

**Univerzita Hradec Králové**  
Pedagogická fakulta  
Hudební katedra

**Hudební sbírka kůru kostela sv. Petra a Pavla  
v Mimoni (Niemes)**  
Bakalářská práce

**Autor:** Ing. Šimon Marušiak  
**Studijní program:** B7507 Specializace v pedagogice  
**Studijní obor:** Sbormistrovství chrámové hudby  
**Vedoucí práce:** prof. PhDr. Stanislav Bohadlo, CSc.  
**Oponent:** Mgr. Ondřej Hromádko

## Zadání bakalářské práce

**Autor:** Ing. Šimon Marušiak

**Studium:** P18P0532

**Studijní program:** B7507 Specializace v pedagogice

**Studijní obor:** Sbormistrovství chrámové hudby

**Název bakalářské práce:** **a) Bakalářský varhanní koncert / b) Hudební sbírka kůru kostela sv. Petra a Pavla v Mimoní (Niemes)**

**Název bakalářské práce AJ:** a) Bachelor's choirmaster's concert / b) The Music Collection of the St Peter and Paul Church's Organ-Loft in Mimoní (Niemes)

### Cíl, metody, literatura, předpoklady:

a) Bakalářská práce je složena ze dvou částí. První část je tvořena sólovým koncertním výkonem (minimálně půlrecitálem), jehož předpokladem je vysoká úroveň technických dovedností studenta. Koncertní vystoupení má na základě vhodně zvolené dramaturgie prezentovat interpretační kvality diplomanta a jeho schopnost adekvátního stylového přístupu k interpretaci jednotlivých skladeb.

b) Ke koncertnímu výkonu se váže druhá, teoretická písemná část v rozsahu cca 20 - 30 stran, jejíž předmětem je na základě bibliografického průzkumu formulovat stav bádání o dějinách hudby v Mimoní (Niemes), zejména hudby chrámové. Cílem práce je vypracování katalogu rukopisných a tištěných hudebnin (cca 2 bm) podle zásad katalogizace hudebnin Souborného hudebního katalogu NK ČR. Identifikace autorů, kopistů a kompozic. Hudebně-historická interpretace obsahu, datace, funkcionality a významu fondu pro hudební dějiny města. Pokus o heuristický průzkum komplementárních pramenů v českolipském, resp. litoměřickém archivu typu farní kronika, historické inventáře, varhaníci, ředitelé kůru apod.

[1] Lexikon zur deutschen Musik-Kultur, Bd. 1, 2, ed. Widmar Hader. München 2000

[2] IKAROS <https://ikaros.cz/elektronicke-informacni-zdroje-v-oblasti-hudby-odborne-bibliograficke-a-pramenne-databaze>

[3] EBSCO, Oxford Music Online, Český hudební slovník osob a institucí <http://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/>

**Garantující pracoviště:** Hudební katedra,  
Pedagogická fakulta

**Vedoucí práce:** prof. Jan Hora  
prof. PhDr. Stanislav Bohadlo, CSc.

**Oponent:** doc. PhDr. MgA. František Vaníček, Ph.D.  
Mgr. Ondřej Hromádko

**Datum zadání závěrečné práce:** 16.1.2018



## **Prohlášení**

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracoval pod vedením vedoucího práce samostatně a že jsem v seznamu použité literatury uvedl všechny prameny, ze kterých jsem čerpal

V Mimoni dne 21. 6. 2021

.....

Šimon Marušiak

## **Poděkování**

Rád bych poděkoval svému vedoucímu práce panu Prof. Stanislavu Bohadlovi, CSc. za odborné vedení a cenné připomínky při tvorbě bakalářské práce, ale také za pomoc s překlady archivních písemností.

Mimořádné poděkování patří Mgr. Zuzaně Petráškové prom. fil., vedoucí hudebního oddělení Národní knihovny, za cenné rady a konzultace formální stránky katalogu.

V neposlední řadě chci poděkovat archiváři litoměřického biskupství Mgr. Martinu Barusovi a Jaroslavě Jarolímkové ze SOkA Česká Lípa za rady a nasměrování v oblasti pramenů a ochotu se zpřístupněním archivních fondů.

Poděkování patří také Osvaldu Honsovi, Josefu Richterovi, Heinzu Blobnerovi, Mgr. Emilii Ráčkové a Ing. Jiřímu Štátnému za poskytnutí cenných informací a podkladů.

## **Anotace**

MARUŠIAK, Šimon. *Hudební sbírka kůru kostela sv. Petra a Pavla v Mimoni (Niemes)*. Hradec Králové: Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové, 2021. 51 s. Bakalářská práce.

Bakalářská práce v širších souvislostech shrnuje poznatky o historii hudebního života při farním kostele v Mimoni a podává informaci o kulturně duchovních tradicích města Mimoně, jakož i o historii města samotného. Dále je rešerší archivních pramenů vztahujících se k hudebnímu životu a vybavení kostelního kůru. Přiložený katalog sbírky historických hudebnin kůru farního kostela sv. Petra a Pavla je doplněn o podrobnou charakteristiku kolekce a rozšiřuje tak množinu dosud publikovaných informací k tématu.

**Klíčová slova:** historie Mimoně, sbírka hudebnin, kostel sv. Petra a Pavla v Mimoni, hudební život, Mimoň (Niemes), varhany, chrámová hudba

## **Annotation**

MARUŠIAK, Šimon. *The Music Collection of the St Peter and Paul Church's Organ-Loft in Mimoň (Niemes)*. Hradec Králové: Pedagogical Faculty, University of Hradec Králové, 2021. 51 pp. Bachelor Thesis.

The bachelor's thesis summarizes in a broader context the knowledge about the history of musical life at the parish church in Mimoň and provides information about the cultural and spiritual traditions of the city of Mimoň, as well as the history of the city itself. There is also a search of archival sources related to the musical life and equipment of the church choir. Attached catalogue of the collection of historical sheet music at the choir of the parish church of St. Peter and Paul is supplemented by a detailed description of the collection and thus expands the set of information published so far on the topic.

**Key words:** history of Mimoň, collection of sheet music, church of St. Peter and Paul in Mimoň, musical life, Mimoň (Niemes), organ, church music

# Obsah

Úvod .....	8
1. Kulturně historický přehled .....	10
1.1 Město Mimoň – charakteristika a historický vývoj .....	10
1.2 Kostel sv. Petra a Pavla – stavebně historický vývoj .....	12
1.3 Varhany v kostele sv. Petra a Pavla .....	14
1.4 Kulturně duchovní život .....	15
2. Hudební život v kostele sv. Petra a Pavla .....	20
2.1 Pramenná základna .....	21
2.1.1 Písemnosti SOKA Česká Lípa .....	21
2.1.1.1 Fond – Archiv města Mimoně .....	22
2.1.1.2 Fond – Archiv fary Mimoň .....	22
2.2 Písemnosti SOA Litoměřice .....	23
2.3 Písemnosti archivu biskupství litoměřického .....	23
2.4 Hudební nástroje na kostelním kůru .....	24
2.5 Kantoři a varhaníci .....	25
2.5.1 Arthur Franz (2. 2. 1885 – 30. 9. 1956) .....	26
3. Hudební sbírka kůru kostela sv. Petra a Pavla .....	27
3.1 Charakteristika sbírky .....	27
3.1.1 Autorská charakteristika sbírky .....	27
3.1.2 Repertoárová charakteristika sbírky .....	27
3.1.3 Nakladatelství .....	34
3.1.4 Obsazení .....	34
3.1.5 Původ a vlastnictví .....	35
3.1.6 Způsob uložení hudebnin .....	35
3.1.7 Uložení sbírky hudebnin .....	36
3.1.8 Záznamy v notovém materiálu .....	36
3.2 Ediční zpráva .....	42
3.3 Mimoňská sbírka v kontextu hudebnin okolních kostelů .....	45
Závěr .....	47
Prameny a literatura .....	49
Literatura .....	49
Elektronické zdroje .....	50
Archivní prameny .....	50

## Úvod

Impulzem pro výběr tématu této bakalářské práce mi bylo dlouhodobé hudební působení ve farnosti Mimoň. V rámci drobných obnovovacích prací na kostelním kůru jsem před několika lety zjistil existenci poměrně rozsáhlé sbírky hudebnin původem prokazatelně před rokem 1945, resp. poválečným odsunem německého obyvatelstva, které tvořilo do té doby naprostou většinu místní populace. Sbírká not byla shledána v ne příliš utěšeném stavu, deponovaná v části historické skříně v blízkosti varhan, neutříděná a znečištěná působením dřevokazného hmyzu. V souvislosti s chemickým ošetřením dřevěných částí kůru v roce 2010 došlo k jejímu zběžnému očištění a žánrovému rozčlenění, podrobněji však hudebniny zkoumány v té době nebyly.

Po roce 1989 bylo z iniciativy města, vzdělávacích institucí (Gymnázium Mimoň), kulturně osvětových spolků zaměřujících se na historii města, i z vlastní iniciativy místních amatérských historiků vydáno několik úctyhodných publikací mapujících kulturní život, politické dějiny i architektonické památky města Mimoně.<sup>1</sup> Dějin místní církve, jakožto i života farnosti a s ním přirozeně spjatého hudební provozu se však tyto publikace dotýkají jen okrajově, resp. pouze v širších souvislostech. Téma se tak podrobnějšího zpracování, byť by si jej jistě zasloužilo, dosud nedočkalo.

Obě výše uvedené skutečnosti mi byly podnětem směřovat výběr tématu své práce hudebně historickým směrem. Konkrétně byly vytyčeny dva základní cíle – formulovat stav bádání o dějinách hudby v Mimoni, zejména hudby chrámové a vypracovat katalog výše zmíněné sbírky hudebnin. První část znamená provedení bibliografického průzkumu, tedy vytvoření rešerše poznatků k tématu, jež byly publikovány v literatuře. Druhou a náročnější složkou je rešerše pramenů, resp. zjištění existence tématu se dotýkajících archivních materiálů v SOkA Česká lípa, SOA Litoměřice a v litoměřickém diecézním archivu. Tato teoretická část je doplněna o katalog hudebnin metodicky vycházející ze Souborného hudebního katalogu Národní knihovny ČR.

Samotná práce je členěna celkem do tří částí. První je rešerší z literatury a je pojata poněkud širěji. Zmínky o chrámovém hudebním provozu jsou podány v kontextu kulturně duchovního života a místních tradic. Úvodní kapitoly této části jsou věnovány

---

<sup>1</sup> Publikace se staly východiskem pro tvorbu první části této práce. Jejich bibliografické údaje jsou uvedeny ve formě citací v seznamu použité literatury.

historickému vývoji města a stavební historii kostela. Kromě toho je zde zařazena také stať k historickému vývoji varhan ve farním kostele sv. Petra a Pavla.

Druhá část je výčtem dohledaných archivních materiálů. Je stručně pojednáno o povaze a obsahu jednotlivých písemností, jejich hlubší analýza však není předmětem této práce.

Třetí část se věnuje katalogizaci hudebnin. Samotnému katalogu, jež je jednou z příloh práce, předchází písemné zhodnocení notového materiálu. Dále je součástí ediční zpráva, která je popisem formální stránky katalogu. Vedle katalogu jsou řazeny i další přílohy – ukázky grafické podoby jednotlivých hudebnin, dokumentace otisků užívaných razítek a závěrem také jmenný rejstřík, tedy abecední seznam autorů s přiřazením skladeb.

Souhrnně si práce dává za cíl shrnout a rozšířit množinu poznatků o hudebním životě mimoňského kostelního kůru v minulosti, jakožto i charakterizovat sbírku dochovaných hudebnin a zpřístupnit ji tak potřebám dnešního chrámového hudebního provozu nejen v regionu. Zároveň se předkládaný katalog může stát v budoucnu podkladem pro zanesení sbírky do mezinárodního hudebního katalogu RISM.

# 1. Kulturně historický přehled

## 1.1 Město Mimoň – charakteristika a historický vývoj

Město Mimoň se nachází v severních Čechách na okrese Česká Lípa v Libereckém kraji. Z geomorfologického hlediska je součástí Ralské pahorkatiny rozkládající se na poměrně rozlehlém území ohraničeném Ještědským hřbetem, Českým Středohořím, Polabskou nížinou a Dolním Pojizeřím. Větší část osídlení je situována v blízkosti toku řeky Ploučnice a Panenského potoka. Soutok obou toků se nachází ve středu města. Nad nivami řek se tyčí částečně zastavěná návrší, která jsou rovněž součástí tohoto územního celku.<sup>2</sup> Z hlediska členění užívaného po vyhlášení 1. republiky, bylo město součástí oblasti „Deutschböhmen“ (Německé Čechy) s převládajícím obyvatelstvem německé národnosti.<sup>3</sup>

V blízkém okolí města jsou zaznamenány archeologické nálezy z období paleolitu a mezolitu, které však nijak přímo nesouvisí s vývojem sídelního celku, pouze jsou dokladem existence živé kultury v tomto období. V období neolitu a eneolitu dle archeologických nálezů mimoňsko poskytovalo materiálovou základnu pro výrobu v té době užívaných nástrojů (klíny, sekery, pazourky). Výrazně méně nálezů máme zaznamenáno z pozdější doby bronzové a železné, kdy se nálezy vztahují k rozvíjející se kultuře keltů, jejich autenticita však není na mimoňsku prokazatelná. Z archeologických nálezů doby stěhování národů taktéž není možné vyvodit přesnější závěry.<sup>4</sup>

Od 6. století zaznamenáváme příchod slovanů do české kotliny, pohraniční části však byly osídlovány v této době jen řídce. K osídlení území dnešní Mimoně však pravděpodobně došlo až na konci střední doby hradištní (závěr 9. století). Výrazněji se v archeologických nálezech odráží až 12. a 13., spojované s možným vznikem středověkého sídla situovaného do prostoru dnešního kostelního návrší zaštitěnou pány „de Nymans“ (Lutold a syn Ranuold) původem z Lužice zmiňovaný v pramenech k letům 1256–1289. Jejich přímý vztah k Mimoně však není dokázán.<sup>5</sup>

Další formování sídla bylo ovlivněno existencí Žitavské obchodní stezky spojující oblast dnešních středních Čech s Žitavskem, kde se brody přes Panenský potok stávají

---

<sup>2</sup> HONCŮ, Miroslav, Vladimír PEŠA, Jaroslav PANÁČEK a Ladislav SMEJKAL. *Mimoň v zrcadle staletí*, s. 13-30.

<sup>3</sup> HONCŮ, Miroslav, Vladimír PEŠA, Jaroslav PANÁČEK a Ladislav SMEJKAL. *Mimoň v zrcadle staletí*, s. 292.

<sup>4</sup> PEŠA, Vladimír: *Bezděz: vlastivědný sborník Českolipska: Archeologické poznávání dějin Mimoně*, 2003, s. 5-26.

<sup>5</sup> KRÍŽOVÁ, Květa a kol. *Zámek v Mimoně: Zbytečně zbořená památka*, s. 6.



novými jádry osídlení. V období do husitských válek v lokalitě s jistotou existovaly dvě sakrální stavby. Farní kostel sv. Petra a Pavla byl pravděpodobně umístěný ve 13. století na ostrožnu s dřívějším panským sídlem. První písemné zmínky o farnosti máme však až z roku 1352.<sup>6</sup>

V polovině 16. století bylo při soutoku Panenského potoka s Ploučnicí majitelem panství Karlem z Bibrštejna vystavěno renezanční sídlo. Od roku 1578 bylo panství v držení Mazanců z Frymburka, v roce 1601 panství kupuje Jan Myllner z Milhauzu. Jeho 3 synové se však aktivně zapojili do českého povstání proti Habsburkům, proto jim byly jejich majetky, vč. mimoňského panství, po bitvě na Bílé hoře zkonfiskovány. V tomto období je zároveň panství uváděno jako luteránské.<sup>7</sup>

Po roce 1650 se majitelem panství stává Jan Putz z Adlersturnu, jež se chopí obnovy třicetiletou válkou zdevastovaného města. Kromě barokní přestavby zámku nechává nově vystavět radnici, pivovar, vinopalnu a nový farní kostel. Kromě toho dává podnět k výstavbě poutního areálu – kaple Božího hrobu s přilehlými ambity a špitálem, který dokončují dle jeho poslední vůle až jeho synové.<sup>8</sup> Po roce 1600 dochází k postupnému sloučení původně samostatných osad Šibeničná (Galgendorf), Okruhlá (Scheibendorf) a Mimoň (Niemes) v jeden územní, které je pak k roku 1680 uváděno i administrativně.<sup>9</sup> V první třetině 18. století přechází mimoňské panství do rukou rodu Hartigů, jež jej měli v držení až do vzniku 1. republiky v roce 1918.<sup>10</sup>

11. června 1806 postihla město katastrofa, celoměstský požár, jemuž padla za obět většina domů, zámek, radnice i farní kostel. Ušetřeny byly pouze části města na levém břehu Ploučnice a Panenského potoku, přes než se požár nedostal. Kromě nevyčísitelných ztrát na majetcích obyvatel lehl popelem také městský archiv.<sup>11</sup>

Za nemalého finančního i materiálního přispění rodu Hartigů, jmenovitě hraběnky Eleonory Colloredo bylo město v klasicistním duchu záhy obnoveno.<sup>12</sup> Jeho další vývoj byl ovlivněn nástupem průmyslové revoluce. Provozovny řemeslníků rozmístěné po

<sup>6</sup> KRACÍKOVÁ, Lucie a Jan SMETANA. *Románská a gotická sakrální architektura v okrese Česká Lípa*, s. 112.

<sup>7</sup> HONCŮ, Miroslav, Vladimír PEŠA, Jaroslav PANÁČEK a Ladislav SMEJKAL. *Mimoň v zrcadle staletí*, s. 141-142.

<sup>8</sup> ŠTĀSTNÝ, Jiří. *Památky Mimoně: kostely, kaple, kříže, sochy, pomníky, pamětní desky, památky umístěné v přírodě a další drobné pamětihodnosti*, s. 13-15.

<sup>9</sup> ŠTĀSTNÝ, Jiří. *Uličník Mimoně: ulice, náměstí, mosty a další veřejná prostranství v Mimoně*, s. 6-7.

<sup>10</sup> HONCŮ, Miroslav, Vladimír PEŠA, Jaroslav PANÁČEK a Ladislav SMEJKAL. *Mimoň v zrcadle staletí*, s. 181.

<sup>11</sup> HONCŮ, Miroslav, Vladimír PEŠA, Jaroslav PANÁČEK a Ladislav SMEJKAL. *Mimoň v zrcadle staletí*, s. 217-220.

<sup>12</sup> KRŽÍŽOVÁ, Květa a kol. *Zámek v Mimoně: Zbytečně zbořená památka*, s. 93.

domech postupně ustupovaly do pozadí před nově budovanými průmyslovými komplexy. Ty vyrůstaly v okrajových částech města. Specializovaly se převážně na textilní výrobu, zpracování dřeva, ale i výrobu nábytku. Rostoucí počet pracovních míst vyvolal nedostatek ubytovacích kapacit, jež vyústil ve výstavbu nových městských částí a kulturní rozvoj města reprezentovaný bohatou spolkovou činností.<sup>13</sup> V meziválečném období Mimoň zpočátku představuje regionálně významné, ekonomicky i kulturně prosperující město.<sup>14</sup> K destabilizaci poměrů dochází s nástupem nacismu v Německu, se kterým se postupně začíná ztotožňovat většina místního německého obyvatelstva. Loajalita německé většiny k totalitnímu zřízení vede po konci 2. světové války k odsunu německých obyvatel (nezávisle na předchozí politické orientaci), jež má pro město fatální důsledky – ztrátu po staletí budované kultury a tradic a zapomnění duchovních hodnot. Zpřetrhání mezilidských vztahů i celkový ekonomický úpadek. Město je nově osidlováno pozvolně, dochází k četnému rabování a rozkrádání vyvlastněných majetků. Postupná devastace vyúsťuje v četné demolice staveb, završené v 80. letech 20. stol. odstřelem zámku a radnice na hlavním náměstí.<sup>15</sup>

## 1.2 Kostel sv. Petra a Pavla – stavebně historický vývoj

Farnost v Mimoně je prvně zmiňována k roku 1352 v souvislosti s odvody papežských desátků.<sup>16</sup> Kostel však byl v lokalitě vystavěn nejpozději krátce po polovině 13. století.<sup>17</sup> O jeho podobě, velikosti i umístění prameny mlčí, pravděpodobně byl vystavěn na místě současného, stavebně historický, ani podrobný archeologický průzkum však nebyl proveden.<sup>18</sup>

Ke stavbě nového kostela v barokním slohu bylo přikročeno za majitele panství Johanna Putze z Adlersturnu. Nová trojlodní stavba s mansardovou střechou byla realizována v letech 1661–1663 podle návrhu vlašského stavitele působícího toho času v Litoměřicích, Santini Bossiho. Hrubá stavba byla posvěcena 2. září 1663, při této příležitosti byly do oltáře vsazeny ostatky římských mučedníků Jiřího a Agapita, které za

---

<sup>13</sup> TILLE, Josef. *Geschichte der Stadt Niemes und ihrer nächste Umgebung*.

<sup>14</sup> HONCŮ, Miroslav, Vladimír PEŠA, Jaroslav PANÁČEK a Ladislav SMEJKAL. *Mimoň v zrcadle staletí*, s. 306-310.

<sup>15</sup> ŠTASTNÝ, Jiří. *Památky Mimoně: kostely, kaple, kříže, sochy, pomníky, pamětní desky, památky umístěné v přírodě a další drobné pamětihodnosti*, s. 9.

<sup>16</sup> HONS, Osvald. *Česká Numantia: aneb Průvodce Kostelním vrchem*, s. 6.

<sup>17</sup> KRACÍKOVÁ, Lucie a Jan SMETANA. *Románská a gotická sakrální architektura v okrese Česká Lípa*, s. 17.

<sup>18</sup> Ústní sdělení: Římskokatolická fara Mimoň, P. Václav Horniak.

zásluhy pro církev obdržel Johann Putz od papeže. Tito světci se tak stali spolupatrony nového chrámu.<sup>19</sup>

V letech 1667–1670 byla vystavěna východně od kostela samostatně stojící věž. V roce 1673 umírá Santini Bossi a stavbu přebírá litoměřický, původem vlašský stavitel Giulio Broggio, který posléze dokončuje výstavbu celého kostelního areálu – ohradní zdi se čtyřmi nárožními čtyřbokými kaplemi zasvěcenými svatým archandělům a poslední, zasvěcené sv. Honoře, vsazené do jižní ohradní zdi doprostřed mezi kaple nárožní. Severně od kostela byla vybudována fara a obydlí pro kaplany, čímž byl celý barokní soubor staveb roku 1689 završen.<sup>20</sup> Hlavní přístupová cesta ke kostelu směrem od centra města byla v 18. století ještě obohacena o sochy a sousoší světců, jež akcentovaly už tak výraznou ranně barokní kompozici celého návrší.<sup>21</sup>

Celoměstský požár v červnu roku 1806 se nevyhnul ani kostelnímu vrchu, které se záhy proměnilo ve spáleniště. Kostelní mobiliář byl nenávratně ztracen. Požár postihl také budovu fary, kaplanky, věže a kaplí, z nichž zbyly pouze obvodové zdi. Neprodleně započala obnova objektů na návrší s výjimkou čtyř nárožních kaplí, které byly strženy, zbyla pouze „prostřední“, zasvěcená sv. Honoře. Presbytář kostela byl prodloužen východním směrem až k původně samostatně stojící věži, v patře po stranách presbytáře byla zřízena oratoř pro panstvo a úředníky, empory postranních lodí byly nadvýšeny a celý kostel byl nově zastřešen výše posazenou sedlovou střechou s valbami. Obydlí kaplanů bylo proměněno na stáje a chlévy. Ve spáleništi byly nalezeny ohořelé ostatky svatých mučedníků Jiřího a Agapita, které byly po konzervaci a zpevnění umístěny zpět do nového hlavního oltáře. Kostel byl nově zařízen v klasicistním slohu, jeho současná vnější podoba je syntézou prvků barokních a klasicistních. Malby v presbytáři, obraz nad hlavním oltářem i několik dalších obrazů namaloval místní rodák, akademický malíř Joseph Schmidt. Popožárové změny se dotkly také zastřešení věže, kde byla původní barokní bání s lucernou a makovicí vytvarována v souladu s novými klasicistními slohovými tendencemi. První mše v obnoveném, ne však zcela znovu vybaveném, kostele byla sloužena 5. srpna 1807.<sup>22</sup> Další, avšak již drobnější zásahy do podoby interiéru

<sup>19</sup> ŠŤASTNÝ, Jiří. *Památky Mimoně: kostely, kaple, kříže, sochy, pomníky, pamětní desky, památky umístěné v přírodě a další drobné pamětihodnosti*, s. 37.

<sup>20</sup> ŠŤASTNÝ, Jiří. *Památky Mimoně: kostely, kaple, kříže, sochy, pomníky, pamětní desky, památky umístěné v přírodě a další drobné pamětihodnosti*, s. 37.

<sup>21</sup> ŠŤASTNÝ, Jiří. *Uličník Mimoně: ulice, náměstí, mosty a další veřejná prostranství v Mimoně*, s. 157.

<sup>22</sup> ŠŤASTNÝ, Jiří. *Památky Mimoně: kostely, kaple, kříže, sochy, pomníky, pamětní desky, památky umístěné v přírodě a další drobné pamětihodnosti*, s. 38.

kostela přinesla až přestavba varhanní kruchty předcházející instalaci nových varhan na konci 20. let 20. století a odstranění kazatelny v 2. polovině 20. století.

### 1.3 Varhany v kostele sv. Petra a Pavla

Varhany v mimoňském kostele jsou doloženy prvně k roku 1637 v souvislosti se jménem tehdejšího varhaníka, Geoga Wenka. Umístěny byly ve starším, zřejmě gotickém, kostele a jejich původ sahal nejméně do 16. stol. Další zmínky o varhanících pochází z let 1660 a 1670.<sup>23</sup>

Spolu s výstavbou nového barokního kostela byly v roce 1670 pořízeny i velké nové dvoumanuálové varhany s černožlatě štafírovanou skříní z dílny šluknovského varhanáře Geoga Weindta. Základem jejich dispozice byl osmistopý principál umístěný v prospektu, sestávaly celkem z 18 rejstříků a napájeny byly třemi měchy. Patřily k největším dílům tohoto varhanáře vůbec. Kromě nich byl kostel v 17. století opatřen také regálem, jež byl roku 1696 přemístěn do školy.<sup>24</sup>

Další varhany z roku 1748 pocházely z dílny žitavského varhanáře Johanna Gottlieba Tamitia,<sup>25</sup> roku 1806 však podlehly zkáze při celoměstském požáru.<sup>26</sup>

Po obnově byly do chrámu roku 1814 zakoupeny jednomanuálové varhany s pozitivem ze zrušeného jezuitského semináře ve Vídni. Nesloužily však dlouho, v roce 1834 byl stavbou nových varhan pověřen zákupský varhanář Johann Michael Nassem, který je spolu se svým bratrem Karlem ještě v témže roce vystavěl. Tento nástroj se skládal ze 6 rejstříků v manuále a 3 rejstříků v pozitivu a pedálu. Napájen byl dvěma měchy. Pro svou nespolehlivost byl před rokem 1862 přestavěn varhanářem Josefem Predigerem z Albrechtic u Jablonce nad Nisou. Po jeho zásahu je uváděno 10 hlasů v manuálu, 6 v pozitivu a 4 v pedálu s rozsahem klaviatur C–F3 a pedálu C–C1. Jako zdroj vzduchu jsou uváděny 3 klínové měchy.<sup>27</sup>

Stavbě současných varhan předcházela více než desetiletá diskuze nad výběrem nejvhodnější varhanářské dílny. Nakonec zvítězil návrh varhan od renomované Krnovské firmy bratří Rieger. Roku 1928 ředitel Josef Kloss vyprojektoval do široké pseudoslohové skříně dvoumanuálové pneumatické varhany o 10 rejstřících v prvním manuále,

---

<sup>23</sup> HORÁK, Tomáš. *Varhany a varhanáři Českolipska*, s. 71.

<sup>24</sup> Tamtéž.

<sup>25</sup> MÜLLER, Langen. *Lexikon zur deutschen Musik-Kultur: Böhmen, Mähren, Sudetenschlesien: Band 2: mit Registern zu Orten und Pesonen*, s. 2002.

<sup>26</sup> Tamtéž.

<sup>27</sup> Tamtéž.

12 registrech v druhém manuále a 6 rejstřících v pedále. Romantický nástroj dále zahrnoval volné a pevné kombinace, crescendový válec, žaluzii a tremolo na 2. manuále a další pomocná zařízení. Pomocné stavební práce, resp. stavební úpravy kůru prováděla firma Groh a Schinke. Kolaudace nového nástroje proběhla 18. května 1929.<sup>28</sup>

#### 1.4 Kulturně duchovní život

Počátky kristianizace severních Čech sahají do sklonku prvního tisíciletí, kdy křesťanství pozvolna začíná střídat pohanství. To však dle archeologických nálezů v regionu přežívá až do přelomu 11. a 12. století. Formování církevní organizační struktury má počátky v druhé polovině 12. století, ve větším rozsahu však probíhá až ve století 13. Ve 14. stol. jsou bezpečně v pramenech uváděny venkovské kostel.<sup>29</sup> V počátcích území správně náleželo pražskému biskupství. O konkrétnějších podobách kulturně duchovního života obyvatelstva této lokality ve středověku nemáme žádných zpráv.

Nástup protestantismu v německy mluvících oblastech na konci 15. století se nevyhnul ani hojně Němci osídleným severním Čechám. Poslední katolický kněz ustanovený při farním kostele sv. Petra a Pavla před obdobím protireformace je uváděn k roku 1538. Poté farnost přechází pod správu luteránů. Návrat ke katolické konfesi po Bílé hoře byl i přes intenzivní politicko-vojenské snahy pozvolný, poslední luteránský křest byl v Mimoně zaznamenán v roce 1627. Za smutné vyvrcholení náboženských nepokojů lze považovat zabití luteránského pastora Kašpara Haselbacha polskými husary, kteří 11. listopadu 1620 vtrhli do Mimoně hledat majitele zdejšího panství Jana Millera z Mühlhausenu účastného na Pražské defenestraci. Ten se však před nimi stačil skrýt, proto se rozhodli vykonat pomstu na místním pastorovi a jeho rodině, dceru zneuctili a manželku odvěkli s sebou.<sup>30</sup>

Pro návrat obyvatelstva ke katolické víře byla zřízena Krajská reformační komise, která přijíždí do Mimoně v roce 1628. Kromě změny konfese obyvatelstva dochází na náměstí před prázdným a zavřeným zámek k pálení „kacířských knih“ – děl Luterových a Melantchonových. Zároveň zde byla reformátory provizorně vztyčena soška Panny Marie, která se měla stát novou záštitou města a vyjádřením nové duchovní identity (později byla vsazena do nově zbudovaného výklenku v blízkosti při přístupové cestě ke

<sup>28</sup> HORÁK, Tomáš. *Varhany a varhanáři Českolipska*, s. 71-72.

<sup>29</sup> KRACÍKOVÁ, Lucie a Jan SMETANA. *Románská a gotická sakrální architektura v okrese Česká Lípa*, s. 12.

<sup>30</sup> HONS, Osvald. *Česká Numantia: aneb Průvodce Kostelním vrchem*, s. 33.

kostelu).<sup>31</sup> Byl také znovu ustanoven katolický duchovní. V roce 1638 dorazila do Mimoně tzv. Stefanedisova mise, při které byly opět páleny knihy, uváděno je 400 obrácených ke katolictví. Záznamy v dobových pramenech však naznačují, že protestantské bohoslužby se i přes všechny protireformační snahy konaly s hrstkou přívrženců tajně v přilehlých lesích až do tolerančního patentu Josefa II.<sup>32</sup>

Dokladem katolického způsobu prožívání víry bylo založení mimoňského růžencového bratrstva v roce 1672. Jeho sekretářem byl ustanoven mimoňský písař a učitel původem z Tábora, Josef Polster, který zároveň svým zpěvem a recitací zastával funkci kantora. Kromě společné modlitby, která měla podporovat vzájemnou jednotu, byli členové vázáni i podporou zchudlých rodin, sirotek a vdov. Záhy si členové bratrstva osvojili také zpěv loretánských litaní. Z roku 1686 pak pochází zmínka o návštěvě pražského světícího biskupa Jana Dlouhovského z Longvilly, při jehož pobytu byla udělena svátost biřmování 3700 lidem původem z Mimoně i vzdálenějšího okolí.<sup>33</sup>

Projevem náboženského citění druhé poloviny 17. století byly také divadelní hry. Zmínky ve farních kronikách nás informují o realizaci dramatizovaných scén s náměty z Kristova života a jeho utrpení, které se konaly pod širým nebem o svátcích Božího Těla a volně navazovaly na sváteční procesí. V den svátku Těla a Krve Páně roku 1668 se před zámek hrála komedie o Abrahámovi a Izákovi. O rok později po nedělní dopolední mši svaté školská mládež předváděla před zámek komedii O králi Faraonovi. Roku 1670 následovala Komedie o ztraceném synu, další hra, již po 8. se uskutečnila dle záznamů v roce 1672. Z toho lze usuzovat o počátcích již v roce 1664. Příprava byla v rukou školních dětí a jejich učitelů, texty zřejmě vycházely z biblických předloh, či byly inspirovány okolím. Podobná představení probíhala totiž také v České Lípě. Komedii je v té době míněn dramatický kus.<sup>34</sup>

Kromě toho byly o Velikonocích od roku 1670 prováděny školními dětmi také pašijové hry, konané zpočátku u stavby provizorního svatého hrobu ve farním kostele. Později, od roku 1673 se uskutečňovaly na pódiu v areálu Božího hrobu na Velký pátek, kdy následovaly po velkopátečních obřadech a procesí vycházejícím z kostela. O dvouhodinovém pašijovém představení konaném v areálu Božího hrobu je zmínka také

---

<sup>31</sup> KRÍŽOVÁ, Květa a kol. *Zámek v Mimoni: Zbytečně zbořená památka*, s. 91.

<sup>32</sup> HONCŮ, Miroslav, Vladimír PEŠA, Jaroslav PANÁČEK a Ladislav SMEJKAL. *Mimoň v zrcadle staletí*, s. 159-160.

<sup>33</sup> HONCŮ, Miroslav, Vladimír PEŠA, Jaroslav PANÁČEK a Ladislav SMEJKAL. *Mimoň v zrcadle staletí*, s. 171, 177.

