo-shuō-wo-qù. wo-shuō zhei⁴-zhong-qù, qíshi-dangshí zai-wǒ-xīnli you³-yi-zhong-wúnai, dan⁴shi you³-yi-zhong-tiǎozhàn. wo-jue²de-dajiā dou¹-bu-kànhaò zhei⁴-ge-juésè wo-xīwang ke³yi-yǎnchu bùtong-d-fēnggé, ke-méi-you-xiǎngdào wo-jin⁴-zu-yihòu měi-tian-dou¹ **fēi**chang-tòngkǔ. dajiā dou¹-zai gen¹-wo-shuō: ni³-ba-zhèi-ge-juésè yǎnchu-**sān**-ge-zir⁴ lin¹-bu-qīng jiu-xing²le, tā-jiu⁴-shi-chǔn-a, jiu⁴-shi-shǎ-a, shǎ-bai-tiān-a, ni³-jiu-suíbian-yǎn jiu-xing²le.

⁸⁷ Mluvčí zde zaměnila druhý tón za čtvrtý (莹莹 yíngyíng)

⁸⁸ Mluvčí zde zaměnila čtvrtý tón za první (微信 wēixīn)

我每一场戏对我来说都是煎熬。你们要懂得，当，当你身一个演员，你明知道这个角色，是你心里过不去坎的那一瞬间，你还要再接着演。你，你不知道你内心你是多么煎熬我就想，不行，我不能这样。我得把她演好，对我想她怎么可爱一些，我开始给她设计动作，设计一些，搞笑的台词。慢慢慢慢演出了我自己的风格。没成想播的时候，虽然大家都骂过她，肯定很多人骂过她吧，有吧，怎么可能，肯定大家五个里面最讨厌的就是她。但是，谢谢，但是我没有想到，我还是获得了一些观众的认可。真的很谢谢大家。对。

wo-měi-yi-chang-xì duì⁴-wo-lai-shuō dou¹-shi-jiān'áo. ni³men-yao-dǒng-d, dàng, dang⁴-ni-shēn yi²-ge-yǎnyuán, ni-míng-zhīdao zhei⁴-ge-juésè, shì⁴-ni-xīnli guòbuqù kǎn-d-nei⁴-yi-shùnjiān, ni-hái-yao zai-jie¹zh-yǎn. nǐ, ni³-bu-zhīdào ni-nèixīn shì-duōme-jian'ao² wo³-jiu-xiǎng, bù-xíng, wo-bù-neng-zhèi-yang. wo-děi ba-ta¹-yǎnhǎo, duì, wo-xiang³ ta-zen³me kě'ài-yi-xie¹, wo-kai¹shi-gei-ta shèji-dòngzuo, shèji-yi-xiē, gǎoxiao-d-táicí. mànman-man⁴man yǎnchule wo-zìji-d-fēnggé. mei-chéng xiāng-bò-d-shi²hou, suī¹ran-dajiā dou-màgo-ta, kěndìng hen³-duo-ren màgo-ta-ba, yǒu-ba, zěnmē-kenéng, kěndìng⁴-dajiā wǔ-ge-li³mian zuì-tǎoyàn-d-jiu⁴-shì-tā. dànshì, xièxie, dan⁴shi wo-méi-you xiǎngdào, wo-háishi huòdele-yi-xiē guānzhong-d-rènkě. zhēn-d hen-xièxie dajiā. duì.

说完这个角色，还有一个角色对我印象最深的就是陆雪琪，如果说邱莹莹是我自己不看好的角色那这个角色是，大家不看好的，为什么呢？因为陆雪琪在《诛仙》原著里面是一个冰雪美人，是一个绝世大美女。别骗人了。好了，好了，我相信我美。让我去演的时候，我内心也是有点崩溃，我想什么？我一个北京这么接地气儿的小女孩儿让我去演个陆雪琪，我心里其实也是觉得，这行吗？但我觉得，大家都在骂我当时我就想，哎，那你们都在骂我为什么不挑战我呢？也许挑战一下你们可以接受啊，我就硬着头皮去演了。所以我就尝试了第一次拍仙侠戏，吊威亚，第一次知道，啊什么是，剑耍剑花儿，我每天在剧组不停地，不停地练浑身都是伤，但我觉得我很开心。这两个角色彻底改变了我。播的时候没有想到陆雪琪，也收获多了，也收获了我更多的粉丝，也有一部分的观众的认可，所以我觉得就够了。有的时候其实，结果不重要，最重要的是过程。

shuo¹wan zhèi-ge-juésè, hái-yǒu-yí-ge-juésè duì⁴-wǒ-yìnxiàng
zui-shēn-d jiu⁴-shì-lù-xuěqí, ru²guo-shuō qiū-yíngyíng shì-wǒ-
-zìjǐ bu-kàn hao-d juésè nà-zhèi-ge juésè-shì, dàjiā bu-kàn hao-d,
wèi-shénme-ne? yīn¹wei-lù-xuěqí zài-zhū-xiān yuánzhù-lǐ₃mian shì-
yí-ge bīngxuě měiren, shì-yí-ge jué²shì-**dà**-měinǚ. bié-piàn-rén-
-le. hǎo-le-hao³-le, wǒ-xiāngxīn wǒ-měi. rang⁴-wǒ-qù yǎn-d-
-shì²hou wǒ-nèixīn yě-shì-you³-diǎn-bēngkuì wǒ³-xiāng-shénme? wǒ-
-yí-ge-běijīng zhème-jie¹di-qìr-d xiǎo-nǚhair rang⁴-wǒ-qu-yǎn-ge
lù-xuěqí, wǒ-xīnli qíshì yě-shì juéde, zhe-xíng-ma? dàn-wǒ-
-juéde, dàjiā dǒu¹-zài-mà-wǒ dangshí wǒ³-jiu-xiǎng, ai, nà-nǐ³men
dǒu¹-zài-mà-wǒ wèi-shénme bu⁴-tiāozhàn-wǒ-ne? yèxǔ tiāozhàn-yì-
-xiǎ⁴ nǐmen kě³yì-jiēshòu-a, wǒ³-jiu-yìngzh-tóupi qu-yǎnle.
suǒyì-wǒ-jiu⁴ chángshìle dì-yí-ci-pāi xiānxiàxì, diào-wēiyǎ, dì-
-yí-ci zhīdao, a shénme-shì, jiàn-shuǎ-jian-huār, wǒ-měitiān
zài-jùzǔ bu-tíng-d, bu-tíng²-d lián-húnshēn dǒu¹-shì-shāng, dàn⁴-
-wǒ-juéde wǒ³-hèn-kāixīn. zhe⁴-liang-ge-juésè chedǐ gǎibianle-
-wǒ. bō-d-shì²hou měi²-yǒu-xiǎngdào lù-xuěqí, yè-shōuhuò duō-le,
yè-shōuhuòle wǒ-gèng-duō-d fěnsī, yè-you³ yì-bùfen-d guānzhōng-
-d-rèn kě, suǒ³yì-wǒ-juéde jiu-gòu-le. yǒu-d-shì²hou qíshí, jiéguo
bu-zhòngyào, zui-zhòngyào-d shì-guòcheng.

我突然想到，我们上大学第一节课，我们的，老师，张辉老师指着我们，全班三十三个同学说：“你们知道吗？你们今天来到这个教室，你们每一个人，都是艺术家，都是独一无二的，你们要相信你们自己。”

wo-tūran xiǎngdào, wo³men-shàng-dàxue di-yī-jie-ke⁴, wǒmen-d, lǎoshī, zhāng-huī-lǎoshī zhǐzh-wo³men, quán-bān san¹shi'èr-ge tóngxue-shuō: ni³men-zhīdao-ma? ni³men-jīntiān lai²dao zhei⁴-ge-jiàoshì, ni³men **měi**-yi-ge-ren, dōu-shi-yi⁴shujiā, dōu-shi dúyiwu'èr-d, ni³men-yao-xiāngxin ni³men-zìji.

今天我们班同学也来了。你们记得这句话吧。我们开学第一天老师跟我们说的，记得吗？

jīn¹tiān wo³men-bān-tóngxue yě-laile. ni³men-jìde zhei⁴-ju-huà-ba. wo³men-kāixué di⁴-yi-tiān lǎoshī gen-wo³men-shuō-d, jìde-ma?

我们是艺术家。那个时候我特别不明白为什么我们会是艺术家我才十七八岁我们怎么是艺术家，但是，我很感谢老师当时说的那几句话，因为，对，我们是天才。

wo³men-shi yìshujia¹. nèi-ge-shi²hou wo-tèbie bu-míngbai wèi-shenme wǒmen-huì-shi **yì**shujia¹ wo³-cai shíqī-bā-sui wo³men-zěnme-shi yìshujia¹, dànshi, wo-**hěn**-gǎnxiè-laoshī dāngshi-shuō-d nei⁴-ji-ju-huà, yīnwei, duì, wo³men-shi-tiāncái.

因为，可能，那个时候不懂老师说的话，现在的我可能，这两年遇到了很多的事情。我有自卑的时候，我有不自信的时候，我有觉得，我们是不是，不适合演戏可能要退出的时候，可能，这几句话一直在我身边边闪烁着说⁸⁹：“我是与众不同的，我是艺术家，我们是天才。”我觉得每个人都是独特的吧。对，我们其实每个人都是平凡的，可能在座的每个人都觉得，啊，我们很平凡我们长得不好看，但是你们有梦想吗，还记得最初的梦想吗？

yīnwei, kěnéng, nèi-ge-shí²hou bu-dǒng laoshī shuō¹-d-huà,
xiānzài-d-wǒ kěnéng, zhèi-liǎng-nián yú⁴daole hěn-duō-d shìqing.
wo-you³-zìbēi-d-shí²hou, wo-you³ bu-zìxìn-d-shí²hou, wo-yǒu
juéde, wo-shì-bu-shì, bu-shìhé-yǎnxì kěnéng yào-tuìchū-d-
-shí²hou, kěnéng, zhèi⁴-jǐ-jǔ-huà yìzhí-zai-wo-shēnbiān [bian
shan liánzh shuō:] wo-**shì**-yúzhōng⁴ bu-tóng-d, wo³-shì-yìshūjiā¹,
wo³mēn-shì-tiāncái. wo-juéde měi-ge-ren dōu¹-shì-dùtè-d-ba. duì,
wo³mēn-qíshí měi-ge-ren dōu¹-shì-píngfán-d, kěnéng²-zai-zuò-d
měi-ge-ren dōu-juéde, a, wo³mēn-hen-píngfán wo³mēn-zhǎng-d bu-
-hǎokàn, dàn⁴shì nǐ³mēn-you-mèngxiǎng-ma, hai-jìde zuì-chū-d
mèngxiǎng-ma?

⁸⁹ Vzhledem k emočnímu pohnutí mluvčí nelze rozumět; Viz kap. Stylistika mluveného a psaného projevu

就像我，然我也很平凡，但是我一直坚持下来了。其实我以前，在大家的眼光底下都是一个乖乖女，大家对我的形象都是好乖啊，那个小雪，我一直活在，大家期待的想象中，包括爸爸妈妈我从来没有叛逆过，对待身边的工作人员，我的朋友，我全部都是，希望活成他们喜欢的样子。所以我，有一段时间觉得自己很累。直到这两年我今年二十五岁我觉得，我为什么活得这么累，我只是很热爱演戏，我希望活出真实的自我，我想让，喜欢我的朋友知道原来杨紫是这个样子的。如果你们可以接受我真实的样子，还能继续喜欢我的话，我觉得那才是我最开心的。我的人生，我的事业，我所有东西我想自己作主，别人说得对，我可以接受，别人说得不对，我觉得我要拒绝。

jiu⁴-xiang-wǒ, sui¹ran wo-**yě**-hen-píngfán, dan⁴shi-wo-yìzhí
jiānchixialaile. qi²shi-wo-yǐqián, zai-dàjiā-d yǎnguang-di³xia
dou¹-shi-yi²-ge guāi-guai-nǚ, dàjiā dui-wo³-d xíngxiàng dou¹-shi-
-hǎo-guāi-a, nei⁴-ge-xiǎoxuě, wo-yìzhí huó-zài, dajiā qídai-d
xiǎngxiangzhōng, bāokuò bàba-māma wo-cónglai-méi-you **pàn**nigo,
duìdai shēnbian-d gōngzuo-rényuán, wo³-d-péngyou, wo-**quán**lou-dou-
-shì, xīwang huóchéng tāmen xǐhuan-d-yàngz. suo³yi-wǒ, you³-yi-
-duàn-shijiān juéde zìji-hěn-lèi. zhīdao-zhei-liǎng-nian wo-
-jīnnian er⁴shiwǔ-sui wo-juéde, wo-wèi-shenme huó²-d-zhème-lèi,
wo-zhǐ-shi hen-rè'ài yǎnxì, wo-xīwang huóchū zhēnshi-d zìwǒ,
wo³-xiang-ràng, xǐhuan-wo³-d-péngyou zhīdao yuánlai-yáng-zǐ shi-
-zhèi-ge-yang⁴z-d. ru²guo ni³men-ke³yi-jiēshou wo-zhēnshi-d-
-yàngz, hai²-neng-jixù xǐhuan-wo³-d-hua⁴, wo-juéde nèi-cai-shi-
-wo³ zui-kāixīn-d. wo³-d-rénshēng, wo³-d-shìyè, wo-suǒyou-dong¹xi
wo³-xiang-zìjǐ zuòzhǔ, bié-ren shuo¹-d-duì, wo-ke³yi-jiēshou,
bié-ren shuo¹-d-bu-duì, wo-juéde wo³-yao-jùjué.

