

Závěr

Literatury k danému tématu a k osobnosti skladatele Antona Neumanna není v knihovnách mnoho. Vycházela jsem především z informací a podrobného popisu událostí v olomoucké katedrále, které zpracoval ve své knize Jiří Sehnal.

Anton Neumann (1720? – 1776) byl skladatelem, který se výrazně zasloužil o rozvoj chrámové hudby v Olomouci a jiných místech Moravy. Důvod, proč se v první kapitole zabývám hudebním děním v olomoucké katedrále v 17. a 18. století, je ten, že zde v letech 1769 – 1776 působil Anton Neumann jako kapelník. Přestože byl vyučen trubačem a věnoval se výhradně instrumentální tvorbě, nalezneme mezi jeho kompozicemi i vokálně-instrumentální díla. Podrobněji se jeho životem, dílem a působením v olomoucké katedrále zabývám ve druhé kapitole.

Stěžejní částí práce je spartace Neumannovy mše C dur. Původní kompozice je psaná pro čtyři zpěvní hlasy (soprán, alt, tenor a bas), dvoje housle, dvě trubky a organo. Opis Franze Müllera z roku 1777, který jsem měla k dispozici, obsahuje i part pro tympány. Tato skutečnost může dokazovat, že skladba byla provedena vícekrát. Při spartování jsem dodržovala zásady kritické edice a veškeré zásahy do partitury jsem uvedla ve vydavatelské zprávě. Myslím, že hlavní cíl, vytyčený v úvodu, byl splněn a skladbu lze předvést v praktickém provedení.

Resumé

Diplomová práce přibližuje zapomenutou kompozici z 18. století *Missa in C* skladatele Antona Neumanna (1720? – 1776). Zabývá se skladatelovou osobností a poskytuje informace o hudební činnosti olomoucké katedrály v 17. a 18. století. Součástí práce je popis hudebniny z archivu státního zámku v Kroměříži a podrobná vydavatelská zpráva, ve které je přehled všech provedených zásahů. Byl také proveden formální rozbor kompozice. Stěžejní částí práce je samotná partitura hudebniny.

Summary

This diploma thesis is dealing with Anton Neumann's composition *Missa in C*. Personality of Anton Neumann (1720? – 1776) is described in the context of musical activity in the Cathedral in Olomouc in 17th and 18th century. Description of *Missa in C* as it is in the state archive in Kroměříž and editorial notes to this composition where all changes made into this work are mentioned, are enclosed as a part of this thesis. Musical analysis as an important part of this thesis, was made too. The core part of this work is spartaco of the music score itself.

Seznam pramenů a literatury

Pramen

1. Neumann, Anton: *Missa in C*. Hudební archiv státního zámku v Kroměříži. A2127

Literatura

1. Sehnal, Jiří: *Pobělohorská doba (1620 – 1740)*. IN: Černý, Jaromír; Kouba, Jan; Lébl, Vladimír; Ludvová, Jitka; Pilková, Zdeňka; Sehnal, Jiří; Vít, Petr: *Hudba v Českých dějinách*. Praha, 1989. Supraphon. s.162 – 215
2. Tvrdoň, Jozef a kol.: *Dejiny hudby*. Bratislava, 1973. 512 s.
3. Fukač, Jiří; Vysloužil, Jiří: *Slovník české hudební kultury*. 1. vyd. Praha, 1997. ISBN:80-7058-462-9.
4. Sehnal, Jiří: *Hudba v olomoucké katedrále v 17. a 18. století*. Brno: Moravské muzeum v Brně, 1988.
5. Štědroň, Bohumír; Černušák, Gracian; Nováček, Zdenko: *Československý hudební slovník osob a institucí*. Praha, 1965.
6. Nedělka, Michal: *Mše v soudobé české hudbě*. Praha, 2005. Univerzita Karlova v Praze. 266 s. ISBN 80-246-1014-0.