<sup>34</sup> HONCŮ, Miroslav, Vladimír PEŠA, Jaroslav PANÁČEK a Ladislav SMEJKAL. *Mimoň v zrcadle staletí*, s. 209.

z Velikonoc roku 1680. Texty pro toto představení sepsal student Václav Reinsch, synovec místního faráře. V roce 1681 se představení v rozšířené verzi opakovalo, trvalo přes 3 hodiny. O dalším trvání tradice není podrobnějších zpráv, takřka s jistotou však byla ukončena s příchodem Josefských reforem, jež aktivitám tohoto druhu nebyly nakloněny.<sup>35</sup>

Kromě Velkého pátku se uchytila tradice slavnostních procesních průvodů doprovázených jednoaktovým divadelním představením z Božího hrobu do kostela nebo naopak také pro Bílou sobotu. Prvně je takovýto průvod zaznamenán v roce 1670. Od roku 1736 byla tradice obohacena o rozsvěcení světél v oknech domů, kolem nichž se procesí ubíralo. Také tato tradice byla přerušena s příchodem Josefských reforem.<sup>36</sup> Ty zapříčinily svým zákazem stavět provizorní Boží hroby v kostelích přesun slavení do kaple Božího hrobu. K roku 1820 je uváděno opětovné putování k Božímu hrobu o Velkém pátku a Bílé sobotě s výstavou Nejsvětější svátosti. V té době bylo však slavení omezeno pouze na procesí, divadelní představení se nekonala. Situace se změnila až v roce 1860 v souvislosti se stavbou malé malované plechové postavy Krista v životní velikosti vztyčené nad hrobkou v Božím hrobě na velikonoční neděli. Ta byla později nahrazena dřevěnou a obohacena dalšími postavami z velikonočního příběhu. Postupně se scéna za finanční podpory místních obyvatel rozrůstala až do podoby známé z fotografií první poloviny 20. stol., kdy byl pro každý den velikonočního Tridua přichystán nový výjev. Od roku 1890 se k místu stavěl také provizorní oltář.<sup>37</sup>

Slavnost Vzkříšení se mší svatou konanou ve večerních hodinách v Božím hrobě byla v tomto období provázena střelbou z hmoždířů, vyzváněním zvonů a nepochybně také zpěvem. Slavnostní ráz dodávaly také kulisy s postavami za oltářem, jež byly obohaceny o mechanismus umožňující náhlé otevření vstupní brány hrobky, uskočení strážců hrobu a vyjití zmrtvýchvstalého Krista v bílém rouchu z hrobu ven. Nad touto scénérií se záhy rozsvítilo světlo symbolizující vycházející slunce. Následovalo procesí za doprovodu hudby, vyzvánění zvonů, ohňostrojů a hlaholu účastníků ke kostelu. Trasa byla osvětlena tehdy průlomovým elektrickým osvětlením, svíčkami a obrazy v oknech přilehlých domů. Slavení se zúčastňovalo na tisíce lidí z bližšího i vzdálenějšího okolí. Konání přerušila 2. světová válka, po válce byly slavnosti sice obnoveny, nicméně po roce 1949 byly z politických důvodů zrušeny.<sup>38</sup>

---

<sup>35</sup> HONS, Oswald. *Pašijové hry v Mimoni*, s. 5-6.

<sup>36</sup> HONS, Oswald. *Pašijové hry v Mimoni*, s. 6.

<sup>37</sup> HONS, Oswald. *Pašijové hry v Mimoni*, s. 7.

<sup>38</sup> HONS, Oswald. *Pašijové hry v Mimoni*, s. 8.

V roce 1890 byl založen Spolek pro zkrášlení Božího hrobu a slavnosti Vzkříšení, který si dával za cíl obnovu zchátralého vybavení kaple Božího hrobu s přílehlými ambity, jakož i péči o další drobné sakrální památky ve městě. Dalším z jeho cílů měla být podpora velikonočních slavností Vzkříšení a zajištění doprovodného programu, včetně hudby. Spolek v čele s Oscarem Prade založený na velikonoční neděli čítal 40 zakládajících členů. O 2 týdny později již měl na 500 příznivců. Za 14 let svého působení vytvořil pevný základ oslav.<sup>39</sup> Spolek dal také v roce 1921 podnět k obnově tradičních pašijových her, které byly posléze obnoveny.<sup>40</sup> Negativně byl spolek hodnocen nacisty po Mnichovském diktátu, důvodem byla jeho předešlá podpora ze strany Československého státu, proto došlo k jeho sdružení, resp. sloučení „s méně závadným“ spolkem betlémským. Po roce 1945 se pokusy o jeho opětovné obnovení naplnily v březnu 1947, z politických důvodů byl však nucen po 2 letech své opětovné existence spolek činnost definitivně ukončit.<sup>41</sup>

Za obnovu pašijových her ve 20. letech 20. století můžeme vděčit autorovi první tištěné kroniky města, Josefu Tillemu, který při svém bádání objevil v kostelních knihách záznamy o jejich provádění z dřívějších dob. Obeznámil proto se svým objevem představeného Spolku pro Zkrášlení Božího hrobu, Oskara Pradeho, který po projednání ve výboru byl za obnovu tradice s požadavkem o začlenění her do určitého časového rámce, a věrohodnost uměleckého ztvárnění na základě biblického děje. Výsledkem byl vznik velkolepého divadelního představení uskutečněného prvně o velikonocích roku 1922 pod vedením vrchního berního úředníka Hanische, který hru režíroval. Vypracování nových textů se zhostil tehdejší mimoňský kaplan Václav Stadelmann. Velkolepost celému představení dodávaly na začátku výstřely z hmoždíře, zvuk slavnostních fanfár a světelné efekty, celé představení včetně přestávek trvalo více než 5 hodin. Nepostradatelnou složku tvořila také hudba, která se vyskytovala ve všech aktech ve formě doprovodných veršů a zpěvu. Scény byly doprovázeny sólovým a sborovým zpěvem vybraných částí z Bachových Pašijí podle Matuše a jeho chorálů č. 8, 19, 28, 49 v úpravě Jindřicha Seitze, který byl zároveň vedoucím orchestru umístěného při představeních dole za podiem. Choreografii vytvořil tehdejší ředitel kůru farního kostela Arthur Franz. Představení se konalo v sále Lorinserovy tělocvičny kolem Velikonoc celkem osmkrát, všechna představení byla vyprodaná.<sup>42</sup>

---

<sup>39</sup> TILLE, Josef. *Geschichte der Stadt Nimes und ihrer nächste Umgebung*.

<sup>40</sup> HONS, Oswald. *Pašijové hry v Mimoni*, s. 9, 136.

<sup>41</sup> HONS, Oswald. *Pašijové hry v Mimoni*, s. 9, 136.

<sup>42</sup> HONS, Oswald. *Pašijové hry v Mimoni*, s. 9-11.



Pro další představení konaná hned v následujícím roce z důvodu oslav 250 výročí vzniku pašijových her v Mimoni došlo k rozšíření jeviště, které prostorově nedostačovalo. Na základě přestavby stoupl počet herců až na 200 a mohlo dojít k rozšíření některých scén. Představení se odehrávala za hojné účasti návštěvníků ze širokého okolí, kteří se do Mimoně dopravily posilovými železničními spoji. Celkem bylo v tomto roce odehráno na 10 vyprodaných představení. Poté byly pašijové hry uváděny vždy v pětileté periodicitě. Představení takto proběhla v letech 1928, 1933 a 1938. Od roku 1923 byl sborový zpěv i Ježíšovy monology doprovázeny harmoniem. Sbor při zpěvu stál na levém balkónu tělocvičny. Ve válečném období byla tradice přerušena. Poté přišla iniciativa hry po 10letém přerušení znovu obnovit, vzhledem k německým obyvatelům, kteří již byli odsunuti, českém jazyce. Dlouho se však nenašel nikdo, kdo by byl schopen překladu německého textu do češtiny. Teprve nově nastoupivší správce farnosti P. Jan Maria Surý, který farnost převzal v září roku 1948, vypracoval texty nové. Ty však nebyly překladem původních německých textů Stadelmanna. Hry se nakonec po politicky motivovaných průtazích uskutečnily v několika provedeníh na podzim roku 1949. Byly však na dlouhou dobu poslední.<sup>43</sup>

Kulturní rozmach města se v 2. pol. 19. století projevil také bohatou spolkovou činností. Kromě již zmíněného zkrášlovacího spolku se zaměřením na péči o Boží hrob vzniklo také několik spolků hudební povahy.

Prvním z nich byla *Městská hudba* založená roku 1847, která se zpočátku věnovala výhradně chrámové hudbě a čítala 16 mužů, rok poté, po založení Národní gardy, začala veřejně vystupovat i mimo chrámový prostor. Kapelu tvořili místní učitelé. Kapelníkem byli zprvu Ignaz Gürlich a František Osterman, v rozmezí let 1872–1876 Václav Görlich. V roce 1905 je uváděno 20 členů pod vedením Gustava Schneidera a Antonína Schuberta.<sup>44</sup>

Dalším založeným byl *Mužský pěvecký spolek*, který se začal scházet kolem roku 1850 v hostinci „Stadt Hamburg“ nacházejícím se v dnešní Mírové ul. č.p. 70/III. Ustanoven byl z iniciativy kostelního hudebníka Josefa Schneidera po roce 1852, kdy bylo členy rozhodnuto o jeho oficiálním vzniku, zakládací dekret byl však vydán až 10. října 1861. Spoluzakladatelem byl Ignaz Urlich. K roku 1863 je uváděno 200 členů. Uměleckým vedoucím byl zprvu tehdejší ředitel kůru František Kostka, nácviky probíhaly ve spolkové místnosti hospody „U Hroznu“. Pět let poté byl založen smíšený

<sup>43</sup> HONS, Oswald. *Pašijové hry v Mimoni*, s. 12–15.

<sup>44</sup> TILLE, Josef. *Geschichte der Stadt Niemes und ihrer nächste Umgebung*.

sbor, který však byl v roce 1871 přidružen k Severočeskému pěveckému svazu. V roce 1881 měl spolek celkem 101 členů a došlo ke zřízení 20-členného ženského sboru. 40 aktivních členů pak měl spolek v roce 1905. Dlouholetým sbormistrem byl Bernard Neuheiser, později se jím stal Josef Ackermann. Soubor se zaměřoval zvláště na interpretaci německých písní s klavírním doprovodem. Kromě vlastního pianina měl spolek bohatý notový archiv.<sup>45</sup>

25. března 1870 byla založena *Hudba veteránů*. Dirigentem se stal Eduard Gürlich, po roce 1904 funkci zastával Josef Haase. Čestným kapelníkem byl roku 1888 jmenován Theodor Hartig, bratr hraběte Františka Hartiga.

16. dubna 1884 byl pod vedením ředitele školy Ludvíka Slánského v místnosti „Kavárenského klubu“ v dnešní Mírové ul. č. p. 132/III. ustanoven *Pěvecký spolek Harmonia*, jež se stal druhým mimoňským pěveckým sdružením ve městě s 19 zakládajícími členy. Ke zkouškám soubor později využíval místnosti „U hroznu“, v letech 1895 až 1898 pak prostory hostince „U pošty“ v dnešní Mírové ul. Před rokem 1905 měl spolek 30 činných a 60 přispívajících členů. Později byl rozšířen o 25-členný ženský sbor pod vedením Marie Heybalové. Harmonia se zaměřovala na interpretaci převážně klasické hudby, s úspěchem uvedla i některé operety. Kromě notového archivu rovněž vlastnila klavír i harmonium. Prvním představeným se stal Josef Kirschner, prvním sbormistrem pak Ferdinand Mattauch. K roku 1905 je jako představený uváděn Jan Hanisch, jako sbormistr pak Rudolf Ulrich. První veřejné vystoupení souboru se konalo 15. února 1885. Později byl spolek začleněn do německého pěveckého svazu.<sup>46</sup>

V roce 1905 byl založen *I. mimoňský hudební spolek*. Spolek měl spolkovou místnost v hostinci Josefa Ullricha v Poštovní ulici a čítal 20 členů.

## 2. Hudební život v kostele sv. Petra a Pavla

Téma hudebního dění v mimoňském kostele nebylo dosud nikým podrobněji zpracováno, proto bylo nutné se při tvorbě této práce primárně zaměřit na vyhledání a zhodnocení důležitosti jednotlivých archivních pramenů s potenciálním vztahem k řešené problematice. Výjimkou z neprobádané oblasti je pouze stručná rešerše vývoje varhan zachycenou v pramenech při kostelním kůru od 15. století, která byla literárně publikována.<sup>47</sup>

---

<sup>45</sup> Tamtéž.

<sup>46</sup> TILLE, Josef. *Geschichte der Stadt Niemes und ihrer nächste Umgebung*.

<sup>47</sup> HORÁK, Tomáš. *Varhany a varhanáři Českolipska*.

Znesnadňujícím pro amatérské badatele je písmo a jazyk, v němž se drtivá část archivních ručně psaných dokumentů vyskytuje – kurent a němčina, což ovšem nejen k předválečnému národnostnímu složení regionu nemůže být nijak překvapivé. Toto je však také jedním z důvodů, proč si tato práce nedává za cíl poskytnout čtenáři vyčerpávající hloubkovou analýzu všech tématu se dotýkajících archiválií, nýbrž zmiňuje pouze ty, které se zdály být z pohledu zevrubného zkoumání stěžejní. A to kostelní inventáře a památeční spisy, či dokumenty hudební povahy dosahující ve fondech rozsah alespoň samostatné inventární jednotky.

## **2.1 Pramenná základna**

Písemnosti vztahující se k řešené problematice lze nejjednodušeji rozčlenit dle místa jejich aktuálního uložení. Následující rešerše pramenů je proto i z důvodu případného snadného dohledání písemností v budoucnu členěna do podkapitol dle příslušného archivu.

### **2.1.1 Písemnosti SOKA Česká Lípa**

Prvním místem je Státní okresní archiv Česká Lípa, ve kterém se nacházejí dva archivní fondy s dokumenty dotýkajícími se hudebního dění. Jednak se jedná o Archiv města Mimoň (AMM) s archiváliemi od počátků dějin města do roku 1945, byť zvláště pro starší dějinná období jsou dokumenty zachovány pouze útržkovitě.<sup>48</sup> Druhým deponovaným a zároveň dosud nezpracovaným fondem ve vlastnictví litoměřického biskupství je Archiv fary Mimoň (AFM) se sbírkou dokumentů nejrůznější povahy o různé hodnotě i stáří.<sup>49</sup>

Kromě výše zmíněných fondů se v archivu nalézá česky psaný soupis v minulosti spolků působících v minulosti na území Českolipského okresu. Mezi těmito spolky je uveden také mimoňský Mužský pěvecký sbor Harmonia.<sup>50</sup>

Dále jsou zde uloženy prozatímní katalogy ke Sbírkám hudebnin svezných z okolních kostelů do SOKA Česká Lípa ve 2. polovině 20. století, v některých případech doplněných o úvodní charakteristiky sbírky.<sup>51</sup>

---

<sup>48</sup> SOKA Česká Lípa, fond Archiv města Mimoň, úvod do inventáře.

<sup>49</sup> SOKA Česká Lípa, fond Archiv fary Mimoň, inventář.

<sup>50</sup> SOKA Česká Lípa, Spolky Českolipského okresu.

<sup>51</sup> SOKA Česká Lípa, fond Sběrka hudebnin Česká Lípa I.-II., 1713-1946, archivní pomůcka č. 428 a 729, prozatímní inventární seznamy.

### 2.1.1.1 Fond – Archiv města Mimoně

Stěžejním dokumentem pro poznávání historie města zahrnutým dnes do fondu AMM pod inv. č. 97, 376–379 je pětidílná ručně psaná kronika od Josefa Tilleho (1885–1951). Kromě nepřehledného množství informací nejrůznější povahy doplněné o velké množství fotografií, přehledů a plánek se kronika okrajově dotýká také hudebního života. A to především ve výčtu spolků působících ve městě, vč. hudebních uskupení, pašijových her, nebo samostatné stati o výstavbě nových varhan v 1. pol. 20. stol.<sup>52 53</sup>

### 2.1.1.2 Fond – Archiv fary Mimoň

Ve fondu AFM nalezneme písemnosti dotýkající se tématu více. Nejstarší a nejcennější částí fondu jsou dvě pamětní knihy (Memorabilienbuch) vzniklé v letech 1670–1807 a 1668–1945 zachycující život farnosti. Tyto knihy byly zařazeny do I. kategorie jednotného státního archivního fondu definující způsob ochrany, jsou uloženy v kartonu 30.<sup>54</sup>

Karton č. 1 představuje několik kostelních inventářů z let 1806–1945. Jmenovitě nejstarší vypracovaný po roce 1806, dále jeden zhotovený v letech 1830–1836 a další z roku 1862, doplněk k inventáři z období okupace v roce 1942 a stručný poválečný inventář z roku 1946. V knihách je kromě dalších položek uváděno vybavení kůru, tedy hudebních nástrojů vč. varhan, příp. notového materiálu. Dále v kartonu nacházíme tzv. kostelní počty z válečného období 1939–1945 a složku s dokumenty různé povahy převážně se vztahující k činnosti Spolku pro zkrášlení Božího hrobu a Spolku jesličkářů, jež od svého vzniku zaštiťoval slavnosti Vzkříšení a pašijové hry vč. jejich hudebního doprovodu. Samostatnou položkou v kartonu jsou kostelní účty, mezi nimiž se nalézají vyúčtování z let 1940–1941 tehdejšího ředitele kůru Arthura Franze.<sup>55</sup>

Karton č. 12 je tvořen několika německými zpěvníky kostelních písní a také příloženým dobovým programem pašijových her. Karton č. 25 obsahuje kostelní vyúčtování z 19. a 20. století.<sup>56</sup>

Vzhledem k tématu je nejdůležitějším obsahem kartonu č. 29 se spisy k pořízení nových varhan z první poloviny 20. stol. Nachází se v něm cenný zápis nalezený ve starších varhanách při stavbě nových roku 1929 informující o stavbě varhan předchozích.

<sup>52</sup> SOkA Česká Lípa, fond Archiv města Mimoň, inv. č. 97, Kronika Mimoně J. Tille 1889–1898).

<sup>53</sup> SOkA Česká Lípa, fond Archiv města Mimoň, inv.č. 376–379, Pamětní kniha (Geschichte der Stadt Niemes II.–V. Band).

<sup>54</sup> SOkA Česká Lípa, fond Archiv fary Mimoň, kart. 30, Pamětní knihy (1670–1945).

<sup>55</sup> SOkA Česká Lípa, fond Archiv fary Mimoň, kart. 1.

<sup>56</sup> SOkA Česká Lípa, fond Archiv fary Mimoň, kart. 12.

Dále je součástí korespondence s krnovskou varhanářskou dílnou, popis nového varhanního stroje, rozpočet stavby i soupis dobrodinců, kteří na stavbu varhan přispěli doplněný o sbírku děkovných kartiček se jmény a výší věnované částky. Kromě toho karton obsahuje inventář hudebnin uložených na kostelním kůru z roku 1935 (noty, hudební nástroje, další vybavení) a dvě pozvánky na koncerty z let 1928 a 1930.<sup>57</sup>

## 2.2 Písemnosti SOA Litoměřice

V litoměřickém oblastním archivu je uložen fond Velkostatek Mimoň – Stráž, vztahující se ke správě velkostatku. Protože světská a církevní správa byla v minulosti úzce propojena, fond se dotýká také církevní oblasti. Kromě plánové dokumentace k patronátním objektům, do nichž se řadily kostely, kaple a fary, se zde nacházejí také kostelní účty a náklady na opravy kostelů. Mimo to jsou zde zařazeny také další písemnosti se vztahem k církevní problematice.<sup>58</sup>

S ohledem na řešené téma jsou důležitá celkem čtyři inventární čísla. První z nich je inv. č. 72 s Pamětní knihou kantora Františka Schillera z let 1771–1807 psanou německo-česky. Byť by se mohlo jednat o důležitý dokument, jeho zběžné prozkoumání bohužel nepotvrdilo přímý vztah tohoto kantora k mimoňskému kůru a městu jako takovému vůbec.<sup>59</sup>

Jinak tomu je u inv. č. 164, které je tvořeno písemnostmi s nadpisem Inventář kostelních hudebních nástrojů a jejich potřebné opravy 1806. Položka zahrnuje celkem tři listiny, jejichž jádrem je tabulka s hodnocením stavu nástrojů, vhodnosti jejich potenciální opravy vč. odhadu případné ceny. Ze stejného roku pochází také inv. č. 165 – Přehled nákladů na opravu kostela. Vznik obou písemností zřejmě souvisí s obnovou mimoňského kostela po celoměstském požáru. Poslední položkou je pak inv. č. 924, pod níž se nachází kostelní účty z roku 1843.<sup>60</sup>

## 2.3 Písemnosti archivu biskupství litoměřického

V archivu biskupství litoměřického je deponován fond Archiv far I Mimoň, který je tvořen převážně nadačními listy farního kostela, avšak nacházejí se v něm také celkem čtyři kostelní inventáře, z nichž nejstarší pochází z roku 1803 a je tak cenným pramenem

---

<sup>57</sup> SOkA Česká Lípa, fond Archiv fary Mimoň, kart. 29.

<sup>58</sup> SOA Litoměřice, fond Velkostatek Mimoň – Stráž, úvod do inventáře.

<sup>59</sup> SOA Litoměřice, fond Velkostatek Mimoň – Stráž, inv. č. 72, Pamětní kniha kantora Františka Schillera (1771–1807).

<sup>60</sup> SOA Litoměřice, fond Velkostatek Mimoň – Stráž, inv. č. 164, 165, 924.

informujícím o vybavení kostela včetně hudebních nástrojů na kůru před celoměstským požárem roku 1806. Další dva inventáře pochází z let 1838 a 1875, poslední je bez datace, dle odborného odhadu byl sepsán v rozmezí let 1810–1825.<sup>61</sup>

## 2.4 Hudební nástroje na kostelním kůru

Převážná část nalezených písemností se váže k vybavení kostelního kůru. Nejstarší zmínky citované literaturou jsou ze 16. stol a týkají se varhan.<sup>62</sup> Těm je však věnována samostatná podkapitola 1.3., proto se následující řádky zaměří výhradně na ostatní hudební nástroje.

Nejstarší nalezený inventář zahrnující výčet hudebních nástrojů nacházejících se na kůru kostela pochází z roku 1803. Vzhledem k tomu, že vznikl tři roky před celoměstským požárem, je pro nás cenným dokladem obeznamujícím, co bylo součástí vybavení kostela před jeho klasicistní popožárovou přestavbou. V inventáři je mj. uvedena basová viola, čtyři trumpety, tympány, dva rohy, tři posouny, dva klarinety nebo fagot.<sup>63</sup> Další inventář z roku 1806 se váže ke zhodnocení stavu hudebních nástrojů a vymezení potřebných oprav, možná v souvislosti s obnovou kostela po požáru. Kromě předchozích jsou navíc jmenovány housle, viola, flétna a lesní roh.<sup>64</sup>

Z období po klasicistní přestavbě kostela se dochovalo několik inventářů. Nejstarší z nich pochází z rozmezí let 1810-1820 a v kapitole „*Chorinstrumente*“ uvádí housle, violu, violon, tympány, pět trumpet, fagot, dva klarinety, dva hoboje, dvě flétny a také čtyři pulty (myšleno zřejmě stojany na noty).<sup>65</sup> V inventáři z roku 1862 jsou uvedeny např. tympány, violon, dva C a dva B klarinety a dva fagoty.<sup>66</sup> V roce 1875 jsou v inventáři zapsány dva B a dva C klarinety, dva rohy, dva lesní rohy, trumpet, fagot, housle, viola, violon a další předměty sloužící hudebnímu provozu.<sup>67</sup>

Ve složce k pořízení nových varhan v roce 1929 se nachází inventář hudebnin z roku 1935 zahrnující kromě soupisu skladeb notové sbírky i další vybavení kůru, vč. hudebních nástrojů, které jsou zastoupeny pěti houslemi, violou, violoncellem, kontrabasem, dvěma C klarinety, dvěma B klarinety a rohem a tympány.<sup>68</sup> Nejmladší

<sup>61</sup> Archiv litoměřického biskupství, fond Archiv far I Mimoň.

<sup>62</sup> HORÁK, Tomáš. Varhany a varhanáři Českolipska, s. 71.

<sup>63</sup> Archiv litoměřického biskupství, fond Archiv far I Mimoň, Inventář z roku 1803.

<sup>64</sup> SOA Litoměřice, fond Velkostatek Mimoň – Stráž, inv. č. 164, Inventář kostelních hudebních nástrojů a jejich potřebné opravy 1806.

<sup>65</sup> Archiv litoměřického biskupství, fond Archiv far I Mimoň, Inventář (cca 1810–1825).

<sup>66</sup> SOkA Česká Lípa, fond Archiv fary Mimoň, kart. 1, Inventář z roku 1862.

<sup>67</sup> Archiv litoměřického biskupství, fond Archiv far I Mimoň, Inventář z roku 1875.

<sup>68</sup> SOkA Česká Lípa, fond Archiv fary Mimoň, kart. 29, Spisy k pořízení varhan 1905–26, Inventář 1935.

inventář uložený v archivech pochází z roku 1946. Na soupisu nechybí vybavení kůru – cello, basa, pět houslí, viola, čtyři klarinety, lesní roh, dva bubny a další doplňkové vybavení.<sup>69</sup>

Z výše uvedeného je zřejmé, že instrumentální hlasy hrály v chrámovém hudebním provozu nezastupitelnou roli nejpozději od počátku 19. stol. Byť starší kostelní inventáře nebyly nalezeny, lze předpokládat, že byly hudební nástroje přirozenou součástí chrámového hudebního tělesa ale také již mnohem dříve.

## 2.5 Kantoři a varhaníci

Výše uvedené archivní prameny a literatura nejsou dostatečné k sestavení seznamu jmen a období působnosti všech varhaníků a kantorů při kostelním kůru v minulosti. V literatuře je uváděno pouze několik jmen, zpravidla zmiňovaných pouze v souvislosti s jiným tématem. Pro získání dalších poznatků by bylo nutné podrobnější studium (nejen) výše uvedených archivních materiálů, to však je svým rozsahem a náročností nad rámec této práce.

První zmínka o mimoňském varhaníkovi a správci školy v jedné osobě pochází z roku 1621 a je spojována se jménem Altmana Melchiora. Dále víme, že varhanickou funkci v roce 1632 zastával Wolfgang Hauber.<sup>70</sup> Dále se z literatury se dovídáme, že v roce 1637 působil na mimoňském kůru varhaník Georg Wenk. Dalším zmiňovaným k roku 1660 je Johann Miller z České Lípy.<sup>71</sup> V roce 1661, 1663 a 1667 je uváděn Ulrich Böhme, jenž byl zároveň kantorem.<sup>72</sup> V souvislosti s růžencovým bratrstvem je k roku 1672 zmiňován kantor Josef Polster.<sup>73</sup> V roce 1688 a 1712 Renner Tobiáš a k roku 1697 kantor a varhaník J. Jiří Bergman.<sup>74</sup> Na inventáři kostelních nástrojů z roku 1806 se vyskytuje jméno učitele Johanna Richtzera.<sup>75</sup> Dva ředitelé kůru jsou zmiňováni také v souvislosti se spolkovou činností. První z nich František Kostka k roku 1861 jako aktivní člen 1. mimoňského mužského pěveckého spolku a druhým uváděným kapelník Městské hudby Václav Gürlich, jež od roku 1879 zastával také funkci varhaníka.<sup>76</sup>

<sup>69</sup> SOkA Česká Lípa, fond Archiv fary Mimoň, kart.1, Inventář z roku 1946.

<sup>70</sup> TILLE, Josef. *Geschichte der Stadt Niemes und ihrer nächste Umgebung*

<sup>71</sup> HORÁK, Tomáš. *Varhany a varhanáři Českolipska*, s. 71.

<sup>72</sup> MÜLLER, Langen. *Lexikon zur deutschen Musik-Kultur: Böhmen, Mähren, Sudetenschlesien: Band 2: mit Registern zu Orten und Pesonen*, s. 2236.

<sup>73</sup> HONCŮ, Miroslav, Vladimír PEŠA, Jaroslav PANÁČEK a Ladislav SMEJKAL. *Mimoň v zrcadle staletí*, s. 171, 177.

<sup>74</sup> TILLE, Josef. *Geschichte der Stadt Niemes und ihrer nächste Umgebung*.

<sup>75</sup> SOA Litoměřice, fond Velkostatek Mimoň – Stráž, inv. č. 164, Inventář kostelních hudebních nástrojů a jejich potřebné opravy 1806.

<sup>76</sup> TILLE, Josef. *Geschichte der Stadt Niemes und ihrer nächste Umgebung*.

### **2.5.1 Arthur Franz (2. 2. 1885 – 30. 9. 1956)**

Posledním ředitelem kůru před odsunem obyvatelstva německé národnosti byl Arthur Franz narozený 2. 2. 1885 v Kamenickém Šenově (Stein Schönau). Funkce se zhostil přibližně kolem roku 1910. Stal se učitelem hudby a bydlel v dnešní Malé ulici č. p. 152/III, kde měl také obchod s hudebninami. V roce 1913 se oženil s Elisabeth Schwertner původem ze Smržovky (Morchenstern), s kterou měl dvě děti, syna Arthura narozeného roku 1916 a dceru Edeltraudu narozenou v roce 1923. Dne 7. 5. 1946 byl spolu s rodinou nucen nastoupit do transportu směřovaného do amerického pásma Německa, čímž jeho působnost ve funkci regenschoriho, jakožto i ve městě končí. Zemřel 30. 10. 1956 v Euskirchen v Porýní.<sup>77</sup> S jeho jménem je rovněž úzce spjata sbírka hudebnin uložená dodnes na kostelním kůru, které je věnována celá následující část práce.

---

<sup>77</sup> Vereinigung Sudetendeutscher Familienforscher. Familienblatt: Arthur Franz



## **3. Hudební sbírka kůru kostela sv. Petra a Pavla**

### **3.1 Charakteristika sbírky**

Sbírka představuje ucelenou kolekci hudebnin z první poloviny 20. století vznikající pro potřeby soudobé liturgické praxe. Jako celek je tvořena z drtivé většiny tisky soudobých autorů, v některých případech za účelem získání většího počtu exemplářů, doplněná o opisy vokálních či instrumentálních partů. Rukopisy jsou ve sbírce zastoupeny pouze dvěma exempláři. Vznik sbírky je spjat s působností ředitele kůru Arthura Franze, přítomnost staršího notového materiálu nebyla zjištěna, zda byl z kůru odvezen, rozprodán, či přemístěn na blíže neurčené místo bohužel není známo. Po roce 1945 byla sbírka ponechána na kůru kostela sv. Petra a Pavla v Mimoni, kde je deponována dosud.

#### **3.1.1 Autorská charakteristika sbírky**

Autorsky jsou zastoupeni převážně němečtí a rakouští skladatelé od 2. poloviny 19. století do poloviny století 20. Nejčteněji se ve sbírce vyskytujícím autorem je Josef Gruber (1855-1933) s 51 kompozicemi, následuje Josef Güttler (1841-1912) (28 kompozic), Alban Lipp (1866-1903) (17 kompozic) a Max Filke (1855-1911) (15 kompozic). Kromě skladeb méně známých autorů, jež ve sbírce převažují a tvořila nedílnou součást dobové chrámové hudební produkce, se zde setkáváme také s několika díly světově uznávaných skladatelských osobností, Giovanni Pierluigi da Palestriny (1525-1594), Michala Haydna (1737-1806), Ludwiga van Beethovena (1770-1827), Franze Schuberta (1797-1828), Richarda Wagnera (1872-1940), či Antona Brucknera (1824-1896), Autorem jediných v kolekci obsažených rukopisů je tehdejší ředitel kůru Arthur Franz, nepočítáme-li úpravy skladeb Arthura Franze (1885-1956) a Antona Fischera. Jmenný rejstřík skladatelů a jejich životní data jsou Přílohou E.

#### **3.1.2 Repertoárová charakteristika sbírky**

Z hlediska repertoáru sbírka obsahuje převážně chrámové kompozice vhodné pro užití v rámci liturgie. Provozování některých skladeb, zvláště těch většího rozsahu, mimo liturgii však není vyloučeno. Zbylou část kolekce tvoří několik skladeb neliturgické a světské povahy. Protože sbírka nebyla dosud signována, ani se k ní nedochoval úplný inventář, došlo v rámci této práce k jejímu utřídění dle žánrů celkem do 8 kategorií, v některých případech, pro větší přehlednost ještě dělených na podkategorie. Základní členění je znázorněno v Tab. 1.

Tab. 1: Žánrová kategorizace sbírky hudebnin, kostel sv. Petra a Pavla, Mimoň

Oddíl	Kategorie	Podkategorie	Počet kompozic
A	Mše	7	50
B	Graduale	-	9
C	Ofertoria	-	19
D	Zhudebnění dalších liturgických textů	8	79
E	Písně a zpěvy	11	145
F	Zpěvníky a průvody varhan, modliteb. knížky, texty k písním	-	19
G	Nešpory	5	11
H	Ostatní kompozice	3	13

### A – Mše

Do kategorie je zařazeno celkem 50 kompozic, které jsou zhudebněním textů katolického mešního ordinária. Podkategorie a jejich pořadí bylo určeno následovně: nejprve byly řazeny mše, které nebyly určeny konkrétnímu liturgickému období, svátku, či jiné příležitosti. Následuje podkategorie pro liturgickou dobu (Vánoce), svátky a příležitosti. Poslední samostatnou skupinou jsou mše za zemřelé, Requiem.

Tab. 2: Podkategorie oddílu A – Mše

Oddíl A - MŠE	Podkategorie	Počet kompozic
	01 - Bez určení	11
	02 - Vánoční	4
	03 - K Nejsvětějšímu Srdci Ježíšovu	3
	04 - K Panně Marii	9
	05 - Ke svatým	13
	06 - Příležitostné	3
	07 - Za zemřelé (Requiem)	7

V první podkategorii se vyskytují díla čtyř významných skladatelů, Antona Brucknera (Messe in C), Franze Schuberta (Deutsche Messe), Michala Haydna (Deutsche Messe) a renezančního polyfona Giovanniho Pierluigi da Palestriny (Missa brevis). Ve zbylé části dílu A se vyskytují mše od méně známých soudobých autorů, převažuje Josef Gruber a Max Filke. Z hlediska dedikace významné osobnosti své doby zmiňuje mše Alexandra Bosiljevace *Na památku císaře Františka Josefa I.* a dvě Requiem, Josefa Grubera a Josepha Güttlera *K poděkování císařovně Alžbětě Bavorské.*

Většina autorů ve svých dílech zpracovává nezměněný latinský text mešního ordinária. Převažují vokálně instrumentální kompozice pro smíšený sbor s doprovodem orchestru a varhan, výjimkou však nejsou ani skladby ryze vokální, určené pouze pro sólový hlas, popř. mužský nebo ženský sbor s doprovodem varhan. Příkladem vokální

polyfonní kompozice je Palestrinova *Missa Brevis*, v ostatních dílech převažuje homofonie.

### B – Graduale

Méně početná kategorie zahrnuje hudebniny označené autory jako „Graduale“. Tyto zpěvy menšího rozsahu jsou součástí mešního propria a vkládala se mezi čtení a evangelium.<sup>78</sup> V rámci katalogizace nebyly dále členěny.

Autory těchto kompozic jsou výhradně skladatelé 2. pol. 19. století, s výjimkou Caspara Etta (1788-1847). Tři kompozice jsou dílem Josepha Güttlera. Převažují graduale určená pro velikonoční a vánoční dobu a mariánské svátky. I přes malý rozsah skladeb jsou vesměs napsány pro smíšený sbor, orchestr a varhany.

### C – Ofertoria

Kategorie obsahuje zpěvy menšího rozsahu určené k obětování (lat. offertorium), které nejsou částí mešního propria, v liturgii plní pouze funkci hudebního doprovodu. Protože jsou jednotlivá díla této kategorie často sbírkami několika ofertorií s různým určením v rámci liturgického roku, nebylo ani zde přikročeno k podrobnějšímu členění.