虽然这个过程，这过程很难，很多人都会不理解说：“杨紫你为什么这样？”但是我觉得，其实，这是我要做的。我想活得真实一些，真实一些去追逐我自己的梦想去拍我自己喜欢的戏，不想去做一些，大家都去做的东西。所以我觉得我现在把这个标签已经撕开了。我活得很轻松很自在。我有我爱的人，也有爱我的人。你们爱我，我也爱你们。你们一直守护着我，我也会一直守护着你们。其实，就是这个样子。有爱的人然后活成自己的样子有自己的梦想并且一路，去追寻我觉得这是非常美的事情。其实在我们出生那一刻，我觉得我们就是独一无二的。因为世界上没有，第二个人，跟你长得一样，或者是跟你有一样的名字。我们不要觉得自己很，卑微，不要觉得自己很渺小，不要觉得自己很平凡不是，大家都很大。因为世界上没有第二个人跟你一样。所以如果你有最初的梦想，就去坚持。每个梦想都是伟大的，每个在座的你也都是伟大的，记住，世界上，只有唯一一个你。我会跟你们一起努力。我是演员杨紫，谢谢大家。

suīran zhei⁴-ge-guòchéng, zhei-guòchéng hěn-nán, hen-duō-ren-
-dou¹-hui bu-lǐjie-shuo¹: yáng-zǐ ni-wèi-shenme zhèi-yang? dànshi
wǒ-juéde, qíshí, zhe-shì wo-yào-zuo-d. wǒ-xiang huó-d zhēnshi-
-yi-xie¹, zhēnshi-yi-xie¹ qu-zhuīzhu wo-zìji-d mèngxiang qu-pāi
wo-zìji **xǐ**huan-d-xì, bù-xiang qu-zuò-yi-xie¹, dajiā-**dōu**-qu zuò-
-d-dong¹xi. suo³yi-wo-juéde wo-xiànzài ba-zhei⁴-ge-biāoqiān
yǐjing-sikaile. wo-huó-d hen-qīngsōng hen-zìzai. wo-you³ wo-ài-
-d-ren, ye-you³ ài-wo-d-ren. ni³men-ài-wo, wo³-ye-ài-nimen.
ni³men-yìzhí shǒuhùzh-wo, wo-yě-hui yìzhí shǒuhùzh-ni³men. qíshí,
jiu⁴-shì zhèi-ge-yàngz. you-ài-d-ren ran²hou-huóchéng zìji-d-
-yàngz you-zìjǐ-d mèngxiang bìngqiě yí-lù, qu-zhuīxun wo-juéde-
-zhe⁴-shì fēichang-měi-d shìqing. qíshí zai-wo³men-chūshēng nei⁴-
-yi-kè, wo-juéde wo³men-jiù-shì dúyiwu'èr-d. yin¹wei-shìjieshang
mei²-you, di-**èr**-ge-ren, gen¹-ni-zhǎng-d yi-yàng, huó⁴zhe-shi-gen-
-nǐ you³-yi-yàng-d míngzi. wo³men-bú-yào juéde zìji-hen, bēiwéi,
bu²-yao-juéde zìji-hen-miǎoxiao, bu²-yao-juéde zìji-hen-píngfán
bú-shì, dajiā dou¹-hen-wěidà. yin¹wei shìjieshang mei²-you-di-èr-
-ge-ren gēn¹-ni-yi-yàng. suo³yi ru²guo-ni-yǒu zui-chū-d-
-mèngxiang, jiu⁴-qu-jiānchí. měi-ge-mèngxiang dou¹-shì-wěidà-d,
měi-ge zai-zuò-d-ni³ yě-dou-shì wěidà-d, jìzhu, shìjieshang,
zhi³-you wéiyī-yi-ge-ni³. wǒ-hui-gen-ni³men yìqi-nǚlì. wo³-shi-
-yǎnyuán yáng-zǐ, xièxie-dajiā.

4 ANALYTICKÁ ČÁST

V praktické části své diplomové práce se budu zabývat analýzou zkoumaného vzorku. Nejprve provedu podrobný lineární rozbor, ve kterém zjistím počet vět, kól, segmentů, slov a slabik a následně určím jejich průměrný výskyt. Další částí mé analýzy bude zjištění rychlosti promluvy samotného vzorku. Poté budu pokračovat podrobným rozbohem segmentů, přičemž segmenty nejprve rozdělím podle počtu slabik a následně určím jejich rytmický průběh⁹⁰. U segmentů, jež mají vyšší počet zastoupení, zpravidla uvádím 3-5 příkladů, které se vyskytly v mém korpusu. Při nižší frekvenci rytmických sledů jsou příklady uváděny v rozmezí 1-3. Na závěr provedu analýzu kól, kdy kóla nejprve rozdělím dle velikosti, zjistím jejich rytmický průběh a v neposlední řadě se zaměřím na sousedství arzí. Veškerá data zaznamenám do odpovídajících tabulek a grafů, jež podrobně popíšu.

4.1 Lineární členění

Analyzovaný korpus se skládá ze 118 vět, jež se rozpadají na 386 kól. Tato kóla jsou dále tvořena 913 segmenty, které se v mé práci objevují ve formě jedno – až devítislabičné. Můj vzorek se dohromady skládá z 2 237 slov, jež se dále rozpadají na 3 166 slabik.

LINEÁRNÍ VĚTNÉ ČLENĚNÍ KORPUSU						
	Počet znaků	Počet vět	Počet kól	Počet segmentů	Počet slov	Počet slabik
Celkem	3622	118	386	913	2237	3166

Tabulka č. 1: Lineární větné členění korpusu. Zdroj: Bára Viznerová, 2020.

⁹⁰ Rozdělení segmentů dle iktů bylo z důvodu nerelevance z analýzy vynecháno a nebyl na něj brán zřetel

Délka věty

V mém vzorku se objevuje celkem 118 vět, přičemž každá věta obsahuje v průměru:

- 3 kóla (3,27)⁹¹, přičemž jsou věty mého korpusu tvořeny minimálně jedním a maximálně jedenácti kóly;
- 8 segmentů (7,73), přičemž jsou věty mého korpusu tvořeny minimálně jedním a maximálně dvaceti osmi segmenty;
- 19 slov (18,95), přičemž jsou věty mého korpusu tvořeny minimálně jedním a maximálně šedesáti dvěma slovy;
- 27 slabik (26,83), přičemž jsou věty mého korpusu tvořeny minimálně jednou a maximálně devadesáti třemi slabikami.

Délka kóla

V mém vzorku se objevuje celkem 386 kól, přičemž každý kólon obsahuje v průměru:

- 2 segmenty (2,36), přičemž jsou kóla mého korpusu tvořena minimálně jedním a maximálně desíti segmenty;
- 6 slov (5,79), přičemž jsou kóla mého korpusu tvořena minimálně jedním a maximálně dvaceti dvěma slovy;
- 8 slabik (8,20), přičemž jsou kóla mého korpusu tvořena minimálně jednou a maximálně třiceti čtyřmi slabikami.

Délka segmentu

V mém vzorku se objevuje celkem 913 segmentů, přičemž každý segment obsahuje v průměru:

- 2 slova (2,45), přičemž jsou segmenty mého korpusu tvořeny minimálně jedním a maximálně osmi slovy;
- 3 slabiky (3,46), přičemž jsou segmenty mého korpusu tvořeny minimálně jednou a maximálně devíti slabikami.

Jak bylo zmíněno výše, jako průměrnou délku kóla uvádí profesor Švarný 6–7 slabik, přičemž mnou zjištěné výsledky toto tvrzení převyšují a neshodují se. Naopak

⁹¹ Veškeré číselné údaje jsou v práci uvedeny s přesností na jedno desetinné místo vyjma kapitoly Lineární členění věty, kde je pro větší konkrétnost ponecháno zaokrouhlení na dvě desetinná místa

průměrná délka segmentu, která je vymezena jako 2,5–4,5 slabiky, po provedené analýze mého vzorku tomuto tvrzení odpovídala.

4.2 Rychlost promluvy

V následující části se zaměřuji na rychlost promluvy analyzované nahrávky, kterou provedla čínská herečka Yang Zi. Nahrávka pochází z televizního pořadu, ve kterém líčí svou karierní hereckou cestu. Nejprve převedu minutový záznam na vteřiny a následně určím průměrnou rychlost promluvy. Konkrétní údaje jsem zaznamenala v tabulce, kterou pro větší přehlednost uvádím níže.

V televizním vstupu mluvčí hovoří přirozeně, ze začátku můžeme dokonce v jejím hlase slyšet mírnou nervozitu, což nám dodá na autentičnosti mluvy rodilého mluvčího. Tuto bezprostřednost můžeme potvrdit i díky občasným přechůbkům, emočnímu zaváhání či delších odmlk⁹². Jelikož se mluvčí narodila a vyrůstala v Pekingu, můžeme si taktéž všimnout velmi frekventované erizace, která je pro pekingský dialekt charakteristická⁹³. Ta byla v rámci korpusu nejčastěji využita nejen pro vyjádření zdvořilosti a familiárnosti, ale také v rámci typických obrátů pekingského dialektu.

RYCHLOST PROMLUVY				
	Délka nahrávky (v sekundách)	Délka nahrávky (v minutách)	Délka textu (ve slabikách)	Rychlost promluvy (slabika/minutu)
Celkem	775	12:55	3166	252,3

Tabulka č. 2: Rychlost promluvy. Zdroj: Bára Viznerová, 2020.

Jak můžeme vidět v tabulce č. 2, celková délka analyzovaného vzorku je 775 vteřin. Jelikož text obsahuje 3 166 slabik, je možno určit, že průměrná rychlost promluvy byla 252,3 slabik za minutu.

⁹² Viz kap. Stylistika mluveného a psaného projevu

⁹³ KANE 2009: s. 152

4.3 Analýza segmentů

V další části analýzy se budu zabývat podrobným zpracováním segmentů. Nejprve je rozdělím dle jejich velikosti na jedno – až devítislabičné a zjistím jejich procentuální zastoupení. Následně rozdělím segmenty dle slabik a určím jejich rytmický sled a taktěž zohledním předklonky a příklonky. U každé skupiny segmentů uvedu příklady z korpusu a taktěž pro větší přehlednost zaznamenám veškerá data do tabulek a grafů. Na závěr popíšu a zhodnotím, které segmenty byly v rámci mého vzorku nejfrekventovanější, a které se naopak objevily jen ojedinele.

4.3.1 Velikost segmentů

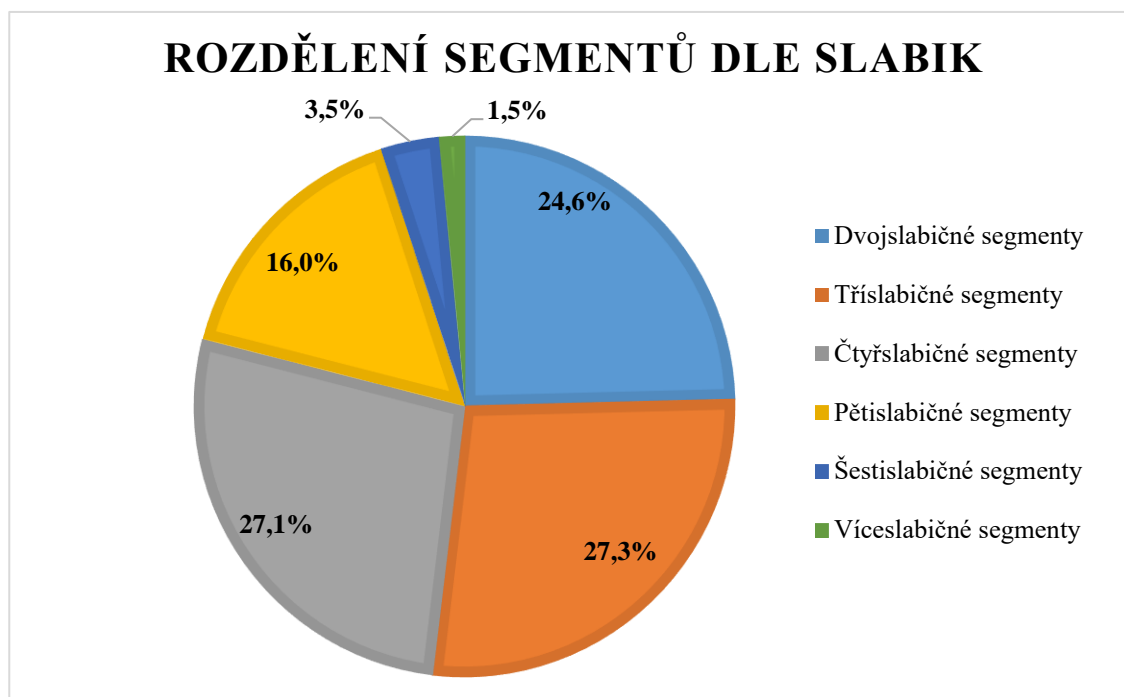
V mém vzorku se nachází celkem 913 segmentů, které se dělí na jedno – až devítislabičné. Pro konkrétnější představu přikládám tabulku i graf. Přestože se v mém vzorku objevilo taktěž 8 případů jednoslabičných segmentů, netvoří tyto segmenty rytmický průběh a nebudou z tohoto důvodu zohledňovány.

ROZDĚLENÍ SEGMENTŮ DLE SLABIK		
Počet slabik v jednom segmentu	Absolutní četnost	Relativní četnost
Jednoslabičné	8	0,9 %
Dvouslabičné	225	24,6 %
Tříslabičné	249	27,3 %
Čtyřslabičné	247	27,1 %
Pětislabičné	146	16,0 %
Šestislabičné	32	3,5 %
Sedmislabičné	5	0,5 %
Devítislabičné	1	0,1 %
Celkem	913	100 %

Tabulka č. 3: Rozdělení segmentů. Zdroj: Bára Viznerová, 2020.

Jak můžeme vidět v tabulce č. 3, největší zastoupení v mém korpusu měly segmenty dvou, tří a čtyřslabičné, které dohromady tvoří 721 vzorků, tj. 79,0 % analyzovaného korpusu. Méně početnou skupinou byly poté segmenty pěti a šestislabičné, jež se svými

178 vzorky zaujímají 19,5 % korpusu. Naopak nejméně početnou skupinou byly segmenty jedno, sedmi a devítislabičné, které tvoří pouze 1,5 % analyzovaného korpusu.



Graf č. 1: Rozdělení segmentů dle slabik. Zdroj: Bára Viznerová, 2020.

Jak můžeme vidět na grafu č. 1, rozdíl mezi třemi nejvíce zastoupenými skupinami segmentů je zanedbatelný. Tříslabičné segmenty převyšují nad čtyřslabičnými pouze o dvě slabiky, které tvoří 0,2 %. Tříslabičné segmenty poté převyšují dvojslabičné o 24 slabik, tj. o 2,6 %. Pro větší přehlednost uvádím jedno, sedmi a devítislabičné segmenty dohromady, neboť samostatně nepřesahují ani 1 % a v rámci mého korpusu se objevily pouze ve 14 vzorcích.

4.3.2 Dvouslabičné segmenty

Dvouslabičné segmenty dělíme na ascendentní (vzestupné) a descendentní (sestupné). V mém korpusu se dvouslabičných segmentů vyskytlo celkem 225, čímž se zařadily do trojice nejfrekventovanějších segmentů, příklady uvádím níže.

