

**UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI**

**PEDAGOGICKÁ FAKULTA**

Katedra hudební výchovy

**Bakalářská práce**

Kamila Michalcová

Chrámový pěvecký sbor schola ve farnosti Dolní Němčí

Olomouc 2018

vedoucí práce: Mgr. Lenka Kružíková, Ph.D.

Prohlašuji, že jsem tuto bakalářskou práci vypracovala samostatně pod vedením Mgr. Lenky Kružikové, Ph.D. a výhradně s použitím citovaných pramenů, literatury a dalších odborných zdrojů. Postup při zpracování a dalším nakládání s prací je v souladu se zákonem č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) v platném znění. Prohlašuji, že tištěná a elektronická verze jsou shodné.

Olomouc 14. 4. 2018

## **Poděkování**

Na tomto místě bych chtěla poděkovat vedoucí mé bakalářské práce, paní Mgr. Lence Kružikové, Ph.D., za odborné rady, ochotu, připomínky a čas, který mi poskytovala během vedení bakalářské práce. Dále bych ráda poděkovala bývalé vedoucí scholy, Lucii Pochylé, za její spolupráci a pomoc. Také děkuji všem členům scholy a v neposlední řadě mému příteli a rodině za podporu v průběhu studia.

# Obsah

Úvod .....	5
Metodologie práce .....	7
1 Dolní Němčí .....	8
1.1 Mikroregion Bílé Karpaty .....	9
1.2 Historie.....	9
1.3 Symboly obce .....	10
1.4 Farnost Dolní Němčí.....	10
1.4.1 Znak farnosti.....	11
1.4.2 Církevní památky .....	11
1.4.3 Seznam kněží působící ve farnosti .....	12
2 Duchovní hudba.....	14
2.1 Liturgický rok .....	14
2.2 Zpěv scholy při bohoslužbě .....	16
2.2.1 Příklad nedělního repertoáru scholy .....	19
3 Schola .....	21
3.1 Historie scholy.....	21
3.1.1 Vedoucí Jana Janíková (roz. Šupinová) .....	21
3.1.2 Vedoucí Michal Umlauf, Pavla Umlaufová, Pavlína Bobčíková.....	23
3.1.3 Vedoucí Lucie Pochylá (roz. Horáčková) .....	24
3.1.4 Vedoucí Kamila Michalcová .....	28
3.2 Diskografie .....	30
3.3 Zpěvníky.....	32
3.4 Scholové výlety .....	34
3.5 Výpovědi současných členů scholy.....	34
Závěr.....	39
Abstrakt .....	40
Summary.....	40
Seznam literárních pramenů .....	41
Seznam internetových zdrojů .....	42
Další zdroje.....	43
Seznam respondentů.....	43
Seznam zkratk.....	44
Přílohy .....	45

## Úvod

Hudba nás provází celý život a já nejsem výjimkou. Od malička jsem tíhla k hudbě, ke které mě přivedl hudebně nadaný tatínek. Ve čtyřech letech mě rodiče přihlásili do folklorního kroužku, poté v základní škole i na základní uměleckou školu, a já věděla, že se vydávám správným směrem, protože mě hudba nesmírně naplňovala. V osmi letech se mi dostalo příležitosti být součástí místního Chrámového pěveckého sboru schola Nekonečno v Dolním Němčí, kam mě přivedla má kamarádka. Ani ve snu se mi nezdálo, jak významný krok v životě právě dělám. Od té doby má účast ve schole trvá, a už třetím rokem jsem vedoucí tohoto společenství.

Schola je pěvecký sbor, který doprovází svým zpěvem liturgii, svátky a další události ve farnosti. Dala mi neskutečně mnoho jak po hudební a duchovní stránce, tak i krásná přátelství, která jsou na celý život. Díky ní se mi dostalo příležitosti poznat nejen nové lidi, ale také poznat samu sebe. Mé přátelství s Bohem se prohloubilo a já křesťansky dospěla. Moje láska k hudbě se tak zvětšila, že výběr vysoké školy byl jasný. Jelikož dvě třetiny mého života tvoří právě přítomnost ve schole Nekonečno, bylo pro mě samozřejmostí si zvolit právě toto téma ke zpracování bakalářské práce.

Členem scholy se může stát opravdu kdokoliv. Podmínkou k přijetí omezuje pouze věk, a to dosažení sedmi let, aby zpěvák či zpěvačka dokázala přečíst text písně. Poté už je na samotném členovi, jak mu dovolí osobní život scholu navštěvovat. Od doby vzniku se vystřídal opravdu mnoho členů, ať už nespočetně děvčat, tak i pár odvážných chlapců a opravdu nelze s přesností určit, kolik jich opravdu od začátku mohlo být. Podle mých úvah od vzniku scholy roku 1987, počet zpěváků přesahuje číslo 200. Schola není individuální záležitost, ale především krásným seskupením úžasných lidí. Pro mnohé členky je jednou velkou rodinou.

O schole z Dolního Němčí najdeme několik článků v novinách, zpravodaji, ale nikde není napsána nebo shrnuta historie a činnost scholy. Tato práce poskytuje tři základní kapitoly, obsahující několik podkapitol. První kapitola nastiňuje obecné informace o obci Dolní Němčí, její umístění v České republice, zajímavosti a stručnou historii. Dále také informace o farnosti Dolní Němčí, historii, zajímavé církevní památky a seznam sloužících kněží. Druhá kapitola se zabývá duchovní hudbou v rámci liturgického roku. Pojednává o zpěvu scholy při bohoslužbách a vhodném zařazení písní během liturgického roku, následně i příklad nedělního repertoáru scholy. Třetí kapitola nabízí průřez historií scholy od jejího vzniku

až po současnost. Nabízí poznatky tehdejších vedoucích, kteří scholu v minulosti vedli. Další informace zaměřuji na události, činnosti scholy, diskografii, zpěvníky. Závěrem kapitoly uvádím stručné výpovědi současných členek scholy. K práci přikládám CD Svý kroky rozezpívej, na které jsem přispěla svým zpěvem.

Při zpracování bakalářské práce jsem většinu informací získala od vedoucích scholy a ze svých osobních vzpomínek a zážitků. Dalším pramenem mi byly články a události, kterých se schola zúčastnila zveřejněných v kronice farnosti a zpravodaji obce.

Má práce je určena především pro současné i bývalé členy scholy a pro její příznivce. Přínos mé bakalářské práce spočívá v možnosti rozšířit informovanost nejen příznivcům tohoto pěveckého seskupení, ale i široké veřejnosti se zájmem o scholu Nekonečno z Dolního Němčí.

Kamila Michalcová

## Metodologie práce

Hlavní cílem bakalářské práce je shrnutí historie Chrámového pěveckého sboru schola Nekonečno v Dolním Němčí. Především uvedení její činnosti, úspěchů, veřejného vystupování a dalších významných událostí.

Za dílčí cíl autorka zvolila stručné představení obce Dolní Němčí a také farnosti Dolní Němčí, ve které schola působí už přes třicet let. Rozhodla se vymezit duchovní hudbu ve spojitosti s liturgickým rokem, podle kterého se schola při výběru písní řídí.

Dalším dílčím cílem, který se váže k činnosti scholy, je použití zpěvníků vhodných pro zpěv při bohoslužbách. Autorka také popisuje diskografii scholy s přehledem písní a jejími autory. Pro obohacení bakalářské práce uvádí krátké výpovědi současných členů scholy.

Cílem této bakalářské práce je zvednout povědomí příznivců scholy, farníkům obce a široké veřejnosti, jelikož o pěveckém tělesu zatím nevznikla žádná publikace, která by se její činností zabývala a představila shrnutí historie.

Při zhotovení bakalářské práce autorka nejprve zvolila studium všech dostupných pramenů vázících se k tématu scholy Nekonečno. Využívala kroniku farnosti, články z novin a Zpravodaje obce Dolní Němčí. Většinu poznatků získala od předešlých vedoucích scholy, případně členů scholy a faráře P. Petra Hofírka. Dalším podnětem k vypracování práce ji napomáhala shlédnutí VHS a DVD s hudebním záznamem scholy. Dále autorka pracovala převážně se svým osobním archivem, který je, za šestnáct let jejího působení ve schole, bohatý.

# 1 Dolní Němčí

Autorka uvádí oblast Dolního Němčí v souvislosti působení Chrámového pěvecké sboru schola v této obci. Zároveň je i rodnou obcí autorky, kde bydlí dodnes. V níže uvedeném textu naleznete stručné informace o této vesnici.

Obec se nachází na jihozápadě od Uherského Brodu, v okrese Uherské Hradiště ve Zlínském kraji. Současný počet obyvatel se pohybuje kolem 3000. Nadmořská výška obce je 256 metrů nad mořem pod blízkou horou Javorina, přes jejíž vrchol prochází hranice mezi Českou a Slovenskou republikou. Mezi sousední obce patří Nivnice, Slavkov, Hluk a Vlčnov. Starostou obce je Ing. František Hajdůch, místostarostou Josef Tinka.

Ve vesnici se nachází objekt bývalého mlýna, ve kterém je stálá expozice lidové kultury a stavitelství s místní hospůdkou. V areálu mlýna se každoročně konají kulturní akce jako je vaření trnek, hody, pečení chleba. Jedna z důležitých akcí obce jsou hody s právem<sup>1</sup> konané první květnový víkend a také dožínky<sup>2</sup>, které jsou folklorní akcí jednou za čtyři roky.

Obec je známá výrobou obuvi značky Baťa, jejímž zakladatelem byl Tomáš Baťa. V posledních letech se Dolní Němčí rozrostlo o průmyslovou zónu, kdy vznikly nové firmy a naskytlo se zde mnoho pracovních příležitostí. Z obce vedou tři cyklostezky do okolních obcí, a to do Slavkova, Hluku a Nivnice.

---

<sup>1</sup> hody s právem- místní mládež v lidových krojích žádá starostu o povolení konání hodů a hodové zábavy. Starosta krojové chasy (místní mládeži) předá právo jako symbol povolení hodů v obci a hodové zábavy.

<sup>2</sup> dožínky-svátek sklizně slavený na konci žní, tj. na konci srpna



## 1.1 Mikroregion Bílé Karpaty

Mikroregion Bílé Karpaty je dobrovolný svazek 9 obcí v okrese Uherské Hradiště založený v roce 2007. Jeho cílem je především rozvíjení veškerých aktivit se vztahem k celkovému rozvoji všech obcí v regionu. Mezi obce zařazené do mikroregionu patří Březová, Dolní Němčí, Horní Němčí, Lopeník, Slavkov, Starý Hrozenkov, Strání, Vápenice, Vyškovec. Sídlem mikroregionu je obec Strání.



obr. 1: Umístění obce na mapě České republiky (zdroj: [www.dolni-nemci.cz](http://www.dolni-nemci.cz))

## 1.2 Historie

Území, na němž se dnes nachází obec, bylo obydleno mnohem dříve. Jak poukazují archeologické nálezy, bylo zde sídliště Keltů s nálezy až z období paleolitu. Podle historických průzkumů vznikla obec již ve 13. století částečně s německým obyvatelstvem, které se postupně počestilo. První písemná zmínka o obci pochází z roku 1358. Ve Zlínském kraji bylo centrum slavné Velkomoravské říše, která bylo důvodem příchodů slavných slovanských věrozvěstů sv. Cyrila a Metoděje.

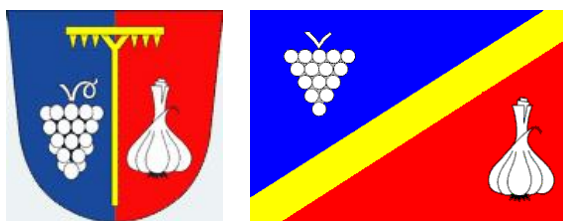
V ranném středověku roku 1116 došlo v místě, kde obec stojí, k bitvě mezi českými a uherskými vojáky. *Šlo o pravomoc nad krajem zvaným „Lucká provincie“ mezi řekami Váhem v horních Uhrách a Olšavou v dolním toku Moravy. Bitvu vyhrála česká vojska a tím byly dány hranice českého státu na hřebenech Bílých Karpat a provincii jako moravského území.* (Němec, 1994)

Samotný název obce prodělal značný vývoj. Podle zmínek se Dolní Němčí psalo jako Nyemczie, Dolní Niemczy, Unter Niemtchi, Dolněmčí. Dnešní označení bylo zavedeno až v roce 1925.

### 1.3 Symboly obce

Mezi symboly obce patří obecní znak a obecní vlajka. Tyto symboly byly slavnostně předány v prostorách Parlamentu ČR v Praze 13. 2. 2003 starostovi obce Ing. Hajdůchovi.