Dominantním jazykem je latina, kompozice jsou určeny sborovému provedení s doprovodem orchestru a varhan. S výjimkou ofertoria od Giovanniho Pierluigi da Palestriny jsou všechny kompozice díly autorů 2. poloviny 19. století. Jejich liturgické určení je široké, od významných svátků liturgického roku přes liturgické doby (Vánoce, Velikonoce, Letnice) až po blíže nekonkretizované mše s mariánskou tematikou. Zajímavostí z národnostního hlediska jsou ofertoria německého autora Josefa Grubera určená však ke svátkům českých patronů, sv. Jana Nepomuckého a sv. Václava.

### D – Zhudebnění dalších liturgických textů

Početná kategorie zahrnuje zhudebnění vybraných textů užívaných v rámci liturgie, které však vesměs nejsou součástí mešního propria a ordinaria. Kromě mší a bohoslužeb se některé z nich mohou uplatnit i při liturgii hodin.<sup>79</sup> Tyto kompozice byly dále rozčleněny dle druhu textu a jeho uspořádání, nebo bohoslužebné funkce. Skladby některých podkategorií byly seskupeny dle jejich textů.

---

<sup>78</sup> Po 2. vatikánském koncilu jejich funkci plní rezponzoriální žalm, jež je meditací na biblický text prvního čtení.

<sup>79</sup> Liturgie hodin, či jinak officium nebo denní modlitba církve je formou liturgie, skládající z hymnů, žalmů, antifon, krátkých čtení a úryvků textů duchovních otců určených k modlitbě pro konkrétní části dne.

Tab. 3: Podkategorie oddílu D – Zhudebnění dalších liturgických textů

Oddíl D - ZHUDEBNĚNÍ DALŠÍCH LITURGICKÝCH TEXTŮ	Podkategorie	Počet kompozic
	01 - Hymny	29
	a) Pange lingua	
	b) Stabat Mater	
	c) Ecce quomodo moritur	
	02 - Antifony	6
	a) Asperges me, Vidi Aquam	
	b) Regina coeli	
	c) Salve Regina	
	03 - Modlitby	11
	04 - Žalmy	1
	05 - Litanie	21
	a) K Nejsvětějšímu jménu Ježíš	
	b) K Nejsvětějšímu Srdci Ježíšovu	
c) Loretánské litanie		
d) Různé		
06 - Pašije	2	
07 - Odpovědi ke mši	1	
08 - Sbírký hymnů, antifon a modliteb	8	

První a nejrozsáhlejší podkategorie je z převážné části tvořena zhudebněním hymnu *Pange lingua*, resp. jeho části *Tantum ergo*. Většinou se jedná o tisky kompozičně prostých, homofonních vícehlasých skladeb nevelkého rozsahu určených pro sbor, někdy doplněných o varhanní part. Autorsky převažují představitelé druhé poloviny 19. stol. Samostatnou podskupinou jsou opisy různých nápěvů tohoto hymnu vepsané do předtištěné notové osnovy, buď anonymní, nebo s uvedením autora. V jednom případě je uveden jako autor „Reichstadt“, v dalším „Brenn“ jde zřejmě o nápěvy užívané v nedalekých Zákupcích a Brenné. Do této části se řadí také dva pro sbírku významné rukopisy – *Ecce quomodo moritur* a *Pange lingua* od Arthura Franze.

Antifony představují drobné skladby pro solo nebo sbor s průvodem varhan autorů z přelomu 19. a 20. stol. někdy doplněné i o orchestrální složku. Zhudebnění textu *Ave Maria* se od předchozích antifon liší obsazením, jsou určeny až na výjimky pro sólový hlas s doprovodem varhan.

Litanie, svou povahou rezponzoriální jednoduché zpěvy složené z invokace (zvolání) a rezponzoria (opakující se odpovědi) se drží více či méně své formy i v kompozicích ve sbírce obsažených. Ty jsou koncipovány povětšinou pro sbor s doprovodem varhan, popř. orchestru. Z autorů je nejpočetněji zastoupen Josef Gruber.

Obě pašijové kompozice jsou transkripcí chorálního pašijového nápěvu z Edicio Vaticana upraveného pro německý jazyk. Jednohlasé partie jsou střídány vícehlasými „zvoláními“ sboru.

Poslední podkategorie se skládá ze hudebnin, jež jsou sbírkami několika různých hymnů, antifon, či modliteb. Autorsky převažuje Alban Lipp. Tyto krátké přehledné kompozice jsou napsány pro sólo nebo sbor s doprovodem varhan, příp. dalších nástrojů.

#### E – Písně a zpěvy

Tato nejpočetnější kategorie je zastoupena písněmi a zpěvy kratšího rozsahu, různého obsazení a určení, duchovní i světské povahy převážně s německým textem. Tyto kompozice v liturgii zaujímají veskrze doprovodnou funkci, či jsou svým charakterem vhodné spíše k bohoslužbám nebo jiným příležitostem, zároveň nejsou citací liturgických textů. Podkategorie byly definovány na základě oblasti jejich potenciálního užití. První dvě se vztahují k liturgickým dobám, následují samostatné podkategorie k Srdci Páně a Panně Marii, poté jsou zařazeny písně ke přijímání (lat. *communium*). Příležitostné písně ke svatbám, pohřbům i dalším událostem tvoří další tři části. Závěrem jsou vloženy písně světské a sbírky písní duchovních.

Tab. 4: Podkategorie oddílu E – Písně a zpěvy

Oddíl E - PÍSNĚ A ZPĚVY	Podkategorie	Počet kompozic
	01 - Vánoční	9
	02 - Velikonoční	5
	03 - K Srdci Páně	4
	04 - K Panně Marii	61
	05 - Ke komuniu	6
	06 - K prvnímu svatému přijímání	3
	07 - Svatební	10
	08 - Pohřební	29
	09 - Příležitostné	11
	10 - Světské	3
	11 - Sbírký písní	3

Málo rozsáhlé písňové kompozice jsou určeny pro sólový hlas či sbor s doprovodem varhan, další instrumentální party se zde vyskytují jen výjimečně. U některých vánočních písní první podkategorie je varhanní doprovod zaměněn za klavír. U dvou anonymních písní k Srdci Páně je obvykle varhanní doprovod určen harmoniu. V podkategorii věnované Velikonocům se nacházejí dvě písně a jeden zpěv, u nichž není znám autor. Jedná se o opisy, nelze proto vyloučit místní provenienci.

Nejpočetnější podkategorie s mariánskými písněmi je tvořena z nemalé části kompozicemi Josefa Grubera, Josepha Güttlera, Maxe Filkeho, Albana Lippa a Maxe Welckera (1878-1954). Zastoupeni jsou však také další autoři, vč. 4 anonymů. Kompozičně jde rovněž o jednoduchá díla s německým textem doprovázané varhanami.

Specifikem svatebních a pohřebních písní je absence instrumentálních partů vč. varhanního doprovodu. Celkem 11 pohřebních písní je díly Josepha Güttlera, další písně jsou zde např. od Franze Biegera (1833-1907), Ringelhanna či Möldnera.

Příležitostné písně jsou nesourodou skupinou několika drobných skladeb duchovního, ale i světského charakteru. Do podkategorie se řadí také tři písně pro mužský sbor, nazvané jako *Chorály* v úpravě Arthura Franze. Ze světských písní nutno zmínit *Píseň potulného pěvce*, jež je hudební úpravou básnického textu Emanuela Geibela, kterou provedl sbormistr mimošského pěveckého spolku Harmonia Anton Fischer.

#### F – Zpěvníky a průvody varhan, modlitební knížky, texty k písním

Hudebniny řazené do této kategorie jsou kolekcí tisků většího rozsahu užívaného při bohoslužbách ke zpěvu i modlitbám shromáždění. Kromě modlitebních textů jsou tyto knížky sbírkami lidových duchovních písní (kancionály) veskrze v německém jazyce a odrážejí lidovou zbožnost své doby. Vzhledem k malému počtu i nesourodému obsahu nebyly hudebniny tohoto oddílu podrobněji tříděny.

Na rozdíl od hudebnin ostatních oddílů se vyznačují jedním specifickým. Část z nich je českého původu. Příkladem je *Neues Orgelbuch – Lieder und Gesänge für das ganze katholische Kirchenjahr* od Adolfa Schwalba, jež je německým zpěvníkem pro litoměřickou diecézi vydaným v Chomutově. Zpěvníkem litoměřické diecéze je také *Hosanna – kathol. Gebet- und Gesangbuch für die Diözese Leitmeritz* od Johannese Schröera. Dalším reprezentantem je „MANNA“ – *Kath. Gebet- und Gesangbuch für Böhmen* od Maxe Springera určená pro Čechy. W. J. Stissel je uváděn jako „chorregent“ v Teplicích-Šenově, jeho dílem je zpěvník „MAGNIFICAT“, Ludwig Robert Prokosch (1840-1895) působil jako městský varhaník v Liberci. Vedle zpěvníků duchovních písní se zde řadí také světský zpěvník *Liederbuch des Deutschen Sägerbundes* určený členům Německého sdružení zpěváků.

Doprovody vesměs jednohlasých písní jsou svěřeny varhanům, pro které byly ke zpěvníkům jako doplněk vydávány samostatné varhanní knihy, tzv. „Orgelbuch“.

## G – Nešpory

Samostatnou liturgickou kategorií tvoří nešpory (lat. vesper), někdy též v češtině nazývané jako večerní chvály. Jsou v hudbě nejčastěji citovanou částí denní modlitby církve – officia. Tato kategorie, která je zhudebněním předepsaných liturgických textů se v rámci kolekce řadí k méně rozsáhlým, co do počtu i délky zařazených kompozic. Pro přehlednost byla díla podrobněji rozčleněna dle liturgických dob a svátků, poslední díl je věnován sbírkám.

Tab. 5: Podkategorie oddílu G – Nešpory

Oddíl G - NEŠPORY	Podkategorie	Počet kompozic
	01 - Vánoce	2
	02 - Velikonoce	3
	03 - Letnice	1
	04 - Ke svatým	3
	05 – Různé	2

Jazykem těchto kompozic je výhradně latina, uspořádání odpovídá struktuře modlitby, střídají se části sólové (určené pro přednes kantorem) a vícehlasé sborové (chórové), případně s průvodem varhan. Dalšíh nástrojů není užito.

Kromě tištěných děl autorů 19. a 20. století je součástí také ručně psaná kompozice s označením *Choral-Vesper für Das Fest der hl. Martyrer & Diakone Georg & Agapit* bez uvedení autora. Vzhledem k zasvěcení chrámu právě těmto mučedníkům je možné, že se jedná o dílo místního autora. Dále díl obsahuje nešpory ke sv. Petru a Pavlu, většina je pak věnována liturgickým dobám (Vánoce, Velikonoce, Letnice).

## H – Ostatní kompozice

Poslední skupinu tvoří umělecké vokálně instrumentální duchovní skladby většího rozsahu, které mohou plnit liturgickou i neliturgickou funkci. Členění do podkategorií zde bylo provedeno dle hudebních žánrů. Tímto způsobem vznikly tři podkategorie zahrnující oratoria, kantáty a moteta.

Tab. 6: Podkategorie oddílu H – Ostatní kompozice

Oddíl H - OSTATNÍ KOMPOZICE	Podkategorie	Počet kompozic
	01 - Oratoria	2
	02 - Kantáty	4
	03 - Moteta	6

Skladby tohoto dílu se s výjimkou Mendelssohnovy *Kirchnen Musik* orientují výhradně na velikonoční problematiku a představují textem i hudbou nejzávažnější díla celé sbírky. Oratoria a kantáty citující biblické texty jsou v německém jazyce, vedle sboru, orchestru a varhan jsou hojně zastoupeny také partie pro sólové zpěváky. Mezi moteta jsou řazeny kompozice v německém i latinském jazyce, ve srovnání s kompozicemi předchozích podkategorií jsou menšího rozsahu. Zajímavostí z hlediska obsazení je soubor dvou motet Edmunda Kretschmera (1830-1908) napsaný pro dva smíšené sbory. Autorsky skupinu tvoří představitelé 2. poloviny 19. stol.

### 3.1.3 Nakladatelství

Sbírka je tvořena převážně tisky německých a rakouských nakladatelů od druhé poloviny 19. století do konce 1. poloviny 20. století. Nejvíce tisků pochází od agsbursko-vídeňského nakladatelství Anton Böhm & Sohn, dále pak od slezského nakladatele A. Pietche ze Ziegenhalu.<sup>80</sup> Ve sbírce jsou často také zastoupeni regenburgští nakladatelé, Alfred Coppenrath's (H. Pawelek) a Friedrich Pustet. Hudebniny vydávané českými nakladateli kolekce neobsahuje s výjimkou zpěvníků a modlitebních knih. Příkladem je Johann Kunstner z České Lípy, Verlagsbuchdruckerei "Union" Leitmeritz (Litoměřice) nebo tiskárna Gebrüder Stiepel z Liberce. Celkem sbírku tvoří 49 nakladatelů.

### 3.1.4 Obsazení

Obsazení skladeb dokládá čilý hudební život své doby. Kromě kompozic určených pro jednohlasý zpěv s průvodem varhan, je převážná část skladeb určena pro mužský, ženský či smíšený sbor, někdy nechybí ani sólové pěvecké partie doprovázené či alterované sborem. Instrumentální složku kromě varhan, příp. harmonia zajišťovaly smyčce, dechy a bicí. Jmenovitě u kompozic nalézáme party pro smyčcové nástroje ( housle, violu, violoncello, kontrabas), dechové nástroje (flétna, hoboj, roh, klarinet, fagot, trumpeta, trombon, pozoun) a bicí (tympány).

Vokální i instrumentální party jsou zpravidla obsaženy v několika paré. Převažují ženské hlasy nad mužskými, sopránové party u některých skladeb převyšují počet deseti paré. U smyčcové skupiny mají nejvyšší zastoupení první a druhé housle. Partitura bývá v jednom až ve dvou exemplářích, totéž platí pro dechové nástroje. Jedno paré postačovalo tympanistovi. Obecně lze konstatovat, že skladby pro velikonoční dobu byly nejpočetněji zastoupeny.

---

<sup>80</sup> Město Ziegenhals (Głucholazy) leží ve Slezsku na území dnešního Polska. Před druhou sv. válkou však patřilo Německu.



### 3.1.5 Původ a vlastnictví

Určení vlastnických práv není jednoduché. Většina kompozic je opatřena přípisem „*Eigentum der Kirche Niemes*“ („*Majetek kostela v Mimoni*“), u některých však toto označení chybí, či je uvedeno, že jsou majetkem Arthura Franze, případně je tento přípis škrtnut. Totéž platí pro otisky razítek, jimiž jsou hudebniny z velké části rovněž označeny. Střídají se otisky razítek farních a soukromých – Arthura Franze, některé hudebniny obsahují otisky obou. S jistotou lze tedy konstatovat, že byl v rukou těchto dvou. Jejich majetnický podíl, či rozdělení však není možné na základě výše zmíněných poznatků konkretizovat.

Výjimkou z výše popsaného je několik, i svým charakterem odlišných kompozic, které byly do sbírky začleněny druhotně, nebo se jen po konci druhé světové války nestačily vrátit na svá původní místa. Jedná se o hudebniny s otisky razítek nesoucími názvy některých mimošských spolků, konkrétně Mužského pěveckého spolku Harmonia a Spolku pro zkrášlení Božího hrobu a slavnosti Vzkříšení.

Zdroj tištěného notového materiálu byl zřejmě prostý. Ředitel kůru Arthur Franz, byl mj. živnostníkem s hudebninami v nedaleké Malé ulici („*Arthur Franz, Musikalien und Instr. Handlung*“, jak je uváděno na otiscích razítek), proto je pravděpodobné, že byla sbírka hudebnin nejvíce doplňována tisky, které nabízela jeho živnost. Do sbírky však patří také několik skladeb opatřených popiskem „*Regensburg*“, doplněným o letopočet a iniciály „*A.F.*“. Je proto možné, že původ těchto skladeb je spjat s pobytem Arthura Franze v této lokalitě.

### 3.1.6 Způsob uložení hudebnin

Notový materiál jednotlivých kompozic se skládá z vokálních a instrumentálních partů a partitury s výjimkou méně rozsáhlých kompozic, kde notový materiál není takto diferencován. Materiál je ve většině případů opatřen obalem z měkkého papíru či kartonu, který zároveň tvoří titulní stranu. Někdy je titulní strana s údaji k nalezení pouze na obalu partitury. Party na rozdíl od partitur zpravidla samostatný obal nemají. V případě kartonových obalů (desek), do kterých je vložen veškerý notový materiál k dané kompozici, byly ještě někdy pro jednotlivé skupiny hlasů (smyčcové, dechové party) zhotoveny ručně nadepsané přebaly z měkkého křídového papíru. Pokud skladba kartonový obal (desky) neobsahovala, zpravidla byla vložena do ručně nadepsaného přebalu jako celek. Stejným způsobem jsou uloženy tisky, opisy i rukopisy. Jediným rozdílem u posledně zmíněných je absence titulní strany. Ta je nahrazena ručně psaným

titulním textem (názvem kompozice) a autorem hudby. Některé skladby byly navíc dle liturgického určení („Weihnachten“, „Ostern“, „Marienlieder“) soustředěny do společných tvrdých kartonových obalů

### 3.1.7 Uložení sbírky hudebnin

Sbírka not je uložena na kůru kostela sv. Petra a Pavla v Mimoni v historické skříni v blízkosti varhan zhotovené při úpravách kůru v souvislosti se stavbou nových varhan v roce 1929. Počátkem 21. století byla shledána v neutěšeném stavu. Znečištěna působením dřevokazného hmyzu, naskládána ve stozích a neutříděná. Za účelem záchrany historické skříně i sbírky v ní uložené došlo k chemickému ošetření dřevěných částí skříně i odstranění nečistot deponovaných na hudebninách, posléze byly hudebniny zběžně tematicky roztríděny a navraceny zpět. Detailní utřídění vč. tvorby katalogu je až náplní této práce.

### 3.1.8 Záznamy v notovém materiálu

Hudebniny jsou v nemalé míře opatřeny poznámkami různého druhu, od ručně psaných přípisů, přes otisky razítek až po signatury. Díky nim je možno zjistit bližší podobu a jména účastníků tehdejšího hudebního provozu. Některé záznamy se identicky opakují v celé sbírce, proto o nich bude pojednáno v úvodu této kapitoly.

Jedná se v první řadě o záznamy k vlastnictví (viz. kapitola 3.1.5). Na hudebninách se často opakuje ručně psaný přípis „*Eigentum der Kirche Niemes*“, někdy, u staršího notového materiálu „*Eigentum der Pfarrkirche Niemes*“, případně i v dalších textových modifikacích. Tyto přípisy jsou zároveň někdy doplněné o dataci, viz. Příloha B.

Kromě vlastnických poznámek se na hudebninách často nacházejí otisky razítek. Z farních se opakují nejvíce dvě, jedno s textem po obvodu v němčině, „*KATHOLISCHES PFARRAMT + NIEMES +*“, s grafickým znázorněním postav sv. Petra a Pavla uprostřed a kruhovým ohraničením. Druhé s textem latinským „*SIOILL. ECCL. PAR. S. S. APOSTOL. PETRI et PAULI MIMONENSIS*“, jež obepíná bohatě zdobený latinský kříž. Text je po obvodu rovněž ohraničen. Dále se ve sbírce často opakuje otisk razítka s bohatě zdobenými a vzájemně provázanými písmeny „*PM*“. Čeho jsou tato dvě písmena zkratkou se bohužel nepodařilo zjistit. Jejich výskyt na hudebninách je však povětšinou spjat s otisky razítek farních.

Ředitel kůru Arthur Franz disponoval za dobu svého působení v Mimoni, jak je zachyceno na hudebninách, hned několika razítky rozdílné velikosti, tvaru i textu. Část z nich se vztahovala výhradně k jeho živnostenské činnosti např. s textem „*ARTHUR*

FRANZ | *Klavier-instrumenten- und Musikalien- Handlung* | NIEMES i. B.“. Na dalších byla uvedena i jeho pozice „Chordirector“. Vlastní razítko měl i Mužský pěvecký spolek Harmonia, stejně jako Spolek pro zkrášlení Božího hrobu a slavnosti Vzkříšení. Grafická podoba nejčastěji užívaných razítek je Přílohou C.

Z dalších záznamů nutno zmínit jména kopistů, jež jsou někdy uváděna na konci opisovaných partů. Zvláště v rozsáhlejších kompozicích nalezneme také mnohé poznámky vztahující se k interpretaci (dynamika, úpravy v notovém zápise a textech, příписy dalších slok písní, atd.). Na vnitřní straně obalů je často uváděna pořizovací cena hudebnin. V následujících odstavcích jsou shrnuta nejdůležitější zjištění po jednotlivých kapitolách. V závorkách jsou pro úplnost uvedena inventární čísla citovaných kompozic.

Mše podle letopočtů, jež jsou u některých kompozic součástí ručně psaného přípisu o vlastnictví představují starší část kolekce. Uváděny jsou roky 1908, 1911 až 1918. Dvě skladby jsou uváděny k letům 1942 a 1943. Větší část přípisů o vlastnictví však není letopočtem doplněna, proto je možné, že se některé skladby staly součástí sbírky i dříve nebo později.

Příписy informujícími o prvním provedení dané kompozice je v této kategorii označeno několik kompozic. *Missa solemnis in honorem purissimi Cordis B. M. V. Weiricha Augusta* (1858-1921) (A04-09) s prvním provedením na svátek sv. apoštolů Petra a Pavla v roce 1915, dále *Missa in honorem St. Ruperti* od Josefa Grubera (A05-07), která měla premiéru 29. 6. 1918 na tentýž svátek nebo *Sankt Lukas Messe* od Augusta Löhleho (1859-1919), s prvním provedením 9. 12. 1934 (A05-12). *Pastoral Messe in G*, op. 45 Josefa Grubera je doplněna přípisem „*Weihnachten 1915 (Kriegsjahr)*“, zřejmě byla prvně provedena ve válečném roce 1915 (A02-03). Dokladem hudebního dění a vztahů mezi hudebníky sousedních farností je věnování uvedené na titulní straně *Lateinische Messen* od Petra Messnera (-1884) (A01-08) „*Dem Kirchenchor zu Brims für freundlicher Erinnerung E. Shamm*“ (překl. „*Kostelnímu sboru v Brništi na přátelskou vzpomínku E. Shamm*“) <sup>81</sup>.

Graduale lze také řadit mezi starší část sbírky. U přípisů k vlastnictví se objevují léta 1911, 1913, 1915 a 1917. Výjimkou je velikonoční *Graduale* Caspara Etta (B00-01) s vrocením 1945. Zvláštní opotřebením výtisku *Zwölf Graduale* op. 142, od Josepha Güttlera (B00-04) naznačuje jeho časté užívání.

---

<sup>81</sup> Signatura autora přípisu není dobře čitelná.

Ofertoria byla dle uvedených letopočtů do sbírky zařazena v rozmezí let 1908 až 1919, i když přítomnost později zaopatřených hudebnin samozřejmě není vyloučena. Kromě interpretačních poznámek se zde vyskytují také poznámky k vhodnosti užití, jmenovitě u *Offertorien für sämtliche Festtage des Jahre od Ignaze Martina Mitterera* (1850-1924) (C00-14), je o takovouto poznámku doplněn obsah.

Zhudebnění dalších liturgických textů lze charakterizovat velkým počtem hudebnin a malým podílem poznámek v nich obsažených.

Do první podkategorie jsou zahrnuty dvě kompozice, kde je jako autor uveden Arthur Franz (D01-07 a D01-29), tyto rukopisy jsou cenným dokladem místní tvůrčí činnosti. Z otisků razítek je patrné, že některé hudebniny byly součástí sbírky již v roce 1910. Za zmínku stojí také značná opotřebenost a specifické zpracování některých z těchto hudebnin. Jmenovitě dva soubory *Pange lingua* (D01-15 a D01-27) jsou složeny z podkladního kartonu, na který jsou nalepeny na tenkém papíře ručně psané nápěvy hymnu, v případě D01-27 ještě doplněné o textové incipity zpěvů určených k procesí při slavnosti Těla a Krve Páně, nepřímou nám tak podávající informaci o konkrétní podobě repertoáru pro tuto slavnost.

V podkategorii antifony je otázkou otisk razítka u *Regina coeli* od Theodora Pfeiffera (1853-1929) (D02-03) s datem „5. Okt. 1910“. Spojitost s církevní tradicí května a října, jako měsíců zasvěcených Panně Marii, zde nemusí být náhodou. Stejný datum je také otištěn u *Ave Maria* od Theodora Graua (1888-1957) (D03-02). 17. květen 1910 je uváděn na *Ave Maria* od Antona Töpfla (D03-09). Na druhou stranu, měsíce květen a říjen se vyskytují také na datumovkách otištěných na materiálu jiných kategorií.

Z letopočtů je zřejmé, že sbírka litaní se dotvářela ještě v průběhu druhé světové války, kromě roku 1917 a 1934 je uváděn spolu s informací o vlastnictví v jednom případě také rok 1943. Notový zápis *Zwei Litaneien* Oswalda Joose (1837-1919) (D05-15) je doplněn o tužkou psaná jména sólistů, jež se zhostili zpěvu „cantora“ v různých částech litaní. Takto jsou uváděna příjmení Müller, Heller, Gürlich, Schulz, Schubert, Seide a Franz.

*Deutsche Passion* od Maxe Welckera (1878-1954) (D06-01 a D06-02) zařazené do sbírky roku 1933 se zdají být z pohledu hudebního života farnosti významným dílem. Dokladem je velké množství interpretačních poznámek i harmonických úprav sborových partií (zvláště u D06-01). Naopak poslední podkategorie se sbírkami hymnů, antifon a modliteb žádné podrobnější zprávy nepodává.

Písně a zpěvy jsou nejrozsáhlejší kategorií celé sbírky, počet a důležitost poznámek se však napříč jednotlivými podkategoriemi značně různí.

V první podkategorii věnované vánočním písním, konkrétně u *Pozdravu* W. Schöllgena (E01-09), nalézáme přípis o vlastnictví doplněný o otisk razítka s datací 5. října 1910. Dále za zmínku stojí anonymní *Píseň ke vzkříšení* (E02-04), jejíž ručně psané instrumentální party jsou nalepeny na tvrdý kartonový podklad, a to možná proto, aby bylo možné ji provádět při slavnostním procesí o velikonoční vigílii. Stejnou podobu mají také k písni přiložené texty.

Na přípisy sporé písně vztahující se ke Kristu (ke komuniu a k Srdci Páně) obsahují pouze dvě položky, které stojí za zmínku. Jednak anonymní opis *Písně k Srdci Páně* (E05-03) se jmény kopistů, která však bohužel nejsou čitelná. A pak přípis na poslední straně notového zápisu s datem „10. 3. 1938“ u dvou písní ke přijímání od Josefa Deschermeiera (1865-1941) (E03-01), která značí, že píseň patří k mladším kompozicím ve sbírce.

Některé mariánské písně jsou spolu s vlastnictvím nebo vznikem opisu partů datovány. Uváděny jsou takto letopočty 1910, 1912, 1916, 1930, 1935, 1942. Podkategorie tak zahrnuje z pohledu doby pořízení hudebniny všeho stáří. Dále některé skladby nesou signatury osob podílejících se na hudebním provozu, ať už opisovačů, či osob vzhledem k danému dílu s blíže neurčeným vztahem. Takto se setkáváme u dvou skladeb od Josepha Güttlera (E06-29 a E06-28) s opisovačem s iniciály „P.G.“, zároveň druhé z těchto děl obsahuje poznámku k varhanní registraci: „BOURD. Viola d'amour, Vox humana Dlute Violoncello“ a další jméno „Hedwig Kirschner“. Dalším opisovačem byl jistý „M“, uváděný na konci opisu E06-61. Jako autor opisu partitury *3 Mariánských pozdravů* od Josefa Gregora Zangla (1821-1897) je signován „A. Franz 19/VIII 1910“. K dílu 10 Mariánských písní od Albana Lippa (E06-40) je připsáno jméno „Jos. Gürlich“, podobný přípis se jménem „Josef Richter“ nalézáme na titulní straně *8 Mariánských písní* od Josepha Güttlera (E06-26). Nečitelná jména kopistů jsou u opisu partů *Mariánských pozdravů* Maxe Filkeho (E06-08). Zmínit je potřebné také dva „cizorodé“ otisky razítek. A to s textem „Rodouitz“ na *10 Mariánských pozdravech* Josepha Güttlera (E06-27) a „Anton Müller Maffersdorf.116“ u partů *Písně Jména Marie* od Laurente Grünwalda (E06-25).

Dle letopočtů patří svatební a pohřební písně v rámci sbírky k těm mladším, uváděny jsou roky 1921 a 1938. Charakteristickým znakem většiny pohřebních písní je ručně psaný notový zápis doplněný o text v podobě strojopisu. Zmínit je potřebné také

dvě pastelkami kreslené skici s architektonickou tematikou na vnitřní straně obalů pohřebních písní Carla Freye (1876-1929) a Georga Zollera (1852-1941) (E08-05 a E08-29), v prvním případě s poznámkou „21.Bl., A. Franz“.

K příležitostným písním se řadí dvoustránková kompozice Gustava Wohlgemutha (1863-1937) *Na památku padlých v boji* (E09-07), která je označena otisky razítek Mužského pěveckého spolku Harmonia. Lze předpokládat, že byla užívána při pietních aktech připomínající padlé vojáky nedávných válečných konfliktů. Stejného původu jsou také dvě ze světských písní. *Děkováná modlitba* Eduarda Kremsera (1838-1914) (E10-03) a *Píseň potulného pěvce* v úpravě Antona Fischera (E10-02). Ta je pro Mimoň zvláště významnou kompozicí, neboť se jedná o novou úpravu básnického textu Emanuela Geibela z pera bývalého sbormistra Harmonie. Pozoruhodná je také datace na úvodní straně: „Niemes. 15/5.1945“ a na konci notového zápisu „30/4.1945“. Skladba byla komponována na samém sklonku druhé světové války, lze ji proto možná označit za pomyslné autorovo loučení s odcházejícími časy. Doslovný překlad textu na titulní straně zní: „*Spielmannslied báseň Emanuela Geibela komponovaná pro sedmihlasý smíšený sbor a tenorové sólo určeno lidovému sboru v Mimoně v předkládané nové úpravě od bývalého sbormistra „Harmonie“ Antona Fišera | Mimoň 15/5 1945*“.

Zpěvníky a průvody varhan, modlitební knížky, texty k písním obsahují relativně velké množství nejrůznějších poznámek, také z jejich opotřebení je zřejmé, že byly intenzivně využívány. Otisky razítek nás informují, že ne všechny tyto hudebniny původně patřily na mimoňský kůr. *Liederbuch des Deutschen Sägerbundes* (F00-18) nese otisk razítka mimoňského Mužského pěveckého spolku Harmonia, *Hosanna – kathol. Gebet- und Gesangbuch für die Diözese Leitmeritz* od Johanna Schröera je označen razítkem farnosti Drumen (F00-07), *Gesänge für das ganze katholische Kirchenjahr* od Adolfa Schwalba (F00-08) dle otisku pochází z farnosti. Dubnice (Hennersdorf).

Dále jsou některé hudebniny signovány, knižně vázané party *Liederbuch des Deutschen Sägerbundes* nesou podpisy členů pěveckého spolku.<sup>82</sup> Franz Gürlich z Dubnice (Hennersdorf) je podepsán na zpěvníku od Ludwiga Roberta Prokosche (F00-06) a Alfred Jos. Teubner na *Kirchenlieder für drei gleiche Stimmen* od Matthiase Thönera (F00-13), který je zároveň označován jako učitel v Merzdorfu k 19. říjnu 1907, na jiném místě jako žák/chovanec učitelství (něm. Lehramtszögling) v Litoměřicích ke 2. květnu 1907.

---

<sup>82</sup> Signatury jsou povětšinou špatně čitelné, výjimkou je podpis Edmunda Eichlera a Adolfa Gurlicha.

Nešpory jsou v kolekci co do počtu přípisů poměrně sporé. Kromě údajů o vlastnictví doplněných ve dvou případech o roky 1914 a 1915 zde nalzáme podrobnější zprávy pouze v jednom jediném případě. *Choral-Vespers für die Hauptfeste des Kirchenjahres | Heft 4: Die Vesper am hochheiligen Weihnachtsfeste* přepracovaný Josephem Freiem (G01-02) skýtá přípis informující, že byly prvně provedeny 25. 12. 1932, tedy na slavnost Narození Páně.

Ostatní kompozice zahrnující oratoria, kantáty a moteta představují z hlediska kulturně hudebního života stěžejní část, neboť jejich provádění bylo v Mimoni spjato s velkolepými oslavami velikonočních svátku. Oratorium *Abschied Jesu zu Bethanien* Franze Schöpfa (1836-1915) (H01-01) nese přípis informující o jeho provedení v Lorinserově tělocvičně 9. dubna 1911 a následně 14. dubna téhož roku na Velký pátek v kostele „*Aufgeführt in Nimes Lorinser Turnhalle am 9. April 1911 in der Kirche am Charfreitag den 14. Apr. 1911*“. Zároveň jsou na první straně partitury uvedena jména účinkujících: Frl., Kusl., Frl., Stössl, Müller, Rösler, Schäfer a Gürlich.

Z hlediska počtu účinkujících se mezi největší díla celé sbírky řadí *Die Passion oratorium* Friedricha Seitze op. 10 (H01-02). U tohoto díla se také dozvídáme jména některých sólistů. Part evangelisty: J. Richter, Ježíš: Gurlich, Arie No. 19: H. Schöfer. Kantáta *Am Kreuze auf Kalvaria* Josefa Grubera op. 170 (H02-01) je opatřena stručným přípisem „*Ostern 1945*“ napovídající, že byla provedena na samém sklonku 2. světové války.

Tři kompozice jsou označeny otisky razítek Spolku pro zkrášlení Božího hrobu a slavnosti Vzkříšení v Mimoni, nebyly tedy zřejmě původně součástí kostelní kolekce hudebnin.

Nejstarší zmínka o obstarání hudebniny v rámci celé sbírky náleží *Charfreitag-Cantate* od Karla Kammerlandera (1828-1892) op. 53 (H02-02). Přípis uvádí „*Angekauft im Feber 1900 (Franz)*“, v překl. „*zakoupena v únoru 1900 (Franz)*“. Dále je připsáno „*Ostern 1942*“.

V rámci této podkapitoly bylo snahou postihnout nejdůležitější záznamy v notovém materiálu ve vztahu k řešené lokalitě. Uvedená zjištění by si pro hlubší poznání podoby hudebního života zasloužila konfrontace s písemnými archivními prameny.

## 3.2 Ediční zpráva

Předkládaný hudební katalog metodicky vychází z pravidel popisu hudebních dokumentů platných pro Souborný hudební katalog Národní knihovny České republiky.<sup>83</sup> Některé metodikou uváděná hesla byla vynechána, formální náležitosti nebyly dodržovány vždy důsledně.

Katalog byl členěn do osmi kategorií dle žánrů, někdy pro přehlednost rozšířených o podkategorie. Každé kategorii bylo přiděleno písmenné označení (A až H), podkategorie byly označeny dvouciferným kódem (01, 02, atd.), v případě že kategorie nebyla na podkategorie členěna, byl jí pro zachování jednotné struktury přidělen kód 00. Každé katalogizované jednotce (kompozici, sbírce skladeb) bylo po rozřazení do kategorií a podkategorií dle žánru přiděleno ještě dvoumístné pořadové číslo oddělené od kódu spojovníkem. Každá jednotka je tak opatřena inventárním číslem skládajícím se dohromady ze šesti znaků (např. A01-10).

