

Univerzita Palackého v Olomouci
Fakulta tělesné kultury

ZAVEDENÍ REKVALIFIKAČNÍHO KURZU JAKO NOVÉHO PRODUKTU DO
NABÍDKY DANCE ART STUDIA

Diplomová práce
(Bakalářská)

Autor: Klára Slaninová, Rekreologie
Vedoucí práce: Ing. Eva Schwartzhoffová, Ph.D.
Olomouc 2017

Bibliografické údaje

Jméno a příjmení autora: Klára Slaninová

Název závěrečné písemné práce: Zavedení rekvalifikačního kurzu jako nového produktu do nabídky Dance Art Studia

Pracoviště: Katedra Rekreatologie

Vedoucí diplomové práce: Ing. Eva Schwartzhoffová, Ph.D.

Rok obhajoby diplomové práce: 2017

Abstrakt: Bakalářská práce shrnuje průběh a podmínky zavedení rekvalifikačního kurzu v oblasti tance jako nového produktu do nabídky olomouckého tanečního studia. Důraz je kladen na zpřehlednění problematiky získání akreditace pro tuto činnost a její provázání s praxí v daném oboru. Na základě situační analýzy podnikatelského subjektu a obsahové analýzy příslušných úředních dokumentů tato práce předkládá konkrétní postup pro praktickou realizaci prezentovaného záměru.

Klíčová slova: rekvalifikační kurz, akreditace, vzdělávací zařízení, rekvalifikace, odbornosti v oblasti sportu, zavedení nového produktu, vzdělání, kvalifikace

Souhlasím s půjčováním diplomové práce v rámci knihovních služeb.

Bibliographical identification**Author's first name and surname:** Klára Slaninová**Title of the thesis:** Implementation of retraining course as a new produkt of Dance Art Studio**Department:** Department of recreology**Supervisor:** Ing. Eva Schwartzhoffová, Ph.D.**The year of presentation:** 2017

Abstract: The bachelor thesis summarizes the course and conditions of the introduction of a retraining course in the area of dance as a new product in the offer of Olomouc dance studio. Emphasis is placed on clarifying the issue of accreditation for this activity and its linkage with the practice in the given field. Based on the situational analysis of the entrepreneurial subject and the content analysis of the relevant official documents, this paper presents a concrete and specific procedure for the practical implementation of the presented project.

Keywords: retraining course, accreditation, educational facilities, retraining, sports expertise, introduction of a new product, education, qualification

I agree with lending of this thesis in library range.

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci vypracovala samostatně pod vedením Ing. Evy Schwartzhoffové, Ph.D., že jsem uvedla všechny použité literární a odborné zdroje a dodržovala zásady vědecké etiky.

V Olomouci dne 12. července 2017

.....

Na tomto místě bych ráda poděkovala vedoucí mé bakalářské práce Ing. Evě Schwartzhoffové, Ph.D., velmi si vážím její vstřícnosti a zejména pak věcnosti a preciznosti, s jakou celou práci vedla a připomínkovala.

Velký dík patří mé rodině, především oběma babičkám mé dvouleté dcery, bez jejichž pomoci bych se zejména v posledních fázích studia neobešla. Děkuji svému příteli, jeho trpělivost byla nezměrná a jsem velmi vděčná, že on i naše dcera tu jsou semnou a to věčné vysedávání u počítače mi snad brzy odpustí.

Na závěr nesmím zapomenout na všechny mé klientky, neboť jen díky nim Dance Art Studio funguje a já mohu psát tuto bakalářskou práci a rozvíjet další plány do budoucna. Děkuji, holky.

OBSAH

ÚVOD	8
1 TEORETICKÁ VÝCHODISKA	10
1.1 Produkt	10
1.1.1 Produkt jako součást marketingového mixu	11
1.1.2 Sportovní produkt	11
1.2 Podnikatelská činnost	12
1.3 Vzdělání	13
1.4 Národní soustava kvalifikací	16
1.5 Rekvalifikace	17
1.6 Vzdělávání odborníků v oblasti tělovýchovy a sportu	18
1.7 Akreditace vzdělávacích zařízení	19
1.7.1 Akreditace v oblasti tělovýchovy a sportu v rovině dalšího vzdělávání .	20
1.7.2 Odbornosti v oblasti sportu stanovené MŠMT	21
1.7.3 Žádost o akreditaci – čistá rekvalifikace	22
1.7.4 Náležitosti žádosti o akreditaci – čistá rekvalifikace	23
1.7.5 Obsahová náplň vzdělávacího projektu – čistá rekvalifikace	23
2 CÍLE	25
3 METODIKA	26
4 VÝSLEDKOVÁ ČÁST	27
4.1 Představení Dance Art Studia	27
4.1.1 Základní údaje	28
4.1.2 Portfolio nabízených služeb	29
4.1.3 Analýza současného stavu	31
4.2 Zavedení rekvalifikačního kurzu jako nového produktu Dance Art Studia.....	33
4.2.1 Výchozí předpoklady a skutečnosti.....	34
4.2.2 Specifikace typu vzdělávacího kurzu	36
4.2.3 Hlavní přínosy zařazení produktu do nabídky	37
4.2.4 Specifika tvorby produktu	38
4.2.5 Obsah a vstupní požadavky	41
4.2.6 Personální zajištění	44
4.2.7 SWOT analýza	45
4.2.8 Analýza konkurence	46

4.2.9	Harmonogram zavedení produktu	47
4.2.10	Marketing	48
4.2.11	Rozpočet	50
5	ZÁVĚR	51
6	SHRNUTÍ	52
7	SUMMARY	53
8	REFERENČNÍ SEZNAM	54
9	SEZNAM PŘÍLOH	58

ÚVOD

Tanec, ať už si pod tímto termínem představujeme cokoli, je velmi těžce uchopitelným pojmem, a to zejména pro subjektivní prožitek, který každému z nás přináší. Existuje mnoho stylů, pojetí, technik a možností, což poskytuje obrovský prostor všem podnikatelským subjektům, které chtějí tímto směrem zaměřit svou činnost.

Pro podnikání v oblasti tance potažmo tělovýchovy a sportu je však, stejně jako pro jakoukoli jinou podnikatelskou činnost, nutné oprávnění k podnikání, které je zpravidla podmíněno prokázáním konkrétního druhu kvalifikace. Orientaci v této problematice budoucím i současným podnikatelům znesnadňuje jistá nepřehlednost, která v celém systému panuje. Téma mé bakalářské práce bylo proto z mého pohledu jasnou volbou, jelikož se mě zvolená problematika úzce dotýká.

Zatímco jako absolvent taneční konzervatoře či podobného typu formálního vzdělávání se sportovním zaměřením má podnikatel cestu otevřenou vždy a ve všech směrech, v opačném případě je značně omezen. Bohužel je tato druhá varianta téměř pravidlem. Ne každý od časného mládí může či chce zaměřit svou pozornost tímto směrem a později již je mnoho možností fyzicky nereálných. Nezbývá tedy než zvolit formu náhradního řešení, nejdostupnější možností je v tomto případě absolvování rekvalifikačního kurzu pro lektory různých typů sportovních disciplín.

Před podobný problém jsem byla postavena i já v roce 2012 při zřizování živnosti pro Dance Art Studio (dále také jen Studio). Situaci s neodpovídající kvalifikací pro poskytování tělovýchovných a sportovních služeb (viz živnostenský zákon) jsem řešila angažováním odpovědného zástupce, který se za mě v tomto směru zaručil. V následujícím období jsem pak hledala rekvalifikační kurz s odpovídajícím zaměřením. V té době existoval v České republice pouze jeden subjekt poskytující tyto služby. Vzniklá situace mě přivedla na myšlenku realizace obdobného typu kurzu pro lektory tance. A s ohledem na vzrůstající potenciál Dance Art Studia tento směr skýtal i možnost výchovy vlastních lektorů a také zisk jisté konkurenční výhody.

Cílem mé bakalářské práce je zpřehlednit problematiku možností získání akreditace pro provádění rekvalifikačních kurzů v oblasti tělovýchovy a sportu (v gesci Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy) a na příkladu Dance Art Studia nastínit směr, kterým se mohou vydat zájemci o prosté absolvování rekvalifikačního kurzu či o získání akreditace pro udělování rekvalifikací. Zároveň chci touto cestou vytvořit základ pro další rozvoj Studia,

jelikož zavedení rekvalifikačního kurzu je reálným záměrem a podkladem pro realizaci dalších kroků v kontextu plánované změny celé koncepce Dance Art Studia.

V teoretické části nabídnu stručné shrnutí požadavků a podmínek, které jsou vymezeny metodickými manuály MŠMT, příslušnými zákony, předpisy a dalšími dokumenty, které se často obsahově překrývají a znesnadňují proniknutí do celé problematiky. Ač se teorie může zdát příliš obsáhlá, bude pro pochopení všech souvislostí nutné ji zařadit v dostatečném rozsahu, avšak s ohledem na obsahové možnosti práce.

Ve výsledkové části se budu zabývat situační analýzou konkrétního podnikatelského subjektu, Dance Art Studia, a aplikací výstupů teoretické části bakalářské práce do praxe.

1 TEORETICKÁ VÝCHODISKA

Tuto část bakalářské práce budu věnovat vedle nástinu hlavních teoretických východisek zejména popisu legislativního a institucionálního prostředí, z něhož Dance Art Studiem zaváděný produkt, rekvalifikační kurz, vychází.

1.1 Produkt

Produkt ve svém obecném slova smyslu je „...cokoliv, co lze nabídnout na trhu k upoutání pozornosti, ke koupi, k použití nebo ke spotřebě, co může uspokojit touhy, přání nebo potřeby; patří sem fyzické předměty, služby, osoby, místa, organizace a myšlenky“ (Kotler, Wong, Saunders, & Armstrong, 2007, 615).

Kotíková a Zlámal (2006) člení produkt do třech základních kategorií:

- a) Výrobní prostředky
- b) Spotřební zboží
- c) Služby

V posledních letech zaznamenala velký nárůst zejména oblast služeb, do které spadá i nový produkt Dance Art Studia. „Služba je jakákoli aktivita nebo výhoda, kterou může jedna strana nabídnout druhé, je v zásadě nehmotná a nepřináší vlastnictví“ (Kotler, Wong, Saunders, & Armstrong, 2007, 710). Dle Jakubíkové (2012) odlišuje službu od ostatních typů produktů zejména její neoddělitelnost od osoby poskytovatele a fakt, že lidé (personál) zúčastnění na produkci a dodávce služeb, jsou součástí samotného produktu, stejně jako zákazník.

I služby lze dále členit podle mnoha hledisek. Pro potřeby základní identifikace a zařazení rekvalifikačního kurzu jako služby v oblasti vzdělávání použiji rozdělení Jakubíkové (2013), která služby člení na:

- a) Terciární – dříve vykonávané doma (stravovací, kosmetické služby aj.)
- b) Kvartární – zefektivňující rozdělení práce (doprava, finance aj.)
- c) Kvintetní – mění a zdokonalují příjemce (vzdělání, rekreace aj.)

Podle zvolené klasifikace spadá uvažovaný vzdělávací (rekvalifikační) kurz do posledně jmenované skupiny služeb, z této skutečnosti je také nutné vycházet při následné volbě strategie marketingového mixu.

1.1.1 Produkt jako součást marketingového mixu

„Marketingový mix představuje souhrn nástrojů, jejichž prostřednictvím se snaží firma dosáhnout vytýčených cílů na trhu“ (Kotíková & Zlámal, 2016, 37). Jednu ze čtyř základních složek marketingového mixu (tzv. 4P) tvoří vedle ceny, místa a marketingové komunikace i produkt, jež se tak stává jednou z hlavních proměnných, kterou může firma významně ovlivnit poptávku po své nabídce a přiblížit se tak co nejlépe přáním cílového zákazníka. Kvalitní produkt je jedním z hlavních nástrojů budování pozice na trhu (Foret, 2008).

Produkt představuje vše, co tvoří jeho hodnotu. Jde nejen o samotný výrobek nebo službu, ale také o celkový sortiment, kvalitu, design, obal, image výrobce, poskytované záruky a další faktory, které z pohledu spotřebitele rozhodují o tom, jak produkt uspokojí jeho očekávání. Zvyšuje se význam značky, která evokuje nebo alespoň usnadňuje emoční prožitek (Vysekalová a kol., 2014, 55-60).

1.1.2 Sportovní produkt

„... za sportovní produkt lze považovat veškeré hmotné a nehmotné statky nabízené k uspokojení přání a potřeb zákazníků pohybujících se v oblasti tělesné výchovy a sportu“ (Čáslavová, 2009, 116).

Předchozí text řadí nový produkt Dance Art Studia, rekvalifikační kurz, do oblasti služeb, konkrétně kvintetních služeb. Ty zákazníka v pozitivním smyslu slova mění a zdokonalují. Dosud však bylo opomíjeno zásadní specifikum této služby a to její orientace na oblast tělovýchovy a sportu, neboť jde o rekvalifikační kurz určený k prohloubení znalostí a dovedností v oblasti tance a příbuzných disciplín.

Sportovní produkt je velmi nestejnorodý pojem, zahrnuje sportovní zboží, služby, osoby, místa, myšlenky apod. Čáslavová (2009) uvádí pět základních kategorií sportovních produktů, kde vzdělání ve sportu řadí do čtvrté skupiny ‚Produkty v oblasti podmínek a vedlejší produkty‘, nicméně vzhledem k provázanosti všech oblastí sportu a tělovýchovy nelze oddělit budoucí Dance Art Studiem nabízený rekvalifikační kurz například od nabídky tělesných cvičení jako základního produktu tělesné výchovy a sportu.

1.2 Podnikatelská činnost

Podnikatelskou činností podle živnostenského zákona (zákon č. 455/1991 Sb., o živnostenském podnikání, ve znění pozdějších předpisů) se rozumí soustavná činnost provozovaná samostatně, vlastním jménem, na vlastní odpovědnost, za účelem dosažení zisku a za podmínek stanovených živnostenským zákonem.

Za podnikatele je dle nového občanského zákoníku (zákon č. 89/2012 Sb., občanský zákoník), který nabyl účinnosti 1. ledna 2014, považován ten, kdo samostatně, na vlastní účet a odpovědnost vykonává výdělečnou činnost živnostenským nebo obdobným způsobem za účelem dosažení zisku. Dále zákon uvádí, že podnikatel je osoba, která má k podnikání živnostenské nebo jiné oprávnění.

Podmínky pro získání oprávnění se dělí do dvou kategorií. Všeobecné podmínky, povinné pro všechny druhy podnikatelských činností (např. bezúhonnost, svéprávnost) a odborná způsobilost, což je zvláštní podmínka, kterou subjekt prokazuje svou kvalifikací pro výkon konkrétní činnosti. Kvalifikací na tomto místě rozumíme zejména formální osvědčení dosažených výstupů z učení potvrzené akreditovanou institucí, tady stupněm dosaženého a vzdělávací institucí formálně potvrzeného vzdělání (Nantl, Černíkovský a kol., 2011). Vzdělání jako výsledek vzdělávání v koncepci konkrétní vzdělávací soustavy je tedy jedním z hlavních předpokladů pro vstup do sféry podnikatelských činností.

Podnikatelské aktivity občanů České republiky jsou neodmyslitelně spjaty se všemi oblastmi života společnosti a významně zasahují i do sféry tělesné výchovy a sportu, další odborný růst tělovýchovných a sportovních odborníků nevyjímaje. Se změnou celého podnikatelského prostředí po roce 1989 se podmínky právnických a fyzických osob pro podnikání, stejně jako řada právních předpisů výrazně změnila. Zásadní je pro tuto oblast živnostenský zákon, který řadí oblast tělovýchovy a sportu do kategorie ohlašovacích živností vázaných. Zisk živnostenského listu, tedy oprávnění k provozování živnosti, je v tomto případě podmíněn prokázáním odborné způsobilosti, jejíž podoba je opět stanovena zákonem (viz níže).