Ve znaku obce je symbol hroznu a česneku, které oddělují žluté hrábě. Charakterizují zemědělství obce a plodiny, kterými se od pradávna obyvatelé živilí.



obr. 2: znak a vlajka obce (zdroj: [www.dolni-nemci.cz](http://www.dolni-nemci.cz))

### 1.4 Farnost Dolní Němčí

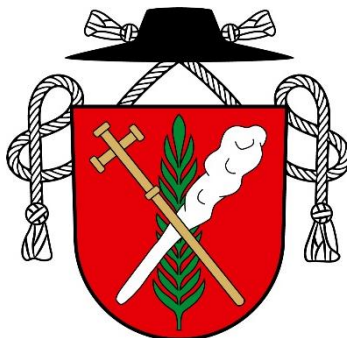
Dominantou obce je novogotický kostel sv. Filipa a Jakuba. Stavba kostela byla započata v roce 1870. Do té doby sloužil lidem starý kostelík z roku 1713. Kostel novogotického slohu s jednou věží vysokou 39 metrů navrhl architekt Schueller z Brna. Stavbu řídil stavitel Losert z Uherského Hradiště. Kostel se stal orientačním bodem pro celou obec. Široko daleko jde o ojedinělý kostel tohoto uměleckého směru. Tato nevídaná památka byla zapsána ve státním seznamu nemovitých kulturních památek České republiky díky své architektonické a umělecké hodnotě.

Od roku 2010 farnost spravuje P. Petr Hofírek. Scholu podporuje jak duchovně, tak finančně a je jí neustálou oporou. Ve farnosti je velmi oblíben díky hezkému vztahu nejen k dospělým, ale i k dětem. S farní radou neustále vymýšlí aktivity pro děti jako např. dětský den u hasičky, podzimní drakiádu, farní tábor, ale především středeční mše svaté a zajímavé zapojení dětí do mší během celého roku. Na Základní škole v Dolním Němčí vyučuje náboženství 3. třídu, kde žáky připravuje na 1. svaté přijímání.

### 1.4.1 Znak farnosti

V červeném znaku je kříž atributem sv. Filipa a kyj sv. Jakuba, patronů farního kostela. Červená barva štítu a palmová ratolest odkazuje na jejich mučednickou smrt.

Popis znaku: Uprostřed štítu je vztyčená zelená palmová ratolest, přes ni šikmo vztyčený stříbrný kyj a zlatý kříž. Nad štítem je černý kněžský klobouk s jedním štrápcem na každé straně.



obr. 3: znak farnosti (zdroj: [www.uherskybrod.dekanat.cz](http://www.uherskybrod.dekanat.cz))

### 1.4.2 Církevní památky

V této podkapitole autorka popisuje významné církevní památky nacházející se v obci. Hlavní pozornost věnuje soše sv. Floriana a kapli sv. Anny.

#### Socha svatého Floriána

Socha byla postavena uprostřed obce na připomínku, aby sv. Florián, patron hasičů, chránil od ohně obec a její obyvatele. Po roce 1970 byla socha přenesena do kostelní zahrady vedle kostela, kde stojí dodnes.

#### Kaple sv. Anny

Byla vystavena v roce 1830 rodákem Tomášem Bobčíkem z vděčnosti Bohu za manželku, která přestoupila z evangelické církve na katolickou. Tato kaple patří k památným místům obce stojící na začátku cyklostezky směrem do Hluku. O svatoanenské neděli, tj. neděle po svátku sv. Anny v červenci, se koná každoroční pěší pouť od kostela k této kapli, které se účastní přes 100 věřících. Zde je pak sloužena mše svatá za doprovodu místní dechové hudby Dolněmčanka a Chrámového pěveckého sboru pod vedením pana učitele Jiřího Málka.

V obci je také postaveno několik křížů stojící na okrajích obce, tak i u rodinných domů, na hřbitově a před kostelem.

### 1.4.3 Seznam kněží působící ve farnosti

Autorka považuje za důležité uvést seznam kněží působící ve farnosti. Stručně uvádí přehled kněží od roku 1751 až po současnost. U každého jména je uvedena působící funkce a přehled let působení ve farnosti Dolní Němčí. Funkce kněží je vysvětlena v poznámce pod čarou.

Josef Babulík, lokální kaplan<sup>3</sup> 1751 - 1755

Matyáš Werner, lokální kaplan 1755 - 1768

Alois Floder, lokální kaplan 1768 - 1775

Jakub Křeček, lokální kaplan 1775 - 1779

Matyáš Černý, lokální kaplan 1790 - 1806

Ignác Marek, lokální kaplan 1806 - 1815

Karel Ptáček, lokální kaplan 1816 - 1827

Ignác Plhák, lokální kaplan 1828 - 1843

Josef Skarka, lokální kaplan 1843 - 1855

Jan Mrázek, lokální kaplan 1856 - 1862

Martin Michna, duchovní správce<sup>4</sup> 1863 - 1870

Josef Skřebský, duchovní správce 1870 - 1881

Josef Bureš, farář<sup>5</sup> 1881 - 1906

Valentin Doležel, farář 1906 - 1915

Antonín Pospíšil, farář 1915 - 1923

Jindřich Koželuha, farář 1923 - 1934

Josef Klos, farář 1934 - 1935

Josef Vavřík, farář 1935 - 1968

Jan Petrucha, administrátor<sup>6</sup> 1968 - 1972

Jan Příbyl, farář 1972 - 1982

Bohumír Čuhel, farář 1983 - 1998

Miroslav Strnad, administrátor 1998 - 2002

---

<sup>3</sup> lokální kaplan-duchovní kněz s titulem kaplany a právy faráře, ale s nižší dotací

<sup>4</sup> duchovní správce-duchovní kněz, jemuž byla svěřena farnost (např. farář nebo administrátor)

<sup>5</sup> farář-duchovní kněz, který má na starosti vedení farnosti a farních bohoslužeb

<sup>6</sup> administrátor-duchovní správce farnosti, kněz, který byl dočasně pověřen vedením farnosti

Ladislav Švirák, administrátor 2002 - 2010

Petr Hofírek, farář 2010 - dosud

## 2 Duchovní hudba

*„Za zvuku citery budeme zpívat po všechny dny svého života v Hospodinově domě.“*

(Iz 38, 8-9).

Autorka v této kapitole uvádí spojitost scholy s dnešní liturgií. Schola zdobí a doprovází boží slovo při bohoslužbách. Liturgická hudba se neustále vyvíjí a musí souviset s liturgickým děním. Oblast duchovní hudby je velmi bohatá, proto se autorka rozhodla zaměřit na liturgickou hudbu spojenou se scholou. *Konstituce o posvátní liturgii Sacrosanctum Concilium č. 112* hovoří: *„Liturgická hudba bude tedy tím posvátnější, čím těsněji bude spjata s liturgickým děním, ať vroucnějším vyjádřením modlitby nebo sjednocením srdcí, ať tím, že posvátným obřadům dodá slavnostnější ráz. Přitom církev schvaluje všechny formy pravého umění, pokud mají náležité vlastnosti, a přijímá je do liturgie.“* (Směrnice ČBK pro používání liturgické hudby při bohoslužbách, zvláště ve vztahu k mládeži, 2015)

### 2.1 Liturgický rok

Liturgický rok neboli také Církevní rok se skládá z několika liturgických období. Má přesná pravidla, určuje slavnosti a svátky, které úryvky z Písma svatého se mají při bohoslužbách číst apod. Schola se podle těchto kritérií musí řídit, jelikož musí dodržovat zařazení písní během daného liturgického roku. Jednotlivé období se vyznačují vlastní liturgickou barvou. Liturgický rok trvá 365 dní, ale začíná obdobím adventu, ne podle začátku kalendářního roku. V liturgii se začíná nedělí, která je pro křesťany posvátným dnem. Za vrchol liturgického roku se považuje narození Ježíše Krista (Vánoce) a zmrtvýchvstání Ježíše Krista (Velikonoc).

Liturgický kalendář se skládá ze dvou období, jednoho stálého a druhého pohyblivého. Do stálé doby řadíme svátky, slavnosti pevně stanové i v kalendáři. Jsou to např.: Vánoce a svátky svatých. Pohyblivý cyklus se odvíjí od data Velikonoc, od kterých se odpočítává. Proto se datum Velikonoc každý rok mění. Pohyblivými svátky jsou např. Popelční středa, Soslání Ducha svatého a 1. neděle adventní.

## Rozdělení liturgického roku

Liturgický rok se dělí na 6 období. Autorka vypsala jejich názvy a níže jsou stručně popsány. Ke každému období uvedla příklady písní, které schola zpívá v tom daném období a také zpěvníky, kde písně můžeme najít.

1. doba adventní
2. doba vánoční
3. liturgické mezidobí
4. doba postní
5. doba velikonoční
6. liturgické mezidobí

První nedělí adventní začíná liturgický rok. Adventní doba trvá čtyři neděle před slavností Narození Páně, tj. 25. prosince. Ve zpěvnících jako je Hosana (dále jako H 1, H 2), jsou písně pro advent označeny zkratkou AD. Jako příklad pro dobu adventní uvádí autorka písně z H 1, které schola zpívá: Ejhle Hospodin přijde (č. 59), Připravujte cestu (č. 214), Radujme se, bratři (č. 400), Celé věky čekali (č. 479).

Doba vánoční se slaví od 25. prosince do 6. ledna, ale už od 24. prosince večer se slaví Štědrý den a následně večer je slavena Půlnoční mše. Na Boží hod vánoční schola společně s Mužským pěveckým sborem Dolněmčané doprovází zpěvem mši svatou. Příklad vánoční písně je uveden v příloze č. 5. Ve zpěvnících se uvádí zkratka VÁ. Ze zpěvníku H 2 schola o vánočních nedělích zpívá písně: Narodil se krásný syn (č. 152), Tichý betlém (č. 259), V chudé stáji (č. 285). V době vánoční se slaví další svátky jako Zjevení Páně, Svátek Svaté rodiny a Křest Páně, který ukončuje dobu vánoční.

Po době adventní a velikonoční přichází doba liturgického mezidobí. V církevním roce je cyklus nedělí přerušen úterým před začátkem doby postní, tj. Popeleční středa. V 1. i 2. liturgickém mezidobí vedoucí scholy vybírá písně vhodné ke mši svaté podle textu čtení, evangelia apod. Pro příklad autorka uvádí písně ze zpěvníku Koinonia: Vyzývám a slavím (č. 27), Všichni jako ovce (č. 62), Ježíši, Ty jsi chléb živý (č. 106), Tys můj skalní štít (č. 140).

Popeleční středou vstupujeme do doby postní. Její datum je stanoveno vždy 40 dní před Velikonocemi, nepočítají se neděle. Doba postní se označuje zkratkou PŮ. Ze zpěvníku H 1 schola zpívá písně: Kříž je znakom spásy (č. 111), Kříž k nebi tam ční (č. 113), Pod Tvým křížem (č. 194), Když trpíš (č. 462). V postním období se nezpívají písně se slovem „aleluja“.

Tato doba vrcholí Svatým týdnem, který začíná Květnou nedělí. Tento týden si křesťané připomínají ukřižování Krista a týden končí velikonočním třídním (Zelený čtvrtek, Velký pátek, Bílá sobota). Na Zelený čtvrtek schola zpívá žalmy, které připadají na tento den. Velký pátek je den smutku, proto není slavena mše svatá. Místo ní jsou slaveny Velkopáteční obřady, při nichž schola nezpívá. Na Bílou sobotu večer je slavena Velikonoční vigilie. Při této slavnosti schola zpívá oslavné litanie a žalmy příslušící na tento den.

Nedělí Zmrtvýchvstání Páně, po velikonočním triduu, začíná doba velikonoční Po čtyřiceti dnech od této neděle se slaví Ježíšovo nanebevstoupení, tzv. Nanebevstoupení Páně. Doba velikonoční končí slavností Soslání Ducha svatého. Pro dobu velikonoční najdeme ve zpěvnících zkratku VE. Pro velikonoční období autorka uvádí písně z H 1: Šly z rána ke hrobu (č. 249), Volám haleluja (č. 272). Z H 2 se mohou zpívat písně: Hosana zní (č. 64), Chci oslavovat (č. 66), Má duše velebí Pána (č. 137).

Po velikonoční době přichází doba liturgického mezidobí, která je nejdelší. Končí sobotou před 1. nedělí adventní. Jako i v 1. liturgickém mezidobí, tak i v tomto mezidobí je možné zpívat písně vhodné pro nedělní mše svaté. Písně tedy mohou souviset s biblickými texty, evangeliem nebo se zaměřením liturgické slavnosti (Slavnost Těla a Krve Páně, Památka všech věrných zemřelých či Slavnost Všech svatých).

