

**UNIVERZITA PALACKÉHO V OLMOUCI**  
**FILOZOFICKÁ FAKULTA**  
**KATEDRA MUZIKOLOGIE**

**UMĚLECKÁ ČINNOST**  
**KOMORNÍ FILHARMONIE PARDUBICE**  
**V LETECH 2011–2019**

THE ARTISTIC ACTIVITIES OF THE CZECH CHAMBER  
PHILHARMONIC ORCHESTRA PARDUBICE IN THE  
YEARS 2011–2019

**Bakalářská práce**

**Petr Vacek**

Studijní obor: Muzikologie

Vedoucí práce: doc. PhDr. Jiří Kopecký, Ph.D.

**Olomouc 2022**

Prohlašuji, že jsem tuto práci vypracoval zcela samostatně a uvedl v ní veškerou literaturu, prameny i další zdroje, které jsem použil.

V Olomouci dne 1. února 2022

.....

Na tomto místě bych rád poděkoval vedoucímu práce doc. PhDr. Jiřímu Kopeckému, Ph.D., za cenné rady a vedení, managementu Komorní filharmonie Pardubice, konkrétně řediteli MgA. Pavlu Svobodovi, Ph.D., vedoucí koncertního oddělení MgA. Vladislavě Kopecké, Ph.D., a PhDr. Bohuslavu Vítkovi za poskytnutí potřebných materiálů, a také své rodině za podporu.

## OBSAH

<b>ÚVOD</b> .....	<b>1</b>
<b>1 STAV BĀDÁNĪ</b> .....	<b>3</b>
<b>2 LITERATURA O ORCHESTRECH</b> .....	<b>8</b>
<b>3 HISTORIE KOMORNĪ FILHARMONIE PARDUBICE</b> .....	<b>10</b>
<b>4 UMĚLECKĀ ČINNOST ORCHESTRU V LETECH 2011–2019</b> ...22	
4.1 43. SEZONA 2011/2012.....	22
4.1.1 Abonentní koncerty, další řady a edukativní projekty.....	23
4.1.2 Další koncertní činnost a zahraniční zájezdy.....	26
4.1.3 Nahrávání CD.....	28
4.2 44. SEZONA 2012/2013.....	30
4.2.1 Abonentní koncerty, další řady a edukativní projekty.....	30
4.2.2 Další koncertní činnost a zahraniční zájezdy.....	34
4.2.3 Nahrávání CD.....	36
4.3 45. SEZONA 2013/2014.....	36
4.3.1 Abonentní koncerty, další řady a edukativní projekty.....	37
4.3.2 Další koncertní činnost a zahraniční zájezdy.....	42
4.3.3 Nahrávání CD.....	43
4.4 46. SEZONA 2014/2015.....	43
4.4.1 Abonentní koncerty, další řady a edukativní projekty.....	44
4.4.2 Další koncertní činnost a zahraniční zájezdy.....	48

4.4.3 Nahrávání CD.....	50
4.5 47. SEZONA 2015/2016.....	50
4.5.1 Abonentní koncerty, další řady a edukativní projekty.....	51
4.5.2 Další koncertní činnost a zahraniční zájezdy.....	55
4.5.3 Nahrávání CD.....	56
4.6 48. SEZONA 2016/2017.....	57
4.6.1 Abonentní koncerty, další řady a edukativní projekty.....	58
4.6.2 Další koncertní činnost a zahraniční zájezdy.....	61
4.6.3 Nahrávání CD.....	62
4.7 49. SEZONA 2017/2018.....	63
4.7.1 Abonentní koncerty, další řady a edukativní projekty.....	63
4.7.2 Další koncertní činnost a zahraniční zájezdy.....	67
4.7.3 Nahrávání CD.....	68
4.8 JUBILEJNÍ 50. SEZONA 2018/2019.....	67
4.8.1 Abonentní koncerty, další řady a edukativní projekty.....	67
4.8.2 Další koncertní činnost a zahraniční zájezdy.....	75
4.8.3 Nahrávání CD.....	77
4.9 51. SEZONA 2019/2020 (POUZE DO 31. 12. 2019).....	78
4.9.1 Koncertní řady a edukativní projekty.....	79
4.9.2 Další koncertní činnost a zahraniční zájezdy.....	80
4.9.3 Nahrávání CD.....	81

<b>5 RECENCE CD OD AUTORA PRÁCE.....</b>	<b>81</b>
5.1 DOMENICO CIMAROSA: OVERTURES 4, NAXOS (2015).....	81
5.2 LEOPOLD KOŽELUCH: SYMPHONIES 2, NAXOS (2018).....	82
5.3 RUSSIAN CELLO CONCERTOS, NAXOS (2019).....	83
<b>6 KOMPARACE ČINNOSTI S JIHOČESKOU FILHARMONIÍ A PKF – PRAGUE PHILHARMONIA VE VYMEZENÉM OBDOBÍ...85</b>	
6.1 KOMORNÍ FILHARMONIE PARDUBICE.....	86
6.2 JIHOČESKÁ FILHARMONIE.....	87
6.3 PKF – PRAGUE PHILHARMONIA.....	88
6.4 KOMPARACE.....	89
<b>ZÁVĚR.....</b>	<b>90</b>
<b>RESUMÉ.....</b>	<b>92</b>
<b>SUMMARY.....</b>	<b>93</b>
<b>ZUSAMMENFASSUNG.....</b>	<b>94</b>
<b>POUŽITÉ INFORMAČNÍ ZDROJE.....</b>	<b>95</b>
<b>SEZNAM TABULEK.....</b>	<b>104</b>
<b>PŘÍLOHY.....</b>	<b>106</b>
<b>ANOTACE.....</b>	<b>115</b>

## ÚVOD

K volbě právě tohoto tématu inspirovala autora práce skutečnost, že se s Komorní filharmonií Pardubice<sup>1</sup> setkával jako rodák města Pardubic již od dětství. Konkrétně od doby zpívání v Pardubickém dětském sboru Iuventus Cantans a následně v Chlapeckém sboru Bonifantes, když s ní tyto sbory spolupracovaly. Následně jejich koncerty navštěvoval coby posluchač Konzervatoře Pardubice a po letech psal reflexi na jeden její abonentní koncert pro portál *KlasikaPlus.cz*, se kterým začal spolupracovat jako externí dopisovatel v psaní reflexí, rozhovorů a studií o varhanách. Právě z tohoto jej napadlo uměleckou činnost pardubické filharmonie popsat a zhodnotit dle kritik, vlastního názoru a komparace s dalšími komorní orchestry v České republice.

Výsledkem tedy bude detailní popis umělecké činnosti v období vymezeném lety 2011<sup>2</sup> až 2019, kdy byla pověřena řízením a následně zvolena ředitelkou Ing. Jarmila Zbořilová. Je pravdou, že poslední publikace o orchestru vyšla v září roku 2009, tedy v roce čtyřicátého výročí založení tělesa, kdy jej ještě řídil Vojtěch Stříteský, současný umělecký ředitel hudebního festivalu *Smetanova Litomyšl*, a bylo by zřejmě vhodnější začít tímto rokem. Nicméně po úvaze se ukázalo jako nejlepší popsat a zhodnotit právě éru Jarmily Zbořilové, která je kompletní a již uzavřenou kapitolou, na kterou je možné se nyní podívat s určitým odstupem. Popis je ukončený prosincem roku 2019, kdy zmíněná ve své funkci skončila a rozhodla se dále nijak nepokračovat.

Při rozhodování, zda jednotlivé podkapitoly dělit dle kalendářních let, nebo uměleckých sezon, jež začínají dle programových brožur v září a končí v červnu, potažmo v srpnu následujícího roku, se autor rozhodl pro dělení dle sezon, a to v případě tohoto orchestru specificky – od srpna do července následujícího roku. Management totiž plánuje tímto způsobem.<sup>3 4</sup> Nicméně tzv. rozborů činnosti a hospodaření jsou zpracovány dle kalendářních let.

---

<sup>1</sup> Dále i zkratka KFP.

<sup>2</sup> Konkrétně srpnem toho roku.

<sup>3</sup> Viz DRAŠNEROVÁ, Petra. *Management v kultuře a jeho aplikace ve vybrané organizaci*. Pardubice, 2019. Diplomová práce (Ing.). Univerzita Pardubice. Fakulta ekonomicko-správní, s. 51.

<sup>4</sup> Emailová korespondence s vedoucí koncertního oddělení a manažerkou orchestru MgA. Vladislavou Kopeckou, Ph.D., ze dne 12. 7. 2021.

Prvním cílem této bakalářské práce je detailně popsat uměleckou činnost orchestru ve vymezených letech a doplnit ji odbornými kritikami. Celkově se jedná o devět a půl sezony. Autor přidá i své vlastní recenze vybraných CD natočených v daném období a uskuteční i rozhovory s tehdejšími zaměstnanci instituce na téma reflexe daného období.

Druhým cílem pak je tuto činnost porovnat s uměleckou prací dalších podobných těles. Komparace se uskuteční dle celkových počtů všech koncertů a uspořádaných akcí, počtů koncertů v zahraničí a natočených CD nahrávek.

Tuto bakalářskou práci tvoří celkem šest kapitol. Po úvodu je první v pořadí stav bádání, druhá pojednává o literatuře věnující se fenoménu orchestrů. Třetí obsahuje komplexní historii KFP od jejích počátků až do konce roku 2021. Čtvrtá je nejdůležitější – tvoří ji detailní popisy jednotlivých sezon ve vymezeném období. Pátá obsahuje výše zmíněné recenze CD vytvořené autorem práce a šestá předkládá statistické počty umělecké činnosti nejen KFP, ale i Jihočeské filharmonie a PKF–Prague Philharmonia. Na posledním místě se nachází závěr, který obsahuje celkové shrnutí i hodnocení, které je vytvořeno na základě nalezených recenzí, přiložených rozhovorů a subjektivního názoru.



# 1 STAV BĀDÁNĪ

Literaturu o Komorní filharmonii Pardubice, původně Východočeském státním komorním orchestru, tvoří především propagační materiály a brožury/almanachy, které si ona sama nechala vytisknout.

Vůbec prvním letákem o Východočeském státním komorním orchestru je velké oboustranné leporelo s názvem *Východočeský státní komorní orchestr*,<sup>5</sup> kde se na předních stranách shrnuje první dvouletí činnosti. Jsou tam uvedeny nastudované skladby a jména přizvaných dirigentů i sólistů. Z druhé strany se píše o Východočeském kraji, městu Pardubice, místním chemickém průmyslu a skladatelích pocházejících z východních Čech, tedy o kontextu popisovaného orchestru.

Další v pořadí je almanach s tenkými deskami čtvercového tvaru s názvem *5 let Východočeského státního komorního orchestru Pardubice*.<sup>6</sup> Ten obsahuje kromě úvodních slov tehdejšího vedoucího kulturního odboru, který o orchestru píše v rámci socialistické kulturní politiky, a předsedy městského národního výboru, úvodní kapitolu, potom důkladný popis prvních pěti sezon, reprezentativní fotografie, životopisy ředitele Josefa Shejbala a šéfdirigenta Libora Peška, seznam členů orchestru, kapitolu o hostujících umělcích, kritiky na koncerty filharmonie. Zajímavé i z dnešního pohledu kuriózní je uvedení frekvence skladeb provedených na celovečerních koncertech, důsledně vypočtené a rozdělené dle jednotlivých sezon, a na konec teritoriální přehled jednotlivých účinkování orchestru. Zde je zobrazen počet koncertů v Pardubicích, Hradci Králové, na dalších místech kraje, mimo kraj, v Praze a v zahraničí, a to opět po jednotlivých sezonách.

Z téhož roku pochází článek s názvem *Východočeský státní komorní orchestr* v regionálních *Zprávách klubu přátel Pardubicka*.<sup>7</sup> Jiří Pilka v něm popisuje počátky orchestru a jeho dosavadní úspěchy, zejména koncerty v Rotterdamu a Amsterdamu v rámci holandského zájezdu.

---

<sup>5</sup> SHEJBAL, Josef (ed.). *Východočeský státní komorní orchestr Pardubice*. Pardubice: Východočeský státní komorní orchestr, 1971.

<sup>6</sup> SHEJBAL, Josef (ed.). *5 let Východočeského státního komorního orchestru Pardubice*. Hradec Králové: Kruh, 1975.

<sup>7</sup> PILKA, Jiří. Východočeský státní komorní orchestr. In: *Zprávy klubu přátel Pardubicka*. Roč. 1975, č. 2, s. 1–2.

Dalším je almanach *10 let Východočeského státního komorního orchestru Pardubice*.<sup>8</sup> Jeho tvar je opět čtvercový a obsah zřetelně podobný brožurě shrnující první pětiletí tělesa. Chybí však detailní popis jednotlivých sezon, zato však obsahuje psané pozdravy od osobností, které s orchestrem spolupracovaly.

*15 let Východočeského státního komorního orchestru*<sup>9</sup> z pera Bohuslava Vítka představuje po všech stránkách vzorový a vyčerpávající dokument, ve kterém jsou na začátku představeny další tehdejší komorní orchestry v Československé socialistické republice, tedy určitý institucionální kontext, pak situace ve Východočeském kraji před vznikem orchestru, konkrétně místní amatérská uskupení, pěvecké sbory a hudební osobnosti. Následuje kapitola o založení tělesa a posléze detailní popis všech dosavadních uměleckých sezon i z personálního úhlu pohledu. Pak následují samostatné oddíly o účinkování tělesa na festivalech, zahraničních zájezdech, o nahrávací činnosti, dramaturgickém profilu orchestru, interpretačním profilu tělesa, o uměleckých osobnostech a spolupracovnících, sólistech a kolektivech v programech orchestru. Nachází se zde i výběr z kritik, statistické počty jeho posluchačů, tedy návštěvnické obce a kapitola o koncertech pro mládež, jež obsahuje i záměry v této oblasti plánované. Škoda jen, že tato vynikající studie není kvalitně vydána, jedná se pouze o strojopis, a jednotlivé listy nemá spojeny vazbou, ale jen dvěma sponami. Jedná se o dosud nejkvalitnější práci.

Následující almanach čtvercového tvaru s názvem *20 let Komorní filharmonie Pardubice*<sup>10</sup> se od předešlé práce dost liší. Sice je jeho hlavním autorem opět B. Vítek, nicméně je tato publikace založena především na prezentaci fotografií z umělecké činnosti, jak se píše v úvodu. Před ním se nachází počty koncertů ve Východočeském kraji a zahraničí. Následují tři kapitoly s názvy *Domov, Vlast, Svět*, jež představují tzv. triádu spjatou se vznikem tohoto orchestru, kterou si jeho zakladatelé vytyčili k plnění. Po nich je umístěn přepis rozhovoru s dosavadními třemi řediteli z rozhlasové besedy uskutečněné k výročí tělesa v pardubickém studiu. Po něm následuje ona rozsáhlá fotografická dokumentace, personální složení orchestru v roce 1989 a resumé uvedené

---

<sup>8</sup> DRÁBEK, Václav. *10 let Východočeského státního komorního orchestru Pardubice*. Pardubice: Východočeský státní komorní orchestr, 1980.

<sup>9</sup> VÍTEK, Bohuslav. *15 let Východočeského státního komorního orchestru*. Pardubice: Východočeský státní komorní orchestr, 1984.

<sup>10</sup> VÍTEK, Bohuslav (ed.). *20 let Komorní filharmonie Pardubice*. Pardubice: Komorní filharmonie, 1989.

ve čtyřech světových jazycích. Škoda, že zde není nikde vysvětleno, od kdy se Východočeský státní komorní orchestr přejmenoval na Komorní filharmonii Pardubice. I v dalších brožurách tohoto typu tento zásadní údaj schází.

Vzhledově takřka identická brožura s tou předcházející, *30 let komorní filharmonie Pardubice*,<sup>11</sup> má nejen stejný tvar, ale i velmi podobný obsah, nicméně B. Vítek se na ní již nepodílel. V jejím začátku stojí úvodní řeč Jiřího Pilky, někdejšího dramaturga, následuje podrobná studie s názvem *Hudební Pardubice*. Po ní jsou zařazeny zdravice většiny uměleckých osobností a ředitelů, kteří s touto institucí nějak spolupracovali. Ty jsou pak vystřídány fotoportréty členů orchestru a jejich jmenovitý seznam i se jmény zaměstnanců vedení. Na konci výtisku se nachází soupis tehdejší diskografie a loga sponzorů, které jsou takto vyobrazena prvně, avšak ne překvapivě vzhledem k době vzniku publikace.

Zatím poslední almanach představuje tenkou brožuru *...mezi strunami času*,<sup>12</sup> svazek s neobvyklým názvem, zatím však esteticky nejzajímavější – obsahuje mnoho barevných fotografií, doposud byly vždy pouze černobílé. Jeho barva je tmavě červená. Poprvé zahrnuje i obsah a má své vlastní číslo ISBN. Vojtěch Stříteský, tehdejší ředitel, ve svém úvodním slovu zmiňuje, že tato publikace nemá být statistickou ročenkou, ale mnohem spíše publikací zajímavých úvah, ohlédnutí a vzpomínek, z nichž naprostá má být zde otištěna poprvé.<sup>13</sup> A tak to to jistě je. Brožura obsahuje kratší texty, kritiky a hlavně fotografie. Nenásilným způsobem jsou v ní popsány začátky orchestru, jeho historie, tehdejší i současné zázemí a pardubické koncertní sály, výčet šéfdirigentů, ředitelů, tehdejších členů orchestru i všech dosavadních. Obsahuje i rozhovory s některými řediteli a šéfdirigenty. Každý člen tehdejšího managementu v ní má svůj medailon. Opět je v ní zřetelně zmíněna ona triáda. Poutavé publikaci však schází lepší redakce – texty jsou obecně nesourodé, spíše laického charakteru než odborného. Některé poznatky se několikrát na různých místech opakují. Dá se říci, že částečně

---

<sup>11</sup> FALTYS, Vladimír (ed.). *30 let komorní filharmonie Pardubice*. Garmon: Pardubice, 1999.

<sup>12</sup> PROUZOVÁ, Kateřina (ed.) *...mezi strunami času. 1969–2009. 40 let Komorní filharmonie Pardubice*. Almanach k 40. výročí založení Komorní filharmonie Pardubice. H.R.G. Litomyšl a Komorní filharmonie Pardubice, 2009. ISBN 978-80-254-5385-8.

<sup>13</sup> Jedná se především o vzpomínky tehdejších hráčů.

shrnuje dosavadní informace z předešlých almanachů, ostatně jako i ty předešlé, třebaže je svým vyvedením a zpracováním nový.

Na kvalitní publikaci o své historii orchestr ještě čeká. Třeba se jí dočká v dalším jubilejním roce svého založení, protože v jubilejní 50. sezoně nic vydáno nebylo!

Další položkou zdrojů jsou bakalářské a diplomové práce z českých vysokých škol. Nejstarší je bakalářská práce z roku 2006 s názvem *KOMORNÍ FILHARMONIE PARDUBICE*.<sup>14</sup>

Následující, stejnojmenná *Komorní filharmonie Pardubice*,<sup>15</sup> diplomová práce z Ostravské univerzity v Ostravě, pojednává o historii orchestru a popisuje jeho vývoj z hlediska působení šéfdirigentů. Zachycuje také společné aktivity tělesa s dalšími institucemi ve městě – Konzervatoří Pardubice a Východočeským divadlem Pardubice. Jejím autorem je současný vedoucí skupiny violoncell KFP David Matoušek.

Práce Matouše Merty *Komorní filharmonie Pardubice a její výchovné koncerty*<sup>16</sup> představuje nabídku výchovných koncertů pro mládež v letech 2009–2012, zejména pořady *Jazz a rock, seznamte se, prosím* a *Hudba a film, seznamte se, prosím*. Popisuje jejich vznik i realizaci, závěr tvoří pedagogické a statistické shrnutí.

Poslední prací zabývající se pardubickým orchestrem je *Management v kultuře a jeho aplikace ve vybrané organizaci*.<sup>17</sup> První část tvoří popis teorie managementu, praktický oddíl analyzuje vybrané manažerské funkce ve vedení KFP. V závěru jsou analyzované funkce shrnuty a vyhodnoceny. Je tedy zaměřena ryze na arts management a provozní problematiku, o umělecké činnosti zde není prakticky nic. Její tvorbě byla nápomocná tehdejší ředitelka Zbořilová.

---

<sup>14</sup> KUBÁČOVÁ, Zuzana. *KOMORNÍ FILHARMONIE PARDUBICE*. Brno, 2006. Bakalářská práce (Bc.). Janáčkova akademie múzických umění v Brně. Hudební fakulta.

<sup>15</sup> MATOUŠEK, David. *Komorní filharmonie Pardubice*. Ostrava, 2009. Diplomová práce (MgA.). Ostravská univerzita v Ostravě. Fakulta umění.

<sup>16</sup> MERTA, Matouš. *Komorní filharmonie Pardubice a její výchovné koncerty*. Ústí nad Labem, 2013. Bakalářská práce (Bc.). Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Pedagogická fakulta.

<sup>17</sup> DRAŠNEROVÁ, Petra. *Management v kultuře a jeho aplikace ve vybrané organizaci*. Pardubice, 2019. Diplomová práce (Ing.). Univerzita Pardubice. Fakulta ekonomicko-správní.

Nejpodstatnějšími zdroji jsou tzv. rozborů činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice z let 2011 až 2019 a stejně tak i programové brožury z uvedených let. Vše je uloženo v archivu instituce. Pro poznání historického přehledu dějin orchestru v bodech je vynikající programová brožura 50. koncertní sezony obsahující dějinné poznatky v chronologickém pořadí od 1. do 49. sezony.

Pro komparaci jsou nepostradatelné výroční zprávy PKF – Prague Philharmonia a Jihočeské filharmonie z uvedených let, jež se nachází v jejich archivech a jsou dostupné i na internetových stránkách ve formátu PDF.

Jako doplnění popisu a hodnocení umělecké činnosti poslouží recenze na koncerty a CD KFP z odborných periodik *Hudební rozhledy*<sup>18</sup> a *Harmonie*<sup>19</sup> z let 2011 až 2020<sup>20</sup> a také z *Týdeníku Pernštejn*.<sup>21</sup> Další budu čerpat z internetových portálů, jež se věnují klasické hudbě, *KlasikaPlus*<sup>22</sup> a *OperaPlus*.<sup>23</sup> Podobným zdrojem budou internetové stránky filharmonie, především sekce s názvem *Historie*,<sup>24</sup> ze které budu čerpat informace daného druhu.

Nedílnou součástí tvoří rozhovory – první s tehdejší i současným dramaturgem PhDr. B. Vítkem na téma reflexe tehdejšího období a jeho dramaturgických záměrů, další pak s tehdejšími manažery orchestru PhDr. Tomáše Kráčmarem, MPhil., Bc. Markem Pospíšilem a dlouholetou tajemnicí Mgr. Zdenkou Jírkovou. Sama Ing. Zbořilová mou žádost o rozhovor ve vší slušnosti odmítla s tím, že danou pracovní kapitolu považuje za uzavřenou a nechce se k ní již vracet. Odkázala mě na rozhovory

---

<sup>18</sup> *Hudební rozhledy – měsíčník pro hudební kulturu*. Praha: Asociace hudebních umělců a vědců, 1993-. ISSN 46630.

<sup>19</sup> *Harmonie: časopis pro vážnou hudbu a jazz*. Praha: Muzikus, 1993-. ISSN 1210-8081.

<sup>20</sup> Z roku 2020 proto, jelikož například recenze na CD natočené v roce 2019 mohla vyjít až v následujícím roce.

<sup>21</sup> *Týdeník Pernštejn: regionální noviny Pardubicka*. Pardubice: Pardubický Porter, 2008-. ISSN 1803-2877. Dostupné také z: <https://www.tydenikpernstejn.cz/>

<sup>22</sup> KlasikaPlus | Portál o klasické hudbě. [online]. [cit. 2021-07-06]. Dostupné z: <https://www.klasikaplus.cz/>. ISSN 2571-4171.

<sup>23</sup> OperaPlus | Váš průvodce světem hudby, opery a tance. [online]. [cit. 2021-07-06]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/>.

<sup>24</sup> Komorní filharmonie Pardubice. Historie [online]. [cit. 2021-07-07]. Dostupné z: <https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

pro média ze závěru jejího funkčního období a tiskové zprávy uložené v archivu orchestru.

## 2 LITERATURA O ORCHESTRECH

Ačkoli autor předkládané práce zpracovává především uměleckou činnost vymezeného období KFP, je dobré uvést i publikace a diplomové práce, jež se věnují fenoménu orchestrů.

Ze zahraniční literatury musíme zmínit práci Johna A. Muellera *The American Symphony Orchestra. A Social History of Musical Taste*.<sup>25</sup> Ta spadá do okruhu empirické hudební sociologie a obsahuje profily sedmnácti amerických orchestrů a také repertoárovou analýzu jedenácti vybraných amerických těles z let 1875 až 1950. Zajímavý je Muellerův termín „life cycles“ (životní cykly), který souvisí s četností provozování děl konkrétních skladatelů. Mezi šest významných autorů, kteří si dle autorova výzkumu udrželi prvenství, patřil L. van Beethoven, J. Brahms, R. Wagner, P. I. Tchaikovsky, W. A. Mozart a J. S. Bach. Celkem vytvořil šest skupin, nyní byla uvedena ta první.

Mladší publikací je *Die Wiener Philharmoniker: Welt des Orchesters – Orchester der Welt*<sup>26</sup> Herty a Kurta Blaukopfových. Ta obsahuje kapitoly o hráčích daného orchestru, dirigentech i repertoáru. Poslední zmíněná obsahuje i statistické výpočty uvedení jednotlivých děl i grafické znázornění četnosti provedení kompozic nejhranějších skladatelů na abonentních koncertech Vídeňské filharmonie dle metody, kterou aplikoval Desmond Mark.

Z naší provenience můžeme zmínit práci Karla Mlejníka *Česká filharmonie: deset kapitol ze stoleté historie orchestru*<sup>27</sup> nebo knihu Jaroslava Tvrzského *Česká*

---

<sup>25</sup> MUELLER, John H. *The American symphony orchestra: a social history of musical taste*. Bloomington: Indiana Univ. Press, 1951.

<sup>26</sup> MUELLER, John H. *The American symphony orchestra: a social history of musical taste*. Bloomington: Indiana Univ. Press, 1951.

<sup>27</sup> MLEJNEK, Karel. *Česká filharmonie: deset kapitol ze stoleté historie orchestru*. Praha: Paseka, 1996. ISBN 80-7185-074-8.

*filharmonie = Tschechische Philharmonie = Czech Philharmonic: ČF 1896-1996.*<sup>28</sup>  
Dále pak publikace Milana Ryšavého *Kapitoly z historie Moravské filharmonie*<sup>29</sup> a *Budování Moravské filharmonie.*<sup>30</sup>

Témuž orchestru je věnována kapitola v rozsáhlé knize *Hudba v Olomouci 1945–2013*,<sup>31</sup> jež vznikla pod vedením Jana Vičara, muzikologa a hudebního skladatele. Jejimi autory jsou Filip Hajdu a Radim Bačuvčík. První jmenovaný pojednal o jejím vzniku a zpracoval její historii i vývoj z hlediska šéfdirigentů. Věnoval se i jejím výchovným koncertům. Sondu do hudebních zájmů a preferencí zejména jejich posluchačů provedl druhý jmenovaný autor. Uskutečnil ji na reprezentativním vzorku více jak 1000 respondentů.

K diplomovým pracím náležejícím k danému okruhu patří *Moravská filharmonie Olomouc v kulturně-historickém kontextu a její proměny do současnosti: Koncept funkčnosti*<sup>32</sup> od Kateřiny Dvořákové, která obsahuje kromě historie instituce i její marketingovou analýzu a přehled hraného repertoáru v konkrétním období. *Historie i současnost Jihočeské filharmonie*<sup>33</sup> Lindy Keprové, která svou práci považovala za první pojednávající o historii zmíněného orchestru, což nebyla pravda, obsahuje i kapitoly o dirigentech, ředitelích, hráčích i analýzu dvou sezon. *Filharmonie Brno (Státní filharmonie Brno). Dějiny instituce 1956–1989*<sup>34</sup> Lucie Tisoňové se zaměřuje pouze na zahraniční zájezdy orchestru v uvedeném období. Mnoho diplomových prací

---

<sup>28</sup> TVRZSKÝ, Jaroslav. *Česká filharmonie = Tschechische Philharmonie = Czech Philharmonic: ČF 1896-1996*. Praha: Bärenreiter, 1996.

<sup>29</sup> RYŠAVÝ, Milan. *Kapitoly z historie Moravské filharmonie*. Olomouc: M. Ryšavý, 2008.

<sup>30</sup> RYŠAVÝ, Milan. *Budování Moravské filharmonie*. Olomouc: M. Ryšavý, 2013. ISBN 978-80-260-5879-3.

<sup>31</sup> VIČAR, Jan (ed.). *Hudba v Olomouci 1945–2013*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014. Memoria artis. ISBN 978-80-244-3629-6.

<sup>32</sup> DVOŘÁKOVÁ, Kateřina. *Moravská filharmonie Olomouc v kulturně-historickém kontextu a její proměny do současnosti: Koncept funkčnosti*. Brno, 2013. Diplomová práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta. Vedoucí práce Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D.

<sup>33</sup> KEPROVÁ, Linda. *Historie a současnost Jihočeské filharmonie*. Brno, 2017. Diplomová práce. Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Hudební fakulta. Vedoucí práce MgA. David Šlechta, Ph.D.

<sup>34</sup> TISOŇOVÁ, Lucie. *Filharmonie Brno (Státní filharmonie Brno). Dějiny instituce 1956 - 1989*. Brno, 2014. Diplomová práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta. Vedoucí práce prof. PhDr. Lubomír Spurný, Ph.D.

se věnuje pouze vybraným sekcím tělesa, například *Skupina lesních rohů Janáčkovy filharmonie Ostrava*<sup>35</sup> Jana Fintese a další podobné.

### 3 HISTORIE KOMORNÍ FILHARMONIE PARDUBICE

Město Pardubice, potažmo tehdejší Východočeský kraj,<sup>36</sup> byly v době vzniku tělesa posledním krajem bez jakékoli profesionální hudební instituce, což bylo považováno za nedostatek.<sup>37</sup> Hudební produkce sem byly dováženy z větších měst, nejčastěji z Prahy.<sup>38</sup> Zpočátku se uvažovalo o založení opery, posléze komorní opery.<sup>39</sup> Ve hře byl i symfonický orchestr.<sup>40</sup> Roku 1967 vyzval Okresní národní výbor čtyři výrazné osobnosti města, aby posoudily dané návrhy. Konkrétně jimi byli Václav Rabas (1933–2015), Milan Střítecký (nar. 1934), Vlastislav Novák (1931–2018) a Luděk Lukeš (1925–1988).<sup>41</sup> Doporučili založit pouze komorní orchestr haydnovského typu,<sup>42</sup> který považovali za ekonomicky reálnější a umělecky perspektivnější.<sup>43</sup> V následujícím roce došlo k projednání návrhu Odborem kultury Východočeského krajského národního výboru v Hradci Králové a 27. května 1969 došlo k jeho schválení na plenární schůzi.<sup>44</sup>

---

<sup>35</sup> FINTES, Jan. *Skupina lesních rohů Janáčkovy filharmonie Ostrava*. Ostrava, 2017. bakalářská práce (BcA.). OSTRAVSKÁ UNIVERZITA. Fakulta umění.

<sup>36</sup> Východočeský kraj vznikl 11. dubna 1960 a jeho sídlem bylo město Hradec Králové. Dne 1. ledna 2000 vznikl na jeho území Pardubický a Královéhradecký kraj.

<sup>37</sup> PROUZOVÁ, Kateřina (ed.) ... *mezi strunami času. 1969–2009. 40 let Komorní filharmonie Pardubice*. Almanach k 40. výročí založení Komorní filharmonie Pardubice. H.R.G. Litomyšl a Komorní filharmonie Pardubice, 2009, s. 5.

<sup>38</sup> Ibid.

<sup>39</sup> VÍTEK, Bohuslav. *15 let Východočeského státního komorního orchestru*. Pardubice: Východočeský státní komorní orchestr, 1984, s. 18–19.

<sup>40</sup> PROUZOVÁ, Kateřina (ed.) ... *mezi strunami času. 1969–2009. 40 let Komorní filharmonie Pardubice*. Almanach k 40. výročí založení Komorní filharmonie Pardubice. H.R.G. Litomyšl a Komorní filharmonie Pardubice, 2009, s. 5.

<sup>41</sup> VÍTEK, Bohuslav. *15 let Východočeského státního komorního orchestru*. Pardubice: Východočeský státní komorní orchestr, 1984, s. 19.

<sup>42</sup> Komorní orchestr, jehož obsazení vychází ze symfonií J. Haydna, potažmo dalších vídeňských klasiků. Zahnuje tedy 2 flétny, 2 hoboje, 2 klarinety, 2 fagoty, 2 lesní rohy, 2 trubky, tympány, pak 7 až 6 prvních houslí, 6 druhých, 4 violy, 4 violoncella a 2 až 3 kontrabasy – celkově tedy cca 36 hráčů.

<sup>43</sup> Ibid, s. 19.

<sup>44</sup> Ibid.



Původní název tělesa byl Východočeský komorní orchestr, o rok později jej rozšířili na Východočeský státní komorní orchestr.<sup>45 46</sup> Nové těleso mělo za úkol plnit uměleckou práci v rámci celého kraje,<sup>47</sup> což se také následně uskutečňovalo. Bylo rozhodnuto, že sídlem instituce se stanou prostory Husova sboru v Jiráskově ulici v Pardubicích, kde působila a dodnes působí náboženská obec Církve československé husitské. V přízemí budovy byl sálek, kde účinkovalo Komorní divadlo – malá scéna Východočeského divadla v Pardubicích.<sup>48</sup> V něm zřídili zkušebnu orchestru v době, kdy scéna přestala existovat. Administrativa sídlila v kancelářích nacházejících se v přilehlých prostorách a ve druhém patře. Celá instituce byla v budově pouze nájemníkem až do svého odstěhování.<sup>49</sup> Orchester započal svou činnost 1. června 1969.<sup>50</sup> Za nejdůležitější se považovaly konkurzy na nové hráče, komisím předsedal Libor Hlaváček (1926–1990), o němž se uvažovalo jako o prvním šéfdirigentovi. Členem byl i zamýšlený druhý dirigent Jaroslav Vodňanský (nar. 1936).<sup>51</sup> Počáteční umělecké i provozní úkoly plnila nejen O. Čenčíková, inspektorka kultury, ale i další osobnosti, jako například již zmíněný Milan Stříteský, tehdejší ředitel Lidové školy umění (LŠU) v Polabinách v Pardubicích.<sup>52</sup> Věkový průměr tehdejších hráčů se pohyboval kolem 25 let.<sup>53</sup> Od srpna byly zahájeny první rozehrávky, šéfem se nestal předpokládaný L. Hlaváček, první sezonu měli s orchestrem absolvovat mladí dirigenti Jaroslav Vodňanský a Pavel Kunz

---

<sup>45</sup> Ibid, s. 20.