1. Ascendentní rytmický sled (109 vzorků)

/qíshí/	(2_1_1_1)
/hen-shēn/	(5_2_3_2)
/zhidào/	(8_14_2_1)
/fěnsī/	(12_12_3_3)
/yí-lù/	(18_10_1_7)

2. Descendentní rytmický sled (116 vzorků)

/méi-you/	(2_4_2_2)
/shuōchu/	(3_5_5_1)
/ru ² guo/	(7_4_2_3)
/wo ³ -cai/	(15_2_1_7)
/jìzhu/	(18_16_3_1)

DVOUSLABIČNÉ SEGMENTY		
Typ rytmického sledu	Absolutní četnost	Relativní četnost
Ascendentní sled	109	48,4 %
Descendentní sled	116	51,6 %
Celkem	225	100 %

Tabulka č. 4: Typy rytmických sledů dvouslabičných segmentů. Zdroj: Bára Viznerová, 2020.

U dvouslabičných segmentů obecně platí, že převažují rytmické sledy sestupné doplněné o sledy vzestupné⁹⁴. O tomto jevu se taktéž můžeme přesvědčit v tabulce č. 4, kde názorně vidíme, že se descendentní sled se v mém vzorku vyskytl 116×, a byl doplněn o 109 výskytů sledu ascendentního.

⁹⁴ ŠVARNÝ, UHER 2014: s. 14

4.3.3 Tříslabičné segmenty

Tříslabičných segmentů se v mém vzorku vyskytlo celkem 249, jedná se tudíž o nejpočetněji zastoupenou skupinu tvořící 27,3 % celého korpusu. Tříslabičné segmenty dělíme na ascendentní, descendentní a akronymické. Konkrétní příklady uvádím níže.

1. Akronymický rytmický sled (83 vzorků)

/da ⁴ jia-hǎo/	(1_1_1_1)
/pāi-guǎnggào/	(5_6_4_1)
/értongjù/	(8_6_1_3)
/měi-tian-dou ¹ /	(10_5_2_3)
/yīshujia ¹ /	(15_2_1_6)

2. Ascendentní rytmický sled (58 vzorků)

▪ Ascendentní rytmický sled jako celek (23 vzorků)

/shi-yǎnjiǎng/	(3_5_4_2)
/wo-zìjǐ/	(7_1_2_2)
/zai-zhū-xiān/	(12__1_2)
/bu-hǎokàn/	(16_4_4_3)
/hen-qīngsōng/	(18_5_1_2)

▪ Ascendentní rytmický sled s příklonkou (35 vzorků)

/yǎnjiǎnggo/	(2_4_2_3)
/yiding ⁴ -yao/	(7_4_3_1)
/yǎn-xì-le/	(9_5_1_5)
/bu-ting ² -d/	(12_9_7_1)
/mèngxiǎng-ma/	(16_4_6_3)

3. Descendentní rytmický sled (108 vzorků)

▪ Descendentní rytmický sled jako celek (46 vzorků)

/wèi-shenme/	(3_3_1_4)
/nèi-shi-wo/	(4_3_5_2)
/hen ³ -duo-ren/	(11_6_3_2)
/yu ⁴ daole/	(16_1_5_2)
/wǒ-juéde/	(18_2_1_2)

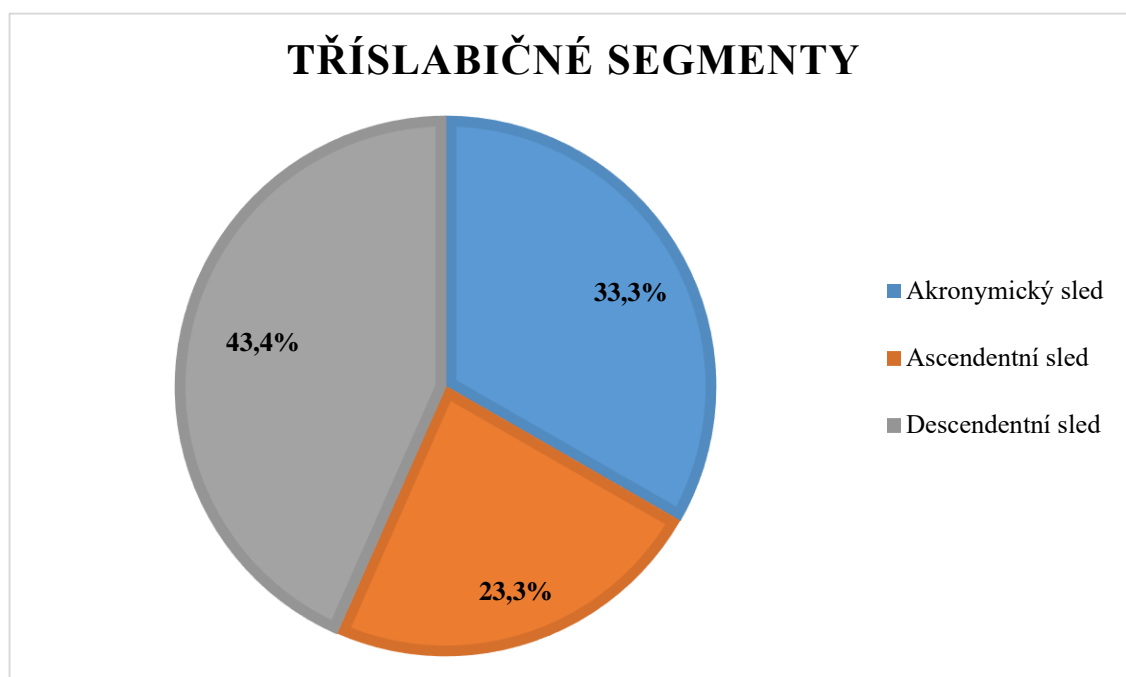
▪ Descendentní rytmický sled s předklonkou (62 vzorků)

/wo-quèshi/	(2_3_2_1)
/xiang-kǎoshang/	(4_2_6_1)
/rang-wǒ-xuǎn/	(10_1_2_1)
/dou-juéde/	(16_4_3_3)
/hen-zìzai/	(18_5_1_3)

TŘÍSLABIČNÉ SEGMENTY		
Typ rytmického sledu	Absolutní četnost	Relativní četnost
Akronymický sled jako celek	83	33,3 %
Ascendentní sled	58	23,3 %
Ascendentní jako celek	23	9,2 %
Ascendentní s příklonkou	35	14,1 %
Descendentní sled	108	43,4 %
Descendentní jako celek	46	18,5 %
Descendentní s předklonkou	62	24,9 %
Celkem	249	100 %

Tabulka č. 5: Typy rytmických sledů tříslabičných segmentů. Zdroj: Bára Viznerová, 2020.

V tabulce č. 5 vidíme absolutní a relativní četnost veškerých tříslabičných vzorků. Jak si můžeme povšimnout, největší zastoupení tvoří sled descendentní, který byl v 62 případech vyhodnocen jako descendentní sled s předklonkou a ve zbývajících 46 případech se jednalo o sled descendentní jako celek. Druhou nejpočetnější skupinou poté byl sled akronymický, který se na korpuse podílel 83 vzorky. Nejméně zastoupenou skupinou byl sled ascendentní, jenž byl zastoupen pouhými 58 vzorky.



Graf č. 2: Četnost rytmických sledů tříslabičných segmentů. Zdroj: Bára Viznerová, 2020.

Na grafu č. 2 názorně vidíme procentuální zastoupení tří výše zmiňovaných rytmických sledů. Nejvíce zastoupenou skupinou je sled descendentní, který zaujímá 43,4 % celkového korpusu. Jak si dále můžeme povšimnout, ve všech třech případech je mezi sledy téměř identicky tvořen rozdíl pouhých 10 %.

4.3.4 Čtyřslabičné segmenty

Čtyřslabičných segmentů se v analyzovaném vzorku vyskytlo celkem 247, čímž se po segmentech tříslabičných zařadily na druhé místo v celkovém zastoupení segmentů s rozdílem pouhých 0,2 %. Čtyřslabičné segmenty dělíme na ascendentní, descendentní a akronymické, které byly v mém korpusu zastoupeny nejpočetněji. Konkrétní příklady, včetně celkového počtu vzorků v analýze, uvádím níže.

1. Akronymický rytmičtý sled (148 vzorků)

▪ Akronymický jako celek (100 vzorků)

/wo ³ -shi-yáng-zǐ/	(1_1_2_1)
/xīwang-dajiā/	(2_5_1_1)
/mànman-cháng-lù/	(5_1_2_2)
/wo ³ -d-ōuxiàng/	(7_3_4_3)
/rènhe-d-xì/	(8_10_2_2)

▪ Akronymický s předklonkou (17 vzorků)

/di-yī-bu-xì/	(4_3_5_3)
/dou-rènshi-wo ³ /	(8_5_1_2)
/di-yi ² -ci-pāi/	(12_9_1_3)
/wo-shì-yuzhong ⁴ /	(16_2_7_3)
/bu-lǐjie-shuo ¹ /	(18_1_3_2)

▪ Akronymický s příklonkou (31 vzorků)

/wǔ-sui-nèi-nian/	(4_1_2_2)
/lājītǒng-le/	(5_4_1_5)
/wo ³ -di-yī-ge/	(9_8_1_1)
/dou ¹ -zai-mà-wo/	(12_8_2_2)
/dāngshi-shuō-d/	(15_2_3_2)

2. Ascendentní rytmičtý sled s příklonkou (12 vzorků)

/zai-hěn-cháng-d/	(9_2_1_1)
/dajiā-dōu-qu/	(18_3_4_1)
/you-zìjǐ-d/	(18_10_1_4)

3. Descendentní rytmičtý sled (38 vzorků)

▪ Descendentní jako celek (10 vzorky)

/wǒ-ye-shi-ge/	(3_2_3_1)
/màgo-ta-ba/	(11_6_3_3)
/gǎibianle-wo/	(12_11_1_3)

▪ Descendentní s předklonkou (28 vzorků)

/wo-ye ³ -shi-ge/	(3_3_2_2)
/jiu-ke ³ yi-le/	(5_5_8_2)
/ni-míng-zhídao/	(11_2_4_1)
/wo-yào-zuo-d/	(18_2_3_2)
/di- er -ge-ren/	(18_12_2_1)

4. Kombinace dvou ascendentních sledů (6 vzorků)

/diányīng-r-xueyuàn/	(4_2_6_2)
/xiánzài-d-wo ³ /	(7_2_4_2)
/kèndìng ⁴ -dajiā/	(11_6_6_1)

5. Kombinace dvou descendentních sledů (39 vzorků)

/wo ³ -d-ōuxiāng/	(4_2_2_2)
/yùdao-qíngkuāng/	(5_3_1_1)
/mànman-man ⁴ man/	(11_5_1_1)
/dan ⁴ -wo-juéde/	(12_9_8_1)
/nèi-ge-shi ² hou/	(15_2_1_1)

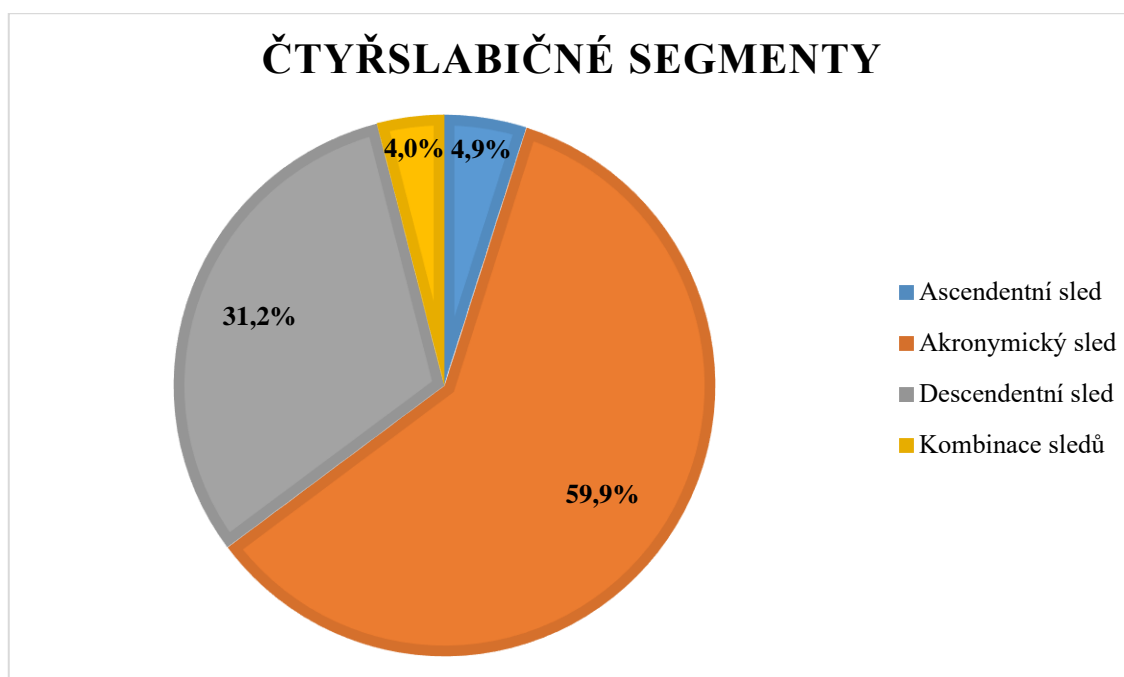
6. Kombinace ascendentního a descendentního sledu (4 vzorky)

/zai-wǒ-yǎnli/	(8_2_1_5)
/shi-wǒ-zìji/	(12_1_3_3)

ČTYŘSLABIČNÉ SEGMENTY		
Typ rytmického sledu	Absolutní četnost	Relativní četnost
Akronymický sled	148	59,9 %
Akronymický jako celek	100	40,5 %
Akronymický s předklonkou	17	6,9 %
Akronymický s příklonkou	31	12,5 %
Ascendentní sled s příklonkou	12	4,9 %
Descendentní sled	38	15,4 %
Descendentní jako celek	10	4,1 %
Descendentní s předklonkou	28	11,3 %
Kombinace dvou ascendentních sledů	6	2,4 %
Kombinace dvou descendentních sledů	39	15,8 %
Kombinace ascendentního a descendentního sledu	4	1,6 %
Celkem	247	100 %

Tabulka č. 6: Typy rytmických sledů čtyřslabičných segmentů. Zdroj: Bára Viznerová, 2020.