V žádosti o živnostenské oprávnění je ohlašovatel (fyzická nebo právnická osoba, která hodlá provozovat ohlašovací živnost vázanou) povinen vymezit předmět podnikání v souladu s přílohou č. 2 k živnostenskému zákonu, která obsahuje i přehled všech možných variant požadované odborné způsobilosti:

- a) vysokoškolské vzdělání ve studijním programu a studijním oboru zaměřeném na tělesnou kulturu, tělovýchovu a sport, nebo
- b) vyšší odborné vzdělání v oboru vzdělání zaměřeném na tělesnou kulturu, tělovýchovu a sport, nebo
- c) osvědčení o rekvalifikaci nebo jiný doklad o odborné kvalifikaci pro příslušnou pracovní činnost vydaný zařízením akreditovaným podle zvláštních právních předpisů, nebo zařízením akreditovaným Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy, nebo ministerstvem, do jehož působnosti patří odvětví, v němž je živnost provozována.

§ 7 živnostenského zákona také stanovuje jako zvláštní podmínku provozování živnosti, že podnikatel je povinen zajistit výkon činností uvedených v Příloze č. 2 živnostenského zákona pouze fyzickými osobami splňující požadavky odborné způsobilosti dle přílohy č. 5 stejného zákona. Pro oblast poskytování tělovýchovných a sportovních služeb se kromě výše uvedených jedná o:

- d) doklad o odborné způsobilosti vydaný vzdělávací institucí tělovýchovného zaměření (např. vzdělávací instituce tělovýchovných svazů), nebo
- e) doklad o vykonání tříleté praxe v nezávislém postavení (§420 občanského zákoníku) nebo v pracovněprávním vztahu, nebo
- f) doklad o uznání odborné kvalifikace podle zvláštního právního předpisu (zákon č. 18/2004 Sb. o uznání odborné kvalifikace).

Jak bude šířeji popsáno ve výsledkové části práce, Dance Art Studiem uvažovaný rekvalifikační kurz zajistí uchazeči odbornost na úrovni osvědčení o rekvalifikaci (viz bod c) jež jej bude opravňovat k získání živnostenského oprávnění pro předmět podnikání „Poskytování tělovýchovných a sportovních služeb v oblasti tance“. Na základě tohoto osvědčení lze provozovat výuku dovedností příslušného sportovního odvětví a s tím spojeného organizování sportovní činnosti pro jednotlivce a skupiny, včetně vedení veřejných sportovních škol.

1.3 Vzdělání

Vzdělávání jako „... proces získávání a rozvoje vědomostí, intelektových schopností a praktických dovedností, rozvoje rozumové stránky osobnosti, jejího myšlení a paměti“

(Grecmanová, Holoušová, & Urbanovská, 2002, 64) je příprava člověka na jeho specificky lidské úkoly, které spočívají především v poznání a tvorbě nových hodnot, v kulturním a společensky žádoucím užívání těchto hodnot a v uvědomělém, angažovaném občanství v lidském společenství (Obst & kol., 1994).

Vzdělání způsobuje změnu celého člověka, vyvolává jeho pravé obrození v duchu a v pravdě, přivádí jej k tomu, aby plnil povinnosti svého povolání, aby rozuměl tomu, co nová doba od každého žádá, aby byl uvědomělým členem občanského celku, aby prospíval svou prací blahu vlastní rodiny a dobru celého lidstva (Drtina, 1930, 36).

Vzděláváním kultivovaný člověk představuje základní předpoklad pro ekonomický růst státu, který je přímo úměrný úrovni dosažené kvalifikace a konkurenceschopnosti jednotlivce na trhu práce. Kvalitní a dostupné vzdělání je základním kamenem současného i budoucího blahobytu státu a na druhé straně nástrojem jednotlivce k usnadnění orientace v současném světě a k dosažení osobní spokojenosti.

Základem vzdělávací politiky České republiky je zákon č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon) aktuálně ve znění účinném od 1. 1. 2017 do 31. 8. 2017. Mezi její hlavní úkoly patří zabezpečení osobního rozvoje jedince, šíření kulturních hodnot, podněcování růstu ekonomiky a zajišťování přijatelné úrovně zaměstnanosti.

Za koncepci, stav a rozvoj výchovně vzdělávací soustavy České republiky odpovídá Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy České republiky (MŠMT). V oblastech vztahujících se k trhu práce spolupracuje s Ministerstvem práce a sociálních věcí.

Vývoj národního vzdělávacího systému a s ním spojeného kvalifikačního systému ČR po roce 1989 je také výrazně ovlivněn zapojením do evropských vzdělávacích programů a strategií prostřednictvím koncepce celoživotního učení. Ta dělí učení do dvou základních a úzce propojených etap označených jako počáteční a další vzdělávání.

Počáteční vzdělávání

Počáteční vzdělávání zahrnuje:

- základní vzdělávání (první a druhý stupeň),
- střední vzdělávání (ukončené maturitou, výučním listem nebo závěrečnou zkouškou), nadstavbové studium (ukončené maturitou),
- terciární vzdělávání (vysoké školy, vyšší odborné školy, konzervatoře).

Formální vzdělávání „...vždy vede k dosažení určitého stupně vzdělání doloženého formálně, tj. oficiálně uznávaným certifikátem (vysvědčením, diplomem apod.) se zpravidla celospolečenskou platností“ (Marinková & Stretti, 2009, 247). Vzdělání tohoto typu vede k získání úplné profesní kvalifikace. Jeho absolvent je odborně způsobilý vykonávat řádně všechny pracovní činnosti v určitém povolání na základě formálního osvědčení dosažených výstupů z učení, což odpovídá definici pojmu kvalifikace v souvislosti s Národním kvalifikačním rámcem (Nantl, Černíkovský a kol., 2011).

Další vzdělávání

Dokument Strategie celoživotního učení ČR definuje další vzdělávání jako vzdělávání či učení, které probíhá po dosažení určitého stupně vzdělání, resp. po prvním vstupu vzdělávajícího se na trh práce. Nedostatkem této definice je možné překrytí s počátečním vzděláváním.

Pro tuto oblast klíčový zákon č. 179/2006 Sb., o ověřování a uznávání výsledků dalšího vzdělávání a o změně některých zákonů ve znění pozdějších předpisů (zákon o uznání výsledků dalšího vzdělávání) pod pojmem další vzdělávání rozumí vzdělávací aktivity, které nejsou počátečním vzděláním. Jedinec se tak dalšího vzdělání účastní po ukončení počátečního vzdělávání a dále v průběhu celého života.

Význam dalšího vzdělávání je zřejmý zejména v kontextu potřeby růstu ekonomiky ČR. Profesně orientované další vzdělávání zlepšuje pozici jedince na pracovním trhu, jeho adaptabilitu a flexibilitu a tím dochází ke zvýšení produktivity a konkurenceschopnosti celé ČR.

Další vzdělávání zahrnuje:

- ***Kurzy rekvalifikačního vzdělávání***

Oprávnění poskytovat rekvalifikační kurz vydává MŠMT na základě zákona č. 435/2004 Sb., o zaměstnanosti – Akreditační komise pro akreditaci vzdělávacího programu k provádění rekvalifikace

- ***Akreditované kurzy dalšího vzdělávání***

- a) akreditace dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků (v gesci MŠMT - Akreditační komise pro akreditaci programů dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků)
- b) akreditace vzdělávacích programů v oblasti sportu (v gesci MŠMT – Akreditační komise pro akreditaci vzdělávacích zařízení v oblasti sportu)

- c) akreditace vzdělávání úředníků státní správy a místních samospráv (v gesci MV ČR)
- d) akreditace dalšího vzdělávání zdravotníků (v gesci MZd ČR)
- e) akreditace vzdělávání pracovníků v sociálních službách (v gesci MPSV ČR)
- ***Vzdělávání podle zvláštních právních předpisů***
Nutné prokázání znalostí příslušných norem
- ***Programy dalšího vzdělávání poskytované vysokými školami***
Programy celoživotního vzdělávání

Rekvalifikační kurz, jenž se Dance Art Studio chystá zařadit do svého portfolia, spadá do oblasti tělovýchovy a sportu a jako takový náleží pod Akreditované kurzy dalšího vzdělávání v gesci MŠMT. Žádost o jeho akreditaci bude v rámci MŠMT posuzovat k tomu účelu zřízená Akreditační komise pro akreditaci vzdělávacích zařízení v oblasti sportu.

Další respektive ***neformální vzdělávání*** je zaměřeno na získávání znalostí a dovedností „...které jeho účastníkovi mohou pomoci zlepšit si možnosti uplatnění na trhu práce a prohloubit si dosavadní či získat nové znalosti... výsledkem mohou být certifikáty, které však nemají platnost certifikátů z formálního vzdělávání a neposkytují stupeň vzdělání“ (Marinková & Stretti, 2009, 247-248). Výstupem neformálního vzdělávání je dle příslušného zákona profesní (dílčí) kvalifikace, tedy kvalifikace osvojená mimo počáteční vzdělávání. Jde o odbornou způsobilost fyzické osoby vykonávat řádně určitou pracovní činnost nebo ucelený soubor pracovních činností uplatnitelných na pracovním trhu.

1.4 Národní soustava kvalifikací

Kompletní přehled úplných a dílčích kvalifikací jako výstupů počátečního a dalšího vzdělávání nabízí Národní soustava kvalifikací (NSK) dostupná na adrese www.narodnikvalifikace.cz. Jde o veřejně přístupný registr všech úplných a dílčích kvalifikací rozlišovaných a uznávaných na území České republiky. NSK vzniká v souladu se zákonem č. 179/2006 Sb., o ověřování a uznávání výsledků dalšího vzdělávání jako spojující systémový rámec pro počáteční a další vzdělávání. Jejím cílem je srovnatelnost výsledků učení dosažených různými cestami a dále srovnatelnost kvalifikačních úrovní České republiky a EU, v neposlední řadě také přenos požadavků pracovního trhu do vzdělávací oblasti.

NSK rozlišuje dva základní typy kvalifikací (viz výše):

- Úplná profesní kvalifikace – způsobilost vykonávat určité povolání, výstup počátečního vzdělávání
- Dílčí profesní kvalifikace – způsobilost vykonávat určitou pracovní činnost, výstup dalšího vzdělávání

Každá dílčí kvalifikace je popsána prostřednictvím standardů, na jejichž vzniku se podílejí zástupci významných zaměstnavatelů a odborníků z daného oboru:

- Kvalifikační standard – strukturovaný popis kompetencí (odborných způsobilostí) pro výkon určité pracovní činnosti
- Hodnoticí standard – soubor kritérií a organizačních a metodických postupů pro ověřování odborné způsobilosti vykonávat pracovní činnost

Databáze NSK nabízí přehled kvalifikačních a hodnoticích standardů pro každou profesní kvalifikaci a seznam všech autorizovaných osob, u nichž je možné vykonat zkoušku z příslušné profesní kvalifikace. Shrnuje také informace o možnostech získání úplné profesní kvalifikace prostřednictvím zisku jednotlivých dílčích profesních kvalifikací, které mohou skládat příslušnou úplnou profesní kvalifikaci.

1.5 Rekvalifikace

Dle § 108 zákonem č. 435/2004 Sb., o zaměstnanosti, ve znění pozdějších předpisů se rekvalifikací rozumí získání nové kvalifikace a zvýšení, rozšíření nebo prohloubení dosavadní kvalifikace, jde o formu získání nových teoretických znalostí a praktických dovedností v rámci dalšího profesního vzdělávání. Rekvalifikaci může provádět pouze zařízení s akreditovaným vzdělávacím programem. Akreditaci vzdělávacího programu na základě písemné žádosti uděluje Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy, které pro tyto účely zřizuje Akreditační komisi pro akreditaci vzdělávacích programů k provádění rekvalifikace. Zároveň vymezuje obsah a rozsah rekvalifikačního kurzu, metody a formy výuky a způsoby ověření výsledků.

S ohledem na motivaci účastníků vzdělávacích programů lze rekvalifikační kurzy rozdělit do dvou skupin:

- **(re)kvalifikační kurzy veřejné** – určené pro širokou veřejnost a hrazené z vlastních prostředků účastníků

Jedná se zejména o typy pracovních činností navazujících na oblíbené aktivity účastníků, kteří si jejich prostřednictvím doplňují a rozšiřují znalosti a dovednosti v oborech svého pracovního, ale i volnočasového zájmu. Motiv hledání nových cest a příležitostí v rámci pracovní kariéry (v souladu s uspokojením vlastních potřeb) převažuje nad čistou nutností pracovní rekvalifikace z důvodu existenčních.

- **rekvalifikační kurzy poskytované úřadem práce** – určené pro uchazeče o zaměstnání v evidenci úřadu práce, který tyto kurzy sjednává a hradí

Rekvalifikační kurz není nárokovatelný, uchazeč o zaměstnání si o něj může požádat, vyžaduje-li to jeho budoucí uplatnění na trhu práce. Rekvalifikace dále probíhá na základě písemné dohody mezi úřadem práce a uchazečem o zaměstnání nebo zájemcem o zaměstnání.

Dance Art Studio nemá ambice spolupracovat s úřadem práce ve sféře nabízení rekvalifikačních kurzů. Jím plánovaný vzdělávací kurz svou povahou nenaplnuje základní charakteristiky takové spolupráce. Výstupy kurzu zařazeného do nabídky Dance Art Studia však musí být v každém ohledu plnohodnotné a z pohledu státních institucí naprosto rovnocenné výstupům rekvalifikačních kurzů, které své účastníky opravňují k výkonu podnikatelské činnosti v souladu s živnostenským zákonem.

1.6 Vzdělávání odborníků v oblasti tělovýchovy a sportu

Vzdělávací oblast tělesné výchovy a sportu zahrnovala nejdříve přípravu učitelů tělesné výchovy, později v souvislosti s rozvojem a profesionalizací sportu i vzdělávání trenérů, sportovních manažerů a dalších odborníků v této oblasti (Černíkovský, Hnilica, & Pasáčková, 2012).

Specifikum oblasti tělovýchovy a sportu je nejen její úzká provázanost s pedagogickými, ekonomickými a biomedicínckými disciplínami, ale spolupráce se sportovními asociacemi v procesu vzdělávání odborníků ve sportu. Zvonař (2017) ji popisuje jako spolupráci vysokých škol a sportovních svazů na přípravě a realizaci jednotlivých vzdělávacích modulů trenérských tříd, v nichž je podíl praktické výuky uskutečňován odborníky ze svazů, a podíl teoretické výuky zajišťují odborníci z vysokých škol. Tato forma spolupráce zaručuje budoucím absolventům akceptaci sportovními svazy.

Z hlediska typu subjektu poskytujícího příslušné vzdělání lze odborníky v oblasti tělovýchovy a sportu rozdělit do tří kategorií:

- **odborník v oblasti tělovýchovy a sportu s akademickým vzděláním** – vzdělání bakalářského a magisterského stupně vysoké školy.

Jde o sféru počátečního (terciárního) vzdělávání a absolvent tak dosahuje úplné profesní kvalifikace, která odpovídá odborné způsobilosti s celostátní platností a opravňuje jej k zisku živnostenského listu dle zákona č. 455/199, Sb. (živnostenský zákon).

- **odborník v oblasti tělovýchovy a sportu s trenérskou licencí** – licence pro potvrzení odborné způsobilosti jsou udělovány sportovními svazy, asociacemi a kluby, které jako dobrovolné spolky (podle občanského zákoníku) na základě udělené akreditace vytvářejí a rozvíjejí systém metodického vedení a vzdělávání ve sportovní činnosti, vše ve spolupráci se vzdělávacími institucemi akreditovanými MŠMT.

Na rozdíl od výše popsaného akademického vzdělání je základní součástí požadavků na udělení trenérské licence aktivní (soutěžní) činnost v daném sportovním odvětví společně se členstvím v jeho sportovní asociaci. Osvědčení o zisku licence je podkladem pro získání živnostenského oprávnění dle živnostenského zákona.