<sup>46</sup> V té době existoval pouze jeden komorní orchestr podobného typu v celé Československé socialistické republice – Pražský komorní orchestr bez dirigenta (vznikl v roce 1951). Štátní komorní orchestr Žilina vznikl roku 1974 jako jediné těleso mozartovsko-haydnovského typu na Slovensku.

<sup>47</sup> Ibid.

<sup>48</sup> Ibid, s. 21.

<sup>49</sup> PROUZOVÁ, Kateřina (ed.) ... *mezi strunami času. 1969–2009. 40 let Komorní filharmonie Pardubice*. Almanach k 40. výročí založení Komorní filharmonie Pardubice. H.R.G. Litomyšl a Komorní filharmonie Pardubice, 2009, s. 13.

<sup>50</sup> VÍTEK, Bohuslav. *15 let Východočeského státního komorního orchestru*. Pardubice: Východočeský státní komorní orchestr, 1984, s. 23.

<sup>51</sup> Ibid.

<sup>52</sup> Ibid.

<sup>53</sup> Ibid.

(1944–?<sup>54</sup>). Dne 1. září toho roku se stal dramaturgem Jaroslav Hübner (1924–2001), který formoval první programové náměty.<sup>55</sup>

Dne 24. října 1969 se konal první koncert nového Východočeského komorního orchestru<sup>56</sup> v jeho zkušebně pouze pro pozvané hosty. Dirigoval jej J. Vodňanský. Na programu byla předehra k opeře *Dráteník* F. Škroupa, *Divertimento-Serenáda č. 4* B. Martinů a *Symfonie D dur* J. V. H. Voříška – tedy hudba pouze východočeských rodáků.<sup>57</sup> První veřejné koncerty se uskutečnily 27. a 28. října toho roku nejprve v Hradci Králové, pak v městském divadle v Pardubicích. Jejich program byl rozšířen o *Orchestrální trio B dur* J. V. Stamice.<sup>58</sup> Prvním ředitelem orchestru byl jmenován v lednu roku 1970 M. Stříteský, který nadále vedl i LŠU.<sup>59</sup> Po jednáních s Liborem Peškem (nar. 1933) bylo dohodnuto, že se stane šéfdirigentem tělesa od 1. července 1970.<sup>60</sup> Od jmenování ředitele Stříteského započala pravidelná koncertní činnost orchestru. Dne 28. ledna zahrál v sále Kulturního domu ROH<sup>61</sup> Dukla v Pardubicích.<sup>62</sup> Vystoupil také prvně Holicích, Vamberku, Litomyšli nebo v Liberci.<sup>63</sup> Ředitel Stříteský se však rozhodl v závěru sezony svou funkci opustit, a tak jej úředně nahradila O. Čencíková, a to až do nástupu nového ředitele dne 10. července.<sup>64</sup> Stal se jím Josef Shejbal (1910–2002), zasloužilý člen České filharmonie. S ním nastoupil i již zmíněný L. Pešek, tehdy známý jako úspěšný vedoucí dechového souboru Komorní harmonie a Sebastian orchestru.<sup>65</sup> V témže roce, ve kterém nastoupil do Pardubic, uzavřel smlouvu i

---

<sup>54</sup> Datum úmrtí se nepodařilo dohledat.

<sup>55</sup> Ibid, s. 24.

<sup>56</sup> V Pardubicích dodnes existuje ještě Pardubický komorní orchestr, který vznikl v roce 1968 z Pardubického symfonického orchestru založeného roku 1964. Jeho prvním dirigentem byl Luděk Lukeš.

<sup>57</sup> VÍTEK, Bohuslav. *15 let Východočeského státního komorního orchestru*. Pardubice: Východočeský státní komorní orchestr, 1984, s. 24.

<sup>58</sup> Ibid.

<sup>59</sup> Ibid, s. 25.

<sup>60</sup> Ibid, s. 26.

<sup>61</sup> Zkratka pro Revoluční odborové hnutí.

<sup>62</sup> VÍTEK, Bohuslav. *15 let Východočeského státního komorního orchestru*. Pardubice: Východočeský státní komorní orchestr, 1984, s. 26.

<sup>63</sup> Ibid, s. 27.

<sup>64</sup> Ibid, s. 28.

<sup>65</sup> Ibid, s. 29.

na šéfdirigentské angažmá v holandském Leuwardenu u Fryskorkest.<sup>66</sup> Působil tak souběžně na dvou místech.<sup>67</sup> Základní úkol spatřovalo nové vedení v preciznosti umělecké práce a v dosažení maximálně možných interpretačních výsledků.<sup>68</sup> Tehdy se prosadilo realizování tzv. čtrnáctidenního cyklu, kdy se první týden jen zkoušelo a druhý jen koncertovalo.<sup>69</sup> Pešek se poprvé představil na koncertu v Pardubicích dne 2. prosince 1970. V lednu pak dirigoval i Milan Munclinger (1923–1986) a v červnu Jiří Bělohávek (1946–2017),<sup>70</sup> přičemž v této sezoně orchestr poprvé vystoupil v Chrudimi a Náchodě.<sup>71</sup> Na začátku té následující odešli dirigenti J. Vodňanský a P. Kunz.<sup>72</sup> Tehdy začala spolupráce s Vysokoškolským uměleckým souborem při Vysoké škole chemicko-technologické v Pardubicích, který vedl její absolvent Ing. Vlastislav Novák (1931–2018). S Pardubickým dětským sborem, který řídil stejný sbormistr, prvně společně vystoupili již na Vánoce roku 1970.<sup>73</sup> V září roku 1971 začal v orchestru působit dirigent Josef Vlach (1923–1988), známý také jako houslista a pedagog. O roku později nastoupil jako dramaturg a vedoucí provozu Jiří Pilka (1930–2018), významná osobnost hudebního života a vynikající muzikolog. Tím byl management při zpětném úhlu pohledu považovaný za kompletní a v této podobě pro další vývoj zcela zásadní.<sup>74</sup> Roku 1972 orchestr poprvé a velmi úspěšně vystoupil na *Mezinárodním hudebním festivalu Pražské jaro* a též prvně vyjel do zahraničí – do polské Wroclawi.<sup>75</sup> Od 2. února toho roku začalo těleso koncertovat v pardubickém sále ZK<sup>76</sup> Tesla v Hronovické

---

<sup>66</sup> PROUZOVÁ, Kateřina (ed.) ... *mezi strunami času. 1969–2009. 40 let Komorní filharmonie Pardubice*. Almanach k 40. výročí založení Komorní filharmonie Pardubice. H.R.G. Litomyšl a Komorní filharmonie Pardubice, 2009, s. 29.

<sup>67</sup> Před tím byl dirigentem v Severočeském symfonickém orchestru (dnes Severočeská filharmonie Teplice).

<sup>68</sup> Ibid, s. 30.

<sup>69</sup> Ibid, s. 31.

<sup>70</sup> Ibid, s. 32.

<sup>71</sup> Ibid, s. 34.

<sup>72</sup> Ibid.

<sup>73</sup> Ibid, s. 36.

<sup>74</sup> PROUZOVÁ, Kateřina (ed.) ... *mezi strunami času. 1969–2009. 40 let Komorní filharmonie Pardubice*. Almanach k 40. výročí založení Komorní filharmonie Pardubice. H.R.G. Litomyšl a Komorní filharmonie Pardubice, 2009, s. 5.

<sup>75</sup> VÍTEK, Bohuslav. *15 let Východočeského státního komorního orchestru*. Pardubice: Východočeský státní komorní orchestr, 1984, s. 35.

<sup>76</sup> Zkratka pro Závodní klub.

ulici, dosavadní sál Kulturního domu ROH Dukla již přestal vyhovovat – byl daleko od centra a jeho akustické vlastnosti nebyly ideální.<sup>77</sup> Ve čtvrté sezoně se představili dirigentské hvězdy tehdejšího světa – Mariss Jansons, Urs Schneider či Václav Smetáček. Orchester dostal možnost vystoupit na *Bach-Tage* v tehdejší Západní Berlíně a francouzském Geubwilleru.<sup>78</sup> Ve druhé půli té následující se orchestr zapojil do oslav *Roku české hudby 1974*. V rámci abonmá připravila dramaturgie program z oper Bedřicha Smetany a Antonína Dvořáka, přizvala na něj i prvního ředitele M. Stříteského či Ivo Žídka jako sólisty.<sup>79</sup> Důsledně se věnovala také realizaci výchovných koncertů, na něž dbala již od svého vzniku.<sup>80</sup> V dané sezoně orchestr taktéž podnikl první zájezd do NDR<sup>81</sup> a zahrál i třikrát ve Varšavě.<sup>82</sup> Na začátku šesté sezony se slavilo jubileum – první pětiletí orchestru. Dne 23. října 1974 zazněly na koncertě nejúspěšnější skladby z dosavadní činnosti – *Divertimento-Serenáda č. 4* B. Martinů, *Ouvertura* ze Suity C dur J. S. Bacha, Mozartova *Haffnerova symfonie* a Prokofjevova *Klasická symfonie*.<sup>83</sup> Toho roku bylo natočeno i první LP<sup>84</sup> právě s Mozartovou *Haffnerovou symfonií* a Šostakovičovou *Sinfoniettou c moll op. 110* v úpravě A. Staseviče. Orchester obdržel *Zlatý odznak I. stupně* a v roce 1975, u příležitosti připomenutí 30. výročí osvobození naší vlasti Sovětskou armádou, získal *Čestné uznání vlády ČSSR*<sup>85</sup> a *Ústřední rady odborů* a také *Pamětní plaketu za zásluhy o budování Pardubic*.<sup>86</sup> V říjnu roku 1974 prvně vystoupil na *Bratislavských hudebních slavnostech*, na podzim pak zahrál čtyřikrát v Holandsku a v červnu 1975 realizoval přímý rozhlasový koncert na hradě Wartburg v Německu,<sup>87</sup> dějišti zápasu pěvců v opeře *Tannhäuser* R. Wagnera. Sedmá sezona měla obvyklý charakter v podobě abonentních,

---

<sup>77</sup> Ibid, s. 37.

<sup>78</sup> Ibid.

<sup>79</sup> Ibid, 38.

<sup>80</sup> Ibid.

<sup>81</sup> Zkratka pro Německou demokratickou republiku, tj. Východní Německo.

<sup>82</sup> VÍTEK, Bohuslav. *15 let Východočeského státního komorního orchestru*. Pardubice: Východočeský státní komorní orchestr, 1984, s. 39.

<sup>83</sup> Ibid.

<sup>84</sup> Zkratka pro long play, tedy česky tzv. dlouhohrající desku.

<sup>85</sup> Zkratka pro Československou socialistickou republiku.

<sup>86</sup> VÍTEK, Bohuslav. *15 let Východočeského státního komorního orchestru*. Pardubice: Východočeský státní komorní orchestr, 1984, s. 40.

<sup>87</sup> Ibid.

ale i mimořádných koncertů uskutečňovaných v kraji, proběhlo i několik zájezdů. Prvními statutárními sólisty tělesa se stali 1. září 1975 klavíristka Jindra Kramperová (nar. 1940) a 1. listopadu téhož roku houslista Ivan Štraus (nar. 1937).<sup>88</sup> Již v září vystoupilo těleso společně s Pražským filharmonickým sborem na *Wratislawia cantans*, pak na *Mladé Smetanově Litomyšli*. Na jaře roku 1976 se orchestr zapojil do oslav KSČ<sup>89</sup> a realizoval koncerty pro jeho zasloužilé pracovníky.<sup>90</sup> Na počest 15. sjezdu a 55. výročí vzniku KSČ obdržel *Čestné uznání ministerstva kultury ČSSR a Českého výboru Odborového svazu pracovníků umění, kultury a společenských organizací*.<sup>91</sup> Tehdy vystoupil na *Pražském jaru* s mozartovským programem, protože ten rok se připomínalo 220. výročí narození W. A. Mozarta. Pak zahrál poprvé na *Janáčkově máji* v Ostravě, na *Košické hudobné jar* a *C. M. Weber–Tage* v Drážďanech. Zahrál také společně s houslistou V. Hudečkem (nar. 1952) na slavnostním koncertu v rámci *Concertino Praga* v Jindřichově Hradci.<sup>92</sup> Počátkem osmé sezony se diskutovalo o stávajícím sídle orchestru, o budově Husova sboru. Výsledkem bylo rozhodnutí, že proběhne jeho adaptace pro potřeby orchestru.<sup>93</sup> Projekt vypracoval Libor Černík. Z ekonomických důvodů se však nemohl realizovat,<sup>94</sup> což bylo pro orchestr špatné, ale pro vlastníka objektu, tedy náboženskou obec Církve československé husitské, dobré.<sup>95</sup> Následující rok vystoupili dvakrát na *Pražském jaru* a v jednom reprízovaném koncertu v rámci abonmá České filharmonie. Poprvé se představili v Brně a uskutečnili též významný zájezd do Itálie, kde zahráli v milánské Piccola Scala.<sup>96</sup> Koncem roku 1976

---

<sup>88</sup> Ibid, s. 42.

<sup>89</sup> Zkratka pro Komunistickou stranu Československa.

<sup>90</sup> VÍTEK, Bohuslav. *15 let Východočeského státního komorního orchestru*. Pardubice: Východočeský státní komorní orchestr, 1984, s. 40.

<sup>91</sup> VÍTEK, Bohuslav. *15 let Východočeského státního komorního orchestru*. Pardubice: Východočeský státní komorní orchestr, 1984, s. 40.

<sup>92</sup> Ibid, 41.

<sup>93</sup> Ibid.

<sup>94</sup> Ibid, s. 42

<sup>95</sup> Pamětníci z pardubické náboženské obce na toto období nevzpomínají v dobrém. Byli rádi, že se nemuseli nuceně uskromňovat a že nebyli v podstatě vyvlastněni. Ředitel Schejbal se přiznal, že se velice snažil o to, aby byla celá budova předána do užívání orchestru, viz. VÍTEK, Bohuslav (ed.). *20 let Komorní filharmonie Pardubice*. Pardubice: Komorní filharmonie, 1989, nestránkováno.

<sup>96</sup> Ibid, 42.

opustil instituci Jiří Pilka, nahradil jej Václav Dvořák (1936–<sup>97</sup>), dříve odborný asistent na Pedagogické fakultě v Hradci Králové, 3. hornista a hráč na klávesové nástroje ve Východočeském orchestru.<sup>98</sup> V závěru sezony ukončil svou činnost i Libor Pešek. Pololetím roku 1977 tak byla dle B. Vítka završena rozhodující etapa pro další zdárné směřování instituce.<sup>99</sup>

Na počátku deváté sezony se stal novým šéfdirigentem Libor Hlaváček,<sup>100</sup> ve své nové funkci se prvně představil v pražském Domě umělců<sup>101</sup> v rámci *Mezinárodní tribuny mladých umělců*. Dne 31. ledna 1978 ukončil svou práci i Josef Shejbal a odešel do důchodu, nicméně byl ve své činnosti i nadále aktivní například u orchestrů v Hradci Králové či Českých Budějovicích.<sup>102</sup> V únoru jej přechodně nahradil Libor Hlaváček, 1. března pak na ředitelskou pozici nastoupil PhDr. Václav Drábek, CSc. (1943–2008), muzikolog a odborný asistent na Pedagogické fakultě v Hradci Králové. Koncem září ukončil svou činnost Václav Dvořák a 1. března následujícího roku nastoupil B. Vitek nejprve do funkce vedoucího programového odboru a dramaturga, následně pouze dramaturga.<sup>103</sup> Většinu koncertů dirigoval J. Vlach, menší část L. Hlaváček. Vracel se též L. Pešek a hostoval Vladimír Válek (nar. 1935).<sup>104</sup> Uskutečnilo se dosud nejvíce celovečerních koncertů během sezony – rekordních 94! V roce 1978 vystoupil orchestr na *Pražském jaru mladých* s dirigenty Petrem Altrichterem (nar. 1951) a Tomášem Koutníkem (nar. 1950). Zahráli i na *Bratislavských hudebních slavnostech* a *Žilinských komorních dnech*. Hostovali v abonentní řadě Slovenské filharmonie a podnikli zájezdy do Švýcarska, NSR,<sup>105</sup> Itálie a prvně také do Švýcarska.<sup>106</sup> Jubilejní desátou sezonu se vedení tělesa rozhodlo neoslatit žádným slavnostním koncertem, vydal se pouze

---

<sup>97</sup> Datum úmrtí se nepodařilo dohledat.

<sup>98</sup> Ibid.

<sup>99</sup> Ibid, s. 43.

<sup>100</sup> Ibid, s. 44.

<sup>101</sup> Dnes Rudolfinum.

<sup>102</sup> VÍTEK, Bohuslav. *15 let Východočeského státního komorního orchestru*. Pardubice: Východočeský státní komorní orchestr, 1984, s. 45.

<sup>103</sup> Ibid, 46.

<sup>104</sup> Ibid, s. 46–47.

<sup>105</sup> Zkratka pro Spolkovou republiku Německo, tj. Západní Německo.

<sup>106</sup> VÍTEK, Bohuslav. *15 let Východočeského státního komorního orchestru*. Pardubice: Východočeský státní komorní orchestr, 1984, s. 47.

almanach.<sup>107</sup> Roku 1978 zahrál orchestr poprvé v České Třebové a v následujícím roce opět na *Pražském jaru*. Taktéž přichystal závěrečný koncert nového festivalu *Pardubické hudební jaro*<sup>108</sup> a zúčastnil se prvního a bohužel i zároveň posledního ročníku *Českého hudebního léta*.<sup>109</sup> Doprovodil laureáty *Smetanovské klavírní soutěže* v Hradci Králové a provedl slavnostní koncert na *Kociánově houslové soutěži* v Ústí nad Orlicí,<sup>110</sup> kam je zván dodnes. Uskutečnil i zájezdy do Polska, Holandska, Švýcarska a Rumunska. Dne 1. září 1978 byla založena v Pardubicích konzervatoř, jejímž prvním ředitelem se stal varhaník Václav Rabas (1933–2015), zástupcem ředitele Milan Stříteský. Od počátku s ní měl orchestr velmi dobré vztahy a je tomu tak doposud. Řada hráčů na ní vyučovala a naopak její vyučující v něm externě působili.<sup>111</sup> Až v jedenácté sezoně se vedení rozhodlo připomenout 10. výročí svého vzniku, a tak v rámci abonentní řady proběhl koncert s totožným programem a sólisty jako v říjnu roku 1969.<sup>112</sup> Dne 20. října zajelo těleso do Bratislavy kvůli vystoupení v rámci *Mezinárodních Bachových dnů*. V březnu až dubnu 1980 orchestr celkem jedenáctkrát účinkoval v Piccola Scala v Miláně, kde nebyl poprvé, v opěře *Il re pastore* W. A. Mozarta.<sup>113</sup> Uskutečnil opět zájezdy do Holandska, Švýcarska a Jugoslávie, zahrál na *Pražském jaru* a v předvečer májových oslav kolektiv obdržel *Čestné uznání za mimořádnou pracovní iniciativu a úspěchy doma a v zahraničí*.<sup>114</sup> Statutární sólistkou zůstala i nadále J. Kramperová, I. Štraus odešel do Prahy, a tak na jeho místo nastoupil v únoru 1980 violista Lubomír Malý (nar. 1938), který v Pardubicích působil jen do konce následujícího roku.<sup>115</sup> Ve třinácté sezoně poprvé orchestr zahrál ve Vysokém Mýtě, Jablonném nad Orlicí a *Dvořákově karlovarském podzimu*.<sup>116</sup> Dne 29. dubna 1981 doprovodil slavného světového klavíristu Lazara Bermána (1930–2005) v Griegově klavírním koncertu a moll ve svém domovském městě. Opět zahrál na

---

<sup>107</sup> Ibid, s. 47.

<sup>108</sup> Vznikl roku 1979.

<sup>109</sup> Ibid, s. 48.

<sup>110</sup> Ibid.

<sup>111</sup> Ibid, s. 48–49.

<sup>112</sup> Ibid, s. 49.

<sup>113</sup> Ibid.

<sup>114</sup> Ibid.

<sup>115</sup> Ibid, s. 50.

<sup>116</sup> Ibid.

*Pražském jaru* a zahájil druhý ročník *Pardubického hudebního jara*.<sup>117</sup> Podílel se také na premiéře oratoria *Velký inkvizitor* G. Schedela, na níž participovali i umělci z Rakouska, SRN a Rumunska. Jeho produkce se konaly v květnu 1981 ve Vídni, Zell am See a Hornu.<sup>118</sup> U příležitosti 15. sjezdu a 60. výročí založení KSČ realizoval samostatný slavnostní koncert a ve Smetanově divadle v Praze<sup>119</sup> vystoupil též na *Slavnostním večeru k 111. výročí narození V. I. Lenina*.<sup>120</sup> Během zájezdu do SRN a Rakouska v listopadu 1981 došlo k vážnému onemocnění L. Hlaváčka, a tak těleso muselo hrát bez dirigenta. Nicméně se zotavil a po udělení titulu *Zasloužilý umělec* se mohl v červnu vrátit zpět k dirigování. V květnu orchestr vystoupil na festivalu *Antonína Dvořáka v Příbrami* a *Žilinském festivalu komorních orchestrů*.<sup>121</sup> Na začátku čtrnácté sezony, tedy v roce 1982, byl jmenován druhým dirigentem Petr Altrichter, již tehdy považovaný za perspektivního umělce.<sup>122</sup> Orchester uspořádal koncerty k 65. výročí Velké říjnové socialistické revoluce i 35. výročí Vítězného února. Realizoval také vystoupení v rámci abonmá s tehdy známým sovětským dirigentem Eminem Chačaturjanem (1930–2000) z Moskvy,<sup>123</sup> synovcem slavného skladatele Arama Chačaturjana. Doprovodil také první absolventy konzervatoře. Opět zahrál na *Pražském jaru*, *Mladé Smetanově Litomyšli* či *Pražském kulturním létě*. Natočil další, v pořadí již sedmou gramofonovou desku.<sup>124</sup> Jubilejní patnáctá sezona byla opět oslavena s ročním zpožděním, tedy až na podzim roku 1984 v rámci abonmá. *Rok české hudby 1984* orchestr důsledně připomněl připravenými tematickými večery s názvy například *Stáří čeští mistři*, *Máj české hudby* a jiné.<sup>125</sup> V červenci roku 1983 došlo k slavnostnímu otevření Okresního výboru KSČ s novým a tehdy špičkovým sálem.<sup>126</sup> Východočeský

---

<sup>117</sup> Ibid.

<sup>118</sup> Ibid, s. 51.

<sup>119</sup> Dnes Státní opera Praha.

<sup>120</sup> VÍTEK, Bohuslav. *15 let Východočeského státního komorního orchestru*. Pardubice: Východočeský státní komorní orchestr, 1984, s. 51.

<sup>121</sup> Ibid, s. 51.

<sup>122</sup> Ibid, s. 52.

<sup>123</sup> Ibid.

<sup>124</sup> Ibid.

<sup>125</sup> Ibid, s. 53.

<sup>126</sup> Dnes se jedná o tzv. Dům hudby a jeho Sukovu síň. Vyprojektoval jej architekt Jiří Třeščík.



státní komorní orchestr byl prvním ansámblem, který v něm vystoupil<sup>127</sup>. Zakončil také *Trutnovský podzim* a chrudimskou přehlídku *Jaro české hudby*. Prvně se zúčastnil Flanderského festivalu v Belgii a nastudoval též novodobou premiéru oratoria *Lenora* Antonína Rejchy, kterou předvedl společně s Pražským filharmonickým sborem pod taktovkou Lubomíra Mátla (1941–2020), a to v rámci abonentní řady České filharmornie roku 1984.<sup>128</sup> V tom roce skončil na postu ředitele PhDr. Václav Drábek, CSc., a nahradil jej PhDr. B. Vitek.<sup>129</sup> Od roku 1985 hostoval orchestr pravidelně v Mnichově, a to nejen v Herkulově sále, ale i v Philharmonie Gasteig.<sup>130</sup> V témže roce také vystoupil v Sále Casina v Basileji, dějišti premiér některých skladeb B. Martinů.<sup>131</sup> Roku 1987 se stal šéfdirigentem P. Altrichter a na této pozici setrval pouhé dvě sezony.<sup>132</sup> Druhým dirigentem byl jmenován Bohumil Kulínský (1959–2018), sbormistr slavného dětského sboru Bambini di Praga. V tom roce zahrál orchestr v Lysenkově sále v Kyjevě v tehdejším Sovětském svazu, dále v Sále královny Alžběty v Antverpách a slavném Zlatém sále vídeňského Musikvereinu.<sup>133</sup>

2. května 1988 došlo k zásadní události v historii orchestru – byl nově přejmenován na *Komorní filharmonie Pardubice* a pod tímto názvem vystupuje dodnes.<sup>134</sup> Roku 1990 nahradil P. Altrichtera B. Kulínský a orchestr se přestěhoval

---

<sup>127</sup> VÍTEK, Bohuslav. *15 let Východočeského státního komorního orchestru*. Pardubice: Východočeský státní komorní orchestr, 1984, s. 53–54.

<sup>128</sup> *Ibid*, s. 54.

<sup>129</sup> PROUZOVÁ, Kateřina (ed.) ... *mezi strunami času. 1969–2009. 40 let Komorní filharmonie Pardubice*. Almanach k 40. výročí založení Komorní filharmonie Pardubice. H.R.G. Litomyšl a Komorní filharmonie Pardubice, 2009, s. 20.

<sup>130</sup> VÍTEK, Bohuslav (ed.). *20 let Komorní filharmonie Pardubice*. Pardubice: Komorní filharmonie, 1989, nestránkováno.

<sup>131</sup> *Ibid*, s. 38, nestránkováno.

<sup>132</sup> PROUZOVÁ, Kateřina (ed.) ... *mezi strunami času. 1969–2009. 40 let Komorní filharmonie Pardubice*. Almanach k 40. výročí založení Komorní filharmonie Pardubice. H.R.G. Litomyšl a Komorní filharmonie Pardubice, 2009, s. 18.

<sup>133</sup> VÍTEK, Bohuslav (ed.). *20 let Komorní filharmonie Pardubice*. Pardubice: Komorní filharmonie, 1989, nestránkováno.

<sup>134</sup> Komorní filharmonie Pardubice. Historie. [online]. [cit. 2021-07-07]. Dostupné z: <https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

z Husova sboru do bývalého Okresního výboru KSČ, dnešního Domu hudby.<sup>135</sup> V tom roce opustil ředitelskou funkci B. Vítek a nahradil jej Ing. Václav Zikán (nar. 1951), který vedl filharmonii čtyři roky.<sup>136</sup> Po ročním šéfování B. Kulínského se stal novým šéfdirigentem Petr Škvor (1948–1993), jež ve funkci působil do roku 1993, kdy tragicky zahynul.<sup>137</sup> Na jeho místo nastoupil o rok později Róbert Stankovský (1964–2001) a novým ředitelem se stal po V. Zikánovi až do roku 1997 Ing. Oldřich Bubák (nar. 1954).<sup>138</sup> Toho posléze nahradil Miroslav Hršel (1930–2008) a v témže roce se stal novým šéfdirigentem Leoš Svárovský (nar. 1961), který jím byl nejdelší dobu – úctyhodných dvanáct let!<sup>139</sup> Za zmínku stojí CD nahrávka *Missa solemnis* a dalších děl J. V. Stamice z roku 1998 od vydavatelství Amabile. Mše byla natočena v české premiéře a participoval na ní i pardubický komorní sbor Cantus Amici. Roku 1999 vystřídal M. Hršela PhDr. Ludvík Kašpárek (nar. 1942), který řídil instituci celých osm let,<sup>140</sup> přičemž v začátku jeho působení se uskutečnilo první turné do Spojených států amerických.<sup>141</sup> Roku 2003 nastoupila do managementu Ing. Jarmila Zbořilová (nar. 1957),<sup>142</sup> která od 1. ledna 2009 pracovala jako provozně-ekonomický náměstek ředitele.<sup>143</sup> Roku 2007 vystoupila pardubická komorní filharmonie úspěšně na *Pražském jaru*<sup>144</sup> a 1. ledna 2008 se stal novým ředitelem V. Stříteský (nar. 1961),<sup>145</sup> tehdy dramaturg *Smetanovy Litomyšle*. S ním se vrátil B. Vítek jako lektor dramaturgie. Po

---

<sup>135</sup> PROUZOVÁ, Kateřina (ed.) ... *mezi strunami času. 1969–2009. 40 let Komorní filharmonie*

*Pardubice*. Almanach k 40. výročí založení Komorní filharmonie Pardubice. H.R.G. Litomyšl a Komorní filharmonie Pardubice, 2009, s. 13.

<sup>136</sup> *Ibid.*, s. 20.

<sup>137</sup> *Ibid.*, s. 18.

<sup>138</sup> *Ibid.*, s. 20.

<sup>139</sup> *Ibid.*, s. 19.

<sup>140</sup> *Ibid.*, s. 20.

<sup>141</sup> Komorní filharmonie Pardubice. Historie. [online]. [cit. 2021-07-07]. Dostupné z:

<https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

<sup>142</sup> PROUZOVÁ, Kateřina (ed.) ... *mezi strunami času. 1969–2009. 40 let Komorní filharmonie*

*Pardubice*. Almanach k 40. výročí založení Komorní filharmonie Pardubice. H.R.G. Litomyšl a Komorní filharmonie Pardubice, 2009, s. 21

<sup>143</sup> Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice 2009, s. 5.

<sup>144</sup> PROUZOVÁ, Kateřina (ed.) ... *mezi strunami času. 1969–2009. 40 let Komorní filharmonie*

*Pardubice*. Almanach k 40. výročí založení Komorní filharmonie Pardubice. H.R.G. Litomyšl a Komorní filharmonie Pardubice, 2009, s. 55.

<sup>145</sup> *Ibid.*

odchodu L. Svárovského byl roku 2009 jmenován novým šéfdirigentem Marko Ivanović (nar. 1976),<sup>146</sup> a to až do roku 2014, kdy jej vystřídal slovenský dirigent Peter Feranec (nar. 1964).<sup>147</sup>

Dne 1. října 2013 byla jmenována Ing. Jarmila Zbořilová oficiální ředitelkou orchestru po úspěšně vykonaném konkurzu, a to od 1. ledna 2014 do 31. prosince 2019.<sup>148</sup> Ta po uvolnění V. Stříteského pro výkon veřejné funkce, konkrétně místostarosty města Litomyšl, působila od 1. prosince 2010 a pak oficiálně od 1. května 2011 jako zástupkyně ředitele.<sup>149</sup> Roku 2014 se stal manažerem orchestru Bc. Marek Pospíšil,<sup>150</sup> který nahradil PhDr. Tomáše Kráčmara, MPhil.<sup>151</sup> Roku 2018 byl jmenován novým šéfdirigentem Stanislav Vavřínek (nar. 1972).

Jubilejní padesátou sezonu 2018/2019 vedení instituce připomnělo slavnostními i netradičními koncerty.<sup>152</sup> Končící J. Zbořilovou, která sdělila již na začátku roku 2019, že nebude chtít na další funkční období své působení obhajovat, nahradil od 1. ledna roku 2020 současný ředitel MgA. Pavel Svoboda, Ph.D., koncertní varhaník, hudební manažer, pedagog HAMU Praha a Konzervatoře Pardubice, který úspěšně vykonal konkurz dne 29. května 2019. Výsledek byl potvrzen Radou města Pardubic 21. června toho roku.<sup>153</sup> Dosavadní manažer M. Pospíšil ukončil svou činnost společně s J. Zbořilovou a nahradila jej MgA. Vladislava Kopecká, Ph.D. Na začátku roku 2021 se vrátila z rodičovské dovolené Andrea Žeravíková, pracovnice PR & tisková mluvčí. V říjnu toho roku se stala novou pracovnící propagace a ticketingu Kristina Šlaisová, 1.

---

<sup>146</sup> Ibid, s. 19.

<sup>147</sup> Komorní filharmonie Pardubice. Historie. [online]. [cit. 2021-07-07]. Dostupné z: <https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

<sup>148</sup> ČTK, REDAKCE. Ředitelkou Komorní filharmonie Pardubice byla jmenována Zbořilová [online]. In: *OperaPlus.cz*. 1. 10. 2013. [cit. 2021-07-06]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/reditelkou-komorni-filharmonie-pardubice-byla-jmenovana-zborilova/>

<sup>149</sup> Na tehdy vyhlášeném konkurzu nebyl vybrán žádný z kandidátů.

<sup>150</sup> Komorní filharmonie Pardubice. Historie. [online]. [cit. 2021-07-07]. Dostupné z: <https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

<sup>151</sup> Do tehdy nově zřízené funkce nastoupil 1. ledna 2011.

<sup>152</sup> Programová brožura 50. koncertní sezóny Komorní filharmonie Pardubice, nestránkováno.

<sup>153</sup> Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2019, s. 37.

ledna roku 2022 vystřídala dlouholetou tajemnici Zdenku Jírkovou paní Gabriela Gregorová.<sup>154</sup>

## 4 UMĚLECKÁ ČINNOST ORCHESTRU V LETECH 2011–2019

Následující sezony bude autor popisovat vždy od 1. srpna do 31. července následujícího roku. Podkapitola *Další koncertní činnost a zahraniční zájezdy* bude obsahovat jen ty nejzajímavější tuzemské koncerty, zahraniční zájezdy naopak všechny.

### 4.1 43. SEZONA 2011/2012

Tuto sezonu tvořily především abonentní koncerty ve třech cyklech, stejně jako dříve, tedy velký koncertní cyklus A (10 koncertů, pondělky), malý koncertní cyklus B (6 koncertů, úterky) a velký koncertní cyklus C (10 koncertů, středy). Vždy se konaly v Sukově síni Domu hudby v Pardubicích a představují určitou páteř činnosti filharmonie pro své abonenty ve městě. Obsahují přestávky mezi první a druhou půlí, přičemž u nich bylo možné vyzorovat určité schéma: orchestrální předehra, sólový koncert s doprovodem orchestru a po přestávce symfonie. Dále to byly *Mimořádné koncerty*, *Koncerty pro děti a mládež*<sup>155 156</sup> a vystoupení mimo domovské město pro jiné pořadatele.