Primárně byly jednotky v kategoriích, resp. podkategoriích uspořádány v alfabtickém pořádku dle příjmení skladatelů. Sekundárně (v případě přítomnosti vícera skladeb stejného autora v dané kategorii) byly jednotky řazeny abecedně dle předmětu, s výjimkou kategorie A-Mše, kde bylo před alfabtickým uspořádáním upřednostněno sekundární třídění dle tónorodu, druhu a počtu posuvek.<sup>84</sup> V případě, že se k jednotce vztahuje více autorů, bylo řazení provedeno dle příjmení prvně uváděného. Kategorie a podkategorie jsou v katalogu vždy nadepsány vč. písmenného označení a kódu.

Inventární jednotky byly podrobně charakterizovány. Stavba hesel je popsána v následující tabulce. Obsah hesel včetně formálních náležitostí je rozveden v textu níže.

Tab. 7: Stavba hesel katalogizované jednotky

<b>A00-00</b>	<b>Předmět (obsazení)</b>
	<b>PŘÍJMENÍ, Jméno (data narození a úmrtí)</b>
	Titulní text
	Nakladatelské údaje
	Typ materiálu
	Rozsah   jazyk
	Poznámky (text)
	Poznámky (razítka)
	Všeobecné poznámky
	RISM

<sup>83</sup> Souborný hudební katalog: Pokyny ke katalogizaci, Státní knihovna ČSSR: Univerzitní knihovna Praha.

<sup>84</sup> Třídění má následující pravidla: prvně jsou řazeny jednotky durového tónorodu s křížky, poté béčky. Následují mollové s křížky, poté béčky. V rámci vzniklých podskupin jsou poté jednotky řazeny vzestupně dle počtu posuvek.



Katalogizační kartě každé katalogizované jednotky je zleva předsazeno šestimístné inventární číslo, tabulka se skládá celkem z deseti hesel.

**PŘEDMĚT.** Stručné označení kompozice s uvedením žánru, či textového incipitu, příp. liturgického nebo jiného bližšího určení díla v českém, popř. částečně latinském jazyce vytvořené pro snadnější orientaci v katalogu. Součástí může být také informace o tónině. Je psáno tučně. Následuje do závorek vepsané obsazení skladby dle titulního textu, resp. partitury (vokální, instrumentální, doprovodná složka), pro které je kompozice určena, bez ohledu na to, zdali jsou příslušné party součástí jednotky.

**AUTOR.** Jméno skladatele a jeho životní data jsou náplní druhého hesla. Příjmení, uváděné kapitálkami je od jména odděleno čárkou, oboje psané tučným řezem. Rok narození a úmrtí byl citován z katalogu RISM<sup>85</sup>, příp. samotných hudebnin a je uveden v závorce. V případě, že nejsou data známa, závorka je vynechána. Pokud není znám autor kompozice, skladba je označena jako anonym, popř. s upřesněním místa původu (např. anonym Brenn). Někdy je uváděn pouze autor úpravy, v takovém případě předchází jménu poznámka „úprava:“. U modlitebních knížek a zpěvníků, kde není jméno autora uvedeno, je heslo ponecháno bez textu.

**TITULNÍ TEXT.** Diplomatický přepis titulního textu uvedeného na titulní straně, popř. v záhlaví partitury, partů, obalu, přebalu, či jinde, pokud titulní strana není součástí jednotky. Citace textu je pro přehlednost členěna po řádcích nebo významově svislými čarami. Lomítky jsou vymezeny katalogizační poznámky, jež informují o absenci titulní strany „/bez titulní strany/“, či titulní straně, která je společná pro více skladeb nebo dělů, kdy součástí sbírky je jen jeden z nich, či určitá část vypsání kompozic „/společná titulní strana/“. Stejným způsobem může být, v případě že není obsaženo v titulním textu, uvedeno také opusové číslo.

**NAKLADATELSKÉ ÚDAJE.** Jsou uváděny v případě tisků a skládají se z názvu nakladatelství, místa (pokud není součástí názvu nakladatelství), čísla tiskové plotny a datace. Pokud není některý z údajů na hudebnině uváděn, je v citaci vynechán. Někdy je v materiálu uváděn také autor litografie (lith.), či rytí a tisku (stick und druck). V takovém případě je informace rovněž součástí hesla, oddělena od údajů k nakladatelství středníkem.

**TYP MATERIÁLU.** Je fyzickým popisem materiálu, shodným pro tisky, opisy i rukopisy. Jako první je uveden typ dokumentu (tisk/opis/rukopis), dále rozlišení, zdali

---

<sup>85</sup> *Répertoire International des Sources Musicales (RISM)* [online]. Dostupné z: <https://opac.rism.info/>.

se jedná o partituru, či hlasy, následuje do závorek uzavřený výčet fyzicky přítomných hudebních partů příslušné jednotky ve sbírce. Arabská číslice před zkratkou partu značí počet. Někde je v závorce uveden také výčet hlasů, jež obsahuje partitura. Naopak římské číslice za zkratkami hlasů značí pořadí hlasu v hudebním uskupení (např. Vln I znamená první housle). Seznam použitých zkratk je uveden na konci této kapitoly. Spojovníku je užito pro případ potřeby oddělení materiálu různých nakladatelství.

**ROZSAH | JAZYK.** Heslo uvádějící délku kompozice v podobě počtu číslovaných stránek (pagin) partitury, případně jiného materiálu, není-li partitura součástí. Za předělem – svíslou čarou je uveden jazyk textové složky hudebniny (zpravidla němčina, latina, nebo obojí).

**POZNÁMKY (TEXT).** Jsou informací o existenci a někdy též doslovnou citací ručně psaných poznámek (přípisů) nacházející se v notovém materiálu. Někdy s předchozím uvedením lokace, kde se přípis v rámci jednotky nachází. Je zakončen dvojtečkou, následuje samotná citace (např. vnitřní str. obalu: „...“). Doslovné citace jsou uvedeny kurzívou v uvozovkách. Jednotlivé poznámky jsou od sebe odděleny středníkem.

Interpretačními poznámkami se rozumí přípisy v notovém zápise vztahující se k provádění skladby (např. dynamika, jména sólistů, melodické a harmonické úpravy, vyznačení nástupů, frázování, atd.). Pořizovací cenou se míní záznam, zpravidla na vnitřní straně obalu, o výši kupní ceny hudebniny v tehdejší měně.

**POZNÁMKY (RAZÍTKA).** Zahrnují poznámky ve formě otisků razítek. Nejčastěji užívaná razítka byla pro přehlednost označena zkratkami, které jsou vysvětleny v Příloze C této práce. Ostatní, méně často zastoupená, jsou citována bez zkratk, případně je v uvozovkách kurzívou uvedena doslovná citace jejich textu. Informaci o otisku může rovněž předcházet upřesnění jeho pozice zakončené dvojtečkou. Jednotlivé poznámky jsou od sebe odděleny středníkem.

**VŠEOBECNÉ POZNÁMKY.** Zde jsou v případě potřeby zaznamenány další doplňující informace vztahující se k dané jednotce. Např. původ (provenience) hudebniny, či jiná specifika, zjištěná při katalogizaci. Jednotlivé poznámky jsou od sebe odděleny středníkem. V případě že zde není uvedeno jinak, je první a jedinou známou proveniencí hudebniny Katolická farnost Mimoň.

RISM. Na tomto místě je uvedeno, zdali je hudebnina evidována v mezinárodním hudebním katalogu RISM.<sup>86</sup> V případě že je tisk součástí katalogu, je uvedeno siglum knihovny doplněné v závorce o lokaci. Otazník značí, že nebylo zkoumáno, zdali je kompozice v katalogu obsažena. Poznámkou „ano“ se míní, že katalog kompozici obsahuje, avšak pro velký počet nalezených jednotek a lokací s nimi spojenými nejsou podrobně vypsány. Spojovník značí, že dílo nebylo v katalogu nalezeno.

Tab. 8: *Seznam použitých zkratk hudebních nástrojů*

Zkratka	Nástroj	Zkratka	Nástroj	Zkratka	Nástroj	Zkratka	Nástroj
Partit.	partitura	Vno	housle	Ob	hoboj	Timp	tympány
S	soprán	Vla	viola	Cor	roh	Pfte	klavír
A	alt	Vlc	violoncello	Cl	klarinet	Org	varhany
T	tenor	Vlne	violone	Fg	fagot	Harm	harmonium
B	bas	Cb	kontrabas	Tr	trompeta		
Bt	baryton	Bs	basso	Trbn	trombon		
C	hlas	Fl	flétna	Pos	pozoun		

Žánrově členěný tematický katalog je Přílohou D. Z důvodu snahy o vyšší přehlednost a redukci počtu stran přílohy bylo přikročeno k použití bezpatkového písma velikosti 10 b. Katalog je doplněn o jmenný rejstřík v alfabtickém uspořádání podle příjmení autorů, jež je Přílohou E.

### 3.3 Mimoňská sbírka v kontextu hudebnin okolních kostelů

Kolekce hudebnin mimoňského farního kostela není zdaleka jedinou dochovanou a katalogizovanou sbírkou v mikroregionu. Z některých sousedních farností byl notový materiál v druhé polovině 20. století „z bezpečnostních důvodů“ svezon do SOkA Česká Lípa, kde byl posléze zkatalogizován. Nacházíme zde např. sbírku z kostela ve Stráž pod Ralskem, Zákup nebo Brniště.<sup>87</sup> Svým způsobem jedinečnou a značně rozsáhlou kolekci hudebnin je pozůstalost českolipského varhaníka Adolfa Neumana (1871–1952).

Společným rysem sbírek okolních farností je vyšší stáří dochovaných hudebnin. Převažuje 1. polovina 19. století, někdy hudebniny původem sahají i do století 18. Většinu tvoří opisy, tisky jsou zastoupeny méně. Kromě autorů německé proveniencí se objevují

<sup>86</sup> Funkcionality katalogu jsou přehledně shrnuty v elektronickém článku: *Elektronické informační zdroje v oblasti hudby (odborné bibliografické a pramené databáze)*, [citace]. Dostupné z: <https://ikaros.cz/elektronicke-informacni-zdroje-v-oblasti-hudby-odborne-bibliograficke-a-pramenne-databaze>.

<sup>87</sup> SOkA Česká Lípa, Sbírk hudebnin Česká Lípa I. a II., archivní pomůcka č. 428 a 729, prozatímní inventární seznamy.

i česká jména. Zastoupena jsou i díla světových klasiků (Haydn, Mozart, Beethoven, Diabelli...) stejně jako rukopisy místních autorů.<sup>88</sup>

Co do podobnosti, blíže je mimoňské sbírce pozůstalost Adolfa Neumana. Ta sice obsahuje mj. také velké množství světských skladeb, avšak v rozsáhlé kolekci chrámových not nalzáme na rozdíl od výše zmíněných sbírek průnik některých autorů 2. pol. 19. století (Josef Gruber, Josef Güttler, Max Filke, Caspar Ett a další...). Mimoňskou sbírku tak lze v kontextu okolí považovat za svým způsobem jedinečný celek vykreslující podobu chrámové hudby první pol. 20. století. Kolekce soudobých hudebních tisků zároveň napovídá, že zde byla prováděna „moderní“ díla své doby. Zdali byl v této době řazen i repertoár starší, není možné zjistit. Také se na základě sbírky není možné vyslovit k repertoáru užívanému v 19. století, stejně tak k jeho případné podobnosti s hudebninami okolních kostelních kůru.

---

<sup>88</sup> SOkA Česká Lípa, fond Neumann Adolf, Pozůstalost Adolfa Neumanna (Sbírka hudebnin, Osobní pozůstalost) I.-II, 1840-1952, archivní pomůcka č. 29, inventář.

## Závěr

Předmětem této práce bylo soustředění a rozšíření množiny poznatků o hudebním životě mimošského kostelního kůru v minulosti a katalogizace sbírky hudebnin, jež je na kůru uložena. Katalog byl doplněn o písemné zhodnocení hudební kolekce a stručné srovnání se sbírkami okolních kostelů.

První část věnovaná literární rešerši vykresluje konkrétní rysy bohatého kulturně duchovní života města v minulosti, jež byl fakticky násilně ukončen příchodem druhé světové války a následným odsunem německého obyvatelstva. Díky nastolení nového totalitního režimu v poválečném Československu nebyla ani poté obnova tradic umožněna. Kulturně duchovní život se musel omezit výhradně na chrámový prostor s konáním bohoslužeb bez slavných procesí, náboženských her, či jiných kulturně doprovodných aktivit. Totalitní éra reprezentovaná persekucemi a proticírkevní propagandou vedla k postupné ztrátě duchovních hodnot u převážné části obyvatelstva i zapomnění dávných tradic, které tak po sametové již neměl kdo obnovovat. O to cennější jsou pro nás alespoň svědectví uchovaná v pramenech a z části publikovaná v porevoluční literatuře.

Z nich se dovídáme o tradici mimošských pašijových her s počátky ve 2. polovině 17. století konaných v areálu Božího hrobu. Tato tradice přerušena josefinskými reformami vyústila v 1. polovině 20. století ve velkolepá divadelní představení s délkou trvání až 5 hodin doprovázená nejrůznějšími efekty a stala se záhy proslulými a navštěvovanými lidmi z blízkého i dalekého období. Mimoň se tak ve dnech divadelních představení proměnila ve vyhledávané kulturní letovisko. Kromě pašijových her proslula i další velikonoční zvyklostí, a to početně zastoupenými procesními průvody probíhajícími mezi areálem Božího hrobu a farním kostelem, z nichž nejslavnější se tradičně konal o Bílé sobotě po setmění při vigílii Zmrtvýchvstání Páně. Průvod vyzdobenými ulicemi s vysvícenými okny přilehlých domů byl doprovázen zpěvem a ohňostroji. Takto je slavnost popisována začátkem 20. století. Byť se o tom prameny podrobněji nešíří, je zřejmé, že v obou případech hrála hudba nezastupitelnou roli.

Cílem rešerše pramenů druhé části této práce bylo vyhledání písemností se vztahem ke kostelnímu kůru. Byly nalezeny kostelní inventáře poskytující informaci o vybavení kůru – kromě varhan také o hudebních nástrojích. Tímto způsobem se dovídáme, že byl hudebními nástroji kostelní kůr opatřen nejpozději před celoměstským požárem na počátku 19. století. Kromě inventářů se v archivu mimošské fary v SOKA

Česká Lípa nalézá samostatná složka věnovaná stavbě nových varhan v roce 1929 obsahující korespondenci s varhanářskou dílnou, technický popis budovaného nástroje i rozpočet stavby včetně soupisu těch, jež se finančně podíleli svými peněžními dary. Nositeli informací o životě farnosti jsou také dvě cenné farní pamětnice založené ve druhé polovině 17. století. Z dalších dokumentů, byť vzhledem k tématu obecnější povahy, nelze opomenout pětidílnou kroniku města od Josefa Tilleho uloženou ve fondu Archiv města Mimoně.

Sbírka hudebnin uchovávaná na kostelním kůru se v rámci poslední části této práce stala předmětem charakterizace. Hudební kolekce představuje ucelenou sbírku notového materiálu utvořenou během 1. poloviny 20. století dobře dokládající tehdejší hudební provoz zdejšího kostela. Kromě repertoárové charakteristiky nám sbírka díky přípisům v ní obsažených podává i další informace o místním hudebním dění. Vedle interpretačních poznámek jsou uváděna data, či letopočty prvních provedení skladeb. Jindy je připsán původ skladby nebo nadepsána jména účinkujících. Fyzická přítomnost nemalého množství vokálních i instrumentálních partů naznačuje působnost početného hudebního tělesa. Autorsky jsou nejvíce zastoupeni němečtí a rakouští skladatelé 2. poloviny 19. století a začátku století 20. Převažují tisky, obsaženy jsou však také opisy. Sbírkou tvoří rovněž několik úprav místních autorů a dva rukopisy tehdejšího ředitele kůru Arthura Franze. Celkem se kolekce skládá z 345 inventárních jednotek. Při srovnání s katalogizovanými sbírkami okolních kostelů se řadí spíše k těm mladším, odlišuje se také proveniencí, která je zde výhradně německá, bez podílu kompozic českých autorů.

Tvorba práce přinesla nové náměty pro případné podrobnější rozpracování v budoucnosti. Prvním z nich jsou výše zmíněné pamětnice mimoňské farnosti. Vzhledem k jejich stáří i rozsahu jsou cenným, avšak dosud neprobádaným, pramenem zachycujícím život farnosti. Dále se nabízí hlubší probádání i dalších zmiňovaných písemností vztahujících se k historii mimoňskému kůru a provedení komparace mezi archivními prameny a přípisy v katalogizovaných hudebninách. Na účet katalogu by bylo možné jej rozšířit o jinak běžně uváděné melodicko-textové incipity, popř. fyzické rozměry materiálu a existující hesla upravit v souladu s mezinárodně uznávanou metodikou RISM s cílem sbírku hudebnin posléze do katalogu zahrnout.

I přes to, že některá témata nebyla kvůli mým nedostatečným jazykovým i paleografickým kompetencím, stejně tak jako překročení doporučeného rozsahu práce podrobněji rozpracována, pevně doufám, že i tak předkládaná práce poslouží k rozšíření povědomí v oblasti řešené problematiky a bude tak čtenářům ku prospěchu a obohacení.

## **Prameny a literatura**

### **Literatura**

*Bezděz: vlastivědný sborník Českolipska*. Česká Lípa: Vlastivědný spolek Českolipska, 2003. ISBN 80-863-1906-7. ISSN 1211-9172.

HONCŮ, Miroslav, PEŠA, Vladimír, PANÁČEK, *Mimoň v zrcadle staletí*. Mimoň: Město Mimoň, 2012. ISBN 80-254-8365-7.7.

HONS, Oswald. *Česká Numantia: aneb Průvodce Kostelním vrchem*. Město Mimoň a Společenství historie Mimoně, Ralska a okolí. Mimoň, 2007.

HONS, Oswald. *Pašijové hry v Mimoni*. Město Mimoň. Mimoň, 1999.

HORÁK, Tomáš. *Varhany a varhanáři Českolipska*. SOKA Česká Lípa. Česká Lípa, 1996.

KRACÍKOVÁ, Lucie a Jan SMETANA. *Románská a gotická sakrální architektura v okrese Česká Lípa*. Praha: UNICORNIS, 2000. ISBN 80-86204-04-9.

KŘÍŽOVÁ, Květa, Claire MADL, Petr MAŠEK, Jaromír NOVOTNÝ, Jaroslav PANÁČEK, Michal PANÁČEK a Ladislav SMEJKAL. *Zámek v Mimoni: Zbytečně zbořená památka*. Mimoň: Město Mimoň, 2013. ISBN 978-80-260-3534-3.

MÜLLER, Langen. *Lexikon zur deutschen Musik-Kultur: Böhmen, Mähren, Sudetenschlesien: Band 2: mit Registern zu Orten und Pesonen*, F.A. Herbig Verlagsbuchhandlung GmbH, München, 2000.

ŠŤASTNÝ, Jiří. *Památky Mimoně: kostely, kaple, kříže, sochy, pomníky, pamětní desky, památky umístěné v přírodě a další drobné pamětihodnosti*. Hostivice: Baron, 2016. ISBN 978-80-88121-08-4.

ŠŤASTNÝ, Jiří. *Uličník Mimoně: ulice, náměstí, mosty a další veřejná prostranství v Mimoni*. Mimoň: Gymnázium Mimoň, 2011. ISBN 978-80-260-1337-2.

TILLE, Josef. *Geschichte der Stadt Niemes und ihrer nächste Umgebung*. A. Bienert, 1905.

## **Elektronické zdroje**

*Répertoire International des Sources Musicales (RISM)* [online]. [cit. 2021-6-14].  
Dostupné z: <https://opac.rism.info/>

## **Archivní prameny**

### Státní okresní archiv (SOkA) Česká Lípa

- SOkA Česká Lípa, fond Archiv fary Mimoň, inventář.
- SOkA Česká Lípa, fond Archiv fary Mimoň, kart. 1.
- SOkA Česká Lípa, fond Archiv fary Mimoň, kart. 12.
- SOkA Česká Lípa, fond Archiv fary Mimoň, kart. 29.
- SOkA Česká Lípa, fond Archiv fary Mimoň, kart. 30, Pamětní knihy (1670–1945).
- SOkA Česká Lípa, fond Archiv města Mimoň, úvod do inventáře.
- SOkA Česká Lípa, fond Archiv města Mimoň, inv. č. 97, Kronika Mimoně J. Tille 1889-1898.
- SOkA Česká Lípa, fond Archiv města Mimoň, inv.č. 376, Pamětní kniha (Geschichte der Stadt Niemes II. Band) 1939-1940.
- SOkA Česká Lípa, fond Archiv města Mimoň, inv.č. 377, Pamětní kniha (Geschichte der Stadt Niemes III. Band) 1940-1941.
- SOkA Česká Lípa, fond Archiv města Mimoň, inv.č. 378, Pamětní kniha (Geschichte der Stadt Niemes IV. Band) 1942-1944.
- SOkA Česká Lípa, fond Archiv města Mimoň, inv.č. 379, Pamětní kniha (Geschichte der Stadt Niemes V. Band) 1945-1946.
- SOkA Česká Lípa, Spolky Českolipského okresu, Sdružený inventář (5. dílů).
- SOkA Česká Lípa, fond Sběrka hudebnin, Sběrka hudebnin Česká Lípa I. - II., 1713-1946, archivní pomůcka č. 428 a 729, prozatímní inventární seznamy.
- SOkA Česká Lípa, fond Neumann Adolf, Pozůstalost Adolfa Neumanna (Sběrka hudebnin, Osobní pozůstalost) I.-II, 1840-1952, archivní pomůcka č. 29, inventář.

### Státní oblastní archiv (SOA) Litoměřice

- SOA Litoměřice, fond Velkostatek Mimoň – Stráž, archivní pomůcka č. 298, úvod do inventáře.



SOA Litoměřice, fond Velkostatek Mimoň – Stráž, inv. č. 72, Pamětní kniha kantora Františka Schillera (1771–1807).

SOA Litoměřice, fond Velkostatek Mimoň – Stráž, inv. č. 164, Inventář kostelních hudebních nástrojů a jejich potřebné opravy 1806.

SOA Litoměřice, fond Velkostatek Mimoň – Stráž, inv. č. 165, Přehled nákladů na opravu farního kostela v Mimoni.

SOA Litoměřice, fond Velkostatek Mimoň – Stráž, inv. č. 924, Účet farního kostela sv. Petra a Pavla v Mimoni, 1843.

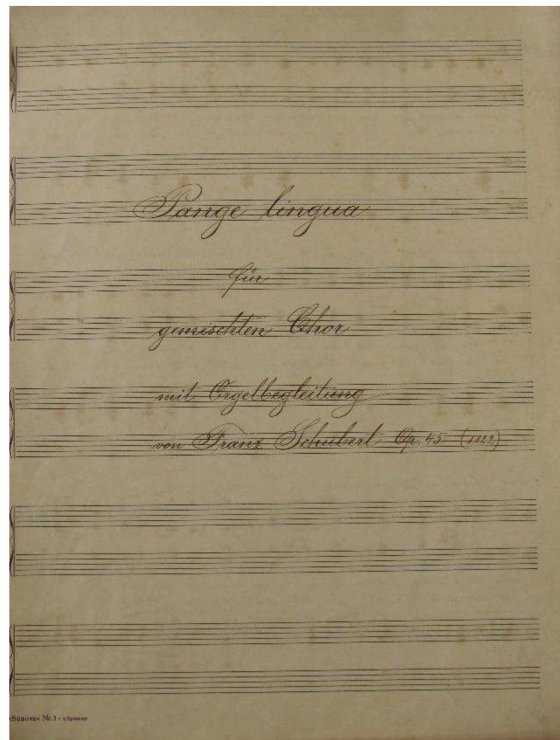
#### Archiv litoměřického biskupství

Archiv litoměřického biskupství, fond Archiv far I Mimoň, inventáře (1803, 1810–1825, 1838, 1875).

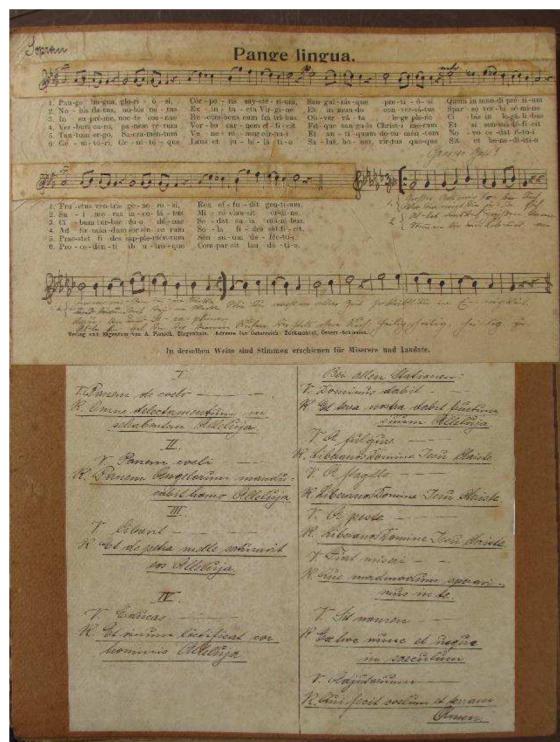
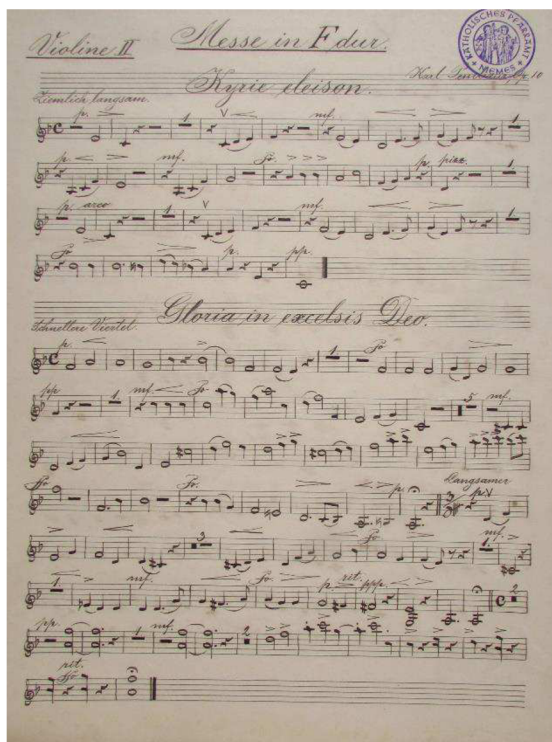
## **Seznam příloh**

Příloha A: Sbíрка hudebnin; grafické zpracování materiálu	s. 2
Příloha B: Sbíрка hudebnin; přípisy a signatury	s. 5
Příloha C: Sbíрка hudebnin; grafické vzory užitých razítek	s. 6
Příloha D: Sbíрка hudebnin; katalog hudebnin	s. 8
Příloha E: Sbíрка hudebnin; jmenný rejstřík	s. 10

**Příloha A: Sbíрка hudebnin; grafické zpracování materiálu**



Obr. 1: Ukázka grafického zpracování titulní strany;  
 a) vlevo: tisk *Missa in F*, Max Filke, op. 122, inv. č. A05-02;  
 b) vpravo: opis *Pange lingua*, Franz Schubert, op. 45, inv. č. D01-18



Obr. 2: a) vlevo: *Missa in F*, Karl Pembaur, op. 10 – opis houslového partu, inv. č. A01-10;  
 b) vpravo: *Pange lingua*, anonym – píseň a text k procesi při svátku Božího Těla, inv. č. D01-27









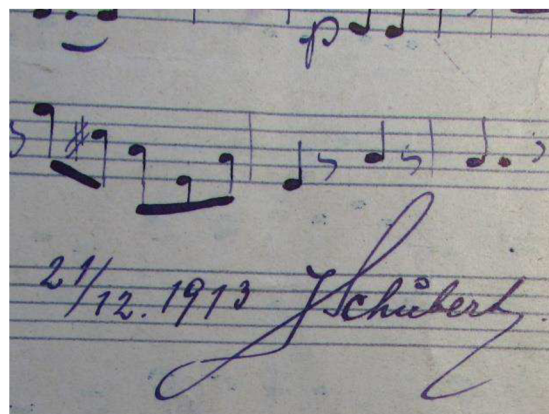
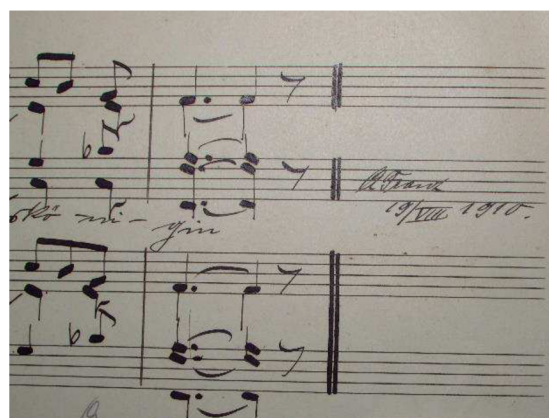
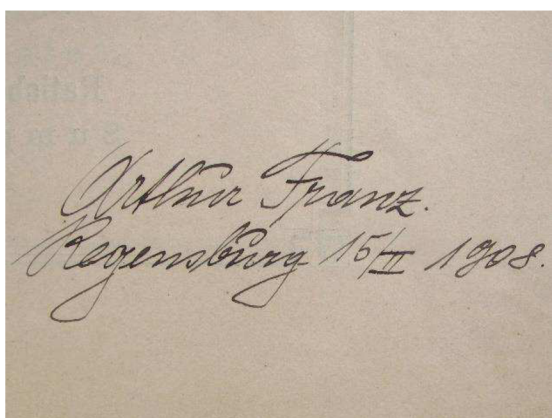
**Příloha B: Sbíрка hudebnin; přípisy a signatury**



Obr. 2: Přípisy o vlastnictví hudebnin: a) vlevo: inv. č. A01-02; b) vpravo: inv. č. B00-02



Obr. 2: Přípis o vlastnictví a první provedení díla „1st Ausgefung Peter & Paul 1915“  
inv. č. A04-09



Obr. 2: Signatury kopistů hudebnin: a) nahoře: Arthur Franz, ředitel kůru a kopista;  
b) dole vlevo: A. Gürlich; c) dole vpravo: Schubert

## Příloha C: Sběrka hudebnin; grafické vzory užitých razítek



Obr. 1: Otisky razítek Římskokatolické farnosti Mimoň a zkratky užitě v katalogu  
a) vlevo nahoře: **FMN** – Farnost Mimoň, text v němčině  
b) vpravo nahoře: **FML** – Farnost Mimoň, text v latině  
c) dole: **FMT** – Farnost Mimoň, pouze text v němčině



Obr. 2: Otisk razítka s iniciály „PM“, užitá zkratka **PM0**

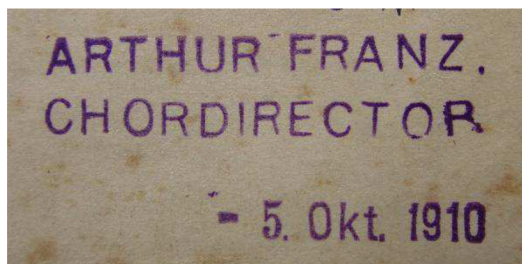


Obr. 3: Otisk razítek Arthura Franze  
a) vlevo a uprostřed: **AFB** – Arthur Franz Böhmen (Čechy)  
b) vpravo: **AFI** – Arthur Franz bez uvedení lokace

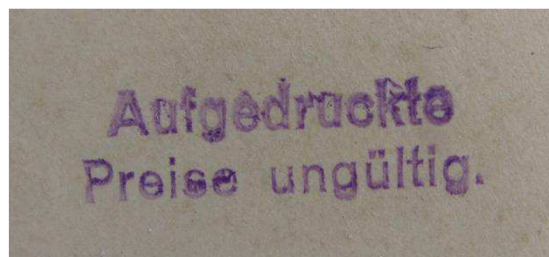
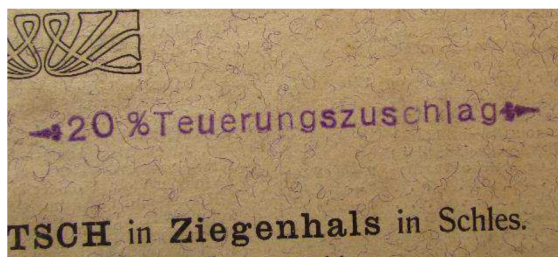


Obr. 4: Otisk razítek Arthura Franze  
a) vlevo: **AFO** – Arthur Franz, razítko s obdélníkovým orámováním  
b) vpravo: **AFC** – Arthur Franz z doby ČSR





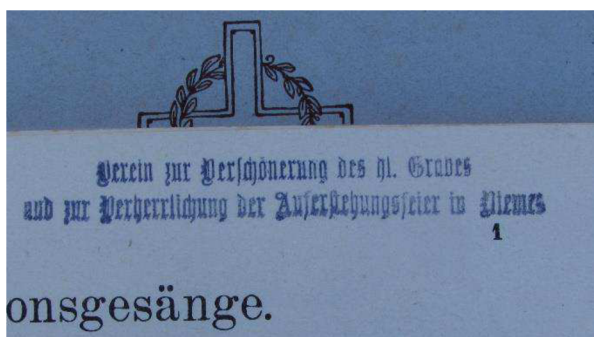
Obr. 5: Otisk razítka Arthura Franze s textem bez dekorace a s datumovkou, užítá zkratka **AFT** (otisk datumovky není součástí zkratkou označovaného vzorku)



Obr. 6: Otisk razítka vztahujících se k pořizovací ceně  
a) vlevo: **T20** – Počáteční písmeno slova „Teuerungszuschlag“ a uvedená výše procent (analogicky **P30**, **P50**...)  
b) **PU0** – počáteční písmena „Preise ungültig“; **PU1** – pokud obsaženo i slovo Aufgedruckte



Obr. 7: Otisk razítek Mužského pěveckého spolku Harmonia užítá zkratka: **SH0** – spolek Harmonia (vzor razítka bez rozlišení)



Obr. 7: Otisk razítka Spolku pro zkrášlení Božího hrobu a slavnosti Vzkříšení, užítá zkratka: **SBH** – Spolek Boží hrob1, 25 cm