## 2.2 Zpěv scholy při bohoslužbě

V následující podkapitole se autorka rozhodla věnovat jednotlivým částem mše, při kterých schola může zpívat. Ke každé části uvádí příklad písně ze zpěvníků uvedených v podkapitole 3.3.

### 1. Úvodní obřady

Do úvodních obřadů se řadí *Vstupní zpěv, Pozdravení oltáře, Pozdravení lidu, Úkon kajícínosti a Kyrie, Sláva na výsostech Bohu a Vstupní modlitba.*

*Vstupní zpěv* (dále jen MV) zahajuje bohoslužbu-mši svatou a uvádí přítomné věřící do tajemství liturgické doby. Při ní přichází kněz s ministranty k oltáři. Píseň k MV může být z H2 *Právě teď je chválit Pána čas* (č. 205).

*Kyrie eleison* neboli *Pane, smiluj se* věřící oslavují Pána a přitom ho prosí o milosrdenství. Obvykle se zpívá jako dialog, střídá se schola a lid. *Kyrie eleison* se ve zvláštních případech může vynechat, např. při pokropení lidu vodou, na Květnou



neděli případně na Popelčnický středu. (Římský misál, 1947) *Pane, smiluj* se je vhodné zpívat z K Karmelské ordinárium *Kyrie* (č. 172) nebo z H 1 *Ordinárium II.* (č. 483).

Hymnem *Sláva na výsostech Bohu* lid oslavuje a zároveň prosí Boha Otce a Beránka. Text tohoto chvalozpěvu je přesně daný, nelze ho nahradit. Může se zpívat či recitovat. Tento zpěv začíná kněz nebo schola a poté se střídá schola s lidem nebo zpívá schola samotná. *Sláva na výsostech Bohu* nezaznívá při době adventní, postní, při slavnostech a svátcích a při význačných příležitostech jako je např. svatební obřad. (Římský misál, 1947) Schola předzpívá a lid opakuje například z H 1 *Ordinárium II.* (č. 483).

## 2. Bohoslužba slova

Druhá část mše je tvořena čteními z Písma svatého a mezizpěvy. Zpívá se *Žalm*, následuje *Píseň před evangeliem*, *Vyznání víry* a *Přímluvy*.

*Responsoriální zpěv*<sup>7</sup> neboli *Žalm* následuje po prvním čtení. Při bohoslužbě se většinou zpívá, ale může se i číst. Má biblický text, nelze ho nahradit libovolným zpěvem. Nejčastější způsob přednesu je responsoriální zpěv, což znamená střídání zpěvu žalmisty neboli scholy se zpěvem lidu, který odpovídá. (Římský misál, 1947) Schola zpívá v neděli žalm za doprovodu varhanice z knihy *Žaltář I.* – responsoriální žalmy Josef Olejník.

*Zpěvem před evangeliem* lid vítá Pána, který k nim promlouvá. Může se zpívat *Aleluja*, při níž lid stojí. V době postní se *Aleluja* nezpívá. O slavnosti Zmrtvýchvstání Páně se před evangeliem zpívá sekvence (Kancionál č. 406) a slavnosti Seslání Ducha Svatého (Kancionál č. 422). Schola může zpívat písně označené zkratkou ME v H2 *Hospodin je můj pastýř* (č. 65), *Je révou nám* (č. 88).

Bohoslužba slova pokračuje *Vyznáním víry* a *Přímluvami*. *Vyznání víry* se obvykle zpívá, případně recituje. Může se střídát schola se zpěvem lidu nebo kněz s lidmi. U *přímluv* lid odpovídá prosbou, která se jen při mimořádných událostech zpívá.

---

<sup>7</sup> Responsoriální zpěv (žalm), je nedílnou součástí bohoslužby. Většinou napomáhá lépe pochopit text Božího slova a napomáhá k většímu rozjímání.

### 3. Slavení eucharistie

Do třetí části mše patří *Zpěv při přípravě darů, Eucharistická modlitba, Modlitba Páně, Beránku Boží, Zpěv k přijímání, Zpěv po přijímání.*

Když je připraven oltář, přinášejí lidé knězi dary (chleba a víno). Při této službě je vhodný *Zpěv při přípravě darů*. Může to být píseň nebo instrumentální hudba. Schola zpívá z H 1 písně Chleba a víno neseme (č. 473), Neseme na stůl (č. 164), Shlédni dnes, prosíme (č. 228). Tyto písně jsou označeny zkratkou MD. Význam přinášení darů nám naskytli biskupové na synodě o eucharistii: „*Není to jakási „pauza“ mezi bohoslužbou slova a slavením eucharistie. To by popíralo smysl jediného obřadu skládajícího se ze dvou spojených částí. Toto jednoduché a pokorné gesto má velký význam: v chlebu a vínu, které přinášíme na oltář, je celé stvoření Kristem Vykupitelem přijato, aby bylo proměněno a přineseno Otci.*“ (Římský misál, 1947)

*Eucharistická modlitba* patří do nejdůležitějšího dialogu ve mši. Může být recitovaná, ale v neděli a o slavnostech se zpívá. Má několik zpěvných částí: úvodní dialog, díkuvzdání neboli preface, chvalozpěv Svatý, tajemství víry, amen po závěrečné doxologii. Odpověď na výzvu „Tajemství víry“ má lid tři možnosti, proto je na knězi, kterou z nich vybere. (Římský misál, 1947)

„*Otče náš, jenž jsi na nebesích, posvět' se jméno tvé. Přijď království tvé. Bud' vůle tvá jako v nebi, tak i na zemi. Chléb náš vezdejší dej nám dnes. A odpusť nám naše viny, jako i my odpouštíme naším viníkům. A neuved' nás v pokušení, ale zbav nás od zlého.*“  
Uvedený text je *Modlitba Páně*, který v obřadu otevírá přijímání. Modlitba se může i zpívat.

*Zpěv Beránku Boží* doprovází zpěv před lámáním chleba. Schola nebo zpěvák zpívá prosebné opakování *Beránku Boží*, které se opakuje, dokud není chleba nalámán a končí slovy: „Daruj nám pokoj.“ Ze zpěvníku K schola může zpívat Karmelské ordinárium *Beránku Boží* (č. 172) nebo z H 1 *Ordinárium II.* (č. 483).

*Zpěv k přijímání* začíná tehdy, kdy kněz přijímá tělo a krev Páně. Zpěv pokračuje, dokud věřící přistupují k přijímání. Je vhodné zpívat píseň vztahující se k evangeliu, antifona z misálu, žalm, sólovou či instrumentální píseň. Pro tento okamžik mše najdeme ve zpěvnících hodně písní. Schola může zpívat ze zpěvníku H 1 skladby označené zkratkou MP. Jedná se o písně: Tobě patří chvála (č. 253), Vzdejme Pánu

díky (č. 275), ze zpěvníku H 2 Ty jsi chléb živý (č. 267), Je révou nám (č. 88) a ze zpěvníku K Všichni jsme jedno tělo (č. 116), Můj Bůh je můj štít (č. 63).

Po skončení přijímání se může zpívat *Zpěv po přijímání*. Může to být vhodný žalm, hymnus nebo chvalozpěv mající oslavný či děkovný ráz. (Římský misál, 1947) K této příležitosti nalezneme ve zpěvnících také písně označené MR. V H1 Mé srdce zpívá (č. 480), H 2 Boží Beránku, tobě patří čest (č. 20), Má duše velebí Pána (č. 137).

#### 4. Závěrečné obřady

Na závěr je možné zazpívat vhodnou píseň, nejlépe označenou zkratkou MZ. Skladba se může vztahovat k Panně Marii, nebo může být zaměřená na vyslání věřících lidí do světa k hlásání evangelia, dále se může zpívat o Duchu svatém nebo chvála k Bohu. (Římský misál, 1947) Písně: Chci, Pane chválit tě (č. 71), Je krásné být božím dítětem (č. 87) najdeme ve zpěvníku H 2. V K jsou na závěr mše uvedené písně Naplňuj mne Duchem (č. 43), Zvěstuj dál Boží lásku (č. 173).

### 2.2.1 Příklad nedělního repertoáru scholy

Schola Nekonečno při běžné nedělní bohoslužbě zpívá ordinárium a žalm za doprovodu varhanice. Poté píseň k obětování a píseň k přijímání za doprovodu keyboardu, kytary.

#### 13. neděle v mezidobí, cyklus B<sup>8</sup>

1. čtení: Mdr 1, 13-15; 2, 23-24

žalm: Žl 30 (29), 2+4. 5-6. 11+12a+13b Odp.: 2a

Odp.: Chci tě oslavovat, Hospodine, neboť jsi mě vysvobodil.

2. čtení: 2 Kor 8, 7. 9. 13-15

evangelium: Mk 5, 21-43

- 1.) Před 1. čtením schola zpívá ordinárium za doprovodu varhan. Střídá se zpěv scholy a lidu. Kancionál č. 502 (Ordinárium J. Olejníka)
- 2.) Před 2. čtením schola zpívá žalm z knihy Žaltář I. č. 116
- 3.) Po čtení evangelia následuje zpěv Vyznání víry. Schola se střídá se zpěvem lidu. Kancionál č. 502 (Ordinárium J. Olejníka)

---

<sup>8</sup> Cyklus liturgického roku mění každý rok. Máme 3 cykly. A – čte se evangelium podle Matouše, B – čte se evangelium podle Marka, C – čte se evangelium podle Lukáše. Nový cyklus začíná 1. nedělí adventní.

4.) Píseň k přípravě darů: Přijmi, Pane (H 1, č. 468)

5.) Píseň k přijímání: Chci oslavovat (H 2, č. 66)

## 3 Schola

„Kdo zpívá, dvakrát se modlí.“

sv. Augustin

Podle instrukce *Musica sacram* vydané konfregací obřadů v roce 1967, schválenou papežem Pavlem VI. se píše o schole: „*Nic nemůže být při posvátných obřadech slavnostnější nebo krásnější, než když celá obec vyjadřuje svou víru a zbožnost zpěvem. Proto ať se pilně podporuje činná účast všeho lidu, která by se projevovala zpěvem. Zvláštní zmínku zaslouží pro svou liturgickou službu chór neboli chrámový sbor a schola cantorum. Jeho úkol nabyl podle předpisů posvátného sněmu o liturgické obnově také větší důležitosti a závažnosti. Jemu totiž náleží pečovat o patřičné provedení částí, jemu vlastních, podle různých druhů zpěvu, a podporovat činnou účast věřících na zpěvu.*“ (Posvátná kongregace pro obřady-Instrukce *Musicam sacram* 1967, odstavec 16, 19)

Schola v Dolním Němčí je farní společenství, které svou hudební činností doprovází mši svatou v kostele. Účastní se nedělních mší svatých, svateb nejenom ve své obci, ale i v širokém okolí. Zpívá také na křtech, prvním svatém přijímání, biřmování a příležitostně i na pohřbech. Dále také vystupuje na různých akcích v obci. V současnosti schola funguje pod vedením Kamily Michalcové.

### 3.1 Historie scholy

Schola v Dolním Němčí vznikla před třiceti lety. Za tu dobu se vystřídalo několik vedoucích a také mnoho členů. Historii scholy se autorka bude více věnovat v následujících podkapitolách.

#### 3.1.1 Vedoucí Jana Janíková (roz. Šupinová)

Schola vznikla v roce 1987, kdy se Jana Šupinová rozhodla obohatit zpěvem mše svaté a založila scholu ve svých patnácti letech. V té době vládl ještě totalitní režim, proto bylo velmi těžké takové společenství udržet. Mladá děvčata se scházela tajně a zpěv v chrámu byl spojen s četnými riziky. Nebyly žádné zpěvníky, noty, ze kterých by mohla schola zpívat, tak vedoucí přepisovala písničky na psacím stroji, aby členové měli z čeho zpívat. Později P. Bohumil Čuhel<sup>9</sup> přivezl z Polska první zpěvníky *Cantate* (viz příloha č. 3) a schola se mohla více rozvíjet.

---

<sup>9</sup> farář působící v Dolním Němčí v letech 1983-1998

Revoluční rok 1989 byl velký i pro scholu, která se mohla oficiálně a svobodně přihlásit k tvorbě.