---

<sup>154</sup> Rozhovor s vedoucí koncertního oddělení a manažerkou orchestru MgA. Vladislavou Kopeckou, Ph.D., ze dne 27. 1. 2022.

<sup>155</sup> Programová brožura 43. koncertní sezony Komorní filharmonie Pardubice, s. 1.

<sup>156</sup> Matouš Merta považoval tehdy asi pět let nové pojetí výchovných koncertů, práce byla odevzdána roku 2013, za dobrý krok k tomu, aby filharmonie nebyla považována za izolovanou instituci, ale jako orchestr otevírající se mladým posluchačům. Viz MERTA, Matouš. *Komorní filharmonie Pardubice a její výchovné koncerty*. Ústí nad Labem, 2013. Bakalářská práce (Bc.). Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Pedagogická fakulta, s. 12.

#### 4.1.1 Abonentní koncerty, další řady a edukativní projekty<sup>157</sup>

<b>Abonentní koncerty</b>			
Datum	Dirigent	Sólisté a další účinkující	Program
5.–7.9. <sup>158</sup>	M. Ivanović	I. Ženatý, housle	A. Dvořák: Karneval op. 92 N. Paganini: Koncert pro housle a orchestr č. 2 h moll M. P. Musorgskij: Svítání na řece Moskvě (předehra k opeře Chovanština) L. Janáček: Taras Bulba
17.–19.10.	M. Štílec	M. Zvolánek, trubka	P. J. Vejvanovský: Sonata a 4 in g J. Mysliveček: Symfonie D dur A. Jolivet: Koncert pro trubku a komorní orchestr č. 2 F. Poulenc: Sinfonietta
28.–30.11.	P. Altrichter	M. Kasík, klavír H. Jonášová, zpěv	J. Sibelius: Pelléas a Mélisanda op. 46 (suite z hudby ke hře M. Maeterlincka) R. Strauss: Písně A. Dvořák: Koncert pro klavír a orchestr g moll op. 33
12. a 14.12.	původně P. Feranec, nakonec L. Svárovský	M. Knoblochová, cembalo	S. Prokofjev: Sinfonietta A dur B. Martinů: Koncert pro cembalo a malý orchestr H 246 G. Bizet: Symfonie č. 1 C dur
16. a 18.1.	M. Lebel	J. Pěchočová a D. Wiesner, klavíry	L. Boccherini: Symfonie č. 4 d moll op. 12 La casa del diavolo F. Poulenc: Koncert pro dva

<sup>157</sup> Obsah podkapitol v kapitole 4 vždy vychází z dané programové brožury KFP – v tomto případě Programové brožury 43. sezony Komorní filharmonie Pardubice. S každou další sezonou se určitým způsobem proměňuje, často je i to stejné jen jinak nazváno.

<sup>158</sup> Program byl proveden třikrát za sebou v rozmezí tří dnů. I stejně jako dále při tomto druhu vymezení.

			klavíry a orchestr d moll J. Haydn: Symfonie č. 104 D dur Hob. I:104
20.–22.2.	M. Ivanović	T. Jamník, violoncello I. Kahánek, klavír	D. Mihauld: Vůl na střeše (hudba k baletu) C. Saint-Saëns: Koncert pro violoncello a orchestr č. 1 a moll op. 33 S. Hořinka: Agapas me pro violoncello a smyčce (premiéra) G. Gershwin: Rhapsody in Blue (komorní divadelní verze z roku 1924)
19. a 21.3.	V. Luks	J. Kvapil, zobcová flétna P. Svoboda, varhany	J. S. Bach: Suita č. 1 C dur BWV 1066 G. B. Samartini: Koncert pro zobcovou flétnu a orchestr F dur G. F. Händel: Koncert pro varhany a orchestr č. 13 F dur HWV 295 Kukačka a slavík G. P. Telemann: Ouvertura C dur Vodní hudba: Odliv a příliv
23.–25.4.	R. Baborák	D. Karvay, housle	L. Delibes: Král se baví F. Mendelssohn-Bartholdy: Koncert pro housle a orchestr e moll op. 64 L. van Beethoven: Symfonie č. 4 B dur op. 60
14. a 16.5.	J. Talich	R. Patočka a Jan Mráček, housle	W. A. Mozart: Maličkosti A. Schnittke: Concerto grosso č. 1 pro dvoje housle, cembalo, preparovaný klavír a smyčce A. Rejcha: Symfonie f moll
11.–13.6.	M. Ivanović	L. Mořka, trombon (laureát soutěže Pražské jaro 2014)	A. Pärt: Fratres N. Rota: Koncert pro trombon a orchestr (vybral si jej sólista) F. Schubert: Symfonie č. 5 B dur D 485 (vybralo si ji

			publikum skrze dubnovou anketu jako jednu ze tří symfonií na přání)
--	--	--	---

Tabulka 1: Abonentní koncerty 43. sezony

Zahajovací série obsahovala repertoár pro symfonické obsazení, kterým KFP neoplývá – musela zajistit mnoho výpomocí. Je sice pěkné zahrát *Karneval* A. Dvořáka nebo rapsódii *Taras Bulba* L. Janáčka (tehdy v historii KFP poprvé!), ale je nutno říci, že nestačí jen zvýšit počet hráčů na smyčcové nástroje, je to i v odlišném způsobu hry, který mohl dirigent jen stěží za krátkou dobu předělat. Navíc tyto výpomoci stojí instituci nemálo finančních prostředků.<sup>159</sup> Naopak chvályhodné je uvedení skladeb A. Schnittkeho či A. Pärta. Na lednových koncertech vystoupili dva tehdejší pedagogové klavírního oddělení Konzervatoře Pardubice – J. Pěchočová a D. Wiesner. Dirigent V. Luks tehdy dirigoval KFP poprvé.

Mimořádné koncerty			
Datum	Název	Dirigent	Sólisté, další účinkující
11.9.	Americké requiem	P. Feranec	P. Vykopalová, soprán A. Briscein, tenor Český filharmonický sbor Brno, sbm. P. Fiala Český chlapecký sbor Boni pueri, sbm. P. Horák
18. a 19.12.	Vánoce s Komorní filharmonií	M. Štryncl	A. Hlavenková, soprán S. Čmugrová, alt J. Ondrejka, tenor R. Janál, bas Boni pueri, sbm. P. Horák

Tabulka 2: Mimořádné koncerty 43. sezony

Projekt *Americké requiem* byl věnován památce obětem teroru a násilí, uskutečnil se v den 10. výročí útoku na Spojené státy americké. Zazněl na něm výběr z nejznámějších Requiem a recitace úryvků z Bible a Koránu. Konal se v ČEZ Aréně Pardubice.

<sup>159</sup> Naopak výhody menšího počtu smyčcových nástrojů oproti plně obsazeným dechovým vysvětlují autoři v Rozboru činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice 2017, str. 15. Stejně tak tuto skutečnost vykládá Bohuslav Víték ve svém rozhovoru ze dne 29. a 31. 7. 2021. Dle něj se mohli „dirigenti více zaměřeni na detaily a komornější zvuk“. Různá vybočení do symfonického repertoáru však „nesměly narušovat interpretační trend“.

Na dvou totožných vánočních koncertech se uskutečnil křest CD natočeného v srpnu stejnými umělci, ale s trochu jiným programem.

<b>Koncerty pro děti a mládež</b>			
O čem nám vypráví hudba	9.10.	Byla jednou jedna pohádka (V. Trojan: Pohádky) <sup>160</sup>	M. Ivanović, dirigent P. Kadlec, průvodní slovo J. Hřebík, akordeon
	26.2.	Nebylo to tak dávno... (V. Novák: Slovácká suita)	M. Ivanović, dirigent P. Kadlec, průvodní slovo
	15.4.	Jaké by to bylo ve sluji Krále hor? (E. Grieg: Peer Gynt)	M. Ivanović, dirigent P. Kadlec, průvodní slovo
Koncerty pro školy		Hudba mého domova	M. Ivanović, dirigent B. Vítek, moderátor
		Hudba mého mobilu	M. Ivanović, dirigent T. Kráčmar, moderátor
		Jak se dělá pohádka (V. Trojan: Pohádky)	M. Ivanović, dirigent J. Jedlinský, akordeon
Seznamte se, prosím (Pořady pro školy)		Jazz & rock	Komorní sestava KFP
		Hudba & film	Komorní sestava KFP

Tabulka 3: Koncerty pro děti a mládež 43. sezony

Cyklus nedělních matiné *O čem nám vypráví hudba*, jež byly prvně uvedeny v sezoně 2009/2010, se vždy konaly v Sukově síni Domu hudby, stejně tak další koncerty pro žáky ZŠ a SŠ. Pořady *Seznamte se, prosím* hrála komorní sestava hráčů KFP přímo ve školách v Pardubickém kraji, které si je objednaly. Právě návštěvy hráčů přímo v budovách škol jsou pro ně značně výhodné – nemusí jezdit do Pardubic. Těchto pořadů odehrála komorní skupina v každé sledované sezoně desítky! Celkově se těšily velkému zájmu a oblibě. Pořad *Hudba mého mobilu* byl uveden 23. března poprvé.

#### 4.1.2 Další koncertní činnost a zahraniční zájezdy

Dne 17. srpna vystoupila KFP na *Mezinárodním hudebním festivalu Fryderika Chopina* v Mariánských Lázních. Vůbec poprvé zahrála na VII. ročníku *Hudebního léta v Heřmanově Městci*, a to 21. srpna s dirigentem Ivanovićem. Dne 17. září zahrála na III. ročníku tehdy nového pardubického festivalu *Le Quattro Stagioni* s prezidentem festivalu a dirigentem J. M. Krygelem a houslistou P. Šporclem. Koncert recenzoval

<sup>160</sup> Text v závorce nebyl uveden v programu, přibližuje použitou hudbu. Viz Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie 2011, s. 17.



Ludvík Kašpárek, někdejší ředitel KFP v *Hudebních rozhledech*.<sup>161</sup> Vyzdvihoval zejména Krygelovo vynikající dirigentské vedení a pozornost orchestru vůči němu. Chválil i Šporclův výkon a celkově považoval koncert za zdařilý.

Dne 16. listopadu zahrála KFP na *Slavnostním koncertu ke Dni boje za svobodu a demokracii* pořádaném Univerzitou Pardubice a 5. prosince vystoupila na vůbec prvním ročníku *Mezinárodním hudebním festivalu F. L. Věka* v Dobrušce, kde se v roli dirigenta i sólisty představil Radek Baborák dne 23. března poprvé! KFP též posledně organizovala 34. ročník *Pardubického hudebního jara*, pod jejími křídly bylo od roku 2010. Z finančních důvodů byl festival převeden od následujícího ročníku pod Barocco sempre giovane, o. p. s., což je pardubický smyčcový ansámbl založený roku 2004 na půdě Konzervatoře Pardubice, a to z řad tehdejších studentů. Jeho vedoucím je J. Krečmer. Má vlastní abonentní řady. Dne 5. května se konala repríza hry Petera Schaffera *Amadeus* ve Východočeském divadle Pardubice,<sup>162</sup> která představuje společný projekt KFP a VČD. Jako každoročně vystoupila na *Kociánově Ústí* a také 28. května na koncertu v rámci *Pražského jara*, kde zahrála kromě jiného i Beethovenovu 10. symfonii!<sup>163</sup> Vedení filharmonie považovalo pražský koncert za vrchol sezony.

V časopisu *Harmonie* na něj vyšla kritika z pera Ivana Žáčka.<sup>164</sup> Ten jej považoval z hlediska festivalu za významný a oceňoval pestrou dramaturgii koncertu – kromě již zmíněné *Desáté* tu zazněla i Beethovenova *První symfonie*, dále *Dopis otci* od L. Sommera a *Leporelo* I. Hurníka. Nicméně vyslovil názor, že úprava Beethovenovy *Desáté symfonie* od B. Coopera by se neměla vůbec provádět, protože jde více o dílo Cooperovo než Beethovenovo.

Další recenzi téže události napsal Miloš Pokora v *Hudebních rozhledech*.<sup>165</sup> Na Beethovenovu *Desátou* měl stejný názor jako I. Žáček a pokládal ji za obstrukci, které chybí základní podklady. Naopak vyzdvihoval interpretaci Sommerova *Dopisu otci*

---

<sup>161</sup> KAŠPÁREK, Ludvík. Pocta Mistru Josefu Sukovi. *Hudební rozhledy – měsíčník pro hudební kulturu*. 2012, č. 1, s. 24–25.

<sup>162</sup> Zkratka VČD.

<sup>163</sup> Ta byla sestavená ze skic prof. Barry Cooperem a PhDr. Tomáše Kráčmarem.

<sup>164</sup> ŽÁČEK, Ivan. Konfrontace z Pardubic. *Harmonie: časopis pro vážnou hudbu a jazz*. 2012, č. 7, s. 42.

<sup>165</sup> POKORA, Miloš. Marko Ivanović s pardubickou komorní filharmonií. *Hudební rozhledy – měsíčník pro hudební kulturu*. 2012, č. 7, s. 18–19.

(Koncertu pro flétnu a orchestr) a popisoval skvělý výkon dirigenta a orchestru v Beethovenově *První symfonii*.

Dne 10. června vystoupila KFP na závěrečném koncertu *Mezinárodního hudebního festivalu Kutná Hora 2011* v chrámu sv. Barbory. Akci recenzoval J. Hůlek v *Hudebních rozhledech*<sup>166</sup> a nešetřil slovy chvály a uznání na adresu dirigenta Ivanoviče, klavíristy K. Lifschitze, houslisty D. Kashiomota a violoncellisty J. Bárty, uměleckého ředitele festivalu. Ve dnech 24. a 25. června zahrála dvakrát stejný program na koncertu v rámci *Smetanovy Litomyšle*, který se jmenoval *Tmavomodrý svět*. Uvedl slavné písně a skladby J. Voskovce, J. Wericha a J. Ježka.

V červnu tohoto roku, stejně jako i ve všech následujících, doprovodila KFP nejlepší absolventy-sólisty Konzervatoře Pardubice na jím pořádaném absolventském koncertu.

Za zmínku stojí i dvě vystoupení komorních skupin hráčů (jiných než těch, které hrají pořady typu *Seznamte se, prosím*). Dne 19. dubna zahrálo Žesťové kvinteto KFP v rámci *Pardubického hudebního jara* v kostele sv. Bartoloměje v Pardubicích a Dechová harmonie KFP<sup>167</sup> vystoupila 30. května v Rytířském sále v Zámku Pardubice.

V této sezoně se neuskutečnil žádný zahraniční zájezd.

#### 4.1.3 Nahrávání CD

Datum	Společnost	Dirigent, sólisté, další účinkující	Název a obsah
29.–31.8.	ArcoDiva	M. Štryncl, dirigent A. Hlavenková, soprán S. Čmugrová, alt J. Ondrejka, tenor R. Janál, bas P. Černý, varhany a cembalo Český chlapecký sbor Boni pueri, sbm. P. Horák	Název: J. J. Ryba: Česká mše vánoční Obsah: J. J. Ryba: Česká mše vánoční J. V. A. Stamic: Sinfonia pastorale in D major op. 4 č. 2 J. J. Ryba: Milí synáčkové V. Pichl: Sinfonia pastoralis in D J. J. Ryba: Chvalozpěv při vánoční slavnosti narození Krista

<sup>166</sup> HŮLEK, Julius. A na závěr opět Beethoven. *Hudební rozhledy – měsíčník pro hudební kulturu*. 2011, č. 8, s. 16.

<sup>167</sup> Ta navazuje na činnost, kterou započal ředitel Shejbal. On sám podobný soubor vedl.

			Pána „Hej, hej, bratři milí“.
--	--	--	-------------------------------

Tabulka 4: Nahrávání CD v 43. sezoně

CD recenzovala N. Kraft v časopisu *Harmonie*.<sup>168</sup> Uvedla, že „bude vítaným obohacením každých Vánoc, nicméně není pro řadu nedotažeností mimořádným vydavatelským počinem“.<sup>169</sup> Nejvíce polemizovala s tvrzením dirigenta nahrávky M. Štryncle uvedeném v bookletu, že se dle něj jedná o první stylově poučenou nahrávku respektující symfoničtější ráz dané verze, která vychází z nejstarší dochované partitury Rybovy mše z roku 1827 a připomněla, že toto dílo natočil dle dochovaných partů z roku 1796, tedy pravděpodobně prvního roku uvedení, již R. Hugo v roce 1998 se souborem Capella Regia Musicalis, a to pro *Archiv Produktion Deutsche Gramophon*. Právě s Hugovou nahrávkou porovnávala tu nynější v otázce smyčcového obsazení a konstatovala, že i při méně početném obsazení této skupiny na nahrávce z roku 1998 vyznívá podobně zřetelně jako na Štrynclově, a navíc se na ní lépe prosazuje dechová sekce. Porovnávala též tempa – Štrynclova nahrávka se dle ní liší soustavnou volbou rychlejších temp, což je někdy prospěšné, jindy ne. Za opravdové novum považuje obsazení čistě chlapeckého sboru, nicméně dle jejího názoru vyznívá, snad vinou technické práce, zploštěle a chybí mu výraznější špičky i hloubky a postrádá i větší zřetelnost pohybu jednotlivých hlasů. Za zvláštnost pokládá užití varhanního pozitivu z roku 1753 k interpretaci varhanního partu. Z pěveckých výkonů nejvíce oceňovala expresivní a hlasově objemný projev Romana Janála.<sup>170</sup>

Dne 5. března se ve Velkém sále paláce Žofín uskutečnil křest CD, kde dominovala houslistka G. Demeterová a dirigent D. Bostock, obsahuje Brahmsovu

<sup>168</sup> KRAFT, Nikol. Jakub Jan Ryba: Česká mše vánoční. *Harmonie: časopis pro vážnou hudbu a jazz*. 2012, č. 1, s. 53–54.

<sup>169</sup> Ibid.

<sup>170</sup> S polemikou N. Kraft ohledně stylovosti nahrávky autor bakalářské práce souhlasí. M. Štryncel doslova uvádí: „Toto CD je první stylově poučenou nahrávkou, která skutečně respektuje „symfoničtější“ ráz této verze“. Tím „symfoničtější“ rázem má zřejmě na mysli nástroje obsažené v partituře navíc, tedy fagot a druhou trubku. Je tedy otázkou, nakolik tyto dva nástroje mohou změnit ráz komorní na symfonický? Nicméně už z tohoto hlediska nemůže být o skutečné autentičnosti řeč, neboť z hlediska obsazení autentická není. Spíše se jedná o stylové provedení nejstarší dochované partitury, kterou však obohatil někdo jiný než sám Ryba. Štrynclovo tvrzení nedává smysl. Viz ŠTRYNCL, Marek. K interpretaci pastorálních skladeb českých autorů. In: RYBA, Jakub Jan, Václav PICHL a Jan Václav Antonín STAMIC. *Česká mše vánoční, Milí synáčkové, Chvalozpěv při vánoční slavnosti narození Krista Pána „Hej, hej, bratři“* [CD]. Praha: ArcoDiva, 2011. UP 0142-2 131.

hudbu – výběr z *Uherských tanců* a také *Koncert pro housle a orchestr D dur*. Vydalo jej Digital media,<sup>171</sup> natočeno však bylo již v roce 2006. Roku 2011 došlo k reedici CD s názvem *Dvořák, Tchaikovsky: Serenades*, které bylo prvně vydáno roku 2000,<sup>172</sup> proto jej autor nezapočítává do nahrávek realizovaných roku 2011, stejně jako CD natočené roku 2006.

#### 4.2 44. SEZONA 2012/2013

K třem předplatitelským abonentním řadám dále přibyly nové cykly: první s názvem *Máme hosty*, pak *Vánoční koncerty*, *Komorní filharmonie ještě komorněji*. Mírně se proměnila nabídka edukativních programů. Celkově byla tedy v porovnání s tou předchozí pestřejší. Obnovily se také tzv. *Introdukcae*, tedy besedy s umělci před středeční řadou C od 18:30 v Komorním sále Domu hudby.

##### 4.2.1 Abonentní koncerty, další řady a edukativní projekty

<b>Abonentní koncerty</b>			
Datum	Dirigent	Sólisté a další účinkující	Program
24.– 26.9.	M. Ivanović	M. Fajtová, soprán K. Jalovcová, alit J. Březina, tenor Z. Plech, bas Pěvecký sbor Masarykovy univerzity v Brně, sbm. M. Vajda	W. A. Mozart: Předehra k opěře Kouzelná flétna W. A. Mozart: Vybrané árie z oper W. A. Mozart: Misericordias Domini K 222 (Offertorium) Mše C dur K 317 Korunovační
15. a 17.10.	J. M. Rodilla	P. Nouzovský, violoncello	F. Mendelssohn-Bartholdy: Hebridy op. 26 N. J. Mjajkovskij: Koncert pro violoncello a orchestr c moll op. 66 J. C. Arriaga: Sinfonia a gran orquesta D dur
5.–7.11.	L. Svárovský	Josef Vejvoda Trio	A. P. Borodin: Předehra

<sup>171</sup> Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2012, s. 6.

<sup>172</sup> Dvořák, Tchaikovsky: Serenades [online]. [cit. 2021-08-20]. Dostupné z: <https://www.kfpar.cz/onas/prehled-cd/dvorak-cajkovskij-serenady>

			k opeře Kníže Igor J. Vejvoda: Celebration for Jazz Trio and Philharmonic Orchestra A. Dvořák: Symfonie č. 6 D dur op. 60
3. a 5.12	T. Brauner	I. Venyš, klarinet	A. Copland: Apalačské jaro (suíta) J. Francaix: Koncert pro klarinet a orchestr W. A. Mozart: Symfonie č. 40 g moll
14.– 16.1.	M. Ivanović	C. Boiffin, marimba J. Hájek, baryton	O. Respighi: Ptáci (suíta pro orchestr) P. Creston: Concertino pro marimbu a orchestr op. 21 A. Dvořák: Cigánské melodie op. 55 (instrumentace J. Teml) S. Prokofjev: Symfonie č. 1 D dur Klasická
18. a 20.2.	G. d'Espinoza	Ž. Vokálová, flétna K. Englichová, harfa	M. Ravel: Náhrobek Couperinův (suíta) W. A. Mozart: Koncert pro flétnu, harfu a orchestr C dur K 299 J. Haydn: Symfonie č. 103 Es dur S vířením kotlů
18.– 20.3.	V. Spurný	V. Spurný, cembalo	I. Stravinskij: Concerto in Es Dumbarton Oaks J. A. Koželuh: Koncert pro cembalo a orchestr F dur V. Spurný: Concerto B+B+B J. K. Vaňhal: Symfonie A dur
22.– 24.4.	S. Vavřínek	M. Mašek, klavír	B. Britten: Simple Symphony W. A. Mozart: Koncert pro klavír a orchestr č. 22 Es dur K 482 L. van Beethoven: Symfonie č. 3 Es dur op. 55 Eroica
20. a 22.5.	D. Bostock	Bez sólisty	W. A. Mozart: Idomeneo (baletní hudba z opery) B. Martinů: Toccata e due

			canzoni F. Schubert: Symfonie č. 6 D 589 „Malá“
10.– 12.6.	M. Ivanović	P. Šporcl, housle	M. Ivanović: Předehra na rozloučenou P. I. Čajkovskij: Koncert pro housle a orchestr D dur op. 35 L. van Beethoven: Symfonie č. 7 A dur op. 92

Tabulka 5: Abonentní koncerty 44. sezony

První série patřila pouze dílu W. A. Mozarta. Autor práce však nepovažuje za dobré kombinovat jeho duchovní a světskou tvorbu v rámci jednoho večera. Lépe by bylo vytvořit buď jen světský, nebo jen duchovní program. V říjnu byla uvedena sinfonia takřka neznámého španělského autora, což bylo přínosné – pravděpodobně z popudu španělského dirigenta. Listopadové večery byly zajímavé jazzovou skladbou J. Vejvody, nicméně je nutné přiznat, že Dvořákova *Šestá* opravdu nepatří do repertoáru komorního tělesa. Naštěstí se tak děje jen výjimečně, což je záměr vedení, jak bylo uvedeno výše. Za velmi přínosné považuje autor práce uvedení Dvořákových *Cigánských melodií* v instrumentaci J. Temla, před tím zazněly v jeho úpravě v prosinci v podání České filharmonie. Tež concertino pro marimbu se nehraje moc často. V. Spurný, častý host KFP, se představil nejen jako sólista a dirigent, ale i jako skladatel! Jeho *Concerto B+B+B* představuje poctu J. S. Bachovi, J. Brahmovi a jazzmanu D. Brubeckovi. Bylo chvályhodné, že dramaturgie postupovala i podle hudebních výročí a zařadila skladby jubilatů – J. K. Vaňhal (200 let od úmrtí), B. Britten (100 let od narození). Na závěrečné sérii zazněla Ivanovićova *Předehra na rozloučenou*. Původně měl totiž skončit ve funkci již tuto sezonu. Celkově dirigoval jen tři abonentní řady, což nebylo mnoho. Vyvažoval to však edukativními koncerty a akcemi pro jiné pořadatele.

<b>Máme hosty</b>			
<b>Datum</b>	<b>Název</b>	<b>Dirigent</b>	<b>Sólisté, další účinkující</b>
4.10	Eva Urbanová	D. Švec	E. Urbanová, soprán
22.10.	Malí velcí umělci	M. Ivanović	N. Schwamová, klavír M. Novák, klavír E. Kollert, housle P. Janečková, soprán
5.3.	Symfonický orchestr	O. Lenárd	J. Simon, klavír

	Českého rozhlasu		
4.4.	Barocco sempre giovane s námi	L. Svárovský	Barocco sempre giovane
<b>Vánoční koncerty</b>			
16.12. (16:00 a 19:30)	Vánoční koncerty	J. Krček	Musica Bohemica, ved. J. Krček A. Hlavenková, soprán S. Čmugrová, alt J. Ondrejka, tenor R. Janál, bas Canticorum iubilo (sbm. O Dohnányi, L. Pohůnek)
<b>Komorní filharmonie ještě komorněji</b>			
<b>Datum</b>	<b>Název</b>	<b>Účinkující</b>	<b>Program</b>
19.11.	Trio Clarus	P. Honsová, viola J. Kotal, klarinet T. Asahina, klavír	W. A. Mozart D. Šostakovič R. Schumann J. Francaix
28.5.	Corvus Quartet	L. Ježek a P. Vrána, housle P. Klas, viola D. Matoušek, violoncello	F. Mendesslohn-Bartholdy G. Mahler A. Piazzolla B. McFerrin E. Morricone
<b>Ruské variace</b>			
<b>Datum</b>	<b>Název</b>	<b>Dirigent</b>	<b>Sólisté</b>
27.11.	Ruské variace	L. Svárovský	J. Bárta, violoncello

Tabulka 6: Další koncertní řady 44. sezony

KFP měla na koncertu Symfonického orchestru Českého rozhlasu dne 5. března pouze roli pořadatele. Vystoupení cizího tělesa v rámci programové nabídky je možné považovat za vysoce raritní záležitost. To se totiž dělo pouze v prvních desetiletích orchestru. Na komorních koncertech hráli hráči KFP, až na klavíristku T. Asahinu.<sup>173</sup> Koncert s názvem *Ruské variace* obsahoval skladby z nového CD natočeného v srpnu 2012, které na něm bylo i pokřtěno.<sup>174</sup> Svým způsobem unikátní byl večer 4. dubna, kde se poprvé spojily dva pardubické profesionální soubory, tedy KFP a Barocco sempre giovane. Všechny koncerty, až na komorní řadu, se uskutečnily v Sukově síni. Corvus

<sup>173</sup> V současnosti, stejně jako v minulosti, není v orchestru zaměstnán žádný hráč na klávesové nástroje. Tato skutečnost se řeší externími výpomocemi.

<sup>174</sup> Viz 3.2.3.

Quartet zahrál ve Společenském sále AFI Paláce Pardubice hudbu klasickou i populární. Trio Clarus účinkovalo v Hudebním sále pardubické radnice.

<b>Koncerty pro děti a mládež</b>			
O čem nám vypráví hudba – My jsme malí muzikanti	7.10.	(s klavíristou M. Novákem) <sup>175</sup>	M. Ivanović, dirigent T. Kráčmar, průvodní slovo
	11.11.	(s klavíristkou N. Schwamovou a houslistou E. Kollertem)	M. Ivanović, dirigent P. Kadlec, průvodní slovo
	24.2.	(s trumpetistou V. Hofbauerem)	M. Ivanović, dirigent P. Kadlec, průvodní slovo
	2.6.	(se sborem Zpěváčci a dětmi z publika)	M. Ivanović, dirigent P. Kadlec, průvodní slovo
Pořady pro školy	Hudba mého domova		M. Ivanović, dirigent B. Vítek, moderátor
	Hudba mého mobilu		M. Ivanović, dirigent T. Kráčmar, moderátor
	Byla jednou jedna pohádka		M. Ivanović, dirigent J. Jedlinský, akordeon
Seznamte se, prosím (Pořady pro školy)	Jazz & rock		Komorní sestava KFP
	Hudba & film		Komorní sestava KFP

Tabulka 7: Koncerty pro děti a mládež 44. sezony

*Byla jednou jedna pohádka*, původně matiné, bylo z daného cyklu převedeno mezi pořady nabízené školám. Většina sólistů z koncertu *Malí velcí umělci* vystoupila jednotlivě či ve dvojici na jednotlivých matiné *My jsem malí muzikanti*. Dne 2. června si s filharmoniky zahrálo a zazpívalo i cca 90 dětí, včetně dětského sboru *Zpěváčci* ze ZŠ Prodloužená Pardubice, a to píseň *Není nutno* Z. Svěráka a J. Uhlíře v úpravě M. Ivanoviće.

#### 4.2.2 Další koncertní činnost a zahraniční zájezdy

Dne 4. listopadu zahrála KFP na 2. ročníku *Mezinárodního hudebního festivalu F. L. Věka*, a to *Requiem* W. A. Mozarta s Českým filharmonickým sborem Brno a dirigentem J. Ocetkem; hlavní sbormistr P. Fiala totiž na poslední chvíli onemocněl.

<sup>175</sup> Jména sólistů byla uvedena v Rozboru činnosti a hospodaření 2012 a 2013, nikoli však v programové brožuře.



V předvečer 17. listopadu znovu vystoupila KFP na půdě Univerzity Pardubice. Za zmínku stojí i koncert v Rytířském sále Valdštejnského paláce s dirigentem L. Svárovským a sopranistkou T. Mátlovou, který pod názvem *Koncert ze Senátu* vysílala Česká televize na programu ČT 2 dne 25. prosince. Nový kalendářní rok zahájilo těleso *Novoročním koncertem* ve Smetanově síni Obecního domu v Praze v pořadatelství Symfonického orchestru FOK Praha. Dne 24. března otevírala brněnský *Velikonoční festival duchovní hudby* a o dva dny později 35. ročník *Pardubického hudebního jara*. Vystoupila i na *Hudebním festivalu Antonína Dvořáka Příbram, Kociánově Ústí*, kde doprovodila poslední laureátku M. Herehu, a také na *Janáčkově máji* v Ostravě.

Ostravský koncert recenzoval Jiří Čech v *Hudebních rozhledech*.<sup>176</sup> Považoval jej za jeden z nejsilnějších hudebních zážitků 38. ročníku festivalu a pokládal jej za jedinečný zvláště svou stylovou vyhraněností – na programu byl Mozartův *Houslový koncert G dur K 216*, *Smuteční hudba* od J. Gemrota, Ibertův *Hommage à Mozart*, *Sinfonietta* Petry Machkové a Schubertova *Šestá symfonie*. Vyzdvihoval výkon houslisty I. Ženatého i provedení *Sinfonietty* v podání pardubických filharmoniků, v Schubertově symfonii se dle něj orchestr ukázal jako dokonale sehraný a potvrzující své kvality jejím brilantním provedením.

Dvakrát zahrála na *Smetanově Litomyšli* – 20. června v kostele Povýšení sv. Kříže s programem k 200. výročí úmrtí J. K. Vaňhala a o šest dní později v centru Fabrika ve Svitavách k 120. výročí úmrtí P. I. Čajkovského.

Dne 11. srpna se konal první koncert v zahraničí po tom posledním v německém Reichenau dne 25. června 2010,<sup>177</sup> a to v německém Osterhofenu v rámci *Europäische Wochen*. Provedení řídil Gerhard Lessky a skladby pro trubku předvedl Ferenz Mausz. Kromě trumpetového koncertu Es dur J. Haydna zahrál i *Miserere* Alfreda Hubera.<sup>178</sup>

---

<sup>176</sup> ČECH, Jiří. Návštěva z Pardubic s Ivanem Ženatým. *Hudební rozhledy – měsíčník pro hudební kulturu*. 2013, č. 8, s. 13–14.

<sup>177</sup> Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2010, s. 17.

<sup>178</sup> Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2013, s. 4–14.

#### 4.2.3 Nahrávání CD

Datum	Společnost	Dirigent, sólisté	Název a obsah
Srpen (konkrétní datum schází)	ArcoDiva	L. Svárovský, dirigent J. Bárta, violoncello	Název: <u>Tchaikovsky, Prokofiev</u> P. I. Čajkovskij: Variace na rokokové téma pro violoncello a orchestr (původní verze skladatele) Pezzo capricioso Elegie G dur Andante cantabile S. Prokofjev: Sinfonietta A dur op. 48

Tabulka 8: Nahrávání CD v 44. sezoně

Nové CD hodnotil Luboš Stehlík v časopisu *Harmonie*.<sup>179</sup> Pozastavoval se nad tím, že J. Bárta zvolil v případě *Variací na rokokové téma* původní verzi skladatele, což není obvyklé, a vzápětí konstatoval, že úpravy W. Fitzenhagen v nejčastěji slychané verzi dílu prospěly. Naopak kvitoval zařazení původní podoby *Pezzo capriciosa* bez dodatečných změn A. Brundakova. Za výborné rozhodnutí dramaturgie považoval natočení Prokofjevovy *Sinfonietty A dur* op. 48 a napsal, že její „první česká komerční nahrávka se náramně vydařila“. Dirigent L. Svárovský dle něj „přivedl orchestr na hranici současných možností, které jsou pozoruhodně bohaté“. Společně s interpretačním vkladem J. Bárty se tak dle něj jednalo o projekt hodný zvýšené pozornosti.

#### 4.3 45. SEZONA 2013/2014

Základem byly opět tři abonentní řady. Pokračoval cyklus *Máme hosty*, který nově obsahoval kromě umělé i nonumělé hudby. *Koncerty pro děti a mládež* byly rozšířeny o další pořady, konkrétně o tři nové v rámci cyklu *O čem nám vypráví hudba*. K *Byla jednou jedna pohádka* přibyl nový *Karneval zvířat* a *Ty@já a hudba*. Řadu *Seznamte se, prosím* doplnil pořad o Jaroslavu Ježkovi. Z důvodu zvýšeného zájmu musely být *Introdukce* přesunuty z Komorního sálu Domu hudby do Malého sálu.