- **odborník v oblasti tělovýchovy a sportu s osvědčením o rekvalifikaci** – viz kapitola 1.7.1, součást dalšího vzdělávání.

Rekvalifikace se v tomto případě vztahuje na některou z činností v oblasti tělovýchovy a sportu a je udělována vzdělávacím zařízením, které je pro tuto činnost akreditováno Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy. Jak je popsáno níže, žádosti o akreditaci v oblasti tělovýchovy a sportu posuzuje k tomuto účelu speciálně zřízená komise (Akreditační komise pro akreditaci vzdělávacích zařízení v oblasti sportu), jejíž kompetence původně spadaly pod akreditační komisi, která posuzovala žádosti o provádění rekvalifikací bez ohledu na typ pracovní činnosti (Akreditační komise pro akreditaci vzdělávacího programu k provádění rekvalifikace) a z níž se vydělila.

1.7 Akreditace vzdělávacích zařízení

Obsah a forma procesu akreditace vzdělávacích zařízení má přímou souvislost s typem vzdělávacího zařízení, kterému je akreditace udělována. V okruhu terciárního vzdělávání a v souladu s požadavky na prokázání odborné způsobilosti ve smyslu živnostenského zákona se setkáváme se dvěma druhy akreditací:

a) Akreditace vzdělávacích zařízení či studijních programů v oblasti vysokoškolského vzdělávání jsou udělovány Národním akreditačním úřadem pro vysoké školství na základě zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů. Jeho činnost je úzce provázána s MŠMT.

b) Akreditační komise pro vyšší odborné vzdělávání zřízená Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy akredituje vzdělávací programy vyšších odborných škol v souladu se zákonem č. 561/2004 Sb. (školský zákon).

Třetím typem je akreditace vzdělávacích zařízení v oblasti dalšího vzdělávání.

1.7.1 Akreditace v oblasti tělovýchovy a sportu v rovině dalšího vzdělávání

Podmínky pro udělení akreditace stanoví vyhláška MŠMT č. 176/2009 Sb., kterou se stanoví náležitosti žádosti o akreditaci vzdělávacího programu, organizace vzdělávání v rekvalifikačním zařízení a způsob jeho ukončení. Samotnou administrací a posouzením žádosti o akreditaci pro vzdělávací zařízení v oblasti tělovýchovy a sportu se zabývá Akreditační komise pro akreditaci v oblasti sportu (viz kapitola 1.3). Komise ve své činnosti posuzuje žádosti fyzických a právnických osob, které mají zájem vzdělávat a udělovat doklad o odborné způsobilosti v oblasti sportu všem zájemcům z řad veřejnosti, nebo členům jejich sportovní či tělovýchovné organizace.

V uplynulém období, kdy existovala pouze Komise pro akreditaci rekvalifikačních programů, se všechny žádosti, včetně žádostí o akreditaci vzdělávacích zařízení v oblasti tělovýchovy a sportu, podávaly této komisi. Od 1. ledna 2002 je nutné všechny žádosti spadající do sféry tělovýchovy a sportu směřovat už pouze k Akreditační komisi pro akreditaci vzdělávacích zařízení v oblasti sportu (dále jen Akreditační komise MŠMT).

Vzhledem k tomu, že je kladen čím dál větší důraz na zachování kvality vzdělávacího procesu a s ohledem na nutnost vyhovět evropské vzdělávací struktuře, se akreditační podmínky neustále zpřísňují. Jednotlivé předkládané projekty jsou pečlivě hodnoceny jak po obsahové tak po odborné stránce a velmi přísně je sledováno dodržení počtu výukových hodin (hodinových dotací), které jsou pro jednotlivé pracovní činnosti schváleny. V oblasti tělovýchovy a sportu se jedná o minimálně o 150 hodin (platí pro uchazeče se středoškolským vzděláním, uchazeči se základním vzděláním absolvují 200 hodin). Hodinová dotace je dále

dělena na obecnou část (minimálně 50 hodin) a specializovanou/praktickou část (minimálně 100 hodin).

Akreditace rekvalifikačních programů je udělována na dobu tří let, po jejím vypršení ji nelze obnovovat, žadatel musí podat novou žádost o akreditaci včetně všech příloh. Zároveň je povinen po celou dobu platnosti akreditace realizovat rekvalifikační kurz dle předložené a schválené žádosti. Tento požadavek se týká nejen obsahové části kurzu, ale i personálního zajištění (změna či doplnění lektorského týmu) či technického zabezpečení (změna nájemní smlouvy apod.). V případě učebního plánu a osnov není možná jakákoli změna, v ostatních případech žadatel neprodleně oznamuje změny MŠMT.

1.7.2 Odbornosti v oblasti sportu stanovené MŠMT

Aktuální přehled odbornosti pro žadatele o akreditaci vzdělávacích zařízení působících v oblasti sportu stanovuje a pravidelně aktualizuje Akreditační komise MŠMT s cílem zabezpečit všeobecné zvládnutí odbornosti v příslušném sportovním odvětví. Pro potřeby získání živnostenského oprávnění je však nutné obdržet doklad odborné způsobilosti od akreditovaného zařízení (resp. splňující podmínky autorizace dle zákona č. 179/2006 Sb.), které rekvalifikace v daných odbornostech může na základě udělené akreditace provádět.

MŠMT uděluje akreditaci vzdělávacím zařízením poskytující rekvalifikační kurzy vedoucí k získání dílčích profesních kvalifikací dle Národní soustavy kvalifikací a dalším kurzům směřujícím k „čistým rekvalifikacím“. Přesná identifikace druhu požadované akreditace je klíčová pro správnost obsahové části žádosti o akreditaci. Prvním krokem by vždy mělo být ověření, zda pro zamýšlený vzdělávací program nejsou již schváleny kvalifikační a hodnotící standardy, a nejedná se tak o již schválenou profesní (dílčí) kvalifikaci. Tyto informace jsou dostupné v registru Národní soustavy kvalifikací. Pokud standardy schváleny nejsou, jedná se o čistou rekvalifikaci, čemuž odpovídají i rozdílné náležitosti žádosti o akreditaci.

Tabulka 1. Srovnání náležitostí žádosti o akreditaci vzdělávacího programu směřujícího k profesní kvalifikaci a čisté rekvalifikaci:

Profesní kvalifikace	Čistá rekvalifikace
<ul style="list-style-type: none">- název rekvalifikačního programu odpovídá názvu profesní kvalifikace- název pracovní činnosti odpovídá názvu profesní kvalifikace	<ul style="list-style-type: none">- název rekvalifikačního programu musí být v souladu s názvem pracovní činnosti

<ul style="list-style-type: none"> - obsah učebního plánu musí být v souladu s aktuálně platným kvalifikačním standardem profesní kvalifikace 	<ul style="list-style-type: none"> - profil absolventa musí být v souladu s učebním plánem - obsah učebního plánu není striktně stanoven, musí obsahovat pouze Poučení o bezpečnosti a ochraně zdraví při práci
<ul style="list-style-type: none"> - všem absolventům kurzu se vydává „Potvrzení o účasti v akreditovaném vzdělávacím programu“ 	<ul style="list-style-type: none"> - úspěšným absolventům kurzu se vydává „Osvědčení o rekvalifikaci“
<ul style="list-style-type: none"> - závěrečná zkouška se koná u autorizované osoby a musí být realizována dle zákona č. 179/2006 Sb. Úspěšným absolventům je navíc vydáváno Osvědčení o získání profesní kvalifikace. 	<ul style="list-style-type: none"> - závěrečná zkouška se koná u vzdělávacího zařízení před 3 člennou zkušební komisí

Ke dni 21. 3. 2017 obsahuje seznam odborností 82 vzdělávacích programů, pro 13 z nich jsou již schváleny kvalifikační a hodnotící standardy a jedná se tedy o profesní kvalifikace, v případě ostatních se zájemce může ucházet „pouze“ o získání čistě rekvalifikace (viz Příloha č. 1).

1.7.3 Žádost o akreditaci – čistá rekvalifikace

Žádost o akreditaci se podává v písemné formě zasláním na adresu MŠMT, žádost je nutné opatřit kolkem v hodnotě 1000 Kč, jelikož tato vstupuje do správního řízení. Termín pro podání je vždy patnáctého každého kalendářního měsíce. Žádosti doručené po tomto datu jsou zařazeny do dalšího termínu pro podání žádostí. Akreditační komise zasedá nejčastěji čtyřikrát ročně a rozhodnutí o schválení žádosti o akreditaci obdrží žadatel do devadesáti dnů od zahájení správního řízení.

Žádost o akreditaci je ve své podstatě dokument, který dle povahy a formy informací v něm obsažených lze rozdělit na dvě vzájemně provázané a doplňující se části. Základem je samotný vzdělávací projekt, tedy popis a specifikace odborné a obsahové náplně kurzu, který chce žadatel o akreditaci na základě rozhodnutí o akreditaci poskytovat. Druhou sumu informací lze označit jako formální náležitosti žádosti. Jde o část, která slouží zejména k identifikaci projektu a žadatele jako subjektu oprávněného předkládat žádost o akreditaci; informuje o personálním, prostorovém, materiálním a technickém zajištění kurzu a poskytuje informace o způsobu administrace a souvisejících dokumentech.

1.7.4 Náležitosti žádosti o akreditaci – čistá rekvalifikace

K hlavním formálním náležitostem žádosti patří dle vyhlášky č. 176/2009 Sb., kterou se stanoví náležitosti žádosti o akreditaci vzdělávacího programu, organizace vzdělávání v rekvalifikačním zařízení a způsob jeho ukončení:

- a) Identifikační údaje žadatele - právnická osoba nebo fyzická osoba, která je podnikatelem
- b) Doklad o oprávnění k poskytování vzdělávacích služeb - přesně specifikovanou živnost pro vzdělávání
- c) Jméno a příjmení garanta kurzu (fyzická osoba) – osoba odpovídající za teoretickou i praktickou část výuky, doklad o dosaženém vzdělání a praxi v oboru rekvalifikace
- d) Název rekvalifikačního programu - pojmenování vzdělávací akce, pod kterou se kurz bude prezentovat veřejnosti
- e) Název pracovní činnosti, pro kterou se rekvalifikace uskutečňuje
- f) Hodinová dotace (rozdělení na teoretickou a praktickou část) - celkový součet teoretické výuky (45minutové bloky) a praktické výuky (60minutové bloky)
- g) Vstupní předpoklady přijetí do kurzu a profil absolventa - požadavky na vzdělání, věk, zdravotní stav; popis ověřitelných dovedností a znalostí
- h) Forma výuky – prezenční, distanční, kombinovaná
- i) Metody výuky – přednáška, praxe
- j) Údaje o lektorech (odbornost, kvalifikace, pedagogická praxe)
- k) Složení zkušební komise – jmenný seznam tříčlenné komise včetně funkcí
- l) Způsob ověření získaných znalostí – forma, obsah a délka zkoušky
- m) Způsob a forma vedení dokumentace - kopie vydaných osvědčení je vzdělávací zařízení povinno uchovávat po dobu své existence
- n) Prostorové, materiální, technické a organizační zajištění výuky – výpis z katastru či nájemní smlouva, seznam didaktických pomůcek
- o) Literatura – seznam studijní literatury, vlastní materiály doložit přílohou žádosti
- p) Vzor osvědčení o rekvalifikaci

1.7.5 Obsahová náplň vzdělávacího projektu – čistá rekvalifikace

Pro potřeby žádosti o akreditaci je nezbytné zpracovat vzdělávací projekt dle požadavků MŠMT a to přesně dle pokynů k vyplnění žádosti. Základem je zpracování učebního plánu, jehož obsahem je seznam předmětů, k nimž žadatel přiřazuje minimální

hodinovou dotaci. Ta je dále rozdělena na teoretickou a praktickou výuku. V konečném součtu se u rekvalifikačních kurzů (čistá rekvalifikace) v oblasti tělovýchovy a sportu musí jednat o minimálně 50 hodin pro teoretickou část a 100 hodin pro praktickou část.

Za teoretickou výuku se považuje veškerá výuka probíhající „v lavici“ vzdělávacího zařízení a reálná délka jedné hodiny je 45 minut.

Praktickou částí výuky se rozumí odborně řízená vzdělávací činnost, která vede k osvojení praktických znalostí a dovedností. Praktická část tedy zahrnuje praxi, která se může odehrávat přímo ve vzdělávacím zařízení nebo jiných odborně souvisejících zařízeních. Délka jedné hodiny je v tomto případě 60 minut.

K žádosti se dále přikládá učební osnova vzdělávacího projektu, což je detailně rozpracovaný učební plán. Osnova sděluje, co je konkrétně obsahem výuky, jaké jsou její výsledky a časový plán. Příklad rozpracované učební osnovy, jak ji předkládá MŠMT, je součástí Přílohy č. 2, vzor žádosti o akreditaci obsahuje Příloha č. 3.

2 CÍLE

Hlavní cíle

- Zpřehlednit problematiku akreditačního procesu vzdělávacích zařízení v oblasti sportu, která tak získají oprávnění k realizaci rekvalifikačních kurzů pro tuto oblast.
- Na základě situační analýzy podnikatelského subjektu, vymezení relevantní metodiky a požadavků MŠMT a příslušného právního základu navrhnout podobu nového produktu Dance Art Studia. S tím souvisí i nástin postupu zavedení tohoto produktu, rekvalifikačního kurzu, do nabídky.

Dílčí cíle

- Zpracovat situační analýzu aktuálního stavu Dance Art Studia.
- Identifikovat vhodný typ vzdělávacího kurzu jako odpověď na současné požadavky Studia – rekvalifikačního kurzu.
- Analyzovat konkurenční poskytovatele stejné nebo obdobné služby.
- Vytvořit předpokládaný obsah učebních osnov rekvalifikačního kurzu.
- Nastínit směr, kterým se mohou vydat zájemci o získání kvalifikace v oblasti tělovýchovy a sportu potřebné pro získání živnostenského oprávnění.
- Přiblížit problematiku akreditačního procesu tělovýchovných a sportovních vzdělávacích zařízení v oblasti dalšího vzdělávání.

3 METODIKA

Výslednému zpracování mé bakalářské práce předcházela dlouhá příprava v podobě shromáždění všech nutných podkladů. Základním pilířem byly internetové portály všech hlavních institucí, zejména Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR, pod které spadá proces akreditace vzdělávacích zařízení. Zde bylo možné vysledovat základní strukturu celého systému, který se však od samotného začátku jevil jako velmi nepřehledný, informace se často překrývaly, byly duplicitní, nebo zcela chyběly spojovací články. Dalším krokem byly metodické manuály, příručky, přiřazovací zprávy, strategie, následně související zákony a vyhlášky. Vše zastřešily odborné publikace z oblasti vzdělávání, pedagogiky, sportu a marketingu, stejně jako internetové databáze a odborné články na webových stránkách. V této části práce jsem použila metodu obsahové analýzy.

Ve druhé fázi jsem čerpala zejména z vlastních zkušeností s provozem Dance Art Studia a praxí v oblasti výuky tance. Vedle introspektivy jsem rovněž použila syntézu získaných poznatků. Velmi mi pomohl záměr budoucího využití výsledků práce v praxi, neboť jsem měla možnost reálné představy a zasazení výstupů do již existujících skutečností a záměrů.

4 VÝSLEDKOVÁ ČÁST

4.1 Představení Dance Art Studia

Olomoucké taneční studio Dance Art Studio je malou firmou, pod tímto označením se rozumí fyzická osoba podnikající na základě živnostenského oprávnění, zapsaná v živnostenském rejstříku. Jako název své firmy používá majitelka své jméno s věcným dodatkem, který vymezuje druh jejího podnikání. Je tedy možné dále hovořit o podnikající fyzické osobě „Kláře Slaninové“ či o podnikatelském subjektu „Klára Slaninová – Dance Art Studio“, pro potřeby této práce a zpřehlednění tématu bude však dále používáno pouze označení Dance Art Studio či Studio.