Pro podrobnější rozbor nabízí tabulka č. 6 přehled veškerých realizovaných rytmičkových sledů, jež se v rámci mého korpusu vyskytly. Jednalo se nejen o sledy ascendentní, descendentní a akronymické, ale taktéž o kombinace těchto sledů. Nejvíce zastoupený byl sled akronymický, který se objevil ve 148 případech. Nejmenší zastoupení poté měly kombinace dvou ascendentních sledů a kombinace ascendentního a descendentního sledu, které se v rámci mého korpusu objevily dohromady 10×. Velmi hojným počtem byla zastoupena kombinace dvou descendentních sledů, jež byla pouze o 1 vzorek vyšší než samostatný sled descendentní.



Graf č. 3: Četnost rytmičkových sledů čtyřslabičných segmentů. Zdroj: Bára Viznerová, 2020.

Z grafu č. 3 můžeme vyčíst dominující postavení akronymického sledu, jenž tvoří 59,9 %, a zaujímá tedy $\frac{3}{5}$ celkového korpusu. Na druhém místě procentuálního zastoupení se dále umístil sled descendentní, který uvádím dohromady s kombinací dvou descendentních sledů tvořící 31,2 %. Zbývající procentuální zastoupení přísluší sledu ascendentnímu a kombinacím dvou sledů, které v rámci celého korpusu nepřesahují 5 %.

4.3.5 Pětislabičné segmenty

Pětislabičných segmentů se v mé analýze objevilo celkem 146. Jednalo se opět nejen o sled ascendentní, descendentní a akronymický, ale taktéž o pět druhů kombinací různých sledů. Konkrétní příklady těchto sledů, včetně jejich kombinací, uvádím níže.

1. Akronymický sled (83 vzorků)

▪ Akronymický jako celek (44 vzorků)

/xǐhuanshangle-wo ³ /	(6_1_3_2)
/wánquan-bu ⁴ -yi-yàng/	(8_3_1_4)
/zhei ⁴ -liang-ge-juésè/	(12_10_1_1)
/guānzhong-d-rènkě/	(12_11_4_3)
/xǐhuan-wo ³ -d-hua ⁴ /	(17_5_2_2)

▪ Akronymický s předklonkou (19 vzorků)

/wo-hái-yao-gǎnxiè/	(7_1_1_2)
/ke-méi-you-xiǎngdào/	(10_5_2_1)
/shi-duōme-jian'ao ² /	(11_3_2_3)
/ba-zhei ⁴ -ge-biāoqiān/	(18_4_1_3)
/zai-wo ³ men-chūshēng/	(18_11_1_2)

▪ Akronymický s příklonkou (18 vzorků)

/bāngzhugo-wo ³ -d/	(6_3_4_3)
/ni ³ men-yao-dǒng-d/	(11_2_1_1)
/rang ⁴ -wo-qu-yǎn-ge/	(12_7_1_4)
/ke ³ yi-jiēshòu-a/	(12_8_1_4)
/dúyiwu'èr-d/	(18_11_2_3)

▪ Akronymický s předklonkou a příklonkou (2 vzorky)

/wo-yǎnbuliǎo-a/	(9_11_1_3)
/gen-wo ³ men-shuō-d/	(14_3_1_4)

2. Descendentní sled (5 vzorků)

▪ Descendentní jako celek (2 vzorky)

/jiānchixialaile/	(17_1_3_2)
-------------------	------------

▪ Descendentní s předklonkou (3 vzorky)

/zui-zhòngyao-d-shi/	(6_1_5_1)
/lai-shì-yi-xia-a/	(9_3_6_2)

3. Kombinace ascendentního sledu s příklonkou a descendentního sledu (6 vzorků)

/kaishǐle-wo³-d/ (4_2_8_2)
/zui-chū-d-mèngxiang/ (7_2_2_2)
/shǒuhùzh-ni³men/ (18_8_2_3)

4. Kombinace dvou ascendentních sledů s příklonkou (1 vzorek)

/keneng²-zai-zuò-d/ (16_4_3_1)

5. Kombinace dvou descendentních sledů (48 vzorků)

▪ Kombinace dvou descendentních sledů jako celek (35 vzorků)

/bù-hao-d-shi²hou/ (5_4_1_2)
/yì⁴zhi-jiānchìzh/ (7_2_3_1)
/wo³-mei-you-bànfā/ (8_13_1_1)
/xǐhuan-d-yàngz/ (17_2_11_4)
/yīn¹wei-shìjiēshang/ (18_12_1_1)

▪ Kombinace dvou descendentních sledů s předklonkou (13 vzorky)

/zai-yǎnxi-fang¹mian/ (3_3_2_1)
/bei-miànlin-xuǎnze/ (9_2_2_1)
/wo-bù-neng-zhèi-yang/ (11_3_4_1)
/wo-suōyou-dong¹xi/ (17_6_3_1)
/wo-ke³yi-jiēshou/ (17_6_5_1)

6. Kombinace ascendentního a descendentního sledu (2 vzorky)

/haohāor-liáo-yi-liao/ (3_5_2_3)
/ba-wǒ-zìji-d/ (3_5_3_1)

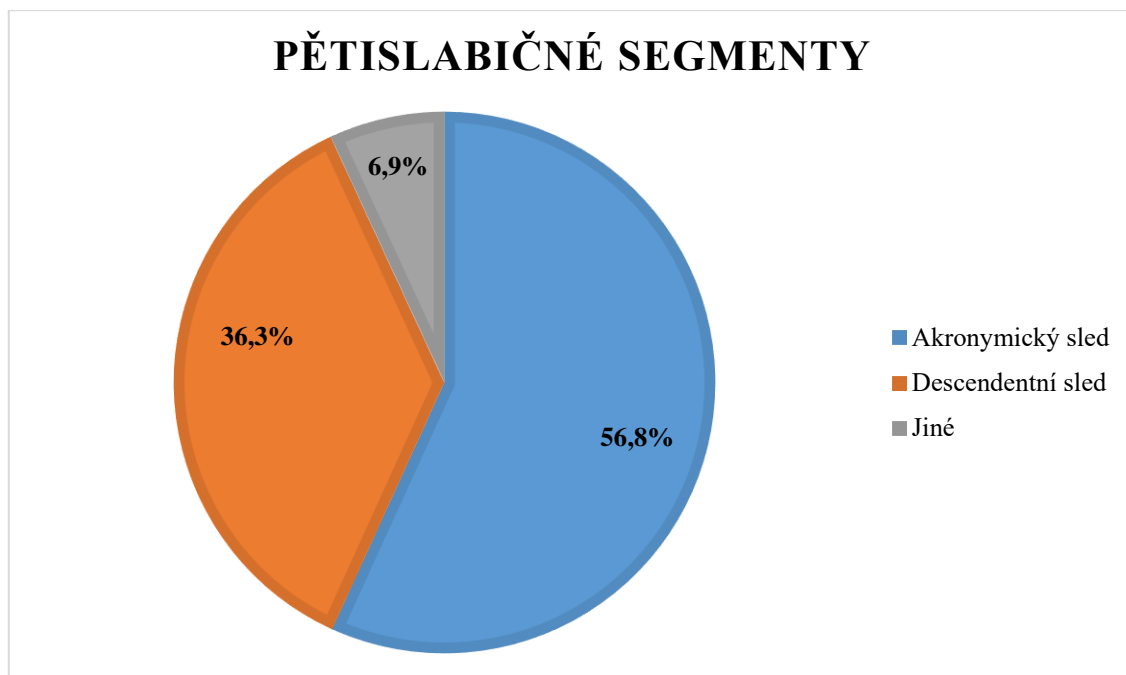
7. Kombinace akronymického a descendentního sledu (1 vzorek)

/wo³men-shàng-dàxue/ (13_1_2_1)

PĚTISLABIČNÉ SEGMENTY		
Typ rytmického sledu	Absolutní četnost	Relativní četnost
Akronymický sled	83	56,8 %
Akronymický jako celek	44	30,1 %
Akronymický s předklonkou	19	13,0 %
Akronymický s příklonkou	18	12,3 %
Akronymický s předklonkou a příklonkou	2	1,4 %
Descendentní sled	5	3,4 %
Descendentní jako celek	2	1,3 %
Descendentní s předklonkou	3	2,1 %
Kombinace ascendentního sledu s příklonkou a descendentního sledu	6	4,1 %
Kombinace dvou ascendentních sledů s příklonkou	1	0,7 %
Kombinace dvou descendentních sledů	48	32,9 %
Jako celek	35	24,0 %
S předklonkou	13	8,9 %
Kombinace ascendentního a descendentního sledu	2	1,4 %
Kombinace akronymického a descendentního sledu	1	0,7 %
Celkem	146	100 %

Tabulka č. 7: Typy rytmických sledů pětislabičných segmentů. Zdroj: Bára Viznerová, 2020.

V tabulce č. 7 můžeme opět vidět absolutní a relativní četnost všech analyzovaných pětislabičných segmentů. Obdobně jako u segmentů čtyřslabičných, i zde můžeme pozorovat jednoznačnou převahu sledu akronymického, který se objevil 83×. Druhou nejvíce zastoupenou skupinou poté byla kombinace dvou descendentních sledů, jež se svými 48 výskyty zaujímá $\frac{1}{3}$ celého vzorku. Na druhém konci škály, tedy s nejmenším počtem zastoupení, se objevila kombinace dvou ascendentních sledů s příklonkou a kombinace sledu akronymického a descendentního, v obou případech pouze s jedním vzorkem. Na základě výše uvedených dat lze s jistotou konstatovat, že sled ascendentní se objevuje pouze ojediněle, a jen v kombinacích s jiným sledem.



Graf č. 4: Četnost rytmických sledů pětislabičných segmentů. Zdroj: Bára Viznerová, 2020.

Na grafu č. 4 lze pozorovat procentuální zastoupení dvou sledů s největším výskytem a vzhledem k nízkému frekvenčnímu jevu a nízké výpovědní hodnotě jsem se rozhodla spojit všechny ostatní rytmické sledy a kombinace dohromady. Jednoznačně dominujícím sledem je sled akronymický, který zaujímá 56,8 % celkového korpusu. Na druhém, nejvíce zastoupeném místě se objevil sled descendentní, který zde uvádím opět dohromady s kombinací dvou descendentních sledů.

4.3.6 Šestislabičné segmenty

Šestislabičných segmentů se v mém korpusu vyskytlo celkem 32. V zastoupení byl především sled akronymický a obdobně jako u sledů pětislabičných se taktéž zde vyskytlo pět druhů různých kombinací sledů. Konkrétní příklady uvádím níže.

1. Akronymický sled (15 vzorků)

▪ Akronymický jako celek (7 vzorků)

/hai²-you-lín-cong-dǎoyǎn/ (6_1_5_5)
/fāle-yi-tiao-wēixīn/ (10_3_3_3)
/hái-you-yi²-ge-juesè/ (12_1_2_1)

▪ Akronymický s předklonkou (4 vzorky)

/gen-hòu-dada-tuánduì/ (9_3_2_1)
/wo-**hěn**-gǎnxie-laoshī/ (15_2_3_1)

▪ Akronymický s příklonkou (4 vzorky)

/dou¹-shi-dútè-d-ba/ (16_3_1_3)
/zhème-jie¹di-qìr-d/ (12_6_1_2)

2. Kombinace dvou descendentních sledů (7 vzorků)

▪ Kombinace dvou descendentních sledů jako celek (2 vzorky)

/xiǎo-shihou-d-mèngxiang/ (7_3_2_3)
/mei²-you-di-èr-ge-ren/ (18_14_1_3)

▪ Kombinace dvou descendentních sledů s předklonkou (5 vzorků)

/wo-dāngshi-rènshìle/ (6_1_5_2)
/wo-zhēnshi-d-yàngz/ (7_5_1_3)

3. Kombinace dvou ascendentních sledů (1 vzorek)

/yizhí-zai-wo-shēnbiān/ (16_2_7_2)

4. Kombinace ascendentního sledu s příklonkou a descendentního sledu (3 vzorky)

/wo-shíyī-sui-nei⁴-nian/ (5_6_5_2)
/bu-zìxìn-d-shi²hou/ (16_2_2_2)
/yao-tuìchū-d-shi²hou/ (16_2_5_3)

5. Kombinace ascendentního a descendentního sledu s předklonkou (1 sled)

/erqie³-hai-jiàndaole/ (7_3_4_2)

6. Kombinace tří descendentních sledů (5 vzorků)

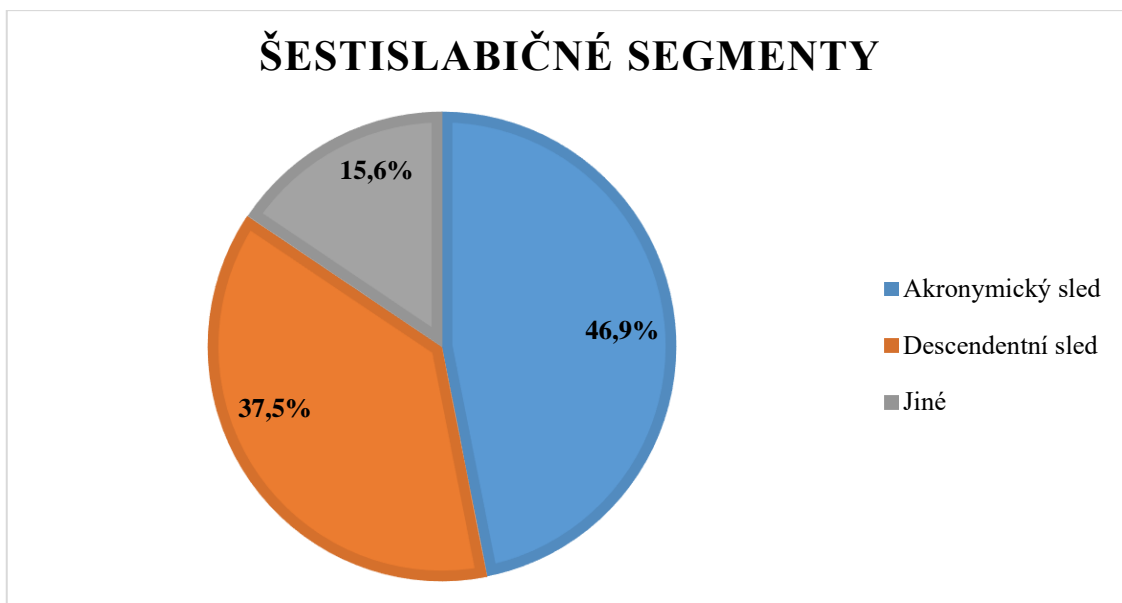
/qi ² shi-nèi-ge-shi ² hou/	(8_2_1_1)
/xǐhuan-wo ³ -d-péngyou/	(17_4_6_1)
/ni ³ men-ke ³ yi-jiēshou/	(17_5_1_2)

ŠESTISLABIČNÉ SEGMENTY		
Typ rytmického sledu	Absolutní četnost	Relativní četnost
Akronymický sled	15	46,9 %
Akronymický jako celek	7	21,9 %
Akronymický s předklonkou	4	12,5 %
Akronymický s příklonkou	4	12,5 %
Kombinace dvou descendentních sledů	7	21,9 %
Kombinace jako celek	2	6,3 %
Kombinace s předklonkou	5	15,6 %
Kombinace dvou ascendentních sledů	1	3,1 %
Kombinace ascendentního sledu s příklonkou a descendentního sledu	3	9,4 %
Kombinace ascendentního a descendentního sledu s předklonkou	1	3,1 %
Kombinace tří descendentních sledů	5	15,6 %
Celkem	32	100 %

Tabulka č. 8: Typy rytmických sledů šestislabičných segmentů. Zdroj: Bára Viznerová, 2020.