<sup>179</sup> STEHLÍK, Luboš. Komorní filharmonie Pardubice: Tchaikovsky, Prokofiev. *Harmonie: časopis pro vážnou hudbu a jazz*. 2013, č. 3, s. 56.

Většina abonentních koncertů se v roce 2014 konala v rámci tzv. Roku české hudby, jak stálo v programové brožuře, třebaže stačilo, aby jen jedna kompozice byla od českého autora.<sup>180</sup>

#### 4.3.1 Abonentní koncerty, další řady a edukativní projekty

<b>Abonentní koncerty</b>			
Datum	Dirigent	Sólisté a další účinkující	Program
16.– 18.9.	M. Ivanović	E. Indjic, klavír	<u>Koncert B &amp; B</u> (podtitul koncertu) L. van Beethoven: Egmont (předehra ke Goethově tragédii) A. Pärt: Kdyby byl Bach včelařem J. S. Bach: Suita č. 3 D dur BWV 1068 L. van Beethoven: Koncert pro klavír a orchestr č. 5 Es dur op. 73 Císařský
7. a 9.10.	D. Chaudhuri	P. Kupčák, kontrabas (člen KFP)	J. Haydn: Symfonie č. 59 A dur Ohňová J. K. Vaňhal: Koncert pro kontrabas a orchestr D dur E. Elgar: Orchestrální miniatury A. Rousell: Pavoučí hostina op. 17 (suite z baletní hudby)
25.– 27.11.	P. Feranec	G. Sobrino, klarinet	R. Wagner: Siegfriedova idyla L. Bassi: Koncertní fantazie na motivy Verdiho opery Rigoletto pro klarinet a smyčce, arr. A. Giampieri D. Milhaud: Scaramouche (suite pro klarinet a orchestr) I. Stravinskij: Pulcinella (suite z baletu)
9. a 11.12.	J. Klecker	V. Veverka, hoboj	L. Janáček: Suita pro smyčce R. Strauss: Koncert pro hoboj a malý orchestr D dur

<sup>180</sup> Viz Programová brožura 45. sezony Komorní filharmonie Pardubice.

			L. van Beethoven: Symfonie č. 8 F dur op. 93
27.– 29.1.	M. Ivanović	Voiceband, ved. J. Šiktancová a M. Pacek	J. Haydn: Symfonie č. 100 G dur Vojenská E. F. Burian: Vojna (lidová hra se zpěvy a tanci na text lidové poezie sebrané K. J. Erbenem)
24. a 26.2.	M. Lebel	D. Matoušek, violoncello (člen KFP)	G. Ligety: Šest miniatur pro dechový soubor J. Haydn: Koncert pro violoncello a orchestr C dur Hob. VIIb/1 J. Brahms: Serenáda č. 2 A dur op. 16
17.– 19.3.	L. Svárovský	S. Červená, recitace M. Lapšanský, klavír P. Zdvihal, housle (člen KFP)	G. Bizet: Carmen (suite z opery č. 1) O. Kvěch: Bouře a klid (melodram pro recitátora, housle a orchestr na verše E. Destinnové) E. Grieg: Koncert pro klavír a orchestr a moll op. 16
14. a 16.4.	D. Švec	P. Hostinský, varhany	A. Dvořák: Legendy op. 59 (výběr) M. E. Bossi: Koncert pro varhany a orchestr a moll op. 100 F. Schubert: Symfonie č. 4 c moll D 417 Tragická
19.– 21.5.	O. Lenárd	H. Ticciati, housle	G. Rossini: Předehra k opeře Italka v Alžíru J. Adams: Koncert pro housle a orchestr F. Mendelssohn-Bartholdy: Symfonie č. 4 A dur op. 90 Italská
9.–11.6.	M. Ivanović	H. Hrachovinová, harfa L. Silkenová, soprán J. Hájek, baryton Pražský smíšený sbor, sbm. J. Petrdlík	<u>Koncert k Roku české hudby</u> (podtitul koncertu) B. Smetana: Česká píseň Z. Fibich: Selanka V podvečer op. 39 M. Klusák: Úžasná

			zeměplocha (Concertino pro harfu a komorní orchestr) A. Dvořák: Te Deum op. 103
--	--	--	--

Tabulka 9: Abonentní koncerty 45. sezony

Na úvodních koncertech zazářila světová hvězda klavírního umění – francouzsko-americký pianista E. Indjic, jedna z dosud nejvýraznějších přizvaných osobností. Klusákova *Úžasná zeměplocha* byla kompozicí, s níž se KFP seznámila při koncertu Katedry skladby HAMU Praha, a zřejmě ji tak zaujala, že jí dramaturgie zařadila do své nabídky. Byla pozoruhodná a energická, a její závěr připomínal poslední část Stravinského *Svěcení jara*. Provedení Burianovy *Vojny* bylo zaměřené na pohybové ztvárnění obsahu – orchestr seděl blízko varhan a většina pódia patřila členům voicebandu. Zařazení málo známého díla lze považovat za záslužné, přičemž vedení orchestru jej považovalo za událost sezony.<sup>181</sup> Petr Veber daný koncert recenzoval v časopisu *Harmonie*.<sup>182</sup> Konstatoval, že studenti DAMU, členové voicebandu, „fascinujícím způsobem hráli, recitovali, zpívali a stylizovaně tančili“. Uvedení Burianovy hry se zpěvy a tanci považoval v kontextu našeho hudebního dění za mimořádnou událost, jež „zanechala mimořádně silný dojem“.

<b>Máme hosty</b>			
<b>Datum</b>	<b>Název</b>	<b>Dirigent</b>	<b>Sólisté, další účinkující</b>
1.10.	Podzimní ozvěny Pražského jara	P. Altrichter	K. Javůrková, lesní roh K. Mossakowski, varhany V. Julien-Laferrière, violoncello
1.12.	Dan Bárta & Illustratosphere & Komorní filharmonie Pardubice	M. Ivanović	Dan Bárta, zpěv kapela Illustratosphere
5.2.	Vyvěste fangle Semafor & Komorní filharmonie Pardubice (k nedožitým 90. narozeninám J. Šlitra)	K. Marek	J. Molavcová, J. Suchý, P. Filipovská, K. Štědrý, D. Zázvůrková, T. Trapl – zpěv

<sup>181</sup> Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2014, s. 5.

<sup>182</sup> VEBER, Petr. Burianova Vojna pardubickou událostí. *Harmonie: časopis pro vážnou hudbu a jazz*. 2014, č. 3, s. 42.

23.3.	Trdlo ve filharmonii	M. Ivanović	Folk-folklorní skupina Trdlo
26.5.	Z Býště do Petrohradu	Bez dirigenta	F. Slováček jr., klarinet P. Nouzovský, violoncello V. Grochovskij, klavír
<b>Mimořádné koncerty</b>			
7.11.	Slavnostní koncert (k 80. narozeninám L. Peška, 45. koncertní sezony KFP, 35 letům Konzervatoře Pardubice)	L. Pešek	D. Wiesner, klavír (tehdy pedagog Konzervatoře Pardubice) Symfonický orchestr Konzervatoře Pardubice, dir. T. Židek
15.12.	Vánoční koncert	T. Židek	Linha Singers, ved. J. Linha K. Šmídová, soprán P. Vondrová, alt M. Bragagnolo, tenor P. Švingr, bas VUS Pardubice, sbm. T. Židek
21.1.	Simulantenbande vaří s filharmoniky! Beat jak má být a rockové pecky v novém kabátě!	Bez dirigenta	Komorní seskupení KFP rocková kapela Simulantenbande

Tabulka 10: Další koncertní řady 45. sezony

Na *Podzimních ozvěnách Pražského jara* vystoupili laureáti dvou ročníků soutěží Pražské jaro, konkrétně 2012 (V. Julien-Laferrière) a 2013 (zbylí dva). Dramaturgie posléze zařadila K. Mossakowského do programu v sezoně 2017/2018, a to opět s Poulencovým varhanním koncertem. Bylo mimořádné, že hrál z paměti a sám si rejstříkoval, což není vůbec obvyklé. V téže sezoně byla znovu přizvána i K. Javůrková, a to jednak se Straussovým druhým hornovým koncertem *Es dur* i jako členka ansámblu, jehož byla členkou.<sup>183</sup> Účinkování jazzového zpěváka D. Bárty s KFP bylo neobvyklým a úspěšným počinem z hlediska propagace, znovu tak přesáhla svůj klasický artifiční hudební rámec, tentokrát s výraznou osobností nonartifičního umění. Koncert byl zcela vyprodán a údajně přijeli návštěvníci až z Prahy.<sup>184</sup> Posléze se dočkal několika repríz, první už v následující sezoně. Dne 26. května měla KFP pouze roli pořadatele, komorní večer se konal v rámci *Mezinárodního festivalu Eduarda Nápravníka* a Roku české hudby.

<sup>183</sup> Viz kapitola 4.7.1.

<sup>184</sup> Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2013, s. 21.

Na *Slavnostním koncertu* 7. listopadu zazněla až na *Rhapsody in Blue* G. Gershwina pouze česká hudba – symfonický pochod *V nový život* J. Suka a *Anglická symfonie* A. Dvořáka. Jednalo se o jedinečnou událost pod záštitou hejtmána Pardubického kraje a primátorky města Pardubic. Na vánočním koncertu zahrála v první polovině spolu s KFP skupina *Linha Singers*, a to aranže vánočních skladeb z pera J. Linhy. Zajímavé bylo, že zpívala i úpravy instrumentálních děl a často na vokály nebo opakující se slabiky (da, va), čímž je známá. Druhá půle patřila tradiční *České mši vánoční* J. J. Ryby. Vystoupení 21. ledna se konalo ve Společenském sále AFI Paláce Pardubice a tvořila jej pouze nonartificiální hudba, a to jednak v podání profesionálů (členů KFP) a nadšených amatérů (kapela *Simulantenbende*). Jednalo se o benefiční koncert, jehož výtěžek byl určen Kardiologickému oddělení Pardubické krajské nemocnice, a. s., jeden člen kapely byl jeho lékařem, konkrétně přednostou interního oddělení.<sup>185</sup>

<b>Koncerty pro děti a mládež</b>			
O čem nám vypráví hudba	22.9	Hudba tancuje	M. Ivanović, dirigent P. Kadlec, průvodní slovo
	22.2.	Hudba maluje	M. Ivanović, dirigent P. Kadlec, průvodní slovo
	25.5.	Hudba mluví	M. Ivanović, dirigent P. Kadlec, průvodní slovo
Pořady pro školy		Byla jednou jedna pohádka	M. Ivanović, dirigent P. Kadlec, moderátor
		Karneval zvířat	T. Židek, dirigent T. Kráčmar, moderátor
		Hudba mého mobilu	M. Ivanović, dirigent T. Kráčmar, moderátor
		Ty@já a hudba	T. Židek, dirigent T. Kráčmar, moderátor
Seznamte se, prosím (Pořady pro školy)		Jazz & rock	Komorní sestava KFP
		Hudba & film	Komorní sestava KFP
		Jaroslav Ježek	Komorní sestava KFP

Tabulka 11: Koncerty pro děti a mládež 45. sezony

Pořad *Hudba mého domova* byl nahrazen novým *Ty@já a hudba*, jež zpracovával téma lásky, a nově přibyl i *Karneval zvířat* s úryvkem ze stejnojmenné kompozice C. Saint-

<sup>185</sup> Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2014, s. 4–5.

Saëse. Všechny koncerty kromě řady *Seznamte se, prosím* se většinou konaly v Sukově síni.

#### 4.3.2 Další koncertní činnost a zahraniční zájezdy

Dne 25. září vystoupila KFP na festivalu *Ars Braemia* k počtě švýcarského umělce Thüringa Bräma v Mikulově. V listopadu pak opět na večeru pořádaném KFP a Univerzitou Pardubice. Dne 6. března pak zahajovala *Pardubické hudební jaro* s P. Altrichterem a klavíristou M. Kasíkem, který přednesl *Koncert pro klavír a orchestr g moll op. 33*. Dne 24. dubna vystoupila ve Vladislavském sále Pražského hradu v rámci Summitu Východního partnerství, kde se v publiku nacházel nejen prezident ČR, ale i další představitelé států. Zde zazpívala společně s Českým chlapeckým sborem *Boni Pueri* britská sopranistka Ch. Johnston, dirigoval M. Štryncl. Prezident M. Zeman byl jejich výkony údajně přímo uchvácen!<sup>186</sup> V květnu vystoupila KFP na *Hudebním festivalu Antonína Dvořáka* v Příbrami, pak na *Kociánově Ústí* a *Pražském jaru*, kde doprovodila finalisty oboru fagot. V červnu opět zahrála na *Smetanově Litomyšli* – poprvé na koncertu v klášterních zahradách v Chrudimi se Š. Margitou a D. Peckovou a podruhé v kostele Povýšení sv. Kříže v Litomyšli, kde zazněly *Lukášovy pašije* J. Jiráska, které vytvořil na základě pramenů J. S. Bacha a C. Orffa. Jednalo se o významnou událost litomyšlského festivalu.<sup>187</sup> Petr Veber daný koncert recenzoval v časopisu *Harmonie*.<sup>188</sup> Nejvíce se zaměřil na Jiráskovu kompozici a konstatoval, že se jedná o současnou, moderní verzi pašije, nikoli autentickou a historickou, která na Smetanovu Litomyšl rozhodně patřila. Zmiňoval spolehlivé dirigentské vedení celého aparátu M. Ivanovičem, avšak uvedl, že i přes jeho snahu nebylo rozumět jednotlivým slovům zpívaného textu.

Dny od 10. do 11. října strávila KFP na krátkém zájezdu ve Francii – byla totiž pozvána, aby zahrála na smutečním obřadu za zesnulou C. Porsche v Saint-Tropez. Pro orchestr to byla velká čest, že byl vybrán zrovna on. O týden později doprovázel laureáty *Chopinovy klavírní soutěže* v Darmstadtu. Ve dnech 29. a 30. května koncertovala v rámci abonmá Slovenské filharmonie v sále Reduty v Bratislavě, a to

---

<sup>186</sup> Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2014, s. 9.

<sup>187</sup> *Ibid.*, s. 14.

<sup>188</sup> VEBER, Petr. Mysterióznost i lesk Litomyšle. *Harmonie: časopis pro vážnou hudbu a jazz*. 2014, č. 8, s. 43.



pod vedením L. Svárovského. Dne 25. srpna provedla koncert v klášteře ve Fürstenzellu v rámci *Europäische Wochen* pod řízením rakouského dirigenta G. Lesskyho. V. Veverka na něm přednesl hobojoyvý koncert D dur R. Strausse, přičemž celý večer se setkal s pozoruhodným ohlasem a byl velmi dobře pořadatelsky zajištěn.<sup>189</sup>

#### 4.3.3 Nahrávání CD

Datum	Společnost	Dirigent, sólisté	Název
Září (konkrétní datum není uvedeno)	Naxos	M. Štílec, dirigent	Franz Ignac Bek: Symphonies 1  Franz Ignac Bek: Symphonies 2
8.–13.2.	Naxos	J. Georgiadis, dirigent	Contemporaries of the Strauss Family 1  Contemporaries of the Strauss Family 2

Tabulka 12: Nahrávání CD v 45. sezoně

V září nahrávala KFP vůbec poprvé ve své historii pro prestižní hudební vydavatelství Naxos! Výsledkem byly dvě CD s výběrem symfonií německého houslisty, skladatele a dirigenta 2. poloviny 18. století Franze Ignáce Beka. Oba kompaktní disky vyšly v říjnu roku 2014.<sup>190</sup> Pro orchestr představovala tato spolupráce významný milník v jeho historii.

#### 4.4 46. SEZONA 2014/2015

Všechny abonentních řady se v roce 2014 konaly v rámci tzv. Roku české hudby. Koncerty v listopadu a březnu natáčel Český rozhlas. Každou středu se opět konaly *Introdukce*. Řada nedělních matiné *O čem nám vypráví hudba* tentokrát nesla podtitul *Jak se hraje v...*, edukativní pořady byly nyní přímo v programové brožuře určeny pro konkrétní typy škol – pro mateřské školy *Byla jednou jedna pohádka* a *Karneval zvířat*, pro základní školy a střední školy *Hudba mého mobilu* a *Ty@já a hudba*. Novinku

<sup>189</sup> Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2014, s. 14.

<sup>190</sup> *Ibid*, s. 14.

sezony představovalo zahájení spolupráce s basketbalovým klubem BK JIP Pardubice a započetí tradice silvestrovských koncertů.

#### 4.4.1 Abonentní koncerty, další řady a edukativní projekty

<b>Abonentní koncerty</b>			
Datum	Dirigent	Sólisté a další účinkující	Program
8.–10.9.	P. Feranec	D. Burešová, soprán A. Briscein, tenor	Árie a orchestrální části z oper B. Smetany a A. Dvořáka
13.– 15.10.	M. Ivanović	R. Novotný, flétna	M. Ravel: Má matka husa: pět dětských skladeb L. Sommer: Dopis otci (Koncert pro flétnu a orchestr) P. I. Čajkovskij: Symfonie č. 1 g moll Zimní sny (rekonstrukce původní verze O. Caetanim), česká premiéra
3. a 5.11.	V. Spurný	J. Hudečer, fagot (vítěz soutěže Pražské jaro 2014)	V. Spurný: Malá koncertantní symfonie pro housle, hoboj, violoncello, fagot, klavír a smyčce s lesními rohy ad lib. J. N. Hummel: Grand Concerto pro fagot a orchestr F dur WoO 23, S 63 J. J. Veit: Symfonie e moll op. 49
1. a 3.12.	M. Štilec	J. Čechová, klavír	C. Stamitz: Symfonie D dur La chasse J. Páleníček: Koncert pro klavír a orchestr č. 1 C dur S. Bodorová: Jubiloso. Slavnostní hudba pro komorní orchestr A. Dvořák: Česká suita D dur op. 39
26.– 28.1.	P. Feranec	P. Zdvihal, housle (konc. mistr KFP) P. Honsová, viola (členka KFP)	F. V. Kramář-Krommer: Partita Es dur op. 79 W. A. Mozart: Koncertantní symfonie pro housle, violu a orchestr K 364 A. Schönberg: Zjasněná noc.

			Sextet pro smyčce op. 4
2. a 4.3.	S. de Filippi	H. Kotková, housle	B. Martinů: Předehra pro orchestr H 345 M. Bruch: Koncert pro housle a orchestr č. 1 g moll op. 26 G. Bizet: Symfonie č. 1 C dur
23.– 25.3.	P. Altrichter	Dvořákovo trio: I. Kahánek, klavír J. Fišer, housle T. Jamník, violoncello	J. Klusák: Concerto grosso pro dechové kvinteto a smyčce A. Dvořák: Serenáda pro smyčcové nástroje E dur op. 22 L. van Beethoven: Koncert pro klavír, housle, violoncello a orchestr C dur op. 56
20. a 22.4.	P. Louženský	Středoevropský soubor bicích nástrojů DAMA DAMA, ved. D. Dlouhý	W. A. Mozart: Serenáda c moll Noční hudba K 388 V. Zouhar: Brána slunce R. Ščedrin: Carmen (suite z baletu na hudbu G. Bizeta)
18.– 20.5.	M. Ivanović	J. Bárta, violoncello	M. I. Glinka: Předehra k opeře Ruslan a Ludmila M. Bruch: Kol Nidrei. Adagio pro violoncello a orchestr op. 47 D. Lang: World to Come. Koncert pro violoncello a orchestr A. Dvořák: Symfonie č. 9 e moll op. 95 Z nového světa
8.–10.6.	P. Feranec	Ashu, saxofon	G. Holst: St. Paul's Suite op. 29 č. 2 J. Ibert: Concertino pro saxofon a 11 nástrojů A. Piazzolla: Dvě tanga (arr. Ashu) J. V H. Voříšek: Symfonie D dur

Tabulka 13: Abonentní koncerty 46. sezony

Záříjové koncerty představovaly inauguraci nového šéfdirigenta P. Ferance, orchestr musel být rozšířen o výpomoci kvůli vybranému repertoáru. V sezoně dirigoval jen tři abonentní série, stejně jako jeho předchůdce. Skladba *Dopis otci* vznikla na objednávku

Pražského jara, kde také v roce 2012 prvně zazněla, a to v podání týchž interpretů. Jejím provedení byl přítomen skladatel, a to na střeďečnīm večeru. Zařazení Páleníčkova klavírního koncertu mělo připomínat 100. výročí jeho narození, na pondělním prosincovém koncertu došlo ke křtu nového CD natočeného v srpnu. Kvůli nahrávání pro společnost Naxos musela být únorová série přesunuta na březen, kde se tím pádem konaly dvě řady. Ty druhé březnové byly neobvyklé tím, že po jejich skončení následoval *Late Night Concert* v podání Dvořákova tria, údajně to tak udělali vůbec poprvé a společně zahráli *Čtvero ročních dob v Buenos Aires* Á. Piazzolly.<sup>191</sup> Dubnové koncerty byly pozoruhodné vůbec první spoluprací se souborem bicích nástrojů DAMA DAMA, ten přednesl *Bránu slunce* V. Zouhara a Šchedrinovu suitu z baletu na hudbu G. Bizeta *Carmen*. Květnová série byla věnována 70. výročí konce druhé světové války, ačkoli žádná skladba obsažená v programu nevznikla pod jejím vlivem. *World to Come*, dílo soudobého amerického autora, bylo ozvláštněno obrazovou vizualizací od společnosti Screental, jež vznikla na objednávku KFP<sup>192</sup> – jednalo se tedy o tzv. multimediální kompozici. Dvořákova *Novosvětská* je nádherným dílem, nicméně opět je nutno poznamenat, že nenáleží komornímu orchestru, třebaže je rozšířen, viz výše. Zvuk saxofonu není v klasické hudbě ani orchestru moc často slyšet – o to bylo nápaditější přizvání americké saxofonové hvězdy do regionálního centra. Uvedení Voříškovy *Symfonie D dur* lze považovat za nostalgické – zazněla na vůbec prvním koncertu orchestru, viz výše.

<b>Máme hosty</b>			
<b>Datum</b>	<b>Název</b>	<b>Dirigent</b>	<b>Sólisté, další účinkující</b>
23.10.	Děkuji, bylo to krásné	původně K. Marek, nakonec M. Roháč	Ansámbl Blue Star, ved. V. Marek
14.1.	Dasha Symphony	M. Kumžák	Dasha, zpěv skupina Pajky Pajk
12.3.	Dan Bárta & Illustratosphere & Komorní filharmonie Pardubice REPETE	M. Ivanović	Dan Bárta, zpěv skupina Illustratosphere
14.4.	Jiří Pavlica: Chvění. Suita dialogů	S. Vavřínek	Hradišťan, ved. J. Pavlica

<sup>191</sup> Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2015, s. 6–7.

<sup>192</sup> Ibid, s. 9.

Mimořádné koncerty			
14.11.	Slavnostní koncert kde Dni boje za svobodu a demokracii	M. Štílec	E. Randová, mezzosoprán
14.12.	Vánoční koncert	J. Kučera	V. Uhlíř, varhany P. Dohnal, recitace B Perná, soprán K. Bubleová-Berková, alt A. Voráček, tenor D. Klánský, bas Martinů Voices, sbm. L. Vasilek
31.12.	Silvestr s Komorní filharmonií, aneb letos padla	V. Spurný	M. Fajtová, soprán
4.2.	Benefiční koncert ve spolupráci s Tyflocentrem Pardubice, o. p. s.	Bez dirigenta	Komorní sestava KFP dětský sbor Zpěváčci, sbm. M. Kadlecová

Tabulka 14: Další koncertní řady 46. sezony

Koncert s podtitulem *REPETE* byl v podstatě takřka úplnou reprízou projektu s D. Bártou v minulé sezoně. Vedení se rozhodlo jej znovu pozvat kvůli mimořádnému úspěchu prvního společného vystoupení. Dne 14. prosince zazněla v Aule Arnošta z Pardubic na půdě Univerzity Pardubice kromě Beethovenovy *Eroicy* a výběru z Dvořákových *Biblických písní op. 99* i směs písní K. Karla, J. Brabce, J. Hutky a J. Vomáčky s názvem *Pamatuj! – písně naděje i beznaděje* od pardubického aranžéra V. Popelky (nar. 1932). První půli prosincového vánočního koncertu tentokrát tvořily sólové vánoční improvizace pardubického varhaníka V. Uhlíře, jež recitací textů prokládal herec P. Dohnal, ředitel VČD. Náladově byly prý spíše úsměvné.<sup>193</sup> Druhou půli tvořila známá *Česká mše vánoční* J. J. Ryby. Nově uspořádaný silvestrovský koncert začínal v 16:00 a končil slavnostním přípitkem ve foyer. Na únorovém benefičním koncertu zazněla ve Společenském sále AFI Paláce tzv. hudba pro Osvobozené divadlo, tedy písně J. Ježka a J. Voskovce. Výtěžek pořadatelé použili na podporu vzdělávacích a sportovních aktivit klientů dané sociální služby.

<sup>193</sup> Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2014, s. 23.

Koncerty pro děti a mládež			
O čem nám vypráví hudba – Jak se hraje v ...	9.11.	Co Němec, to muzikant	M. Ivanović, dirigent P. Kadlec, průvodní slovo
	8.3.	Co Francouz, to muzikant	M. Ivanović, dirigent P. Kadlec, průvodní slovo
	24.5.	Co Ital, to muzikant	M. Ivanović, dirigent P. Kadlec, průvodní slovo K. Kůstková, soprán
Pořady pro školy		Byla jednou jedna pohádka	T. Židek, dirigent M. Doubek, moderátor (violista KFP)
		Karneval zvířat	T. Židek, dirigent M. Doubek, moderátor
		Hudba mého mobilu	T. Židek, dirigent M. Doubek, moderátor
		Ty@já a hudba	T. Židek, dirigent M. Doubek, moderátor
Seznamte se, prosím (Pořady pro školy)		Jazz & rock	Komorní sestava KFP
		Hudba & film	Komorní sestava KFP
		Jaroslav Ježek	Komorní sestava KFP

Tabulka 15: Koncerty pro děti a mládež 46. sezony

#### 4.4.2 Další koncertní činnost a zahraniční zájezdy

KFP vystoupila 28. listopadu vůbec poprvé na festivalu *Podblanický hudební podzim* v Neveklově. O dva dny později zahrála v rámci *Malostranských hudebních slavností* ve Valdštejnském paláci v Praze. Oba koncerty řídil častý host M. Štílec (nar. 1985).

Pražský koncert recenzoval J. Hůlek v *Hudebních rozhledech*.<sup>194</sup> Dle něj poutal orchestr pozornost zejména v kompozici S. Bodorové, matky M. Štilce, *Jubiloso. Slavnostní hudba pro komorní orchestr*, kde jej zaujaly precizní žestě a témbrový kolorit smyčců v kantabilním středu skladby. Filharmonii pokládal za dobře připravenou a správně řízenou nadějným mladým dirigentem.

Dne 10. prosince se konala mimořádná událost – KFP totiž zahrála před ligovým zápasem basketbalového klubu BK JIP Pardubice a USK Praha. Jednalo se o dosud největší akci nového projektu *Hrajeme spolu za Pardubice*, který představoval

<sup>194</sup> HŮLEK, Julius. Závěr s Komorní filharmonií Pardubice. *Hudební rozhledy – měsíčník pro hudební kulturu*. 2015, č. 1, s. 18.

spolupráci KFP a výše zmíněného klubu. Lví podíl na něm měla ředitelka Zbořilová, které je dodnes jeho ředitelkou.<sup>195</sup> Vůbec první společnou událostí bylo účinkování Žest'ového kvinteta KFP na Dnu pardubického basketbalu dne 10. listopadu toho roku v AFI Paláci Pardubice. Tímto vystoupením se orchestr skvěle zviditelnil, protože ho slyšelo cca 3 200 diváků.<sup>196</sup> Projekt měl napomoci sblížení aktérů ze dvou odlišných sfér, kteří měli společný cíl: reprezentovat město i region ku prospěchu a radosti co největšího počtu obyvatel.<sup>197</sup> Ten večer měl i charitativní podtext – výtěžek z prodeje vstupenek byl věnován rodičům nemocného dítěte. Dne 17. prosince zahráli vybraní členové orchestru na *Galakonzertu k závěru Roku české hudby* v O2 Aréně pod vedením J. Hruši. Tamní velký orchestr byl složen z několika českých těles. V dubnu pak KFP opět zahrála na *Tomáškově a Novákové hudební Skutči*, v květnu tradičně na *Kociánově Ústí* a v červnu třikrát na *Smetanově Litomyšli* – dne 20. června poprvé s varhanicí K. Chrobokovou, která hrála v kostele Povýšení sv. Kříže v Litomyšli sólové skladby J. S. Bacha, pak jeho díla s orchestrem a nakonec i svou vlastní skladbu – *Variace na téma svatodušní sekvence Veni Creator Spiritus*, v níž také účinkovala KFP. Podruhé, o tři dny později, zahrála s D. Bártou na druhém zámeckém nádvoří pořad *Na hranách stylů*, který byl v podstatě další reprízou úspěšné spolupráce s ním. Potřetí doprovodila tradiční děkovnou mši s Mons. T. Halíkem dne 28. června v tamním piaristickém chrámu. Mezitím zahrála na *Mahler Festival Jihlava* symfonii-kantátu *Piseň o zemi* G. Mahlera v komorní verzi od A. Schönberga. Tento koncert recenzovala Jana Součková v *Hudebních rozhledech*.<sup>198</sup> Popisovala pozornou hru orchestru, vynikající hoboje a i hornová sóla a také bravurní udržení tenze kontrabasisty orchestru prostupující celým dílem. Vytýkala však takřka pohlcený part altistky ve čtvrté části zřejmě až kvůli moc silnému orchestrálnímu doprovodu.

V červenci zahrála v rámci *Třeboňských nokturn* a v Šumperku na *Klášteřních hudebních slavnostech*.

Základní událostí sezony se stalo turné do Japonska od 17. září do 7. října, podruhé v historii orchestru! KFP zde odehrála celkem devět koncertů ve městech

---

<sup>195</sup> Rozhovor s dramaturgem orchestru PhDr. Bohuslavem Vítkem ze dne 29. a 31. 7. 2021.

<sup>196</sup> Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2014, s. 23.

<sup>197</sup> Ibid.

<sup>198</sup> SOUČKOVÁ, Jana. A závěr s Komorní filharmonií Pardubice. *Hudební rozhledy – měsíčník pro hudební kulturu*. 2015, č. 8, s. 14.

Hokkaido, Kurume, Nagasaki, Sasebo, Funabashi nebo Tokyo, a to s klasickým programem. Některé navštívilo až 2000 posluchačů. Dirigentem byl Japonec H. Muto, s kterým KFP v minulosti již spolupracovala. Podle vedení dopadlo turné jednoznačně skvěle.<sup>199</sup> Další zájezd směřoval do Tonhalle Zurich, kde 16. listopadu odehrála dva koncerty s ryze mozartovským programem v rámci *Mozartfestu*. Dny 8. až 11. května náležely turné do Estonska s dirigentem P. Ferancem, podruhé v historii orchestru. Zde zahrál v Pärnu a Estonia Hall v Tallinu. Dne 2. července pak KFP vystoupila na *Rheingau Musikfestival 2015* v klášteře v Eberbachu pod taktovkou J. Kleckera se slavnou německou houslistkou S. Jaffé.<sup>200</sup>

#### 4.4.3 Nahrávání CD

Datum	Společnost	Dirigent, sólisté	Název
17.8.–1.9.	ArcoDiva	M. Štryncl, dirigent Boni pueri, sbm. P. Horák	Jan Křtitel Vaňhal: Sacred Works
24.–27.10.	Naxos	M. Halász, dirigent	Domenico Cimarosa: Ouvertures 4
17.–20.1.	Naxos	M. Halász, dirigent	Joseph Haydn: Opera ouvertures
17.–22.2.	Naxos	P. Gallois, dirigent	Michael Haydn: Symphonies 1

Tabulka 16: Nahrávání CD v 46. sezoně

Nahrávací činnost byla opět zaměřena na málo známé skladatele a řady skladeb konkrétního žánru, což lze považovat za velmi záslužné. Málokdo například slyšel nějakou symfonii M. Haydna či operní předehru jeho bratra.

## 4.5 47. SEZONA 2015/2016

Základní nabídka zůstala stejná, většinu abonementních koncertů tentokrát natáčel Český rozhlas. Nedělní matiné *O čem nám vypráví hudba* znovu nabídly novou trojici pořadů – tentokrát hudebně-teoretických. Pořady pro školy rozšířily dva nové – *Wolfi, to je přece císařovna* a *Trápení pana Bambuly aneb nezbedná kapela*. Varianty pořadů *Seznamte se, prosím* se nezměnily.

<sup>199</sup> Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2014, s. 16.

<sup>200</sup> Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2015, s. 12.