## Příloha D: Sbírka hudebnin; katalog hudebnin

A - MŠE	
A01 - Bez určení	
A01-01	<b>Mše C dur</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)
	<b>BRUCKNER, Anton</b> (1824-1896)
	Messe in C für vierstimmigen Chor Streichquintett, 2 Hörnern und Orgeß Auch mit Orgel allein ausführbar   Bearbeitet von Kajetan Schmidinger   Revidiert, ergänzt und mit einer Orgelbegleitung versehen von Joseph Messner   Ausgabe für Chor und Orgel
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 8542
	tisk Partit. (S, A, T, B, org.), tisk Hlasy (3S, 2A, 2T, 2B, Vno, Vla, Vlc, Cb, Hrn I, II.)
	18p   latina
	" <i>Eigentum der Kirche Niemes 1942</i> "; interpretační poznámky
FML	
-	
-	
A01-02	<b>Mše Es dur, Třetí mše</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)
	<b>FAIST, Anton</b> (1874-1933)
	DRITTE MESSE in Es für Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Violinen, Viola, Cello u. Contrabass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Ventilhörnern, 2 Trompeten, Bassposaune u. Pauken (ad. lib.) oder für 4 Singstimmen u. Orgel komponiert von Dr. A. FAIST, OP. 8.
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 5160, 1906; Lith Anst.v.C.G.Röder, G.m.b.H.  Leipzig
	tisk 2Partit. (S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (4S, 4A, 2T, 2B, Vln I, II, Vla, Vlc+Bs, Fl, Cl I, II, Cor I, II, Tr I, II, BTrbn, Timp), opis Hlasy (Vlc)
	18p   latina
	" <i>1913, Eigentum der Pfare-kirche in Niemes</i> "; vnitřní str. obalu: pořizovací cena
FML	
-	
-	
A01-03	<b>Mše Es dur</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)
	<b>FILKE, Max</b> (1855-1911)
	Missa in Es für Sopran, Alt, Tenor, u. Bass, 2 Violinen, Viola, Cello, Contrabas, 2 Clarinetten, 2 Hörner unf Orgel, obligat, 2 Fagott, 2 Trompeten, 2 Posaunen u. Pauken ad libit. oder für 4 Singstimmen mit Orgel allein componier von Max Filke, op. 58.
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 4690
	tisk Partit. (S, A, T, B, org.), tisk Hlasy (S)
	16p   latina
	-
-	
-	
A-Lid (Domchorarchiv Linz)	
A01-04	<b>Mše F dur, "Záchrana nemocných"</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)
	<b>GRUBER, Josef</b> (1855-1933)

Příloha D: Sbírka hudebnin; katalog hudebnin

Missa Solus infirmorum für Sopran, Alt, Tenor ad. libit., Baß und Orgel mit beliebiger Begleitung fes Streichquartett u. 2 Hörnen leicht ausführbar komponiert von Jos. Gruber   op. 175.
A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 1196, 1906
tisk 2Partit. (S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (5S, 2A, 2T, 2B, Vln I, II, Vla, Vlc+Vlne), opis Hlasy (Vlne)
15p   latina
"Eigentum der Pfarckirche, Niemes"; vnitřní str. obalu: pořizovací cena
FML, AFB, T00
-
A-ANS (Ansfelden, Pfa, Rakousko)

<b>A01-05</b>	<b>Mše F dur, "Třetí mše"</b> (pro ženský sbor a varhany/harmonium)
	<b>HALLER, Michaelle</b> (1840-1915)
	MISSA TERTIA AD DUAS VOCES CUM ORGANO VEL HARMONIO COMINTANTE COMPOSITA A MICHAELE HALLER.   Editio decima. Opus VIIa.
	Ratisbonae, Romae, Neo Eboraci & Cincinnatii. Sumptibus Friderici Pustet, S. Sedis Apostolicae Typographi. MCCCXCIII /překlad 1893/
	tisk Partit. (S, A, Org), tisk Hlasy (S, A)
	21p   latina
	"Eigentum der Pfarrkirche, Niemes No 84"
	FML
	-
	-

<b>A01-06</b>	<b>Mše B dur, Jedině Bohu sláva a Pange Linqua</b> (pro smíšený sbor)
	<b>HARTARD, Franz</b> (1839-1922)
	MISSA SOLI DEO GLORIA NEBST PANGE LINGUA FÜR SOPRAN, ALT, TENOR UND BASS
	KOMPONIERT VON FRANZ HARTARD
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 5955, 1916
	tisk 2Partit. (S, A, T, B), tisk Hlasy (4S, 3A, 1T, 2B)
	13p   latina
	"Eigentum der Pfairche, Niemes."; vnitřní str. obalu: pořizovací cena
	AFB; T20
	-
	-

<b>A01-07</b>	<b>Německá mše</b> (pro smíšený sbor a varhany)
	<b>HAYDN, Michael Johann</b> (1737-1806)
	Deutsches Hochamt v. M. Haidn /bez titulní strany/
	-
	opis Hlasy (8C, Solo I, II, III)
	3p   němčina
	-
	-
	-
	-

<b>A01-08</b>	<b>Mše F dur, "Erste Messe"</b> (pro smíšený sbor a varhany)
---------------	--

<b>MESSNER, Peter</b> (?-1884)
III. LATEINISCHE MESSEN von P. MESSNER Nr. 1 in F, Nr. 2 in A, Nr. 3 in C. Herausgeben von Johann Höllwarth. Preis jeder Messe in Partitur und Stimmen fl. 1.20.
Verlagshandlung Johann Gross in Innsbruck. J.G. 256; rytí a tisk: Jos. Eberle & CO Wien, VII
tisk Partit, tisk Hlasy (S, A, T, B)
11p   latina
titulní strana: " <i>Dem Kirchenchor zu Brims (Brniště) für freundlicher Erinnerung E. Shamm</i> "
-
-
-

<b>A01-09</b> <b>Missa "brevis"</b> (pro smíšený sbor)
<b>PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da</b> (1525-1594)
MUSICA DIVINA. Annus primus. Liber Missarum.   I. MISSA "BREVIS". Quatuor Vocum   AUTORE JOANNE PETRO ALOYSIO PRAENESTINO (Givanni pierluigi da Palestrina.)   Editio quatra
Ratisbonae, Romae, Neo Eboraci & Cicinnati. Sumptibus Friderici Pustet, S. Sedis Apostolicae Typographi. MCMVIII /překlad 1908/
tisk Partit. (C, A, T, B)
28p   latina
vnitřní str. obalu: " <i>Arthur Franz, Regensburg, 15/II 1908</i> "
-
-
?

<b>A01-10</b> <b>Mše F dur</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)
<b>PEMBAUR, Karl</b> (1876-1939)
Messe in F dur no. 1. für Sopran, Alt, Tenor, Bass mit Begleitung von Streichorchester (2 Violinen, Viola, Violoncello und Bass) und Orgel (Ergänzungsstimmen hierzu: 2 Clarinetten, 2 Oboen, 2 Hörnen, 2 Trompeten) componiert von Karl Pembaur, Kgl. Musikdirektor in Dresden. Op. 10.
Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 4990
tisk Partit. (S, A, T, B, Vno I, II, Vla, Vlc, Cb, org.), tisk Hlasy (3S, 2A, T, B), opis Hlasy (Vno I, II, Vla, Vlc, Cb, org.)
10p   latina
" <i>Eigentum der Kirche Niemes</i> "; vnitřní str. obalu: seznam klavírních skladeb, pořiz. cena FMN
-
-
A-SCHA (Schörfling am Attersee, Pfa), D-Mb (München, Benediktinský knihovna), A-Librgf (Linz, Archiv), A-SCHW (Schwanenstadt, Pfa)

<b>A01-11</b> <b>Mše F dur, Deutsche Messe</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)
<b>SCHUBERT Franz</b> (1797-1828)
Deutsche Messe. (Text von Johann Philipp Neuman.) /chybí titulní strana/
Adolf Robitschek, Leipzig-Wien, A.R. 1228; Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) Wien, D. 1168

tisk Partit. (T I, II, B I, II) tisk Hlasy (2T I, II, 2B I, II); tisk Partit. (Ob, Cl, Fg, Corn, Tr, S, A, T, B, Org), opis Hlasy (S, A, T, B)-jeden soubor, opis Hlasy (3S, A, T, 2B)-druhý soubor
29p   němčina
" <i>Eigentum Arthur Franz</i> "
-
-
ano

## A02 - Vánoční

<b>A02-01</b>	<b>Pastorální mše G dur</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)
	<b>GEPPERT, Liberatus</b> (1815-1881)
	PASTORAL-MESSE in G.   L. Geppert. /bez titulní strany/
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 854; rytí a tisk: Oscar Brandstetter in Leipzig, vorm. F.W.Gabrecht, Leipzig
	tisk Partit., tisk Hlasy (6S, 5A, 1T, 1B, Vln I, II, Vla, Cb+Vlc, Fl, Cl I, II, Cor I, II), opis Hlasy (Vlc)
	16p   latina
	obal: "B"; vnitřní str. obalu: pořizovací cena; " <i>Eigentum der Kirche, Niemes</i> "; interpretační poznámky
	AFT-škrtnuto; " <i>13. Dez. 1910</i> "
	-
	A-SGG (st. Georgen an der Husen, Pfa); A-ROB (Rohrbach, Pfa)
<b>A02-02</b>	<b>Mše G dur, k narození Páně</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)
	<b>GRUBER, Josef</b> (1855-1933)
	Kirchenmusik-Werke   Missa de nativitate D. n. J. Ch. (Weihnachtsmesse) für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, Viola, Cello u. Violon, Flöte, 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Baß-Posaune, Pauken u. Orgel   II. Auflage.   Jos. Gruber, Op. 92. /společná titulní strana/
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 5181
	tisk 2Partit. (S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (4S, 3A, 2T, 2B, Vln I, II, Vla, Vlc+Vlne, Fl, Cl I, II, Cor, Tr I+II, BTrbn, Timp), opis Hlasy (Vlc, Cor I)
	16p   latina
	" <i>Eigentum der Kirche in Niemes</i> "; tisk Partit-1 z kopií: " <i>Partitur 2 Privateigentum Arthur Franz</i> "; opis Hlasy (Cor I): dopsána píseň Weinachtslied   Alban Lipp, Op. 16., signováno " <i>21.12.1913 Schubert</i> "; interpretační poznámky
	-
	-
	A-ROB (Rohrbach, Pfa); A-Llsp (Linz, Pfa); CH-BM (Beromünster, musikbibliothek)
<b>A02-03</b>	<b>Pastorální mše G dur</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)
	<b>GRUBER, Josef</b> (1855-1933)
	Vierte Auflage   Kurze und sehr leichte   Pastoral-Messe in G   (mit vollständigem Texte) für Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Violinen, Viola, Contrabass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner (Trompeten, Posaune u. Pauken ad libit.) und obligater Orgel.   Auch von 4 Singst. und Orgel allein ausführbar componirt von Josef Gruber, Chordirector & Musiklehrer in Linz. Op. 45.
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 4521; lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig
	tisk Partit. (S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (4S, 4A, 2T, 2B, Vln I, II, Vla, Vlc+Cb, Cl I, II, Cor, Tr, BPos), opis Hlasy (Vlc)
	15p   latina

"Weihnachten 1915 (Kriegsjahr)"; "Eigentum der Niemesser Pfarrkirche 1916."; "12/XII 1916"; interpretací poznámky
-
-
CZ-Bm (Brno, Moravské zem. muzeum), A-ROB (Rohrbach, Pfa),

<b>A02-04</b>	<b>Mše G dur, Pastorální</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)
	<b>REIMANN J. (-)</b>
	Pastoralmesse in G /chybí titulní strana/
	? NO. 39,
	tisk Hlasy (4S, 4A, T, B, Vln I, II, Vla, Vlne, Fl, Cl I, II, Cor I, Tr, 2Pos), opis Hlasy (Vlc, Cor)
	15p   latina
	tisk Hlasy (Pos): "V.N.Scholz Neissa "; interpretací poznámky
	-
	-
	-

### A03 - K Nejsvětějšímu Srdci Ježíšovu

<b>A03-01</b>	<b>Mše D dur, ke svátku Srdce Ježíšova</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)
	<b>GRUBER, Josef</b> (1855-1933)
	Herz-Jesu-Festmesse für Singstimmen, Streichquartett, zwei Oboen oder Klarinetten in C, zwei Hörnern in F <zwei Trompeten in C und Pauken ad lib.> und Orgel   <Auch mit den Singstimmen und Orgel ausführbar>   Komponiert von Josef Gruber   Opus 213
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 1459, 1914
	tisk 2Partit. (S, A, T, B, Org.), tisk Hlasy (8S, 6A, 4T, 4B, Vno I, II,, Vla, Vlc+Vlne, Bs, Cl I, II, Cor, Tr, Trbn, Timp), opis Hlasy (Vlc)
	20p   latina
	"Eigentum der Pfarkeirche in Niemes"; "20.VI.1916"
	FML; AFB
	-
	A-FRcg (Freistadt, Chorgemeinschaft)

<b>A03-02</b>	<b>Mše D dur, ke svátku Srdce Ježíšova</b> (pro solový hlas a varhany)
	<b>GRUBER, Josef</b> (1855-1933)
	Herz Jesu-Festmesse /bez obalu/, Op. 207.
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 1301
	tisk Partit. (Solo, Org), tisk Hlasy (2Solo)
	10p   latina
	interpretací poznámky
	PU0
	-
	A-FRcg (Freistadt, Chorgemeinschaft), A-SCHA (Schörfling am Attersee, Pfa)

<b>A03-03</b>	<b>Mše D dur, k počtě Nejsvětějšího Srdce Ježíšova</b> (pro smíšený sbor)
	<b>LÖHLE, August</b> (1859-1919)
	Virte Auflage   MISSA IN HONOREM SS. CORDIS JESU. Herz-Jesu-Messe (sehr leicht ausführbar) für Sopran, Alt, Tenor u. Bass komponiert von A. Löhler, Musikdirector in Biberach

Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 4904, 1913
tisk 2Partit. (S, A, T, B), tisk Hlasy (4S, 4A, T, B)
11p   latina
"Eigentum der Pfarckirche, Niemes, 1917"
FML; AFB
-
A-ANS (Ansfelden, Pfa, Rakousko)

#### A04 - K Panně Marii

<b>A04-01</b>	<b>Mše d moll, "Hvězda mořská"</b> (pro mužský sbor)
	<b>FILKE, Max</b> (1855-1911)
	Missa: "Stela maris" in D moll für vierstimmigen Männerchor komponiert von Max Filke. Op. 133.
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 5550, 1911
	tisk Partit. (T I, II, B I, II, Org), tisk Hlasy (4T I, 2T II, 2B I, 3B II)
	11p   latina
	interpretační poznámky
	AFC
	k notovému materiálu přiložen několik listů s textem v brailově písmu
	-

<b>A04-02</b>	<b>Mše d moll, k počtě blahoslavené Panny Marie</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)
	<b>FILKE, Max</b> (1855-1911)
	Siebente Auflage.   Missa in honorem beatae Mariae Virginis für gemischten Chor (Sopran, Alt, Tenor, Bass) und kleines Orchester (Orgel ad libitum)   (2 Violinen, Viola, Bass, (Cello) 2 Oboen, oder Clarinetten, 2 Hörnen obligat, 2 Trompeten, 2 Posounen u. Pauken ad libit.) komponiert von MAX FILKE, Domkapellmeister zu Breslau. Op. 47.
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 4656
	tisk 2Partit. (S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (5S, 4A, 2T, 3B, Vno I, II, Vla, Vlc+Bs, Cl I, II, Cor I, II, Tr I, Trbn I+II, Timp)
	17p   latina
	vnitřní str. obalu: pořizovací cena; opis Hlasy (Vlc) "18/VI 1917"; interpretační poznámky
	AFB; T20
	-
	A-ASP (Aspach, Pfa), CH-BM (Beromünster, Musikbibl. des Kollegiatstiftes St. Michael, Švýcarsko)

<b>A04-03</b>	<b>Mše Es dur, "Matka obdivuhodná"</b> (pro smíšený sbor a varhany)
	<b>GRIESBACHER, Peter</b> (1864-1933)
	Missa: "Mater admirabilis" quatuor varibus inaequalibus (Canto, Alto, Tenore et Bassa) concinenda comitante Organo   Autore P. Griesbacher. Op. 86
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 5115, 1912
	tisk 2Partit. (S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (5S, 4A, 2T, 2B, Vno I, II, Vla, Vlc, Cb)
	15p   latina
	text: "Teuerungszuschlag"; otisk razítek: Arthur Franz
	AFB; T00
	-
	A-ASP (Aspach, Pfa)

<b>A04-04</b>	<b>Mše G dur, "Zdravas Královno"</b> (pro mužský sbor)
	<b>GRUBER, Josef</b> (1855-1933)
	Dritte Auflage.   Missa: "Salve Regina" für vierstimmigen Männerchor leicht ausführbar komponiert von Josef Gruber. Op. 197.
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 5395, 1910
	tisk 2Partit. T I, II, B I, II) tisk Hlasy (2T I, II, 2B I, II)
	7p   latina
	vnější str. obalu: " <i>Männerchor ohne Begleitung.</i> "; " <i>Eigentum der Kirche in Niemes</i> "; vnitřní str. obalu: pořizovací cena
	FMN; FMT
-	
A-Llsp (Linz, StadtPfa)	
<b>A04-05</b>	<b>Mše D dur, k počtě Královny posvátného růžence</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)
	<b>GRUBER, Josef</b> (1855-1933)
	Missa in honorem "Regina sacratissimi Rosarii" für Sopran, Alt (Tenor und Baß ad libitum) und Orgel mit willkürlicher Begleitung des Streichquartettes und 2 Hörnen komponiert von Jos. Gruber. Opus 185.
	A. Pietch, Ziegenhals (Schlesien), A.P. 1256, 1908; rytí a tisk: Oscar Brendstetter in Leipzig. 35202.
	tisk 2Partit. (S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (5S, 4A, 3T, 3B, Vno I, II, Vla, Vlc+Vlne, Cor), opis Hlasy (Vlc)
	20p   latina
	" <i>Eigentum der Pfarckirche Niemes 1934</i> "; vnitřní str. obalu: pořizovací cena; opis Hlasy (Vlc): " <i>9/X 1920</i> "; interpretační poznámky
	FML; AFB
-	
-	
<b>A04-06</b>	<b>Mše g moll, "Zdravas Královno pokoje"</b> (pro mužský sbor, orchestr a varhany)
	<b>HUBER, Heinrich</b> (1879-1916)
	HEINRICH HUBER   OPUS 25b   MISSA "Salve Regina Pacis" FÜR VIERSTIMMIGEN MÄNNERCHOR MIT ORGELBEGLEITUNG BEARBEITET VON JOSEF DANTONELLO   Instrumentiert von M. Kagerer   Streichquintet, Flöte, 2 Oboen oder Klarinetten, 2 Hörnen obligat, 2 Trompeten, Posaune und Pauken ad libitum
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 6321
	tisk 2Partit. (T I, II, B I, II), tisk Hlasy (2T I, II, 2B I, II, Vln I, II, Vla, Vlc, Cb)
	16p   latina
	interpretační poznámky
	-
-	
A-SCHA (Schörfling am Attersee, Pfa)	
<b>A04-07</b>	<b>Mše k počtě nejčistějšího srdce blahoslavené Panny Marie</b> (pro smíšený sbor a varhany)
	<b>MEUERER, Johannes Georg</b> (1871-1955)
	MISSA in honorem Purissi Cordis B.M.V. (Herz-Maria-Messe) für gemischten Chor und Orchester oder auch bloss mit Orgelgelitung von Johannes Georg Meuerer, Domchor-Director. Op. 56.
	K. k. Universitäts-Buchdruckerei "Styria", Graz, St. 54; rytí a tisk "Senefelder" Graz



tisk Partit. (S, A, T, B, org.), opis Hlasy (5S, 4A, 2T, 2B, 2Vno I, Vno II, Vla, Vlc, Cb, Fl, 2Cl, Cor, Pos I, II, Tr, Tr I, II)
20p   latina
opis Hlasy (Vno-Cb): iniciály kopisty; vnitřní str. obalu: pořizovací cena; interpretační poznámky
FMN; AFB; PMO
CH-E 332, 3 (Einsiedeln, klášterní hudební knihovna)

**A04-08 Mše D dur, "Zdravas Královno" (pro smíšený sbor a varhany)**

<b>STEHLE, Gustav Eduard (1839-1915)</b>
DEN MITGLIEDERN DES DEUTSCHEN UND DES AMERIKANISCHEN CAECILIEN-VEREINES GEWIDMET   PREIS-MESSE "SALVE REGINA" FÜR SOPRAN UND ALT (OBLIGAT), TENOR UND BASS (AD LIB.) MUT BEGLEITUNG DER ORGEL VON G. E. STEHLE, DOMKAPELLMEISTER. 30. AUFLAGE
Friedrich Pustet, Regensburg, F.P. 745, 1926
tisk Partit. (C, A, T, B, Org), tisk Hlasy (3C, 3A, 2T, 2B, Vno I, II, Vla, Vlc, Bs, Fl, Cb, Cl I, II, Cor I, II, Pos I, II, III, Tr I, I, II, )
23p   latina
interpretační poznámky
-
-
CH-E (Einsiedeln)

**A04-09 Mše Es dur, Missa solemnis k počtě Neposkrvněného srdce blahoslavené Panny Marie (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)**

<b>WEIRICH, August (1858-1921)</b>
Missa solemnis in honorem purissimi Cordis B. M. V. für Sopra, Alt, Tenor & Bass   2 Violinen, Viola, Cello & Violon, 2 Oboen ad. Clarinetten 2 Hörnen & Posaune oder für 4 Singstimmen mit Orgel allein componirt von August Weirich, Chordirektor a. d. St. Michaeliskirche in Wien.
Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 4814, 1900; Lith. Anst.v.C.G.Röder, G.m.b.H.   Leipzig
tisk 2Partit. (S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (5S, 4A, 2T, 2B, Vln I, II, Vla, Vlc+Bs, Cl/Ob I, Cor I, II, Pos), opis Hlasy (Vlc)
13p   latina
"1915 Eigentum der Pfarekirche in Niemes"; "1st Ausgefung Peter & Paul 1915"; opis Hlasy (Vlc): "V.M"; vnitřní str. obalu: pořizovací cena; interpretační poznámky
FML; PMO
-
-

**A05 - Ke svatým**

**A05-01 Mše G dur k počtě sv. Karla Boromejského (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)**

<b>FILKE, Max (1855-1911)</b>
Fünfte Auflage In honorem St. Caroli Borromaei.   Messe in G dur für Sopran, Alt, Bass, (order Frauenchor)   2 Violinen, Cello e Contrabass, 2 Hörnen & Orgel obligat, Tenor, Viola, Flöte, 2 Clarinetten od Oboen, 2 Trompeten, 2 Posounen & Pauken ad libitum oder für 3 ad. 4 Singstimmen mit Orgel allein zum Gebrauche für kleine Chöre in leichter Ausführung u. schwacher Besetzung der Instrumente (in besonderer Berücksichtigung der Landchöre) componirt von Max Filke, Kgl. Musikdirector & Domkapellmeister in Breclau. Op. 80.   Ausgabe für 3 stimmigen Frauenchor Part. u St.



	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 4825, 1908 tisk Partit. (S, A, T, B, org.), tisk Hlasy (2S, 2A, T, B, Vno I, II, Vla, Cb+Bs, Fl, Cl/Ob I+II, Cor I+II, Tr I+II, Trbn I+II, Timp, org.), opis Hlasy (Vlc) 15p   latina vnitřní str. obalu: pořizovací cena; interpretační poznámky T00; AFB; PMO - A-ROB (Rohrbach, Pfa)
<b>A05-02</b>	<b>Mše F dur, ke sv. Hedvice, patronce Slezska</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany) <b>FILKE, Max</b> (1855-1911) ZU EHREN DER HEILIGEN HEDWIG DER SCHUTZPATRONIN SCHULESIENS!   MISSA IN F DUR AUSGABE A: FÜR GEMISCHTEN CHOR & ORGEL ODER ORCHESTER   STREICHQUINTETT, 2 CLARINETTEN, 2 HÖRNEN OBLIGAT   2 TROMPETEN, 2 POSAUNEN UND PAUKEN AD LIBIT.   AUSGABE B: FÜR FRAUENCHOR U. ORGEL   VON MAX FILKE, OP. 122. Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 5381, 1909 tisk 2Partit. (S I, II, A / S, A, T, B, Org)-1.+2. vydání, tisk Hlasy (5S, 4A, 2T, 2B, Vno I, II,, Vla, Vlc, Bs, Cl I, II, Cor I, II, Tr I, II, Pos I, II, Timp, Org) 22p   latina "1913 Eigentum Pfarkeirche Niemes"; vnitřní str. obalu: pořizovací cena; interpretační poznámky FML; PMO - A-ROB 209 (Rohrbach, Pfa)
<b>A05-03</b>	<b>Mše F dur, k počtě Svaté Rodiny</b> (pro sólový hlas a varhany) <b>GRUBER, Josef</b> (1855-1933) MISSA in honorem S. Familie /bez obalu/, Op. 117 A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 1015 tisk Partit. (V1, 2, Org), tisk Hlasy (V1, 2) 10p   latina "Eigentum der Kirche in Niemes, 1943"; partit: "Arthur Franz 10. APR. 1911" -škrtnuto; interpretační poznámky FML; PMO - A-FRcg (Freistadt, Chorgemeinschaft), A-SCHA (Schörfling am Attersee, Pfa)
<b>A05-04</b>	<b>Mše a moll, ke sv. Maxmilianovi</b> (pro mužský sbor a varhany) <b>GRUBER, Josef</b> (1855-1933) St. Maximilians-Messe.   Jos. Gruber, Op.90. /společná titulní strana/ Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 5077; rytí a tisk: C. G. Röder, Leipzig tisk 2Partit (T, B, Org), tisk Hlasy (4T I, 5T II, 6B I, 5B II) 12p   latina interpretační poznámky AF0; PMO - I-BREd (Bressanone, diecézní archiv)
<b>A05-05</b>	<b>Mše d moll, k počtě sv. Ambrože</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)

<b>GRUBER, Josef (1855-1933)</b>
Missa in honorem Sct.Ambrosii für Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Violinen & Orgel obligat.   Viola, Contrabass mit Cello, 2 Clarinetten, 2 Trompeten, 2 Hörnen, Posaune & Pauken ad libit.   Ach von 4 Singstimmen unf und Orgel allein ausführbar. Mit Benutzung des greg. Chorales componiert von Josef Gruber, Stiftsorganist in St. Florian. Op. 31.
Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 4994, 1903
tisk Partit. (S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (4S, 4A, 2T, 2B, Vno I, II, Vla, Vlc, Vlne, Cl I, II, Cor I, II, , Tr I, II, Pos, Timp)
14p   latina
text partit: " <i>Eigentum der Pfarkirche, Niemes, 1917</i> "
-
-
-

<b>A05-06 Mše d moll, ke Sv. Leopoldovi (pro smíšený sbor a varhany)</b>
<b>GRUBER, Josef (1855-1933)</b>
Vierte Auflage   Sanct Leopolds-Messe für Sopran, Alt, (Tenor ad lib.) & Bass mit Orgelbegleitung sehr leicht ausführbar componiert von Josef Gruber. Op. 65.
Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 4839
tisk 2Partit. (S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (5S, 3A, T, B)
12p   latina
" <i>Eigentum der Pfarkirche Niemes, 1919</i> "
FML; AFB; T50
-
-

<b>A05-07 Mše c moll, k počtě sv. Ruperta (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)</b>
<b>GRUBER, Josef (1855-1933)</b>
II. Auflage   Missa in hon. S. Ruperti. /společná titulní strana/ Op. 86
Tisk partit.+voc hlasy: Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 5180 ; tisk instr. hlasy: Musikalienhandlung F.Rörich in Wien, W.S. 1661
tisk 2Partit. (S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (4S, 4A, 2T, 2B, 2Vno I, II, Vla, Vlc+Vlne, Fl, Ob I, II, Fg, Cor, Tr, Trbn, Timp), opis Hlasy (Bs)
16p   latina
" <i>Eigentum der Kirche, Niemes, 1919</i> "; " <i>ErsteGeführ. 29/VI 1918</i> "?; " <i>Peters Paul 1918</i> "; vnitř. str. obalu: pořizovací cena; poznámky k registraci varhan
FML; AFB
-
A-Lld (Linz, Domchorarchiv)

<b>A05-08 Mše G dur, ke cti evangelisty Marka (pro smíšený sbor a varhany)</b>
<b>KOCH, Markus (1879-1948)</b>
Kurze und sehr leichte MEESE zu Ehren des heil. Ev. Markus für Sopran, Alt, Tenor, Baß mit beliebiger Unterstützung durch die Orgel von Markus Koch. Op. 6.
K. k. Universitäts-Buchdruckerei "Styria", Graz, St. 13, 1905; rytí J. Potobsky; tisk "Senefelder" Graz
tisk 2Partit. (S, A, T, B), tisk Hlasy (5S, 4A, T, B)
11p   latina
desky: " <i>20 % Teuerungszuschlag</i> "; vnitřní str. obalu: pořizovací cena
FMN; AF0

-
-

<b>A05-09</b>	<b>Mše d moll, k počtě sv. Josefa</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)
	<b>LINNER, Josef</b> (19./20. stol.)
	Missa in honorem St. Josephi für Sopran, Alt, Tenor, Baß u. Orgel mit Begleitung des Streichquartettes   Flöte, Oboe I u. II, Tromba I u. II in B et A. Tromba I u. II in B. Tenorhorn, Posaune u. Tympano. Komponiert von Jos. Linner   Op. 21.
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 1167, 1905
	tisk Partit. (S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (3S, 2A, 2T, 2B, Vno I, II, Vla, Vlc+Vlne), opis Hlasy (Vlne)
	20p   latina
	"Eigentum der Pfarckirche Niemes", podpis kopisty posl. strana-opis Hlasy (Vlne) "A. Gürlich, 23/11.28" ?; vnitřní str. obalu: pořizovací cena
	-
	-
	-

<b>A05-10</b>	<b>Mše C dur, ke sv. Albánovi</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)
	<b>LIPP, Alban</b> (1866-1903)
	Fünfte Auflage.   St. Albans Messe für Sopran, Alt, (Tenor ad libit.) Bass   2 Violinen, Viola, Cello & Contrabass, 2 Clarinetten, 2 Hörnern, 2 Trompeten, Posaune und Pauken oder für 4 Singstimmen mit Orgelbegleitung komponiert von Alban Lipp.   Orchesterarrangement von Joh. Bapt. Thaller, Stadtpfarrchorregent, München. Op. 66.
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 4723, 1913
	tisk 2Partit. (S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (4S, 4A, 2T, 2B, Vno I, II, Vla, Vlc, Bs, Cl I, II, Cor I, II, Tr I, II, Timp, Pos)
	13p   latina
	"Eigentum der Kirche Niemes, 1943"
	AFB
	-
	-

<b>A05-11</b>	<b>Mše B dur, k počtě Andělů strážných</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)
	<b>LIPP, Alban</b> (1866-1903)
	Missa in honorem Ss. Angelorum Custodum.   Schutzengel-Messe (sehr leicht ausführbar) für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit beliebiger Begleitung der Orgel oder 4 Bleichinstrumenten (Tromba I in B alto, Tromba II in Es, Tromba III in B basso u. Trombone basso) komponiert von Alban Lipp. Op. 46.
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 4631, 1912
	tisk 2Partit. (S, A, T, B), tisk Hlasy (4S, 4A, 2T, 2B)
	10p   latina
	vnitřní str. desek: pořizovací cena
	FMN; FMT; T20
	-
	-

<b>A05-12</b>	<b>Mše Es dur, ke sv. Lukášovi</b> (pro mužský sbor)
	<b>LÖHLE, August</b> (1859-1919)
	Sankt Lukas Messe für 4stg. Männerchor a capella von August Löhle, Op. 15

Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 7129
tisk Partit. (T I, II, B I, II), tisk Hlasy (2T I, II, 2B I, II)
15p   latina
"Eigentum der Kirche in Niemes" ; "Erste Gefführung 9/XII 1934"
FML; AFC
-
-

<b>A05-13</b>	<b>Mše F dur, k počtě sv. Josefa, snoubence blahoslavené Panny Marie (pro smíšený sbor)</b>
	<b>STIESEL, W. J.</b>
	MISSA in honorem St. Josephi, Sponsi B.M.V.   Für Sopran, Alt, Tenor und Baß mit Orgel von W. J. Stiessel. Op. 31.
	K. k. Universitäts-Buchdruckerei "Styria", Graz, St. 13, 1903; rytí J. Potobsky; tisk "Senefelder" Graz
	tisk Partit. (S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (2S, 2A, 2T, 2B), opis Hlasy (S, A)
	20p   latina
	"Eigentum der Pfarckirche in Niemes"
	FML
	-
	-

#### A06 - Příležitostné

<b>A06-01</b>	<b>Mše C dur na památku císaře Františka Josefa I. (pro smíšený sbor a varhany)</b>
	<b>BOSILJEVAC, Alexandro</b>
	Missa in memoriam evectionis Suae c.ac r. apost.Majestatis Francisci Josephi I., ad thronum imperiale occurrente quinquagesimo ab illa evectione anno, ad infimo, fidelissimo subtito: Alexandro Bosiljevac, musices magistro in seminario publico pro educandis scholae magistris. SARAJEVI ANNO 1898. /C-major/
	Jaromír Hofmann, Praha, NO. 4527, /cca 1898/; rytí a tisk F.M.Geidel, Leipzig
	tisk Partit. (TI II, BI, II), tisk Hlasy (TI., TII, BI, BII)
	12p   latina
	"Eigentum der Kirche Niemes" ; desky: seznam klavírních skladeb "Trio"- nevztahuje se k jednotce
	FML
	-
	-

<b>A06-02</b>	<b>Mše d moll, k poděkování mé matce (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)</b>
	<b>FILKE, Max (1855-1911)</b>
	Dem Andenken meiner Mutter.   Requiem in D moll für gemischten Chor mit Orgel oder Orchester-Begleitung komponiert von MAX FILKE   Domkapellmeister und Königl. Musikdirektor in Breslau.   OP. 111
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 5214, 1907; Lith. Anst.v.C.G.Röder, G.m.b.H., Leipzig
	tisk Partit. (S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (5S, 3A, T, B)
	18p   latina
	"Eigentum der Kirche Niemes. 1942" , vnitřní str. obalu: pořizovací cena
	AFB
	-
	-

<b>A06-03</b>	<b>Mše F dur, Papeže Leona</b> (pro ženský sbor, tenor, orchestr a varhany)
	<b>GRUBER, Josef</b> (1855-1933)
	Missa Papae Leonis (Papst Leo-Messe) für Sopran, Alt (Tenor ad lib.), Bass, Streichquartett, Klarinette I. II., Cornu I.II., (Tromba I.II., Flöte, Bass-Trombone, 2 Tympani ad lib.) und Orgel komponiert von Jos. Gruber. Op. 151
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.); rytí a tisk: Oscar Brendstetter in Leipzig. 22262d.
	tisk 2Partit. (S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (4S, 4A, 2T, 2B, Vln I, II, Vla, Vlc+Vlne, Fl, Cl I, II, Cor, Tr, BTrbn, Timp), opis Hlasy (Vlc, Cor), opis Hlasy (Vlc)
	16p   latina
	"Eigentum der Kirche Niemes." ; opis Hlasy (Vlc): "10/IV 1916" ; vnitřní str. obalu: pořizovací cena; interpretační poznámky
	AFB; T20
	-
	A-EF (Eferding, Stadtpfarrkirche zum Hl. Hippolyt), A-SCHA (Schörfling am Attersee, Pfa), A-Lisp (Linz, StadtPfa)

### A07 - Za zemřelé (Requiem)

<b>A07-01</b>	<b>Requiem d moll</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)
	<b>GRUBER, Josef</b> (1855-1933)
	Drittes REQUIEM (in D moll) leicht ausführbar für Sopran, Alt, Tenor (ad lib.), u. Bass. Violine I/II, Violon et Cello, Horn I/II und Orgel (Auch von 3 bzw. 4 Singstimmen und Orgel allein ausführbar.) komponiert von Jos. Gruber.   OP 37.   3. Auflage 1909
	C. Kothes Erben in Leobschütz, C.K. 80; rytí a tisk: Oscar Brendstetter in Leipzig, vorm. F.W.Gabrecht, Leipzig
	tisk Partit. (S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (3S, 3A, T, B, Vln I, II, Vla, Vlc+Vlne, Cor)
	13p   latina
	"Eigentum der Kirche in Niemes", opis Hlasy (Vlc): "V.M" ; vnitřní str. obalu: pořizovací cena; interpretační poznámky
	FML; AFB; T20
	-
	-