Zakladatelka Jana Šupinová pocházela ze Slavkova (z vedlejší vesnice) a společně se svou sestrou Annou Šupinovou jezdili do Dolního Němčí, kde zkoušky probíhaly na místní faře, později ve staré škole. Členové se učili hrát na hudební nástroje. Vedoucí hrála na kytaru. Postupně přidávala další nástroje, např. klávesy, flétny a housle. Později začala schola vystupovat v okolních obcích, buď v kostele nebo v kulturních domech. Dále také navštěvovala dětský domov v Bojkovicích a domov pro osoby se zdravotním postižením na Velehradě.

V letních měsících začala vedoucí organizovat týdenní tábory neboli soustředění scholy na farách v Olomoucké, v Brněnské nebo v Ostravsko-opavské diecéze. Za vedení Jany Šupinové schola navštívila Ivančice, Novou Hradečnou, Orlovice.

Od roku 1989 na Štědrý den schola připravuje vánoční divadlo a poté zpívá pásmo koled a vánočních písní. Divadlo je každý rok autentické s názvem např. Sčítání lidu aneb Že by zrovna tam? Daleká cesta do Betléma, Putování za hvězdou. Tato akce je v obci velmi oblíbená a kostel je vždy plně zaplněn. Není nic hezčího než takto začít vánoční atmosféru a poté si domů odnést ve vlastní lucerničce betlémské světlo ke štědrovečerní večeři.

Členové scholy se několikrát setkali se svatým Otcem papežem Janem Pavlem II. na světových setkáních mládeže, kde navštívil Itálii-Loreto v roce 1995, dále Francii-Paříž v roce 1997, město Hradec Králové v roce 1997 a také setkání mládeže v Olomouci v roce 1995. Poslední událost se vepsala do dějin města. Stotisícové město se za jeden den třikrát rozrostlo, když přijalo poutníky nejen z Česka, Slovenska, Polska, ale i z jiných zemí.

V roce 1997 schola nahrála MC s názvem Na dosah (viz. kapitola 3.2.) v ostravském studiu Telepace.<sup>10</sup> V příloze kazety se nachází popis nahrávky: „*Neuslyšíte písně liturgické, jaké zaznívají o bohoslužbách z chrámů, nicméně i v těchto písních mladé zpěvačky velebí Boha. Činí tak v rytmech moderní písňové tvorby, jejímiž autory jsou převážně kněží, kteří rozumí potřebám mladých lidí. Soubor písní je určen nejen pro poslech, ale také k zamyšlení, hledání a objevování hodnot, které jsou na dosah.* (Jiří Jilík, 1996)

---

<sup>10</sup> nyní je studio Telepace produkčním studiem, které spolupracuje s TV Noe a s Českou televizí

Schola pravidelně začala spolupracovat s paní Ludmilou Juřenčákovou, doprovázejí mše svaté na varhany. Varhanicí je již od svých třinácti let, učila se u dřívějšího místního varhaníka Františka Zimčíka. Občas paní Juřenčákovou zastupuje pan Jan Bobčík.

Vedoucí Jana Šupinová vedle schola do roku 1997. Své vedení předala třem mladým lidem z Dolního Němčí (viz. kapitola 3.1.2).

### **3.1.2 Vedoucí Michal Umlauf, Pavla Umlaufová, Pavlína Bobčíková**

*„V době, kdy existovala tehdy „velká schola“ přišel Michal Umlauf s nápadem založit malou scholu, pro mladší děti, bylo to v roce 1995. Za rok odešel studovat a obě scholy se spojily v jednu,“* uvedla Pavlína Bobčíková. Vedení se tehdy ujaly Pavla Umlaufová a Pavlína Bobčíková. *„V roce 1998 přišel do farnosti nový kněz P. Miroslav Strnad a to byla i velká změna pro scholu. Farní otec vyslovil jedno velké přání. Chtěl, aby se schola zapojila do zpěvu žalmů při bohoslužbě. Od té doby schola začala zpívat mimo písniček rytmických i žalm a to za doprovodu varhan,“* prozradila Pavla Umlaufová. (30. výročí scholy ze dne 23. září 2017)

Za vedení těchto vedoucích se pokračovalo ve vánočních divadlech na Štědrý den. Nově v tento den se začalo po obci roznášet betlémské světlo<sup>11</sup> nemocným již od ranních hodin spolu s místními ministranty. Tyto obě tradice jsou dodržovány ve schole dodnes.

Schola v té době měla kolem 50 členů. Pořádali různé akce jako výlet na Javořinu<sup>12</sup>, spaní na faře v Horním Němčí, dále karneval, oslavy narozenin a jiné. O letních prázdninách roku 2001 schola prožila společný týden v Hoštejně. V roce 2001 v červenci navštívila faru v Dědicích u Vyškova. Dále pak v roce 2002 ministranti z Dolního Němčí a schola jeli v červenci na prázdninový týden do Nové Hradečné. V dalších letech navštívila schola Rajnochovice a Rožnov pod Radhoštěm. Někdy také vyrazili na tyto fary i v zimním období o jarních prázdninách.

První záznam o schole ve farní kronice je z roku 2000, především proto, že se jedná o jubilejní rok, a i Vánoce v tomto roce byly opravdu velkolepé. *„Liturgii obohatila děvčata ze scholy svými zpěvy, také přítomnost a služba bohoslovce Michala Umlaufa.“* (Kronika farnosti, 2000)

---

<sup>11</sup> betlémské světlo-plamínek zažehnutý v místě narození Ježíše Krista, v Betlémě, které putuje za pomoci skautů Evropou i Amerikou

<sup>12</sup> Javořina-hora v Bílých Karpatech, od Dolního Němčí vzdálená 18 km

Michal Umlauf, Pavla Umlaufová a Pavlína Bobčíková předali vedení v roce 2002 Lucii Pochylé.

### 3.1.3 Vedoucí Lucie Pochylá (roz. Horáčková)

Lucie Pochylá se stala vedoucí scholy ve svých patnácti letech. Začínaly letní prázdniny a ona se se scholou vydala na tábor do Rychtářova. Jelikož nebyla plnoletá, tak ji s přípravou tábora pomáhala jedna z členek Marie Straková.

#### Přehlídky a soutěže schol

V roce 2004 se schola zúčastnila první doložené děkanátní přehlídky křesťanských schol v Uherském Brodě. K této akci autorka nenašla žádné bližší informace, jenom diplom z této akce.

O rok později se schola zúčastnila přehlídky křesťanských schol Cantate domino Uherskobrodského děkanátu a Uherskohradištského děkanátu. Název překladu znamená zpívejme/zpívejte Pánu. Cílem projektu je podpora křesťanů a sdružování křesťanských schol na vystupování veřejnosti a vystoupit ze známých kostelních prostor do prostor veřejných. Cantate domino se uskutečnilo v Uherském Hradišti již po patnácté. Při této příležitosti vznikl název scholy NEKONEČNO, který si sami členové vymysleli. „*Naše schola vznikla v roce 1987 a od té doby se pořád obměňujeme. Už „nekonečně“ mnoho lidí, různých věkových kategorií přišlo a zase odešlo. Tak právě proto název Nekonečno,*“ vysvětluje autorka. (30. výročí scholy ze dne 23. září 2017) Pro tuto akci si schola vyrobila batikovaná trička se jmény, ve kterých vystupovala do roku 2013. Schola vystoupila s písněmi *Emanuel* – hymna světových dnů mládeže 2000 v Itálii., *Pán je má síla, Kdo je zván*. Další rok na stejné akci vystoupila schola s písněmi *Vzdejme Pánu díky, Můj Králi, má spása a Řeka radosti*.

Do soutěže schol, respektive Festivalu křesťanské písně, se schola přihlásila v roce 2007, kde získala 2. místo. Tato událost se konala na Svatém Antonínku<sup>13</sup> pod širým nebem, kde jako host vystoupil zpěvák a kytarista František Nedvěd.

V roce 2009 vyhrála schola Nekonečno 1. místo v internetové soutěži schol, kterou pořádala skupina Paprsky v kategorii Hosanovka, tzn. vlastní úprava písně ze zpěvníku,

---

<sup>13</sup> Svatý Antoníněk-poutní místo na kopci mezi obcemi Ostrožská Lhota a Blatnice pod Svatým Antonínkem



respektive hosany. Vyhlášení se konalo 13.-14. června 2009 v Kravařích u Opavy, kde předvedli písně ze svého nového CD.

### Činnosti scholy

V době adventní schola vystupovala na Vánoční výstavě na Základní škole a Základní umělecké škole v Dolním Němčí. Zaznělo zde několik vánočních koled, které vždy sklidily velký ohlas u posluchačů. Dále taky členové scholy navštívili Charitní dům ve Slavkově a v Dolním Němčí. A tradiční Otvírání betléma a roznášení betlémského světla je již samozřejmostí. Každý z nás má štědrý den něčím výjimečný. *„Kdybych se Vás zeptala, jak prožíváte štědrý den, tak uslyším odpověď: pohádky, úklid, odpočinek, poslední přípravy. Od nás byste slyšeli úplně jinou odpověď. Jsme možná ochuzeny o pohádky, ale bez brzkého vstávání, roznášení betlémského světla po nemocných a posledních příprav na Otvírání betléma, si tento den nedokážeme představit,“* z proslovu Lucie Pochylé. (30. výročí scholy, 23. září 2017)

Každoročně se ve farnosti v adventní době konají ranní sobotní roráty<sup>14</sup>, které doprovází schola svým zpěvem. Po mši svaté je pro děti a mladé připravena snídaně na faře. V neděli po Slavnosti Těla a Krve Páně je uspořádán obcí „božítělový průvod“, kdy kněz nese vystavenou Nejsvětější svátost. Průvod se zastavuje u čtyř oltářů ve vesnici. U jednotlivých oltářů zpívá schola písně k této události. (Kronika farnosti, 2001)

V červnu v obci slaví padesátníci své životní jubileum. Nejprve se jubilanti sejdou na obecním úřadě a poté se celebruje v kostele mše svatá, kde schola při této slavnosti zpívá.

V postní době se konají ve farnosti křížové cesty, většinou v pátek přede mší svatou. V neděli na květnou neděli vede křížovou cestu schola spolu s ministranty. Tato křížová cesta je jedinečná tím, že se koná za dobrého počasí venku po obci. Schola mezi zastaveními zpívá spolu s lidem a na jednotlivých zastaveních čte text křížové cesty, který se vztahuje především k mladým.

### Nahrávání CD Svý kroky rozezpívej

*„Od roku 2007 se schola začala potýkat s myšlenou natočit své vlastní CD, jelikož se jednalo o jubilejní 20. rok od založení scholy. Schola se začala více scházet, zůstávat déle na zkouškách, dělala si soukromé adorace a na všech bylo vidět velké zapálení,“* nadšeně

---

<sup>14</sup> roráty=ranní mariánské mše v době adventní

vyprávěla Lucie Pochylá. (30. výročí scholy ze dne 23. září 2017) V červnu roku 2008 se tento sen naplnil a CD se začalo natáčet v chrámu Páně sv. Filipa a Jakuba za spolupráce techniků z rádia Proglas a Romana Langa ze studia Stonehill. Nahrávací dny proběhly 21. června 2008 a 8. května 2009. (podrobněji v kapitole 3.2)

O rok později vydala schola své CD s názvem Svý kroky rozezpívej, jeho realizaci finančně podpořily farní i obecní úřad. Představení tohoto CD s požehnáním od P. Ladislava Šviráka a P. Bohumíra Čuhela proběhlo v místním kostele 27. února 2010 za hojné účasti rodinných příslušníků zpěvaček i široké veřejnosti. Schola zazpívala několik písní z CD a oba duchovní otcové zavzpomínali na začátky a průběh scholy.

Natáčení předcházelo víkendové soustředění na faře v Horním Němčí. Hosty na tvorbě CD se stali klavírista Stanislav Haloda, houslista Jakub Špalek a baskytarista Adam Bobčík. V té době měla schola 25 členů (z toho 1 kluk). „*Jedna z písní na CD má název Svý kroky rozezpívej, kterou má schola ve velké oblibě a zaručeně zvedne náladu jak zpěvačkám, tak posluchačům,*“ vysvětlila Lucie Pochylá. (Slovácký deník, Pavel Bohun 2008)

#### Účast scholy na různých akcích nejen ve farnosti

1. října 2005 navštívil Dolní Němčí ředitel Papežského misijního díla v ČR P. Jiří Šlégr. Na sobotní odpoledne byl připravený pro děti program s názvem Barevný svět, schola zde zpívala hymnu papežského misijního díla *Pošli mě, půjdu já a Děti v Africe*. (Kronika farnosti, 2005)

Rok 2006 byl prohlášen rokem olomoucké diecéze. Vyvrcholením tohoto roku byla v září mše svatá ve Zlíně v hale Novesta, schola se této události zúčastnila. (Kronika farnosti, 2006)

V neděli 1. března 2009 se farnost zúčastnila mše svaté v Ostravě v kostele sv. Václava, kterou přenášela v přímém přenosu TV Noe. Schola společně se scholou z Horního Němčí tuto mši doprovázela svým zpěvem.