#### 4.5.1 Abonentní koncerty, další řady a edukativní projekty

<b>Datum</b>	<b>Dirigent</b>	<b>Sólisté, další účinkující</b>	<b>Program</b>
14.–16.9.	P. Feranec	Gábor Boldoczki, trubka Michal Šupák, klavír	S. Prokofjev: Symfonie č. 1 D dur Klasická J. Haydn: Koncert pro trubku a orchestr Es dur J. S. Bach: Koncert pro klavír, smyčce a basso continuo f moll D. Šostakovič: Koncert pro klavír, trubku a smyčce č. 1 c moll
19. a 20.10.	Hideaki Muto	Jiří Vodička, housle Ang-Li, klavír	W. A. Mozart: Předehra k opeře Don Giovanni F. Mendelssohn-Bartholdy: Koncert pro housle, klavír a orchestr d moll F. Schubert: Symfonie č. 5 B dur
9.–11.11.	M. Roháč	Kateřina Chroboková, varhany (původně Marc Gruber, lesní roh)	J. Sibelius: Pelléas a Melissanda (suita z hudby ke hře M. Maeterlincka) K. Chroboková: Variace na téma svatodušní sekvence Veni Creator Spiritus J. Hanuš: Galeria Goldoni. Partita buffa pro malý orchestr a preparovaný klavír
7. a 9.12.	P. Altrichter	M. Fajtová, soprán K. Jalovcová, alt J. Březina, tenor R. Janál, baryton P. Soukup, recitace Kühnův dětský sbor, sbm. J. Chvála, P. Louženský Kühnův smíšený sbor, sbm. M. Vorlíček	B. Martinů: Otvírání studánek (smyčcové party hráli hráči KFP nikoli sólově, ale ve větším počtu) B. Martinů: Kytice
25.–27.1.	P. Feranec	E. Bodorová, soprán J. Anderlová, mezzosoprán P. Horňák, tenor	W. A. Mozart: Chrámové sonáty (výběr) W. A. Mozart: Requiem d moll K 626

		B. Prýgl, bas P. Svoboda, varhany Martinů Voices, kom. sbor, sbm. L. Vasilek	
22. a 24. 2.	M. Štílec	K. Fialová, viola	S. Hickey: Sinfonietta (evropská premiéra) Z. Lukáš: Koncert pro violu a orchestr J. Haydn: Symfonie č. 94 S úderem kotlů
14.–16.3.	M. Ivanović	R. Patočka, housle	H. M. Górecki: Tři kusy ve starém slohu K. Weill: Symfonie č. 2 L. van Beethoven: Koncert pro housle a orchestr D dur
11. a 13. 4.	Patrick Gallois	Patrick Gallois, flétna	L. van Beethoven: Coriolan (předehra ke Collinově tragédii) W. A. Mozart: Koncert pro flétnu a orchestr č. 1 G dur F. Mendelssohn-Bartholdy: Symfonie č. 3 a moll Skotská
16. a 18. 5.	L. Svárovský	Enrica Ciccarelli, klavír	C. M. von Weber: Předehra k opeře Čarostřelec F. Chopin: Koncert pro klavír a orchestr č. 1 e moll L. van Beethoven: Symfonie č. 6 Pastorální
6.–8.6.	P. Feranec	F. Slováček jr., klarinet a saxofon	A. Honegger: Letní pastorele B. H. Crusell: Koncert pro klarinet a orchestr f moll J. Kučera: Concertino pro altový saxofon a orchestr W. A. Mozart: Symfonie č. 41 Jupiter

Tabulka 17: Abonentní koncerty 47. sezony

Japonský umělec H. Muto prvně dirigoval KFP již roku 1982. V listopadových koncertech nahradila hornistu Marca Grubera varhanice K. Chroboková, a to s částí programu předvedeného na *Smetanově Litomyšli* 20. června toho roku. M. Gruber měl hrát první hornový koncert D dur W. A. Mozarta a první hornový koncert Es dur R. Strausse. 260. výročí narození W. A. Mozarta bylo v roce 2016 oslaveno pouze

lednovými koncerty, do konce sezony zařadila dramaturgie pouze jednu jeho kompozici, a to *Koncert pro flétnu a orchestr č. 1 G dur*. Posluchači si jako skladbu na přání vybrali jeho *Symfonii č. 41 Jupiter*. Mozartovi byl však věnován jeden nový edukativní program, viz výše. Je také pravdou, že již několikrát KFP odehrála koncert mimo své působiště s ryze mozartovským programem, například 16. února 2016 v Tonhalle ve švýcarském Curychu. Na počátku následující sezony zařadila jeho *Koncert pro housle a orchestr č. 4 G dur*, viz kapitola 4.6.1.

<b>Máme hosty</b>			
<b>Datum</b>	<b>Název</b>	<b>Dirigent</b>	<b>Sólisté, další účinkující</b>
1.10.	Jan Budař: Seznamme se (Nejenom!)	D. Švec	J. Budař, zpěv a průvodní slovo
23.11.	Bohuslav Martinů trochu jinak	Bez dirigenta	M. Mašek, klavír a mluvené slovo J. Přeučil, recitace a mluvené slovo
17.12.	Narozeninové swingování Ladi Kerndla	M. Štílec	Orchestr Ladi Kerndla T. Kerndlová, zpěv
11.2.	Muzikál, muzikál!	S. Vavřínek	Komorní sbor Lenky Dohnalové-Mlynářové a jeho sólisté
21.4.	Beatles a Mauglí – večer s Milanem Svobodou	M. Svoboda	M. Svoboda, klavír
<b>Mimořádné koncerty</b>			
27.10.	Benefiční koncert Dagmar Peckové (ve spolupráci s Oblastní charitou Pardubice)	V. Spurný	D. Pecková, mezzosoprán
13.12.	Vánoční koncert. Svítání se Svítáním a Rybova mše	P. Trojan	Hudební skupina Svítání Brno a děti ze ZŠ Svítání Pardubice N. Uramová, soprán J. Prouzová, alt P. Nekoránek, tenor J. Patočka, bas Smíšený sbor Pedagogické fakulty UK Praha, sbm. M. Valášek
31.12.	Silvestr s Komorní filharmonii	V. Spurný	

26.5.	Komorní filharmonie ještě komorněji	Bez dirigenta	Žest'ové kvinteto KFP, ved. M. Chmelař (1. trumpetista KFP)
-------	-------------------------------------	---------------	---

Tabulka 18: Další koncertní řady 47. sezony

Dne 23. listopadu měla KFP pouze roli pořadatele, což nebylo časté. Za pozornost stojí vánoční koncert jdoucí ve šlápějích tzv. inkluze – nebývá zvykem, aby postižené děti dostali příležitost koncertovat v rámci vystoupení profesionálního hudebního tělesa. Toto lze považovat za pozitivní příklad hodný následování, který těmto dětem může velmi pomoci.

<b>Koncerty pro děti a mládež</b>			
O čem nám vypráví hudba	4.10.	Melodie, aneb co dává hudbě krásu	M. Ivanović, dirigent P. Kadlec, průvodní slovo
	7.2.	Rytmus, aneb co dává hudbě říz	M. Ivanović, dirigent P. Kadlec, průvodní slovo
	20.3.	Dynamika, aneb co dává hudbě grády	M. Ivanović, dirigent P. Kadlec, průvodní slovo
Pořady pro školy		Byla jednou jedna pohádka	T. Židek, dirigent M. Doubek, průvodní slovo
		Karneval zvířat	T. Židek, dirigent M. Doubek, průvodní slovo
		Wolfi, to je přece císařovna	T. Židek, dirigent Z. Rumpík, průvodní slovo (člen VČD)
		Trápení pana Bambuly, aneb nezbedná kapela	T. Židek, dirigent I. Šmíd, průvodní slovo
		Hudba mého mobilu	T. Židek, dirigent M. Doubek, průvodní slovo
		Jazz & rock, seznamte se, prosím	Komorní sestava KFP
		Hudba & film, seznamte se prosím	Komorní sestava KFP

	Jaroslav Ježek, seznamte se, prosím	Komorní sestava KFP
--	--	---------------------

Tabulka 19: Koncerty pro děti a mládež 47. sezony

#### 4.5.2 Další koncertní činnost a zahraniční zájezdy

Dne 16. ledna pokračoval projekt *Hrajeme spolu za Pardubice* v Tipsport Aréně, dříve ČEZ Aréně Pardubice, kde KFP zahrála před, o pauze a po konci ligového zápasu. Dne 31. března se představila v jeho rámci znovu, tentokrát však v Sukově síni na Galavečeru pardubického basketbalu pořádaného k 60. výročí založení BK JIP Pardubice. Jednalo se o dosud největší událost v rámci zmíněného projektu, kterým se KFP skvěle prezentovala před širokou veřejností. Vystoupila také na *Tomáškově a Novákově hudební Skutči*, *Kociánově Ústí*, dvakrát na *Pardubickém hudebním jaru*, kde na slavnostním závěrečném koncertu zahrála *Pivní oratorium* od J. Kučery. Právě tento počín recenzoval Roman Marčák na portálu *OperaPlus.cz*<sup>201</sup> a litoval toho, že pořadatelé ze strachu ze špatného počasí koncert nakonec realizovali v Sukově síni Domu hudby, a ne v původně plánovaném areálu pardubického pivovaru, což by bylo jistě dle něj stylovější. Vždyť se ten rok slavilo jeho 145. výročí založení. Kučerovu skladbu považoval za „důstojnou, zajímavou a ojedinělou“ a psal, že autor vytvořil kompozici nikoli jen rozvernou, ale že se jedná o plnohodnotný hudební celek popisující s nadsázkou historii piva v českých zemích od 12. století do současnosti. Vznikla speciálně pro tuto příležitost. Orchester zahrál také na závěrečném koncertu *Janáčkova máje* a jednou na *Smetanově Litomyšli*, kde se *Sóla pro sto smyčců* účastnila pouze smyčcová sekce orchestru. Koncert v rámci ostravského festivalu hodnotila Karla Hofmannová v *Hudebních rozhledech*<sup>202</sup> a považovala jej za „skutečně důstojnou tečku za festivalovým maratonem“. Vyzdvihovala výkon P. Ferance, který jednoduchými a přesnými gesty dokázal inspirovat hráče a přivést je k maximálnímu, noblesnímu a spolehlivému výkonu.

<sup>201</sup> MARČÁK, Roman. Pivní oratorium Jana Kučery v premiéře Pardubického hudebního jara. In: *OperaPlus.cz* [online]. 11. 5. 2016. [cit. 2021-09-04]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/pivni-oratorium-jana-kucery-v-premiere-pardubickeho-hudebniho-jara/>

<sup>202</sup> HOFMANNOVÁ, Karla. A Komorní filharmonie Pardubice na závěr. *Hudební rozhledy – měsíčník pro hudební kulturu*. 2016, č. 8, s. 17–18.

Za zmínku stojí i tzv. flash mob<sup>203</sup> uskutečněný v Atrium Paláci Pardubice dne 4. června s dirigentem Ferancem.

Ve dnech 2. až 9. září uskutečnila KFP zájezd do Číny, kde zahrála dva koncerty: první pro uzavřenou společnost, kterou tvořil prezident ČR Miloš Zeman, vrcholní představitelé Číny, velvyslanci a diplomaté, a druhý pro veřejnost. Dirigoval M. Štilec a kromě sboru Boni pueri vystoupila i sopranistka Ch. Johnston. Jednalo se o nejprestižnější zájezd v historii orchestru, jak stálo v textu.<sup>204</sup>

#### 4.5.3 Nahrávání CD

Datum	Společnost	Dirigent, sólisté	Název
26.–28.8.	ArcoDiva	M. Štilec, dirigent Boni pueri, sbm. P. Horák	Boni pueri: From The Heart of Europe
7.–10.10.	Naxos (produkce ArcoDiva)	P. Gallois, dirigent	Domenico Cimarosa: Overtures 4
26.–29.2.	Naxos	M. Štilec	Leopold Koželuch: <sup>205</sup> Symphonies 1
17.–22.6.	Naxos	J. Georgiadis, dirigent	Contemporaries of the Strauss Family 3
17.–22.6.	Naxos	J. Georgiadis, dirigent	Eduard Strauss I

Tabulka 20: Nahrávání CD v 47. sezoně

V roce 2016 byl zahájen projekt *Češi ve Vídni*, na němž právě KFP výrazně participovala. Jednalo se o řadu nahrávek skladeb autorů, kteří byli původně Češi, ale odešli do Vídně, kde se většinou proslavili. Dirigentem většiny CD i v podstatě autorem projektu byl M. Štilec, což zmiňuje M. Pospíšil ve svém rozhovoru.<sup>206</sup> To první s Koželuhovými symfoniemi recenzoval Milan Bátor v časopisu *Harmonie*.<sup>207</sup> Napsal,

<sup>203</sup> „Blesková akce“, při níž se v daný čas na konkrétním místě sejde více lidí, které spojuje určitá činnost, znak a tak podobně. V podání KFP, která zahrála skladby z okruhu tzv. vyššího populáru i úpravy populárních písní z pera V. Popelky, sklídila jednoznačný úspěch.

<sup>204</sup> Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2015, s. 13.

<sup>205</sup> L. Koželuh si změnil své jméno na *Koželuch*, aby se dalo v Němčině lépe vyslovovat.

<sup>206</sup> Rozhovor s bývalým manažerem Bc. Markem Pospíšilem ze dne 23. 8. 2021.

<sup>207</sup> BÁTOR, Milan. Leopold Koželuch: Symphonies I. *Harmonie: časopis pro vážnou hudbu a jazz*. 2017, č. 6, s. 65–66.

že „KFP na nahrávce splnila veškerá kritéria pro stylově poučenou a technicky naprosto precizní interpretaci“. S dirigentem M. Štilcem „svým interpretačním pojetím prokázala systematicky připravenou, do detailu promyšlenou koncepci, která si žádá logickou kontinuitu“. Štilce považoval za „výborného hudebního architekta“, který ke každé symfonii přistupuje s vědomím jejích specifíků a nebojí se vybudovat důmyslné kontrasty.

Třetí pokračování řady CD s názvem *Contemporaries of The Strauss Family 3* recenzoval v *Hudebních rozhledech* R. Brom.<sup>208</sup> Považoval jej za sympatický počín a hru orchestru považoval za dobrou. O dirigentu Georgiadisovi zmínil, že je ambasadorem Britské straussovské společnosti a specialistou na hudbu rodiny Straussů. Doslova uvedl: „Skladeb je v programu celkem 13 a pro všechny platí, že jsou provedeny stylově, tedy v každé z nich s citem a ohledem k jejich charakteru. Orchester hraje se zápalem a s chutí ...“. S jeho nahráváním se začalo již roku 2014, dokončeno bylo až o dva roky později.

CD *Eduard Strauss I* taktéž velmi pozitivně hodnotil stejný kritik ve stejném periodiku.<sup>209</sup> Psal o tom, že deset ze třinácti natočených skladeb bylo uvedeno ve světové premiéře, což považoval za unikátní. Zmiňoval také jejich přitažlivou a zajímavou interpretaci.

#### 4.6 48. SEZONA 2016/2017

Do nabídky opět přibyly tři nová pokračování nedělních matiné a jeden pořad pro školy s názvem *Hudba tančí staletími*. Ten měl od září první díl, od následujícího ledna i druhý. První popisuje staré a lidové tance, druhý tance 20. století. V lednu zařadila dramaturgie ještě mimořádný koncert pro děti a rodiče, a to *Wolfi, to je přece císařovna, aneb Wolfi slaví narozeniny*. Konal se v čase nedělních matiné a jednalo se o reprízu pořadu pro školy.

---

<sup>208</sup> BROM, Rafael. *Contemporaries of The Strauss Family 3. Hudební rozhledy – měsíčník pro hudební kulturu*. 2019, č. 8, s. 64.

<sup>209</sup> BROM, Rafael. *Naxos 8.225369 P 2007 Eduard Strauss I. (...). Hudební rozhledy – měsíčník pro hudební kulturu*. 2019, č. 1, s. 62–63.

#### 4.6.1 Abonentní koncerty, další řady a edukativní projekty

<b>Abonentní koncerty</b>			
<b>Datum</b>	<b>Dirigent</b>	<b>Sólisté, další účinkující</b>	<b>Program</b>
19.–21.9.	P. Feranec	Stephen Waarts, housle	P. Vranický: Sinfonia in D Na příchodnou W. A. Mozart: Koncert pro housle a orchestr č. 4 G dur L. van Beethoven: Symfonie č. 7 A dur
17. a 19.10.	J. Klecker	L. Uhlíková, housle (členka KFP) V. Brablec, klarinet (člen KFP) Josef Vejvoda Trio	V. Trojan: Sinfonietta armoniosa J. Vejvoda: Novelty Concerto B. Martinů: Serenáda pro komorní orchestr J. Vejvoda: David a Goliáš. Fantazie pro klarinet, orchestr a jazzové trio
21.–23.11.	Georg Sargsyan	Rafael Serrallet, kytara	J. Haydn: Předehra k opěře Požár D. Šostakovič: Sinfonietta c moll op. 110 pro smyčce a tympány (úprava Abrahama Staseviče) J. Rodrigo: Concierto de Aranjuez D. Mihauld: Stvoření světa (suite z baletu)
19. a 21.12.	M. Šedivý	Matyáš Novák, klavír Michal Chmelař a Lubomír Hron, trubky (členové orchestru)	P. J. Vejvanovský: Suita natalis V. Kalabis: Koncert pro klavír a orchestr J. Suk: Serenáda pro smyčce Es dur op. 6
16.–18.1.	P. Feranec	S. Fajadi, trombon	F. Mendelssohn-Bartholdy: Pohádka o krásné meluzíně Lars-Erik Larsson: Concertino pro trombon a smyčce (prem. v podání KFP) F. Schubert: Symfonie č. 9 C dur Velká
13.–15.2.	M. Ivanović	Ch. Sietzen, bicí nástroje	E. W. Korngold: Mnoho povyku pro nic (suite k Shakespearově veselohře) E. Rautavaara: Inkantace pro bicí a orchestr L. Janáček: Adagio



			L. van Beethoven: Symfonie č. 4 B dur
13. a 15.3.	M. Roháč	M. Bačová, housle	A. Vivaldi: Jaro op. 8 Á. Piazzolla: Čtyři období v Buenos Aires R. Schumann: Symfonie č. 1 B dur Jarní
10. a 12.4.	P. Feranec	L. Silkenová, soprán J. Hrochová Wallingerová, alt A. Briscein, tenor Z. Plech, bas Pražský filharmonický sbor, sbm. L. Vasilek	A. Dvořák: Stabat mater op. 58
15.–17.5.	M. Štilec	Ch. Johnston, soprán E. Šístek, violoncello	F. I. Beck: Sinfonia in D (op. 4 č. 4) K. Boyarsky: Suita pro violoncello, soprán a orchestr A. Dvořák: Klid lesa, rondo pro violoncello a orchestr L. Koželuh: Symfonie g moll
5.–7.6.	P. Feranec	S. Nakariakov, trubka	G. F. Händel: Vodní hudba O. Respighi: Staré tance a árie, 3. suite P. I. Čajkovskij: Variace na rokokové téma pro violoncello a orchestr (transkripce pro trubku od otce interpreta)

Tabulka 21: Abonentní koncerty 48. sezony

Lze považovat za důmyslné, ostatně i jako i dříve, zařazení autorů majících nějaké výročí – například P. Vranický (260 let od narození), D. Šostakovič (110 let od narození), V. Kalabis (10 let od úmrtí), E. W. Korngold (60 let od úmrtí), L. Koželuh (270 let od narození) a L. van Beethoven (190 let od úmrtí). Březnovou sérii poznamenala platnost autorských práv na notový materiál – původně se mělo hrát *Svěcení jara* v úpravě pro komorní orchestr M. Roháče, avšak nakonec to nebylo možné. Jaká škoda! Šostakovičova *Sinfonietta* byla zaznamenána na vůbec první LP orchestru pod vedením L. Peška a představovala tehdejší repertoárovou stálici. Koncert 15. února přenášel Český rozhlas Vltava.

Sólistovi S. Waartsovi bylo v době jeho vystoupení pouhých 14 let a M. Novákovi 18 let – ten byl v té době ještě studentem Konzervatoře Pardubice.

<b>Máme hosty</b>			
<b>Datum</b>	<b>Název</b>	<b>Dirigent</b>	<b>Sólisté, další účinkující</b>
23.2.	Hříšné a frivolní ženy	V. Spurný	D. Pecková, mezzosoprán
29.3.	Šupák, kam se podíváš, aneb Od klasiky kam je libo	P. Feranec	M. Šupák, klavír
20.4.	Swingování s Glenem	S. Vavřínek	JK Band, dir. J. Třos
<b>Mimořádné koncerty</b>			
8.10.	4D Hlasy světla	P. Feranec	Ch. Johnston, soprán Boni pueri, Martinů Voices a hosté Tam Tam Orchestra M. Menšíková, průvodní slovo R. Jíša, námět, scénář a hudba S. Lichtag, scénář a režie
31.12.	Silvestr s Komorní filharmonií	J. Kučera	

Tabulka 22: Další koncertní řady 48. sezony

*4D Hlasy světla* představovaly zcela ojedinělý a průkopnický multimediální projekt, jeden z největších a nejnáročnějších v historii KFP. Promítání se uskutečnilo na velkorozměrné centrální LED obrazovce, doprovázeno bylo hudbou R. Jíši zkomponované na půdorysu mše za zemřelé. Ochranný svaz autorský ji roku 2013 ocenil jako nejlepší skladbu na pomezí žánrů. Daná událost představovala oficiální předeheru *126. Velké pardubické steeplechace*, konala se pod záštitou významných osobností. Byla zaznamenána do České knihy rekordů, jelikož se jednalo o dosud největší počet diváků v rámci daného typu projekce.<sup>210</sup> Uskutečnila se v Tisport Aréně Pardubice.

<sup>210</sup> Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice 2016, s. 15–16.

<b>Koncerty pro děti a mládež</b>			
O čem nám vypráví hudba	25.9.	Leoš a jeho kamarádi	M. Ivanović, dirigent P. Kadlec, průvodní slovo
	12.2.	Igor a jeho kamarádi	M. Ivanović, dirigent P. Kadlec, průvodní slovo
	26.3.	Lenny a jeho kamarádi	M. Ivanović, dirigent P. Kadlec, průvodní slovo
Mimořádný koncert pro děti a rodiče	22.1.	Wolfi, to je přece císařovna, aneb Wolfi slaví narozeniny	T. Židek, dirigent Z. Rumpík, režie a průvodní slovo
Pořady pro školy		Byla jednou jedna pohádka	T. Židek, dirigent M. Doubek, průvodní slovo
		Karneval zvířat	T. Židek, dirigent M. Doubek, průvodní slovo
		Wolfi, to je přece císařovna	T. Židek, dirigent M. Doubek, průvodní slovo
		Trápení pana Bambuly, aneb nezbedná kapela	T. Židek, dirigent I. Šmíd, průvodní slovo
		Hudba tančí staletími, 1. a 2. díl	Dechové kvinteto KFP
		Jazz & rock, seznamte se, prosím	Komorní sestava KFP
		Hudba & film, seznamte se prosím	Komorní sestava KFP
		Jaroslav Ježek, seznamte se, prosím	Komorní sestava KFP

Tabulka 23: Koncerty pro děti a mládež 48. sezony

#### 4.6.2 Další koncertní činnost a zahraniční zájezdy

Z další koncertní činnosti stojí za zmínku koncertní vystoupení dne 21. srpna v rámci události s názvem *Olympijský park Pardubice 2016* na Pernštýnském náměstí, ten rok prvně uspořádané. V listopadu tradičně KFP zahrála na slavnostním koncertu uspořádaném Univerzitou Pardubice ke *Dni bojů za svobodu a demokracii*. Dne 10.

prosince spoluúčinkovala na posledním koncertu světového turné tenoristy José Carrerese *A Life in Music* ještě spolu s místním chlapeckým sborem Bonifantes v Tipsoprt Aréně Pardubice. Dne 28. prosince na témže místě pokračoval projekt *Hrajeme spolu za Pardubice* – KFP zahrála před utkáním BK JIP Pardubice a NH Ostrava. Dne 23. května pak KFP vystoupila pod vedením M. Štilce společně se světoznámým barytonistou Thomasem Hampsonem, a to na *Hudba tisíců – Mahler Jihlava 2017*. T. Hampson je mimo jiné i patronem tohoto festivalu.

Magda Součková recenzovala jihlavský koncert v *Hudebních rozhledech*<sup>211</sup> a psala o vynikajícím orchestru, který se pod dirigentovým vedením „uměl vcítit do pěveckého partu sólisty a přizpůsobit nástupy i dynamiku“.

Druhé koncertní turné do Japonska, první roku 2014, se uskutečnilo od 25. ledna do 4. února. Celkem pět koncertů odehrála filharmonie ve městech Tokyo, Saseba, Nagasaki, Isahaya a Yokohama. Dirigoval H. Muto, stejně jako v roce 2014. Na prvních dvou koncertech se hrála pouze Beethovenova hudba, posléze přibyl i Mozartův čtvrtý koncert pro lesní roh či *Koncertní kus pro čtyři lesní rohy a orchestr F dur* R. Schumanna, který hráli přední čeští i zahraniční hornisté. V případě orchestru se jednalo o výjimečný projekt, kterým reprezentoval nejen sám sebe, ale i českou kulturu a Pardubický kraj se svým krajským městem. Koncert v Tokyu navštívil i český velvyslanec v Japonsku Tomáš Dub.

### 3.6.3 Nahrávání CD

Datum	Společnost	Dirigent, sólisté	Název
22.–28.8.	ArcoDiva	M. Štílec, dirigent G. Segers, trubka	Guido Segers: Masters of Baroque
31.10– 2.11.	Naxos	M. Halász, dirigent Ayna Tsuji, housle	Charles-Auguste de Bériot: Violin Concertos nos. 4, 6, 7
27.2.–3.3.	Naxos	P. Gallois, dirigent K. Sea, flétna	Saverio Mercadante: Concerto for Two Flutes, Flute Concerto No. 6, 20 Capricci

Tabulka 24: Nahrávání CD v 48. sezoně

<sup>211</sup> SOUČKOVÁ, Magda. Patron festivalu Thomas Hampson. *Hudební rozhledy – měsíčník pro hudební kulturu*. 2017, č. 8, s. 14.

## 4.7 49. SEZONA 2017/2018

Základ nabídky zůstal stejný, cyklus nedělních matiné pro děti a rodiče nyní nesl nový podtitul *Česká esa*. Dramaturgie zařadila na jedno nedělní odpoledne mimořádný koncert pro děti a rodiče, který jinak nabízela školám.

### 4.7.1 Abonentní koncerty, další řady a edukativní projekty

<b>Abonentní koncerty</b>			
<b>Datum</b>	<b>Dirigent</b>	<b>Sólisté, další účinkující</b>	<b>Program</b>
11.–13.9.	P. Feranec	M. Kasík, klavír	J. Haydn: Symfonie č. 103 Es dur S vířením kotlů J. Brahms: Koncert pro klavír a orchestr č. 2 B dur
16.–18.10.	M. Prášil	K. Javůrková, lesní roh Belfiato Quintet	G. Ligeti: Concert românesc R. Strauss: Koncert pro lesní roh a orchestr č. 2 Es dur J. Pelikán: Concerto grosso pro dechové a smyčcové nástroje W. A. Mozart: Symfonie č. 34 C dur
6. a 8.11.	H. Muto	R. Watanabe, housle	F. Mendelssohn-Bartholdy: Hebridy (Fingalova jeskyně, předehra) W. A. Mozart: Koncert pro housle a orchestr č. 5 A dur F. Schubert: Symfonie č. 1 D dur
11. a 13.12.	S. Vavřínek	K. Košárek, klavír	J. V. Stamic: Symfonie D dur Jezdecká M. Raichl: Sinfonietta giocosa pro komorní orchestr (premiéra) B. Martinů: Sinfonietta giocosa pro klavír a malý orchestr
22.–24.1.	P. Feranec	J. Hosprová, viola	W. A. Mozart: Serenáda D dur (Serenata notturna) pro dva orchestry K 239 J. N. Hummel: Potpourri pro violu a orchestr C. M. Weber: Andante e rondo ongarese pro violu a orchestr c moll M. Ravel: Má matka husa (hudba k baletu)
19. a 21.2.	M. Ivanović	Ch. Levicek, mezzosoprán	L. Janáček: Suita pro komorní orchestr op. 3 M. Ivanović: Little Words (písňový cyklus, premiéra)

			M. de Falla: Čarodějná láska (hudba k baletu)
19.–21.3.	P. Feranec	V. Veverka, hoboj	O. Respighi: Botticelliovský triptych pro komorní orchestr W. A. Mozart: Koncert pro hoboj a orchestr F dur (hobojová verze Koncertu pro flétnu a orchestr č. 1 G dur, česká premiéra) W. A. Mozart: Sperai vicino il lido (koncertní árie – úprava pro hoboj a orchestr) P. I. Čajkovskij: Mozartiana
16. a 18.4.	D. Bostock	K. Mossakowski, varhany	Ch. Gounod: Malá symfonie pro dechové nástroje F. Poulenc: Koncert pro varhany, smyčce a tympány g moll H. Parry: Symfonie č. 3 C dur Anglická
14.–16.5.	M. Štílec	S. Eisinger, soprán Český chlapecký sbor Boni pueri, sbm. P. Horák J. Meduna, recitace	<u>Koncert v rámci projektu Češi ve Vídni (podtitul)</u> W. A. Mozart: Symfonie č. 29 A dur L. Koželuh: Dvě árie (Umbra noctis orbem nagit in B, Quaeso ad me Veni in Es) L. Koželuh: Joseph der Menschheit Segen (kantáta na oslavu Josefa II.)
11.–13.6.	P. Feranec	A. Poláčková, soprán K. Jalovcová, alt V. Dytiuk, tenor M. Gurbal', bas	<u>Slavné operní scény a árie (podtitul) hudba českých i zahraničních skladatelů</u>

Tabulka 25: Abonentní koncerty 49. sezony

Brahmsův druhý klavírní koncert byl KFP proveden vůbec poprvé v její historii.<sup>212</sup> Za zajímavý dramaturgický počín lze považovat uvedení kompozice J. Pelikána (nar. 1970), 1. flétnisty orchestru Národního divadla v Praze a skladatele, který komponuje i na objednávky *Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro*.<sup>213</sup> Podobně tomu bylo při zařazení *Sinfonietty giocosa* M. Raichla, někdejšího pedagoga pardubické konzervatoře a skladatele velkého množství vokální hudby. Určitě bylo pro posluchače zajímavé porovnání jeho díla se skladbou identického názvu B. Martinů, které zazněla po ní. D. Bostock, někdejší hlavní hostující dirigent KFP, se zasadil o zařazení symfonie málo

<sup>212</sup> Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2017, s. 15.

<sup>213</sup> Pozoruhodná byla též skutečnost, že se na poslední chvíli musel ujmout flétnového partu ve své kompozici kvůli indispozici členky KFP. Samozřejmě výtečně.

známého anglického romantika H. Parryho, což bylo jistě poučné i pro hudební profesionály. Hlavní hostující dirigent M. Ivanović se podruhé ve sledovaném období představil i jako skladatel, a to svým *Little Words*. Opět chvályhodné bylo rovněž zařazení autorů majících výročí – F. Schubert (220 let od narození), J. V. Stamic (300 let od narození), J. N. Hummel (240 let od narození), L. Janáček (90 let od úmrtí), F. Poulenc (65 let od úmrtí) a L. Koželuh (200 let od úmrtí). Právě květnové koncerty byly konány v rámci projektu *Češi ve Vidni*, zazněla na nich Koželuhova hudba. Výstava konaná od 15. května do 3. července v Krajské knihovně Pardubice měla představit tento nový, široce koncipovaný a ambiciózní projekt, stejně jako nadcházející jubilejní 50. sezonu.<sup>214</sup> Červnové koncerty představovaly rozloučení s P. Ferancem v jeho šéfdirigentské funkci, ty obsahovaly ryze operní repertoár, stejně jako inaugurační koncerty v roce 2014, kterým dramaturgie vynahrazuje pardubickému publiku absenci operní scény. Není ani v sousedním Hradci Králové, avšak Konzervatoř Pardubice občas nastuduje nějaký operní titul – například v roce 2004 jednoaktovku V. Blodka *V studni* či v roce 2012 *Prodanou nevěstu* B. Smetany v první verzi s mluvenou prózou.

<b>Máme hosty</b>			
<b>Datum</b>	<b>Název</b>	<b>Dirigent</b>	<b>Sólisté, další účinkující</b>
24.10.	Pořukat si na cello!	T. Brauner	Prague Cello Quartet
20.12.	Rande s gentlemanem	Ch. Iwasaki	O. Gregor Brzobohatý, klavír a zpěv Kapela O. B.
5.4.	Clarinet Factory = fabrika na kvalitu	M. Ivanović	Clarinet Factory
23.5.	Dan Bárta & Illustratosphere – do třetice	J. Kučera	D. Bárta, zpěv kapela Illustratosphere
<b>Mimořádné koncerty</b>			
16.11.	Slavnostní koncert ke Dni boje za svobodu a demokracii	J. Rožeň	R. Patočka, housle
16.12.	Vánoční klasika	L. Vasilek	Pardubický dětský sbor Iuventus Cantans, sbm. Z. Kudrnka Pražský filharmonický sbor a jeho sólisté, sbm. L. Vasilek

<sup>214</sup> Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2018, s. 11.

31.12.	Silvestr s Komorní filharmonií. To nejlepší nakonec!	M. Ivanović	P. Kadlec, průvodce pořadem
--------	--	-------------	-----------------------------

Tabulka 26: Další koncertní řady 49. sezony

Prague Cello Quartet vystoupil společně s KFP vůbec poprvé a zahrál především nonartificiální hudbu, tedy jazz, pop-music, muzikálové a filmové melodie. Nejinak tomu bylo v případě O. Gregora Brzobohatého. Uskupení Clarinet Factory, ve všech případech složeného z absolventů pardubické konzervatoře oboru hry na klarinet pedagoga L. Posekaného, někdejšího člena KFP, zde také hrálo poprvé a připravilo program složený ze skladeb na pomezí artificiální i populární hudby. Pro velký úspěch předešlých produkcí zařadila dramaturgie již potřetí do programové nabídky D. Bártu a jeho kapelu v doprovodu KFP. V první polovině vánočního koncertu zazněla suita koled *Vánoce malých zpěváčků* od V. Neumanna (1931–2006) a ve druhé Rybova *Česká mše vánoční*.

<b>Koncerty pro děti a mládež</b>			
O čem nám vypráví hudba – Česká esa	12.11.	Smetana a Fibich – česká selanka?	M. Ivanović, dirigent P. Kadlec, průvodní slovo
	14.1.	Dvořák a Suk – učitel a žák	M. Ivanović, dirigent P. Kadlec, průvodní slovo
	4.3.	Martinů a Ježek – doma i v cizině	M. Ivanović, dirigent P. Kadlec, průvodní slovo
Mimořádný koncert pro děti a rodiče	3.12.	Trápení pana Bambuly, aneb nezbedná kapela	T. Židek, dirigent I. Šmíd, autor pořadu a průvodní slovo
Pořady pro školy		Byla jednou jedna pohádka	T. Židek, dirigent M. Doubek, průvodní slovo
		Karneval zvířat	T. Židek, dirigent M. Doubek, průvodní slovo
		Wolfi, to je přece císařovna!	T. Židek, dirigent Z. Rumpík, průvodní slovo
		Trápení pana Bambuly, aneb nezbedná kapela	T. Židek, dirigent I. Šmíd, průvodní slovo
		Hudba tančí staletími, 1. a	Žesťové kvinteto KFP



	2. díl	
	Jazz & rock, seznamte se, prosím	Komorní sestava KFP
	Hudba & film, seznamte se prosím	Komorní sestava KFP
	Jaroslav Ježek, seznamte se, prosím	Komorní sestava KFP
	Po stopách historie a presto dál	Komorní sestava KFP

Tabulka č. 27: Koncerty pro děti a mládež 49. sezony

V průběhu roku 2018 vzniknul nový pořad poukazující na 100. výročí založení Československé republiky s názvem *Po stopách historie a presto dál*, premiéru měl 17. dubna v kině Přelouč pro žáky tamního gymnázia a střední odborné školy. V programové brožuře ještě obsažen nebyl.