Dance Art Studio bylo založeno jako firma jednotlivce – OSVČ v roce 2012 kdy vznikl požadavek právního zastřešení tanečních kurzů Flirt dance, které byly od roku 2010 realizované Klárou Slaninovou na základě Dohody o provedení práce pro taneční školu Centrum tance. Od této doby subjekt vystupuje samostatně pod vlastním identifikačním číslem. K tomuto účelu byly také, v souvislosti se založením, pronajaty prostory, ve kterých studio sídlí a realizuje svou činnost dosud. Dance Art Studio nemá žádné zaměstnance a jeho nabídku tvoří téměř výhradně taneční kurzy pro veřejnost, všechny dosud nabízené služby jsou zajišťovány jednou osobou.

Základním stavebním kamenem studia je specifický taneční styl Flirt dance, jehož podstatu ani cíle na tomto místě není nutné ani možné prezentovat a jehož obsah na příslušné úrovni nedisponuje žádnou oficiální specifikací ani formou. Důležitá je však jeho zásadní role při tvorbě nabídky Studia, je to základ, na kterém je postavena veškerá jeho činnost ať již přímo či nepřímo. Výhledově existuje předpoklad vzniku nové koncepce, která bude lépe odrážet potřebu vytvoření jasného cvičebního systému a s tím spojené filozofie tohoto tanečního stylu. V kontextu zavádění nového produktu, jak jej popisuje a specifikuje tato práce, se však jedná až o následný krok. Vznikající produkt Dance Art Studia, rekvalifikační kurz, přímo navazuje na jeho dosavadní činnost a je zároveň podmiňujícím předpokladem pro vývoj nejen nabídky, ale i dalšího směřování.

Personální zajištění

Personální zajištění Studia je možné chápat ze dvou opačných pohledů. Nespornou výhodou je finanční úspora v mnoha oblastech, kterou skýtá pozice samostatného živnostníka (podnikatele) bez zaměstnanců, schopného zajistit své podnikání v mnoha směrech bez cizí

pomoci. Jedná se zejména o komunikaci s klienty, marketing, grafické zpracování propagačních materiálů, organizaci akcí a nejdůležitější část, samotnou výuku. Oblast účetnictví, webdesignu apod. je řešena nákupem služeb, stejně jako nezbytná občasná personální pomoc, která je zajišťována dohodami o provedení práce. Nevýhodou tohoto konceptu je výrazná časová náročnost a velmi omezená možnost delegování zejména v oblasti práce s klienty. Jednočlenná organizační struktura rovněž velmi omezuje možnosti dalšího rozvoje firmy. Do popsané situace také zásadně zasahuje fakt, že prolnutí rolí lektor tance (hlavní pracovní činnost zapsaná v živnostenském rejstříku), majitel studia a tvůrce koncepce portfolia neposkytuje mnoho možností pro zastupitelnost. Zákazník při nákupu služeb studia jednoznačně kupuje společně s nabízenou službou i personální složku, tedy mne, podnikatelku Kláru Slaninovou. Často je ze strany klientů přítomností této složky produktu podmiňována samotná jeho koupě.

Prostory pro podnikání

Na základě smlouvy o nájmu nebytových prostor z roku 2013 užívá Studio ke své činnosti suterénní prostory na ulici Krapkova 13 v Olomouci. Původním předmětem nájmu byla místnost pro „Velký taneční sál“ (73 m²) s přílehlou šatnou a prostorem pro uložení cvičebních pomůcek, rekvizit a dalšího vybavení (10 m²). Během podzimu stejného roku bylo studio rozšířeno o plochu „Malého tanečního sálu“ (36 m²) a rovněž byl zvětšen prostor šatny. V následujícím roce přibýlo vlastní sociální zařízení včetně sprch (10 m²), dosud jej suplovalo sociální zařízení společné pro studio a část kancelářských prostor nacházejících se ve stejné budově, a společenská místnost o výměře téměř 25 m². K současnému dni disponuje Studio celkovou plochou 162 m², z čehož 109 m² tvoří taneční sály vybavené maximální možnou zrcadlovou plochou jako základní podmínkou pro výuku jakéhokoli druhu tance.

4.1.1 Základní údaje

Fyzická osoba podnikající: Klára Slaninová

Používaný název: Dance Art Studio či Dance Art Studio – Klára Slaninová

Právní forma: Fyzická osoba podnikající na základě živnostenského oprávnění, zapsaná v živnostenském rejstříku

Sídlo: Kmochova 20, 77900 Olomouc

Provozovna: Krapkova 3, 77900 Olomouc

Identifikační číslo: 01089927

Živnosti dle živnostenského rejstříku:

1. Poskytování tělovýchovných a sportovních služeb v oblasti tance (živnost vázaná).
Požadovaná odborná kvalifikace byla prokázána předložením Osvědčení o rekvalifikaci ze dne 25. 5. 2013 v pracovní činnosti Lektor tance – Trenér tanečních disciplín.
2. Výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona (živnost volná) – mimo jiné:
 - Provozování tělovýchovných a sportovních zařízení a organizování sportovní činnosti

4.1.2 Portfolio nabízených služeb

Předmětem podnikání Dance Art Studia je obecně výuka tance, konkrétně se jedná o taneční styl Flirt dance, jež je společným jmenovatelem všech typů nabízených služeb. Jedná se o tanec nepárový s výrazně ženskými prvky, jehož technika vychází z tanečních stylů a cvičebních metod, jakými jsou pilates, jóga, balet nebo jazz. Součástí všech forem výuky Flirt dance je vždy osvojení konkrétní taneční choreografie v přiměřeném rozsahu a k tomu směřující taneční pohybová příprava, jež zahrnuje zejména posilovací, protahovací a rovnovážná cvičení. Tanečnice musí umět pracovat s dechem i prostorem a zejména si být vědoma středu a postavení svého těla.

Hlavní cílovou skupinou jsou ženy ve věku 25 až 45 let s vysokoškolským vzděláním ve střední příjmové kategorii (dále také kursistky), které organizovanou fyzickou aktivitu (tělesná cvičení) ve svém volném čase nevyhledávají pouze z důvodů zlepšení své fyzické kondice potažmo zdraví, ale velmi důležitá je pro ně i složka prožitková. Tyto ženy chtějí něco zažít, chtějí být vytrženy z běžné reality, chtějí udělat něco jen pro sebe. Významným benefitem je také sociální aspekt, který přináší osobní kontakt s lektorkou umožněný záměrným omezováním maximálního počtu účastnic. Zmíněný prožitek vytváří také sounáležitost uvnitř skupiny a tím je opět podpořen celkový příznivý emocionální dopad výuky.

Organizační rámec Dance Art Studia je vymezen třemi hlavními výukovými bloky, letním a zimním semestrem a obdobím letních prázdnin (Léto), podobně jako na vysoké škole. K uvedeným celkům se dále řadí období vánočních svátků a týdenních pauz, které je dělí.

Roční cyklus Dance Art Studia pro rok 2016/2017:

Zimní semestr 2016	26. 9. 2016 – 12. 2. 2017
Letní semestr 2017	20. 2. 2017 – 25. 6. 2017
Léto 2017	10. 7. 2017 – 24. 9. 2017

Nabídka Dance Art Studia obsahuje:

a) Taneční kurzy

Jde o semestrální kurzy o délce 18 až 20 vyučovacích hodin, reálná délka jedné hodiny je 60 minut a klientka jej navštěvuje vždy jednou týdně ve stejný den a hodinu. Výstupem každého kurzu je choreografie, kterou jsou účastnice schopné na konci příslušného semestru zatančit a zúročit tak všechny v kurzu získané dovednosti. Jednotlivé hodiny na sebe navazují. Osvojení choreografie však není podmínkou účasti a výuka je plnohodnotná i bez této jednotlící složky. Semestrální taneční kurzy tvoří hlavní pilíř nabídky Studia.

V rámci letního semestru 2017 bylo otevřeno 7 kurzů, kterých se účastnilo 65 klientek.

Cena kurzu v rámci letního semestru 2017 (18 hodin v délce 60 minut) činila 2280 Kč.

b) Taneční semináře

Obvyklá délka semináře je 135 minut a jeho náplň odpovídá náplni klasického kurzu. Semináře jsou zaměřeny převážně tematicky, v návaznosti na blížící se svátky či jiné příležitosti (Valentýnský seminář apod.), čemuž odpovídá i zvolená choreografie. Na rozdíl od semestrálního kurzu je však obsah semináře redukován na velmi zjednodušenou a v krátkém čase osvojitelnou taneční choreografii a upřednostňována je zejména prožitková složka před precizním provedením. Z pohledu Studia jde mimo jiné o druh prezentace služeb budoucím zákazníkům, jde o formu ochutnávky, jejíž cena a forma je novému zákazníkovi na rozdíl od semestrálních kurzů bližší a jednoznačně méně závazná.

V rámci letního semestru 2017 proběhly 2 semináře, kterých se účastnilo 21 klientek.

Cena jednodenního semináře v rámci letního semestru 2017 činila 320 Kč.

c) Taneční víkendy

Taneční víkendy jsou realizovány zpravidla dvakrát ročně, na jaře a na podzim. Jde o intenzivní třídní taneční akce, které dávají příležitost pro kvalitní pohybovou přípravu a důkladný nácvik jednotlivých tanečních prvků. Opět je cílem osvojení konkrétní choreografie, avšak způsobem, který časový rozsah běžných kurzů či seminářů neumožňuje. Specifikem je řada doprovodných aktivit, jakými je například individuální konzultace s lektorkou či wellness aktivity. Významnou složkou je i intenzivní kontakt na úrovni skupiny, sdílení prožitků a pozitivní vliv krátkodobé změny prostředí. Jde o velmi oblíbený

typ akce. Nevýhoda její realizace však spočívá ve výběru místa konání, jelikož nutným předpokladem je kvalitně vybavený taneční sál opatřený zrcadly, což překvapivě ještě stále není standardem ani ve vyhlášených fitness resortech. Tato mezera na trhu následně umožňuje adekvátně vybaveným resortům navyšovat cenu služeb, což se negativně odráží v konečné ceně tanečního víkendu.

V rámci letního semestru 2017 proběhl 1 taneční víkend, kterého se účastnilo 22 klientek.

Cena tanečního víkendu v rámci letního semestru 2017 činila 2480 Kč.

d) Hodiny „Flirt dance na zkoušku“

Nezpoplatněné ukázkové hodiny zařazované zpravidla před zahájením semestru. Úspěšnost těchto hodin je vysoká, 80 % návštěvnic se následně účastní jednoho ze semestrálních kurzů.

V rámci letního semestru 2017 proběhly 2 ukázkové hodiny, kterých se účastnilo 13 klientek.

Tyto hodiny byly poskytovány zdarma.

e) Taneční vystoupení

Speciálním článkem nabídky Studia jsou taneční vystoupení lektorky na kulturních či firemních akcích, která jsou realizována na základě objednávky ze strany zákazníka.

f) Pronájem prostor

Vzhledem k povaze organizační struktury Studia není reálné a ani žádoucí vytížit prostory výhradně vlastními aktivitami. Z tohoto pohledu se jeví jako výhodné nabídnout další podnájem prostor v „hluchých“ časech dalším subjektům, což Studio již dlouhodobě činí. Jedná se o svou činností příbuzné avšak ne konkurenční subjekty, s nimiž je za tímto účelem uzavírána Smlouva o podnájmu nebytových prostor, jejíž přílohou je provozní řád a pravidelně aktualizovaná specifikace rozsahu využívání tanečních sálů.

4.1.3 Analýza současného stavu

V současné době se Dance Art Studio zaměřuje na efektivnější práci s marketingovými nástroji a celkovou změnu koncepce marketingu s ohledem na plánované rozšíření nabídky tanečních kurzů pro veřejnost. Už zběžná analýza současného stavu jednoznačně prokazuje, že zásadní nedostatek zavádění nových služeb spočívá v personální

oblasti, nejvýrazněji tento nedostatek zasahuje klasickou lektorskou činnost. Veškerá aktuálně probíhající výuka je zajišťována jednou osobou a potřebné časové navýšení rozsahu výuky by znamenalo dlouhodobě neudržitelné fyzické vypětí. V tomto kontextu je pak jakýkoli vývoj nových typů a forem taneční výuky významně omezen a to už na úrovni základních vstupních předpokladů. Prvním krokem k odstranění uvedených překážek je tedy posílení personální složky na úrovni mimolektorských činností, ale zejména vyhledání nových lektorů tance (výuka tanečního stylu Flirt dance je téměř výhradně doménou žen, v dalším textu je proto používán už pouze ženský rod).

V tomto bodě však vyvstává zásadní problém, Dance Art Studio je postaveno na výuce konkrétního tanečního stylu jako společného základu všech nabízených služeb. Taneční styl Flirt dance však nedisponuje žádnou oficiálně uznanou a zpracovanou technikou, jde o prázdný pojem existující pouze v České republice, který si každá lektorka plní vlastním obsahem. Tento stav je naprosto dostačující ve chvíli, kdy je výuka Flirt dance provozována jako záliba ve volném čase. Hlavním problémem je až výuka formou kurzů pro veřejnost na platformě různých tanečních studií. Neexistence odborných materiálů lektorkám (mnohdy samozvaným) tohoto stylu dává dostatek prostoru k prezentaci vlastních představ o tomto tanci. Toto vede v lepším případě k vytvoření a dalšímu předávání více či méně kvalitního osobitého pojetí Flirt dance, nebo v horším a bohužel častějším případě, k „napodobování“ obsahu hudebních klipů a filmů s naprostou absencí byť základní taneční techniky doprovázené až komicky vyzývavým oblečením.

Popsaný stav byl hlavním důvodem, proč Dance Art Studio již od svého vzniku klade maximální důraz na vlastní originální koncepci pojetí tanečního stylu Flirt dance, která se vyvíjela společně se Studiem a dnes tvoří firemní know-how respektive zcela originální výukový systém. Požadavky na novou posilu týmu jsou tak naprosto přesně specifikované. Nová lektorka musí bezvýhradně respektovat přesně popsané metody a postupy, aby byla zajištěna a udržena požadovaná kvalita výuky. Zároveň se však předpokládá i přijetí jasně dané filozofie Studia, z níž nejen systém výuky, ale celá jeho koncepce vychází. Třetím, ale z hlediska pořadí v podstatě vstupním požadavkem, je jistá úroveň pohybové vyzrálosti tvořená fyzickými předpoklady a elementárním tanečním základem. Ani jeden z popsaných požadavků nelze v přijímacím procesu pominout, neboť právě ona personální služka nabízených služeb v sobě spojuje všechny atributy, které Dance Art Studio odlišují od konkurence. Osoba lektorky je to co, z Dance Art Studia dělá to, čím skutečně je a chce být.

Požadavky Dance Art Studia na lektorku:

- pohybová vyzrálost (fyzické předpoklady, taneční základ)
- osvojení a respektování oficiálního výukového systému (postupy, metody)
- přijetí a prezentace filozofie Studia

Přestože uvedené požadavky tvoří celek a předpoklad pro naplňování cílů Studia, z uvedeného vyplývá, že zatímco pohybové předpoklady si každá uchazečka může donést takzvaně s sebou, oblast osvojování a správné aplikace metod výuky Flirt dance musí být plně v gesci Dance Art Studia, které bude budoucí lektorka tohoto tanečního stylu svou osobou reprezentovat.

Vyřešení problému na úrovni personální složky Dance Art Studia, který brání rozšíření nabízených služeb, tedy rozvoji Studia, spatřuji ve vytvoření kurzu, z něhož se budou rekrutovat lektorky tanečního stylu Flirt dance. Nově nabyté dovednosti budou schopny využít jak ve spolupráci se Studiem, za podmínky vzniku některé z forem pracovní spolupráce, tak ve své současné či budoucí taneční praxi. Strukturu a obsah kurzu je nutné koncipovat s ohledem na částečnou přenositelnost a uchopitelnost jeho výstupů i pro jiné taneční směry.