V tabulce č. 8 je uvedena absolutní a relativní četnost všech šestislabičných segmentů, které byly v mém korpusu přítomny. Jednoznačně největší frekvenční zastoupení vykazoval se svými 15 vzorky sled akronymický, který tvoří 46,9 % celého vzorku. Mezi ojediněle se vyskytující sledy se zařadil sled ascendentní v kombinaci se sledem descendentním, které jsem s ohledem na předklonky a příklonky vyčlenila zvlášť, a jež se v rámci mého korpusu vyskytl ve dvou vzorcích.

ŠESTISLABIČNÉ SEGMENTY



Graf č. 5: Četnost rytmických sledů šestislabičných segmentů. Zdroj: Bára Viznerová, 2020.

Jak je z grafu č. 5 patrné, jednoznačně největší zastoupení měl sled akronymický a descendentní. Mezi více frekventované sledy se dále zařadila kombinace dvou a tří descendentních sledů, jež dohromady tvoří $\frac{2}{5}$ celého korpusu, a které za účelem větší přehlednosti uvádím dohromady. Pro zachování přehlednosti grafu jsou zbývající málo frekventované případy taktéž spojeny do jednoho celku a zabírají $\frac{1}{5}$ celkového analyzovaného korpusu.

4.3.7 Sedmislabičné segmenty

Sedmislabičných segmentů se v mém korpusu vyskytlo celkem pět. Ve třech případech se jednalo o sled akronymický doplněný o kombinaci sledu ascendentního s příklonkou a sledu descendentního. S přihlédnutím k nízkému počtu vzorků již neuvádím tabulku ani graf, uvádím pouze konkrétní příklady.

1. Akronymický sled (3 vzorky)

- Akronymický jako celek (2 vzorky)

/shi⁴-ge-**luo**mo-d-tóngxīng/ (8_2_1_7)

- Akronymický s předklonkou (1 vzorek)

/dan-**nèi**-ge-shi²hou-d-wǒ/ (5_5_1_1)

2. Kombinace ascendentního sledu s příklonkou a descendentního sledu (2 vzorky)

/shiwǔ-liù-sui-d-shi²hou/ (8_4_1_3)

4.3.8 Devítislabičné segmenty

Devítislabičný segment se v rámci mého korpusu objevil pouze jeden, a to v kombinaci tří sledů descendentních.

1. Kombinace tří descendentních sledů (1 vzorek)

/wo-méi-you-pai-xì-d-shi²hou-d/ (8_13_1_3)

4.3.9 Celkové zastoupení rytmických sledů

V tabulce č. 9 můžeme vidět absolutní a relativní četnost veškerých rytmických sledů, které se v rámci mého korpusu vyskytly. Názorně můžeme vidět, že největší zastoupení vykazoval sled akronymický, jenž se svými 332 vzorky zaujal 36,3 % celkové analýzy. Na druhém nejvíce zastoupeném místě se umístil sled descendentní a na třetím místě poté sled ascendentní. Pokud bychom zahrnuli kombinaci dvou a tří descendentních sledů dohromady ke sledu descendentnímu, jednoznačně by tento sled s celkovým počtem 367 výskytů převažoval a tvořil by 40 % celého korpusu. Na druhé straně škály se ocitla s nejmenším zastoupením kombinace akronymického a descendentního sledu, jež se v rámci všech 913 případů vyskytla pouze jednou.

CELKOVÉ ZASTOUPENÍ RYTMICKÝCH SLEDŮ V ANALYZOVANÉM VZORKU		
Typ rytmického sledu	Absolutní četnost	Relativní četnost
Jednoslabičný segment	8	0,9 %
Sled akronymický	332	36,3 %
Sled ascendentní	179	19,6 %
Sled descendentní	267	29,2 %
Kombinace dvou ascendentních sledů	8	0,9 %
Kombinace dvou descendentních sledů	94	10,3 %
Kombinace ascendentního a descendentního sledu	18	2,0 %
Kombinace akronymického a descendentního sledu	1	0,1 %
Kombinace tří descendentních sledů	6	0,7 %
Celkem	913	100 %

Tabulka č. 9: Celkové zastoupení rytmických sledů v analyzovaném vzorku. Zdroj: Bára Viznerová, 2020.

4.4 Analýza kól

V následující části se zaměřím na podrobnou analýzu kól. Nejprve se zaměřím na rozdělení vět dle počtu kól a poté určím počet segmentů v rámci kól, abych zjistila jejich velikost. Dále taktéž provedu rozbor kól dle sousedství arzí a vyhodnotím, které rytmičné sledy převládají. Veškerá data zaznamenám do příslušných tabulek a grafů, jež popíšu a uvedu konkrétní příklady.

4.4.1 Velikost kól

Tabulka č. 10 nám nabízí přehled veškerých analyzovaných vět, rozdělených dle počtu kól, kterými jsou tvořeny. Analyzovaný korpus se skládá celkem ze 118 vět, jež jsou tvořeny minimálně jedním, maximálně však jedenácti kóly. Z tabulky můžeme vyčíst největší zastoupení dvou a tří kólových vět tvořící dohromady $\frac{2}{5}$ celkového korpusu. Velmi hojně jsou zastoupeny jednokólové věty (22 %), ale taktéž věty tvořeny pěti kóly (14,4 %). Nejméně zastoupená je věta s jedenácti kóly, která se vyskytla pouze jednou. Z tabulky si můžeme taktéž povšimnout, že v rámci mého korpusu převažovaly spíše věty krátké, což mohlo být způsobeno častými pomlčkami, které díky autentičnosti projevu vznikaly⁹⁵.

Typ věty	Absolutní četnost	Relativní četnost
Jednokólová věta	26	22,0 %
Dvoukólová věta	31	26,3 %
Tříkólová věta	16	13,6 %
Čtyřkólová věta	11	9,3 %
Pětikólová věta	17	14,4 %
Šestikólová věta	9	7,6 %
Sedmikólová věta	2	1,7 %
Osmikólová věta	3	2,6 %
Devítikólová věta	2	1,7 %
Jedenáctikólová věta	1	0,8 %
Celkem	118	100 %

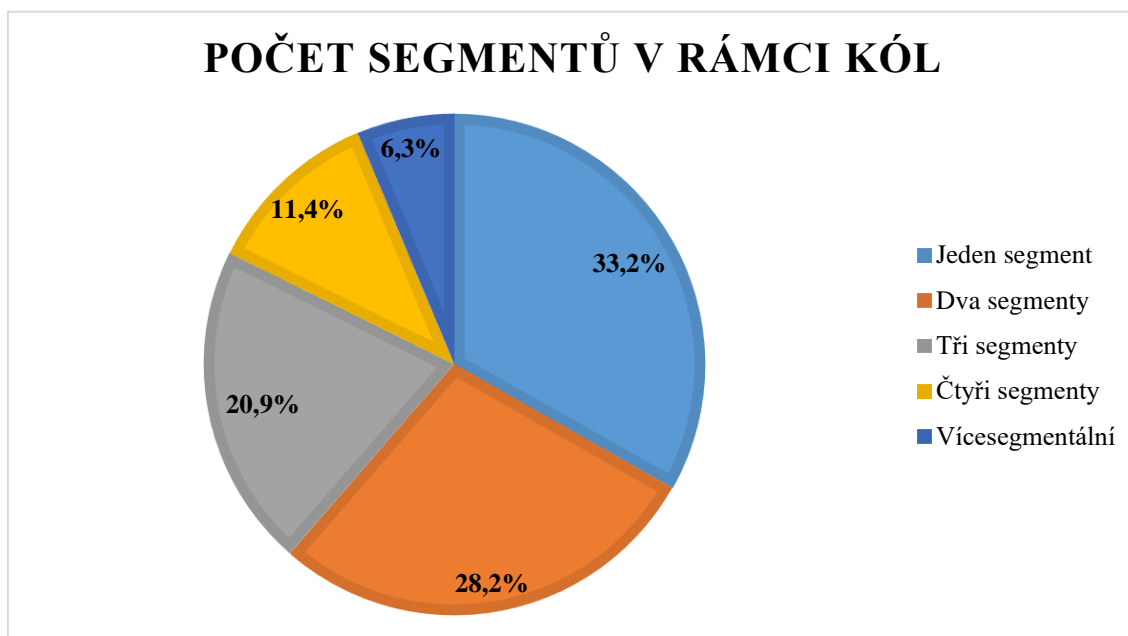
Tabulka č. 10: Rozdělení vět na základě počtu kól. Zdroj: Bára Viznerová, 2020.

⁹⁵ Viz kap. Stylistika mluveného a psaného projevu

POČET SEGMENTŮ V RÁMCI KÓL		
Počet segmentů	Absolutní četnost	Relativní četnost
Jeden segment	128	33,2 %
Dva segmenty	109	28,2 %
Tři segmenty	81	20,9 %
Čtyři segmenty	44	11,4 %
Pět segmentů	10	2,6 %
Šest segmentů	5	1,3 %
Sedm segmentů	7	1,8 %
Osm segmentů	1	0,3 %
Deset segmentů	1	0,3 %
Celkem	386	100 %

Tabulka č. 11: Počet segmentů v rámci kól. Zdroj: Bára Viznerová, 2020.

V tabulce č. 11 můžeme vidět absolutní a relativní četnost segmentů v rámci kól. Jak je patrné, nejpočetnější zastoupení měly jednosegmentální kóla, která se v rámci mé práce vyskytla 128×, čímž tvoří $\frac{1}{3}$ celého korpusu. V rámci mého korpusu se také objevila dvě kóla, která byla tvořena osmi a dokonce desíti segmenty. V rámci celého vzorku 386 kól však s tímto jedním výskytem zaujímají pouze 0,3 %.



Graf č. 6: Počet segmentů v rámci kól. Zdroj: Bára Viznerová, 2020.

Procentuální zastoupení kól, s ohledem na počet segmentů, nám vykresluje graf č. 6. Analyzovaný vzorek čítá 386 kól a můžeme pozorovat jasnou dominanci kól jednosegmentálních, která zaujímají 33,2 % zkoumaného vzorku. Druhou a třetí

nejfrekventovanější skupinu poté doplňují kóla tvořená dvěma a třemi segmenty, která dohromady tvoří 49,1 % analyzovaného vzorku. Z důvodu přehlednosti a nízké frekvenční hodnotě jsem se rozhodla uvést kóla s pěti a více segmenty dohromady, neboť samostatně nepřesahují 3 % vzorku. Konkrétní příklady těchto kól uvádím níže.

1. Jednosegmentální kóla (128)

/zěnmē-kenéng/	(11_6_5)
/jiàn-shuǎ-jian-huār/	(12_9_5)
/wo- quán -bu-dou-shì/	(17_2_10)

2. Dvousegmentální kóla (109)

/ wǒ -yē-shì-ge xīn-rén/	(3_2_3)
/wo-yìnxīang hēn-shēn/	(5_2_3)
/dà jiā dou-rènshì-wo ³ /	(8_5_1)

3. Třísegmentální kóla (81)

/jīde bàba dàizh-wo ³ -ba/	(5_2_1)
/dajiā dou ¹ -zai gen ¹ -wo-shuō/	(10_6_1)
/wo-zhǐ-shì hēn-rè'ài yǎnxì/	(17_4_3)

4. Čtyřsegmentální kóla (44)

/wǒ-d liǎng-ge-xuǎnzé di-yí-ge jiū ⁴ -shì/	(10_2_2)
/wo-xīnli qíshì yě-shì juéde/	(12_6_2)
/xīwang huóchéng tāmen xǐhuan-d-yàngz/	(7_2_11)

5. Vícsegmentální (24)

/shènzhì dàjia shuō-shēnme wo-biàn-d hēn-mǐngǎn/	(8_13_5)
/gǎnxie suǒ ³ you bāngzhūgo-wo ³ -d lǎoshī qiánbèimen zai-zhèli-ne/	(6_3_4)
/zhēnshì-yì-xie ¹ qu-zhuīzhu wo-zìji-d mèngxiang qu-pāi wo-zìji xǐ huan-d-xì/	(18_3_2)

/nèi-ge-shi²hou wo-tèbie bu-míngbai wèi-shenme wǒmen-
-hui-shi yìshujia¹ wo³-cai shíqī-bā-sui wo³men-zěnme-shi
yìshujia¹/ (15_2_1)

4.4.2 Pozice rytmických sledů v rámci kól

V následující části se budu zabývat pozicemi segmentů v jednotlivých kólech, přičemž jejich pozice může být na začátku či uvnitř kóla nebo v pozici na konci kóla. Jak již bylo zmíněno výše, v mém vzorku se nachází celkem 913 segmentů, z nichž 905 segmentů vykazovalo rytmus⁹⁶. Vzhledem k absenci rytmických sledů u segmentů s lichou slabikou nebudou tyto segmenty zohledňovány a do analýzy zahrnu pouze segmenty dvou – desítislabičné. Z číselných údajů v tabulce č. 12 můžeme názorně pozorovat konkrétní poměr mezi jednotlivými pozicemi. Do analýzy bylo zahrnuto i 120 jednosegmentálních kól, jejichž pozice je umístěním chápána na konci⁹⁷. Pozice rytmických segmentů bude určována následujícím postupem:

Třísegmentální kólon:

/kɛndɪŋ hɛn³-duo-ren màgo-ta-ba/

ASC (v pozici na začátku/uprostřed) + DSC (v pozici na začátku/uprostřed) + DSC (v pozici na konci)

Čtyřsegmentální kólon:

/kɛnéŋ hɛn-duo-ren² jiu⁴-hui-wèn wèi-shenme/

ASC (v pozici na začátku/uprostřed) + AKR (v pozici na začátku/uprostřed) + AKR (v pozici na začátku/uprostřed) + DSC (v pozici na konci)

Rytmický sled	Pozice na začátku nebo uvnitř kóla		Pozice na konci kóla	
	Absolutní četnost	Relativní četnost	Absolutní četnost	Relativní četnost
Akronymický sled	112	54,1 %	95	45,9 %
Ascendentní sled	175	66,5 %	88	33,5 %
Descendentní sled	152	49,8 %	153	50,2 %
Jiný ⁹⁸	87	66,9 %	43	33,1 %

Tabulka č. 12: Pozice rytmických sledů v rámci kól. Zdroj: Bára Viznerová, 2020.