26.-28. září 2009 navštívil Českou republiku papež Benedikt XVI. Dolněmčanští farníci i některé děvčata z Dolního Němčí jeli na mši svatou do Brna na tuřanské letiště. O vánočních svátcích v roce 2011 se u sochy sv. Floriána (vedle místního kostela) konal živý betlém. Schola si připravila několik vánočních písní a doprovázela tuto akci společně s mužským sborem Dolněmčané. V tomto roce se začala bourat stará škola, kde měla schola pravidelné zkoušky. Ve farní zahradě se postavila farní dvorana, která dodnes slouží nejen

k setkávání a nacvičování písní scholy, ale i mužskému sboru a farnímu sboru. (Kronika farnosti, 2009)

V lednu 2012 schola vystoupila na farním plese, ale ne se svým repertoárem, ale tentokrát poprvé svým tanečním vystoupením Sestry v akci, které se setkala s velkým ohlasem.

Dne 25. listopadu 2012 scholu pozvala skupina Velblue na 6. Kateřinský koncert, který se konal na Velehradě v domě sv. Cyrila a Metoděje. Schola zde zazpívala několik křesťanských písní a poté skupina Velblue předvedla svůj repertoár.

Schola několikrát vystoupila na Žehnání vína při příležitosti svátku sv. Jana, který se slaví vždy 27. prosince. V kulturním domě vystoupila nejednou s Mužským pěveckým sborem Dolněmčané, s kterým začala schola spolupracovat od roku 2009.

#### Spolupráce s Mužským pěveckým sborem Dolněmčané

*Mužský pěvecký sbor Dolněmčané* byl založen v roce 2008. V současné době má 11 členů. Vystupují na kulturních akcích především v Dolním Němčí, ale i širokém okolí na folklorních akcích. Zpívají místní lidové písně a nejbližšího okolí, dále z Dolňácka, Hornjácka a Kopanic. Spolupracují nejen ze scholou ale i s farním sborem, ženským pěveckým sborem Tetičky z Dolněmčí, s Národopisným krúžkem Dolněmčan a dechovou hudbou Dolněmčanka. Se scholou mužský sbor zpívá především při mši svaté na Boží hod vánoční a také na Velikonoce. (vedoucí Mužského pěveckého sboru Dolněmčané, Martin Matůš)

*Schola Nekonečno a mužský pěvecký sbor Dolněmčané byli součástí tří benefičních koncertů pro Gabču, které se konaly ve Zlíně, Uherském Hradišti a Uherském Brodě, na finanční podporu pro nemocnou Gabrielu Gougelovou. Všechny tři koncerty měly neopakovatelnou atmosféru.* (kronika farnosti, 2014). Pro dívku z Otrokovic, trpící mozkovou obrnou byly uspořádány tři koncerty v kostelech. S hlavní organizátorkou Petrou Závadnou (roz. Hajdúchovou) se seznámila přes Maltézskou pomoc, kde dělala dlouhodobě dobrovolnici a o Gabču se starala. Postupně se seznámila i s její rodinou a napadla ji myšlenka, jak by ji mohla pomoci. Uspořádala tři koncerty s pomocí Nadace O2 a vybrané peníze posloužily k rehabilitaci, kterou Gabča velmi potřebuje. Na koncertě se představila cimbálová muzika Cifra, schola Nekonečno a Mužský pěvecký sbor Dolněmčané. Každý soubor zazpíval několik svých písní a na závěr zazpívali společnou píseň. Všechny koncerty doprovázela moderátorka a lektorka Karolína Antlová. (viz příloha č. 6)

Po jedenácti letech vedení scholy předala Lucie Pochylá své zkušenosti a rady Kamile Michalcové.

### 3.1.4 Vedoucí Kamila Michalcová

Pod vedením autorky práce, Kamily Michalcové, schola pokračuje ve své činnosti od roku 2015. Během jejího vedení se schola zúčastnila již tradičních akcí, ale také nových, které jsou popsány níže.

28. června 2015 se v kostele uskutečnilo setkání a mše s africkým knězem z Konga s Jeanem Martinem. Schola celou mši zpívala africké písně, které je naučil tento kněz. Bylo to velké zpestření pro scholu i pro farníky, protože africká mše se slaví i tancem. (Kronika farnosti, 2015)

O rok později schola navštívila poutní místo Velehrad u příležitosti Noci kostelů<sup>15</sup>. Ve stejném roce na podzim schola přijala pozvání do Uherského Brodu, kde se konala Noc s Marií<sup>16</sup> při příležitosti každoroční Růžencové pouti.<sup>17</sup>

V červnu 2017 schola vystoupila na Těšanském festivalu u Brna s názvem „Tajemství révy na hoře s kaplí,“ na který schola byla pozvána kluky z Husakova Quarteta, kteří jsou hlavními pořadateli a účastníci akce. *„Husak Quartet je trio kluků hrající na smyčcové nástroje z brněnské konzervatoře. Hlavní myšlenka této kulturní akce je dána atmosférou nevšedního přírodního prostranství s kaplí nad vinicemi a jezerem a také konkrétním tématem, jež účastníky celé odpoledne provází. Děti měly možnost si vyzkoušet výrobu vína a pro dospělé bylo připraveno vinné a klobásové občerstvení. Se scholou jsme zazpívali naše oblíbené křesťanské písně, ale také světské písně od Tomáše Kluse, Petra Bendeho a skupiny Chinaski. Naše vystoupení vyvrcholilo společným zpíváním Vody živé od Anety Langerové. Kluci z Husakova Quarteta nás doprovázeli svými houslemi a violoncellem. Nezapomenutelný hudební zážitek si prožili nejen přítomní posluchači, ale i my.“* (Kamila Michalcová, Zpravodaj obce 3/2017)

23. září 2017 oslavila schola třicáté výročí od svého vzniku. Autorka popsala tuto událost ve Slováckých novinách i ve Zpravodaji obce Dolní Němčí.

---

<sup>15</sup> Noc kostelů-každoroční akce otevření křesťanských kostelů ve večerních hodinách. Tato akce je pro veřejnost zdarma a má za účel přivést co největší počet lidí a seznámit je blíže s křesťanstvím. V kostelech se konají koncerty, workshopy, divadla a jiné. (zdroj: [www.nockostelu.cz](http://www.nockostelu.cz))

<sup>16</sup> Noc s Marií-adorace ke svátku Panny Marie Růžencové. Věřící se sejdou v kostele, kde zní texty a písně o Panně Marii.

<sup>17</sup> Růžencová pout'-církvní slavnost konaná první říjnový víkend v Uherském Brodě.

*„Sobotní odpoledne a večer 23. 9. 2017 patřil v Dolním Němčí nám, současným i bývalým členům scholy. V 15 hodin byla sloužena mše svatá v kostele sv. Filipa a Jakuba, která byla poděkováním Bohu za fungování scholy a také byla prosbou o sílu a pomoc do dalších let. P. Petr Hofírek při mši svaté řekl jednu důležitou věc, že bytí ve schole, v pěkném společenství, nás ovlivňuje na celý život. Na jeho slova jsem si v průběhu slavnostního večera několikrát vzpomněla. Když přicházeli bývalí členové a říkali, že to opravdu tak je, bylo pro mě pohlazením na duši. Jsem ráda, že můžu být součástí něčeho, co trvá už tak dlouho dobu, s lidmi, kteří mi rozumí a kde uprostřed společenství je Bůh, který nás vede správným směrem.“* (Kamila Michalcová, Zpravodaj obce 4/2017)

*„V 17 hodin v kulturním domě byl připraven pro místní program o vzniku scholu doprovázený zpěvem s prezentací na plátně, kde se promítaly fotky z celého období 30ti let. Na podiu se představily 4 období vedoucích scholy. Pográtulovat přišli P. Petr Hofírek, starosta obce Ing. František Hajdůch, místostarosta obce Josef Tinka a mužský pěvecký sbor Dolněmčané, kteří dlouhodobě ze scholou spolupracují. V kulturním domě se sešli nejen bývalí a současní členové scholy, ale také rodinní příslušníci a příznivci scholy z obce i okolních vesnic. Pro diváky bylo připraveno občerstvení v podobě vína, vdolečků a následně rautu. Byla to opravdu krásná akce, na kterou budou všichni dlouho vzpomínat.“* (Kamila Michalcová, Slováký deník 27. září 2017)

3. prosince 2017 vystoupila schola při příležitosti rozsvícení vánočního stromu v Dolním Němčí ve středu obce u nákupního střediska. Za doprovodu keyboardu, kytary a fléten zazpívala pásmo tradičních vánočních koled a zazněly také písně od Janka Ledeckého a Vánoční od Teri Blitzen a Johna Machetty.

V současné době se schola schází každý pátek v 17 hodin ve farní dvoraně, kde se trénují písně na nedělní mše svaté, případně na další akce v daném období. V neděli se schází hodinu před hrubou mší<sup>18</sup>, kterou následně obohacuje svým zpěvem. (viz kapitola 2.2.1) Zpěv při mši doprovází hrou na keyboard, akustickou kytary, zobcové flétny (sopraninovou, sopránovou, altovou, tenorovou), kachon, ozvučná dřívka, triangel, rytmické vajíčko. Při větších akcích ještě hrají na elektrické bicí a basovou kytaru.

---

<sup>18</sup> Hrubá mše je poslední mše slavená před polednem o nedělích případně slavnostech.

## Seznam členů

Nyní se schola skládá z 21 členek. Schola má poměrně velké věkové rozpětí. Nejmladší člence je 10 let a nejstarší 34 let.

Autorka zde uvádí jmenovitý seznam členů podle abecedního seznamu.

1. Baroňová Kateřina
2. Baroňová Veronika
3. Bobčíková Klaudie
4. Bobčíková Kristýna
5. Bobčíková Valerie
6. Ježková Eliška
7. Jurásková Lucie
8. Kadlčková Adriana
9. Kadlčková Anna
10. Kočí Monika
11. Kročová Adéla
12. Marečková Gabriela
13. Marečková Romana
14. Martišová Veronika
15. Michalcová Jolana
16. Michalcová Kamila
17. Mikulková Marie
18. Pochylá Lucie
19. Stojaspalová Anna
20. Uhrová Anna
21. Zimčíková Lucie

## **3.2 Diskografie**

### **Na dosah**

MC vydaná v roce 1996. Kazeta byla natočena ve dnech 2. - 3. září 1996 ve studiu TELEPACE v Ostravě. Hudební režie Josef Fojta, zvuková režie Ivan Doležal a Radek Krajíček.

Schola natočila tyto písně:

1. Je stále přítomná – autor neznámý
2. Přijmi Pane – Bohuslav Fliedr
3. Polož ruku na pluh - autor neznámý
4. Pane, tys učitel a přítel
5. Vzdej dík - autor neznámý
6. Chvalozpěv - autor neznámý
7. Mé srdce zpívá – Jan Václav René
8. Za to, že v stromech přečtu život – Petr Eben
9. Ty a já – J. Dolejš, G. Schüller, Z. Svoboda
10. Rozdávajme lásku svou – Pavel Hladký

K písním jsou uvedeni skladatelé.

### **CD Svý kroky rozezpívej**

CD vydané v roce 2009. Nahrávání probíhalo v chrámu Páně sv. Filipa a Jakuba v Dolním Němčí ve dnech 21. června 2008 a 8. června 2009. CD vzniklo za spolupráce techniků z rádia Proglas a Romana Langa ze studia Stonehill. Grafické zpracování Petra Závodná (roz. Hajdúchová).

Na CD nalezneme tyto písně:

1. Mojžiš – Spirituál kvintet
2. Tvé světlo – Hillsong United
3. Maria – Učedníci
4. Můj Králi, má spáso – Darlene Zschech, česká verze Tomáš Coufal, Karel Řežábek
5. Buď světlem nám – Graham Kendrick, hudební úprava Josef Fojta
6. Květy lásky – Karel Cvrk, Kateřina Zoreníková, Jiří Minařík, Jiří Jakubík
7. Tvý srdce chci mít – Martina Střítecká
8. Můj Bůh, je můj štít – Frank Gallio, česká verze Karel Řežábek
9. Řeka radosti – Gen Rosso, český text Helena Minářová
10. Prosba k Duchu svatému – Miloš Reichert
11. Vzdejme Pánu díky – Bohuslav Fliedr
12. Láska na sto let – Jiří Vondráček, Hana Sorrosová

Bonus: Táborská hymna-multimediální píseň – Richard Čanaky

K písničkám autorka napsala skladatele, případně ty, co píseň upravili.