4.2 Zavedení rekvalifikačního kurzu jako nového produktu Dance Art Studia

Dance Art Studio se rozhodlo do své nabídky zařadit nový produkt, rekvalifikační kurz, který do jisté míry tvoří její nadstavbu. Jeho zařazením se rozšíří portfolio nabízených služeb o vzdělávací kurz, který zároveň zpětně zvýší kvalitu dosud nabízených produktů a rovněž významně přispěje k řešení problému nedostatku lidských zdrojů, v čemž spočívá hlavní překážka pro další rozvoj Studia. Myšlenka vytvoření podobného typu vzdělávacího kurzu vznikala postupně, konkrétní podobu však získala až v roce 2016.

Záměrem Studia je získat statut akreditovaného vzdělávacího zařízení působícího v oblasti sportu, jež bude na základě rozhodnutí MŠMT oprávněno organizovat a poskytovat rekvalifikační studium se zaměřením na oblast výuky tance. Na jeho základě absolvent dostane Osvědčení o rekvalifikaci s názvem Trenér tanečních disciplín – lektor tance s celostátní platností, které mu umožní získat živnostenské oprávnění pro tuto oblast pohybové aktivity. Dle živnostenského zákona se jedná o předmět podnikání „Poskytování tělovýchovných a sportovních služeb v oblasti tance“.

4.2.1 Výchozí předpoklady a skutečnosti

Současná nabídka Dance Art Studia se pohybuje v oblasti tělovýchovných a sportovních aktivit a jejím obsahem jsou výhradně služby. Zásadním specifickým služeb, jako produktu, je přítomnost personální složky, tedy neoddělitelnost služby od jejího poskytovatele. Lze tedy usuzovat, že platí vztah kvalitní personální složka rovná se kvalitní služba. Kvalitou služby v této souvislosti rozumíme její schopnost maximálně uspokojit potřeby a přání zákazníka, její konkurenceschopnost na trhu a zároveň vysoká míra naplnění cílů jejího poskytovatele. Z podobného principu vychází i charakteristika vlastností kvalitní personální složky, v případě Dance Art Studia mne jako kvalitní taneční lektorky, která by měla disponovat odpovídající odborností, vysokou kompetentností k předmětu podnikání a v neposlední řadě osobními kvalitami a předpoklady pro výkon zvolené profese. Spojení těchto složek služby jako produktu napomáhá tvorbě dobrého jména a tím nesporné konkurenční výhody na trhu zejména při prodeji služeb.

Oblast osobních kvalit a předpokladů pro výkon konkrétní profese je velmi problematicky měřitelný prvek a z tohoto důvodu se nadále budu věnovat výhradně odborné způsobilosti, která je však osobními kvalitami jedince přímo podmíněna.

Z pohledu zákazníka (ale i konkurence) je tedy nespornou výhodou na trhu dosažená odbornost, kterou se podnikatelský subjekt může prokázat. V první fázi často zákazník nerozlišuje mezi odborností, kterou poskytovatel služby získal prostřednictvím vzdělávacích institucí akreditovaných MŠMT (ať už v rámci formálního či neformálního vzdělávání), a odborností, kterou poskytovatel založil na praxi v konkrétním oboru, tímto směrem orientovaném marketingu (nezřídka samozvaný odborník) či kombinaci obojího. Každá ze zmíněných oblastí prokazování odbornosti může fungovat samostatně, ve dvojici či trojici. Ideální kombinace nejvyššího možného dosaženého vzdělání podloženého odpovídajícím směrem orientovanou praxí a podpořeného skvěle zacílenými marketingovými nástroji je ovšem spíše výjimkou a snem mnoha podnikatelů. Na druhou stranu však není ani možné vyzdvihnout jednu konkrétní oblast na úkor ostatních dvou, jelikož žádná z nich nemůže fungovat odděleně, alespoň ne dlouhodobě.

Státními institucemi uznané vzdělání, tedy odbornou kvalifikaci podnikatelského subjektu, lze na základě výše nastíněného společenského uznání rozdělit dle mého názoru do tří úrovní podle prestiže, kterou jí klient přisuzuje. Přesto že jde o velmi zjednodušenou stupnici, kopíruje tato platnou strukturu požadavků na odbornou způsobilost, jak je stanoví příslušné právní normy.

Počínaje nejzákladnějším stupněm jedná se o:

- **1. Stupeň:** Doložená tříletá praxe v oboru – doklad vydává zaměstnavatel či sám živnostník, nejedná se o vzdělávací oblast
- **2. Stupeň:** Osvědčení o rekvalifikaci či Doklad o odborné kvalifikaci pro příslušnou pracovní činnost – osvědčení vydává instituce k tomuto účelu akreditovaná MŠMT, jedná se o oblast dalšího vzdělávání
- **3. Stupeň:** Vysokoškolské (Vyšší odborné) vzdělání příslušného zaměření – vydává vysoká škola, jedná se o oblast prvotního (terciárního) vzdělávání

Jednotlivé stupně se navzájem nevylučují a z pohledu živnostenského zákona jsou si rovny. Lze disponovat kteroukoli z nich samostatně, ovšem s ohledem na zmíněnou společenskou prestiž je jednoznačně nejvýhodnější třetí stupeň, který už sám o sobě vytváří v zákazníkovi dojem kvality a to bez ohledu na reálný základ tohoto předpokladu. Druhá úroveň prokázané odbornosti sice z tohoto pohledu také disponuje jistým potenciálem, nicméně je bohužel velmi často vnímána jako jakési „polovzdělání“ či „nouzová varianta vzdělání“, velmi dobře však může fungovat ve spojení s třetím stupněm, kdy např. určitý druh rekvalifikačního kurzu doplní a obohatí již získané vysokoškolské vzdělání. Obsahem veřejných rekvalifikačních kurzů (viz kapitola 1.5) jsou zejména pracovní odbornosti, které nabízejí osvojení dovedností a znalostí úzké oblasti zájmu účastníků a to velmi podrobným způsobem - navíc podmíněným okamžitou praktickou aplikací získaných poznatků. Výhodou je menší časová náročnost a rychlá aplikovatelnost v praxi, stejně jako možnost pružné reakce na změnu osobních preferencí v oblasti vzdělání.

Přesto že bez praxe ve zvoleném oboru není možné být skutečným odborníkem na jakoukoli oblast, je první stupeň prokázání získané odbornosti naprostým „outsiderem“ škály a je tedy žádoucí podpořit jej „papírově“ uznanou odborností druhého nebo třetího stupně.

Z charakteristik jednotlivých stupňů a jim přisuzované váhy ze strany zákazníků je maximální možnou konkurenční výhodou (na úrovni odbornosti personální složky nabízené služby) vysokoškolské vzdělání jako nadstavba paralelně probíhající praxe průběžně doplňované (rekvalifikačními) vzdělávacími kurzy.

Odborná způsobilost Dance Art Studia (Klára Slaninová) k dnešnímu dni:

- Sedmiletá praxe v oboru – 4 roky v nezávislém postavení (živnostník)
- Osvědčení o rekvalifikaci ze dne 25. 5. 2013 – „Lektor tance – trenér tanečních disciplín“

- Aktuálně dokončovaný bakalářský stupeň vysokoškolského vzdělání FTK UP v Olomouci – obor Rekreatologie
- Certifikáty ze vzdělávacích kurzů Port de Bras a Asistovaný strečink

V případě úspěšného ukončení bakalářského studia se otevírá další možnost pokračování v navazujícím magisterském studiu; případně doktorském, podmínka vysokoškolského vzdělání jako nejvyššího stupně prokázání odbornosti však již bude splněna. Podle výše popsaných předpokladů tak bude Dance Art Studiu (v mé osobě) připisována výrazně větší odborná váha a za předpokladu odpovídajícím způsobem vedeného marketingu, který tuto skutečnost maximálně vyzdvihne a využije její potenciál, lze velmi výrazně zvýšit prodej stávajících i předpokládaných nových služeb.

Je možné však zajít dál a ještě více podpořit vnímání Dance Art Studia jako autority v taneční oblasti a získat výraznější konkurenční výhodu. Jakkoli to může znít přehnaně, dobrému jménu (firmy, podnikatele apod.) napomáhá situace, kdy odborník na určitou oblast předává své zkušenosti, tedy učí to, čím se odborně zabývá. Obecně je více respektován jako expert. Nejde však o jediný důvod, proč se zmíněným směrem vydat.

4.2.2 Specifikace typu vzdělávacího kurzu

Dle výše popsané logiky by mělo být strategickým záměrem Studia učit jak se učí tanec, tedy vytvoření vzdělávacího kurzu pro lektory tance, což lze realizovat ve dvou rovinách.

První úroveň odpovídá běžnému vzdělávacímu kurzu, kdy hlavním motivem zúčastněných je zisk nových informací a dovedností. Forma, obsah a délka stejně jako téma je čistě na rozhodnutí realizátora. Součástí těchto kurzů bývá osvědčení o absolvování, které má v podstatě pouze informativní charakter, a přesto, že může jít o výrazně přínosný a kvalitní kurz, z hlediska pracovní kvalifikace uznávané na úrovni státních institucí neopravňuje svého vlastníka k žádným úkonům. S ohledem na záměr Dance Art Studia maximálně posílit svou pozici na trhu prostřednictvím dosažení co nejvyššího stupně odbornosti, je žádoucí pokusit se rozšířit svou nabídku o vzdělávací kurz na úrovni druhého stupně.

Do druhého stupně spadají kurzy, jejichž výstupy opravňují účastníky k zisku živnostenského oprávnění pro činnost, na kterou je kurz zaměřen. Jejich poskytovatelem může být pouze vzdělávací zařízení akreditované MŠMT a jako takové je vázáno pokyny ministerstva, které se týkají obsahu, formy i délky kurzu, stejně jako podmínek přijetí

uchazečů a průběhu závěrečných zkoušek. Dalším specifikem je soulad s Národní soustavou kvalifikací, akreditované zařízení může školit pouze takovou pracovní činnost, která je v tomto registru zařazena a popsána. Podle úrovně specifikace příslušné pracovní činnosti je uchazeči vydáno potvrzení o účasti v akreditovaném vzdělávacím programu. Děje se tak u typů činností, pro které již byly vypracovány kvalifikační a hodnotící standardy (viz kapitola 1.4), jde tedy o rekvalifikační programy směřující k profesní kvalifikaci. V případě činností, kde tyto standardy dosud chybí, se jedná o rekvalifikační programy směřující k čisté rekvalifikaci a účastník jejich absolvováním získá osvědčení o rekvalifikaci.

Podle Přehledu odborností pro žadatele o akreditaci vzdělávacích zařízení působících v oblasti sportu, který vydává a aktualizuje MŠMT (poslední aktualizace 22. 9. 2016) spadá předmět podnikání Dance Art Studia (a předmět jeho budoucí výuky) do odvětví tanečního sportu, odbornost „Trenér tanečních sportů – taneční mistr“. Pro tuto činnost, stejně jako většinu sportů zde uvedených, nejsou dosud schváleny hodnotící ani kvalifikační standardy (viz kapitola 1.4 a Příloha č. 1) a proto se v další části práce budu věnovat pouze náležitostem pro získání oprávnění k realizaci rekvalifikačního programu směřujícího k čisté rekvalifikaci, tedy rekvalifikačnímu kurzu.

Na základě uvedeného popisu jednotlivých úrovní možných vzdělávacích kurzů dle typů výstupů se Dance Art Studio rozhodlo rozšířit svou nabídku o nový produkt s názvem „**Rekvalifikační kurz – Lektor tance**“ a v tomto směru splnit všechny náležitosti pro udělení akreditace ze strany MŠMT.

4.2.3 Hlavní přínosy zařazení produktu do nabídky

Hlavní přínosy zařazení „**Rekvalifikačního kurzu – Lektor tance**“ do nabídky studia jsou následující:

1. **Zvýšení odbornosti** – statut Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy akreditovaného vzdělávacího zařízení je nositelem puncu kvality sám o sobě a to i bez ohledu na reálný přínos, který účastníkům nabízený kurz skutečně přinese. Kdo školí, je zpravidla více respektován jako expert. Nutnost zpracování podrobné koncepce kurzu je navíc vzhledem k úzkému provázání předmětu podnikání a školeného tématu příležitostí pro netradiční vhléd do „vlastních řad“, což vytváří možnost celkové reorganizace a zkvalitnění vlastních aktivit potažmo celé podnikatelské strategie.
2. **Podpora profesního růstu** – předpokladem dobrého školitele (lektora) je hluboká znalost tématu a orientace v problematice, realizace vzdělávacího kurzu vyžaduje

schopnost dokonale vysvětlit předkládané téma se všemi jeho souvislostmi a kompetentně reagovat na dotazy účastníků, což vyžaduje neustálé další vzdělávání.

3. **Významný marketingový nástroj** – vzdělávací kurz je ve své podstatě setkáním silně motivovaných lidí podobných zájmů nad společným tématem. V takovém prostředí může vzniknout řada zajímavých kontaktů, dochází k navázání spolupráce a zisku zakázek, které nemusí být nutně spojeny s předmětem vzdělávání, které kurz poskytuje. Ne nevýznamnou součástí je inspirace a osobní příběhy a zkušenosti, které účastníci kurzu přinášejí.
4. **Výchova vlastních lektorů** – realizace rekvalifikačního kurzu – Lektor tance dává v případě Dance Art Studia svému pořadateli jedinečnou možnost výběru potenciálních lektorů (lektorek) a to zejména s ohledem na stále sílící potřebu rozšíření lektorského týmu. V rámci výuky má organizátor opakovaně šanci sledovat účastníky a to přímo v podmínkách, jichž je do významné míry sám inscenátorem a jejichž prostřednictvím je schopen už předem formovat účastníky kurzu podle budoucích požadavků na výkon činnosti v rámci pracovní spolupráce. Tento model také nabízí příležitost k předcházení potenciálních hrozeb ve smyslu zcizení know-how. Neexistuje žádná strategie, která toto riziko sníží na nulu, avšak způsob chování v určitých situacích dlouhodobý kontakt před samotným navázáním nějaké z forem pracovní spolupráce dokáže mnohé o budoucím kolegovi prozradit.

4.2.4 Specifika tvorby produktu

Výsledky situační analýzy Dance Art Studia, ve spojení s výhodami zařazení rekvalifikačního kurzu akreditovaného MŠMT do nabídky, směřují k vytvoření vzdělávacího programu „**Rekvalifikační kurz – Lektor Flirt dance**“.

Myšlenka vzniku nějaké z forem organizované přípravy lektorek pro výuku tanečního stylu Flirt dance zastřešenou Dance Art Studiem vznikla již v roce 2013, v průběhu let však byly původní předpoklady pro tento krok výrazně ovlivněny změnou vnitřních i vnějších faktorů. Jejich společným základem je v konečném důsledku neoddělitelnost zamýšleného vzdělávacího kurzu od konkrétního dokonale specifikovaného produktu potažmo konceptu, který stále nebyl dostatečně odborně a obsahově uchopen. Zjednodušeně řečeno, dosud nebyla s absolutní přesností zodpovězena otázka: „Co to Flirt dance je a co je jeho náplní?“ Konkrétní pojetí na úrovni Dance Art Studia existuje, například je jasné co Flirt dance není,

jsou zpracovány výukové osnovy, víme co je smyslem, co by mělo být výsledkem a kdo a jakým způsobem má vést výuku.

Řešení celé situace však znesnadňují dvě zásadní skutečnosti. Základním předpokladem pro úspěšný produkt na trhu je jeho název, který by měl být nezaměnitelný, měl by vyjadřovat to, co zákazník jeho koupí získá a v každém případě musí být zajištěna ochrana před jeho „zcižením“, čehož je možné nejúčinněji docílit registrací názvu na Úřadu průmyslového vlastnictví. A na tomto místě se dostáváme k prvnímu problému.