#### 4.7.2 Další koncertní činnost a zahraniční zájezdy

Dne 25. srpna vystoupila KFP prvně v rámci *Mezinárodního festivalu filmové hudby a multimédií Soundtrack Poděbrady*, kde na večeru s názvem *The Antagonists* hrála hudbu J. P. Muchowa k prezentaci záběrů z filmů, k němž byla původně určená. Na otevřené scéně dirigovala orchestr M. Rózsa Růžičková. Dne 24. září zahrála taktéž poprvé na *Podzimním festivalu duchovní hudby* v Olomouci Beethovenovo oratorium *Kristus na hoře Olivetské* pod vedením M. Ivanovice. Své umění též předvedla na *Dnech Bohuslava Martinů* v Sále Martinů v Lichtenštejnském paláci v Praze 9. prosince, a to s klavíristou K. Košárkem a dirigentem S. Vavřínkem. V rámci tohoto koncertu, až na *Orchestrální trio C dur op. 1 č. 1* J. V. Stamice, uvedli program připravovaných prosincových abonentních koncertů.

Pražský koncert hodnotil R. Brom v *Hudebních rozhledech*<sup>215</sup> a již v úvodu své kritiky napsal: „Orchestr v míře nejvyšší vzdal skutečný hold skladateli, jeho jméno bylo uvedeno v podtitulu koncertu v podobě Pocta Janu Václavu Stamicovi“. Kromě tria hrála KFP totiž ještě jeho *Jezdeckou symfonii*. Brom vyzdvihoval také výkon K. Košárka i orchestru v kompozici *Sinfonietta giocosa* B. Martinů.

<sup>215</sup> BROM, Rafael. Komorní filharmonie Pardubice s Karlem Košárkem. *Hudební rozhledy – měsíčník pro hudební kulturu*. 2018, č. 1, s. 8.

V roce 2018 též byla zahájena spolupráce KFP se Sociálními službami města Pardubic – 25. ledna zahrála komorní skupina hráčů v Denním stacionáři Slunečnice na Dukle pro jeho klienty, znovu pak 24. dubna. Dne 3. února měl čtvrté pokračování úspěšný projekt *Hrajeme spolu za Pardubice* – v rámci ligového zápasu BK JIP Pardubice v Enteria Aréně odehrála KFP více než hodinový program se zpěvačkou Dashou a kapelou Pajky Pajk pod vedením M. Kumžáka. Výkon orchestru slyšelo takřka 6 000 posluchačů!<sup>216</sup> Dramaturgie KFP se rozhodla rozšířit svůj repertoárový záběr i do oblasti chansonů, a tak 8. března přizvala pardubický komorní ansámbl Chanson Trio Coucou, který paradoxně tvoří čtyři hudebníci, tedy jedna zpěvačka a tři instrumentalisté. Pod vedením mladého dirigenta J. Pikly (nar. 1995) odehrála vystoupení společně s KFP v Atrium Paláci Pardubice, které bylo ve své podstatě ukázkou toho, co posluchači měli slyšet v následující sezoně v programové nabídce orchestru. V květnu zahrála již po třinácté za sebou na *Kociánově Ústí* a naopak poprvé v Lesním divadle v Řevnicích, a to klasický artificiální program pod vedením indického dirigenta D. Chaudhuriho. V červnu opět vystoupila na 60. ročníku *Smetanovy Litomyšle*, kde doprovodila velký dětský sbor složený z několika menších na večeru, jehož název zněl *Zpěvácci kraje mého*. Dne 1. července zahrála *Stabat mater* A. Dvořáka na *Klášterních hudebních slavnostech* v Šumperku a 18. toho měsíce vystoupila pouze smyčcová sekce bez dirigenta v Luhačovicích spolu s violistkou K. Fialovou.

Zahraniční zájezd se uskutečnil pouze jeden, a to do Itálie, kde v Sala Verdi, nacházejícím se v milánské konzervatoři, zahrála KFP opět bez dirigenta. Netypicky! Sólista Mozartova klarinetového koncertu A dur V. Brablec, člen orchestru, během cesty onemocněl, a tak musel být nahrazen jiným instrumentalistou.

#### 4.7.3 Nahrávání CD

Datum	Společnost	Dirigent, sólisté	Název a obsah
28.–31.8.	Naxos	M. Štílec, dirigent	Leopold Koželuh: Symphonies 2 (v rámci projektu <i>Češi ve Vídni</i> )
Listopad (konkrétní termín chybí)	Naxos	T. Ewans, dirigent M. Rummel, housle	David Popper: Cello Concertos nos. 1–4

<sup>216</sup> Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2018, s. 5.

Listopad (konkrétní termín chybí)	Naxos	M. Halász, dirigent Li Wei-Quin	Russian Cello Concertos (Tchaikovsky, Korsakov, Glazunov)
8.–12.1.	Naxos	J. Georgiadis, dirigent	Contemporaries of the Strauss Family 4
26.–28.2.	Naxos	M. Halász, dirigent U. Grodd, flétna	Leopold Hofmann: Flute Concertos 3
17. a 18.5.	Naxos	M. Štilec, dirigent S. Einsinger, soprán Český chlapecký sbor Boni pueri, sbm. P. Horák	Árie in B a in Es (viz květnové abonentní koncerty) a Mše C dur L. Koželuha

Tabulka 28: Nahrávání CD v 49. sezoně

#### 4.8 JUBILEJNÍ 50. SEZONA 2018/2019

Tato sezona představuje dosud nejzajímavější koncertní nabídku. Každá abonentní série měla nějaký podtitul, prvním koncertem sezony byl open-air koncert na Pernštýnském náměstí v Pardubicích. Vznikly tři nové řady mimořádných koncertů – *Společně s přáteli*, *Již tradičně* a *Komorní hudba*. Nedělní matiné *O čem nám vypráví hudba* tentokrát tvořily čtyři pořady s podtitulem *Svět hudby dokořán*. Dramaturgie nepamatovala jen na jubileum instituce, ale i na 100. výročí vzniku Československa. V této sezoně také začala spolupráce s pardubickým hudebníkem a aranžérem, členem souboru Chanson Trio Coucou, Martinem Kudrnou (nar. 1992), který jednak již v té předešlé s tímto souborem společně s KFP nejen vystoupil, ale také připravil aranže daných kompozic. Se svým „hlasem“ (takto uvedeno v programové brožuře 50. sezony) účinkoval v rámci říjnových abonentních koncertů.

##### 4.8.1 Abonentní koncerty, další řady a edukativní projekty

Abonentní koncerty			
Datum	Dirigent	Sólisté, další účinkující	Název a program
10.–12.9.	L. Pešek a S. Vavřínek	V. Julien-Laferrrière, violoncello	Zahajovací abonentní koncerty W. A. Mozart: Předehra k opeře Figarova svatba A. Dvořák: Koncert pro violoncello a orchestr h moll op. 104 J. Suk: Pohádka. Suita z hudby

			k Zeyerově hře Radúz a Mahulena
8. a 10.10.	M. Ivanović	K. Fialová, viola M. Kudrna, hlas	<u>Republice k 100. narozeninám</u> F. Rzewski: Attica B. Martinů: Rapsódie-koncert pro violu a orchestr L. van Beethoven: Symfonie č. 3 Es dur Eroica
5.–7.11.	P. Altrichter	F. Martino, klavír	<u>Setkání s klavírním mágem</u> M. P. Musorgskij: Svitání na řece Moskvě (předehra k opeře Chovanština) W. A. Mozart: Koncert pro klavír a orchestr č. 20 d moll A. Dvořák: Legendy
3. a 5.12.	P. Gallois	P. Gallois, flétna T. Osara, umělecká malířka	<u>Malování hudbou</u> M. Haydn: Symfonie G dur G. S. R. Mercadante: Koncert pro flétnu a orchestr e moll A. J. Kernis: Symphony in waves
14.–16.1.	S. Vavřínek	B. Dektyaruk, trubka a lesní roh	<u>Jeden nástroj nestačí</u> B. Martinů: Kuchyňská revue. Jazzový balet o jednom dějství J. N. Hummel: Koncert pro trubku a orchestr E dur J. Haydn: Koncert pro lesní roh a orchestr č. 2 D dur I. Stravinskij: Pulcinella (suite z baletu)
25. a 27.2.	M. Štilec	I. Venyš, klarinet	<u>Pozdravy z Vídně</u> A. Schönberg: Jedenáct valčíků pro smyčce F. Kramář: Koncert pro klarinet a orchestr Es dur F. Schubert: Symfonie č. 6 C dur
18.–20.3.	D. Giménez	G. Rossi, soprán	<u>Temperament jižní Evropy</u> Hudba a árie z oper V. Belliniho, G. Bizeta, Ch. Gounoda a G. Verdiho G. Bizet: Symfonie č. 1 C dur
15. a 17.4.	S. Vavřínek	L. Ježek, housle F. Krytinář, fagot D. Matoušek, violoncello M. Chmelař, trubka	<u>Sólo pro filharmoniky</u> C. M. von Weber: Předehra k opeře Euryanta T. Svoboda: Koncert pro dvoje housle a smyčce J. Fučík: Starý bručoun (komická polka pro fagot a smyčce) G. Fauré: Elegie pro violoncello

			a orchestr J. Pohnán: Chvíle a Ástorem Piazzollou pro trubku a orchestr F. Schubert: Symfonie č. 8 h moll Nedokončená
20.–22.5.	L. Svárovský	M. Výborná, klavír I. Ženatý, housle	<u>Housle v hlavní roli</u> B. Martinů: Sinfonietta La Jolla pro klavír a komorní orchestr A. Copland: Apalačské jaro (suite) J. Brahms: Koncert pro housle a orchestr D dur
10.–12.6.	S. Vavřínek	J. Šrejma-Kačírková, soprán M. Cukrová, alt R. Samek, tenor D. Nykl, bas Pražský filharmonický sbor, sbm. L. Vasilek	<u>Závěr s Ódou na radost</u> L. van Beethoven: Symfonie č. 9 d moll op. 125 s Ódou na radost

Tabulka 29: Abonentní koncerty 50. sezony

Zahajovací série byla neobvyklá tím, že ji řídili dva dirigenti, což nebylo historicky poprvé, ale výjimečné ano. Představovala inauguraci nového šéfdirigenta S. Vavřína, přičemž L. Pešek dirigoval pouze Mozartovu předehru. Před všemi těmito produkcemi se uskutečnilo vysílání nového dokumentu režiséra P. Ulricha, který nesl název *Filharmonici v civilu*.<sup>217 218</sup> Julien-Laferrière s KFP vystoupil už v roce 2013 se stejným dílem. Otázkou vzbuzuje vhodnost názvu koncertů *Setkání s klavírním mágem*, jelikož se nejednalo o známého interpreta, který navíc hrál „pouze“ Mozartův klavírní koncert, který ač není vůbec jednoduchý, nepatří k těm nejnáročnějším. Danou událost hodnotil pardubický novinář Roman Marčák, užívající pseudonym *oa*, ve svém *Týdeníku Pernštejn*<sup>219 220</sup> a především velmi kladně psal o výkonu mladého interpreta a dobré souhře s orchestrem. Jen tempa byla dle něj možná pomalejší než obvykle. Na dlouhotrvající ovace prý Martino zareagoval třemi přidavky různých žánrů.

Velmi neobvyklá, až mimořádná byla druhá polovina prosincových koncertů, jelikož přímo během znění symfonie A. J. Kernise malovala T. Osara na velké plátno obraz, který vznikl jako inspirace danou hudbou. Únorovou dvojici abonentních

<sup>217</sup> Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2018, s. 16.

<sup>218</sup> Dalším dokumentem byly *Komorní radosti* od téhož autora.

<sup>219</sup> (oa). Poprvé v Česku, u nás v Pardubicích, a takový sukses! *Týdeník Pernštejn*. 2018, č. 42, s. 4.

<sup>220</sup> R. Marčák je jeho šéfredaktorem.

koncertů recenzoval opět R. Marčák, nyní na portálu *KlasikaPlus.cz*,<sup>221</sup> a vysoce hodnotil výkon I. Venyše, nastudování Schubertovy *Šestá symfonie* pokládal za precizní. Březnové abonentní koncerty recenzoval sám autor této bakalářské práce na témže portálu.<sup>222</sup> Sopranistka G. Rossi na nich doslova pěvecky zazářila a dirigent D. Giménez, synovec J. Carrerese, řídil celý večer z paměti. Neobvyklé bylo, že první doby ukazoval rukama směrem nahoru, ačkoli dle pravidel by měly směřovat dolů.

<b>MIMOŘÁDNÉ KONCERTY</b>			
<b>Datum</b>	<b>Název</b>	<b>Dirigent</b>	<b>Sólisté, další účinkující</b>
4.9.	Začínáme slavit (zahajovací open-air koncert)	M. Kumžák	Dasha, zpěv kapela Pajky Pajk
<b>Máme hosty</b>			
<b>Datum</b>	<b>Název</b>	<b>Dirigent</b>	<b>Sólisté, další účinkující</b>
21.11.	Na skok do Paříže	J. Pikla	Chanson Trio Coucou
12.12.	Čas na první dárek	M. Štílec	M. Chodúr, zpěv
7.3.	To byste nečekali – classics meets beatbox	M. Rózsa- Růžičková	KrisKros, vokální kvintet J. Cossiga, beatbox
<b>Společně s přáteli</b>			
26.9.	50+50	J. Brych	A. Bárta, varhany P. Merta, saxofon M. Tománková, hoboj J. Hájek, baryton P. Kadlec, průvodce pořadem
19. a 20.1.	Gratulanti přicházejí	L. Svárovský	Herci VČD Pardubice JK Band, ved. J. Třos
27.3.	Když je klukům do zpěvu	J. Míšek	Chlapecký sbor Bonifantes, sbm. J. Míšek
4.4.	Hudba na dobré adrese	T. Židek	I. Svobodová Kramperová, housle VUS Pardubice, sbm. T. Židek

<sup>221</sup> MARČÁK, Roman. Kramář v Pardubicích jako jeden z „Čechů ve Vídni“. In: *KlasikaPlus.cz* [online]. 27. 2. 2019. [cit. 2021-09-04]. Dostupné z: <https://www.klasikaplus.cz/reflexe-2/item/982-kramar-v-pardubicih-jako-jeden-z-cechu-ve-vidni>

<sup>222</sup> VACEK, Petr. Temperament jižní Evropy v Pardubicích. In: *KlasikaPlus.cz* [online]. 21. 3. 2019. [cit. 2021-09-04]. Dostupné z: <https://www.klasikaplus.cz/reflexe-2/item/1098-temperament-jizni-evropy-v-pardubicich>

			Continuo Pardubice, sbm. L. Gregorovič Fárová Vlastislav Heřmanův Městec, sbm. M. Výborná Pěvecký sbor Konzervatoře Pardubice, sbm. J. Fajfr Symfonický orchestr Konzervatoře Pardubice, dir. T. Židek
<b>Již tradičně</b>			
16.11.	Slavnostní koncert ke Dni boje za svobodu a demokracii	Ch. Iwasaki	P. Nouzovský, violoncello
18.12.	Vánoce jedině s Rybou	Z. Klauđa	M. Chmelař, trubka Český komorní sbor a jeho sólisté T. Masák, režie
31.12.	Silvestr s Komorní filharmonií, aneb Společně se naladíme	M. Ivanović	P. Kadlec, průvodní slovo
8.12.	Hrajeme spolu za Pardubice <sup>223</sup>	F. Slováček jr.	F. Slováček sr., saxofon
<b>Komorní hudba</b>			
18.10.	Po stopách historie	Bez dirigenta	Komorní sestava KFP
11.2.	Dvořákovo trio	Bez dirigenta	Dvořákovo trio: I. Kahánek, klavír J. Fišer, housle T. Jamník, violoncello
14.5.	Vilém Veverka a Kateřina Englichová	Bez dirigenta	V. Veverka, hoboje K. Englichová, harfa

Tabulka 30: Další koncertní řady 50. sezony

Open-air koncert s volným vstupem měl pódium pro orchestr postavené uprostřed strany s Domem u Jonáše. Jeho program tvořila neobvykle pouze nonartificiální hudba. Na portálu *KlasikaPlus.cz* daný koncert recenzoval Roman Marčák.<sup>224</sup> Psal o něm jako o mimořádně vydařené akci, které přálo počasí, s účastí více jak dva tisíce posluchačů. Zmiňoval i záměr ředitelky Zbořilové popularizovat orchestr jeho účinkováním na zajímavých i pro něj neobvyklých místech. Na daném místě však KFP nehrála poprvé, podotýká autor práce.

<sup>223</sup> Páté pokračování daného projektu.

<sup>224</sup> MARČÁK, Roman. Pardubická filharmonie vystartovala k padesátce z náměstí. In: *KlasikaPlus.cz* [online]. 5. 9. 2018. [cit. 2021-09-04]. Dostupné z: <https://www.klasikaplus.cz/reflexe-2/item/146-pardubicka-filharmonie-vystartovala-k-padesatce-z-namesti>

Řada *Máme hosty* byla i tentokrát charakteristická přesahy mimo žánr klasické hudby. *Na skok do Paříže* tvořily chansony E. Piaf, J. Brel, či dokonce samotné zpěvačky R. Rubešové. Dne 12. prosince byl M. Chodúr poprvé přizván k účinkování s KFP a předvedl svůj projekt vánočních písní a koled. Koncert *50+50* připomínal další výročí jiné pardubické instituce – tou byla ZUŠ Pardubice v Lonkově ulici. Všichni sólisté spolu s dirigentem i moderátorem byli její absolventi. Chlapecký sbor Bonifantes tehdy slavil 20. výročí svého založení, na jeho slavnostní koncert psal kritiku R. Brom, která vyšla v *Hudebních rozhledech*.<sup>225</sup> Psal o něm jako o mimořádném večeru z hlediska interpretace uvedených skladeb, z nichž některé zazněly ve světové premiéře. Zvláště sboru i dirigentu J. Miškovi dle něj patřilo velké uznání.<sup>226</sup>

*Hudba na dobré adrese* upozorňovala na 40. výročí založení Konzervatoře Pardubice. *Vánoce s Rybou* obsahovaly poloscénické provedení Rybovy *České mše vánoční*, což bylo alespoň zajímavější pojetí než v minulých letech. Komorní hudbu KFP moc často do programu nezařazuje, o to cennější bylo její uvedení. Za zmínku stojí, že ani jeden koncert komorní řady se neuskutečnil v Sukově síni. První se odehrál v Atrium Paláci Pardubice, druhý v Malém sále Domu hudby a třetí v kostele sv. Bartoloměje v Pardubicích. Dvořákovo trio neúčinkovalo v rámci nabídky KFP poprvé. Právě jeho pardubické vystoupení po všech stránkách vysoce hodnotila Alena Sojková na portálu *KlasikaPlus.cz*.<sup>227</sup> Psala: „Vedle samotné interpretace je třeba ocenit i to, v kolika různých stylových podobách se Dvořákovo trio během večera představilo a každému období odevzdalo, co jeho jest.“ Zmínila i pozoruhodnou souvislost – všechna tria, tedy díla od L. van Beethovena, S. Rachmaninova i B. Martinů byla zkomponována v mollových tóninách.

---

<sup>225</sup> BROM, Rafael. Sláva Bonifantes a pardubické filharmonii. *Hudební rozhledy – měsíčník pro hudební kulturu*. 2019, č. 7, s. 30–31.

<sup>226</sup> Totožná recenze vyšla ještě v následujícím čísle *Hudebních rozhledů*, zřejmě se jednalo o omyl!

<sup>227</sup> SOJKOVÁ, Alena. Večer v moll: Dvořákovo trio v Pardubicích. In: *KlasikaPlus.cz* [online]. 13. 2. 2019. [cit. 2021-09-04]. Dostupné z: <https://www.klasikaplus.cz/reflexe-2/item/922-vecer-v-moll-dvorakovo-trio-v-pardubicich>



<b>Koncerty pro děti a mládež</b>			
O čem nám vypráví hudba – Svět hudby dokořán	25.1	Hraj muziko, hraj!	M. Ivanović, dirigent P. Kadlec, průvodní slovo
	3.3.	(Ne)slyšet hudbu	M. Ivanović, dirigent P. Kadlec, průvodní slovo
	28.4.	Sólisté z komorně-filharmonické rodinky	M. Ivanović, dirigent P. Kadlec, průvodní slovo
	26.5.	Hudební žerty a překvapivé podivnosti	M. Ivanović, dirigent P. Kadlec, průvodní slovo
Pořady pro školy		Karneval zvířat	T. Židek, dirigent M. Doubek, průvodní slovo
		Trápení pana Bambuly, aneb nezbedná kapela	T. Židek, dirigent I. Šmíd, průvodní slovo
		Po stopách historie	Komorní sestava KFP
		Hudba tančí staletími, 1. a 2. díl	Dechové kvinteto KFP
		Jazz & rock, seznamte se, prosím	Komorní sestava KFP
		Hudba & film, seznamte se prosím	Komorní sestava KFP
		Jaroslav Ježek, seznamte se, prosím	Komorní sestava KFP

Tabulka 31: Koncerty pro děti a mládež 50. sezony

Nabídka pořadů pro školy se mírně proměnila – byly vypuštěny *Byla jednou jedna pohádka* a *Wolfi, to je přece císařovna!*

#### 4.8.2 Další koncertní činnost a zahraniční zájezdy

Dne 25. srpna zahrála KFP poprvé na letišti v Podhořanech u Ronova, konkrétně v hangáru, a to hudbu artificiální i tu, jež spadá do sféry tzv. vyššího populáru (skladatelé J. Strauss a J. Offenbach). Dne 16. září pak opět vystoupila na *Mezinárodním festivalu F. L. Věka* v Dobrušce společně se sborem Boni pueri za řízení M. Štilce. V říjnu opět KFP zahrála v rámci festivalu *Tóny nad městy* v Praze a 27. října na významném koncertu ve Smetanově domě v Litomyšli, kde se v publiku nacházela řada významných hostů. Jednalo se o komponovaný pořad ke 100. výročí naší

republiky, jež kromě skladeb B. Smetany či A. Dvořáka uvedl i písně K. Hašlera v aranžmá M. Kudrny a směs *Pamatuj! – písně naděje i beznaděje* od V. Popelky, večer moderovala J. Voldánová. V následujícím měsíci zahrála na 34. ročníku festivalu *Talichův Beroun* s dirigentem J. Rožněm. V lednu pak společně s D. Bártou účinkovala v Kongresovém centru v Praze v rámci *Českých doteků hudby*. V březnu opět vystoupila na *Tomáškově a Novákově hudební Skutči* a v dubnu na *Pardubickém hudebním jaru*, a to spolu s *Lobkowitz Triem*. Dne 30. dubna doprovodila jedenáctiletého laureáta minulého ročníku *Kociánovy houslové soutěže* v Roškotově divadle v Ústí nad Orlicí (již po čtrnácté za sebou!). Dne 19. května poprvé zahrála na 2. ročníku *Musica Poděbrady*. L. Svárovský, ředitel festivalu, se ujal řízení tohoto koncertu, ve kterém vystoupil i houslista I. Ženatý. O šest dní později vystoupila již podruhé v Lesním divadle v Řevnicích pod taktovkou D. Chaudhuriho. Dne 9. června zahájila další ročník *Hudebního léta Heřmanův Městec*, kde předvedla českou hudbu v nastudování dirigenta T. Židka (nar. 1981). V témže měsíci zahrála také na *Mezinárodním hudebním festivalu Leoše Janáčka* v odsvěceném kostele sv. Václava v Opavě. Poslední tři vystoupení se konaly na *Smetanově Litomyšli* – první 29. června společně s trumpetistou S. Nakariakovem a sopranistkou M. Fajtovou, druhé 30. toho měsíce, kde doprovodila tradiční děkovnou mši celebrou Mons. T. Halíkem a třetí 6. července, kde se opět v *Sóle pro sto smyčců* zapojila pouze smyčcová sekce orchestru.

Zahraniční zájezd se konal pouze jeden, ve dnech 24. – 26. ledna, ale za to významný – KFP prvně vystoupila v Kuvajtu na závěr tamního *Al-Qurain Cultural Festival* s dirigentem M. Štilcem. O tomto koncertu se psalo v superlativech v nedělním vydání tamního deníku *Kuwait Times*, a to v článku s názvem *Czech Philharmonic Orchestra's performance mesmerizes audience*. Ve studiu Českého rozhlasu Pardubice o zájezdu nadšeně referovali manažer M. Pospíšil a violista M. Doubek.<sup>228</sup> Na programu byl *Mazurek e moll* a výběr z *České suity* A. Dvořáka, instrumentované tance pro klavír B. Smetany a jeho *Skočná* z *Prodané nevěsty*, předehry k operám *Figarova svatba* a *Don Giovanni* W. A. Mozarta, *Jaro ze Čtvera ročních dob* A. Vivaldiho a výběr ze *Čtvera ročních dob* v *Buenos Aires* argentinského Á. Piazzolly. Spolu s KFP se zde

---

<sup>228</sup> MALÝ, Jakub. Standing ovation pro pardubické filharmoniky v Kuvajtu. Tam, kde si zahrají jenom místí. In: *Český rozhlas Pardubice* [online]. 4. 2. 2019. [cit. 2021-09-04]. Dostupné z: <https://pardubice.rozhlas.cz/standing-ovation-pro-pardubicke-filharmoniky-v-kuvajtu-tam-kde-si-zahraji-jenom-7754199>

prezentovala i houslistka M. Bačová.<sup>229</sup> Z hlediska repertoáru se tedy nejednalo o nic mimořádného, spíše libivého, zkrátka takový pel-mel, domnívá se autor práce. Vždyť standing ovation způsobila předehra k Mozartově *Figarově svatbě!* – jak uvedl M. Pospíšil ve výše uvedeném rozhovoru. Při přípravě prý ani nevěděli, jestli bude koncert s přestávkou, či bez ní, takže tak kulturně a organizačně na výši daný festival zřejmě nebyl, jak se tvrdilo.

#### 4.8.3 Nahrávání CD

Datum	Společnost	Dirigent, sólisté	Název
20.8. až 7 <sup>230</sup>	Naxos	P. Gallois, dirigent	Domenico Cimarosa: Overtures 3
26.–31.8.	Naxos	M. Štílec, dirigent	Lepold Koželuch: Symphonies 3 (pokračování projektu <i>Češi ve Vídni</i> )
28.–31.10.	Naxos	D. Salvi, dirigent	Denis François-Esprit Auber: Overtures 1
28.–31.1.	Naxos	D. Salvi, dirigent	Denis François-Esprit Auber: Overtures 2
1.–8.2.	Naxos	M. Halász, dirigent	Domenico Cimarosa: Overtures 4

Tabulka 32: Nahrávání CD v 50. sezoně

Na začátku únorového natáčení provedl M. Štílec s KFP dotáčky dvou nedokončených děl L. van Beethovena,<sup>231</sup> a to *Houslového koncertu in C* a *Romance e moll* pro klavír,<sup>232</sup> ale o další CD se velmi pravděpodobně nejednalo. Rovněž se započalo s nahráváním nové řady, a to operních předeher D. F.-E. Aubera.

<sup>229</sup> VEBER, Petr. Marek Štílec: S Komorní filharmonií v Kuvajtu i doma v Pardubicích. In: *KlasikaPlus.cz* [online]. 29. 1. 2019. [cit. 2021-09-04]. Dostupné z: <https://www.klasikaplus.cz/rozhovor-2/item/856-marek-stilec-s-komorni-filharmonii-v-kuvajtu-i-doma-v-pardubicich>

<sup>230</sup> Konkrétní datum chybí.

<sup>231</sup> Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice 2019, s. 5.

<sup>232</sup> VEBER, Petr. Marek Štílec: S Komorní filharmonií v Kuvajtu i doma v Pardubicích. In: *KlasikaPlus.cz* [online]. 29. 1. 2019. [cit. 2021-09-04]. Dostupné z: <https://www.klasikaplus.cz/rozhovor-2/item/856-marek-stilec-s-komorni-filharmonii-v-kuvajtu-i-doma-v-pardubicich>

#### 4.9 51. SEZONA 2019/2020 (POUZE DO 31. 12. 2019)

J. Zbořilová, která skončila k 31. 12. 2019, shrnula své ředitelské působení následovně: „Doufám, že se nám společně s kolegy za dobu mého působení podařilo udržet i při poměrně zásadní průběžné generační obměně jak v orchestru, tak v managementu, vysokou prestiž celé organizace a přitom příjemnou tvůrčí a kolegiální atmosféru tak zásadní pro správné fungování každé umělecké instituce. Jedním z mých stěžejních osobních záměrů bylo docílit, aby mnohem více lidí všech věkových kategorií začalo orchestr vnímat jako nedílnou součást městského a regionálního kulturního života i jako skvělého reprezentanta toho nejkrásnějšího zvuku Pardubic i Pardubického kraje daleko za jeho hranicemi. Zájem dětí a mládeže o programy, které pro ně připravujeme, dokazují správnost cesty při formování dalších posluchačských generací. Všem lidem v Komorní filharmonii děkuji za to, že na kus své cesty, kdy jsme tvořili jeden tým, budu vždycky ráda vzpomínat. Do dalších let přeji celému orchestru i svému nástupci jen to nejlepší a těším se na shledanou na koncertech.“<sup>233</sup>

Další zásadní událostí, jež se promítla do chodu instituce, byla rekonstrukce Domu hudby včetně Sukovy síně, která započala v létě a skončila až v únoru následujícího roku. Bylo tedy nutné najít náhradní koncertní prostory, jimiž se stala z dřívějších účinkování známá Aula Arnošta z Pardubic. Pro zkoušky a nahrávání posloužil Dům kultury Dukla a ABC Klub na Olšinkách.

Z tohoto důvodu byly abonentní koncerty naplánovány až od března, stejně jako cyklus nedělních matiné *O čem nám vypráví hudba*. Edukativní pořady pro školy se také nemohly konat. Realizovatelné byly jen ty, na nichž účinkovala komorní sestava, která zajela na konkrétní místo. Vznikla tedy nová provizorní řada *Čekání na návrat*, která nahrazovala tu abonentní. Každý program se zahrál vždy jen jednou. Zůstala série *Máme hosty* a vznikla nová řada *Již tradičně...*, která by mohla spadat mezi tzv. mimořádné koncerty.

---

<sup>233</sup> Vedení filharmonie se po devíti letech změnil [online]. In: *Pardubice*. 2. 7. 2019. [cit. 2021-07-07].

Dostupné z: <https://www.pardubice.eu/urad/radnice/pro-media/tiskove-zpravy/vedeni-filharmonie-se-po-deviti-letech-zmeni/>

#### 4.9.1 Koncertní řady a edukativní projekty

<b>Čekání na návrat</b>			
<b>Datum</b>	<b>Dirigent</b>	<b>Sólisté, další účinkující</b>	<b>Název a program</b>
18.9.	R. Jindra	L. Hájková, soprán J. Hájek, baryton	<u>Za Wolfgangem na univerzitu</u> W. A. Mozart: árie a scény z oper Don Giovanni, La clemenza di Tito, Figarova svatba, Così fan tutte a Kouzelná flétna
9.10.	S. Vavřínek	M. Ambroš, housle	<u>Máme narozeniny</u> B. Martinů: Serenáda č. 2 F. Mendelssohn-Bartholdy: Koncert pro housle a orchestr e moll J. V. H. Voříšek: Symfonie D dur
12.12.	V. Spurný	V. Spurný, cembalo	<u>Jeden za dva</u> P. Wismer: Divertissement sur un choral J. F. X. Sterkel: Koncert pro cembalo a orchestr C dur F. Mendelssohn-Bartholdy: Symfonie č. 4 A dur (druhá verze)

Tabulka 33: Část hlavní koncertní řady 51. sezony

Koncert s názvem *Máme narozeniny* připomínal první koncert orchestru konaného 24. října 1969, na kterém však zazněla z tohoto programu pouze Voříškova symfonie. Neobvyklé bylo uvedení cembalového koncertu neznámého F. X. Sterkla a stejně tak i *Divertissement* P. Wismera. V. Spurný se opět představil ve dvojroli, jak to u KFP udělal už několikrát. Taktéž zařazení druhé verze Mendelssohnovy *Italské* bylo raritním počinem.

<b>Máme hosty</b>			
<b>Datum</b>	<b>Název</b>	<b>Dirigent</b>	<b>Sólisté, další účinkující</b>
23.10.	ABBA Symphonic	V. Ďatelinka	HAPPYBAND ORCHESTRA
20.11.	Vášeň s tangem	Bez dirigenta	Esqualo Quintet
<b>Již tradičně...</b>			
15.11.	Studenti za svobodu a demokracii (30 let od listopadu 1989)	S. Vavřínek	K. Fialová, viola
18.12.	Zpěváčci s Rybou	Z. Klauza	M. Böhmová, soprán

			J. Balážová, alt J. Koš, tenor V. Jeřábek, bas Dětský pěvecký sbor Zpěváčci, sbm. M. Kadlecová Pražský komorní sbor, sbm. N.N. Žest'ové kvinteto KFP, ved. M. Chmelař
--	--	--	--

Tabulka 34: Části dalších koncertních řad 51. sezony

Všechny uvedené koncerty se konaly v Aule Arnošta z Pardubic, až na *ABBA Symphonic*, který se uskutečnil v Ideonu Pardubice. Po dobrých zkušenostech z minulého roku byl opět přizván k dirigování vánočního koncertu Z. Klauđa (nar. 1979), z prostorových důvodů však byla tentokrát Rybova *České mše vánoční* provedena pouze koncertně.

Koncerty pro děti a mládež		
Pořady pro školy	Po stopách historie	Komorní sestava KFP
	Hudba tančí staletími, 1. a 2. díl	Dechové kvinteto KFP
	Jazz & rock, seznamte se, prosím	Komorní sestava KFP
	Hudba & film, seznamte se prosím	Komorní sestava KFP
	Jaroslav Ježek, seznamte se, prosím	Komorní sestava KFP

Tabulka 35: Část nabídky koncertů pro děti a mládež 51. sezony

#### 4.9.2 Další koncertní činnost a zahraniční zájezdy

První koncert sezony se uskutečnil 17. srpna na *Musica Poděbrady* a to opět pod vedením jeho ředitele L. Svárovského. Dalším vystoupením pod širým nebem byl 2. *polní koncert* v leteckém muzeu v Podhořanech, kde KFP vystoupila před rokem. Dne 15. září zahrála na *Mezinárodním hudebním festivalu F. L. Věka* v Dobrušce, kde se v roli dirigenta, nikoli klavíristy, představil poprvé L. Klánský (nar. 1989). Na housle zahrál J. Mráček. O dvanáct dní později zahrála již potřetí komorní skupina hráčů v Denním stacionáři Slunečnice v Pardubicích. Dne 22. listopadu se představila

v kostele sv. Šimona a Judy v Praze na festivalu *Tóny nad městy* pod vedením A. Calcagnileho.