### 3.3 Zpěvníky

V dnešní době je na trhu poměrně bohatá nabídka křesťanských zpěvníků a písniček. Schola zpívá jak ze zpěvníků uvedených níže, ale čerpá i inspiraci z internetového serveru youtube od různých českých, slovenských i světových křesťanských zpěváků a kapel. Nejčastěji však schola zpívá písně ze zpěvníku Hosana, Hosana 2 a Koinonia.

#### Hosana

Zpěvník českých křesťanských písniček vydán poprvé v roce 1993 nakladatelstvím Portál. Dosud vyšly tři díly: Hosana (modrý zpěvník, 1993), Hosana 2 (zelený zpěvník, 1996), Hosana 3 (oranžový zpěvník, 2006).

Hosana je zpěvník rozdělený do čtyř částí: Písně, Mešní celky, Zpěvy z taizé, Písně před jídlem a po jídle. Dále u každé písně je uvedena zkratka, která píseň zařazuje do části mše, při které je vhodné tuto píseň zpívat. Například část mše, kde je vhodné tuto píseň zařadit (vstup, zpěv před evangeliem, přinášení darů, k přijímání, ...) nebo označení písně pro liturgické období (Advent, Vánoce, Půst, Velikonoce, písně k Duchu svatému, ...).

Na kazetě Na dosah ze zpěvníku Hosana, Hosana 2 uslyšíme písně: Je stále přítomná, Přijmi Pane, Pane, Tys učitel a přítel, Chvalozpěv, Mé srdce zpívá, Za to, že v stromech přečtu život, Rozdávejme lásku. Ze zpěvníku Hosana, Hosana 2, představila schola na CD Svý kroky rozezpívej tyto písně: Mojžíš, Maria, Prosba k Duchu svatému a Vzdejme Pánu díky.

#### Koinonia

Zpěvník Koinonia byl poprvé vydán v roce 1993. Postupně se obměňoval a nyní se již používá nové osmé vydání, ve kterém je přes 200 písniček. *Zpěvník je především určen k liturgii a k modlitbě. Všechny písně naplňují požadavky dokumentu České biskupské konference s názvem: Soubor hudby při bohoslužbách, zvláště ve vztahu k mládeži* (Arcibiskupství olomoucké, 2016). Každá píseň je označena zkratkou pro lepší přehled zařazení skladby do mše.

Ve zpěvníku Koinonia na kazetě nalezneme píseň Vzdej dík a na své CD si schola vybrala píseň Můj Bůh.



## Ty jsi důvod

Schola čerpá písně ze dvou chválových zpěvníků Ty jsi důvod 1, Ty jsi důvod 2 – Současné světové chvalozpěvy. „*Chvála je místem setkání a modlitby. Setkání s dobrým Bohem a lidmi. Modlitby, protože milosrdný Bůh, nám dal svého milovaného Syna, aby žádný, kdo v Něho věří, nezahynul, ale měl život věčný. Je běžné chválit Pána písněmi – zpívat Mu ze srdce písně díky: „...plni Ducha zpívejte společně žalmy, chvalozpěvy a duchovní písně. Zpívejte Pánu, chvalte ho z celého srdce...“ (Ef 5, 19).*“ (<http://vecerychval.cz>) Ve zpěvnících jsou písně autorizovaných překladů zahraničních chvalozpěvů, které si můžeme najít například i na serveru youtube. Najdeme zde známé chvalozpěvy například *At' požehnán je Bůh* (Blessed be your name), *Nádherný* (Lovely Lord). Mezi další oblíbené písně scholy z těchto zpěvníků lze zařadit *Sláva Ti patří* (Great is your glory) a *Větší je náš Bůh* (Our God).

Liturgické obřady mají původně kořeny ve společné modlitbě chval. Katolická mše neboli Eucharistie znamená totéž, co díkuvzdání. Hymnem *Sláva na výsostech Bohu* chválíme Pána. V dřívějších dobách tento akt trval i hodinu. Přijmutí svatého přijímání je také druh uctívání a chval. Chvály jsou mocným úkolem i ve mši svaté, nejen mimo ni. (Ronán, Johston, přel. J. D. Pláteníková, 2017)

## Cantate

Ze zpěvníku Cantate již schola nezpívá. Jedná se o nejstarší zpěvník, jaký schola vlastní. Uvnitř není uvedeno, kdy byl zpěvník vydán. Autorka se domnívá, že může jít o zpěvník vydaný v 80.-90. letech. Na první straně je napsáno Cantate rytmické písně, jen pro vnitřní potřebu CMBF. Zpěvník obsahuje přes 300 písní, jejichž text je psán na stroji.

## Hlahol 1+2

Tento zpěvník je z roku 1997. Schola z něho již písně nečerpá, jelikož písně v něm uvedené najdeme v Hosaně nebo v jiných zpěvnících. Zpěvník je rozdělen na dvě části – křesťanské písně a tramské písně.

## Žaltář

Schola má k dispozici tři žaltáře. V Žaltáři I. responzoriální žalmy nalezneme žalmy pro neděle, slavnosti, svátky, památky a mše spojené s určitými obřady. Žaltář II. responzoriální žalmy je pro všední dny doby adventní, vánoční, postní a velikonoční. Žaltář II. responzoriální žalmy je pro všední dny liturgického mezidobí – roční cyklus 1. Nejvíce schola používá Žaltář I., který je pro všechny nedělní mše svaté v liturgickém roce.

Ve svém repertoáru má schola dalších 200 písní, které má seřazeny podle abecedy v šanonech. Jsou to písně staženy z internetu, kopírované od jiných schol z děkanátu, případně ze serveru youtube, kde vedoucí scholy vypsala slova a k nim i akordy.

### 3.4 Scholové výlety

V předchozích podkapitolách byly zmíněny scholové výlety (tábory, soustředění). Nedílnou součástí činnosti scholy patří tato každoroční akce, která se koná o letních prázdninách. Všichni členové scholy jedou na týden na faru, kde nejenom zpívají, ale také hrají hry a užívají si společných chvil. Každý výlet je jedinečný a něčím nový. Členové scholy si výlety nemohou vynachválit (ve výpovědích členů, kapitola 3.4). Autorka uvádí režim jednoho dne z loňského výletu, který se udál v Cetechovicích pro lepší pochopení čtenářů, jaké schola dělá aktivity.

Režim dne – pondělí 24. července 2017

8:00	Budíček
8:15	Rozcvička-povede Lucie Pochylá
8:30	Snídaně
9:00	Batikování triček
10:30	Výroba facebookové zdi
12:00	Oběd
12:30	Polední klid
14:00	Odpolední hry – povede Kamila Michalcová, Jolana Michalcová
16:30	Zpěv – nácvik nové písně, zpěv oblíbených písní
18:00	Večeře
19:00	Hra 5 proti 5 – povede Kristýna Bobčíková, Klaudie Bobčíková
21:30	Čtení příběhu, večerní modlitba, hygiena
22:00	Večerka
23:30	Stezka odvahy – povedou vedoucí

Tab. 1: Režim dne – úterý (zdroj: Scholový výlet 2017 Cetechovice)

### 3.5 Výpovědi současných členů scholy

Na závěr práce autorka připojuje několik výpovědí členů. Slovně zpěvačky požádala o stručné shrnutí aktivit scholy, proč do scholy chodí, co pro ně schola znamená a další informace, které je napadnou ohledně scholy.

Gabriela, 18 let

Schola je pro mě místo, kde jsem vždy vítána. Je skvělé, mít kolem sebe lidi, se kterými je zpívání ještě větší radost. Do scholy jsem začala chodit před 7 lety, když mi bylo 11 let. Před tím

jsem trávila čas i v mladší scholičce, kde se vše bralo hrou. Od té doby jsem ve schola zažila krásné roky a ty nejlepší zážitky se vážou právě k ní. Myslím si, že stále udržujeme skvělý kolektiv a jsou z nás opravdové kamarádky. Zpěv pro mě osobně znamená hodně a já jsem nadšená z každého vystoupení.

#### Lucie, 32 let

Do scholy Nekonečno jsem začala chodit ve 2. třídě. Chodila jsem na mši svatou s babičkou a vždycky jsem se těšila na neděli až uslyším v kostele zpívat naši scholu. Poté kamarádka přišla, jestli bych s ní nechtěla začít do scholy chodit. Ve schole se mi líbilo, protože jsme se učili nejen nové písničky, ale také hráli hry a také jsem poznala spoustu kamarádek, se kterými jsem zažívala plno zábavy. Vždy jsem se těšila až budou letní prázdniny a my pojedeme na výlet na nějakou faru, kde zažijeme spoustu dobrodružství a zábavy. S postupem času jsem se stala vedoucí scholy a snažila jsem se předávat a naučit to, co mi bylo ostatními předáno. Jsem moc ráda, že jsem měla možnost do scholy začít chodit a že v naší obci je. Díky schole jsem si našla opravdové kamarádky, na které se můžu spolehnout a kterým můžu věřit.

#### Eliška, 16 let

Do scholy mě přivedla starší sestra, když mi bylo 8 let, takže do scholy chodím už 8 let a vůbec mi to nepřijde. Jsem ráda, že mě i moje sestřenku, sestra navedla do scholy. Tolik zážitků a krásných vzpomínek z různých akcí, koncertů či výletů mám až až. Holky jsou tu v různém věkovém rozmezí, ale i tak si rozumíme, a hlavně moc srandy si užijeme. Možná i škoda, že se setkáváme jen na pravidelných zkouškách v pátek nebo nedělních mších, a i tak vždy nepřejdeme všechny. Proto se pak těšíme na každoroční výlet, kdy si zahájíme začátek letních prázdnin.

#### Anna, 17 let

Po dlouhém týdnu si chodím do scholy odpočinout nad krásnými písničkami a vidím super lidi, se kterými mě schola sblížila. Jsem ráda, že naše společenství nekončí vždy ve dvoraně, ale že jezdíme na společné výlety. Ve schole je vždy zábava a jsem ráda, že mám možnost do ní chodit. Jediné, co mě mrzí je, že jsem do scholy nezačala chodit dřív.

#### Anna, 18 let a Anna, 17 let

Čím delší dobou chodíme do scholy, tím více si uvědomujeme, že schola není pro nás jen místem, kde si můžeme zazpívat, ale znamená pro nás víc. Je to místo, které pro nás znamená setkání a sblížení se všemi ostatními. Díky ní jsme se i my dvě více sblížily. Ve schola

zapomeneme na naše starosti a načerpáme pozitivní energii. Nejvíce se nám líbí vztah celé scholy mezi sebou. Bavíme se spolu bez rozdílu věku a povahy každé z nás. Těší nás, že pořád vymýšlíš další společné akce, které jsou pro nás vždy nezapomenutelné. Moc si vážíme tvé práce ve schole. Bez tebe bychom neměly tolik hezky prožitých chvil a dobrých zážitků. Děkujeme Ti za vše, co pro nás děláš. Máme tě moc rády.

#### Kristýna, 25 let

Kde začít? Už je tomu několik let, co jsem začala chodit do scholy. Z počátku to byly jen krátké návštěvy v doprovodu tety (Pavlinky Bobčíkové), která tehdy scholu ještě vedla. Bylo mi teprve tak 5 let, co jsem tam poprvé přišla. Jako malé dítě mi v ten okamžik ani nedocházelo, že jednou budu toho společenství součástí a bude pro mě tolik znamenat. Můj první prázdninový výlet mě tak fascinoval a odnesla jsme si z něj tolik zážitků, že jsem se s radostí těšila po celém týdnu ve škole na pátek a 5 hodin odpoledne. Schola je o společenství, přátelství, které vydrží věky, víře k Bohu, hudbě a našlo by se spousty jiných věcí. Čas ale zastavit nejde, a tak jak všichni stárnou a musí se držet svých povinností, nevidí se se všemi tak často, ale jsem o jedné věci pevně přesvědčená. Myslím si, že schola je jedna z nejlepších možností, jak využít svůj volný čas!

#### Klaudie, 20 let

Už je to nějakých pár let, kdy jsem vkročila do scholy. Přivedla mě tam má sestra a já jsem ji vděčná za to, že mě tam vzala. Samozřejmě, že začátky jsou vždy těžké, ale všechno se časem srovnalo. Do scholy chodím dodnes a ráda. Mám tam spoustu kamarádek, se kterými se vždy pobavím a dozvím něco nového. Ale hlavně tam jsem proto, abych se stále zlepšovala ve zpívání. Zpívání miluji a nikdy nepřestanu.