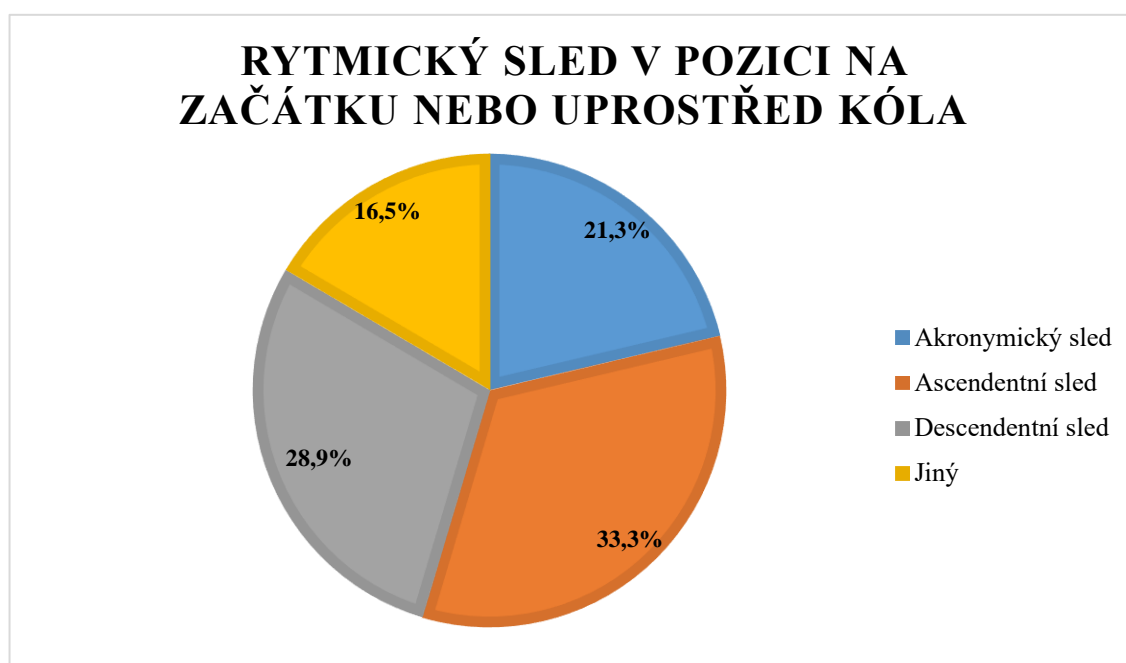
⁹⁶ Zbýlých 8 segmentů bylo poté tvořeno lichou, jednoslabičnou slabikou

⁹⁷ ŠVARNÝ, UHER 2014: s. 14

⁹⁸ Kombinace více rytmických sledů v rámci jednoho segmentu

Profesor Švarný zmiňuje, že výskyt ascendentních segmentů je příznačný především pro pozici na konci kóla. Pro sledy descendentní, kterých je v absolutních číslech více, naopak pro pozici na začátku či uprostřed kóla⁹⁹.

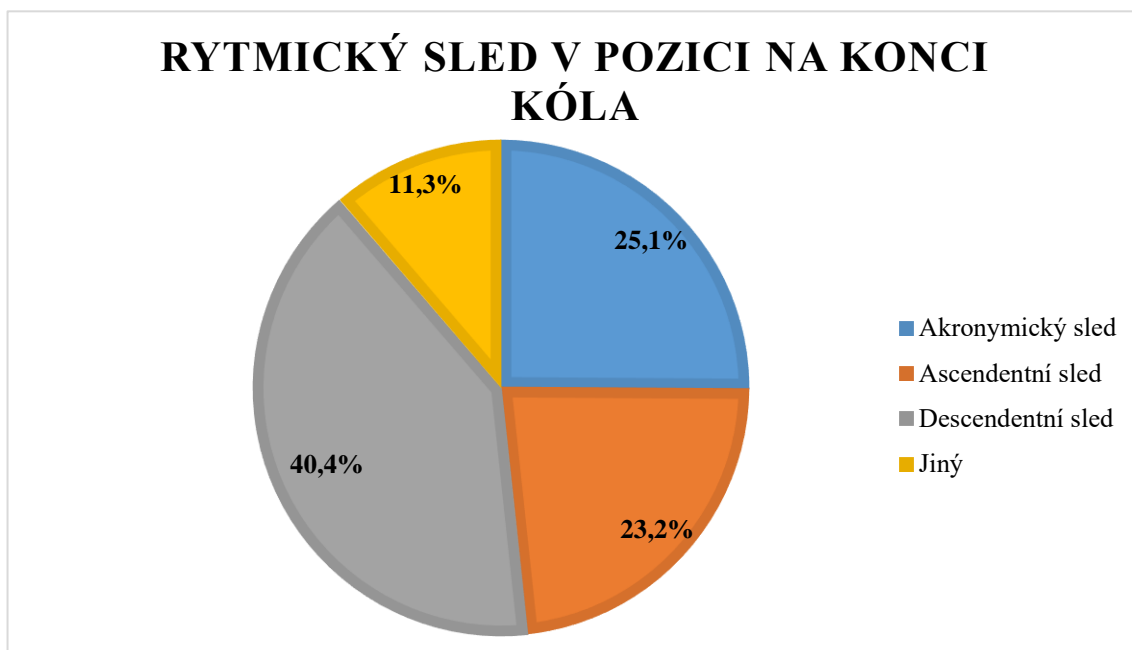
Jak můžeme vidět v tabulce č. 12, v obou případech pozic tvořily dominanci tři základní typy rytmických sledů. V případě pozice na začátku či uprostřed kóla z 83,5 %, v případě pozice na konci z 88,7 %. Po porovnání výsledků lze konstatovat, že tvrzení O. Švarného se ani v jednom případě s výsledky mé analýzy neshodovaly. Poměr pozice sledu descendentního se lišil pouze o jeden vzorek, čímž je jeho rozmístění téměř totožné, přičemž převažující část byla v pozici na konci kóla. Nejmarkantnější rozdíl můžeme pozorovat u sledu ascendentního, kde jasně převažovala pozice na začátku či uprostřed kóla. Rozbory jednotlivých pozic znázorňují grafy č. 7 a 8.



Graf č. 7: Rytmický sled v pozici na začátku nebo uvnitř kóla. Zdroj: Bára Viznerová, 2020.

Dle grafu č. 7 se v pozici na začátku či uvnitř kóla vyskytovaly celkem čtyři hlavní typy rytmických sledů. Největší zastoupení zaujal sled ascendentní, který se se svými 175 vzorky podílí na celkovém korpuse $\frac{1}{3}$. Druhou nejpočetnější skupinu poté v pozici na začátku či uprostřed kóla tvořil sled descendentní, který se podílel 152 segmenty.

⁹⁹ ŠVARNÝ, UHER 2014: s. 14



Graf č. 8: Rytmický sled v pozici na konci kóla. Zdroj: Bára Viznerová, 2020.

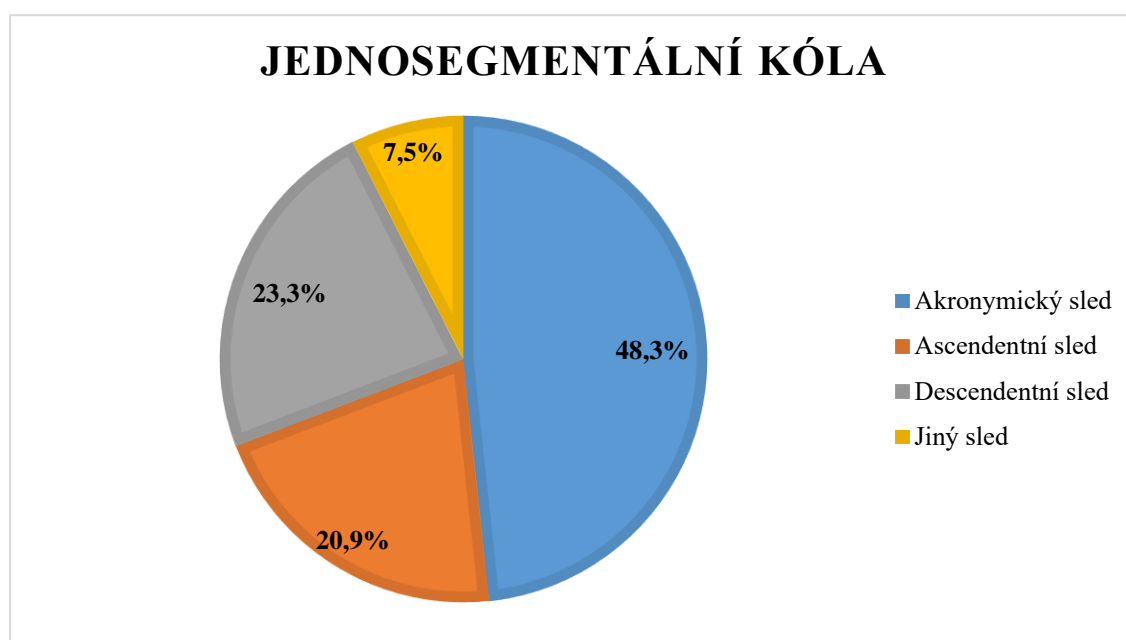
V grafu č. 8 byl nejpočetněji zastoupen sled descendentní, který tvoří 40 % veškerých rytmických sledů na konci kóla. Druhým nejfrekventovanějším sledem byl sled akronymický, který se podílí $\frac{1}{4}$. Na druhé konci škály, obdobně jako v případě sledů na začátku či uvnitř kóla, se umístily kombinace rytmických sledů, které tvoří pouze $\frac{1}{5}$ celkového korpusu.

4.4.3 Jednosegmentální kóla

V mém korpusu se nachází celkem 128 jednosegmentálních kól, z nichž však pouze 120 vykazuje rytmus, což tvoří 93,8 % celkového vzorku. Zbýlých 8 jednosegmentálních kól, které do analýzy nezahrnuji, je tvořeno lichou slabikou a svými 6,2 % doplňují celek. Největší frekvenční výskyt proběhl u rytmického sledu akronymického, a to v 58 případech, které tvoří 48,3 % všech jednosegmentálních kól. Jak můžeme vidět na grafu č. 7, druhým nejvíce zastoupeným sledem byl sled descendentní se svými 28 výskyty. Na třetím místě se poté umístil sled ascendentní, který taktéž přesáhl 20% výskyt, konkrétně ve 25 případech. Nejméně zastoupenou skupinou poté byly kombinace sledů v rámci jednoho segmentu, které se objevily v 9 případech, a které jsem v rámci zachování přehlednosti dat začlenila pod typ „jiné“. Zde v sedmi případech převažovala kombinace descendentních sledů a taktéž kombinace ascendentního sledu se sledem descendentním. Všechny konkrétní hodnoty a příklady uvádím v tabulce a grafu níže.

JEDNOSEGMENTÁLNÍ KÓLA		
Typ rytmického sledu	Absolutní četnost	Relativní četnost
Akronymický sled	58	48,3 %
Ascendentní sled	25	20,9 %
Descendentní sled	28	23,3 %
Jiný sled	9	7,5 %
Celkem	120	100 %

Tabulka č. 13: Jednosegmentální kóla. Zdroj: Bára Viznerová, 2020.



Graf č. 9: Jednosegmentální kóla. Zdroj: Bára Viznerová, 2020.

Jednosegmentální kóla (120 vzorků)

- Jednosegmentální ascendentní kóla (25 vzorků)

/lǎoshī/ (13_1_4)
 /dìngwánle/ (9_9_3)
 /zhei-xíng-ma/ (12_7_3)

- Jednosegmentální akronymická kóla (58 vzorků)

/wo³-shi-yáng-zǐ/ (1_1_2)
 /zai⁴-ci-zhìhòu/ (8_12_1)
 /ni³men-ài-wo/ (18_7_1)

- Jednosegmentální descendentní kóla (28 vzorků)

/yǒu-ba/	(11_6_4)
/jìde-ma/	(14_2_3)
/wo-shì-bu-shi/	(16_2_4)

- Jednosegmentální kóla jiná (9 vzorků)

/da-sān-d-shi ² hou/	(8_8_2)
/dàn-wo-juéde/	(12_8_1)
/wo ³ -ye-ài-nimen/	(18_7_2)

4.4.4 Sousedství arzí

V poslední části analýzy kól se zaměřím na sousedství arzí. Jak bylo zmíněno výše, v mém korpusu se nachází celkem 386 kól, která jsem rozdělila na ta, u nichž dochází k přímému sousedství arzí a u kterých nikoli. Pro potřebu zhotovení této části analýzy bylo využito grafických značek, jež zavedl profesor Švarný¹⁰⁰.

- / pro ascendentní sled; /° pro ascendentní sled s příklonkou
- \ pro descendentní sled; °\ pro descendentní sled s předklonkou
- V pro tříslabičný akronymický sled v rámci jednoho segmentu
- | pro liché iktové slabiky, které nejsou součástí akronymické struktury v rámci jednoho segmentu
- + pro označení bezprostředního sousedství dvou arzí

Níže můžeme v tabulce č. 14 vidět absolutní a relativní četnost sousedství arzí veškerých kól, která se v rámci mého korpusu vyskytla. Nejprve jsem kóla rozdělila na kóla tvořená jedním sledem a na kóla, jež jsou tvořena dvěma a více sledy.