Naopak velmi zajímavá je tentokrát oblast zahraničních zájezdů. Dne 15. října vystoupila KFP ve Štrasburku s dirigentem J. Burnsem a klavíristou M. Kasíkem.<sup>234</sup> Dne 6. prosince se prezentovala na koncertu v Mülheim an der Ruhr, stejně jako před dvěma lety. Poslední zájezd směřoval do Itálie – 28. prosince účinkovala v Teatro Ponchielli v Cremoně s dirigentem A. Dindem.

#### 4.9.3 Nahrávání CD

Během první poloviny této sezóny nebylo natočeno žádné CD.

## 5 RECENCE CD OD AUTORA PRÁCE

Tato kapitola obsahuje kritiky nahrávek, které dosud nikdo oficiálně nehodnotil. Všechny vydalo stejné německé hudební vydavatelství. Jedná se o výběr z pestré nahrávací činnosti orchestru – každá představuje ukázkou z různých projektů, přičemž některé měly i několik dílů.

### 5.1 DOMENICO CIMAROSA: OVERTURES 4, NAXOS (2015)

Daná nahrávka<sup>235</sup> je již čtvrtým pokračováním řady CD s operními předeherami D. Cimarosa, skladatele tzv. Neapolské operní školy. První tři předchozí díly nenahrávala KFP, nicméně následující pátý až sedmý, dosud poslední, ano. Orchester řídil německo-maďarský dirigent Michael Halász (nar. 1938), který pro Naxos natočil již několik CD a některé i s KFP. CD obsahuje přede hry k devíti Cimarosovým operám, všechny spojuje durová tónina a optimistické hudební vyznění. Italský muzikolog Simone Perugini (nar. 1975) v doprovodném textu obsaženém v bookletu zmiňuje, že Cimarosa komponoval dva typy předeher – první, přibližně do roku 1786, třívětý podle schématu rychle–pomalu–rychle, a druhý, nejčastěji psaný v pozdním období, jednovětý v rychlém tempu

---

<sup>234</sup> 6. listopadu pořádala KFP koncert v Chrudimi, jednalo se o reciproční událost za vystoupení ve Štrasburku. Program byl velmi podobný, i M. Kasík na něm účinkoval, jen dirigent byl jiný.

<sup>235</sup> CIMAROSA, Domenico. *Overtures 4* [CD]. Německo: Naxos, 2015. 8.573459.

a zkrácené sonátové formě. Dle něj je neskládal dle svého vlastního vkusu, ale přizpůsoboval se publiku, jehož vkus se lišil místo od místa a i průběhem času se měnil.

Třívěté jsou předehry k operám *I sdegni per amore*, *La Finta Frascatana*, *I tre amanti*, *Le donne rivali*, *Il pittor parigino* a *L'amor costante*. Poslední jmenovanou zřejmě zkomponoval někdo jiný, zmínil Perugini. Mezi jednověté patří *I finti nobili*, *L'amante combattuto dalle donne di punto* – *La Biondolina* a *Gionio Bruto*. Právě operu *Gionio Bruto* měl v oblibě J. Haydn, který ji nastudoval na dvoře knížete Esterházyho roku 1788, uvedl muzikolog.

Jedná se o nahrávku velmi zdařilou a zcela brilantně a s chutí zahranou. Zaujmu svižná tempa, vynikající souhra i ladění celého orchestru. Význam daného CD je však spíše muzikologický a edukativní, protože mezi jednotlivými kusy schází kontrast. Lépe by bylo vytvořit CD právě jen s jednou Cimarosovou operou, kde bychom mohli poznat dané dílo jako celek. Vždyť předehra má na operu určitou návaznost, i když ne ještě tematickou, jak tomu bylo například v případě W. A. Mozarta a dalších. Postavení devíti ouvertur vedle sebe zkrátka není hudebně ani posluchačsky moc atraktivní. Navíc když jsou všechny zkomponovány ve stejném typu tónin a jejich obsah je takřka totožný – lehce by se mohla jedna s druhou zaměnit.

Booklet obsahuje texty ve dvou jazykových vyvedeních – v angličtině a němčině. Kromě krátkého životopisu autora obsahuje i charakteristiky a osudy jednotlivých oper. Natáčení se uskutečnilo mezi 24. až 28. říjnem 2014 v Domě hudby v Pardubicích, a to pod vedením režisérů Václava Roubala a Karla Soukeníka.

## 5.2 LEOPOLD KOŽELUCH: SYMPHONIES 2, NAXOS (2018)

Tato nahrávka<sup>236</sup> navazuje na první CD s Koželuhovými<sup>237</sup> symfoniemi z roku 2016, konkrétně na řadu *Czech Masters in Vienna*. I tentokrát je nastudoval mladý český dirigent Marek Štilec. Kromě názvu orchestru a dirigenta je na obalu uvedeno i jméno cembalistky Jiřiny Dvořákové. Obsahuje čtyři symfonie – všechny v durových tóninách.

---

<sup>236</sup> KOŽELUCH, Leopold. *Symphonies 2* [CD]. Německo: Naxos, 2018. 8.573872.

<sup>237</sup> Allan Badley píše v doprovodném textu obsaženém v bookletu daného CD, že si Koželuh změnil své jméno na *Koželuch*, aby se dalo v Němčině lépe vyslovovat.



První *Sinfonia in F major, PosK I: 4* je čtyřvětá, přičemž třetí větu představuje menuet. Následuje třívětá *Sinfonia in D major, PosK I: 1*. Další čtyřvětou kompozicí je *Sinfonia in G major, PosK I: 8*, opět s menuetem, na posledním místě se nachází třívětá *Sinfonia in D major, PosK: I D3*. Pro celou nahrávku je příznačné brilantní provedení vystihující i drobné detaily. Dynamiku i legatové obloučky provedl dirigent stylově a chvályhodná byla i hra bez závěrečných romantických ritartand na konci každé části. Pomalé věty nastudoval ve středně rychlých tempech, tedy ne ve vysloveně pomalých, což je opět znak historicky poučené interpretace. Souhra i intonace orchestru byla znamenitá, tempa svěží. Každá symfonie tak mohla přirozeně plynout. Od první chvíle zaujme použití cembala, což není obvyklé, nicméně dává nahrávce z dnešního pohledu historizující ráz, ačkoli se ještě v průběhu klasicismu užívalo. Cembalistka hrála nejen akordickou výplň, ale například ve třetí větě *Menuetto: Allegretto* ze *Sinfonia in G major*, konkrétně v Triu, povýšila svůj part vytvořenými drobnými pasážemi a četnými trylky na sólový. První symfonie na nahrávce se nachází na LP z roku 1978 s Koželuhovými symfoniemi v provedení Pražského komorního orchestru pod vedením dirigenta Libora Hlaváčka. Ta se zdá na recenzovaném CD tematicky i tektonicky nejzajímavější. Celkově se dá říci, že se jedná o nahrávku velmi zdařilou, nicméně opět postrádá kontrast mezi jednotlivými kompozicemi. Její charakter je tak spíše edukativní, ale z hlediska hudební vědy velmi cenný. Na obalu se psalo, že při přípravě notových materiálů se vycházelo z autentických pramenů, a bylo nutné tak opravit mnoho chyb v předchozích vydáních. Nicméně není uvedeno, kdo dané korekce provedl. Zřejmě dirigent? Doprovodný text v bookletu je pouze v angličtině, což není typické. Nahrávání se uskutečnilo v Domě hudby v Pardubicích mezi 28. srpnem a 1. zářím 2017 pod vedením režiséra Václava Roubala.

### 5.3 RUSSIAN CELLO CONCERTOS, NAXOS (2019)

Tato nahrávka<sup>238</sup> je pozoruhodná svým obsahem, představuje nejen skladby známé, ale i naopak neznámé, a navíc je jejich řazení vůči sobě kontrastní, na rozdíl od předchozích disků. Jejím sólistou je renomovaný čínský violoncellista Li-Wei Qin (nar. 1976), KFP opět řídil Michael Halász. V češtině nesla název *Ruské violoncellové koncerty*, ačkoli

---

<sup>238</sup> TCHAIKOVSKY, Pyotr Il'yich, Nikolay Andreyevich RIMSKY-KORSAKOV a Alexander Konstantinovich GLAZUNOV. *Russian Cello Concertos* [CD]. Německo: Naxos, 2019. 8.573860.

ani jedna skladba se tak oficiálně nejmenuje. Nelze nezmínit obsahovou souvislost s CD *Tchaikovsky, Prokofiev*,<sup>239</sup> které KFP natočila v roce 2012. To obsahuje tři stejné skladby: Tchaikovského *Variace na rokokové téma pro violoncello a orchestr op. 33*, v tomto případě v původní skladatelově verzi, *Pezzo capricioso pro violoncello a orchestr op. 62*, taktéž v původní verzi, stejně jako na této recenzované nahrávce, a *Andante cantabile*, tedy úpravu 2. věty prvního smyčcového kvartetu D dur – tam však v úpravě pro smyčcový orchestr. Na hodnoceném CD v aranži pro sólové violoncello a orchestr, jejíž autor není uveden.

První skladbou tohoto disku jsou *Variace na rokokové téma pro violoncello a orchestr op. 33* P. I. Tchaikovského v úpravě Wilhelma Fitzenhagen, prvního interpreta díla. Jeho verze se hraje nejčastěji. Sólista se jich zhostil s bravurou a nadhledem – předvedl posluchačsky zajímavou, širokou dynamickou i barevnou škálu své hry. Jeho souhra s orchestrem byla vždy přesná, orchestr sólistu nikdy nepřekrýval, i když není vždy pouze v pozadí – zaujmou četná sóla hráčů na dechové nástroje. Škoda jen, že je občas slyšet sólistovo hlasité nadechování. To je jediné, co jinak neotřelé provedení *Rokokových variací* mírně poznamenává. Dané dílo se neoficiálně považuje za skladatelův violoncellový koncert, protože významnější dílo pro tento nástroj nenapsal.

Následuje *Serenade op. 37* N. A. Rimského-Korsakova. Jedná se o velmi krátkou skladbu původně doprovázenou klavírem. Připomíná valčík optimistického charakteru a v podání interpretů ji nelze nic vytknout.

Další část disku je věnována A. K. Glazunovi. Jeho *Concerto ballata in C major op. 108* zaujímá pozici nejrozsáhlejšího díla CD (trvá 20 minut a 26 vteřin, Rokokové variace trvaly 18 minut a 29 vteřin). Jedná se o pozoruhodnou jednovětou skladbu s kontrastními díly, ve které Qin doslova exceloval. Její zařazení lze považovat za významný dramaturgický počín vzhledem ke kvalitě a paradoxní neznámosti. *Deux Morceaux op. 20* a *Chant du ménestrel in F sharp minor op. 71* představují menší skladby, za to však nápadité nejen tematicky, ale i tektonicky.

---

<sup>239</sup> TCHAIKOVSKY, Pyotr Il'yich a Sergei PROKOFIEV. *Tchaikovsky, Prokofiev* [CD]. Praha: ArcoDiva, 2012. UP 0145-2 131.

Autorem závěrečných kompozic je opět P. I. Tchaikovsky – violoncellovým „concertinem“ lze nazvat jednověté *Pezzo capriccioso in B minor op. 62*, po Glazunovově *Concerto ballata* další výrazná koncertantní skladba. Sólový part upravil jeho první interpret Anatolij Brandukov, nicméně zde je zachycena původní verze kompozice. Dramatickou i melodickou úvodní část střídá díl virtuózní, po další lyrické části končí kompozice krátkým a rychlým závěrem. I zde Qin zvláště v brilantně provedených pasážích exceloval.

*Andante cantabile*, druhá věta z Tchaikovského *Smyčcového kvartetu D dur č. 1 op. 11*, je zde natočena ve verzi pro sólové violoncello a smyčcový orchestr, viz výše. Daná skladba je autorovým melodickým a velmi populárním dílem. Představuje však spíše jakýsi přídavek než vyvrcholení nahrávky, to přišlo již v předchozí kompozici.

Dané CD je velmi povedené, z hlediska interpretace vynikající. Jen řazení skladeb mohlo být jiné – pozici závěrečné skladby mohly zaujímat například *Rokokové variace* nebo *Concerto ballata*, aby CD obsahově gradovalo. Takto to bylo spíše naopak. Otazník visí i nad názvem nahrávky – za koncerty lze považovat jen již zmíněné *Variace*, *Concerto ballata* a případně ještě *Pezzo capriccioso*. Ostatní skladby jsou spíše miniatury – přídavky či intermezza.

Natáčení se uskutečnilo v Domě hudby v Pardubicích mezi 25. až 28. listopadem 2017 pod vedením režiséra Václava Roubala. Doprovodný text nahrávky je vyveden opět pouze v angličtině, přičemž jejich autorem je Keith Anderson (nar. 1968).

## **6 KOMPARACE ČINNOSTI S JIHOČESKOU FILHARMONIÍ A PKF – PRAGUE PHILHARMONIA VE VYMEZENÉM OBDOBÍ**

V této kapitole vedle sebe autor uvede jednak počty všech uskutečněných koncertů a událostí, počty zahraničních koncertů a natočených CD v jednotlivých letech. Ty se pak pokusí porovnat. Zde nebude postupovat podle sezon, ale dle kalendářních let, protože rozbor činnosti a hospodaření i výroční zprávy jsou zpracovány dle nich. Činnost KFP porovnává právě s těmito dvěma orchestry, protože se jedná o tělesa komorního obsazení: KFP má 36 hráčů, Jihočeská filharmonie celkem 38 a PKF – Prague Philharmonia celkově 53.

Zásadní rozdíl však tkví mezi uvedenými institucemi z hlediska typu subjektu – KFP a Jihočeská filharmonie jsou příspěvkovými organizacemi, PKF – Prague Philharmonia je obecně prospěšnou společností.

## 6.1 KOMORNÍ FILHARMONIE PARDUBICE

KFP zřizuje statutárním město Pardubice.

<b>Komorní filharmonie Pardubice</b>	Celkový počet realizovaných koncertů	Z toho počet koncertů v zahraničí	Počet natočených CD
2011	111	0	1
2012	107	0	1
2013	94	4	2
2014	102	14	3
2015	106	5	5
2016	102	3	5
2017	113	6	4
2018	147	1	6
2019	110	4	2
<b>Celkem</b>	<b>992</b>	<b>37</b>	<b>29</b>

Tabulka 36: Umělecká činnost Komorní filharmonie Pardubice v letech 2011–2019

Do celkového počtu realizovaných koncertů jsou započítány koncerty pořádané ve vlastní režii a také ty realizované pro jiné pořadatele. Potom všechny koncerty pro mládež a koncerty v zahraničí, nikoli nahrávací činnost. První zmíněné číslo zahrnuje i akce, kde byla KFP pouze v roli pořadatele, například v případě komorních koncertů.

Poněkud zarážející jsou první dvě čísla v druhém sloupci – orchestr v roce 2011 a 2012 ani jednou nezahrál v zahraničí. Roku 2014 však došlo k vynahrazení této skutečnosti. Pozoruhodný je rok 2018, kdy KFP natočila šest CD.

## 6.2 JIHOČESKÁ FILHARMONIE

Jihočeská filharmonie<sup>240</sup> byla založena roku 1981 jako Jihočeský státní symfonický orchestr a od doby svého vzniku působí v Českých Budějovicích. Tuto organizaci zřizuje Jihočeský kraj. U vzniku orchestru stál dirigent Jaroslav Vodňanský, stejně jako v případě KFP. Dalšími šéfdirigenty byli Ondřej Kukul, Břetislav Novotný, Jaroslav Krček, Stanislav Vavřínek či Jan Talich.<sup>241</sup> Jedná se o jediný profesionální orchestr v daném kraji, stejně jako v případě KFP, se sídlem v koncertní síni v Kosteletě sv. Anny, jež leží v centru města. Původně se jmenoval Jihočeská komorní filharmonie, nicméně v roce 2015 došlo na přání ředitele ke změně názvu na ten současný.<sup>242</sup>

<b>Jihočeská filharmonie</b>	Celkový počet realizovaných koncertů	Z toho počet koncertů v zahraničí	Počet natočených CD
2011	136	19	2
2012	128	3	2
2013	143	8	1
2014	133	5	1
2015	141	5	0
2016	145	10	6
2017	156	7	2
2018	162	4	0
2019	141	12	1
<b>Celkem</b>	<b>1285</b>	<b>73</b>	<b>15</b>

Tabulka 37: Umělecká činnost Jihočeské filharmonie v letech 2011–2019

Do celkového počtu realizovaných koncertů jsou zahrnuty koncerty pořádané ve vlastní režii, koncerty spolupořádané, koncerty pro jiné pořadatele v ČR a koncerty v zahraničí, nikoli počet natočených CD. Stejně jako v případě KFP, zahrnují čísla v prvním sloupci i akce, které management orchestru pouze pořádal, například vystoupení komorních ansámbľů či pěveckých sborů. Orchester hrál každý rok v zahraničí a pouze dvakrát nenatočil žádné CD.

<sup>240</sup> Dále i zkratka JF.

<sup>241</sup> Jihočeská filharmonie. Orchester [online]. [cit. 2021-07-07]. Dostupné z: <https://www.jcfilharmonie.cz/jihoceska-filharmonie/orchester/historie/>

<sup>242</sup> Emailová korespondence s Kateřinou Mondekovou z JF ze dne 23. 8. 2021.

### 6.3 PKF – PRAGUE PHILHARMONIA<sup>243</sup>

Tento orchestr vznikl v roce 1994 z iniciativy dirigenta Jiřího Bělohlávka (1946–2017) pod názvem Pražská komorní filharmonie. V roce 2013 došlo k přejmenování na současný název.<sup>244</sup> Dalšími šéfdirigenty byli kromě J. Bělohlávka i Kaspar Zehnder, Jakub Hruša či současný Emmanuel Villaume. Obecně prospěšná společnost s totožným názvem provozuje daný orchestr, financován je pomocí dotací, grantů a darů.

<b>PKF – Prague Philharmonia</b>	Celkový počet uspořádaných akcí	Z toho koncertů v zahraničí	Počet natočených CD
2011	156	37	6
2012	183	33	6
2013	179	25	2
2014	179	16	4
2015	177	12	5
2016	187	31	3
2017	203	51	3
2018	195	20	2
2019	202	29	3
<b>Celkem</b>	<b>1661</b>	<b>254</b>	<b>36</b>

Tabulka 38: Umělecká činnost PKF – Prague Philharmonia v letech 2011–2019

Je evidentní, že tato umělecká instituce je velmi aktivní. Musíme však také vzít v potaz, že v celkovém počtu jsou započítány nejen všechny odehrané koncerty, či jen ty pořádané, například abonentní *komorní řada K*, ale i kurzy, semináře, dílny pro děti, dokonce i nahrávací činnost! Z uvedených důvodů nelze zmíněná čísla přímo porovnávat s čísly předchozích dvou orchestrů. Takto zřízený typ tělesa zkrátka musí být přirozeně pracovitější, aby mohl dobře existovat. Naopak počty zahraničních koncertů a natočených CD již lze porovnávat velmi dobře, protože v jejich případě se jedná o jasná, absolutní čísla.

<sup>243</sup> Dále i zkratka PKF.

<sup>244</sup> PKF – Prague Philharmonia. O nás: Profil orchestru [online]. [cit. 2021-07-07]. Dostupné z: <https://www.pkf.cz/orchestr/profil-orchestr>

## 6.4 KOMPARACE

Z výše uvedených důvodů bude autor nejprve porovnávat první dva orchestry. Dle čísel v prvním i druhém sloupci byla aktivnější Jihočeská filharmonie. KFP naopak v počtu natočených CD druhý orchestr takřka dvakrát převýšila. Z hlediska CD na tom byla početně o něco lépe PKF – Prague Philharmonia, což je pro KFP pozitivní, když pražský orchestr měl celkově jen o šest kompaktních disků více, nicméně jinak PKF s přehledem dominuje.

Bohužel, z dané statistické komparace vyšla KFP v celkových počtech nejhůře, což by alespoň v tomto ohledu mělo vést ke kritické sebereflexi tehdejšího managementu. Ovšem kvantita nevyovídá mnoho o kvalitě, která je dle názoru autora práce daleko podstatnější. Nekvalitních a laciných produkcí existuje kolem nás mnoho – právě ty kazí vkus posluchačů a odčerpávají finanční prostředky.

I přesto, že se ve statistické komparaci ukázala KFP jako nejméně aktivní těleso, musí autor její uměleckou činnost v daném období hodnotit kladně, a to především na základě zmíněných kritik – všechny pardubickou filharmonii chválí. To, že v jednom případě hrála moc silně a překrývala sólisty, na tom nic nemění. Tezi autora potvrzuje i pravidelná nahrávací činnost pro světoznámé hudební vydavatelství započatá právě v tomto období – s průměrným tělesem by jen těžko dlouhodobě spolupracovalo.

## ZÁVĚR

Je nutné zmínit, že velkou zásluhu na úspěšném chodu instituce měla především ředitelka J. Zbořilová, což dokládají všechny přiložené rozhovory – všichni její spolupracovníci se o ní zmiňovali pouze v superlativech. B. Vítek dokonce uvedl, že „patří k nejúspěšnějším ředitelkám Komorní filharmonie“ a že si „pro své přímočaré jednání získala autoritu a oblibu u členů orchestru i veřejnosti“.<sup>245 246</sup> Dle něj „orchestr přestal být uzavřenou společensky uzavřenou institucí a začal být veřejně agilnější. Veřejností i oficiálními orgány byl vnímám velmi pozitivně“.<sup>247</sup> Tím měl na mysli nové, tzv. crossoverové projekty s celebritymi nonartificiální sféry. Ty byly velmi úspěšné (O. G. Brzobohatý, opakovaně D. Bárta s kapelou Illustratosphere). Započala i tradice silvestrovských koncertů a také zdárná spolupráce s basketbalovým klubem BK JIP Pardubice. Z. Jírková považovala Zbořilovou za „dámu na svém místě“ i „dobrého vyjednavče“, který znal společenskou i politickou hierarchii. Dle ní vynesla orchestr na společensky významné místo v Pardubicích i celé republice.<sup>248</sup> S tím lze souhlasit. Její práce nějaký obecně popularizační dopad mít musela.

Repertoár abonentních koncertů popisovaného období byl velmi pestrý a až na zanedbatelné výjimky se neopakoval (například *Symfonie č. 1 C dur* G. Bizeta, Beethovenova *Symfonie č. 4 B dur*, *Symfonie č. 1 D dur Klasická* S. Prokofjeva, Copelandovo *Apalačské jaro* či *Symfonie D dur* J. V. Hugo Voříška). Stranou bohužel poněkud zůstával barokní repertoár. Mnohé tyto koncerty byly reprízovány v Chrudimi, kde KFP často účinkovala. Ve všech sezonách, tedy kromě té v letech 2016 až 2017, kdy se nekonal vánoční koncert, byla vždy na programu Rybova *Česká mše vánoční* „*Hej mistře!*“, což nevrhá na dramaturgii dobré světlo – vždyť existují i jiné české pastorální mše. Ty jsou bohužel takřka neznámé. Jaká škoda!

Nelze též nezmínit vystoupení na prestižních tuzemských festivalech, jako je *Smetanova Litomyšl*, kde hrála KFP často, a *Pražské jaro*, která také podtrhují vysoké kvality tělesa. Koncertovala pravidelně i na lokálních hudebních festivalech, jako

---

<sup>245</sup> Rozhovor s dramaturgem orchestru PhDr. Bohuslavem Vítkem ze dne 29. a 31. 7. 2021.

<sup>246</sup> Její autoritu u hráčů orchestru potvrzovali i Z. Jírková a T. Kráčmar ve svých rozhovorech, viz přílohy.

<sup>247</sup> Rozhovor s dramaturgem orchestru PhDr. Bohuslavem Vítkem ze dne 29. a 31. 7. 2021.

<sup>248</sup> Rozhovor s tajemnicí orchestru Mgr. Zdeňkou Jírkovou ze dne 17. 9. 2021.



například na *Hudebním létu v Heřmanově Městci, Tomáškově a Novákově hudební Skutči* či v rámci houslové soutěže *Kociánovo Ústí*.

Kredit orchestru upevňovala spolupráce nejen s *Konzervatoří Pardubice*, ale i s *Východočeským divadlem Pardubice, Univerzitou Pardubice a Hudební a taneční fakultou Akademie múzických umění v Praze*. Stejně tak v pravém slova smyslu mimořádné velkokapacitní koncerty v Enteria aréně Pardubice pro tisíce diváků, například *Americké requiem, 4D Hlasy světla* či ten s José Carrerasem. Záslužný byl též charitativní podtext některých koncertů.

Kapitola zahraničních zájezdů byla zpočátku prázdná, nicméně ji pak doplnily významná účinkování například v Japonsku v rámci dvou turné, v Číně pro tamního prezidenta, ve Švýcarsku na festivalu *Mozartfest* v curyšské Tonhalle či na festivalu v Kuvajtu, kde hrála KFP údajně jako první českých orchestr! Pak také ve Francii, Německu či Itálii.

Za pozornost stojí i činnost edukativní, která je v KFP příkladně propracovaná a pro výchovu dětí a mládeže nesmírně důležitá – orchestr si tak vychovává posluchače. Tou se také ve výše uvedeném smyslu otevřel veřejnosti. V daném období byla KFP zřejmě jediným orchestrem, který posílal předem objednanou komorní skupinu svých hráčů přímo do škol či kulturních zařízení, aby žákům velmi poutavým a kvalitním způsobem přiblížila hudební umění. Za to jí patří velký dík!

Za zmínku též stojí, že Ing. Jarmila Zbořilová obdržela 10. listopadu 2021 *Medaili města Pardubic* udělenou jeho zastupitelstvem.

## RESUMÉ

Téma této práce, jež zpracoval autor, dosud nikdo nenapsal. Její obsah tvoří celkem šest kapitol. První pojednává o stavu bádání k danému tématu. Druhá o literatuře o orchestrech – ta zmiňuje i zahraniční tituly. Třetí popisuje historii orchestru od jeho založení po současnost. Čtvrtá pak tvoří samotné jádro studie – zahrnuje detailní popis jednotlivých sezon Komorní filharmonie Pardubice v době, kdy v jejím čele stála, nejprve jako zástupkyně ředitele, posléze ředitelka, Ing. Jarmila Zbořilová. Daná kapitola je rozčleněna do celkem devíti podkapitol, kde jsou v pododdílech vyjmenovány jednak abonentní koncerty, další tuzemská koncertní činnost, edukativní projekty, koncerty v zahraničí a nahrávání CD. Pátá kapitola přináší recenze na tři CD natočené v daném období, které vytvořil autor práce. Ty ještě nikdo nehodnotil. Počty uspořádaných koncertů a akcí, koncertů odehraných v zahraničí a natočených CD v jednotlivých kalendářních letech jsou porovnány v poslední kapitole společně s čísly Jihočeské filharmonie a PKF–Prague Philharmonia. Závěr obsahuje subjektivní hodnocení opřené o nalezené recenze. Zdroji pro zpracování byly především rozbory činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice z uvedených let, programové brožury, výroční zprávy dvou dalších zmíněných těles, odborná hudební periodika a internetové portály věnující se umělé hudbě. Nedílnou součástí se staly i rozhovory se zaměstnanci managementu, které se nachází v příloze.

## SUMMARY

The topic of this work, which was prepared by the author, has not yet been written by anyone. Its content consists of a total of six chapters. The first deals with the state of research on a given topic. The second is about the literature on orchestras – it also mentions foreign titles. The third describes the history of the orchestra from its founding to the present. The fourth then forms the very core of the study – it includes a detailed description of the individual seasons of the Czech Chamber Philharmonic Orchestra Pardubice at the time when it was headed, first as deputy director, then director, Ing. Jarmila Zbořilová. This chapter is divided into a total of nine subchapters, where subsections list subscriptions, other domestic concert activities, educational projects, concerts abroad and CD recording. The fifth chapter brings reviews of three CDs recorded in the period, which were created by the author of the work. Nobody has rated it yet. The numbers of organized concerts and events, concerts played abroad and recorded CDs in individual calendar years are compared in the last chapters together with the numbers of the South Czech Philharmonic and the PKF–Prague Philharmonia. The conclusion contains a subjective evaluation based on the reviews found. The sources for processing were mainly analyzes of the activities and management of the Czech Chamber Philharmonic Orchestra Pardubice from the mentioned years, program brochures, annual reports of two other mentioned orchestras, professional music periodicals and internet portals dedicated to artificial music. Interviews with management employees, which can be found in the appendix, have also become an important part.

## ZUSAMMENFASSUNG

Das Thema dieser Arbeit, die vom Autor vorbereitet wurde, wurde noch von niemandem geschrieben. Sein Inhalt besteht aus insgesamt sechs Kapiteln. Die erste befasst sich mit dem Stand der Forschung zu einem bestimmten Thema. Der zweite behandelt die Orchesterliteratur – er erwähnt auch ausländische Titel. Der dritte beschreibt die Geschichte des Orchesters von seiner Gründung bis zur Gegenwart. Die vierte bildet dann den eigentlichen Kern der Studie – sie enthält eine ausführliche Beschreibung der einzelnen Spielzeiten der Kammerphilharmonie Pardubice zu der Zeit, als sie zunächst als stellvertretender Direktor, dann als Direktor, Ing. Jarmila Zbořilová. Das Kapitel gliedert sich in insgesamt neun Unterkapitel, in denen Unterkapitel Abonnements, sonstige Konzerttätigkeiten im Inland, Bildungsprojekte, Konzerte im Ausland und CD-Aufnahmen auflisten. Das fünfte Kapitel enthält Rezensionen von drei CDs, die in einem bestimmten Zeitraum aufgenommen wurden und vom Autor des Werks erstellt wurden. Niemand hat Sie bisher bewertet. Die Zahlen der organisierten Konzerte und Veranstaltungen, der im Ausland gespielten Konzerte und der aufgenommenen CDs in den einzelnen Kalenderjahren werden im letzten Kapitel zusammen mit den Zahlen der Südböhmischen Philharmonie und der PKF–Prague Philharmonia verglichen. Das Fazit beinhaltet eine subjektive Bewertung auf Basis der gefundenen Bewertungen. Als Quellen für die Verarbeitung dienten hauptsächlich Analysen der Tätigkeit und Führung der Kammerphilharmonie Pardubice aus den genannten Jahren, Programmbroschüren, Jahresberichte von zwei weiteren genannten Orchestern, professionelle Musikzeitschriften und Internetportale, die sich mit künstlicher Musik befassen. Auch Interviews mit Führungskräften, die im Anhang zu finden sind, sind fester Bestandteil geworden.

## POUŽITÉ INFORMAČNÍ ZDROJE

### 1. Almanachy

SHEJBAL, Josef (ed.). *Východočeský státní komorní orchestr Pardubice*. Pardubice: Východočeský státní komorní orchestr, 1971.

SHEJBAL, Josef (ed.). *5 let Východočeského státního komorního orchestru Pardubice*. Hradec Králové: Kruh, 1975.

DRÁBEK, Václav. *10 let Východočeského státního komorního orchestru Pardubice*. Pardubice: Východočeský státní komorní orchestr, 1980.

VÍTEK, Bohuslav. *15 let Východočeského státního komorního orchestru*. Pardubice: Východočeský státní komorní orchestr, 1984.

VÍTEK, Bohuslav (ed.). *20 let Komorní filharmonie Pardubice*. Pardubice: Komorní filharmonie Pardubice, 1989.

FALTYS, Vladimír (ed.). *30 let komorní filharmonie Pardubice*. Garmon: Pardubice, 1999.

PROUZOVÁ, Kateřina (ed.) ...*mezi strunami času. 1969–2009. 40 let Komorní filharmonie Pardubice*. Almanach k 40. výročí založení Komorní filharmonie Pardubice. H.R.G. Litomyšl a Komorní filharmonie Pardubice, 2009. ISBN 978-80-254-5385-8.

### 2. Knihy

BLAUKOPF, Herta a Kurt BLAUKOPF. *Die Wiener Philharmoniker: Welt des Orchesters - Orchester der Welt*. Wien: Löcker Verlag, 1992. ISBN 3-85409-198-2.

RYŠAVÝ, Milan. *Budování Moravské filharmonie*. Olomouc: M. Ryšavý, 2013. ISBN 978-80-260-5879-3.

RYŠAVÝ, Milan. *Kapitoly z historie Moravské filharmonie*. Olomouc: M. Ryšavý, 2008.

MLEJNEK, Karel. *Česká filharmonie: deset kapitol ze stoleté historie orchestru*. Praha: Paseka, 1996. ISBN 80-7185-074-8.

MUELLER, John H. *The American symphony orchestra: a social history of musical taste*. Bloomington: Indiana Univ. Press, 1951.

TVRZSKÝ, Jaroslav. *Česká filharmonie = Tschechische Philharmonie = Czech Philharmonic: ČF 1896-1996*. Praha: Bärenreiter, 1996.

VIČAR, Jan (ed.). *Hudba v Olomouci 1945–2013*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014. Memoria artis. ISBN 978-80-244-3629-6.

### **3. Odborná periodika, týdeník, články v odborných i regionálních periodikách**

#### **i. Odborná periodika, regionální týdeník**

*Harmonie: časopis pro vážnou hudbu a jazz*. Praha: Muzikus, 1993-. ISSN 1210-8081.

*Hudební rozhledy – měsíčník pro hudební kulturu*. Praha: Asociace hudebních umělců a vědců, 1993-. ISSN 46630.

*Týdeník Pernštejn: regionální noviny Pardubicka*. Pardubice: Pardubický Porter, 2008-. ISSN 1803-2877.

#### **ii. Články v regionálních periodikách**

PILKA, Jiří. Východočeský státní komorní orchestr. *Zprávy klubu přátel Pardubicka*. 1975, č. 2, s. 1–2.

(oa). Poprvé v Česku, u nás v Pardubicích, a takový sukces! *Týdeník Pernštejn*. 2018, č. 42, s. 4.

iii. Recenze v časopisu Harmonie

BÁTOR, Milan. Leopold Koželuch: Symphonies 1. *Harmonie: časopis pro vážnou hudbu a jazz*. 2017, č. 6, s. 65–66.

KRAFT, Nikol. Jakub Jan Ryba: Česká mše vánoční. *Harmonie: časopis pro vážnou hudbu a jazz*. 2012, č. 1, s. 53–54.

STEHLÍK, Luboš. Komorní filharmonie Pardubice: Tchaikovsky, Prokofiev. *Harmonie: časopis pro vážnou hudbu a jazz*. 2013, č. 3, s. 56.