<b>A07-02</b>	<b>Requiem c moll, Druhé</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)
	<b>GRUBER, Josef</b> (1855-1933)
	Zweites REQUIEM (in C moll) für Sopran, Alt, Tenor (ad lib.), u. Bass, 2 Violinen, Violen et Cello (2 Hornen ad libit) und Orgel. (Auch von 3 Singstimmen und Orgel allein ausführbar.)   Componiert von Jos. Gruber, Stiftsorganist in St. Florian. Opus 21.
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 4460
	tisk Partit. (S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (3S, 3A, T, B, Vln I, II, Vlc+Vlne, Cor)
	13p   latina
	"Eigentum der Pfarckirche in Niemes. 1918"
	-
	-
	A-ANS (Ansfelden, Pfa, Rakousko)

<b>A07-03</b>	<b>Requiem c moll, na poděkování královně a císařovně Alžbětě Bavorské</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)
	<b>GRUBER, Josef</b> (1855-1933)

Dem hohen Andenken Ihren K. und K. apod. Majestät der Kaiserin und Königin Elisabeth von Oesterreich   Requiem in C-moll für Sopran, Alt (Tenor ad libit.), Bass   Streichquartett, Clarinetto I u. II, Cornu I u. II, Tromba I u. II, Bass Trombone, Tympano ad libit. und Organo componirt von Josef Gruber, op. 114.
A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 1008; rytí a tisk: Oscar Brendstetter in Leipzig, vorm. F.W.Gabrecht, Leipzig
tisk Partit. (S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (4S, 4A, T, 2B, Vln I, II, Vla, Vlc+Vlne, Cl I, II, Cor, Tr, Trbn), opis Hlasy (Vlc)
20p   latina
"Eigentum der Kirche Niemes"; opis Hlasy (Vlc): "V.M"; vnitřní str. obalu: pořizovací cena; interpretační poznámky
FML; AFB; T20
-
A-ASCHA (Schörfling am Attersee, Pfa); A-SCHW (Schwanenstadt, StadtPfa)

<b>A07-04</b>	<b>Requiem und Libera c moll (Odpočínutí a pokoj) (pro solo a varhany)</b>
	<b>GRUBER, Josef</b> (1855-1933)
	Requiem und Libera für eine Singstimme und Orgelbegleitung im leichtesten Stil komponiert von Josef Gruber. Opus 204
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 1288, 1909
	tisk Partit. (C, Org), opis Parit., tisk Hlasy (C)
	10p   latina
	"Eigentum der Kirche Niemes"
	AFB
	-
	-

<b>A07-05</b>	<b>Requiem As dur (pro smíšený sbor)</b>
	<b>GÜTTLER, Joseph</b> (1841-1912)
	Requiem /společná titulní stránka/
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), 56; rytí a tisk von Elgelmann & Mühlberg in Leipzig
	tisk Partit. (Org), tisk Hlasy (2S, 2A, 1T, 1B, Vln I, II, Vla, Vlc+Vlne, Cl I, II, Cor I, II, TCor, Tr I, II, Pos), opis Hlasy (Vlc)
	4p   latina
	"Eigentum der Pfarckirche Niemes 1918"; interpretační poznámky
	AFT-škrtnuto; PM0
	-
	-

<b>A07-06</b>	<b>Requiem c moll, na poděkování královně a císařovně Alžbětě Bavorské (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)</b>
	<b>GÜTTLER, Joseph</b> (1841-1912)
	Dem hohen Andenken Ihren K. und K. apod. Majestät der Kaiserin und Königin Elisabeth von Oesterreich   Requiem nR. 3 für Sopran, Alt Bass und Orgel oblig. Tenor ad libit.   Streichquartett, 2 Clarinetten, 2 Hörnen, Tenorhorn, chrom. Trompete und Posaune ad libit.   componirt von Joseph Güttler, op. 85.
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 1020; rytí a tisk: Oscar Brendstetter in Leipzig, vorm. F.W.Gabrecht, Leipzig
	tisk Partit., tisk Hlasy (2S, 2A, T, B, Vln I, II, Vla, Vlne, Cl I, II, Cor I+II, TCor, Tr+Pos)
	6p   latina

"Eigentum der Pfarirche Niemes 1918" , vnitřní str. obalu: pořizovací cena; interpretační poznámky
AFB-škrtnuto; PM0; "14. März 1911"
-
-

<b>A07-07</b>	<b>Requiem C dur</b> (pro alt, baryton a varhany)
	<b>KAGERER, Markus</b> (1878-1932)
	Requiem für Alt, Bariton und Orgel komponiert von M. Kogerer   op. 2
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 1194, 1906; Rytí a tisk: Oscar Brandstetter in Leipzig
	tisk Partit. (C I, II, Org)
	8p   latina
	"Eigentum der Kirche Niemes"
	AFB
	-
	-

## B - GRADUALE

<b>B00-01</b>	<b>Tyto dny - graduál pro velikonoční svátky</b> (pro smíšený sbor, )
	<b>ETT, Caspar</b> (1788-1847)
	HAEC DIES GRADUALE FÜR DAS OSTERFEST VON CASPAR ETT   AUSGABE A: Für gemischeten Chor und Orgel oder kleines Orchester - Streichquintett, zwei Klarinetten, zwei Hörnen, zwei Trompeten, Posaune und Pauken Bearbeitet von Jos. Dantonello /Bearbeitung von Jos. Dantonello./
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 7549
	tisk 2Partit. (S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (S, A, T, B, Vln I, II, Vla, Vlc, Cb), opis Hlasy (2S, 2A, T, B)
	5p   němčina
	vnitřní str. obalu: pořizovací cena; "1945"
	FMN
	-
	-

<b>B00-02</b>	<b>2 graduály pro Vánoce a Velikonoce</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)
	<b>GRUBER, Josef</b> (1855-1933)
	2 Graduale   Nr.1. Für Weihnachten. Nr.2. Für das heilige Osterfest.   Für Sopran, Alt, Tenor ad libit., Baß und Orgel mit beliebiger Begleitong des Streichquartetts, 2 Klarinetten, Flöte, 2 Hörnen, 2 Trompeten, Baßtrombone und Tympano.   Komponiert von J. GRUBER   op. 153.
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P.1168, 1905; rytí a tisk: Oscar Brendstetter, Leipzig
	tisk Partit. (S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (Cl I, II, Cor, Tr, BTrbn, Timp)
	5p   latina
	"Eigentum der Kirche, Niemes"
	FML; AFB
	-
	A-Liabil (Linz, Anton Bruckner Institut), A-ROB (Rohrbach, Pfa)

<b>B00-03</b>	<b>7 graduálů pro Mariánské svátky</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)
	<b>GÜTTLER, Joseph</b> (1841-1912)



Sieben Graduale für Marienfeste.   Nr. 1. Am Feste der unbefleckten Empfängis. Nr. 2. Am Feste Mariä Lichtmeß. Nr. 3. Am Feste Mariä Verkündigung. Nr. 4. Am Feste der Himmelfahrt Mariens. Nr. 5. Am Feste der Geburt der seeligsten Jungfrau Maria, Mariä Namen und Mariä Opferung. Nr. 6 u. 7. An Marien-Festen   für Sopran, Alt, Baß und Orgel oblig., Tenor, Streich- und Blasinstrumente ad libitum komponiert von Joseph Güttler. Opus 126.
A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 1239, 1907; rytí a tisk: Oscar Brendstetter, Leipzig
tisk Partit., tisk Hlasy (4S, 4A, T, B, Vln I, II, Vla, Vlne, Fl, Cl I, II, Fg, Cor I, II, Tr, Pos, Timp)
7p   latina
<i>"1913, Eigentum der Pfare-kirche in Niemes"</i>
FML
-
-

<b>B00-04</b>	<b>12 graduálů pro významné svátky</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)
	<b>GÜTTLER, Joseph</b> (1841-1912)
	ZWÖLF GRADUALE. Nr. 1. Für das Osterfest. Nr. 2. Für das Pfigstfest. Nr. 3. Für das Fest der hl. Dreifaltigkeit. Nr. 4. Am hochheiligen Fronleichnamsfeste. Nr. 5. Am Feste des hl. Johannes d. T. Nr. 6. Am Feste der Apostelfürsten Petrus und Paulus. Nr. 7. Am Kirchweihfeste. Nr. 8 Am Feste Aller-heiligen. Nr. 9. Am Feste eines Bekenners und Bischofs. Nr. 10. Am hl. Weihnachtsfeste, am Feste der Beschneidung des Herrn und dem Oktavtage v. Weihnachten. Nr. 11. AM Feste des Stephanos. Nr. 12. Am Feste der hl. drei Könige.   Für Sopran, Alt, Baß und Orgel obligat., Tenor, Streichquartett, Flöte, 2 Klarinetten, 2 Horn, und Posaune ad libitum komponiert von Joseph Güttler. Opus 142.
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 1303, 1909; rytí a tisk: Oscar Brendstetter, Leipzig
	tisk 2Partit., tisk Hlasy (4S, 3A, 2T, 2B, Vln I, II, Vla, Vlne, Fl, Cl I, II, Cor I, II, Pos), opis Hlasy (Vlc) No. 1, 2, 3, 4, 6, opis Partit. No. 11
	8p   latina
	<i>"1913, Eigentum der Pfarekirche, Niemes"</i> ; vnitřní str. obalu: pořizovací cena
	FML; AFO; PM0; <i>"10 APR. 1911"</i> ,
	vysoká opotřebenost materiálu
	A-ROB (Rohrbach, Pfa)

<b>B00-05</b>	<b>Vánoční graduál</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)
	<b>GÜTTLER, Joseph</b> (1841-1912)
	Pastoral-Graduál und Offertorium für die hl. Weihnachtszeit für Sopran, Alt, Bass und Orgel oblig., Tenor, Streichquartett, und Blassinstrumente ad libirum componirt von J. Güttler. op. 38.
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 1047 ; rytí a tisk: Oscar Brandstetter in Leipzig, vorm. F.W.Gabrecht, Leipzig
	tisk Hlasy (2S, 2A, 2T, 2B, Vln I, II, Vla, Vlne, Fl, Cl I, II, Cor I, II, Pos, Org), opis Partit, opis Hlasy (2S, A, Vlc)
	3p   němčina
	<i>"Eigentum der Pfarkirche, Niemes 1917"</i> ; vnitřní str. desek: soupis Hlasy; intepretační poznámky
	FML; AFO
	-
	A-HAR (Hartkirchen, Pfa), A-SCHA (Dchörfling am Altersee, Pfa)

<b>B00-06</b>	<b>Svatá a neposkvrněná</b> (pro solo/tenor solo, smíšený sbor a varhany)
	<b>WOLF, Cyrill</b> (1825-1915)



SANCTA ET IMMACULATA pour Soprano ou Tenor-Solo (Choeur ad libitum) et Orgue.   Cyrill Wolf, Op. 48. /bez titulní strany/
Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 5224
tisk Partit., tisk Hlasy (C, chor, Org)
3p   latina
"Kirche Niemes"
AFB; PU0
materiál uložen v obalu společně s B00-09
-

<b>B00-07</b>	<b>Graduál a ofertorium pro Vánoční noc</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)
	<b>ZANGL, August</b> (1865-1912)
	Ausführbar für 2, 3 und 4 Singstimmen, Orgel mit und ohne Musikbegleitung   Gradual und Offertorium für die heilige Christnacht für Sopran, Alt (Tenor, Bas ad libit.) und Orgel mit Begleitung von 2 Violinen, Violon, Cornu I, II, Clarinetten I, II, Clarino I, II, Flauto und Tympano   componirt von Aug. Zangl, op. 74.
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 1024
	tisk hlasy (2S, 2A, T, B, Vln I, II, Vlne, Fl, Cl I, II, Cor I+II, Clno I+II, Timp, Org), opis partit., opis hlasy (2S, A)
	3p   němčina
	"Eigentum der Pfarckirche, Niemes 1917"
	FML; AFO; PM0
	-
	A-REI (Reichenthal, Pfa), A-SCHA (Dchörfling am Altersee, Pfa)

<b>B00-08</b>	<b>6 graduálů pro různé svátky</b> (pro smíšený sbor)
	<b>ZANGL, Josef Gregor</b> (1821-1897)
	Dem Cäcilien Verein in Hall freundlichst gewidmet.   Sechs Gradualien   "Angelis suis" in Festo Ss. Angelorum Custodum.   "Dolorosa et lacrimabilis es" in Festo VII Dolorum B.M.V.   "Jesus dulcis memoria" in Festo Ss. Nominis Jesu.   "Sciunt gentes" in Domin Sexagesimae.   "Tu es Deus" in Domin. Quinquagesimae.   "Veni sponsa" in Festo Virg. Mart.   für Sopran, Alt, Tenor u. Bass von JOS. GREG. ZANGL. Opus 75.
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 4335; rytí a tisk: Moritz Böhm, Augsburg
	tisk Partit. (S, A, T, B), tisk Hlasy (S, A, T, B)
	6p   latina
	"Kirche Niemes"; vnitřní str. obalu: pořizovací cena
	T20
	-
	I-BREd (Bressanone, diecézní archiv)

<b>B00-09</b>	<b>Gradual "A solis ortus cardine"</b> (pro sopran/tenor solo a varhany)
	<b>ZIERER, Franz Josef</b> (1822-1903)
	GRADUALE.   Sopran oder Tenor Solo mit Orgelbegleitung (Streichquartett ad libitum.) componirt von FRANZ JOS. ZIERER. /bez titulní strany/
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 5272
	tisk Partit., tisk Hlasy (C, Org), tisk Hlasy (C, Vln I, II, Vla, Vlne+Vlc)
	3p   latina
	"Kirche Niemes"
	AFB; PU1
	materiál uložen v obalu společně s B00-09

-

**C - OFERTORIA**

<b>C00-01</b>	<p><b>Ofertorium "Ave Maria"</b> (pro ženský sbor a varhany)</p> <p><b>BIBL, Rudolf</b> (1832-1902)</p> <p>OFFERTORIUM &lt;AVE MARIA&gt; FÜR SOPRAN UND ALT MIT BEGLEITUNG DER ORGEL KOMPONIERT VON RUD. BIBL. OP. 78.</p> <p>Anton Böhm &amp; Sohn, Augsburg &amp; Wien, NO. 5953; Lith Anst.v.C.G.Röder, Leipzig, 106316</p> <p>tisk Partit. (C, Org.), tisk Hlasy (S, A)</p> <p>3p   latina</p> <p><i>"Eigentum der Kirche Niemes"</i> ; vnitřní str. obalu: pořizovací cena</p> <p>AFB; PU1</p> <p>-</p> <p>-</p>
<b>C00-02</b>	<p><b>Ofertorium "Ave Maria"</b> (pro ženský sbor a varhany)</p> <p><b>BIBL, Rudolf</b> (1832-1902)</p> <p>OFFERTORIUM &lt;AVE MARIA&gt; FÜR SOPRAN UND ALT MIT BEGLEITUNG DER ORGEL KOMPONIERT VON RUD. BIBL. OP. 78.</p> <p>Anton Böhm &amp; Sohn, Augsburg &amp; Wien, NO. 5953; Lith Anst.v.C.G.Röder, Leipzig, 106316</p> <p>tisk Partit. (C, Org.), tisk Hlasy (S, A)</p> <p>3p   latina</p> <p><i>"Eigentum der Kirche Niemes"</i></p> <p>AFB; PU1</p> <p>-</p> <p>-</p>
<b>C00-03</b>	<p><b>Ofertoria pro nejvýznamnější svátky v církevním roce</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)</p> <p><b>FILKE, Max</b> (1855-1911)</p> <p>OFFERTORIED für die hohen und höchsten Feste des Kirchenjahres. Für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, 2 Violinen, Viola, Violoncello u. Basso, 2 Oboen od. Clarinetten, 2 Hörner 2 Trompeten, 2 Posaunen, 2 Fagott (ad. libit.) u. Pauken, oder auch 4 Singstimmen u. Orgel allein ausführbar componirt von MAX FILKE, Op. 70. /No. 3, 4/</p> <p>Anton Böhm &amp; Sohn, Augsburg &amp; Wien, NO. 4716</p> <p>tisk Partit. (S, A, T, B, Org)</p> <p>8p   latina</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>A-Lld (Linz, Domchorarchiv)</p>
<b>C00-04</b>	<p><b>2 ofertoria pro Velikonoční neděli a Velikonoční pondělí</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)</p> <p><b>GRUBER, Josef</b> (1855-1933)</p> <p>2 Offertorien   No. 1. Ostersonntag, Terra tremuit. No. 2. Für Ostermontag, Angelus Domini.   Für Sopran, Alt, Tenor ad libit., Bass und Orgel, Streichquartett, 2 Clarinetten, 2 Hörnern, 2 Trompeten, Bass-Trombone und Tympano ad libit. componirt von J. Gruber. op. 134.</p>

A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P.1060; rytí a tisk: Oscar Brendstetter in Leipzig, 18290 1.
tisk 2Partit.(S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (S, A, T, B, Vln I, II, Vla Vlc+Vlne, Cl I, II, Cor, Tr, BTrbn, Tymp), opis Hlasy (S, A, T, BVlc)
7p   latina
" <i>Eigentum der Kirche, Niemes</i> "; vnitřní str. obalu: pořizovací cena; intepretační poznámky
AFL; AFO; PMO; T20
-
A-ROB (Pfa Rohrbach)

<b>C00-05</b>	<b>2 slavnostní ofertoria pro svátek Nejsvětější Trojice a Božího Těla</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)
	<b>GRUBER, Josef</b> (1855-1933)
	Zwei feierliche Offertorien   No.1. Benedictus sit (für das Fest der allerh. Freifaltigkeit)   No. 2. Sacerdotes Dómini (für Frohnleichnam)   für Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Violinen, Viola, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörnen (2 Trompeten, Bass-Trombone et Tympani ad libit.) und Orgel (Auch von 4 Singstimmen und Orgel allein ausführbar) komponiert von JOS. GRUBER. OP. 142
	C. Kothes Erben in Leobschütz, C.K. 128, 1903
	tisk Partit.(S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (3S, 3A, T, B, Vln I, II, Vla+Vlne, Cl, Cor, Tr, BTrbn), opis Hlasy (T, Vlc, Timp)
	5p   latina
	" <i>Eigentum der Pfarckirche, Niemes 1934</i> "; opis Hlasy (T, Vlc): " <i>1/VI 1917</i> "; interpretační poznámky
	FML; AFB; T20
	-
	-

<b>C00-06</b>	<b>6 nedělních ofertorií společenství svatých</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)
	<b>GRUBER, Josef</b> (1855-1933)
	6 Offertorien für Sonntage aus dem Commune Sanctorum für Sopran, Alt, Tenor ad libit., Baß, Streichquartett, 2 Klarinetten, 2 Hörnen, Bass-Trombone und Orgel komponiert von J. Gruber. op. 156. /společná titulní strana/
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P.1133; rytí a tisk: Oscar Brendstetter in Leipzig, 25148 d. i.
	tisk 2Partit.(S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (4S, 4A, T, B, Vln I, II, Vla Vlc+Vlne, Cl I, II, Cor, BTrbn), opis Hlasy (Vlc)
	16p   latina
	" <i>Eigentum der Kirche, Niemes</i> "; vnitřní str. obalu: pořizovací cena
	FML; FMT; AFB
	-
	A-ROB (Pfa Rohrbach), A-GR (Pfa Gramastetten), A-ANS (Pfa Ansfelden)

<b>C00-07</b>	<b>6 nedělních ofertorií ze společenství svatých</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)
	<b>GRUBER, Josef</b> (1855-1933)
	6 Offertorien für Sonntage aus dem Commune Sanctorum für Sopran, Alt, Tenor (ad libitum), Bass, Streichquartett, 2 Clarinetten, 2 Hörnen, Bass-Trombone und Orgel componirt von J. Gruber. op. 131.
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P.1050; rytí a tisk: Oscar Brendstetter in Leipzig, 16294 i., vorm. F.W.Gabrecht, Leipzig
	tisk 2Partit.(S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (4S, 4A, T, B, Vln I, II, Vla Vlc+Vlne, Cl I, II, Cor, BTrbn), opis Hlasy (T, Vlc, Timp)

	12p   latina
	" <i>Eigentum der Kirche, Niemes</i> "; vnitřní str. obalu: pořizovací cena
	FML; AFB
	-
	A-ROB (Pfa Rohrbach)
<b>C00-08</b>	<b>12 ofertorií pro významné svátky církevního roku</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)
	<b>GRUBER, Josef</b> (1855-1933)
	Die wichtigsten Offertorien des ganzen Kirchenjahres. Lief. III.   J. Gruber. Op. 95.
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P.939; Rytí a tisk: Oscar Brendstetter in Leipzig, vorm. F.W.Gabrecht, Leipzig
	tisk 2Partit.(S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (3S, 3A, T, B)
	20p   latina
	" <i>Eigentum der Kirche, Niemes</i> "; vnitřní str. obalu: pořizovací cena
	FML; AFO-štrnuto; "10. APR. 1911"
	-
	A-HAR (Pfa, Hartkirchen)
<b>C00-09</b>	<b>Ofertoria ke svátku sv. Jana nepomuckého, sv. Vavřince a sv. Václava</b>
	<b>GRUBER, Josef</b> (1865-1912)
	1. Offertorium in festo Scti. Joannis Nepomuceni Martyris. (16. Mai.)   2. Offertorium in festo Scti. Laurentii Martyris. (10. August.)   1. Offertorium in festo Scti. Wenceslai Ducis et Martyris. (28. September.) Jos. Gruber. Op. 146. /chybí titulní strana/
	M.U. 76
	Hlasy (S)
	5p   latina
	-
	-
	-
	-
<b>C00-10</b>	<b>Ofertoria pro nejvýznamnější svátky v církevním roce</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)
	<b>GRUBER, Josef</b> (1855-1933)
	OFFERTORIED für die hohen und höchsten Feste des Kirchenjahres. Für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, 2 Violinen, Viola, Violoncello u. Basso, 2 Oboen od. Clarinetten, 2 Hörner u. Bass-Posaune oder auch 4 Singstimmen u. Orgel allein ausführbar componirt von JOSEF GRUBER, Op. 85.
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. XX
	tisk Partit.(S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (3S, 2A, T, B, Vln I, II, Vla, Vlne+Vlne, Cl, Cor, Tr, Tr, BPos, ), opis Hlasy (Cb)
	7p   latina
	" <i>Eigentum der Kirche, Niemes</i> "; vnitřní str. obalu: pořizovací cena; intepretační poznámky
	FML; FMT; AFB
	-
	A-ANS (Ansfelden, Pfa, Rakousko), A-HALn (Hall in Tirol, Pfa St. Nikolaus)
<b>C00-11</b>	<b>Ofertoria pro významné svátky církevního roku</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)
	<b>GRUBER, Josef</b> (1865-1912)

10 Offertorien. Nr. 1. Am Feste der Beschneidung des Herrn. Nr. 2. Am Sonntage nach Epiphanie und am Feste des hl. Namens Jesu. Nr. 3. Offertorium am 3., 4., 5. und 6. Sonntag nach Epiphanie, Nr. 4. Offertorium am Sonntag Sexagesima und 6. Sonntag nach Pfingsten. Nr. 5. Offertorium am 3. Fastensonntage und 9. Sonntag nach Pfingsten. Nr. 6. Am ostermontage. Nr. 7- Am Pfingstmontage und am Dienstage in der Osterwoche. Nr. 8. Am Dreifaltigkeitsfeste und bei der Votivmesse der allerheil. Dreifaltigkeit. Nr. 9 Am Schutzengelfeste. Nr. 10. Am 13. Sonntag nach Pfingsten und zur Votivmesse für Bräutigam und Braut.   Für Sopran, Alt (Tenor und Baß ad libit.) und Orgel mit Begleitung des Streichquartetts und 2 Hörner komponiert von Aug. Zangl. Opus 137.
Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 5179
tisk 2Partit.(S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (4S+3A, 3A, 2T, 2B, Vln I, II, Vla, Vlc+Vlne, Cl I, II, Cor I+II, )
7p   latina
"Eigentum der Kirche in Niemes"; vnitřní str. obalu: pořizovací cena
FML; AFB; PU1
-
A-HAR (Pfa, Hartkirchen)

<b>C00-12</b>	<b>10 ofertorií pro neděli po Letnicích</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)
	<b>GÜTTLER, Joseph</b> (1841-1912)
	10 OFFERTORIEN.   Sontage nach Pfingsten.   J. Güttler, Op. 133.
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 1267; Rytí a tisk: Oscar Brandstetter, Lepizig
	tisk Partit., tisk Hlasy (3S, 3A, T, B, Vln I, II, Vla, Vlne, Cl I, II, Cor I+II)
	10p   latina
	"Eigentum der Kirche in Niemes"
	AFO-škrtnuto; PMO-škrtnuto
	-
	A-GR (Gramastetten, Pfa)

<b>C00-13</b>	<b>10 Ofertorií pro významné svátky církevního roku</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)
	<b>GÜTTLER, Joseph</b> (1841-1912)
	10 Offertorien   Nr. 1. Am weißen Sonntage. Nr. 2. Am 2. Sonntage nach Ostern. Nr. 3- Am 3. Sonntage nach Ostern. (Schutzfest des hl. Joseph.) Nr. 4. Am 4. Sonntage nach Ostern. Nr. 5. Am 5. Sonntage nach Ostern. Nr. 6. Am Feste Christi Himmelfahrt. Nr. 7. Für hl. Kirchenlehrer. Nr. 8. Am Feste der hl. Apostel Petrus und Paulus. Nr. 9. Am Rosenkranzfeste. Nr. 10. Bei einer Votiv-Messe für Braut und Bräutigam.   für 4 Singstimmen und Orgel oblig., Streich- und Blasinstrumente ad libit. komponiert von Joseph Güttler   op. 124.
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P.1238, 1907; Rytí a tisk: Oscar Brendstetter in Leipzig
	tisk 2Partit., tisk Hlasy (3S, 2A, 2T, 2B, Vln I, II, Vla, Vlne, Fl, Cl I, II, Cor I, II, Tcor, Tr, Pos, Timp), opis (Vlc)
	10p   latina
	"Eigentum der Pfarckirche Niemes 1919"; vnitřní str. obalu: pořizovací cena; intepretační poznámky
	FML; PMO; T50
	-
	-

<b>C00-14</b>	<b>Ofertoria pro všechny svátky v roce</b> (pro mužský sbor a varhany)
	<b>MITTERER, Ignaz Martin</b> (1850-1924)

Offertorien für sämtliche Festtage des Jahres von I. Mitterer, Op. 63. /bez titulní strany/
H. Pawelek, Regensburg H.P. 638; rytí a tisk: Oscar Brendstetter in Leipzig, vorm. F.W.Gabrecht, Leipzig
tisk Partit. (T I, II, B I, II), tisk Hlasy (T I, II, B I, II), opis Hlasy (T I, II, B, I, II); přiložené Graduale: opis Partit., opis Hlasy (T I, II, B I, II); přiložené Offertorium: opis Partit.
26p   latina
vnitřní str. obalu: pořizovací cena, obsah, interpretační poznámky " <i>Bemerkung; No 11 ist auch an verschiedenen kleineren Marienfesten zu verwenden. No. 12, 16, 17, u. 19 treffen auch an verschiedenen Heiligenfesten</i> "; Graduale+Offertorium opis Partit.: " <i>10/IV 1919</i> " a " <i>18/IV 1919</i> "
FMN; AFO; AFT
Hlasy uloženy v samostaném obalu; vnitřní str. obalu opis Hlasy (T I): starší text; v obalu přiložené další 2 skladby: "Graduale Haec dies (Ostern)" a "Offertorium" anonym - zřejmě původně nepatří do souboru
I-BREd (Bressanone)

<b>C00-15</b>	<b>10 ofertorií pro neděle konce mezidobí, Postní doby a Velikonoc (pro 5 hlasů)</b>
	<b>PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da (1525-1594)</b>
	REPERTORIUM MUSICAE SACRAE EX AUCTORIBUS SAECULI XVI. ET XVII. COLLECTUM ET REDACTUM A FRANC. XAV. HABERL. Fasciculus X.   X OFFERTORIA A DOMINICA IN SEPTUAGESIMA USQUE AD FERIAM V. IN COENA DOMINI AD QUINQUE VOCES INAEQUALES AUCTORE JOANNE PETRALOYSIO PRAENESTINO. (GIOV. PIERLUIGI DA PALESTRINA.)
	Repertorium musicae. Fasc. X., 1892
	tisk Partit. (C I-V)
	54p   latina
	"Arthur Franz   Regensburg Feber 1908"
	-
	-
	?
<b>C00-16</b>	<b>Německé ofertorium (sopran nebo tenor, solo housle a varhany)</b>
	<b>SCHLESINGER, Anton</b>
	Meinem lieben Sangesbruder Herrn Theodor Nitl freundlichst gewidmet   Deutsches Offertorium für Tenor oder Sopran mit Violin-Solo (ad libit.) und Orgelbegleitung komponiert von Anton Schlesinger
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 1387, 1912; Rytí a tisk: Oscar Brandstetter, Lepizig
	tisk Partit. (S/T, Org), tisk Hlasy (C, Vln solo)
	3p   latina
	-
	AF1; PU0
	-
	-
<b>C00-17</b>	<b>Ofertorium "Justus ut Palma" žalm 91 (pro ženský sbor a varhany)</b>
	<b>SCHUH, Johannes (1851-1921)</b>
	Offertorien-Sammlung für zwei Singstimmen mit Begleitung des Harmonium oder der Orgel componirt von Johannes Schuh.   Justus ut palma. Offertorium an Festen der Kirchenlehrer. (Comune Docturum) /společná titulní strana/



A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P.1001; rytí a tisk: Oscar Brendstetter in Leipzig, vorm. F.W.Gabrecht, Leipzig
tisk Partit. (S, A, Org), tisk Hlasy (S, A)
2p   latina
" <i>Eigentum der Kirche, Niemes</i> "
PMO; AFO
-
-

<b>C00-18</b>	<b>10 ofertorií pro významné svátky církevního roku (pro smíšený sbor a varhany)</b>
	<b>ZANGL, August (1865-1912)</b>
	Dritte Auflage   OFFERTORIED für doe Hohen und höchsten Feste des Kirchenjahres.   Für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, 2 Violinen, Viola, Violoncello u. Basso, 2 Oboen od. Clarinetten, 2 Hörner u. Bass-Pasaune oder auch 4 Singstimmen u. Orgel allein ausführbar componirt von JOSEF GRUBER, Op. 85.
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 1279, 1908; rytí a tisk: Oscar Brandstetter, Lepizig
	tisk Partit., tisk Hlasy (4S, 4A, T, B)
	10p   latina
	" <i>Eigentum der Pfarckirche 1918</i> "; vnitřní str. obalu: pořizovací cena
	FML; AFO-přepsáno " <i>27. Juli 1911</i> "
	-
	A-GR (Pfa Hramastetten)

<b>C00-19</b>	<b>13 Ofertorií pro období Letnic (pro 1-4 hlasy a varhany)</b>
	<b>ZANGL, August (1865-1912)</b>
	Sehr leicht ausführbar für eine, zwei, drei und vier Singstimmen.   Allerleichteste Offertorien-Sammlung. Fur Kirchenchöre und die einfachsten Chorverhältnisse praktisch und wohlklingend componirt. Lieferung III. 13 Offertorien für den Pfingstkreis für Sopran (Alt, Tenor, Bass ad libitum) und Orgelbegleitung componirt von Aug. Zangl. op. 54.   Ausführbar: a) Sopran und Orgel, b) Sopran, Alt und Orgel, c) Sopran, Alt, Bass und Orgel, d) 4 Singstimmen und Orgel.
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P.944; rytí a tisk: Oscar Brendstetter in Leipzig, vorm. F.W.Gabrecht, Leipzig
	tisk Partit., tisk Hlasy (2S, 2A, T, B), opis Partit.
	9p   latina
	" <i>Eigentum der Pfarckirche 1917</i> "
	AFO; PMO
	-
	-

## D - ZHUDEBNĚNÍ DALŠÍCH LITURGICKÝCH TEXTŮ

### D01 - Hymny

#### a) Pange lingua

<b>D01-01</b>	<b>6 Tantum ergo (pro smíšený sbor)</b>
	<b>BENKERT, Lorenz (1882-1955)</b>
	6 Pange lingua und Tantum ergo für gemischten Chor a capella von Lorenz Benkert op.7
	Partit.: Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 8082; Hlasy: A. Pietch, Ziegenhals (Schles.)
	tisk Partit. (T I, II, B I, II), tisk+opis Hlasy (2S, 2A, 2T, 2B)
	7p   latina

-
-
Hlasy: předtištěný text s prázdnou notovou osnovou, zbytek dopsán ručně
-

<b>D01-02</b>	<b>Pange lingua As dur</b> (pro smíšený sbor)
	<b>BRUCKNER, Anton</b> (1824-1896)
	Pange lingua für gemischten Chor von Anton Bruckner /1846/
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.)
	opis Partit. (S, A, T, B), tisk+opis Hlasy (2S, 2A, 2T, B)
	2p   latina
	rub desek: " <i>Märsche: 1. Castel Vejour (?) 2. Hand in Hand</i> "
	-
	hlasy předtištěný text s prázdnou notovou osnovou, zbytek dopsán ručně
	-

<b>D01-03</b>	<b>Tantum ergo Es dur</b> (pro mužský sbor)
	<b>ETT, Caspar</b> (1788-1847)
	/uloženo v obalu bez popisu/
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.)
	tisk+opis 2Partit., tisk+opis Hlasy (T I, II, B I, II)
	1p   latina
	-
	-
	předtištěný text s prázdnou notovou osnovou, zbytek dopsán ručně
	-

<b>D01-04</b>	<b>2 Tantum ergo B dur</b> (pro smíšený sbor)
	<b>ETT, Caspar</b> (1788-1847)
	Caspar Ett. Tantum ergo. Gem. Ch. /uloženo pouze v obalu/
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.)
	1. opis Partit., opis Hlasy (3+8S, 2+12A, 2T 1B)   2. tisk+opis Partit., tisk+opis Hlasy (4S, 1A)
	2p   latina
	2. Partit: " <i>15/7 1932</i> "
	-
	část materiálu Hlasy+Partit.: předtištěný text s prázdnou notovou osnovou, zbytek dopsán ručně
	-

<b>D01-05</b>	<b>Pange lingua C dur</b>
	<b>FILKE, Max</b> (1855-1911)
	Pange lingua   Max Filke.
	-
	opis Partit.
	2p   latina
	-
	-
	-



