

Univerzita Hradec Králové, Pedagogická fakulta, Hudební katedra

POSUDEK VEDOUcíHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

bakalářská práce: VLIV POLITICKÝCH ZMĚN NA ÚROVEŇ POPULÁRNÍ HUDBY
V ČESKOSLOVENSKU A ČESKÉ REPUBLICCE

autor: Roman Jehlička

studijní program: B7507 Specializace v pedagogice

studijní obor: Bc. učitelství - všeobecný základ

Historie se zaměřením na vzdělávání

Hudební kultura se zaměřením na vzdělávání

vedoucí práce: Mgr. Kateřina Andršová

Autor se v předkládané práci zaměřil na populární hudbu ve vztahu k politickým změnám v uplynulých desetiletích. Položil si dvě vzájemně se doplňující výzkumné otázky: jaký měla vliv změna politického režimu v roce 1989 na preference posluchačů populární hudby a jak se proměnil jejich názor na kvalitu populární hudby produkované před rokem 1989 a po něm. Pro výzkum autor použil kvantitativní metodu dotazníkového šetření. Dotazník, který si pro tento účel vytvořil, vyhodnocoval graficky i slovně, přičemž při slovním hodnocení někdy neudrzuje dostatečný odstup nutný pro objektivní analýzu materiálu získaného dotazníkovým šetřením, například „Výsledek není nikterak překvapivý. V takto obrovském počtu hudebních interpretů je těžké najít někoho, kdo by se od zbytku výrazněji odlišoval a nabídl ve svoji tvorbě něco zcela jiného. Posluchačům se tak může česká hudební scéna jevit poněkud jednotvárně.“ (81)

Výběr respondentů vymezil počtem (100), věkem (dosažení věkového rozpětí 15-30 let v době politického převratu v roce 1989), pohlavím (50% ženy a 50% muži) a místem bydliště (Českou republiku rozdělil na pět oblastí).

Práce (101 stran) je dobře strukturována a je dělena tradičním způsobem na část teoretickou a praktickou. V teoretické části (67 stran) se detailně zabývá českou populární hudbou od šedesátých let do současnosti. Tato část je rozdělena do tří hlavních kapitol,

příčemž zásadními etapami jsou léta do příchodu okupačních vojsk Varšavské smlouvy v roce 1968, dále období tzv. normalizace a období po politickém převratu roce 1989, kdy přestala být populární hudba podrobována cenzuře. Autor při práci prokázal dobrou znalost dostupné literatury k danému tématu.

Na téma populární hudby u nás publikují převážně žurnalisté, hudební vědci spíše ojedinele. Autor byl proto nucen čerpat i z literatury, která není psána odborným stylem a musel se s tímto faktem stylisticky vyrovnávat. Bohužel, ne vždy se mu to v práci daří. Nejzávažnější se tato skutečnost projevuje v kapitolách „Nová generace punku“ (50) a „Máme co nabídnout světu?“ (58-59). Poslední jmenovaná kapitola má charakter úvahy a do práce odborného typu se v této podobě nehodí. Autor se tedy potýkal s problémem, jak své poznatky převést do odborné práce vhodnou stylistickou formou, současně je však třeba říci, že nedostatky, na které byl v průběhu práce upozorňován, se mu podařilo z valné části odstranit.

Autor v práci vhodně propojuje hudební, historické i politické aspekty dané problematiky. Charakter práce je převážně kompilační s náznaky komparace. Cíl teoretické části, totiž přiblížit československou i českou populární hudbu ve třech časových obdobích a analyzovat vliv politických změn na českou populární hudbu, byl naplněn. Použitá literatura je relevantní danému tématu, ve svém závěru je práce opatřena dvěma přílohami - prepisem polostrukturovaného rozhovoru s pamětníkem, hudebníkem Petrem Červeným, a dále dotazník. U první z příloh považuji za nedostatek, že materiál nebyl dostatečně analyzován a využit ve vlastním textu práce.

Po formální i jazykové stránce má práce slušnou úroveň, je bez překlepů a pravopisných chyb. Hlavní cíle práce byly naplněny, a proto práci doporučuji k obhajobě.

Doporučené otázky k obhajobě:

1. Proč jste při relativně malém výzkumném vzorku respondentů pocíval nutnost rozdělit je do pěti skupin? Jaká byla kritéria (kritérium geografické? vzdělanostní?) tohoto dělení a jaký mělo toto rozdělení přínos pro vyhodnocení dat?
2. Proč jste pro vlastní práci prakticky vůbec nevyužil rozhovor s hudebníkem P. Červeným?

Navrhuji hodnocení:

Hradec Králové 18. 8. 2016

Vypracovala: Mgr. Kateřina Andršová