#### Veronika, 14 let

Do scholy jsem začala chodit asi po 3. třídě. Ani už nevím proč, ale asi, že tam kamarádka chodila a já jsem se tam chtěla jít podívat. A bylo to fajn, holky na mě byly hodné a byly super. Po čase tam začaly chodit další holky, takže bylo víc srandy. Můj první výlet se scholou byl super. Pamatuju si, že jsem byla úplně šťastná, že s nimi můžu někam jet. Bylo to úplně něco jiného, než na táboře. Byla větší sranda a bylo to víc volnější. Každý výlet je něčím jiný a jedinečný. Vždycky se těším na další.

### Adéla, 17 let

Když jsem v neděli chodívala do kostela, moc se mi zalíbil zpěv od scholy, která se jmenuje Nekonečno. Tak jsme se s mojí nejlepší kamarádkou rozhodly, že to zkusíme a zajdeme za holkami na zkoušku. Holky nás mile přijaly. Zpěv se nám tak zalíbil, že už je to 7 let, co do scholy chodíme. Nespojuje nás jen zpěv, ale také se tu drží pouto přátelství a hlavně Bůh. Jsme jako jedna „boží rodina.“ Jsem ráda, že tam můžu chodit.

### Monika, 25 let

Scholička Nekonečno mi toho za 16 let spoustu dala. V první řadě je to přátelství na celý život, i potom, co člověk odešel na vysokou školu na jiný konec republiky, pak se odstěhoval z naší vesničky do města za práci, se najde chvílka na setkání. Právě kvůli práci a škole moje aktivita ve scholičce klesla, ale i tak na holky ze scholy myslím pravidelně. Říkám si, co asi dělají, co se nového učí. Pak jsou tu naše společné zážitky, co jsme prožili, ať už na našich pravidelných pátečních zkouškách nebo každoročních „výletech.“ Tyto okamžiky nám už nikdo nikdy nevezme. Ráda se vracím ke své kronice, kterou jsem psala vždy po týdenním výletě nebo při chvílce volna pouštím video, vytáhnu fotky a mám vystaráno o příval smíchu, ale taky i o potok slz. Chybí mi ty chvílky strávené s NEKONEČNEM.

### Valerie, 21 let

Schola existuje už nějaký ten čas, já jsem její součástí už třináctým rokem, a to už o něčem vypovídá. Hudbu jsem měla od malička ráda, byl to určitý způsob relaxu, získávání energie, zábavy a pokud k tomuto všemu přidáte skvělou partu, trochu potrhých holek, tak to přece nemůže být vůbec špatné, že? Je to už poměrně dlouhá doba, co jsem do scholy vkročila úplně poprvé a za ty léta máme za sebou nespočet bláznivých zážitků, procestovaných míst, dobrých i špatných trapasů, prostě všeho, co se z našich myslí jen tak nevytratí. A ať už nás život odváne kamkoliv daleko, určitě se každému jednomu človíčku, který se kdy do scholy přichomýtnul, při vzpomínce na všechny zážitky, na tváři vyloudí nekonečný úsměv, za kterým stojí schola Nekonečno!

### Veronika, 17 let

Už je to pět let, co jsem začala chodit do scholy a upřímně si již nedokážu představit, že by nebyla součástí mého života. Naše schola není jen o zpěvu, dělá lidem radost, sbližuje je, ať už členy nebo ty, kteří si nás přijdou poslechnout, a dokonce některým pomohla získat peníze na zdravotní péči díky koncertům, a to si myslím, že je na tom to krásné.

### Lucie, 20 let

Do scholy jsem začala chodit v 6 letech, ale pouze na 2 roky. Poté ve čtrnácti letech jsem pocítila, že bych se k tomuto společenství měla vrátit. A jsem ráda, že jsem to udělala. Schola mě vnitřně naplňuje, je to malý kousek, který ze mě dělá celek.

### Jolana, 20 let

Tento rok to už bude 12 let, co jsem poprvé přišla do scholy. Přivedla mě tam má sestra Kamila. Od malička ráda zpívám, proto jsem se stala jejich členkou. Moc se mi líbí zpívání na mších i na koncertech. Právě písněmi o Bohu se k Němu více přibližuji. Ve schole jsem se naučila hrát na kytaru a dodnes ji doprovázím. Schola se stal součástí mého života. Někdo by řekl, že zabírá moc času, ale tento čas není promarněný, jelikož mě naplňuje radostí. Cítím se tam velmi dobře, protože jsme pěkné společenství děvčat.

## Závěr

Bakalářská práce měla za cíl vymežit historii a činnost Chrámového pěveckého sboru schola Nekonečno z Dolního Němčí. Přestože jsem členkou scholy již šestnáct let, z toho tři roky vedoucí, zjistila jsem řadu zajímavostí a informací, které jsem dosud nevěděla. Všechny vytyčené cíle bakalářské práce byly splněny a svědomitě vypracovány.

Práce je rozdělena na tři kapitoly. První kapitolu jsem věnovala obci a farnosti Dolní Němčí. Druhou kapitolu zaměřuji na vymezení duchovní hudby v rámci liturgického roku. Ve třetí kapitole uvádím průřez historií scholy od jejího vzniku až po současnost. Na závěr poslední kapitoly uvádím výpovědi současných členů scholy. Všechny odpovědi mě nesmírně potěšily. Jelikož jsem vedoucí scholy, tak je pro mě důležité, aby se členky cítily ve společenství dobře a do scholy chodily rády. Z výpovědi vyplývá, že tomu tak je. Pro mnohé zpěvačky působení ve schole znamená hodně a důležitost tohoto společenství berou velmi vážně.

Téma mé bakalářské práce jsem zvolila z důvodu, že mám ke schole velmi blízký vztah, a to díky dlouhodobému působení a novým vzniklým přátelstvím. Existuje nemálo důkazů, proč tomu tak je. Příkladem může být MC *Na dosah*. Nahrávka vznikla několik let po mém narození, ale dodnes umím každou písničku nazpaměť, poněvadž už jako malá jsem ji poslouchala pořád dokola. Začínala jsem mít sen, že i já jednou budu ve schole zpívat a zanedlouho se mi sen opravdu vyplnil. Do scholy jsem začala chodit, kdy se novou vedoucí stala Lucie Pochylá. Své vedení mně předala a dodnes je mojí skvělou kamarádkou. Její první organizovaný výlet byl do vesnice Rychtářov a shodou náhod to byl i můj první výlet, kterého jsem se účastnila. Od té doby jsem na scholu nedala dopustit. Zjistila jsem, jak moc pro mě hudba a zpěv znamenají. Jsem pyšná na to, že můžu být součástí tak krásného společenství, které obohacuje nejen mě, ale i široké okolí.

Bakalářská práce může být přínosem a zdrojem zajímavých informací lidem, kteří se chtějí o schole více dozvědět, případně seznámit se s její činností. Na bakalářskou práci se může navázat, případně ji rozšířit o další kapitoly s obsahem o další informace jako např. hlas, práce s hlasem, techniky rozezpívání. Dále se práce může zaměřit na působení schol v děkanátu Uherský Brod nebo na další pěvecká tělesa v obci Dolní Němčí.

Závěrem bych chtěla schole popřát dlouhé trvání. A jak dlouho by měla schola trvat? To má v názvu: „*Nekonečno*.“

Kamila Michalcová

## **Abstrakt**

Bakalářská práce je zaměřena na Chrámový pěvecký sbor schola z Dolního Němčí od jejího vzniku až po současnost. Cílem práce je shrnutí činnosti scholy, její popis a vytyčení působení ve farnosti Dolní Němčí. Celá práce je rozdělena do tří kapitol. První kapitola se věnuje stručnému popisu obce a farnosti Dolní Němčí. Druhá kapitola vymezuje duchovní hudbu ve spojitosti s liturgickým rokem a zpěv scholy při bohoslužbě. Třetí kapitola se zaměřuje na činnost scholy Nekonečno, kde je zahrnuta historie podle vedoucí scholy, diskografie, zpěvníky.

**Klíčová slova:** chrámový pěvecký sbor schola, Dolní Němčí, farnost, duchovní hudba, zpěv

## **Summary**

The bachelor's thesis is focused on the young church choir from the village of Dolní Němčí since its origins to the present. The aim of the thesis is to summarize the activities of the young church choir, its description and its working in the parish of Dolní Němčí. This work is divided into three chapters. The first chapter gives a brief description of the village and the parish of Dolní Němčí. The second chapter defines the spiritual music in connection to the liturgical year and the singing performances of the church choir at worships. The third chapter focuses on the young church choir called Nekonečno; its history according to the choir leader, discography and songbooks.

**Keywords:** church choir, Dolní Němčí, parish, spiritual music, singing



## Seznam literárních pramenů

1. ADAM, Adolf. *Liturgický rok: historický vývoj a současná praxe*. Praha: Vyšehrad, 1998. Teologie (Vyšehrad). ISBN 80-7021-269-1.
2. BALÍK, Jan. *Směrnice ČBK pro používání liturgické hudby při bohoslužbách, zvláště ve vztahu k mládeži*. Praha: vydala Česká biskupská konference, Sekce pro mládež, 2016, 68 s. ISBN 978-80-906143-3-8.
3. BOHUN, Pavel. Dolněmčanské sboristky představení na novém CD i píseň od Lucie Vondráčkové. *Slovácký deník*. 2008.
4. BOHUN, Pavel. Nekonečno přestavilo konečnou podobu svého CD. *Slovácký deník*. 2010.
5. BOHUN, Pavel. Trojice koncertů pro Gabču vynesla na 51 tisíc korun. *Slovácký deník*. 2014.
6. Cantate. Rytmičké písně. Jen pro vnitřní potřebu CMBF. celkem 475 s.
7. DVOULETÝ, M. et al. Na paletě krojů: slovácké slavnosti vína a otevřených památek Uherské Hradiště. 1. vyd. Uherské Hradiště: Nadace Děti-kultura-sport, 2010. ISBN 978-80-254-7930-8.
8. GLOGAR, Josef. *Hosana: zpěvník křesťanských písní*. 5. vyd. Praha: Portál, 2003. ISBN 80-7178-768-X.
9. GLOGAR, Josef. *Hosana 2: zpěvník křesťanských písní*. 2. vyd. Praha: Portál, 2002. ISBN 80-7178-543-1.
10. Kolektiv autorů. *Koinonia*. 8. vydání. Olomouc: Arcibiskupství olomoucké, 2016.
11. Kolektiv autorů. *Hlahol 1+2*. B&Ž. 1997.
12. *Kronika farnosti Dolní Němčí*. Dolní Němčí: 2000
13. *Kronika obce Dolní Němčí*. Dolní Němčí: 1986-1997
14. *Kronika obce Dolní Němčí*. Dolní Němčí: 2003
15. *Kronika obce Dolní Němčí*. Dolní Němčí: 2010
16. MICHALCOVÁ, Kamila. Schola Nekonečno z Dolního Němčí slavila kulaté výročí – 30 let. *Slovácký deník*. 2017.
17. NEDĚLKA, Michal. *Mše v soudobé české hudbě*. Praha: Karolinum, 2005. ISBN 80-246-1014-0.
18. NĚMEC, Jaroslav. *Dolní Němčí: od historie k současnosti*. Břeclav: Moraviapress, 1994.
19. OLEJNÍK, Josef. *Žaltář*. [I], Responzoriální žalmy pro neděle, slavnosti, svátky, památky a mše spojené s určitými obřady. Vyd. 2., (v MCM 1. vyd.). Editor Jan MAREK. Olomouc: Matice cyrilometodějská, 2000, 299 s. ISBN 8072660519.
20. OLEJNÍK, Josef. *Žaltář*. II, Responzoriální žalmy pro všední dny doby adventní, vánoční, postní a velikonoční. Editor Jan MAREK. Rosice u Brna: nakladatelství Gloria, 2002, 132 s. ISBN 8086200647.
21. OLEJNÍK, Josef. *Žaltář*. III, Responzoriální žalmy pro všední dny liturgického mezidobí - roční cyklus 1. Editor Jan MAREK. Rosice u Brna: nakladatelství Gloria, 2002, 225 s. ISBN 8086200655.
22. JOHNSTON, Ronan. *Cesta chvály a uctívání: důvěra, odevzdání, víra a přijetí*. Přeložil Jana Dominika PLÁTENÍKOVÁ. V Praze: Stanislav Juhaňák - Triton, 2017, 146 s. ISBN 978-80-7553-069-1.
23. *Římský misál*. 4. úplné vyd. V Praze: Bohuslav Rupp, 1947. Setba Boží.