VEBER, Petr. Burianova Vojna pardubickou událostí. *Harmonie: časopis pro vážnou hudbu a jazz*. 2014, č. 3, s. 42.

VEBER, Petr. Mysterióznost i lesk Litomyšle. *Harmonie: časopis pro vážnou hudbu a jazz*. 2014, č. 8, s. 43.

ŽÁČEK, Ivan. Konfrontace z Pardubic. *Harmonie: časopis pro vážnou hudbu a jazz*. 2012, č. 7, s. 42.

iv. Recenze v Hudebních rozhledech

BROM, Rafael. Komorní filharmonie Pardubice s Karlem Košárkem. *Hudební rozhledy – měsíčník pro hudební kulturu*. 2018, č. 1, s. 8.

BROM, Rafael. Naxos 8.225369 P 2007 Eduard Strauss I. (...). *Hudební rozhledy – měsíčník pro hudební kulturu*. 2019, č. 1, s. 62–63.

BROM, Rafael. Sláva Bonifantes a pardubické filharmonii. *Hudební rozhledy – měsíčník pro hudební kulturu*. 2019, č. 7, s. 30–31.

BROM, Rafael. Contemporaries of The Strauss Family 3. *Hudební rozhledy – měsíčník pro hudební kulturu*. 2019, č. 8, s. 64.

ČECH, Jiří. Návštěva z Pardubic s Ivanem Ženatým. *Hudební rozhledy – měsíčník pro hudební kulturu*. 2013, č. 8, s. 13–14.

HOFMANNOVÁ, Karla. A Komorní filharmonie Pardubice na závěr. *Hudební rozhledy – měsíčník pro hudební kulturu*. 2016, č. 8, s. 17–18.

HŮLEK, Julius. A na závěr opět Beethoven. *Hudební rozhledy – měsíčník pro hudební kulturu*. 2011, č. 8, s. 16.

HŮLEK, Julius. Závěr s Komorní filharmonií Pardubice. *Hudební rozhledy – měsíčník pro hudební kulturu*. 2015, č. 1, s. 18.

KAŠPÁREK, Ludvík. Pocta Mistru Josefu Sukovi. *Hudební rozhledy – měsíčník pro hudební kulturu*. 2012, č. 1, s. 24–25.

POKORA, Miloš. Marko Ivanović s pardubickou komorní filharmonií. *Hudební rozhledy – měsíčník pro hudební kulturu*. 2012, č. 7, s. 18–19.

SOUČKOVÁ, Jana. A závěr s Komorní filharmonií Pardubice. *Hudební rozhledy – měsíčník pro hudební kulturu*. 2015, č. 8, s. 14.

SOUČKOVÁ, Magda. Patron festivalu Thomas Hampson. *Hudební rozhledy – měsíčník pro hudební kulturu*. 2017, č. 8, s. 14.

#### **4. Rozbory činnosti a hospodaření, výroční zprávy**

Rozbory činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, roky 2011 až 2019.  
Nevydáno. Archiv instituce.



Výroční zprávy Pražské komorní filharmonie, roky 2011 až 2019. Nevydáno. Archiv instituce.

Výroční zprávy Jihočeské (komorní) filharmonie, roky 2011 až 2019. Nevydáno. Archiv instituce.

## **5. Programové brožury**

Programové brožury Komorní filharmonie Pardubice, sezóny 43. až 51., roky 2011 až 2019. Vydáno vlastním nákladem. Archiv instituce.

## **6. Diplomové práce**

DRAŠNEROVÁ, Petra. *Management v kultuře a jeho aplikace ve vybrané organizaci*. Pardubice, 2019. Diplomová práce (Ing.). Univerzita Pardubice. Fakulta ekonomicko-správní.

DVOŘÁKOVÁ, Kateřina. *Moravská filharmonie Olomouc v kulturně-historickém kontextu a její proměny do současnosti: Koncept funkčnosti*. Brno, 2013. Diplomová práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta. Vedoucí práce Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D.

FINTES, Jan. *Skupina lesních rohů Janáčkovy filharmonie Ostrava*. Ostrava, 2017. bakalářská práce (BcA.). OSTRAVSKÁ UNIVERZITA. Fakulta umění.

KUBÁČOVÁ, Zuzana. *KOMORNÍ FILHARMONIE PARDUBICE*. Brno, 2006. Bakalářská práce (BcA.). Janáčkova akademie múzických umění v Brně. Hudební fakulta.

KEPROVÁ, Linda. *Historie a současnost Jihočeské filharmonie*. Brno, 2017. Diplomová práce. Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Hudební fakulta. Vedoucí práce MgA. David Šlechta, Ph.D.

MATOUŠEK, David. *Komorní filharmonie Pardubice*. Ostrava, 2009. Diplomová práce (MgA.). Ostravská univerzita v Ostravě. Fakulta umění.

MERTA, Matouš. *Komorní filharmonie Pardubice a její výchovné koncerty*. Ústí nad Labem, 2013. Bakalářská práce (Bc.). Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Pedagogická fakulta.

TISOŇOVÁ, Lucie. *Filharmonie Brno (Státní filharmonie Brno). Dějiny instituce 1956 - 1989*. Brno, 2014. Diplomová práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta. Vedoucí práce prof. PhDr. Lubomír Spurný, Ph.D.

## 7. CD

CIMAROSA, Domenico. *Overtures 4* [CD]. Německo: Naxos, 2015. 8.573459.

KOŽELUCH, Leopold. *Symphonies 2* [CD]. Německo: Naxos, 2018. 8.573872.

RYBA, Jakub Jan, Václav PICHL a Jan Václav Antonín STAMIC. *Česká mše vánoční, Milí synáčkové, Chvalozpěv při vánoční slavnosti narození Krista Pána „Hej, hej, bratři“* [CD]. Praha: ArcoDiva, 2011. UP 0142-2 131.

TCHAIKOVSKY, Pyotr Il'yich, Nikolay Andreyevich RIMSKY-KORSAKOV a Alexander Konstantinovich GLAZUNOV. *Russian Cello Concertos* [CD]. Německo: Naxos, 2019. 8.573860.

TCHAIKOVSKY, Pyotr Il'yich a Sergei PROKOFIEV. *Tchaikovsky, Prokofiev* [CD]. Praha: ArcoDiva, 2012. UP 0145-2 131.

## 8. Internetové zdroje

i. Internetové stránky institucí

Komorní filharmonie Pardubice. Historie [online]. [cit. 2021-07-07]. Dostupné z: <https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

Komorní filharmonie Pardubice. Přehled CD [online]. [cit. 2021-07-07]. Dostupné z: <https://www.kfpar.cz/prehled-cd>

Jihočeská filharmonie. Orchester [online]. [cit. 2021-07-07]. Dostupné z: <https://www.jcfilharmonie.cz/jihoceska-filharmonie/orchester/historie/>

PKF – Prague Philharmonia. O nás: Profil orchestru [online]. [cit. 2021-07-07]. Dostupné z: <https://www.pkf.cz/orchester/profil-orchestru>

MALÝ, Jakub. Standing ovation pro pardubické filharmoniky v Kuvajtu. Tam, kde si zahrají jenom mistři. In: *Český rozhlas Pardubice* [online]. 4. 2. 2019. [cit. 2021-09-04]. Dostupné z: <https://pardubice.rozhlas.cz/standing-ovation-pro-pardubicke-filharmoniky-v-kuvajtu-tam-kde-si-zahraji-jenom-7754199>

Vedení filharmonie se po devíti letech změní [online]. In: *Pardubice*. 2. 7. 2019. [cit. 2021-07-07]. Dostupné z: <https://www.pardubice.eu/urad/radnice/pro-media/tiskove-zpravy/vedeni-filharmonie-se-po-deviti-letech-zmeni/>

ii. Reflexe a rozhovor na KlasikaPlus.cz

MARČÁK, Roman. Pardubická filharmonie vystartovala k padesátce z náměstí. In: *KlasikaPlus.cz* [online]. 5. 9. 2018. [cit. 2021-09-04]. Dostupné z: <https://www.klasikaplus.cz/reflexe-2/item/146-pardubicka-filharmonie-vystartovala-k-padesatce-z-namesti>

MARČÁK, Roman. Kramář v Pardubicích jako jeden z „Čechů ve Vídni“. In: *KlasikaPlus.cz* [online]. 27. 2. 2019. [cit. 2021-09-04]. Dostupné z: <https://www.klasikaplus.cz/reflexe-2/item/982-kramar-v-pardubicih-jako-jeden-z-cechu-ve-vidni>

SOJKOVÁ, Alena. Večer v moll: Dvořákovo trio v Pardubicích. In: *KlasikaPlus.cz* [online]. 13. 2. 2019. [cit. 2021-09-04]. Dostupné z: <https://www.klasikaplus.cz/reflexe-2/item/922-vecer-v-moll-dvorakovo-trio-v-pardubicich>

VACEK, Petr. Temperament jižní Evropy v Pardubicích. In: *KlasikaPlus.cz* [online]. 21. 3. 2019. [cit. 2021-09-04]. Dostupné z: <https://www.klasikaplus.cz/reflexe-2/item/1098-temperament-jizni-evropy-v-pardubicich>

VEBER, Petr. Marek Štílec: S Komorní filharmonií v Kuvajtu i doma v Pardubicích. In: *KlasikaPlus.cz* [online]. 29. 1. 2019. [cit. 2021-09-04]. Dostupné z: <https://www.klasikaplus.cz/rozhovor-2/item/856-marek-stilec-s-komorni-filharmonii-v-kuvajtu-i-doma-v-pardubicich>

iii. Článek a recenze na OperaPlus.cz

ČTK, REDAKCE. Ředitelkou Komorní filharmonie Pardubice byla jmenována Zbořilová [online]. In: *OperaPlus.cz*. 1. 10. 2013. [cit. 2021-07-06]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/reditelkou-komorni-filharmonie-pardubice-byla-jmenovana-zborilova/>

MARČÁK, Roman. Pivní oratorium Jana Kučery v premiéře Pardubického hudebního jara. In: *OperaPlus.cz* [online]. 11. 5. 2016. [cit. 2021-09-04]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/pivni-oratorium-jana-kucery-v-premiere-pardubickeho-hudebniho-jara/>

## **9. Rozhovory, emailová korespondence, vzpomínky pamětníků**

Rozhovor s dramaturgem orchestru PhDr. Bohuslavem Vítkem ze dne 29. a 31. 7. 2021.

Rozhovor s bývalým manažerem Bc. Markem Pospíšilem ze dne 23. 8. 2021.

Rozhovor s tajemnicí orchestru Mgr. Zdenkou Jírkovou ze dne 17. 9. 2021.

Rozhovor s bývalým manažerem PhDr. Tomášem Kráčmarem, MPhil., ze dne 25. 9. 2021.

Rozhovor s vedoucí koncertního oddělení a manažerkou orchestru MgA. Vladislavou Kopeckou, Ph.D., ze dne 27. 1. 2022.

Emailová korespondence s vedoucí koncertního oddělení a manažerkou orchestru MgA. Vladislavou Kopeckou, Ph.D., ze dne 12. 7. 2021.

Emailová korespondence s Kateřinou Mondekovou z Jihočeské filharmonie ze dne 23. 8. 2021.

Vzpomínky pamětníků z náboženské obce Církve československé husitské v Pardubicích sdělené v letech 2010 až 2021.

## SEZNAM TABULEK

Tabulka 1: Abonentní koncerty 43. sezony.....	25
Tabulka 2: Mimořádné koncerty 43. sezony.....	25
Tabulka 3: Koncerty pro děti a mládež 43. sezony.....	26
Tabulka 4: Nahrávání CD v 43. sezoně.....	29
Tabulka 5: Abonentní koncerty 44. sezony.....	32
Tabulka 6: Další koncertní řady 44. sezony.....	33
Tabulka 7: Koncerty pro děti a mládež 44. sezony.....	34
Tabulka 8: Nahrávání CD v 44. sezoně.....	36
Tabulka 9: Abonentní koncerty 45. sezony.....	39
Tabulka 10: Další koncertní řady 45. sezony.....	40
Tabulka 11: Koncerty pro děti a mládež 45. sezony.....	41
Tabulka 12: Nahrávání CD v 45. sezoně.....	43
Tabulka 13: Abonentní koncerty 46. sezony.....	45
Tabulka 14: Další koncertní řady 46. sezony.....	47
Tabulka 15: Koncerty pro děti a mládež 46. sezony.....	48
Tabulka 16: Nahrávání CD v 46. sezoně.....	50
Tabulka 17: Abonentní koncerty 47. sezony.....	52
Tabulka 18: Další koncertní řady 47. sezony.....	54
Tabulka 19: Koncerty pro děti a mládež 47. sezony.....	55
Tabulka 20: Nahrávání CD v 47. sezoně.....	56
Tabulka 21: Abonentní koncerty 48. sezony.....	59
Tabulka 22: Další koncertní řady 48. sezony.....	60

Tabulka 23: Koncerty pro děti a mládež 48. sezony.....	61
Tabulka 24: Nahrávání CD v 48. sezoně.....	62
Tabulka 25: Abonentní koncerty 49. sezony.....	64
Tabulka 26: Další koncertní řady 49. sezony.....	65
Tabulka 27: Koncerty pro děti a mládež 49. sezony.....	67
Tabulka 28: Nahrávání CD v 49. sezoně.....	69
Tabulka 29: Abonentní koncerty 50. sezony.....	71
Tabulka 30: Další koncertní řady 50. sezony.....	73
Tabulka 31: Koncerty pro děti a mládež 50. sezony.....	75
Tabulka 32: Nahrávání CD v 50. sezoně.....	77
Tabulka 33: Část hlavní koncertní řady 51. sezony.....	79
Tabulka 34: Části dalších koncertních řad 51. sezony.....	80
Tabulka 35: Část nabídky koncertů pro děti a mládež 51. sezony.....	80
Tabulka 36: Umělecká činnost Komorní filharmonie Pardubice v letech 2011–2019...	86
Tabulka 37: Umělecká činnost Jihočeské filharmonie v letech 2011–2019.....	87
Tabulka 38: Umělecká činnost PKF–Prague Philharmonia v letech 2011–2019.....	88

# PŘÍLOHY

## Rozhovor č. 1

### Rozhovor s dramaturgem Komorní filharmonie Pardubice PhDr. Bohuslavem Vítkem

(přes emailovou korespondenci ze dne 29. a 31. 7. 2021)

Píši práci o umělecké činnosti KFP v letech 2011 až 2019, tedy o době působení ředitelky Jarmily Zbořilové. Vy jste, pane Vítku, působil v té době jako dramaturg. Jste jím dodnes.

1. Jaké dramaturgické záměry jste v té době prosazoval? Podařilo se je realizovat?

*Dramaturgické trendy zmiňovaného období nebyly nějak zvláště specifické. Postupem času se vytvořil trend, který posluchačům vyhovoval a sami jej žádali, tedy repertoár komorního orchestru „haydnovského“ typu s různými vybočeními do oblasti skladeb se symfonickým obsazením. Ty ovšem nikdy nesměly narušovat interpretační trend, v případě velkých partitur byli dirigenti více zaměřeni na detaily a komornější zvuk, a to vzhledem k menšímu počtu smyčců závazný zvláště u žesťových nástrojů.*

*Do určité míry byla respektována společenská i hudební výročí, ale ta se nestala hlavním inspiračním zdrojem při koncipování dramaturgických nabídek. Výjimkou byly ovšem koncerty k 50. výročí vzniku Komorní filharmonie v letech 2019–2020.*

2. Byly nějak odlišné od těch uskutečňovaných za éry V. Stříteského?

*Už od roku 2011, kdy byla Jarmila Zbořilová ředitelováním prozatím pověřena, v roce 2013 od toho následujícího jmenována, docházelo ke změnám v dramaturgických nabídkách. Vznikl například nový cyklus Máme hosty, kde dostávali postupně příležitost umělci a soubory i mimo tzv. vážnou hudbu. Získal velkou oblibu i u posluchačů, kteří nebyli návštěvníky naší hlavní abonentní řady. Uskutečňovaly se i další koncerty takového zaměření – na Smetanově Litomyšli, na koncertech před utkáními basketbalového klubu BEKSA JIP Pardubice, jejichž úspěšná tradice byla v tomto období rovněž založena.*



### 3. Čím bylo toto období charakteristické?

*Byl to větší důraz na hudbu posluchačsky přístupnější, byť oblast hudby novodobé nezůstávala bez povšimnutí. Zvláště programy šéfdirigenta Marka Ivanoviče vždy přinášely alespoň jeden významný titul, často ve světě už běžně prováděný a u nás naopak neznámým (S. Reich, A. Pärt). Více se začala i v abonementních koncertech prosazovat operní hudba – konaly se recitály významných pěvců nebo koncerty složené z operních árií. Uskutčnily se vesměs úspěšné zájezdy do Japonska, na Kuvajt, do Estonska, několikrát do Německa a Švýcarska – zde jsme hráli například i v Tonhalle Zürich.*

### 4. Jak na něj vzpomínáte?

*Toto období umělecky nijak zásadně nevybočovalo z dosavadní historie. Šéfdirigenti, kteří se v něm vystřídali, Marko Ivanović, Peter Feranec a Stanislav Vavřínek, usilovali o maximální uměleckou úroveň. V orchestru došlo díky „mimožánrovým“ nabídkám k určité změně vztahu k veřejnosti. Orchester přestal být společensky uzavřenou institucí a začal být veřejně agilnější. Veřejnosti i oficiálními orgány byl vnímán velmi pozitivně.*

### 5. Co v něm bylo nejzajímavější? Co Vám utkvělo v paměti? (koncert, zájezd, CD, sólista, dirigent, hudební kompozice atd.)

*Té hudby i koncertů bylo obrovské množství a takřka každý byl něčím zajímavý. Není možné na krátké ploše stanovit nějakou tabulku vlastních zážitků. Z koncertů vzpomínám nejraději na ty, v nichž účinkovali zvláště mladí umělci – na každoroční vítěze Kociánova Ústí, na laureáty Pražského jara v roce 2013, na koncert k výročí Bohuslava Martinů za účasti špičkových interpretů v roce 2015 a samozřejmě na cykly nedělních matiné pro rodiče a děti, připravovaná Markem Ivanovičem a Petrem Kadlecem. Z českých sólistů mě asi nejvíce zaujali houslista Roman Patočka, fagotista Jan Hudeček, hornistka Kateřina Javůrková, klarinetistka Anna Paulová, ze zahraničí určitě flétnista Patrick Gallois, trumpetista Sergej Nakarjakov, klavirista Fabio Martino, violoncellista Victor Julien-Laferrrière, z pěvců určitě světové hvězdy José Carreras a Thomas Hampson. Ale výborné zážitky přinesly i koncerty „mimožánrové“,*

*zvláště pak Dashy, Dana Bárty a členů divadla Semafor. Filharmonie v tomto období často natáčela pro vydavatelství Naxos, zvláště v rámci projektu Češi ve Vídni iniciovaném dirigentem Markem Štilcem.*

6. Jak vzpomínáte na Jarmilu Zbořilovou? Jakou byla ředitelkou?

*Paní Zbořilová patří k nejúspěšnějším ředitelkám Komorní filharmonie. Jejím velkým pozitivem je její láska k hudbě a velký cit při koncipování nabídek vzhledem k posluchačům, znalost jejich přání a obezřetné posuzování jejich možností poznávat zvláště novodobou hudbu. Pro své přímočaré jednání si získala autoritu a oblibu u členů orchestru i veřejnosti.*

7. Pochopil jsem správně, že paní Zbořilová M. Ivanoviče v zařazování skladeb 20. a 21. století usměrňovala?

*Ne, ne, od Marka Ivanoviče jsme naopak očekávali zajímavý progresivní (ať už ve světě všeobecně známý, či úplně nový) titul. Pí ředitelka nikoliv z pozice muzikologické, ale především jako znalkyně našeho publika a určitých zásad z minulosti (1 anebo maximálně 2 kratší tituly novodobé v jednom programu, subjektivní i objektivní názor běžného posluchače na atraktivnost či lákavost jednotlivých pořadů) vstupovala do dramaturgických jednání. Plně platí Vaše poslední věta „usměrňování a finální schválení“. Hlavní zodpovědnost, kde zásadní roli hraje i hospodaření s finančními prostředky, leží na ní.*

8. Kdo měl v té době hlavní vliv na dramaturgii? Byl jste to zaprvé vy, a pak pan Ivanovič? Nebo vy dva a paní ředitelka, všichni rovnocenně? Nebo paní ředitelka jen usměrňovala a dělala finální schválení?

*Vytváření dramaturgie bylo a stále je vždy týmovou záležitostí a účastnili se ho kromě mě ředitelka a manažer. Pokud jsme se nedomluvili na konkrétních skladbách se samotnými interprety, samozřejmě po vzájemných diskusích, navrhuji je jako externí dramaturg (v posledních letech jako lektor-poradce dramaturgie) já. Pokud je to možné, účastní se těchto porad šéfdirigent, pokud mu to ovšem dovolují jeho termíny.*

*Diskutuji s ním i elektronicky. Prvotní nezávazná skica sezóny i její definitivní podoba vychází po všech jednáních a schváleních ode mě.*

9. Kdo vlastně přišel s těmi koncerty před utkáními BEKSA JIP? Byla to paní Zbořilová, sami basketbalisté nebo hráči orchestru?

*Nejsem si zcela jistý, kdo to první vyslovil. Určitě šlo o vzájemnou domluvu managementů (tyto koncerty šly mimo mě a jednání jsem se neúčastnil). Ale v každém případě byla pí ředitelka při realizaci hlavní iniciátorkou. V současné době zůstává do budoucna ředitelkou tohoto projektu.*

Děkuji za rozhovor.

## **Rozhovor č. 2**

### **Rozhovor s bývalým manažerem Komorní filharmonie Pardubice**

#### **Bc. Markem Pospíšilem**

(telefonický rozhovor ze dne 23. 8. 2021)

Píší práci o umělecké činnosti KFP v letech 2011 až 2019, tedy o době působení ředitelky Jarmily Zbořilové. Vy jste tehdy působil jako manažer po panu Tomáši Kráčmarovi v letech 2014 až 2019.

1. Jak vzpomínáte na Jarmilu Zbořilovou? Jakou byla ředitelkou?

*Myslím, že úplně skvělou. Měla výborný přístup jak k managementu, tedy k nám, tak k orchestru i k práci jako takové. To Vám mohou všichni její spolupracovníci potvrdit.*

2. V čem tkvěla Vaše práce?

*Mojí prací, tedy prací manažera, bylo vyhledávání pracovních příležitostí, zajištění eventuálních turné, kontakt s pořadateli koncertů a festivalů jak u nás, tak v zahraničí, nahrávací činnost a vlastně vše, co se týkalo dramaturgie – to ve spolupráci s naším*

*dramaturgem panem doktorem Vitkem. Takže svým způsobem vše, co se týkalo orchestru.*

3. Čím bylo toto období charakteristické?

*Bylo toho hodně, protože orchestr se posunul milovými kroky směrem k prestižním tělesům. Mohu jmenovat projekty Hrajeme spolu za Pardubice, Hlasy světla 4D, mnoho koncertů multižánrového zaměření, přivítání světových sólistů jako byli Gábor Boldoczki, Sergej Nakaryakov, José Carreras spolu Davidem Giménezem, což je Carrerasův dirigent. Takže myslím, že se filharmonie posunula v tom dobrém slova smyslu úplně někam jinam.*

4. Jak na něj vzpomínáte?

*To období bylo skvělé jak pracovně, tak lidsky. Myslím, že se dokázalo mnoho zajímavých věcí. Účast na prestižních festivalech jak u nás, tak v zahraničí, dvě turné do Japonska, vystoupení v Kuvajtu, Francii, Švýcarsku, Rakousku, Německu. Dále spolupráce s nahrávací společností Naxos přes našeho partnera v České republice a mnoho zajímavých recenzí na naše nahrávky. My jsme vlastně společně s dirigentem Markem Štilcem, který má největší zásluhu, vytvořili nahrávací projekt Češi ve Vídni, který představuje řadu nahrávek pro Naxos. Vzpomínám i na světové sólisty.*

5. Co v něm bylo nejzajímavější? Co Vám utkvělo v paměti? (koncert, zájezd, CD, sólista, dirigent, hudební kompozice atd.)

*Těžko nějakou jednu konkrétní událost vybrat, dané období bylo celkově velmi příjemné jak lidsky, tak pracovně. Těch věcí bylo mnoho. Projekt Hrajeme spolu za Pardubice představoval spolupráci s pardubickým basketbalovým klubem, Hlasy světla skladatele Roberta Jiší se dostaly do Guinnessovy knihy rekordů. A mohl bych pokračovat...*

6. Co jste do něj dle Vašeho názoru vnesl Vy sám?

*Myslím, že hlavně své předešlé zkušenosti a znalosti z činnosti manažera Pražského komorního orchestru, pak kontakty na umělce, pořadatele jak u nás, tak v zahraničí. Díky tomu vystoupili v Pardubicích umělci světového jména za honoráře, které by zřejmě jinde neakceptovaly. Orchester se dostal na prestižní zahraniční zájezdy do Japonska, do Kuvajtu. To bylo to zásadní, myslím si. Tím jsem vedení orchestru ulehčil práci.*

Děkuji za rozhovor.

## Rozhovor č. 3

### Rozhovor s tajemnicí Komorní filharmonie Pardubice

#### Mgr. Zdenkou Jírkovou

(přes emailovou korespondenci ze dne 17. 9. 2021)

Píši práci o umělecké činnosti KFP v letech 2011 až 2019, tedy o době působení ředitelky Jarmily Zbořilové. Vy jste tehdy působila jako tajemnice orchestru, stejně jako do teď.

1. Jak vzpomínáte na Jarmilu Zbořilovou? Jakou byla ředitelkou?

*Byla to dáma na svém místě. Uměla se pohybovat ve společnosti, znala společenskou i politickou hierarchii, dobrý vyjednávač, vynesla filharmonii na společensky významné místo v Pardubicích i v naší republice, filharmonie se dostala do povědomí nejen hudební veřejnosti.*

2. V čem a jak se odlišovala od předešlých ředitelů?

*Měla tu výhodu, že provoz filharmonie dokonale znala, byla rozhodná a zavedla jasná pravidla pro fungování orchestru. Stala se autoritou pro hráče i spolupracující instituce.*

3. Jak na něj vzpomínáte?

*Bylo to hektické období se spoustou krásných koncertů a se spoustou zajímavých umělců – sólistů, dirigentů. Společná setkání s nimi po koncertech byla úžasná.*

4. Co v něm bylo nejzajímavější? Co Vám utkvělo v paměti? (koncert, zájezd, CD, sólista, dirigent, hudební kompozice atd.)

*Můj první koncert s Jitkou Molavcovou a Alfrédem Strejčkem, kdy účinkovali v Bendově Ariadně na Naxu. [Tato odpověď však nesouvisí se sledovaným obdobím, CD s Bendovým melodramem bylo vydáno již roku 2003. Pozn. autora práce.]*

5. V čem tkvěla Vaše práce?

*Příprava koncertů od a do z. Sepsání smluv s pořadateli, dirigenty, sólisty a výpomocnými hráči, objednání notových materiálů, ladičů, sálů, dopravy hráčů do místa koncertů, hotelů. Zajištění fakturací, výplaty honorářů, zajištění ubytování pro dirigenty a sólisty atd. K tomu ještě sekretariát.*

Děkuji za rozhovor.

## **Rozhovor č. 4**

### **Rozhovor s bývalým manažerem Komorní filharmonie Pardubice PhDr. Tomášem Kráčmarem, MPhil.**

(přes emailovou korespondenci ze dne 25. září 2021)

Píši práci o umělecké činnosti KFP v letech 2011 až 2019, tedy o době působení ředitelky Jarmily Zbořilové. Vy jste od ledna roku 2011 do července 2014 působil jako manažer. Tehdy se jednalo o nově zřízenou funkci.

1. Jak vzpomínáte na Jarmilu Zbořilovou? Jakou byla ředitelkou?

*Na spolupráci s Jarmilou Zbořilovou vzpomínám rád. Byla výrazná ředitelka, která měla autoritu mezi hráči orchestru (což není snadné). Měli jsme velmi přátelský a otevřený vztah, byli jsme v intenzivním každodenním kontaktu. Formálně jsem byl jejím zástupcem. Velkým uměním každého ředitele je, sestavit si vlastní tým kvalitních lidí, kteří budou spolu lidsky dobře fungovat. To se jí dle mého názoru velmi podařilo. Dbala na to, abychom se vzájemně průběžně informovali o probíhajících projektech. Díky tomu jsme (coby vedení orchestru) byli jednotní a minimalizovali jsme nejasnosti a nedorozumění v komunikaci s hráči nebo externími umělci/pořadateli. Velmi jsem ocenil její důvěru a otevřenost a to, jak mi po nástupu pomohla zorientovat se ve vztazích – a jejich historii – v rámci orchestru i mimo něj.*

2. V čem tkvěla Vaše práce?

*Moje práce byla různorodá a umožňovala mi setkávat se s mnoha úžasnými lidmi. Rozdělil bych ji na koncertní aktivity pořádané orchestrem (zejm. abonentní koncerty, koncerty pro děti, pro školy, mimořádné koncerty, pořádání festivalu atd.) a koncerty pro jiné pořadatele. V případě námi pořádaných akcí jsme spolu s dr. Vítkem na dramaturgických poradách připravili dramaturgii (hlavní přínos měl pochopitelně dr. Vítek) a jména hostujících umělců, které jsme chtěli oslovit. Mým úkolem následně bylo tyto hostující umělce (dirigenty, sólisty) kontaktovat a vyjednat s nimi termín, repertoár a honorář. Ve chvíli, kdy jsem měl podepsanou smlouvu, předal jsem ji tajemnici orchestru, pí Jirkové. V rámci našich abonentních koncertů jsem – opět s p. Vítkem – připravoval besedy s hostujícími umělci před koncertem (tzn. INTRODUKCE) a účastnil se koncertů, abych je mohl interně vyhodnotit. O něco aktivnější roli jsem měl v případě programů pro školy, kdy jsem pro některé pořady připravoval scénář a následně je i moderoval. V případě akcí pro jiné pořadatele jsem vyjednával detaily smlouvy s pořadatelem (termín, repertoár, podmínky, honorář orchestru, spolupracující umělci atd.) a aktivně vyhledával příležitosti k takovým vystoupením. Úzce jsem spolupracoval s tajemnicí orchestru Mgr. Jirkovou a formálně jsem dohlížel na práci dr. Scholleové v rámci propagace.*

3. Čím bylo toto období charakteristické?

*Změna a odvaha. Resp. pokračování změny, kterou nastartoval předchozí ředitel, p. Stříteský, po dlouholetém řediteli p. Kašpárkovi. Odvážné a ambiciózní projekty stran dramaturgie (např. Americké requiem, společné projekty s Plastic People of the Universe, s Danem Bártou a Illustratosphere, s Jiřím Suchým a Jitkou Molavcovou...) ale i svěží dramaturgie v rámci našich abonentních koncertů (uváděli jsme skladby autorů, kteří do té doby nebyly hráni v našem orchestru: např. S. Reich, A. Schnittke, A. Schönberg atd.). Zde je nutné podotknout, že kromě skvělého dr. Vítka byly velmi přínosné i dramaturgické nápady šéfdirigenta p. Ivanoviče.*

4. Jak na něj vzpomínáte?

*Rád! Jako na období svěží spolupráce s velmi otevřenými, přátelskými a přitom velmi kompetentními lidmi.*

5. Co v něm bylo nejzajímavější? Co Vám utkvělo v paměti? (koncert, zájezd, CD, sólista, dirigent, hudební kompozice atd.)

*Vzpomínek je celá řada a nedovolím si žádnou z nich upřednostnit jako zajímavější. Zmíním jen několik směrů, do kterých se moje vzpomínky ubírají: Přátelství s báječnými lidmi (např. Libor Pešek, Petr Altrichter, Pavel Horák ad.), přátelství s hráči orchestru, skvělé umělecké výkony a zajímavý repertoár (napadá mě např. skvělé provedení Vojny od E. F. Buriana), spolupráce s mimořádnými umělci (J. Suchý, D. Bárta, E. Indic ad.), natáčení CD (např. s Boni Pueri, J. Bártou) a mnoho dalšího.*

6. Co jste do něj dle Vašeho názoru vnesl Vy sám?

*Snazil jsem se přispět k tomu, aby orchestr byl svěží, moderní a ambiciózní. Velmi mě bavila práce s dr. Vítkem a rád bych si přisoudil alespoň marginální podíl na tehdejší dramaturgii zejm. abonementních a mimořádných koncertů. Moje pořady pro školy jsme mnohokrát reprízovali. Věřím, že jsem byl součástí týmu, který při zachování vysoké umělecké úrovně snad pomohl orchestr přiblížit lidem, kteří do té doby žádný vztah k hudbě neměli.*

*Byla to intenzivní a různorodá práce, která mě velmi bavila. Spolupráce s mými kolegy mě těšila a myslím, že jsme měli dobrou partu. Vždycky je rád potkávám. Rád na toto období vzpomínám.*

Děkuji za rozhovor.



## ANOTACE

- 1. Příjmení a jméno autora:** Petr Vacek
- 2. Název katedry a fakulty:** Katedra Muzikologie, Filozofické fakulta  
Univerzity Palackého v Olomouci
- 3. Název diplomové práce:** Umělecká činnost Komorní filharmonie  
Pardubice v letech 2011–2019
- 4. Jméno vedoucího diplomové práce:** Doc. PhDr. Jiří Kopecný, Ph.D.
- 5. Počet znaků:** 172 526
- 6. Počet příloh:** 4
- 7. Počet titulů použité literatury:** 86
- 8. Klíčová slova:** Komorní filharmonie Pardubice, orchestr,  
Jarmila Zbořilová, Pardubice, umělecká  
činnost
- 9. Anotace diplomové práce:** Cílem této bakalářské diplomové práce je podat detailní popis umělecké činnosti Komorní filharmonie Pardubice v letech 2011 až 2019, kdy ji vedla, nejprve jako zástupkyně ředitele, posléze ředitelka, Ing. Jarmila Zbořilová. Tvoří ji celkem šest kapitol. Těžiště spočívá ve čtvrté, jež je vzhledem k názvu práce nejdůležitější. Obsahuje informace o abonementních koncertech, další tuzemské koncertní činnosti, edukativní projektech, zahraničních koncertech a nahrávání CD. Poslední tvoří komparace s Jihočeskou filharmonií a PKF–Prague Philharmonia. Závěr přináší subjektivní hodnocení opřené a nalezené recenze. Dané téma bylo zpracováno vůbec poprvé.