Kóla tvořená jedním sledem se v rámci mého vzorku objevila 110×, čímž zaujala $\frac{2}{7}$ celkového korpusu. V této kategorii mohou být kóla tvořena sledem akronymickým, ascendentním nebo descendentním, doplněné o příklonky či předklonky. V rámci mého korpusu byl s 57 kóly zastoupen sled akronymický, který tvoří 51,8 % kól s jedním sledem. Zbývajících 48,2 % bylo rozděleno mezi sled descendentní, který se podílel 28

¹⁰⁰ ŠVARNÝ III 1998: s. 48

kóly a sled ascendentní se zastoupením 25×. Kóla tvořená jedním sledem mohou být v neposlední řadě tvořena taktéž lichou slabikou, a právě těchto kól bylo v rámci korpusu možno pozorovat 8, čímž zaujaly 2,1 % korpusu.

Kóla, jež jsou tvořena dvěma a více sledy, byla v mém vzorku zastoupena celkem 268×, což tvoří 69,4 % celkového korpusu. Tato kóla jsem následně rozdělila podle toho, zda u nich dochází k přímému sousedství arzí či nikoli. A právě případů, ve kterých k přímému sousedství arzí nedošlo, bylo zastoupeno nejvíce, konkrétně 131, což tvoří přesně 33,9 %. Přímé sousedství arzí se v rámci mého korpusu objevilo v 96 případech, tj. 24,9 %. Ve 41 případech šlo taktéž pozorovat zabránění přímému sousedství arzí díky atonické slabice, jež byla ve formě předklonky nebo příklonky, a která doplňuje celek svými 10,6 %. Ve většině případů se v rámci analyzovaného korpusu jednalo o sousedství dvou arzí, objevily se však i případy, kdy došlo v sousedství tří arzí, konkrétně ve čtyřech případech.

Konkrétní modelové příklady kól uvádím níže.

SOUSEDSTVÍ ARZÍ		
Název	Absolutní četnost	Relativní četnost
Kóla tvořena jedním sledem	110	28,5 %
Akronymický sled	57	14,7 %
Ascendentní sled	25	6,5 %
Descendentní sled	28	7,3 %
Kóla tvořena dvěma a více sledy	268	69,4 %
Modely bez realizace sousedství	131	33,9 %
Modely s realizací sousedství	96	24,9 %
Atonická slabika mezi dvěma arzemi	41	10,6 %
Modely tvořeny jednou, lichou slabikou	8	2,1 %
Celkem	386	100 %

Tabulka č. 14: Sousedství arzí. Zdroj: Bára Viznerová, 2020.

A. Kóla tvořena jedním sledem (110 vzorků)

/	qíshí	(2_1_1)
/°	dìngwánle	(9_9_3)
\	yīnwei	(15_2_4)
°\	wo-juéde	(7_3_5)
V	bù-qu-yǎn	(10_2_3)
°V	wo-zhǐ-zhidao-shuō	(5_5_6)
V°	ni ³ men-ài-wo	(18_7_1)
	duì	(8_11_5)
	dàng	(11_2_2)

B. Kóla tvořena dvěma a více sledy (268 vzorků)

Modely bez realizace sousedství arzí (131 vzorků)

1. Opakování ascendentního sledu

//	wo-yìzhí huó-zài	(17_2_5)
//°	dàjiā bu-kànhǎo-d	(12_1_4)
///°	wo-měitiān zai-jùzǔ bu-tíng-d	(12_9_6)
///	xianzài-d-wǒ kenéng	(16_1_4)

2. Opakování descendentního sledu

\\	yi ⁴ zhi-jiānchizh	(7_2_3)
\°\\	ke ³ shi wo-méi-you-xì-pai	(8_5_2)
\\\°\	wo ³ -jiu-yìngzh-tóupi qu-yǎnle	(12_8_2)
\\	wo ³ -d-péngyou	(17_2_9)

3. Spojení ascendentního a descendentního sledu

/°\	da-sān-d-shi ² hou	(8_8_2)
/°\	wo-you ³ -zìbēi-d-shi ² hou	(16_2_1)

4. Spojení descendentního a akronymického sledu

°\V	wo-jiēbudao rèn he-d-xì	(8_10_2)
\V	xià-ban-nian you ³ -yi-ge-xì	(9_3_4)
\°V	wo ³ -jiu gen-dǎoyan-shuō	(9_8_3)
\V°	dōu-shi dúyiwu'èr-d	(13_2_4)
\V	suīran zhei ⁴ -ge-guòchéng	(18_1_1)

5. Opakování počátečního descendentního či koncového ascendentního sledu

°\\/\°	wo-cónglai méi-you yǎnjiǎnggo	(2_4_2)
°\\//	xiang-kǎoshang dianyīngr-xueyuàn	(4_2_6)
\\//	kǎoshang diànyīngr-xuéyuàn	(7_3_3)
\°\\	dan ⁴ shi wo-méi-you xiǎngdào	(11_7_3)
°\\/\°	ye-shōuhuole wo-gèng-duō-d fěnsī	(12_12_3)

6. Akronymická struktura s opakujícími se descendentními či ascendentními sledy

\\V/	bu ⁴ -hao-yìsi zhei ⁴ -ge-juésè yǐjīng	(9_9_2)
°V//°\	bu-shìhé-yǎnxì kěnéng yao-tuìchū-d-shi ² hou	(16_2_5)
°\\V°	wo-juéde měi-ge-ren dou ¹ -shi-dútè-d-ba	(16_3_1)
\\°\V°°\	zhīdao-zhei-liǎng-nian wo-jīnnian er ⁴ shiwǔ- -sui wo-juéde	(17_4_1)
\\V	wǒ-hui-gen-ni ³ men yìqì-nǚlì	(18_17_1)

V rámci analyzovaného korpusu se vyskytlo celkem 131 případů, kdy sousedství arzí neprobíhalo. U těchto případů jsme mohli pozorovat celkem 36 různých sledů rytmických variací. Nejproduktivnější sledy, u kterých se sousedství nerealizovalo, odpovídaly závěrům Oldřicha Švarného o hlavních typech uspořádání¹⁰¹. Patřil zde především sled descendentní, jenž se objevil ve formě jedno – až pěti stupňové descendance dohromady ve 36 případech, a tvoří tedy 27,7 %. Druhým

¹⁰¹ ŠVARNÝ 1998: s. 50

nejfrekventovanějším sledem byla kombinace descendentního a akronymického sledu, jež byla zastoupena 25× a v rámci celkového vzorku tedy zaujímá 19,2 %. Třetím nejproduktivnějším sledem byla kombinace dvou descendentních sledů se sledem akronymickým, konkrétně v 11 případech.

Sousedství arzí a jejich modely (96 vzorků)

1. Řazení akronymických struktur za sebou

V+V	zhi ³ -shi-xiǎng zhèngming-zìjǐ	(8_11_3)
V+V+V+V	dan ⁴ shi-dajiā que ⁴ -bu-zhidào wei ⁴ -shenme-yǎn zhei ⁴ -ge-juésè	(9_1_2)
V+V+V	zǐ-wénrjiě nei ⁴ -ge-juésè jiao ⁴ zuo-qū- -xiǎoxiāo	(9_8_2)
°V+V°V	wo- hěn -gǎnxiè-laoshī dāngshi-shuō-d nei ⁴ -ji- -ju-huà	(15_2_3)

2. Akronymické struktury předcházejí ascendentní sled/y

/°/+V	pǎobiānlè běijīng suǒ you-d-jùzǔ	(5_2_2)
/+V	rang-dàjiā xǐ huanshàngle-wo ³	(6_1_3)
\\//+V	nèi-ge-shi ² hou bu-dǒng laoshī shuo ¹ -d-huà	(16_1_3)
//°/+V°	dàjiā dui-wo ³ -d xíngxiàng dou ¹ -shi-hǎo-guāi- -a	(17_2_3)

3. Za akronymickou strukturou následuje descendentní sled/y

\\V+\\	yǎnxi yīnggai-shi yi ⁴ -bu-diànyǐng jiao ⁴ zuo chūntian-d-kuángxiang	(4_3_2)
V+\\	sui ¹ ran-wo-xiànzài hái -zai-pīnbo-ba	(7_3_1)
V+\\	zhei ⁴ -ge-juésè dàjia ken ³ ding-dou-zhīdao	(9_1_1)
V+\\	guān-jū'ěr xíng-ma	(9_12_2)

4. Spojení jednoho či více ascendentních sledů s jedním či více descendentními sledy

/+\°\	wanyī mèngxiang jian-guǐ-le-ne	(7_4_6)
/+\	kèdìng hen ³ -duo-ren màgo-ta-ba	(11_6_3)
\/+\\	xīwang huóchéng tāmen xǐhuan-d-yàngz	(17_2_11)
/+\	ye-you ³ ài-wo-d-ren	(18_6_2)

5. Komplikovanější spojení většího počtu sledů, u nichž dochází k sousedství arzí

\\/+V°	qíngkuang bù -hao-d-shi ² hou zhijiē rèngdao lājītǒng-le	(5_4_1)
V+V/\°\°\°	ru ² guo-shuō qiū-yíngyíng shi-wǒ-zìji bu-kànhao-d juésè na-zhèi-ge juésè-shi	(12_1_3)
\\//+V	nèi-ge-shi ² hou bu-dǒng laoshī shuo ¹ -d- -huà	(16_13)
\\/°V+\\	suo ³ yi-wo-juéde wo-xiànzài ba-zhei ⁴ -ge- -biāoqiān yǐjing-sīkaile	(18_4_1)

6. Komplikovanější spojení většího počtu sledů, u nichž dochází k sousedství dvou a více arzí

V/+\\/+V+V	yin ¹ wei-yǎn gen-jiǎng wo ³ -dou-míngbai keshì zhe ⁴ -liang-ge-zìr cou ⁴ -yikuàir	(2_3_1)
/°V+V+\\	zai-chǎng-d měi-yi-wei ⁴ ru ² guo nǐmen- -you ³ zìji-d mèngxiang	(7_4_2)
V+\\/+V+\\	rang ⁴ -wo-qù yǎn-d-shi ² hou wo-nèixīn yě- -shi-you ³ -dian-bēngkuì wo ³ -xiang-shénme	(12_5_1)

3. Kombinace minimálně jednoho descendentního a akronymického sledu

°V°\	huo-bōlixīn shi-shen ² me	(5_5_5)
\\V°\V	nèi-ge-shi ² hou-d yúlequān gen-xiànzai wánquan-bu ⁴ -yi-yàng	(8_3_1)
°\°\\V°	zhe-bú-jiu-shi zhi-shèngle yi ² -ge qiū- -yíngyìng-ma	(10_1_3)
\\\\V°\\	xǐhuan-wo ³ -d-péngyou zhīdao yuánlai-yáng-zǐ shi-zhèi-ge-yang ⁴ z-d	(17_4_6)

Atonická slabika, tj. předklonka či příklonka, která zabraňuje přímému sousedství arzí, se v analyzovaném korpuse vyskytla 41×, což tvoří 10,6 % celkové analýzy kól, jež jsou tvořena dvěma a více sledy. Největší četnost zaujímala kóla, kdy atonická slabika oddělovala kombinaci ascendentního a descendentního sledu, konkrétně v 19 případech (46,3 %), dále kombinaci akronymického a descendentního sledu (22 %) a taktéž kombinaci ascendentního a akronymického rytmického sledu (19,5).

5 ZÁVĚR

Hlavním cílem této magisterské diplomové práce bylo vyhotovit prozodicky transkribovaný korpus nahrávky monologu čínské herečky Yang Zi, podrobit jej zevrubné analýze a popsat prozodické vlastnosti, přičemž zjištěné výsledky budou moci přispět nejen k rozšíření již existujících znalostí, ale také k lepšímu pochopení fungování moderního hovorového čínského jazyka.

Práce byla rozdělena na dvě stěžejní části, mezi které byl vložen korpus práce. V první, teoretické části jsem čtenáře nejdříve seznámila se stručným vývojem čínského jazyka a následně vymezila hlavní a základní pojmy jako lineární větne členění, sedm stupňů prominence, přízvuchnost slabiky rytmičké sledy apod., jež byly klíčovým předpokladem a položily základ pro vypracování a porozumění části praktické. Taktéž jsem popsala prozodický systém zavedený profesorem Oldřichem Švarným, a dle kterého jsem se při zpracování korpusu držela. V neposlední řadě jsem do teoretické části taktéž zařadila krátkou kapitolu o mluvčí – herečce Yang Zi, ve které jsem v krátkosti představila její život a dosavadní kariéru. Z důvodu zaměření tématu práce byla pozornost věnovaná taktéž stylistice mluveného projevu.

V další části následoval samotný korpus práce. Nejprve jsem podrobně popsala postup jeho zhotovení, metodologii a objasnila výběr monologu i mluvčí, včetně podmínek, které musely splňovat. Následně jsem vyhotovila prozodickou transkripci vybraného monologu a doplnila ji o přepis do zjednodušených znaků. Takto zpracovaný korpus jsem podrobila precizní analýze, které je věnována třetí část této práce, a ve které jsem došla k následujícím zjištěním.

Celková doba analyzované nahrávky byla 12 minut a 55 vteřin. Díky lineárnímu členění věty bylo možné zjistit, že se analyzovaný korpus skládal ze 118 vět, jež se dále rozpadaly na 386 kól, 913 segmentů, 2 237 slov a 3 166 slabik. Jelikož se jednalo o autentický výstup, měnilo se tempo řeči v závislosti na střídání plynulého vyprávění, a energicky rychlé mluvy, která byla spojená s emotivními vzpomínkami. Každá věta se skládala v průměru ze 3,27 kól, 7,73 segmentů a 18,95 slov. Následně bylo zjištěno, že mluvčí v průměru vyslovila 252,3 slabik za minutu.