	-
<b>D01-06</b>	<b>3 Pange lingua, Tantum ergo, Genitori</b> (pro sbor, orchestr a varhany) <b>FILKE, Max</b> (1855-1911) Drei hymnen (Pange lingua, Tantum ergo, Genitori) zur Verehrung des Allerheiligsten Altar-Sakramentes   für a) gemischten Chor b) Frauenchor c) Männerchor   mit Begleitung eines kleinen Orchesters od: der Orgel komponiert von MAX FILKE. OP. 96. Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 6978 tisk Partit. (sbor, orch, Org), opis Hlasy I+II nápěv (2TI, II, 2B I, II), III nápěv (2S, 2A, 2T, 2B), všechny nápěvy (Vln I,II, Vla, Vlc, Bs) 13p   latina vnější str. obalu opisů: " <i>Frühlingsrauschen Sinding</i> "; vnitřní str. obalu: pořizovací cena; interpretáční poznámky FMN; FMT; AFC kompozice je složena ze tří různých nápěvů na jeden stejný text -
<b>D01-07</b>	<b>Pange lingua As dur</b> (pro mužský sbor) <b>FRANZ, Arthur</b> (1885-1956) Pange-lingua As dur, f. Männerchor   Arthus Franz /bez titulní strany/ tisk Partit.: A. Pietch, Ziegenhals (Schles.) tisk+rukopis Partit. rukopis Hlasy (2T I, II, 2B I, II) 1p   latina rub obálky " <i>Wiener...</i> " - rukopis; předtištěný text Partit. s prázdnou notovou osnovou, zbytek dopsán ručně -
<b>D01-08</b>	<b>4 Pange lingua</b> (pro smíšený sbor) <b>GRUBER, Josef</b> (1855-1933) 4 feierliche Pange lingua für 4 Singstimmen und Orgel nebst willkürlicher Begleitung des Streichquartettes, 2 Klarinetten, 2 Hörnen, Baß-Trombone und Timpani komponiert von Josef Gruber. Opus 184. A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 1236, 1907; Rytí a tisk: Oscar Brandstetter, Lepizig tisk Partit. (S, A, T, B, Org), Hlasy (2S, 2A, 2T, 2B, Vln I, II, Vla, Vlc+Vlne) 4p   latina obal: pořizovací cena, " <i>V-VIII   Violinschule Puschel-Pietsch</i> " FMN; AFB; PUO - CZ-NH (Nové Hvězdlice, sv. Jakuba)
<b>D01-09</b>	<b>4 Tantum ergo</b> (pro smíšený sbor) <b>GRUBER, Josef</b> (1855-1933) 4. Auflage. Vier "Tantum ergo"   SOPRAN, ALT, TENOR und BASS   komponiert von Jos. Gruber. OP. 17. C. Kothes Erben in Leobschütz, C.K. 78; Rytí a tisk: Oscar Brandstetter in Leipzig. tisk Partit. (S, A, T, B), tisk Hlasy (3S, 3A, 2T, 2B) 5p   latina vnitřní str. obalu: pořizovací cena; " <i>Eigentum der Kirche, Niemes</i> "

	FML; AFO; T20
	-
	-
<b>D01-10</b>	<b>Vánoční Tantum ergo</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)
	<b>GÜTTLER, Joseph</b> (1841-1912)
	Pastoral Tantum ergo für Sopran, Alt, Bass und Orgel obligat, Tenor, Streich- und Blasinstrumente, Pauken ad libit.   componirt von Joseph Güttler. Op. 54.
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 873
	tisk Partit. (C, Org), tisk Hlasy (2C, 2A, 2T, 2B), opis Partit, opis Hlasy (2S, A)
	2p   němčina
	" <i>Eigentum der Pfarckirche, Niemes 1918</i> "; intepretační poznámky
	AFO-škrtnuto
	-
	A-HAR (Hartkirchen, Pfa), A-SCHA (Dchörfling am Altersee, Pfa)
<b>D01-11</b>	<b>Tantum ergo C dur</b> (pro smíšený sbor)
	<b>GÜTTLER, Joseph</b> (1841-1912)
	6 Tantum ergo, Op. 72 /bez titulní strany/
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.)
	tisk Partit., tisk Hlasy (2S, 2A, T, B)
	6p   latina
	" <i>Eigentum der Pfarckirche Niemes.</i> "; Partit: pořizovací cena; ručně do notového mat. připsán text Pange lingua
	FML; PMO; AFO
	-
	A-SWp (Schwaz, Franziskanerprovinz, Kloster Hall in Tirol)
<b>D01-12</b>	<b>Tantum ergo Es dur</b> (pro mužský sbor)
	<b>GÜTTLER, Joseph</b> (1841-1912)
	Zwei Tantum ergo, Op. 159 /bez titulní strany/
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 1369; Rytí a tisk: Oscar Brandstetter, Lepizig
	tisk+Partit., tisk Hlasy (T I, II, B I, II)
	2p   latina
	vnitřní str. obalu: pořizovací cena; " <i>Eigentum der Pfarckirche Niemes.</i> "; ručně do notového mat. připsán text Pange lingua
	AFB
	-
	-
<b>D01-13</b>	<b>Pange lingua D dur</b> (pro mužský sbor)
	<b>NUSSER, Ludwig</b>
	Männerchor, Pange lingua v. Nusser, gem. Chor /bez titulní strany/
	Hlasy: A. Pietch, Ziegenhals (Schles.)
	tisk+opis Partit. (T I, II, B I, II), tisk+opis Hlasy (T I, II, B I, II)
	1p   latina
	vnitřní str. obalu: pořizovací cena, starší text " <i>Mandoline album</i> "
	-
	Hlasy: předtištěný text s prázdnou notovou osnovou, zbytek dopsán ručně

	-
<b>D01-14</b>	<b>Pange lingua</b> (pro smíšený sbor) <b>Palestrina - Engel</b> Dem verehrlichen Kirchenchor in Kufstein und seinem künstlerischen Leiter Herrn Direktor F. B. Kirchmair gewidmet PANGELINGUA. Tantum ergo.   Palestrina - Engel Hlasy: Selbsverlag des Komponisten, Brüx. Gabelsberger 1371. tisk Partit. (S, A, T, B) tisk Hlasy (8S+A, 4T, 4B) 1p   latina obal: " <i>Gem. Chor vlné Begl.</i> "; zadní strana obalu: seznam autorů a skladeb (nevztahuje se k jednotce) - - -
<b>D01-15</b>	<b>Soubor Pange lingua, různé nápěvy</b> (pro smíšený sbor) <b>PREYER   BRUCKNER   FREI., C.   Reichstadt (Zákupy)   anonym</b> Dem verehrlichen Kirchenchor in Kufstein und seinem künstlerischen Leiter Herrn Direktor F. B. Kirchmair gewidmet PANGELINGUA. Tantum ergo.   Palestrina - Engel A. Pietch, Ziegenhals (Schles.) tisk+opis Hlasy 1p   latina vnitřní str. obalu: pořizovací cena; text dialogu kněze a lidu k procesí: " <i>I-IV Station ...</i> " AFT; " <i>6. Dez. 1910</i> " předtištěný text s prázdnou notovou osnovou, zbytek dopsán ručně -
<b>D01-16</b>	<b>Tantum ergo B dur</b> (pro mužský sbor) <b>PREYER, Gotfried von</b> (1865-1912) Tantum ergo.   G.v. Preyer. /bez titulní strany/ Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 17, 1907; Lith Anst.v.C.G.Röder, Leipzig tisk Partit. (T I, II, B I, II, Irg), Hlasy (T I, II, B I, II) 1p   latina obal: " <i>Mandoline allein leicht</i> " FML - A-SWp (Schwaz, Franziskanerprovinz, Kloster Hall in Tirol)
<b>D01-17</b>	<b>Tantum ergo d moll</b> (pro mužský sbor) <b>REITER, Josef</b> (1862-1939) Tantum ergo für 4stimmigen Op. 71 No.1. /bez titulní strany/ Bosworth & Co, London   Leipzig   Wien I   Paris, 1906 tisk+Partit., tisk Hlasy (T I, II, B I, II) 1p   latina vnitřní str. obalu: pořizovací cena; " <i>Eigentum der Kirche Niemes.</i> " AFB - -

<b>D01-18</b>	<b>Pange lingua C dur</b> (pro smíšený sbor)
	<b>SCHUBERT, Franz</b> (1797-1828)
	Pange lingua für gemischten Chor mit Orgelbegleitung von Franz Schubert Op. 45 (1822)
	-
	opis Partit. (S, A, T, B, Org), opis Hlasy (2+2S, A, 2T, 2B, Vln I, II, Vla, Vlc, Cb)
	2p   latina
	-
<b>D01-19</b>	<b>2 Tantum ergo</b> (pro solo + varhany)
	<b>TANGL, Ferdinand</b> (19. stol.)
	Zwei Tantum ergo von Ferd. Tangl, Op. 7. /bez titulní strany/
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 4102
	tisk Partit. (C, Org), tisk Hlasy (5CB)
	3p   latina
	"Eigentum der Pfarckirche Niemes, 1917"; ručně do notového mat. připsán text Pange lingua; Partit: pořizovací cena kulaté farnosti (lat.), P+P
-	
<b>D01-20</b>	<b>5 Tantum ergo</b> (pro mužský sbor)
	<b>WELCKER, Max</b> (1878-1954)
	FÜNF PANGE LINGUA FÜR MÄNNERCHOR A CAPELLA VON J. H. DIETRICH, C. FREY, ED. LERCH UND DEM HERAZGEBER   MAX WELCKER
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 6699
	tisk+Partit. (T I, II, B I, II), tisk Hlasy (T I, II, B I, II)
	7p   latina
	"Eigentum der Kirche in Niemes, 1943", vnější str. obalu: pořizovací cena FML obal: uvedeno jiné jméno autora kompozice
-	
<b>D01-21</b>	<b>Pange lingua C dur</b> (pro smíšený sbor)
	<b>ZANGL, August</b> (1865-1912)
	patroal Pange linqua   für gem. Chor s Orgel   von A. Zangl /bez titulní stránky/
	-
	opis Partit., opis Hlasy (2S, 2A, T, B)
	2p   latina
	-
<b>D01-22</b>	<b>4 Pange lingua</b> (pro smíšený sbor)
	<b>ZANGL, August</b> (1865-1912)
	PMO; AFT; "12. Dez. 1910"
	texty psány latinkou
	-
	-
	-

VIER PANGE LINGUA.   Op. 82. /bez titulní strany/
A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 1040; Rytí a tisk: Oscar Brandstetter, Lepizig
tisk Partit. (S, A, T, B), Hlasy (3S, 3A, T, B)
4p   latina
"Eigentum Kirche Niemes"; vnitřní str. obalu: "Kadi Jungenalb. I, II 2..." ?; vnitřní str. obalu: pořizovací cena
PMO, AFT
-
-

<b>D01-23</b>	<b>Tantum ergo F dur</b> (pro smýšený sbor)
	<b>anonym Brenn</b> (Brenná?)
	Tantum ergo für 4stimmigen Op. 71 No.1. /bez titulní strany/
	Bosworth & Co, London   Leipzig   Wien I   Paris, 1906
	tisk+Partit., tisk Hlasy (2S, A, T, B)
	1p   latina
	vnitřní str. obalu: " <i>Operettenwalzer Kalmann: Tanzen möcht ich, Strauss O.: Der letzte Walzer, Zeller: Grubenlichter (Obersteig), Gilbert, Der ersten Liebe goldne Zeit, Fetrás Faschingsboten, Uhlenhorster Kinder</i> ", seznam, uveden vždy autor a název díla-nesouvisí s jednotkou; "5.7.1932"
	-
	předtištěný text s prázdnou notovou osnovou, zbytek dopsán ručně
	-

<b>D01-24</b>	<b>Pange lingua II. F dur</b> (pro smíšený sbor)
	<b>anonym</b>
	Pange lingua II, F dur, Gem. Chor
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.)
	tisk+opis Partit. (S, A, T, B), tisk+opis Hlasy (2S, 2A, 2T, B)
	1p   latina
	Partit.: "14/7. 1932"
	-
	hlasy předtištěný text s prázdnou notovou osnovou, zbytek dopsán ručně
	-

<b>D01-25</b>	<b>Pange lingua III. B dur</b> (pro smíšený sbor)
	<b>anonym</b>
	Pange lingua III, B dur, Gem. Chor
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.)
	tisk+opis Hlasy (4S, 3A, 2T, 2B)
	1p   latina
	zadní strana někt. Hlasů: starší texty/noty
	-
	hlasy předtištěný text s prázdnou notovou osnovou, zbytek dopsán ručně
	-

<b>D01-26</b>	<b>Pange lingua IV. C dur</b> (pro smíšený sbor)
	<b>anonym</b>
	Pange lingua IV, C dur, gem. Chor

A. Pietch, Ziegenhals (Schles.)
tisk+opis Partit. (S, A, T, B) tisk+opis Hlasy (2S, A, T, 2B)
1p   latina
-
-
hlasy předtištěný text s prázdnou notovou osnovou, zbytek dopsán ručně
-

<b>D01-27</b>	<b>Pange lingua   Píseň ke slavnosti Těla a Krve Páně</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)
	<b>anonym</b>
	Pange lingua   Frohnleichnamslied
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.)
	opis Partit. tisk+opis Hlasy (8S, 3A, 2T, 3B, Fl, Cl, Cl I, II, Cor I, II, Tr, Tr I, II, Trbn, Bpos, Tba)
	2p   latina
	opis Hlasy (Cl): " <i>Rudolf Heindrich 1925.</i> "
	-
	předtištěný text s prázdnou notovou osnovou, zbytek dopsán ručně; vloženo do desek Sl. Těla a Krve Páně; součástí Fronleichnam-Ordnung (pořadí písní při slavnosti) a Frohnleichnamprozession (texty k procesí, oltář I až IV)
	-

b) Stabat Mater

<b>D01-28</b>	<b>Stabat Mater</b> (pro smíšený sbor a varhany)
	<b>ASTORGA, Emanuele d'</b> (1680-1757); <b>klav part: RÖSLER, Gustav</b> (1819-1882)
	Stabat mater von EM. ASTORGA. im Klavieruszuge mit Gesct von GUST. RÖSLER.
	C.F. Peters, Lepizig, NO. 5491; Lith Anst.v.C.G.Röder, Leipzig
	tisk Partit. (S, A, T, B, Org)
	40p   latina
	" <i>Eigentum der Pfarckirche, Niemes</i> "; intepretační poznámky
	-
	-
	D-Mbs (Mayer München), atd...

c) Ecce quomodo moritur

<b>D01-29</b>	<b>Ecce quomodo moritur</b> (pro smíšený sbor)
	<b>FRANZ, Arthur</b> (1885-1956)
	Ecce quomodo moritur   A. Franz /bez titulní strany/
	-
	rukopis Partit, tisk Hlasy (7S, 6A, 2T, 2B)
	1p   latina
	-
	-
	rukopis
	-

**D02 - Antifony**

a) Asperges me, Vidi Aquam

<b>D02-01</b>	<b>Pokrop mě izopem, Viděl jsem pramen</b> (pro smíšený sbor a varhany)
	<b>GRUBER, Josef</b> (1855-1933)
	ASPERGES ME et VIDI AQUAM   Jos. Gruber, Op. 133.
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 1267; Rytí a tisk: Oscar Brandstetter, Lepizig
	tisk Partit.(S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (4S, 4A, 2T, 2B)
	4p   latina
	"Eigentum der Kirche, Niemes"
	-
	-
	A-GR (Gramastetten, Pfa)

b) Regina coeli

<b>D02-02</b>	<b>Antifona pro Květnou neděli, Regina coeli</b> (pro smíšený sbor)
	<b>DESCHERMEIER, Josef</b> (1865-1941)
	Palmsonntag 1 Antiphon   Regina coeli   J. Deschermeier, Op 110. /bez titulní strany/
	-
	opis Partit, tisk Hlasy (2S, 2A, T, B)
	3p   latina
	-
	-
	-
	?

<b>D02-03</b>	<b>Regina coeli</b> (pro smíšený sbor a varhany)
	<b>PFEIFFER, Theodor</b> (1853-1929)
	Regina coeli für gemischte Stimmen und Orgel obligat   Theodor Pfeiffer.
	Fritz Gleichauf, Regensburg, F.G. 186, 1909; C.G.Röder G.m.b.H., Lepizig
	tisk Partit. (S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (S, A, T, B)
	1p   latina
	vnitřní str. obalu: pořizovací cena
	FMN; PM0; AFT; "5. Okt. 1910"
	-
	-

c) Salve Regina

<b>D02-04</b>	<b>Salve Regina</b> (pro tříhlasý ženský sbor/smíšený sbor a orchestr a varhany)
	<b>FILKE, Max</b> (1855-1911)
	Salve Regina   Max Filke, Op. 102b.
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 5040, 1904; Lith Anst.v.C.G.Röder, Leipzig
	tisk Partit. (S I, II, III/S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (3S, 3A, T, B, Vln I, II, Vla, Vlc, Bs, Fl, Cl I, II, Fg I, II, Cor I, II, Org ) opis Hlasy (Cl I, II,)
	5p   latina
	"Eigentum der Kirche, Niemes"
	FML
	-
	-

<b>D02-05</b>	<b>Salve Regina</b> (pro solo, sbor, orchestr a varhany)
---------------	--

<b>GÜTLER, Joseph</b> (1841-1912)
Zwei Salve Regina für eine Singstimme und Orgel (obligat.), Alt, Tenor, Bass, Streichquartett, 2 Clarinetten, 2 Hörner und Posaune (ad libit.) komponiert von Joseph Güttler. Opus 94.
A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P.1064; rytí a tisk: Oscar Brandstetter, Leipzig
tisk Partit., tisk Hlasy (3S, 3A, T, B, Vln I, II, Vla, Cl I, II, Pos), opis Hlasy (Cb, Cl I, II, Cor, BCor, Tr I, II, Tr I, II, Btba)
4p   latina
"Eigentum der Pfarckirche, Niemes"; vnitřní str. obalu: pořizovací cena
FML; PM0; AFO
-
-

<b>D02-06</b>	<b>Salve Regina</b> (pro smíšený sbor a varhany)
	<b>WEIRICH, August</b> (1858-1921)
	Vier Marianische Antiphonen komponiert von August Weirich   Domkapellmeister zu St. Stefan in Wien   No. 4. Salve Regina /společná titulní strana/
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 5546, 1911
	tisk Partit. (S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (4S, 3A, T, B, Vln, I, II, Vla, Vlx+Cb, Cl/Ob I, II, Fag, Cor I, II, )
	7p   latina
	"Eigentum der Pfarckirche, Niemes"; vnitřní str. obalu: pořizovací cena
	FML; T20
	-
	-

### D03 - Modlitby

#### a) Ave Maria

<b>D03-01</b>	<b>Ave Maria</b> (pro mužský sbor a varhany)
	<b>Dirven, A.</b>
	Ave María.   A. Dirven.
	NO. 75
	tisk Partit. (T, B, Org/Harm), tisk Hlasy (T, B)
	4p   latina
	"Repertorium Duft 52. Dirven Ave Maria   Part. 50 r. St. ai. 20 r." ; vnitřní str. obalu: pořizovací cena
	FML; PM0; AFT
	-
	-

<b>D03-02</b>	<b>Ave Maria</b> (pro solo, housle a varhany)
	<b>GRAU, P. Theodor O.F.M.</b> (1888-1957)
	Ave Maria für Solo, Violine und Orgel von P. Theodor Grau O.F.M.   Zweite auflage
	Alfred Coppentrath's (H. Pawelek) Regensburg S. 70.; Rytí a tisk: Universitätsdruckerei H. Stürtz A. G, Würzburg
	tisk Partit. (Vln, Solo, Org/Harm)
	4p   latina
	-
	AF1
	-



	-
<b>D03-03</b>	<b>Ave Maria</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)
	<b>GRUBER, Josef</b> (1855-1933)
	Ave Mara für Sopran, Alt, Tenor, Bass   Violine I/II, Viola, Cello, Violon, Clarinette I/II Corni I/II und ORGEL. (Auch mit den Singstimmen und Orgel allein ausführbar.) Komponiert von Josef Gruber. Op. 29.
	C. Kothes Erben in Leobschütz, C.K. 83; Rytí a tisk: Oscar Brendstetter in Leipzig, vorm. F.W.Gabrecht, Leipzig
	tisk Partit. (S, A, T, B, Org.), tisk Hlasy (Vln II., Vla, Vlc+Bs, Cl, Cor.), opis Hlasy (Vlc)
	5p   latina
	-
	FMN; FMT; T20
	-
	A-HAR (Pfa Hartkirchen)
<b>D03-04</b>	<b>Ave Maria</b> (pro solo a varhany)
	<b>KEIL, Anton</b>
	Frau Anni Feix-Peucker zueigen.   AVE MARIA für hohe Stimme mit Orgelbegleitung komponiert von A. KEIL
	Im Selbstverlage (vlastní vydání)
	tisk Partit. (S, Org/Harm)
	2p   němčina
	-
	-
	-
	-
<b>D03-05</b>	<b>Ave Maria</b> (pro solo soprán a varhany)
	<b>KRETSCHMANN, Theobaldo</b> (1850-1929)
	Zweite Auflage. Musica sacra. Reverendissimo ac Serenissimo Domino, Domino ARCHIDUCI EGENIO, supremo magistro ordinis Teutonici dedicata X   Gradualia et Offertoria.   2. "Ave Maria" (cantus et chorus com. organo)   auctore Theobaldo Kretschmann, rectore et magistro chori in ecclesia votiva ad sanctissimum Salvatorem, Viennae
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 5936-1
	tisk Partit. (Ssolo, Org), tisk Hlasy (S, A, T, B)
	3p   latina
	vnitřní str. obalu: pořizovací cena
	FMN; FMT; AFB; PU0
	-
	-
<b>D03-06</b>	<b>Ave Maria</b> (pro solo a varhany)
	<b>KRINNINGER, F.</b>
	AVE MARIA   F KRINNINGER. Op. 27. /chybí titulní strana/
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 5516
	tisk Partit. (C, Org)
	2p   latina

"Eigentum der Kirche Niemes"
-
-
-

<b>D03-07</b>	<b>Ave Maria</b> (pro mužský sbor)
	<b>REITER, Josef</b> (1862-1939)
	Ave Maria für 4stimmigen Männerchor   Reiter Josef, Op. 71 No. 2
	Bosworth & CO., Leipzig, No. 597.
	tisk Partit. (T I, II, B I, II)
	3p   latina
	-
	AFB
	-
	-

<b>D03-08</b>	<b>Ave Maria</b> (pro solo a varhany)
	<b>RHEINBERGER, Josef</b> (1839-1901)
	Marianische hymnen komponiert von Josef Rheinberger. OP. 171   No. 1. Ave Maria /společná titulní strana/
	Wiener Musik-Verlagshaus vormals F. Rörich, Wien, NO. 2679
	tisk Partit. (C, Org)+tisk Hlasy (C)
	5p   latina a němčina
	titulní strana: marginálie
	AF1
	-
	-

<b>D03-09</b>	<b>Ave Maria</b> (pro solo tenor, sbor a varhany)
	<b>TÖPFL, Anton</b>
	Ave Maria.   für Tenor-Solo und Chor von Ant. Töpfl.
	-
	opis Partit. (Tsolo, S, A, Org), opis Hlasy (2S, 2A, Tsolo)
	2p   latina a němčina
	-
	PMO; AFT; "17 Mai 1910"
	-
	-

<b>D03-10</b>	<b>Ave Maria</b> (pro mužský sbor a varhany)
	<b>WAGNER, Hans</b> (1872-1940)
	Ave Maria   Hans Wagner, Op. 13. /bez titulní strany/
	Wiener Musik-Verlagshaus vormals F. Rörich, Wien, NO. 2679
	tisk Partit. (T I, II, B I, II, Org), tisk Hlasy (2 T I, II, 2 B I, II)
	5p   latina
	vnitřní str. obalu: pořizovací cena
	AFB
	-

-

<b>D03-11</b>	<b>Ave Maria</b> (pro violoncello, solo a varhany)
	<b>WIMMER, Rudolf</b> (1897-1963)
	Ave Mara für Mezzo-Sopran, Violoncello und Orgel komponiert von RUDOLF WIMMER   Opus 3
	Friedrich Pustet, Regensburg, F.P. 1410
	tisk Partit. (Vln, Solo, Org.)
	5p   latina
	"Eigentum der Kirche Niemes, 1942"
	FML
	-
	-

**D04 - Žalmy**

<b>D04-01</b>	<b>Kající žalm 51</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)
	<b>anonym</b>
	Miserere
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.)
	tisk+opis Partit., tisk+opis Hlasy (2S, 3T, Bl, II, Cl I, II, Cor, Tr II, 3BTrb)
	1p   latina
	opis Hlasy druhá strana někt. karet: text Salve regina a invokace
	-
	uloženo v deskách Sl. Těla a Krve Páně ; předtištěný text s prázdnou notovou osnovou
	-

**D05 - Litanie**

a) K Nejsvětějšímu jménu Ježíš

<b>D05-01</b>	<b>Litanie k Nejsvětějšímu jménu Ježíš C dur</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)
	<b>GRUBER, Josef</b> (1855-1933)
	Litaniae S.S. Nominis Jesu (Namen Jesu-Latanei) für Sopran, Alt, Tenor ad libitum und Baß mit Begleitung des Streichquartetts, 1 Hörnen und Orgel komponiert von J. GRUBER. Opus 181.   Stimmen werden apart geliefert
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 1215, 1906; rytí a tisk: Oscar Brandstetter, Lepizig
	tisk Partit.(S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (4S, 4A, T, B, Vln I, II, Vla, Vlc+Vlne, Cor)
	15p   latina
	vnitřní str. obalu: pořizovací cena
	AFL; AFB; T20
	-
	A-GR (Gramastetten, Pfa)

<b>D05-02</b>	<b>Litanie k Nejsvětějšímu jménu Ježíš F dur</b> (pro sólo a varhany)
	<b>GÜTTLER, Joseph</b> (1841-1912)
	Litanei zum Namen Jesu für Sopran und Orgel (oblig.), Alt und Bass (ad libitum) componiert von J. GÜTTLER. Opus 15.   Stimmen werden apart geliefert
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 1243, 1907; rytí a tisk: Engelmann Mühlberg, Leipzig.
	tisk Partit. (C, Org)
	4p   latina

"Eigentum der Pfarkirche, Niemes"; vnitřní str. obalu: pořizovací cena; intepretační poznámky
Arthur Franz
-
CZ-NAČ (Načeratice, Pfa)

## b) K Nejsvětějšímu Srdci Ježíšovu

<b>D05-03</b> Litanie k Srdci Páně G dur (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)
<b>DESCHERMEIER, Josef</b> (1865-1941)
Litaniae de Sacro Corde Jesu (Herz-Jesu-Litanei) für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel mit Begleitung von 2 Violinen, und 2 Hörnen ad libitum componirt von Jos. Deschrmeier. Opus 50.   Stimmen werden apart geliefert.
A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 1057; rytí a tisk: Oscar Brandstetter, Lepizig. 18290 d.
tisk Partit. (S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (S, A, T, B)
15p   latina
vnitřní str. obalu: pořizovací cena
FML; AFB; T20
-
-

<b>D05-04</b> Litanie k Srdci Páně C dur (pro sólo a varhany)
<b>GRIESBACHER, Peter</b> (1864-1933)
LAUDA SION   Eine Folge von liturgischen Gesängen einstimmig mit Orgelbegleitung / herausgeben von PETER GRIESBACHER.   No. 1 P. Griesbacher, op. 213a, Litanei z. hl. Herzen Jesu
Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, N.O. 6232, 1922
tisk Partit. (C, Org)
11p   latina
"Eigentum der Kirche in Niemes"; intepretační poznámky
FML; AF1
-
-

<b>D05-05</b> Litanie k Srdci Páně C dur (smíšený sbor, orchestr a varhany)
<b>GRUBER, Josef</b> (1855-1933)
HERZ-JESU-LITANEI (LITANIAE DE SACRO CORDE JESU) No. 2.   FÜR SOPRAN, ALET, TENOR, BASS, MIT BEGLEITUNG VON 2 VIOLINEN, VIOLA, CELLO, U. BASS, 2 CLARINETTEN, 2 HÖRNERN, BASS-TROMBONE U. ORGEL ODE FÜR 4 SINGSTIMMEN MIT ORGEL ALLEIN KOMPONIRT VON JOSEF GRUBER. OP. 136.
Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, N.O. 5301, 1908; Lith Anst.v.C.G.Röder, Leipzig
tisk Partit. (S, A, T, B, Org), tisk Hlasy S, A, T, B)
12p   latina
"Eigentum der Pfarkirchein Niemes"; vnitřní str. obalu: pořizovací cena; intepretační poznámky
-
-
A-Llabil (Linz, Anton Bruckner Institiut)

<b>D05-06</b> Litanie k Srdci Páně C dur (pro 3-hlasý ženský sbor a orchestr)
---

<b>GRUBER, Josef (1855-1933)</b>
Kirchen-Musikwerke für dreistimmige Frauenchor mit Orgel od. Harmoniumbegleitung von Josef Gruber.   OP. 226a. Herz-Jesu-Lytanei /titulní strana společná s dalšími tisky vydavatelství r. 1912/
Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, N.O. 5609, 1912
tisk Partit. (C I, II, III, Org), tisk Hlasy (C I, II, III)
15p   latina
vnější str. obalu: pořizovací cena; intepretační poznámky
FMN
-
A-A (Admont, Benediktinerstift 726)

<b>D05-07 Litanie k Srdci Páně F dur (smíšený sbor, orchestr a varhany)</b>
<b>GRUBER, Josef (1855-1933)</b>
Lataniae de Sacro Corde Jesu (Herz-Jesu-Litanei) für Sopran, Alt, Tenor, Bass, zwei Violinen, Viola, Violoncello und Violon, zwei Hörnern und Orgel, (auch mit den vier Singstimmen und der Orgel allein ausführbar) im leichten Stile componirt von Josef Gruber. Opus 124.
A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 1078; rytí a tisk: Oscar Brandstetter, Lepizig. 18292d.
tisk Partit. (S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (4S, 4A, T, B., Vln I, II, Vla, Vlc+Vlne, Cor)
11p   latina
"Eigentum der Pfarckirche, Niemes 1934", vnitřní str. obalu: pořizovací cena; intepretační poznámky
FML; AFB; T20
-
A-Ild (Linz, Domchorarchiv), A-TAI (Taiskirchen im Innkreis, Pfa), A-ROB (Rohrbach, Pfa), A-SCHA (Schörfling am Attersee, Pfa)

<b>D05-08 Litanie k Srdci Ježíšovu C dur (pro sólo a varhany)</b>
<b>HERTL, P. Al. C. Ss. R.</b>
Herz-Jesu-Litanei für Volksgesang mit Orgelbegleitung komponiert von P. Al. Hertl, C. Ss. R.
Alfred Coppenrath's (H. Pawelek) Regensburg, H.P. 1838; rytí a tisk: Oscar Brandstetter, Leipzig
tisk Partit. (Org/Harm)
7p   němčina
"Eigentum der Pfarckirche, Niemes"; titulní strana: "A. 19.10.17"
FML; FMT
-
-

c) Loretánské litanie

<b>D05-09 Loretánské litanie a moll (pro 2 hlasy a varhany)</b>
<b>DESCHERMEIER, Josef (1865-1941)</b>
LITANIE LAURETANAE   Jos. Deschermeier, Op. 98 /chybí titulní strana/
A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 1260; Rytí a tisk: Oscar Brandstetter, Lepizig.
tisk Partit.(C I, II, Org) tisk Hlasy (2C I, II)
11p   latina
"Eigentum der Pfarckirche, Niemes 1918", "Metzler: Linderynrlen"; pořizovací cena; intepretační poznámky

PMO; AFT-škrtnuto
-
A-ROB (Rohrbach, Pfa)

<b>D05-10</b>	<b>Loretánské litanie C dur</b> (pro ženský/smíšený sbor, varhany a orchestr)
	<b>GÜTTLER, Joseph</b> (1841-1912)
	Litanei lauret. in C. für Sopran, Alt und Orgel oblig., Tenor, Baß, 2 Violinen, Viola, Violon, 2 Horn ad libit. komponiert von Joseph Güttler. Opus 128.
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 1243, 1907; rytí a tisk: Oscar Brandstetter, Lepizig
	tisk Partit. tisk Hlasy (2S, 2A, T, B, Vln I, II, Vla, Vlne, Cor I, II)
	8p   latina
	" <i>Eigentum der Pfarckirche, Niemes 1918</i> "; obal: pořizovací cena; intepretační poznámky
	FML; PMO; AFO
	-
	A-TAI (Taiskirchen im Innkreis, Pfa)

<b>D05-11</b>	<b>Loretánské litanie G dur</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)
	<b>GRUBER, Josef</b> (1855-1933)
	Kurze, leicht ausführbare Lauretanische Litanei. Für Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violino I/II, Viola, Violon u. Cello, Cornu I/II, (Clarinetto I/II u. Bass-Posaune ad libitum) u. oblig Orgel komponiert von Josef Gruber. Op. 52.
	C. Kothes Erben in Leobschütz, C.K. 112
	tisk Partit. (S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (3S, 3A, T, B, Vln I, II, Vla, Vlne+Vlce, Cl I, II, Cor I, II)
	11p   latina
	vnitřní str. obalu: pořizovací cena; intepretační poznámky
	T20
	-
	A-TAI (Taiskirchen im Innkreis, Pfa); A-SCHA (Schörfling am Attersee, Pfa)

<b>D05-12</b>	<b>Loretánské litanie F dur</b> (pro chlapecký a mužský hlas a varhany)
	<b>GRUBER, Josef</b> (1855-1933)
	Litanae Lauretanae   1 oder 2 Singstimmen und Orgel im allerleichtesten Stile componirt von Jos. Gruber. op. 128.   Stimmen werden apart geliefert
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 1032; Rytí a tisk: Oscar Brandstetter, Lepizig, 16294 e.
	tisk Partit. (C I, II, Org)
	10p   latina
	" <i>Eigentum der Kirche in Niemes</i> ", titulní strana: pořizovací cena
	AFL; AFB
	-
	A-HALn (Hall in Tirol, Pfa, St. Nikolaus)

<b>D05-13</b>	<b>Loretánské litanie F dur</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)
	<b>GRUBER, Josef</b> (1855-1933)
	Lauretanische Litanei für Sopran, Alt, Tenor Baß, 2 Violinen, Viola, Violoncello u. Violon, 2 Hörnen u. Orgel. In leichten Stile komponiert von J. Gruber   op. 180.   Stimmen werden apart geliefert
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 1195, 1906; rytí a tisk: Oscar Brandstetter, Leipzig
	tisk Partit. (S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (2S, 2A, T, B, Vln I, II, Vla, Vlne+Vlce, Cor)
	10p   latina