Pro slovní spojení „Flirt dance“ je velmi obtížné ochrannou známku získat a to z důvodu nedostatečné rozlišovací způsobilosti. Potřebnou originalitu tomuto spojení ubraly okolnosti jeho vzniku, kdy nebyla zajištěna žádná ochrana, ani vymezen jeho obsah a zjednodušeně řečeno název „zlidověl“. Flirt dance začal učit prakticky kdokoli a obsahem tanečních kurzů bylo cokoli, co odpovídalo schopnostem samozvaných lektorek. Samozvanost v tomto směru nemusí být však nutně problémem, vychází-li z nějakého reálného tanečního (pohybového) základu a lektorka oplývá základní sebereflexí, může stav „bezvládí“ přispět k pozitivnímu vývoji a vzniku nových tanečních metod a postupů. Bohužel v případě Flirt dance měl vývoj opačné tendence a tím se dostáváme ke druhému problému. Název a vše, co se předpokládá, že tento taneční styl obsahuje, začal být vnímán spíše negativně, přinejmenším s lehkou ironií a přes mnoho pokusů v posledních letech, se tento stav nepodařilo zvrátit. Na základě mých zkušeností se navíc domnívám, že tato situace je již konečná a je nutné hledat nové cesty.

Jednou z nových cest může být zachování konceptu ve stávající podobě a nahrazení názvu „Flirt dance“ názvem novým. Tato varianta se jeví jako velmi výhodná zejména s ohledem na množství energie a konkrétních kroků, které již byly podniknuty směrem k vývoji obsahu a formy Flirt dance jako „vlajkové lodi“ Dance Art Studia. I přes zjevné výrazné nevýhody takového postupu, jsem přesvědčena, že jde o nejvýhodnější z nevýhodných řešení a při volbě účelné a promyšlené strategie lze docílit velmi pozitivního výsledku.

Prvním krokem v procesu změny názvu celého tanečního stylu Flirt dance je právě zavedení, **“Rekvalifikačního kurzu – Lektor tance“**, který bude vymezovat jen onu obecnou taneční část (fyzické předpoklady a taneční základ), viz kapitola 4.1.3, nutnou nejen pro nové personální složky Dance Art Studia (DAS), ale společnou pro taneční lektorky jakéhokoli typu tance. Respektování Studiem zavedeného výukové systému a přijetí s ním spojené filozofie, která se ve výuce musí odrážet, už reprezentuje oblast speciálních předpokladů, která bude předmětem vzdělávacího kurzu navazujícího, tedy už jiného

produktu (viz Tabulka 2. Časová osa vývoje myšlenky vzniku Rekvalifikačního kurzu – lektor tance a s tím souvisejících budoucích kroků).

Tabulka 2. Časová osa vývoje myšlenky vzniku Rekvalifikačního kurzu – lektor tance a s tím souvisejících budoucích kroků:

Rok	Činnost	Doplnění
2010	První výuky Flirt dance v Olomouci	- převzatá metodika - DOPP pro TŠ Centrum tance
2012	Vznik Dance Art Studia	- Krapkova 3, Olomouc - OSVČ
2013	Myšlenka vzniku kurzu pro lektorky Flirt dance	- nedostatečná praxe - počátky utváření vlastní metodiky
2014	Dokončení základů vlastní metodiky výuky Flirt dance	- problémy v oblasti ochrany názvu taneční techniky
2015	Potřeba personální posily – lektorka Flirt dance	- nárůst počtu klientů - rozšiřování nabídky studia
2016	Specifikace jasných požadavků Dance Art Studia na lektorku Flirt dance	- rozvoj metodiky Flirt dance - nový koncept DAS
2017	Příprava zavedení Rekvalifikačního kurzu – Lektor tance	- podání žádost o akreditaci DAS jako vzdělávacího zařízení
2018	Realizace Rekvalifikačního kurzu – Lektor tance	- obsahem je pouze obecná taneční část společná pro všechny druhy tance
2018	Zavedení nového názvu pro taneční styl Flirt dance (včetně nového konceptu DAS)	- v přípravě
2019	Příprava zavedení Rekvalifikačního kurzu – Lektor „nového konceptu“	- v přípravě
2020	Realizace Rekvalifikačního kurzu – Lektor „nového konceptu“	- v přípravě

4.2.5 Obsah a vstupní požadavky

Novým produktem Dance art Studia je „Rekvalifikační kurz – Lektor tance“, jak jej představuji v předchozích kapitolách. Obsahovou část a celková struktura kurzu popisují dále pouze v rozsahu odpovídajícím povaze této práce, podrobnější popis a specifikace jednotlivých dílčích úkonů je již součástí konkrétní žádosti o udělení akreditace.

Základní informace o rekvalifikačním kurzu:

Název: Rekvalifikační kurz - Lektor tance (dále také jen kurz)

Typ: vzdělávací kurz akreditovaný MŠMT ČR

Zařazení dle MŠMT: Taneční sport: Trenér tanečních sportů – Taneční mistr

Poskytovatel vzdělávacích služeb: Dance Art Studio – Klára Slaninová

IČ: 01089927

Sídlo: Kmochova 20, 77900 Olomouc

Garant kurzu: Klára Slaninová, vzdělání a praxe

Místo realizace: provozovna Dance Art Studia, Krapkova 3, 77900 Olomouc

Výuka: prezenční - výuka bude realizována v období kopírujícím uspořádání běžné výuky Dance Art Studia, v rámci jednoho semestru (3 měsíce) proběhne 6 výukových víkendů

Rozsah výuky: 165 hodin

Vstupní požadavky: středoškolské vzdělání, dosažení věku 18 let, min. 2 roky taneční praxe

Maximální počet účastníků: 12

Cena: bude upřesněna dodatečně na základě kalkulace skutečných nákladů

Realizační tým: 2 členové

Lektorský tým: 8 členů

Obecné předpoklady pro výuku tance nezahrnují jen čistě fyzické předpoklady ve smyslu fyzické kondice a taneční základ ve smyslu znalosti jednotlivých typů tanců. Jedná se o velmi široký okruh navazujících a vzájemně provázaných znalostí, dovedností a schopností, které si absolvent prostřednictvím kurzu osvojí. Původní jednotnou obecnou část tak lze a je nutné rozdělit dále na část obecnou (teoretickou) a část praktickou.

Samotná struktura rekvalifikačního kurzu podléhá doporučením a požadavkům ze strany MŠMT, které stanoví, že obecná část musí obsahovat minimálně 50 výukových hodin a praktická 100 výukových hodin, ministerstvo přitom nestanovuje maximální možnou délku, konstatuje pouze, že tato nesmí překročit únosnou mez.

Tabulka 3. Předpokládaný obsah rekvalifikačního kurzu včetně hodinových dotací:

Obecná (teoretická) část - celkem 52 hodin (po 45 min.)		Praktická část – celkem 113 hodin (po 60 min.)	
Anatomie	6	Obecná taneční technika	16
Fyziologie	4	Taneční technika – dle stylů	21
Základy biomechaniky	2	Rytmická gymnastická cvičení	5
Základy první pomoci	2	Moderní gymnastika	4
Obecná psychologie	4	Sportovní gymnastika	8
Psychologie sportu	3	Základy baletní techniky	7
Obecná pedagogika	2	Tanečně-kondiční trénink	6
Pedagogika sportu	2	Zpevňovací techniky	8
Pedagogika tance	4	Strečinkové techniky	8
Dějiny tance	3	Asistovaný strečink	5
Úvod do estetiky	2	Rovnovážná cvičení	6
Teorie hudby	3	Tvorba choreografie – praxe	9
Základy řeči těla	2	Jevištní projev	6
Komunikativní dovednosti	4	Výuka choreografie	4
Tvorba choreografie - teorie	5		
Pracovně- právní rámec výuky tance	3		
Seminář k BOZP	1		

Klíčové pro realizaci kurzu je zajištění kvalitního realizačního týmu, jehož součástí je dostatečně kvalifikovaný lektorský tým, který zajistí odpovídající úroveň a kvalitu výuky. Funkce členů realizačního, garanta projektu a lektorského týmu se částečně prolínají, což přehledně shrnuje Tabulka 3. Předpokládaný obsah rekvalifikačního kurzu včetně hodinových dotací.

Tabulka 4. Realizační a lektorský tým včetně kompetencí:

Člen	Realizační tým	Kompetence	Lektorský tým	Vyučovací předměty
1. člen	Manažer projektu (Garant projektu)	Organizace, plánování, zajištění lektorského týmu, komunikace, finance, propagace akce (zajištění reklamy, web, facebook, mediální komunikace)	Lektor 1	Pedagogika tance Dějiny tance Tvorba choreogr. Jevištní projev Rovnovážná cvič. Asistovaný streč. Strečinkové tech. Rytmika Gymnastika Kondiční trénink Zpevňovací tech.
2. člen	Technický manažer	Backstage podpora na místě, zajištění průběhu akce, základní administrativa, komunikace s klienty. Zajištění techniky, logistika materiálu, zajištění cateringu a ubytování	Lektor 2	BOZP Právní základ
3. člen	-	-	Lektor 3	Anatomie Fyziologie Biomechanika První pomoc
4. člen	-	-	Lektor 4	Řeč těla Komunikace Psychologie
5. člen	-	-	Lektor 5	Pedagogika Estetika Teorie hudby
6. člen	-	-	Lektor 6	Balet Taneční technika
7. člen	-	-	Lektor 7	Taneční technika Sportovní gym.
8. člen	.	-	Lektor 8	Taneční technika

4.2.6 Personální zajištění

Funkce manažera projektu, garanta kurzu a zároveň člena lektorského týmu se setkává z výše patrných důvodů v mé osobě (Klára Slaninová). Ze stejných důvodů v Tabulce 4. Realizační a lektorský tým včetně kompetencí neuvádím u těchto pozic mzdu, ta je součástí zisků Dance Art Studia z celé jeho podnikatelské činnosti. Pozici technického manažera bude zastávat jedna z členek realizačního týmu, která pracuje na dalších (budoucích i již realizovaných) akcích Studia a s níž se spolupráce v tomto směru osvědčila.

Složení lektorského týmu předpokládá účast odborníků jednak z akademického prostředí pro teoretickou část výuky a dále tanečních a sportovních lektorů ze sféry praktické výuky tance a příbuzných disciplín. Studio má již v této chvíli předjednanou spolupráci s konkrétními osobami z obou těchto oblastí. Předpokládaná podoba smluvního zajištění i výše odměn je součástí Tabulky 5. Mzdové náklady členů realizačního a lektorského týmu. Uvedené hodinové odměny jsou orientační, jejich konečná výše se bude odvíjet od individuální dohody s každým lektorem. Stejně tak může dojít ke změně rozsahu výuky jednotlivých lektorů či zvýšení jejich počtu v závislosti na požadavcích a možnostech v době podání žádosti o akreditaci rekvalifikačního programu.

Tabulka 5. Mzdové náklady členů realizačního a lektorského týmu:

Pozice	Hodin*	Mzda	Celkem	Typ smlouvy
Manažer projektu (Garant projektu, Lektor 1)	83	-	-	Hlavní pracovní poměr
Technický manažer (Lektor 2)	3	2.000 Kč/víkend 250 Kč/hodina*	12.000 Kč + 750 Kč	Dohoda o provedení práce
Lektor 3	10,5	250 Kč/hodina*	2.625 Kč	Dohoda o provedení práce
Lektor 4	9,75	250 Kč/hodina*	2.438 Kč	Dohoda o provedení práce
Lektor 5	6,75	250 Kč/hodina*	1.688 Kč	Dohoda o provedení práce
Lektor 6	21	250 Kč/hodina*	5.250 Kč	Dohoda o provedení práce
Lektor 7	12	250 Kč/hodina*	3 000 Kč	Dohoda o provedení práce
Lektor 8	6	250 Kč/hodina*	1.500 Kč	Dohoda o provedení práce

* 60 minut

4.2.7 SWOT analýza

Tabulka 6. SWOT analýza stavu před zavedením rekvalifikačního kurzu nabízí analýzu stavu firmy před zavedením nového produktu, rekvalifikačního kurzu.

Tabulka 6. SWOT analýza stavu před zavedením rekvalifikačního kurzu:

Silné stránky (Strengths)	Slabé stránky (Weaknesses)
Výborná lokalita prostor	Příliš specifická služba
Vlastní prostory realizace	Nízká produktivita
Znalost a kontakty v oboru	Nedostatečná prezentace obsahu služeb
Dlouholetá praxe	Nestálost lektorského týmu
Silná základna klientů	Nedostatečná podpora marketingu
Nízká náročnost na technické vybavení	Nedostatečná diferenciaci služeb
Nízká personální náročnost	Absence oficiální koncepce
Dlouhodobé vztahy se zákazníky	Špatná interpretace obsahu zákazníkům
Časová variabilita v realizaci nabídky	Personální nezastupitelnost
Nastartovaná inovace produktů	
Silná reputace	
Osvědčené doprovodné služby	
Osobní vztahy	
Možnosti rozšíření týmu	
Příležitosti (Opportunities)	Hrozby (Threats)
Malá konkurence	Vznik nové konkurence
Nezávislost na počasí	Nedostatečná ochrana duševního vlastnictví
Zvýšení odborné kvalifikace	Cenová válka s konkurencí
Zvýšení prestiže	Změna chování zákazníků
Konkurenční výhoda	Ztráta zákazníků
Nové kontakty a spolupráce	
Zajištění dlouhodobé věrnosti zákazníků	
Větší zacílení na cílovou skupinu	
Spolupráce s novými partnery	

Z analýzy vyplývá, že Dance Art Studio je ve svém oboru zavedenou a zákazníci vyhledávanou firmou, nicméně na druhou stranu zaostává v prezentaci svých služeb a celkového obsahu své nabídky. S ohledem na výbornou dostupnost, vlastní prostory a mnohaletou praxi se zavedení „Rekvalifikačního kurzu – Lektor tance“ jeví jako konkurenceschopný a realizovatelný projekt. Jako ještě výhodnější se jeví v souvislosti s malou konkurencí zejména potenciální zvýšení prestiže Studia a v budoucnu možnosti personálního delegování kompetencí. Při realizaci je nutné zaměřit se však také na slabá místa, jako přesné uchopení konceptu celého projektu, vytvoření kvalitního lektorského týmu a zajištění dostatečné marketingové podpory.

4.2.8 Analýza konkurence

Vyhledávání konkurenčních zařízení je usnadněno existencí databáze akreditovaných vzdělávacích zařízení v oblasti sportu, kterou vede MŠMT a v níž lze velmi jednoduše dohledat všechny subjekty, které nabízí stejný typ služby a kterým byly uděleny akreditace. Poslední aktualizace proběhla 21. 3. 2017. K tomuto datu jsou ze strany MŠMT akreditována pouze tři vzdělávací zařízení pro udílení rekvalifikací v oblasti Trenér tanečního sportu – taneční mistr. Níže uvádím názvy těchto zařízení a stručnou anotaci jejich akreditovaných rekvalifikačních kurzů.

Loona Dance Academy, s.r.o., Praha 9

Akreditace udělena pro období: 21. 3. 2017 – 21. 3. 2020

Odbornost: Trenér tanečního sportu – taneční mistr

Název kurzu: Lektorka Loona dance

Struktura: 10 víkendů – 9 měsíců (2 semestry)

Specifikace: Rozvoj sebevědomého ženství prostřednictvím lunárního (prožitkového) tance

Informace o vzdělávacím programu: www.loonadanceacademy.cz

Cena: 35000 Kč

Celkový koncept kurzu je zaměřen především na pocitovou část tanečního procesu, jedná se zejména o určitou formu terapie tancem, taneční meditaci pro ženy a jako takový netvoří přímou konkurenci.

Pole Dance Academy, s.r.o., Praha 8

Trenér tanečního sportu – taneční mistr

Odbornost: Akreditace udělena pro období: 18. 6. 2015 – 18. 6. 2018

Název kurzu: Instruktor pole dance & fitness

Struktura: 6 víkendů – 3 měsíce (1 semestr)

Specifikace: Vzdělání kvalifikovaných instruktorů se speciálním zaměřením na pole dance jako tanečně-sportovní disciplínu

Informace o vzdělávacím programu: www.cespas.cz/pole-dance-academy

Cena: 15900 Kč

Pole dance, tanec u tyče, je velmi specifickou tanečně-sportovní disciplínou, koncept Pole Dance Akademie netvoří přímou konkurenci.