V následující části jsem se zabývala podrobnou analýzou segmentů, kterých se v rámci mého korpusu vyskytlo 913. Segmenty analyzovaného vzorku byly tvořeny

jednou až devíti slabikami, přičemž největší zastoupení jsme mohli pozorovat u segmentů tříslabičných, jež zaujímaly 27,3 % korpusu. Jen o dva vzorky méně se umístily segmenty čtyřslabičné (27,1 %) a následně dvouslabičné (24,6 %). Naopak nejmenší zastoupení, které nepřesáhlo ani 1 % celkového korpusu, projevovaly segmenty jednoslabičné (0,9 %), sedmislabičné (0,5 %) a devítislabičné (0,1 %). Následně jsem se zabývala určením rytmické typologie sledů. U segmentů dvouslabičných bylo možno pozorovat, a tedy potvrdit tvrzení prof. Švarného o převaze descendentního rytmického sledu (51,6 %), který taktéž převažoval u segmentů tříslabičných (43,4 %). V případě čtyřslabičných segmentů připadla jednoznačná převaha rytmickému sledu akronymickému, a to v 59,9 % všech čtyřslabičných segmentů, obdobně jako v případě segmentů pětislabičných (56,8 %), šestislabičných (46,9 %) a sedmislabičných (60 %). Jediný devítislabičný segment, který se v rámci mé práce objevil, byl vyhodnocen jako kombinace tří descendentních sledů. V rámci nejmenšího zastoupení bylo možno v rámci segmentů pětislabičných a šestislabičných pozorovat kombinaci dvou ascendentních sledů, jež se v obou případech objevila pouze jednou. Sled ascendentní se v kombinaci se sledem descendentním se objevil i jako doplnění segmentů sedmislabičných, z čehož bylo možno usoudit, že sled ascendentní se objevil v rámci víceslabičných segmentů v korpuse spíše sporadicky, a to v především v různých kombinacích. Po celkovém vyhodnocení analyzovaných segmentů bylo možno pozorovat výskyt tří hlavních rytmických sledů, doplněný o výskyt pěti rytmických kombinací. Nejhojněji zastoupen byl rytmus akronymický (36,3 %), dále sled descendentní (29,2 %) a na třetím místě sled ascendentní (19,6 %).

Následně jsem podrobila analýze kóla, kterých se v rámci mého korpusu objevilo 386. Mezi nejkratší větu se z pohledu kól zařadila věta jednokólová, která však nevykazovala největší četnost (22,0 %). Jako věta s největším počtem kól byla vyhodnocena věta jedenáctikólová, jež se v rámci korpusu vyskytla pouze jednou. Mezi nejfrekventovaněji zastoupené věty se umístily věty dvoukólové, které se se svými 31 výskyty podílí na korpusu z 26,3 %. Kóla byla tvořena minimálně jedním segmentem, přičemž výskyt jednosegmentálních kól byl nejhojněji zastoupen (33,2 %), čímž zaujal $\frac{1}{3}$ celého korpusu. Mezi nejdelsí kólon se zařadil kólon desítisegmentální, který se v rámci celého korpusu objevil pouze jednou. Poté byly analyzovány pozice rytmických sledů, kdy v pozici na začátku či uprostřed kóla dominoval se svými 175 vzorky sled

ascendentní (33,3 %), v pozici na konci kóla poté sled descendentní (40,4 %). V obou případech byla shledána kombinace sledů jako nejméně zastoupená.

V rámci analýzy kól jsem se také zabývala susedstvím arzí. Po rozdělení na kóla, jež byla tvořena jedním či více sledy, bylo zjištěno, že jedním sledem bylo tvořeno 110 kól, u nichž převládal sled akronymický. Kól, která byla tvořena dvěma a více sledy, se v rámci práce vyskytlo nejvíce, čímž se podílely na celkovém korpuse 69,4 %. Dominantní převahu poté zaujaly modely, ve kterých se susedství arzí nerealizovalo (33,9 %). Susedství arzí jsme následně mohli pozorovat v 96 případech (24,9 %). Kóla tvořená dvěma a více sledy byla taktéž doplněna o atonickou slabiku – příklonku či předklonku, jež bylo možno pozorovat ve 41 případech, čímž přímému susedství arzí zabránila. Objevilo se taktéž osm případů, kdy byla kóla tvořena jednou lichou slabikou, čímž se svým 2,1% výskytem doplnila analyzovaný korpus.

PROTOKOL ANALÝZY	
Počet vět: 118	Počet slov: 2237
Počet kól: 386	Počet slabik: 3166
Počet segmentů: 913	Délka nahrávky: 755 vteřin
Segmenty:	
Jednoslabičné (8)	
Dvoslabičné (225):	ASC (109), DSC (116)
Tříslabičné (249):	AKR (83), ASC (23), ASCe (35), DSC (46), pDSC (62)
Čtyřslabičné (247):	AKR (100), pAKR (17), AKRe (31), ASCe (12), DSC (10), pDSC (28), ASC+ASC (6), DSC+DSC (39), ASC+DSC (4)
Pětislabičné (146):	AKR (44), pAKR (19), AKRe (18), pAKRe (2), DSC (2), pDSC (3), ASCe+DSC (1), DSC+DSC (35), pDSC+DSC (13), ASC+DSC (2), AKR+DSC (1)
Šestislabičné (32):	AKR (7), pAKR (4), AKRe (4), ASC+ASC (1), ASCe+DSC (3), ASC+pDSC (1), DSC+DSC+DSC (5)
Sedmislabičné (5):	AKR (3), ASCe+DSC (2)

Devítislabičné (1):	DSC+DSC+DSC (1)
Kóla:	
Počet segmentů: jeden (128), dva (109), tři (81), čtyři (44), pět (10), šest (5), sedm (7), osm (1), deset (1)	
Tvořena jednou slabikou: (8)	
Tvořena jedním sledem (110): AKR (57), ASC (25), DSC (28)	
Tvořena jedním segmentem (120): AKR (58), ASC (25), DSC (28), Jiné (9)	
Pozice rytmického sledu na začátku či uprostřed kóla: (526)	
	AKR (112) ASC (175) DSC (152) Jiné (87)
Pozice rytmického sledu na konci kóla: (379)	
	AKR (95) ASC (88) DSC (153) Jiné (43)
Tvořena dvěma a více sledy (268):	
a) bez sousedství arzí (131):	opakující se DSC (36), DSC a AKR (25), opakující se DSC a AKR (11), ostatní
b) sousedství arzí (96):	mezi AKR a AKR (24), ASC a DSC (17), ASC a AKR (15), AKR a DSC (20), kombinace více arzí (20)
c) atonická slabika mezi dvěma arzemi (41):	ASC a DSC (19), AKR a DSC (9), ASC + AKR (8), ostatní (6)
Použité zkratky:	
AKR = akronymický sled; ASC = ascendentní sled; DSC = descendentní sled	
p = předklonka; e = příklonka	

Tabulka č. 15: Protokol analýzy. Zdroj: Bára Viznerová, 2020.

6 RESUMÉ

Chinese is a tonal language which actively uses the rhythm of speech and emphasises the distinction of tonal prominence. Spoken Chinese very often varies from the written one so the speaker cannot rely on learning words with given tones separately. Depending on the pace of speech, some syllables may combine into more complete units, which may lead to suppressing the tones, or the syllables losing their tones completely.

The aim of this master thesis is to describe prosodic features and to incorporate them into the transcribed text, originated by a speaker of Standard Chinese. Subsequently, the text will be used as a basis for the thorough analysis for which purposes the Chinese actress Yang Zi, born in Beijing, was chosen.

The thesis is divided into theoretical and practical parts. In the theoretical part of the thesis, I explain key terms of the prosody system which are necessary for the proper understanding of the following practical part. In the practical part, I first make a prosodic transcription of the original text, followed by the prosodic analysis of the text itself. In the analysis, I focus on the speed of speech to determine the average length of sentences, colas, and segments. Then I deal with the linear structure of the colas and the structure of the segments.

The results of the thorough quantitative analysis show that the analysed sample consists of 118 sentences, 386 colas, 913 segments, 2237 words and 3166 syllables. The most frequent sentences are those which consist of 2 colas while colas made of one segment are the most frequent ones. Within the segments, the most productive is acronymic rhythmical sequence. The speed of speech in default analysed recording is 252,3 syllables per minute.

Keywords: Chinese, prosody, prosodic transcription, rhythm, linear segmentation, seven grades of prominence colon, segment, Oldřich Švarný (1920–2011), Yang Zi

7 SEZNAM PRAMENŮ, POUŽITÉ LITERATURY A INTERNETOVÝCH ZDROJŮ

Prameny:

腾讯视频 Tencent Video. 【演讲实录】杨紫：平凡女孩的新演员之道. In: *Youtube* [online]. Zveřejněno 15.11.2017 [vid. 20.5.2020]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=n9Vdt6TQ0mM>

Seznam použité literatury:

CHEN, Liyuan 陈丽媛. “Xiǎo qiūyǐn” Yáng Zǐ xìnnèi chūn méng xiwài nǚ hànzi qídài AR zázhi de chūxiàn 《“小蚯蚓”杨紫 戏内蠢萌戏外女汉子 期待 AR 杂志的出现》. *消费电子 Consumer Electronics Magazine*. Roč. 2017, č. 6, s. 28-33. ISSN 1674-7712.

CRYSTAL, David. *The Cambridge encyclopedia of language*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987. ISBN 0521264383.

ČECHOVÁ, Marie, Marie KRČMOVÁ a Eva MINÁŘOVÁ. *Současná stylistika*. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2008. ISBN 978-80-7106-961-4.

HOFFMANNOVÁ, Jana. *Stylistika a--: současná situace stylistiky*. Praha: Trizonia, 1997. Jazykové příručky (Trizonia). ISBN 80-855-7367-9.

HORÁLEK, Karel. K stylistice zvukových prostředků jazyka. *Naše řeč*. 1983, č. 2, s. 57-68. ISSN 0027-8203.

KANE, Daniel. *Knížka o čínštině*. Vyd. 1. Překlad Lukáš Havlíček. Mirošovice: Desert Rose, 2009. ISBN 978-80-903296-1-4.

MINÁŘOVÁ, Eva. *Stylistika pro žurnalisty*. Praha: Grada, 2011. Žurnalistika a komunikace. ISBN 978-80-247-2979-4.

POSPĚCHOVÁ, Zuzana. *Tónové změny v moderní čínštině ze sociolingvistické perspektivy*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2016. ISBN 9788024450728

SHEN, Xiao-nan Susan. *The prosody of Mandarin Chinese*. Berkeley: University of California Press, 1990. ISBN 05-200-9750-5.

ŠVARNÝ, Oldřich. *Hovorová čínština v příkladech III*. 1. vyd. Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého, 1998. ISBN 80-7067-819-4.

ŠVARNÝ, Oldřich a UHER David. *Prozodická gramatika čínštiny*. 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014. ISBN 978-80-244-4205-1.

ŠVARNÝ, Oldřich a David UHER. *Hovorová čínština: úvod do studia hovorové čínštiny*. 2. přeprac. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého, 2001. ISBN 802440298x.

TŘÍSKOVÁ, Hana. Za Oldřichem Švarným a jeho prozodickou transkripcí čínštiny. *Nový Orient*. 2011a, roč. 66, č. 3, s. 40–43. ISSN 0029-5302

TŘÍSKOVÁ, Hana. Prozodická transkripce čínštiny O. Švarného: čtyři historické verze. *Nový Orient*. 2011b, č. 4, s. 45-50. ISSN 0029-5302.

UHER David a SLAMĚŇÍKOVÁ, Tereza. Prozodická analýza monologu. *Dálný východ*. 2015, roč. 5, č. 2, s. 104-115. ISSN 1805-1049.

ZHANG, Yabin 张亚斌. Yáng Zǐ: cóng “tóngxīng” chéngzhǎng wèi shíli “yīxiàn nǚxīng” 《杨紫: 从“童星”成长为实力“一线女星”》. *劳动保障世界 Laodong baozhang shijie*. Roč. 2016, č. 31, s. 72-73. ISSN 1007-7243.

Seznam internetových zdrojů:

AI JUQING 爱剧情. Yáng Zǐ gèrén zīliào 《杨紫个人资料》 [online]. 10.12.2019 [cit. 2020-08-05]. Dostupné z: <https://www.ijq.tv/mingxing/103.html>

BABA YULE 叭叭娱乐. Yáng zǐ de bàba shì shéi a Yáng Zǐ fùmǔ jìn zhào pùguāng bàba zhíyè hěn wěidà 《杨紫的爸爸是谁啊 杨紫父母近照曝光爸爸职业很伟大》 [online]. 6.3.2020 [cit. 2020-08-05]. Dostupné z: https://www.sohu.com/a/377999633_100235355

HAN DA XIAOJIE 寒大小姐. 2020 Ài Qíyì jiānjiào zhī yè huòjiǎng míngdān yīlǎn 《2020 爱奇艺尖叫之夜获奖名单一览》 [online]. 6.12.2019 [cit. 2020-08-05]. Dostupné z: <http://bj.bendibao.com/news/2019126/267033.shtm>

XINLANG YULE 新浪娱乐. Fúbùsī Zhōngguó fābù 100 míngrén bǎng Wú Jīng Huáng Bó Hú Gē wèi liè qián sān 《福布斯中国发布 100 名人榜 吴京黄渤胡歌位列前三》 [online]. 20.8.2019 [cit. 2020-08-05]. Dostupné z: <https://ent.sina.com.cn/s/m/2019-08-20/doc-ihytcitn0545378.shtml>

XINLANG YULE 新浪娱乐. Fúbùsī gōngbù 30 suì yǐxià jīngyīng bǎng Liú Hàorán Zhāng Bìchén lǐngxián gēngfēng 《福布斯公布 30 岁以下精英榜 刘昊然张碧晨领衔登封》 [online]. 2.8.2018 [cit. 2020-08-05]. Dostupné z: <http://ent.sina.com.cn/s/m/2018-08-02/doc-ihhehtqf6180698.shtml>

XINLANG YULE 新浪娱乐. Xiao zhan Yang Zi huo 2019 Weibo zhi ye Weibo KING&QUEEN rongyu 《肖战杨紫获 2019 微博之夜微博 KING&QUEEN 荣誉》 [online]. 11.1.2020 [cit. 2020-08-05]. Dostupné z: <https://ent.sina.com.cn/s/m/2020-01-11/doc-iihnzhha1850739.shtml>

Software:

MAZZONI, Dominik. Audacity® Cross-Platform Sound Editor. (Version 2.3.0)
[software].

8 SEZNAM PŘÍLOH

Přílohy na CD:

Příloha 1: Audionahrávka

Příloha 2: Analýza kól

Příloha 3: Analýza segmentů

Příloha 4: Analýza vět

Příloha 5: Přepis ve znacích

Příloha 6: Celý text práce