24. *Směrnice ČBK pro používání liturgické hudby při bohoslužbách, zvláště ve vztahu k mládeži: 20.-21. ledna 2015.* Praha: Vydala Česká biskupská konference, 2015, 49 s. Česká biskupská konference. Fialová řada - dokumenty ČBK, 37.
25. STOKLASA, Radovan. *Kostely na Slovácku*. I. Rožnov pod Radhoštěm: Public Art, 2006, 127 s.
26. ŠTĚPANČÍK, Jan a Jana SVOBODOVÁ-BŘEZOVSKÁ. *Hosana 3: zpěvník křesťanských písní*. Praha: Portál, 2006. ISBN 80-7367-090-9.
27. TAUBEROVÁ, Daniela. Papež Jan Pavel II. před 20 lety navštívil Olomouc. Trojice koncertů pro Gabču vynesla na 51 tisíc korun. *Olomoucký deník*. 2015.
28. *Ty jsi důvod*. Praha: Rosa, 2008.
29. *Ty jsi důvod*. Praha: Rosa, 2012.
30. ULMAN, Oldřich, Ladislav SIMAJCHL a Karel CIKRLÉ. *Kancionál: společný zpěvník českých a moravských diecézí : vydání pro arcidiecézi olomouckou a diecézi ostravsko-opavskou*. 10. upr. vyd., v Katolickém týdeníku 1. vyd. Praha: Katolický týdeník, 2003. ISBN 80-86615-01-4.
31. *Zpívejte Pánu: hudba v bohoslužbě : Konference katolických biskupů Spojených států amerických*. Přeložil Marcela KOUPILOVÁ. Praha: Krystal OP, 2017, 101 s. Liturgie. ISBN 978-80-7575-012-9.

## Seznam internetových zdrojů

1. *Arcidiecéze Olomoucká* [online]. [cit. 2018-03-03]. Dostupné z: <http://www.ado.cz/>
2. *Církevní mapy* [online]. Praha, 2016 [cit. 2018-03-03]. Dostupné z: <http://www.cirkevnimapy.cz/cirkev-v-ceskych-zemich/slovník-odbornych-cirkevnych-vyrazu/>
3. *Farnost Němčí: Dolní Němčí a Horní Němčí, Římskokatolické farnosti* [online]. [cit. 2018-03-03]. Dostupné z: <http://www.farnostnemci.cz/>
4. *Farnost Ostravice: Liturgický rok* [online]. 2012 [cit. 2018-03-03]. Dostupné z: <https://www.farnostostravice.cz/liturgicky-rok/>
5. *Kancionál* [online]. Liturgie.cz, Česká biskupská konference. [cit. 2018-03-03]. Dostupné z: <http://kancional.cz/>
6. *Katolík: Liturgický kalendář* [online]. [cit. 2018-03-03]. Dostupné z: [http://www.katolik.cz/kalendar/vypis\\_lit.asp?d=28&m=6&r=2015#C1](http://www.katolik.cz/kalendar/vypis_lit.asp?d=28&m=6&r=2015#C1)
7. *Liturgie: Liturgické mezidobí* [online]. [cit. 2018-03-03]. Dostupné z: <http://www.liturgie.cz/liturgicky-cas/liturgicky-rok-1/liturgicke-mezidobi/>
8. *Liturgie* [online]. [cit. 2018-03-03]. Dostupné z: <http://www.liturgie.cz/dokumenty/>
9. *Liturgie: Všeobecné pokyny k Římskému misálu* [online]. 2008 [cit. 2018-03-03]. Dostupné z: <http://m.liturgie.cz/misal/igmr.htm>
10. *Mikroregion Bílé Karpaty* [online]. 2012 [cit. 2018-02-03]. Dostupné z: <http://www.bile-karpaty.cz/>
11. *Pastorace: Podklady pro pastorační a duchovní život* [online]. 2000 [cit. 2018-03-03]. Dostupné z: <http://www.pastorace.cz/>
12. *Společnost pro duchovní hudbu: O hudbě v posvátné liturgii* [online]. [cit. 2018-03-03]. Dostupné z: [http://www.sdh.cz/sdh\\_htm/archiv/mus-sac.htm](http://www.sdh.cz/sdh_htm/archiv/mus-sac.htm)
13. *Uherskobrodský děkanát: Farnost Dolní Němčí* [online]. [cit. 2018-03-05]. Dostupné z: <http://uherskybrod.dekanat.cz/index.php/dolni-nemci>

14. *Večery chval* [online]. [cit. 2018-03-05]. Dostupné z: <http://vecerychval.cz/>
15. *Základní škola sv. Voršily v Praze: Liturgický rok* [online]. Praha, 2016 [cit. 2018-03-05]. Dostupné z: <http://www.zssv.cz/priloha/5242c16a88dc6/liturgicky-rok-55032d469f675.pdf>
16. Zpravodaj obce 3/2017. *Obec Dolní Němčí* [online]. 2017 [cit. 2018-02-05]. Dostupné z: [https://www.dolninemci.cz/obecni\\_zpravodaj.php](https://www.dolninemci.cz/obecni_zpravodaj.php)
17. Zpravodaj obce 4/2017. *Obec Dolní Němčí* [online]. 2017 [cit. 2018-02-05]. Dostupné z: [https://www.dolninemci.cz/obecni\\_zpravodaj.php](https://www.dolninemci.cz/obecni_zpravodaj.php)

## Další zdroje

1. *Cantate Domino* [videozáznam na DVD]. Uherské Hradiště: Kino Hvězda Uherské Hradiště, 24. 4. 2005
2. *Cantate Domino* [videozáznam na VHS]. Uherské Hradiště: Alois Michalec, 2006
3. DÍVČÍ PĚVECKÝ CHRÁMOVÝ SBOR Z DOLNÍHO NĚMČÍ, *Na dosah* [zvukový záznam na MC]. Ostrava: Studio Telepace, 1996.
4. *Festival křesťanské písně* [videozáznam na VHS]. Svatý Antoníněk: Alois Michalec, 2007
5. ROSYPALOVÁ, J. *Rytmická hudba při mši svaté aneb jak vybírat písně k liturgii* [přednáška] Olomouc: CSM Olomouc, 18. 8. 2017.
6. SCHOLA NEKONEČNO, *Svý kroky rozezpívej* [zvukový záznam na CD]. Dolní Němčí: Roman Lang, Studiu Stohnehill 2009.
7. *Vánoční výstava na ZŠ a ZUŠ Dolní Němčí* [videozáznam na VHS]. Dolní Němčí: Alois Michalec, 2006

## Seznam respondentů

P. Hofírek Petr, Dolní Němčí

Pochylá Lucie, Dolní Němčí

## **Seznam zkratek**

CMBF – Cyrilometodějská biskupská fakulta

H 1 – Hosana 1

H 2 – Hosana 2

H 3 – Hosana 3

K – Koinonia

Mdr – kniha Moudrosti

Žl – žalm

Kor – list svatého apoštola Pavla Korint'anům

Mk – evangelium podle Marka

## Přílohy

- 1: Vysvětlivky zkratk označujících vhodnost použití zpěvů
- 2: plakát k 30. výročí scholy
- 3: Píseň *Chvalozpěv* (ze zpěvníku Cantate, na MC Na dosah)
- 4: Píseň *Můj Králi, má spáso* (na CD – Svý kroky rozezpívej, sólo Kamila Michalcová)
- 5: Píseň *Kristus Pán se narodil* (píseň zpívaná s Mužským pěveckým sborem Dolněmčané)
- 6: fotografie z koncertů pro Gabču, zpívání s Mužským pěveckým sborem Dolněmčané
- 7: fotografie
- 8: fotografie
- 9: fotografie
- 10: fotografie

*Příloha 1: Vysvětlivky zkratk označujících vhodnost použití zpěvů*

(Označení vhodnosti užití zpěvů je zachováno podle modrého zpěvníku Hosana.)

Zpěvy vhodné pro různé části mše svaté

MV – vstup

MÚ – úkon kajcnosti

ME – zpěv před evangeliem

MD – zpěv k přípravě darů

MP – k přijímání

MR – po přijímání

MZ – závěr

MO – mešní ordinárium

Zpěvy, které se vztahují k liturgickému období a lze je v tomto období zařadit do mše

AD – advent

VÁ – Vánoce

PŮ – půst

VE – Velikonoce

DS – k Duchu svatému (zvláště po slavnosti Nanebevstoupení Páně)

Zpěvy k různým příležitostem (většinou mimo mši svatou; zpěvy k Panně Marii, o ní a o svatých lze při mši využít)

KŘ – křest

SM – ke svátosti manželství

ZZ – za zemřelé

AR – adorace (vhodné k adoraci nebo k modlitbám chval)

DK – díky

PR – prosby

ŽJ – život s Ježíšem (při setkávání, zvláště mimo liturgii)

PM – k Panně Marii

SV – ke svatým

D – dětské (využitelné i při mši s účastí dětí)

ST – před jídlem a po jídle

OB – obecné – při setkáních, nikoli při mši svaté

(zdroj: *Směrnice ČBK pro používání liturgické hudby při bohoslužbách, zvláště ve vztahu k mládeži: 20.-21. ledna 2015*)

**30** let

**schola Nekonečno**  
a Farnost Dolní Němčí  
zve všechny současné, bývalé členy  
a také všechny příznivce **na**  
**30. výročí scholy.**

**kdy**  
sobota 23. 9. 2017

**kde**

- kostel sv. Filipa a Jakuba v Dolním Němčí v 15:00  
s děkovnou mší svatou
- kulturní dům v Dolním Němčí v 17:00 s posezením,  
kde se můžete těšit na prezentaci o vzniku scholy a  
samozřejmě na zpěv :)

(zdroj: archiv scholy, grafické zpracování: Petra Závodná)

62

# Chvalozpěv

1. Neskládejte v mocných nadě - ji, v síle jejich, kte -  
 rá skály láme. Ochabne dřív nebo pozdě - ji,  
 nedoufejte v zdání, které klame.  
 R: Ty jsi hoden žehná - ní a chvály, Tvoji moc a  
 sílu slávi - me. Před Te - bou se, Pane Kriste.  
 králů králi, dobro - volně sklá - ní - me.

2. Vláda jeho není na chvíli,  
 pravda věčně platí v jeho říši.  
 V jeho panství není násilí,  
 blaze tomu, kdo hlas jeho slyší.

3. Žíznivým dá napít z pramene,  
 nedolomí nalomenou třtinu.  
 Proměňuje srdce kamenné,  
 odpustí i zbloudivému synu.

4. Znaveným on síly dodává,  
 uvězněným snímá pouta z rukou.  
 Stojí při těch, kdo jsou bez práva,  
 otevírá všechněm, kteří tlukou.



Příloha č. 4: Píseň *Můj Králi, má spáso*

87)

## Můj Králi, má spáso

autor neznámý

$\text{♩} = 80$

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 80. The score consists of 30 measures, grouped into lines of five measures each. Chord symbols (A, E, Fismi, Cismi, D, G) are placed above the staff to indicate accompaniment. The lyrics are written below the staff, with some words split across lines. The lyrics are in Czech and describe a prayer to God as King and Savior.

1 Můj Krá-li, má spá-so, nik-do ne-ní ja-ko Ty, za-ři-ny Tvé,  
5 z-lás-ky moc-né, ži-vo-tem chci chvá-lu vzdát.  
9 Můj Krá-li, má spá-so, bez-peč-ný při-stav jsi můj, ať vším co jsem,  
13 a vším co mám, ne-přes-ta-nu chvá-lit Tě.  
17 To-bě at' já-sá-ní z-úst na-šich zní, slá-va i moc 'to-bě jen  
20 ná-le-ží. Vr-chol-ky hor se sklá-ní před Te-bou, mo-ře  
23 chvá-li sí-lu T'vou, Před jmé-nem T'vým s-ra-dos-ti  
26 To-bě zpi-vám, jsi mo-je lás-ka, Te-be uc-tí-vám.  
29 na-vždy mi zús-ja-ne ú-krytem ná-ruč Tvá.

(zdroj: archiv scholy)





*Příloha č. 6: fotografie z benefičního koncertu pro Gabču, zpívání s Mužským pěveckým sborem Dolněmčané*



(zdroj: Petra Závodná)

Příloha č. 7: fotografie z roku 1993, 1998



(zdroj: archiv scholy)



*Příloha č. 8: fotografie z roku 2005, 2013*



(zdroj: archiv scholy)



*Příloha č. 9: fotografie z roku 2016, 2017*



(zdroj: archiv scholy)

*Příloha č. 10: fotografie z roku 2017*



(zdroj: archiv scholy)