Allstar Group, s.r.o., Praha 8

Informace o vzdělávacím programu: www.lektorskaakademie.cz

Akreditace udělena pro období: 11. 6. 2014 – 11. 6. 2017

Odbornost: Trenér tanečních disciplín

Název kurzu: Lektor tance

Struktura: 6 víkendů – 3 měsíce (1 semestr)

Specifikace: Výuka teoretických a praktických znalostí, které potřebuje tanečník, aby mohl kvalifikovaně vyučovat tanec

Cena: 14900 Kč

Společnost Allstar Group, s.r.o., která stojí také za taneční školou Centrum tance, dlouhodobě nabízí vzdělávací kurzy pro budoucí lektory (sama jsem absolventem jednoho z nich). Její výhodou je zázemí taneční školy s širokou nabídkou tanečních stylů, které umožňuje účastnicím kurzů na jednom místě absolvovat celou škálu tanečních hodin všech stylů. Jedná se o hlavní konkurenci i s ohledem na zkušenosti, které od roku 2012 společnost posbírala a do jisté míry slouží jako prvotní inspirace Dance Art Studia při tvorbě nového produktu. Vzdělávací (rekvalifikační) kurzy zde probíhají zpravidla dvakrát ročně (jarní a podzimní období) a jen v roce 2016 kurz dokončilo 32 účastnic. Jarní běh 2017 absolvovalo 8 přihlášených.

4.2.9 Harmonogram zavedení produktu

Harmonogram zavedení „Rekvalifikačního kurzu – Lektor tance“ je v kontextu vývoje celé myšlenky vzniku vzdělávacího kurzu (jak jej zachycuje Tabulka 2. Časová osa vývoje myšlenky vzniku Rekvalifikačního kurzu – lektor tance a s tím souvisejících budoucích kroků) jen dílčí etapou. Jde však o aktuální krok, na jehož správném provedení závisí budoucí vývoj koncepce Dance Art Studia. Následující tabulka zachycuje všechny zásadní kroky -

počínaje zpracováním žádosti o akreditaci a realizací prvního běhu kurzu konče. Předpokládaným datem zahájení prvního běhu je březen 2018, k tomuto datu je směřován harmonogram zavedení produktu, jak jej uvádí Tabulka 7. Harmonogram zavedení produktu na trh.

Tabulka 7. Harmonogram zavedení produktu na trh:

Činnosti	Popis	Časová dotace (dny)	Termín realizace
1.	Základní osnova projektu	14	07/ 2017
2.	Tvorba realizačního týmu	1	07/ 2017
3.	Tvorba osnov a obsahu projektu	60	07-09/2017
4.	Propagace – první vlna (neoficiální)	150	08-12/2017
5.	Oslovené potenciálních lektorů	10	08-09/ 2017
6.	Tvorba lektorského týmu	14	09-10/2017
7.	Zpracování žádosti o akreditaci	30	09-10/2017
8.	Smluvní zajištění	14	10/2017
9.	Podání žádosti na MŠMT	1	11/2017
10.	Vytvoření webových stránek	21	11/2017
11.	Propagace – druhá vlna (oficiální)	90	01 – 03/2018
12.	Spuštění webových stránek	1	02/2018
13.	Realizace	-	03/2018

Tabulka 7. Harmonogram zavedení produktu na trh nezahrnuje variantu, že by Dance Art Studiem podaná žádost o akreditaci byla schválena později, než v nejkratším možném termínu. Pokud by tedy žádost byla schválena později, než 90 dnů od podání žádosti, potom by Studio směřovalo všechny své kroky k posunutí zahájení prvního běhu „Rekvalifikačního kurzu – Lektor tance“ na září 2018.

4.2.10 Marketing

Propagace „Rekvalifikačního kurzu – Lektor tance“ (kurz) bude vycházet z předpokladu, že se jedná o produkt určený cílové skupině, která po takovémto typu služby sama pátrá. Nejedná se tedy o běžného zákazníka, kterého ke koupi zláká náhodný pohled do

výlohy. Jde o předem motivovaného a v problematice alespoň částečně zainteresovaného jedince.

V první řadě je kurz určen klientkám, které již Studio navštěvují jako kurzistky, je to tedy pro ně příležitost pro posunutí své zájmové aktivity na kvalitativně vyšší úroveň. Pro tento typ klientek jsou navíc důležité především nové znalosti a dovednosti, které účastí získají, případný budoucí zisk živnostenského oprávnění pro ně příliš velkou motivaci nepředstavuje. Další kategorie je tvořena zájemkyněmi, které již v oblasti výuky tance působí, vykonávají svou činnost na základě spolupráce s některým z existujících tanečních studií a chtějí se osamostatnit. Pro další účastnice kurzu je společným zájmem tanec jakéhokoli stylu na volnočasové úrovni a jednoduše „chtějí zkusit být lektorkami“, nebo již mají svůj podnikatelský záměr hotov a chybí jim jen příslušná oficiální kvalifikace.

Vzhledem k popsáním důvodům je výběr marketingových prostředků zaměřen velmi specificky a oproštěn od „ukřičených“ způsobů propagace (např. plakáty, letáky aj.).

Zvolené formy propagace:

- Webové stránky – nenáročná struktura, zejména informativní obsah s výrazným vizuálem, přístupné jednak z vlastní webové adresy, ale zejména jako proklik z webových stránek Dance Art Studia (půjde o obousměrnou cestu).
- Facebook – vlastní facebooková stránka provázaná s webovými stránkami, bude informovat i o relevantním dění a novinkách v „tanečním světě“, důraz na osobní příběhy.
- Reklama na facebooku – placená reklama na facebooku.
- Místní tisk – využití již existujících kontaktů s místním tiskem, prezentace kurzu formou rozhovorů se zástupcem Studia (Klára Slaninová) a zařazením jednoduchých vizuálů.
- Prezentace na veřejných akcích Dance Art Studia.
- Prezentace na vybraných tanečních akcích (taneční festivaly apod.).

Tabulka 7. Harmonogram zavedení produktu na trh uvádí jako bod 4 první vlnu propagace, jedná se o osobní průzkum mezi kurzistkami, dále rozeslání informací o plánovaném kurzu prostřednictvím e-mailových zpráv zájemkyním, které již projevíly zájem o účast v podobném typu kurzu. V průběhu praxe Studio nasbíralo také mnoho kontaktů, které v této fázi rovněž využije. Bude například spolupracovat s dalšími subjekty, které služby studia doporučí dále.

4.2.11 Rozpočet

Tabulka 8. Rozpočet projektu – základní verze shrnuje základní přehled rozpočtových výdajů, které budou vynaloženy v souvislosti s realizací projektu. Řada nákladů (například pronájem prostor, či cvičební pomůcky) v rozpočtu chybí, jelikož jimi již Studio disponuje.

Tabulka 8. Rozpočet projektu – základní verze:

Personální zajištění	29.251 Kč
Propagace	25.500 Kč
Webové stránky	10.000 Kč
Reklama na facebooku	3.500 Kč
Místní tisk	6.000 Kč
Zajištění obsahu facebookových stránek	6.000 Kč
Občerstvení	5.400 Kč
Ostatní (pojištění,....)	3.000 Kč
CELKEM:	37.651 Kč

5 ZÁVĚR

Předkládaná bakalářská práce shrnuje základní předpoklady a důvody pro zařazení rekvalifikačního kurzu jako nového produktu v nabídce Dance Art Studia. Konkrétní podoba kurzu vychází z této prací jasně specifikovaných a popsanych struktur a podmínek, stanovených zejména Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy, do jehož gesce proces akreditace vzdělávacích zařízení v oblasti sportu potažmo udělování oprávnění k realizaci rekvalifikačních kurzů spadá. Z uvedené situační analýzy Studia rovněž vyplývá, že v případě přijetí určitých opatření lze v horizontu několika měsíců k zařazení Rekvalifikačního kurzu – Lektor tance přistoupit a učinit tak jeden z dílčích kroků na cestě plánované změny koncepce Studia. Tento krok by měl rovněž stát na počátku postupného procesu směřujícího ke vzniku rekvalifikačního kurzu pro lektorky tanečního stylu, jenž bude vycházet ze stávajících metod a výukových postupů, které jsou náplní Studiem současně prezentovaného stylu Flirt dance. Ze zřejmých důvodů zatím není možné uvést nově zvolený název, tento stále není konečný a účel této práce to ani nevyžaduje.

6 SHRNUTÍ

Základním předpokladem pro podnikání v oblasti tělovýchovy a sportu potažmo tance je prokázání kvalifikace pro výkon této činnosti. Jednou z možností jejího získání je absolvování odpovídajícího rekvalifikačního kurzu, tato možnost se v mnoha ohledech pro řadu budoucích i současných podnikatelů jeví jako jediná dostupná varianta. Dance Art Studio se proto rozhodlo zařadit do své nabídky nový produkt Rekvalifikační kurz – Lektor tance. Dalšími důvody pro tento krok je získání konkurenční výhody, příležitost pro přípravu vlastních tanečních lektorů a v neposlední řadě příprava na plánovanou změnu koncepce Studia.

Teoretická část bakalářské práce shrnuje požadavky a podmínky vzniku rekvalifikačního kurzu, které jsou vymezeny metodickými manuály MŠMT, příslušnými zákony, předpisy a dalšími dokumenty, které se často obsahově překrývají a znesnadňují proniknutí do celé problematiky. Ač se teorie může zdát příliš obsáhlá, bylo pro pochopení všech souvislostí nutné ji zařadit v dostatečném rozsahu.

Výsledková část byla věnována situační analýze konkrétního podnikatelského subjektu, Dance Art Studia, a aplikaci výstupů teoretické části bakalářské práce do praxe.

7 SUMMARY

The basic precondition for doing business in the field of physical education and sport or dancing is the qualification to perform this activity. One of the ways to get it is to do an appropriate retraining course, which in many ways is the only option available for many future and current entrepreneurs. Therefore, Dance Art Studio has decided to include a new product - Retraining Course - Dance Lecturer. Another reason for this step is to gain a competitive advantage, an opportunity for the preparation of own dance lecturers and, last but not least, to prepare for the planned change of the Studio concept.

The theoretical part of the bachelor thesis summarizes the requirements and conditions of the retraining course, which are defined by the methodological manuals of the Ministry of Education, the relevant laws, regulations and other documents, which often overlap in content and make it difficult to understand the whole issue. Although the theory may seem too comprehensive, it has been necessary to embrace it in a sufficient way to understand all the connections.

The result part was devoted to the situational analysis of a particular entrepreneurial subject, Dance Art Studio, and the application of the theoretical part of the bachelor thesis into practice.

8 REFERENČNÍ SEZNAM

- Blahutková, M., Řehulka, E., & Dvořáková, Š. (2005). *Pohyb a duševní zdraví*. Brno: Paido.
- Čaplová, P. (2014). *Využití tanců v tělesné výchově*. Liberec: Technická univerzita Liberec.
- Čáslavová, E. (2009). *Management a marketing sportu*. Praha: Olympia.
- Černíkovský, P., Hnilica, J., & Pasáčková, E. (2012). *Národní kvalifikační rámec terciárního vzdělávání české republiky, Díl 2. Oblast vzdělávání*. Praha: Ministerstvo školství mládeže a tělovýchovy.
- Drtina, F. (1930). *Ideály výchovy*. Praha: Jan Laichter.
- Marinková, H., & Stretti, M. (2009). Formální vzdělávání, neformální vzdělávání, informální učení. V J. Průcha (Ed.) *Pedagogická encyklopedie* (str. 247-251). Praha: Porál.
- Mužik, V., Krejčí, M. (1997). *Tělesná výchova a zdraví*. Olomouc: Hanex
- Foret, M. (2008). *Marketingová komunikace*. Brno: Computer Press, a.s.
- Grecmanová, H., Holoušová, D., & Urbanovská, E. (2002). *Obecná pedagogika I*. Olomouc: Nakladatelství Hanex.
- Hodaň, B. (2006). *Sociokulturní kinantropologie I*. Brno: Masaríkova univerzita.
- Hodaň, B., & Hobza, V. (2010). *Financování tělesné kultury jako složky občanské společnosti*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci.
- Jakubíková, D. (2012). *Marketing v cestovním ruchu, Jak uspět v domácí i světové konkurenci – 2., aktualizované rozšířené vydání*. Praha: Grada Publishing, a.s.
- Jakubíková, D. (2013). *Strategický marketing, Strategie a trendy – 2., rozšířené vydání*. Praha: Grada Publishing, a.s.
- Johnová, R. (2008). *Marketing kulturního dědictví a umění*. Praha: Grada Publishing, a.s.
- Jůva, V. (2011). Neformální vzdělávání sportovních trenérů. V T. Janík, P. Krecht, & S. Šebestová (Eds.). *Smišený design v pedagogickém výzkumu: Sborník příspěvků z 19. výroční konference české asociace pedagogického výzkumu*. Brno: Masarykova univerzita (274-279)
- Kalous, J., & Veselý, A. (2006). *Teorie a nástroje vzdělávací politiky*. Praha: Univerzita Karlova v Praze.
- Kalous, J. (1997). *Teorie vzdělávací politiky*. Praha: Ústav pro informace a vzdělávání.
- Kotíková, H., Zlámal, J. (2006). *Základy marketingu*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta.
- Kotler, P., Wong, V., Saunders, J., & Armstrong, G. (2007). *Moderní marketing. 4. evropské vydání*. Praha: Grada Publishing, a.s.

- Kubíček, J. (2012). *Sport a právo*. Brno: Masarykova univerzita.
- Kučera, M. (1999). Formy tělesné aktivity a profesní pohybové programy. V M. Kučera, & I. a. Dylevský, *Sportovní medicína*. Praha: Grada Publishing.
- Nantl, J., Černíkovský, P., & kol. (2011). *Národní kvalifikační rámec terciárního vzdělávání české republiky, Díl 1. Národní deskriptory*. Praha: Ministerstvo školství mládeže a tělovýchovy.
- Obst, O. a kol. (1994). *Obecná didaktika*. Olomouc: Univerzita palackého v Olomouci.
- Palán, Z. (2006). Celoživotní učení. V J. Klous , & A. Veselý, *Vybrané problémy vzdělávací politiky* (str. 25 – 37). Praha: Karolinum
- Slepička, P., Houšek, V., & Hátlová, B. (2009). *Psychologie sportu*. Praha: Univerzita Karlova v Praze.
- Slepičková, I. (2000). *Sport a volný čas*. Praha: Univerzita Karlova v Praze.
- Šatalová, L. (5. 11. 2010). Principy vzdělávací politiky v demokratických zemích. Načteno z InFlow – information journal:
<http://www.inflow.cz/principy-vzdelavaci-politiky-v-demokratickych-zemich>
- Šíma, J. (2016). *Kvalita služeb sportovních zařízení a možnosti jejího hodnocení*. Praha: Univerzita Karlova v Praze.
- Vysekalová, J. a kol. (2014). *Emoce a marketing, Jak oslovit srdce zákazníka*. Praha: Grada Publishing, a.s.
- Zvonař, M. (10. 3. 2017). *Univerzity usilují o kvalitní vzdělávání odborníků ve sportu*. Načteno z online.muni.cz: <https://www.online.muni.cz/komentare/8955-univerzity-usiluji-o-kvalitni-vzdelavani-odborniku-ve-sportu>

Legislativa:

zákon č. 89/2012 Sb., občanský zákoník

zákon č. 455/1991 Sb., o živnostenském podnikání, ve znění pozdějších předpisů

zákon č. 18/2004 Sb. o uznání odborné kvalifikace

zákon č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání

zákon č. 179/2006 Sb., o ověřování a uznávání výsledků dalšího vzdělávání a o změně některých zákonů ve znění pozdějších předpisů

zákon č. 435/2004 Sb., o zaměstnanosti

zákon č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů

vyhláška č. 176/2009 Sb., kterou se stanoví náležitosti žádosti o akreditaci vzdělávacího programu, organizace vzdělávání v rekvalifikačním zařízení a způsob jeho ukončení

Internetové zdroje:

<https://firmy.finance.cz/zivot-podnikatele/start/obsahove-naplne-zivnosti/>

<http://www.msmt.cz/vzdelavani/dalsi-vzdelavani/novinky-v-rekvalifikacich?>

<https://www.narodnikvalifikace.cz/>

Ostatní zdroje:

Akreditace vzdělávacích zařízení v oblasti tělovýchovy a sportu v české republice. 1996.

Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR

Analýza vývoje zaměstnanosti a nezaměstnanosti v roce 2016. 2017. Ministerstvo práce a sociálních věcí ČR. Č.j. MPSV-2017/89389-992

Informace pro žadatele o akreditaci rekvalifikačních programů. 2014. Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR

Jednací řád akreditační komise pro akreditaci vzdělávacích zařízení v oblasti sportu. 2012.

Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR. Č.j. MSMT-40584/2012-50

Kvalifikační řád ČSTS. 2016. Český svaz tanečního sportu

Metodický manuál pro žadatele o akreditaci vzdělávacích zařízení působících v oblasti sportu.

2013. Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR

Národní přiřazovací zpráva české republiky. 2011. Koordinační centrum pro EQF při

Národním ústavu odborného vzdělávání

Plán podpory a rozvoje sportu v letech 2015-2017

Pokyn k vyplnění žádosti o akreditaci rekvalifikačního programu směřujícího k ‚čisté rekvalifikaci‘. 2017. Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR

Pokyn k vyplnění žádosti o akreditaci rekvalifikačního programu směřujícího k ‚profesní kvalifikaci‘. 2017. Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR

Průvodce dalším vzděláváním v kontextu aktivit Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy. 2010. Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR

Přehled odborností pro žadatele o akreditaci vzdělávacích zařízení působících v oblasti sportu.

2016. Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR

Příkaz ministra školství, mládeže a tělovýchovy č. 39/2012. 2012. Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR. Č.j. MSMT-40585/2012-50

Seznam akreditovaných zařízení v oblasti sportu. 2017. Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR

Stanovy ŠTS. 2016. Český svaz tanečního sportu

Statut akreditační komise pro akreditaci vzdělávacích zařízení v oblasti sportu. 2012. Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR. Č.j. MSMT-40584/2012-50

Strategie celoživotního učení ČR. 2007. Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR

Strategie rozvoje lidských zdrojů pro Českou republiku. 2003. Národní vzdělávací fond

Tabulka hodinových dotací. 2017. Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR

9 SEZNAM PŘÍLOH

- Příloha č. 1 Přehled odborností pro žadatele o akreditaci vzdělávacích zařízení působících v oblasti sportu ke dni 21.3.2017) – vydává MŠMT ČR
- Příloha č. 2 Příklad osnov výuky dle Metodického manuálu pro žadatele o akreditaci vzdělávacích zařízení působících v oblasti sportu – vydává MŠMT ČR
- Příloha č. 3 Doporučený vzor Žádosti o udělení akreditace (pověření k vydání dokladů o odborné způsobilosti v oblasti sportu) – doporučeno MŠMT ČR

Příloha č. 1 Přehled odborností pro žadatele o akreditaci vzdělávacích zařízení působících v oblasti sportu ke dni 21.3.2017) – vydává MŠMT ČR

Přehled jednotlivých odborností v oblasti sportu

Poznámka:

*ZŠ – hodinová dotace pro frekventanty s ukončenou základní školou

**SŠ – hodinová dotace pro frekventanty s ukončeným středním vzděláním

Názvy vzdělávacích programů

hodinový dotace u trenérů odpovídá úrovni II. trenérské třídy

Poř.	Odvětví	Odbornost	Informace o autorizaci	ZŠ*	SŠ**
1.	Fitness	Instruktor aerobiku	Autorizace – Standardy schváleny	200	150
2.	Fitness	Trenér sportovního aerobiku		200	150
3.	Fitness	Instruktor cvičení Pilates	Autorizace – Standardy schváleny	200	150
4.	Fitness	Instruktor Bodystyling	Autorizace – Standardy schváleny	200	150
5.	Fitness	Instruktor indoor cycling - spinning	Autorizace – Standardy schváleny	200	150
6.	Fitness	Instruktor fitness		200	150
7.	Fitness	Instruktor aqua fitness		200	150
8.	Baseball	Trenér baseballu		200	150
9.	Biatlon	Trenér biatlonu		200	150
10.	Bojová umění	Instruktor bojových umění		200	150
11.	Bojová umění	Trenér bojových umění		200	150
12.	Curling	Trenér curlingu		200	150
13.	Florbal	Trenér florbalu		200	150
14.	Fotbal	Trenér fotbalu licence B		200	150
15.	Golf	Instruktor golfu		200	150
16.	Gymnastika	Instruktor gymnastiky		200	150
17.	Gymnastika	Trenér sportovní gymnastiky		200	150
18.	Gymnastika	Trenér moderní gymnastiky		200	150
19.	Horolezectví	Instruktor skalního lezení		200	150
20.	Horolezectví	Instruktor lezení na umělých stěnách		200	150
21.	Jachting	Instruktor windsurfingu		200	150
22.	Jezdectví	Instruktor jezdeckví		200	150
23.	Jezdectví	Trenér jezdeckví		200	150
24.	Jóga	Instruktor jógy		200	150
25.	Judo	Trenér juda		200	150
26.	Kanoistika	Trenér kanoistiky		200	150
27.	Korfbal	Trenér korfbalu		200	150
28.	Krasobruslení	Trenér krasobruslení		200	150

29.	Kulturistika	Trenér kulturistiky		200	150
30.	Lakros	Trenér lakrosu		200	150
31.	Lukostřelba	Trenér lukostřelby		200	150
32.	Lyžování	Instruktor lyžování		200	150
33.	Lyžování	Trenér lyžování		200	150
34.	Lyžování	Instruktor snowboardingu		200	150
35.	Lyžování	Trenér snowboardingu		200	150
36.	Nohejbal	Trenér nohejbalu		200	150
37.	Plavání	Instruktor dětského plavání	Autorizace -Standardy schváleny	200	150
38.	Plavání	Instruktor plavání	Autorizace -Standardy schváleny	200	150
39.	Potápění	Instruktor sportovního potápění		200	150
40.	Rafting	Instruktor raftingu		200	150
41.	Rychlobruslení	Trenér rychlobruslení		200	150
42.	Squash	Instruktor squashe		200	150
43.	Softball	Trenér softballu		200	150
44.	Střelectví	Trenér sportovní střelby		200	150
45.	Šach	Trenér šachu		200	150
46.	Taneční sport	Trenér tanečních sportů – taneční mistr		200	150
47.	Tenis	Trenér tenisu		200	150
48.	Volejbal	Trenér volejbalu		200	150
49.	Volejbal	Akreditovaný trenér beachvolejbalu		200	150
50.	Všeobecná sport. činnost	Instruktor zdravotní tělesné výchovy		200	150
51.	Všeobecná sport. činnost	Instruktor pobytu v přírodě		200	150
52.	Všeobecná sport. činnost	Instruktor volnočasových sportovních aktivit		200	150
53.	Všeobecná sport. činnost	Instruktor vodní turistiky		200	150
54.	Všeobecná sport. činnost	Instruktor kondičního posilování		200	150
55.	Všeobecná sport. činnost	Instruktor sebeobrany		200	150
56.	Všeobecná sport. činnost	Instruktor kondiční chůze	Autorizace	200	150
57.	Všeobecná sport. činnost	Instruktor cheerleadingu		200	150
58.	Všeobecná sport. činnost	Průvodcovské služby v oblasti tělovýchovy		200	150
59.	Všeobecná sport. činnost	Horská průvodcovská činnost	Návrh na Horský průvodce – AK 2. 3. 2016	200	150

60.	Všeobecná sport. činnost	Sportovní masáž	Autorizace - Standardy schváleny	-	150
61.	Všeobecná sport. činnost	Plavčík	Neopravňuje k získání Živnostenského oprávnění	120	70
62.	Všeobecná sport. činnost	Mistr plavčí	Podmínkou k přijetí je získání odborné kvalifikace Plavčík	200	150
63.	Všeobecná sport. činnost	Záchranář na volné vodě		200	150
64.	Všeobecná sport. činnost	Instruktor cykloturistiky		200	150
65.	Všeobecná sport. činnost	Instruktor skialpinismu		200	150
66.	Všeobecná sport. činnost	Instruktor základních pohybových aktivit		200	150
67.	Všeobecná sport. činnost	Instruktor mažoretek		200	150
68.	Horolezectví	Trenér sportovního lezení		200	150
69.	Hasiči	Trenér požárního sportu		200	150
70.	Gymnastika	Trenér Rope skipping		200	150
71.	Taekwondo	Trenér Taekwonodo		200	150
72.	Lední hokej	Trenér ledního hokeje		200	150
73.	Badminton	Trenér badmintonu		200	150
74.	Sportovní rybolov	Instruktor sportovního rybolovu		200	150
75.	Golf	Trenér golfu		200	150
76.	Kolečkové bruslení	Instruktor kolečkového bruslení		200	150
77.	Kolečkové bruslení	Trenér kolečkového rychlobruslení		200	150
78.	Všeobecná sport. činnost	Instruktor lanových aktivit		200	150
79.	Basketbal	Trenér basketbalu		200	150
80.	Hokejbal	Trenér hokejbalu		200	150
81.	Karate	Trenér karate		200	150
82.	Baton Twirling	Trenér Baton Twirling		200	150

Projednáno na zasedání Akreditační komise pro akreditaci vzdělávacích zařízení v oblasti sportu
dne 21. března 2017.

Příloha č. 2 Příklad osnov výuky dle Metodického manuálu pro žadatele o akreditaci
vzdělávacích zařízení působících v oblasti sportu - vydává MŠMT ČR

<i>Osnovy: Obecná část</i>	<i>Počet hodin:</i>
<p><i>1. Anatomie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - složení těla - složení kosti - klouby - svaly- složení svalu svalová práce funkční svalové tendence - oběhový systém - dýchací systém - vylučování - trávení - ostatní systémy 	10
<p><i>2. Fyziologie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ATP, CP - energetický metabolismus - hormonální systém - CNS - látkové řízení - nervy, mícha - reflexy, receptory, analyzátory - termoregulace - stres a adaptace 	10
<p><i>3. Sportovní trénink</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - schopnosti a dovednosti - výkon a výkonnost - ranná specializace - periodizace - tréninková jednotka - tréninková dokumentace 	6
<p><i>4. Psychologie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - osobnost, struktura osobnosti - temperament - skupina, role ve skupině, komunikace - motivace, vůle, emoce 	4
<p><i>5. Pedagogika</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - vývoj člověka - výchova a její role - věkové zvláštnosti - osobnost trenéra, styl 	4
<p><i>6. První pomoc</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - úrazy, charakter, prevence - bezvědomí, šok - resuscitace - techniky ošetření - bezpečnost a ochrana zdraví při práci 	2+2

<p>7. <i>Dopingová problematika</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>zdravotní aspekty</i> - <i>antidopingová úmluva, ČAV</i> - <i>dopingové skupiny a krevní doping</i> - <i>Směrnice</i> 	2
<p>8. <i>Hygiena sportu a výživa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>biologický a kalendářní věk</i> - <i>regenerace</i> - <i>masáže a zábaly</i> - <i>základy výživa</i> - <i>pitný režim</i> - <i>tvorba jídelníčku</i> - <i>suplementace</i> 	8
<p>9. <i>Právo a sport</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>struktura sportu v ČR</i> - <i>tělovýchovné organizace a sportovní svazy</i> - <i>Živnostenský zákon</i> 	2
<p>10. <i>Metodika sportovního tréninku</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>tréninková jednotka pro začátečníky</i> - <i>zvláštnosti tréninku seniorů</i> - <i>trénink dětí</i> - <i>trénink v graviditě</i> - <i>strečink</i> - <i>silový trénink</i> - <i>vytrvalostní trénink</i> - <i>rychlostní trénink</i> - <i>regenerační tréninková jednotka</i> - <i>aerobní a anaerobní práh</i> - 	min. 20
<p>11. <i>Organizace sportovního tréninku</i></p>	min. 20
<p>12. <i>Praxe</i></p>	min. 60

Příloha č. 3 Doporučený vzor Žádosti o udělení akreditace (pověření k vydání dokladů o odborné způsobilosti v oblasti sportu) – doporučeno MŠMT ČR

doporučený vzor

**Žádost o udělení akreditace
pověření k vydávání dokladů o odborné způsobilosti v oblasti sportu**

1. název, sídlo, telefon, e- mail žadatele

Příklad: Institut sportovní výchovy, o. s.

Mánesova 56/15

160 17 Praha 6

tel.: +420

e-mail: jan.novak@marketing.cz

doručovací adresa: *Jan Novák, Kotěrova 56/21, 120 00 Praha 2*

2. doklad z něhož vyplývá, že předmětem činnosti je poskytování vzdělávacích služeb

- živnostenský list - IČO
- výpis z Obchodního rejstříku – IČO, DIČ
- stanovy a číslo registrace u MV
- zřizovací listina

3. odpovědná osoba vzdělávacího zařízení

Příklad: Ing. Jan Novák - datum narození, statutární zástupce

4. název vzdělávacího programu

Příklad: Instruktor fitness

5. profil absolventa

Příklad: získání pedagogických, metodických a praktických znalostí v oblasti pohybových aktivit v oblasti posilování a aerobního zatížení, důraz na zásady zdravého životního stylu a tvorbu individuálních cvičebních programů.....

7. forma vzdělávací akce

*Příklad: víkendové semináře, 2x dvoudenní – 36 vyučovacích hodin,
5x třídní – 120 vyučovacích hodin
délka mezi semináři 2 týdny
celková doba kurzu – 5 měsíců*

8. kritéria pro výběr účastníků

*Příklad: dosažení věku 18 let
ukončené středoškolské vzdělání
2 roky praxe ve fitcentru*

9. obsahová náplň vzdělávacího programu

Příklad: program kurzu poskytuje poznatky a dovednosti pro bezpečné vedení praktických TV programů, posluchači nabývají znalosti o různých vyučovacích metodách, motivačních prostředcích s cílem naplnit potřeby klientů v souladu se zásadami zdravého životního stylu

učební plán a osnovy s hodinovou dotací

teoreticko - obecná část hodin

anatomie
fyziologie
traumatologie a první pomoc
pedagogika
psychologie
sportovní trénink
hygiena a výživa
právní problematika
problematika boje proti doping

Celkem hodinová dotace :

praktická část – specializace hodin

metodika sportovního tréninku
organizace sportovního tréninku
praxe

Celkem hodinová dotace:

Poznámka: jak u teoreticko-obecné části, tak u praktické části je nutné rozepsat učební osnovy do podrobnějších tematických celků.

způsob a forma ověřování získaných znalostí a dovedností

obecná část – *písemné testy z oborů anatomie, fyziologie, sportovního tréninku, traumatologie, dopingové problematiky, apod.*

praktická část - *metodický výstup
ústní zkouška, rozbor videonahrávky, apod.*

10. vedoucí lektor

Příklad: PaedDr. Josef Svoboda, datum nar., FTVS UK, trenér 1. třídy, délka praxe 15 let – doložit doklady o získaných odborných kvalifikacích v oboru.

lektorský sbor

*Příklad: Pavel Holeček - nejvyšší získaná kvalifikace v oboru, délka praxe
Petr Pavel - nejvyšší získaná kvalifikace v oboru, délka praxe*

11. informace o prostorovém, materiálním a technickém zabezpečení

*Příklad: učební postupy : výklad za použití názorných pomůcek, technika : video, CD
přehrávač, PC, apod.
Doložit, zda výuka bude probíhat v pronajatých prostorách nebo ve vlastních.*

12. seznam používané a doporučené literatury

vypsát název, autora a rok vydání lit.

13. souhlas žadatele se zveřejněním údajů

.....

datum

.....

podpis žadatele