	"Eigentum der Pfarckirche, Niemes. 1934"; vnitřní str. obalu: pořizovací cena; interpretací poznámky
	FML; AFT; AFO
	-
	A-ROB (Rohrbach, Pfa), A-Llsp (Linz, StadtPfa)
<b>D05-14</b>	<b>Loretánské litanie B dur</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)
	<b>GRUBER, Josef</b> (1855-1933)
	Ausführbar zwei-, drei- und vierstimmig mit Orgelbegleitung.   Lauretanische Litanei für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung des Streichquartettes, 2 Clarinetten, 2 Hörnen, Bass-Trombone und Orgel componirt von Jos. Gruber. op. 106.   Stimmen werden apart geliefert
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 972; rytí a tisk: Oscar Brandstetter, vorm F.W.Gabrecht, Leipzig
	tisk Partit. (S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (3S, 3A, T, B, Vln I, II, Vla, Vln+Vlce, Cl I, II, Cor, BTrbn)
	12p   latina
	vnitřní str. obalu: pořizovací cena; interpretací poznámky
	FML; AFB; T20
	-
	A-TAI (Taiskirchen im Innkreis, Pfa)
<b>D05-15</b>	<b>Loretánské litanie</b> (pro smíšený sbor)
	<b>JOOS, Oswald</b> (1837-1919)
	Sehr leicht ausführbar für zwei, drei und vier Singstimmen.   Zwei lat. Litaneien für Sopran, Alt, (Tenor und Bass ad libitum) mit Orgelbegleitung componirt von Oswald Joos.   No. 1. op. 17. Litanie Lauretanae B. Mariae Virg. Litanei von der seligsten Jungfrau Maria
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 955; Rytí a tisk: Oscar Brandstetter, Leipzig, vorm. F.W.Gabrecht, Leipzig
	tisk Partit. (C, Chor), tisk Hlasy (2S, 2A, T, B)
	3p   latina
	Partit: jména zpěváků; vnitřní str. obalu: pořizovací cena; interpretací poznámky
	FMN; PMO; AFT
	-
	A-TAI (Taiskirchen, Pfa)
<b>D05-16</b>	<b>Loretánské litanie C dur</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)
	<b>LINNER, Josef</b> (19./20. stol.)
	Lauretanische Litanei für Sopran, Alt (Tenor ad libit.), Baß und Orgel mit Begleitung des Streichquartetts, 2 Clarinetten, 2 Hörnen komponiert von Jos. Linner   op. 43.
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 1227, 1907; rytí a tisk: Oscar Brandstetter, Leipzig
	tisk Partit. (S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (2S, 2A, T, B, Vln I, II, Vla, Vln+Vlc, Cl I, II, Cor)
	11p   latina
	"Eigentum der Pfarckirche Niemes, 1934"; vnější str. obalu: pořizovací cena; interpretací poznámky
	FML; PMO; AFB; AFT-škrtnuto
	-
	A-TAI (Taiskirchen im Innkreis, Pfa); A-HALn (Hall in Tirol, Pfa St. Nikolaus)
<b>D05-17</b>	<b>Loretánské litanie C dur</b> (pro mužský sbor a varhany)



	<b>LINNER, Josef (19./20. stol.)</b>
	Leichte lauretanische Litanei für Sopran, Alt (Tenor und Baß ad libit.) mit Orgel oder Harmonium komponiert von Joseph Linner   op. 37.
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 1166, 1905; rytí a tisk: Oscar Brandstetter, Lepizig
	tisk Partit. (S, A, Harm/Org), tisk Hlasy (5S, 5A, T, B)
	4p   latina
	"Eigentum der Kirche Niemes, 1934", vnější str. obalu: pořizovací cena
	PU0
	-
	-
<b>D05-18</b>	<b>Loretánské litanie A dur (pro sólový hlas a varhany)</b>
	<b>MAIR, Hans</b>
	Litaniae Lauretanae No.2.   Hans Mair. /bez titulní strany/
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien; rytí a tisk: Moritz Böhm in Augsburg
	tisk Partit (C, Org), tisk Hlasy (C)
	7p   latina
	"Eigentum der Kirche in Niemes" ; vnitřní str. obalu: pořizovací cena
	-
	-
	-
<b>D05-19</b>	<b>6 Loretánských litaní (pro smíšený sbor)</b>
	<b>MOLITOR, Johann Baptist (1834-1900)</b>
	6 Lauretanische Litaneien   Herausgeben von J. B. Molitor. Opus 34.
	Autographie von Oscar Brandstetter, Lepizig.
	tisk Partit.
	19p   latina
	-
	FML
	-
	-
<b>D05-20</b>	<b>Loretánské litanie F dur (pro mužský sbor)</b>
	<b>NUSSER, Ludwig</b>
	Herrn Oberamtsrichter JOSEF FISCHER in Kipfenberg gewidmet   Litanae Lauretanae   mit Choral-Invokationen   nebsteinem Pange lingua   für vier Männerstimmen   komponiert von LUDWIG NUSSLER   Kooperatur-Benefiziat in Heideck
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien
	tisk Partit. (T I, II, B I, II)
	6p   latina
	"Eigentum der Kirche, Niemes 1943."
	FML; AFB
	-
	-
	d) Různé
<b>D05-21</b>	<b>17 litaní (pro smíšený sbor)</b>

<b>ENGELHART, Franz Xaver (1861-1924)</b>
Siebzehn Litaneien (12 lauret., 2 Herz-Jesu-, 3 Namen-Jesu-) zu privatem Gebrauche in Instituten und Klöstern in Choralform ohne Begleitung komponiert von F. X. Engelhart   Domkapellmeister in Regensburg   Op. 59
Friedrich Pustet, Regensburg und Rom, 1916
tisk Partit. (C)
19p   latina
-
AF1
-
-

**D06 - Pašije**

<b>D06-01 Pašije podle Jana (pro smíšený sbor a varhany)</b>
<b>WELCKER, Max (1878-1954)</b>
Deutsche Passion   Die Leidensgeschichte Jesu nach dem Evangelisten Johannes   Wortlaut gekürzt: Textbearbeitung von M. Xaveria Gessel, J. B. M. V.   Mit Verwendung von Choralmelodien nach der Editio Vaticana Komponiert für Choralstimmen und Chor (ad lib.) von Max Welcker   Op. 139   Ausgabe A für gemischten Chor   Ausgabe B für Männerchor
Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 7273 a 7274
ausgabe A: tisk Partit., ausgabe B: tisk 2 Partit., tisk Hlasy (T I, II, B I, II)
12p   němčina
"Eigentum der Pfarrkirche Niemes. 1933"; "Orgel. Obrung"; intepretační poznámky, úpravy nápěvu-přelepeno
FML; AFC
-
-

<b>D06-02 Pašije podle Matouše (pro smíšený sbor a varhany)</b>
<b>WELCKER, Max (1878-1954)</b>
DEUTSCHE PASSION   DIE LEIDENSGESCHICHTE JESU NACH DEM EVANGELISTEN MATTHÄUS   Wortlaut gekürzt: Textbearbeitung von M. XAVERIA GESSEL, J. B. M. V.   Mit Verwendung von Choralmelodien nach der Editio Vaticana Komponiert für Choralstimmen und Chor (ad lib.) von MAX WELCKER   Op. 160   Ausgabe B für Männerchor /společná titulní strana/
Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 7817
tisk 3Partit., tisk Hlasy (T I, II, B I, II)
19p   němčina
"Eigentum der Pfarrkirche Niemes "; "Orgel. Obrung"; intepretační poznámky
FML; AFC
-
-

**D07 - Odpovědi ke mši**

<b>D07-01 Responsorio pro bohoslužby</b>
<b>GÜTTLER, Joseph (1841-1912)</b>
Leichte Responsorien zum Gebrauche beim katholischen liturgischen Gottesdienste in den verschiedenen Tonlagen harmonisiert von Joseph Güttler   Opus 120.
A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P.1209, 1906

tisk Partit.
6p   latina
-
AFB
-
-

**D08 - Sbírky (Hymnů, antifon a modliteb)**

<b>D08-01</b>	<b>4 liturgické písně (Asperges me, Vidi aquam, Pange lingua, O salutaris hostia) (Solo a varhany)</b>
	<b>GRUBER, Josef (1855-1933)</b>
	VIER LITURGISCHE GESÄNGE   Nr. 1 Asperges me   Nr. 2 Vidi aquam   Nr. 3 Pange lingua   Nr. 4 O salutaris hostia   für eine Singstimme mit Orgel oder Harmonium-Begleitung leicht ausführbar komponiert von JOS. GRUBER   op. 243.
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 5695, 1913
	tisk Partit.(C, Org), tisk Hlasy (6C)
	5p   latina
	"Eigentum der Kirche, Niemes"
	-
	-
	-

<b>D08-02</b>	<b>6 kostelních zpěvů - I. díl (Veni sancte spiritus   Veni creator spiritus   O salutaris hostia   Jesu Dulcis Memoria   Adjuva nos   Pange lingua) (pro smíšený sbor a varhany)</b>
	<b>LIPP, Alban (1866-1903)</b>
	Sehr leicht ausführbar für 2, 3 und 4 Singstimmen und Orgel.   Sammlung leicht ausführbarer, katholischer Kirchengesänge für Sopran, Alt (Tenor und Bass ad libitum) mit Orgelbegleitung componirt von Alban Lipp. op. 64.   Lieferung I.   . 1. Veni sancte spiritus   2. Veni creator spiritus   3. O salutaris hostia   4. Jesu Dulcis Memoria   5. Adjuva nos   6. Pange lingua
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P.983; Rytí a tisk: Oscar Brandstetter, Lepizig, vorm. F. W. Gabrecht, Leipzig
	tisk Partit., tisk Hlasy (2S+A, S, T+B)
	4p   latina
	"Eigentum der Kirche Niemes." ; Partit: "Partitur bitte bis Dienstag Abend zurückzusenden"
	FML; AFB; T20
	-
	ano

<b>D08-03</b>	<b>6 kostelních zpěvů - II. díl (O esca viatorum   Jesu dulcis amor meus   Vexilla regis   O sacrum convivium   Adoramus te Christe   Pange lingua) (pro smíšený sbor a varhany)</b>
	<b>LIPP, Alban (1866-1903)</b>
	Sehr leicht ausführbar für 2, 3 und 4 Singstimmen und Orgel.   Sammlung leicht ausführbarer, katholischer Kirchengesänge für Sopran, Alt (Tenor und Bass ad libitum) mit Orgelbegleitung componirt von Alban Lipp. op. 64.   Lieferung II.   1. O esca viatorum   2. Jesu dulcis amor meus   3. Vexilla regis   4. O sacrum convivium   5. Adoramus te Christe   6. Pange lingua
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P.984; rytí a tisk: Oscar Brandstetter, Lepizig, vorm. F. W. Gabrecht, Leipzig

tisk Partit., tisk Hlasy (3S, 3A, T, B), opis Hlasy (2S, 2A, T, B)
5p   latina
" <i>Eigentum der Pfarckirche Niemes.</i> " ; vnitřní str. obalu: pořizovací cena
FML; FMT; AFB
-
ano

<b>D08-04</b>	<b>6 kostelních zpěvů - III. díl (Asperges me   Veni creator spiritus   Vidi aquam   Da pacem   Rorate coeli   Ecce sacerdos magnos   Ego sum pastor bonus)</b> (pro smíšený sbor a varhany)
	<b>LIPP, Alban</b> (1866-1903)
	Sehr leicht ausführbar für 2, 3 und 4 Singstimmen und Orgel.   Sammlung leicht ausführbarer, katholischer Kirchengesänge für Sopran, Alt (Tenor und Bass ad libitum) mit Orgelbegleitung componirt von Alban Lipp. op. 64.   Lieferung III.   1. Asperges me   2. Veni creator spiritus   3. Vidi aquam   4. Da pacem   5. Rorate coeli   6. Ecce sacerdos magnos   7. Ego sum pastor bonus
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P.985; rytí a tisk: Oscar Brandstetter, Lepizig, vorm. F. W. Gabrecht, Leipzig
	tisk Partit., tisk Hlasy (3S, 3A, T, B), opis Hlasy (2S, 3A, T, B)
	8p   latina
	" <i>Eigentum der Kirche Niemes.</i> " , Partit.: " <i>Partitur bitt bis</i> " ?; vnitřní str. obalu: pořizovací cena
	FML; FMT; AFB; T20
	-
	-

<b>D08-05</b>	<b>6 kostelních zpěvů - IV díl (Alma Redemptoris   Ave, Regina   Regina coeli   Salve, Regina)</b> (pro smíšený sbor a varhany)
	<b>LIPP, Alban</b> (1866-1903)
	Sehr leicht ausführbar für 2, 3 und 4 Singstimmen und Orgel.   Sammlung leicht ausführbarer, katholischer Kirchengesänge für Sopran, Alt (Tenor und Bass ad libitum) mit Orgelbegleitung componirt von Alban Lipp. op. 64.   Lieferung IV.   1. Alma Redemptoris   2. Ave, Regina   3. Regina coeli   4. Salve, Regina
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P.986; Rytí a tisk: Oscar Brandstetter, Lepizig, vorm. F. W. Gabrecht, Leipzig
	tisk Partit. (S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (2S, 2A, T, B)
	6p   latina
	" <i>Eigentum der Kirche Niemes.</i> " ; vnější str. obalu: " <i>Salve</i> "; vnitřní str. obalu: pořizovací cena; interpretační poznámky
	FML; FMT; PM0; AFO; " <i>10. APR. 1911</i> "
	-
	-

<b>D08-06</b>	<b>15 kostelních zpěvů (1. O salutaris hostia   2. Jesu, dulcis memoria   3. Veni sancte spiritus   4. Inveni David   5. Ave Maria   6. In Te speravi Domine   7. Veritas mea   8. Inveni David   9. Domine, non sum dignus   10. Mirabilis Deus   11. Angelis suis   12. Stetit Angelus   13. Benedicta et venerabilis   14. Tui sunt coeli   15. Introitus in Dominica Pentacostes)</b> (pro smíšený sbor a varhany)
	<b>BIEGER, Franz</b> (1833-1907)   <b>BURGER, Max</b> (1856-1917)   <b>FASTLINGER, Ludwig</b> (19. stol)   <b>FILKE, Max</b> (1855-1911)   <b>KÖNIG, Thaddaeus</b> (1846-1923)   <b>MODLMAYR, Joseph</b> (1858-1896)   <b>LEITNER, Karl August</b> (1837-1904)   <b>PILLAND, Joseph</b> (1853-1911)   <b>TROPFMANN, Johann Adam</b> (1828-1903)

15 lateinische Kirchengesänge für gemischten Chor mit und ohne Orgelbegleitung von den Komponisten: Frz. Bieger, Max Burger, Lud. Fastlinger, Max Filke, Thadd. König, Jos. Modlmayr, K.A.Leitner, Jos. Pilland, J.A.Troppmann und dem Herausgeber.   ALBAN LIPP.
Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 4452; rytí a tisk: Moritz Böhm in Augsburg
tisk Partit. (S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (4S, 3A, T, B)
19p   latina
"Eigentum der Kirche Niemes."; intepretační poznámky
FML; AFB
-
-

<b>D08-07</b>	<b>Mariánské antifony (No.1 Alma redemptoris Mater   No. 2 Ave Regina coelorum   No. 3 Regina coeli laetare   No. 4 Salve Regina) (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)</b>
	<b>GRUBER, Josef (1855-1933)</b>
	Herrn Julius Polzer, Chorregent bei St. Joseph in Linz, freundlichst gewidmet.   Vier Marianische Antiphonen. No.1 Alma Redemptoris Mater. No. 2 Ave Regina coelorum. No. 3 Regina coeli laetare. No. 4 Salve Regina. für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Streichquartett, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Bass-Trombone, Tympano ad libit. und Orgel componirt von Josef Gruber, op. 119.
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P.1018; Rytí a tisk: Oscar Brendstetter in Leipzig, vorm. F.W.Gabrecht, Leipzig
	tisk Partit. (S, A, T, B, Org.), tisk Hlasy (5S, 4A, T, B, Vln I, II, Vla, Vlc+Vlne, Cl I, II, Cor, Tr, BTrbn, Timp)
	10p   latina
	"Eigentum der Kirche, Niemes"; vnitřní str. obalu: pořizovací cena
	FML; FMT; AFB
	-
	-

<b>D08-08</b>	<b>Mariánské antifony (No.1 Alma redemptoris   No. 2 Ave Regina   No. 3 Regina coeli   No. 4 Salve Regina) (pro smíšený sbor a varhany)</b>
	<b>GÜTTLER, Joseph (1841-1912)</b>
	4 Marianische Antiphonen.   J. Güttler, Op. 65. /společná titulní strana/
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), NO. 96; Rytí a tisk: Engelmann & Mühlberg, Leipzig
	tisk Partit., tisk Hlasy (2S, 2A, T, B)
	4p   latina
	"Eigentum der Pfarckirche, Niemes in 1918"; vnitřní str. obalu: pořizovací cena; tisk Partit.: dopsány texty antifon do partitury; obal: "Salve! No 4"
	PMO; AFO; AFT; "9. Dez. 1910"
	-
	-

## E - PÍSNĚ A ZPĚVY

### E01 - Vánoční

<b>E01-01</b>	<b>Vánoční ukolébavka (pro 1 hlas a klavír)</b>
	<b>BECKER, Reinhold (1842-1924)</b>
	Christkindleins Wiegenlied (aus des Knaben Wunderhorn) für Gesang und Klavier von Reinhold Becker   Op. 142
	Bosworth & Co., Leipzig, B & Co. 18295

tisk Partit. (C, Clav), opis Hlasy (C)
3p   němčina
AFB
opis Hlasy: text strojopis
-
-

<b>E01-02</b>	<b>Tichá noc</b> (pro solo, smíšený sbor a orchestr)
	<b>FÜHRER, Robert</b> (1807-1861)
	WEIHNACHTS-LIED. (Stille Nacht, heilige Nacht.) Für eine Singstimme u. Chor mit Orchester-Begleitung componier von ROBERT FÜHRER   Opus 162.
	Josef Kränzl, Ried (Oberösterreich)
	tisk Hlasy (S, A, T, B, Vln I, II, Vla, Vlne+Org, Fl, Cor I+II), opis Hlasy (2S, 2A, T)
	1p   němčina
	-
	-
	-
	A-Wd (Wien, St. Stephan), D-WS (Wasserburg am Inn, Pfa), A-HAR (Hartkirchen, Pfa), H-Egb (Eger, bazilika Kottatára)

<b>E01-03</b>	<b>Vánoční píseň</b> (pro 2 hlasy a klavír)
	<b>HOLLAENDER, Alexis</b> (1840-1924)
	Christkindleins Geburt. Weihnachtslied von EVA DUNCKER für Gesang mit Clavierbegleitung componirt von Alexis Hollaender. Op. 57.   Ausgabe für zwei Singstimmen mit Clavier.
	C.A. Challier & Co. (Richard Birnbach.), Berlin, C & Co. 3704, 1910
	tisk Partit. (C I, II, Clav), tisk Hlasy (C)
	7p   němčina
	-
	-
	-
	-

<b>E01-04</b>	<b>Tichá noc</b> (pro mužský sbor)
	<b>KREMSEK, Eduard</b> (1838-1914)
	Stille Nacht.   Ed. Kremser. /bez titulní strany/
	-
	opis Partit., opis Hlasy (2T I, T II, B I, II)
	2p   němčina
	vnitřní str. obalu: kresba s označením "2.JAHRGANG.   MORCHENSTERN, 26.9.1901"
	-
	-
	-

<b>E01-05</b>	<b>Slavnostní Vánoční písně</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)
	<b>LIPP, Alban</b> (1866-1903)
	Vierte auflage   Feierliches Weihnachtslied. "O selige Nacht" für SOPRAN, ALT, TENOR u. BASS (Bass Solo) mit Begleitung der Orgel oder 2 Violinen, Viola, Violon und 2 Hörnern.   Sehr leicht ausführbar componirt von ALBAN LIPP. Op 16.

Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 7273 a 7274
tisk 2Partit. (S, A, T, B), tisk Hlasy (2S, 2A, 2T, 2B, Vln I, II, Vla, Vlc+Cb, Cor), opis Hlasy (2S, A, Vlc)
5p   němčina
vnitřní str. obalu: pořizovací cena; interpretací poznámky
FMN; AFT; "5. Okt. 1910"
-
A-GR (Gramastetten, Pfa), A-SCHA (Schörfling am Altersee, Pfa)

<b>E01-06</b>	<b>Vánoční píseň</b> (pro solo a klavír/varhany)
	<b>MAIER, Antonín</b>
	Geistliche Lieder und Gesänge mit klavier-oder Orgelbegleitung.   Weihnacht für 1 Singstimme (P. Sirius), Ant. Maier, op. 84 No. 1. /společná titulní strana/
	E. Hoffmann, Dresden, E.H. 344; rytí a tisk: F.M.Geidel, Leipzig
	tisk Partit. (C, Pfte/Org)
	1p   němčina
	-
	-
	-
	-

<b>E01-07</b>	<b>Vánoční píseň</b> (pro mužský/ženský sbor)
	<b>REITER, Josef</b> (1862-1939)
	Zur Weihnachtsfeier der Künstlergesellschaft "Hagen" (1895)   Weihnachtslied.   Gedicht von Ernst Stöhr.   Josef Reiter. Werk 72 No. 3 /společná titulní strana/
	Bosworth & Co., Leipzig, B & Co. 14912, 1912
	tisk Partit. (T I, II, B I, II), tisk Hlasy (4T I, II, 4B I, II), opis Partit., rukopis Hlasy (S I, II, A I, II)
	5p   němčina
	opis Partit.: " <i>Ehre sei Gott in der Höhe</i> "; titulní strana: pořizovací cena
	AFB
	opis Partit.: přepracováno-vyznačena část určená pro ženský sbor; rukopis Hlasy - svázaný s partiturou
	-

<b>E01-08</b>	<b>Kristova noc</b> (pro mužský sbor)
	<b>SEIFFERT, Karl</b>
	Christnacht.   Gedicht von Robert Prutz   komponirt von Karl Seiffert.
	Schweers & Haake in Bremen, S & H. 870; Lith. Anst. v. Moritz Dreissig, Hambg
	tisk Partit. (T, B), tisk Hlasy (T I, 2T II, 2 B I, II)
	3p   němčina
	obal: seznam písní; pořizovací cena
	AFB
	-
	-

<b>E01-09</b>	<b>Pozdrav</b> (pro sopran a smíšený sbor)
	<b>SCHÖLLGEN, W.</b> (19.-20. stol)



Begrüssung   ("O göttlich Kind, o süßes Kind")   Weihnachtslied von P. Ambros. Schupp, S. J.   komponiert von W Schöllgen   OPUS 12 a.   Ausgabe A. für Sopran und gemischten Chor (Alt, Tenor, Bas I und II)
L. Schwann, Düsseldorf, NO. 600
tisk Partit. (S, A, T, B I, II)
3p   němčina
-
PMO; AFT; "5. Okt. 1910"
-
-

### E02 - Velikonoční

<b>E02-01</b>	<b>4 latinské písně pro Svatý týden</b> (pro smíšený sbor)
	<b>GÜTTLER, Joseph</b> (1841-1912)
	Vier lateinische Gesänge für die heilige Karwoche.   J. Güttler, Op. 145. /bez titulní strany/
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P.1307; rytí a tisk: Oscar Brandstetter, Lepizig
	tisk Partit. (S, A, T, B), tisk Hlasy (S, A, T, B)
	4p   latina
	" <i>Eigentum Kirche, Niemes</i> "; intepretační poznámky
	AFO-škrtnuto
	-
	-
<b>E02-02</b>	<b>2 duchovní písně ke Vzkříšení</b> (pro smíšený sbor)
	<b>REGER, Max</b> (1873-1916)
	DIE SIEBEN WORTE JESU CHRIST IST ERSTANDEN   ZWEI GEISTLICHE GESÄNGE FÜR GEMISCHTEN CHOR A CAPELLA   BEARBEITET VON MAX REGER
	Universal-edition A.G. Wien, Leipzig, U.E. 1479, 1913; Beilage zur "Musica Divina", März-April 1913
	tisk Partit. (S, A I, II, T I, II, B)
	10p   němčina
	-
	-
	-
	-
<b>E02-03</b>	<b>Píseň ke Květné neděli</b> (pro smíšený sbor)
	<b>anonym</b>
	Dir tönen unsre Preissgesänge /bez titulní strany/
	-
	opis Partit., opis Hlasy (5S, 4A, T, 2B)
	1p   němčina
	-
	-
	-
	-
<b>E02-04</b>	<b>Píseň ke Vzkříšení Páně</b> (? a orchestr)

<b>anonym</b>
Osterrlied /bez titulní strany/
-
opis Hlasy (Cl I, II, Tr, B, Tba, ?, ?)
1p   němčina
-
-
11 x text písně - strojopis; bez partitury; text: Velikonoční dialog kněze s lidem
-

<b>E02-05</b>	<b>Zpěv k oslavě Kristova vjezdu do Jeruzaléma (1 hlas)</b>
	<b>anonym</b>
	Ruhm u. Preis u. Ehre sei Fir Christkönig, Erlöser   Dem die kindliche Schar frommes Hosanna geweiht /bez titulní strany
	-
	opis Hlasy (C)
	1p   němčina
	-
	-
	-
	-

**E03 - Ke komuniu**

<b>E03-01</b>	<b>2 písně ke přijímání (pro smíšený sbor a varhany)</b>
	<b>DESCHERMEIER, Josef (1865-1941)</b>
	Zwei Kommunionlieder für Sopran und Alt (Tenor und Baß od libitum) und Orgel komponiert von Jos. Deschermeier   Opus 136
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 1444, 1914; rytí a tisk: Oscar Brandstetter, Leipzig
	tisk Partit. (S, A, Org)
	5p   němčina
	posl. strana: "10.3.38"
	AF1; PU0
	-
	-

<b>E03-02</b>	<b>2 písně ke svátosti oltářní (pro sopran nebo tenor a varhany)</b>
	<b>DESCHERMEIER, Josef (1865-1941)</b>
	Sechs deutsche Lieder   Zwei Sakramentslieder   1 Preiser Lippen (Hymnus "Pange lingua.")   2. Vor dem Tabernakel. Gedicht von J. Deschermeier.   J. Deschermeier, Op. 150. Nr. 1. /společná titulní strana/
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 1503, 1917; rytí a tisk: Oscar Brandstetter, Leipzig
	tisk Partit. (C, Org)
	5p   němčina
	-
	-
	PU0
	-
	-

<b>E03-03</b>	<b>5 písní ke svátosti oltářní (pro ženský sbor a varhany)</b>
---------------	--

<b>GABNER, Hermann</b>
5 Lieder zu Ehren des hl. Altarsakramentes.   Hermann Gaßner, Op. 3. No. 1.
A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 1352; rytí a tisk: Oscar Brandstetter, Leipzig /společná titulní strana/
tisk Partit. (S, A, Org/Harm)
5p   němčina
-
AF1; PU0
-
-

<b>E03-04</b>	<b>2 píseň k přijímání</b> (pro smíšený sbor a varhany)
	<b>GÜTTLER, Joseph</b> (1841-1912)
	Zwei Communion-Lieder   Für Sopran, Alt, Tenor, Baß   Orgel (ad libit.) komponiert von Joseph Güttler. Opus 125.
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 1241
	tisk Partit. tisk Hlasy (S, A, T, B)
	2p   němčina
	vnitřní str. obalu: pořizovací cena
	FML; PMO; AFO
	-
	-

<b>E03-05</b>	<b>5 písní ke přijímání</b> (pro ženský sbor a varhany/harmonium)
	<b>KOCH, Markus</b> (1879-1948)
	5 Kommunionlieder für Sopran, Alt und Orgel-(Harmonium) Begleitung vertont von Markus Koch   Werk 35
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 7669
	tisk Partit. (S, A, Org/Harm), tisk Hlasy (S, A)
	11p   němčina
	titulní strana: pořizovací cena
	-
	-
	-

<b>E03-06</b>	<b>Píseň ke přijímání</b> (pro smíšený sbor a varhany)
	<b>LIPP, Alban</b> (1866-1903)
	Dritte Auflage.   Herrn Seminarlehrer U. L. Kirnberger   hochachtungsvoll gewidmet.   Communion-Lied für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit oder ohne Orgelbegleitung   componirt von ALBAN LIPP. Opus 5.
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 4426
	tisk Partit., tisk Hlasy (4S, 3A, T, B)
	3p   němčina
	titulní strana: pořizovací cena; zadní str. obalu: nadpis jiné skladby?; " <i>Eigentum der Kirche, Niemes</i> "
	FML; AFB
	-
	-

<b>E03-07</b>	<b>Píseň k Ježíši</b> (pro solo a klavír/varhany/harmonium)
	<b>WINTERBERGER, Alexander</b> (1834-1914)
	Seinem lieben Schwiegervater   Herrn Leopold von Sokolowski gewidmet.   VIER Geistliche Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte oder Orgel oder Harmonium componirt von ALEXANDER WINTERBERGER.   OP. 53   /No./ 3. JESULIED. Aus dem Mittelalter. Für Bariton, Tenor, Sopran oder Mezzosopran /společná titulní strana/
	Rob. Forberg, Leipzig, No. 1988; rytí: Röder'schen Offiein
	tisk Partit. (C, Org/Harm)
	3p   němčina
	-
	-
	-
	-

**E04 - K prvnímu svatému přijímání**

<b>E04-01</b>	<b>Ó posvátný pokrm duše</b> (pro 1 hlas sbor)
	<b>GASIUS, B.</b> (1601)
	O heil'ge Seelenspeise
	-
	opis Partit., opis Hlasy (4C)
	2p   němčina
	Partit: " <i>O heilige Seelenspeise alter Satz von B. Gasius 1601</i> "
	-
	druhá strana Partit: další píseň
	-

<b>E04-02</b>	<b>Píseň k prvnímu sv. přijímání</b> (pro solo sopran, smíšený sbor a varhany)
	<b>HARTMANN, Georg</b>
	Schwur.   lied zur Feier der hl. Erstkommunion.   Gedichtet von Jule Rother.   Georg Hartmann. /společní titulní strana/
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 1588; rytí a tisk: Oscar Brandstetter, Lepizig.
	tisk Partit. (S solo, Org), tisk Hlasy (S solo, S+A+T+B)
	3p   němčina
	-
	AF1
	-
	-

<b>E04-03</b>	<b>4 písně k prvnímu sv. přijímání</b> (pro 2 hlasy a varhany)
	<b>WELCKER, Max</b> (1878-1954)
	Zur ersten heiligen Kommunion   Vier zweistimmige Gesänge mit Orgel - oder harmoniumbegleitung von J. H. Dietrich, A Faist, Jos. Frei und dem herausgeber MAX WELCKER   No. 1. Weißer Sonntag (A. Poestion)   Nr. 2. Mein Lebe ist mein Jesus Christ (St. Gallen Gesangbuch)   Nr. 3. Jesus, dir lib'ich (P. Gaud. Koch)   Nr. 4. Nun will sich nah'n auch dir die Stunde (A. Pichler)
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 6548
	tisk Partit. (C I, II, Org)
	5p   němčina
	-

-
-
-

**E05 - K Srdci Páně**

<b>E05-01</b>	<b>3 písně k Srdci Páně</b> (pro 1 hlas a varhany)
	<b>KOCH, Markus</b> (1879-1948)
	6 deutsche Kirchenlieder zum hl. Herzen Jesu   vertont von Markus Koch   Opus 34 Heft I, II. /společná titulní strana/
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 8112-3
	Heft I.: tisk Partit. (C, Org), tisk Hlasy (C); Heft II: tisk 2Partit. (C, Org)
	11p   němčina
-	
-	
-	
-	

<b>E05-02</b>	<b>Píseň k Srdci Páně</b> (pro alt/basové solo a varhany)
	<b>ZANGL, Josef Gregor</b> (1821-1897)
	Herz Jesu Lieder mit Orgel oder. Harmonium-Begleitung componirt von JOS. GREG. ZANGL.   Opus 42.   Nummer 5. "Zuflucht im Herzen Jesu" /společná titulní strana/
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 4062-5
	tisk Partit. (A/B solo, Org), tisk Hlasy (A/B solo)
	1p   němčina
	"Eigentum der Kirche, Niemes"
	FML
-	
-	

<b>E05-03</b>	<b>Píseň k Srdci Páně</b> (pro ženský sbor a harmonium)
	<b>anonym</b>
	Jesu Herz dich preisst mein Glaube
	-
	opis Hlasy (S, A, Harm)
	1p   němčina
	opis Hlasy (S, A): signatury kopistů
-	
-	
-	

<b>E05-04</b>	<b>Píseň k Srdci Páně</b> (pro ženský sbor a harmonium)
	<b>anonym</b>
	Gottliches Herz aus dem Gnade fliesset
	-
	opis Partit (Harm)
	1p   němčina
-	
-	

přiložen 4x text písňe-strojopis
-

**E06 - K Panně Marii**

<b>E06-01</b>	<b>Ave Maria</b> (pro mužský sbor) <b>ABT, Franz</b> (1819-1885) Auswahl beliebter Männerquartette von Franz Abt. Op. 192. No. 1 /společná titulní strana/ C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann), Leipzig tisk Partit. (T I, II, B I, II), tisk Hlasy (T I, II, B I, II), opis Hlasy (T I) 5p   němčina - AFB - D-MT (Metten, Benediktini), D-DT (Detmold, Teologická knihovna)
<b>E06-02</b>	<b>Ave Maria</b> (pro sopran solo, ženský sbor a varhany) <b>ABT, Franz</b> (1819-1885) Ave Maria (Leis'sinkt der Tag)   Fr. Abt. /bez titulní strany/ - opis Partit. (S I, II, A, Org), opis Hlasy (S solo, 7S I, 7S II, 6A) 4p   němčina opis Partit: "28/II 1929" - - -
<b>E06-03</b>	<b>Ó Maria, buď pozdravena</b> (pro smíšený sbor a varhany) <b>DEIGENDESCH, Karl</b> (1839-1911) CYCLUS religiöser, deutscher Gesänge   KARL DEIGENDESCH.   Marienlieder für Maiandachten   No. 5. O Maria, sei gegrüsst!   Op. 81 No. 2 /společná titulní strana/ Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 4874 tisk Partit. (S, A, T, B, Org) 2p   němčina "Eigentum der Kirche Niemes" FML; AFB - -
<b>E06-04</b>	<b>Maria pomoc</b> (pro mužský sbor) <b>DEIGENDESCH, Karl</b> (1839-1911) CYCLUS religiöser, deutscher Gesänge   componirt von KARL DEIGENDESCH.   Marienlieder für Maiandachten   No. 14 op. 76 No. 2. Maria hilf /společná titulní strana/ Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 4871; Lith. Anstv. C.G.Röder, Leipzig tisk Partit. (T I, II, B I, II) 3p   němčina - PMO; AFT; "5. Mai 1910"

	-
	-
<b>E06-05</b>	<b>Pozdrav Marii Královně</b> (pro smíšený sbor) <b>DIETRICH Josef Heinrich</b> (1874-1956) "Gruß an die Maienkönigin." (Cord. Peregrina.)   J. H. Dietrich, Op. 7 No. 2. /bez titulní strany/ Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 5536 tisk Hlasy (4S, 4A, T, B), opis Hlasy (T solo) 1p   němčina "Eigentum der Kirche, Niemes" FML - -
<b>E06-06</b>	<b>4 Mariánské písně</b> (pro solo a varhany/harmonium) <b>ENGEL, R. F.</b> Vier Marienlieder für eine Singstimme mit Orgel -oder Harmoniumbegleitung. Nr. 1. Maria, sei begrüßt. Für Sopran. Nr. 2. Sei begrüßt. o Jungfrau rein. Für Bariton. Nr. 3. Maria, rein geboren. Für Sopran. Nr. 4. Sei begrüßt viel tausend Male. Für Sopran oder Tenor.   Komponiert von R. F. Engel. A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 1169, 1905; rytí a tisk: Oscar Brandstetter, Leipzig tisk Partit. (S, Org/Harm) 7p   němčina - AF1 - -
<b>E06-07</b>	<b>4 mariánské písně</b> (pro 1 hlas a varhany) <b>ENGELHARDT   THALLER, J.B.</b> (1872-1952)   <b>ENGELHARDT   anonym</b> Ave Maria Glöcklein   Maria hilf   Ave Maria-Glöcklein   Ave Maria - opis Partit. 4p   němčina - - Paritura 4 písní, 4 x text písně "Ave Maria Glöckchen" (2 x strojopis+ 2 x kurent) ?
<b>E06-08</b>	<b>Mariánské pozdravy</b> (pro solo sopran, smíšený sbor, orchestr a varhany) <b>FILKE, Max</b> (1855-1911) Zweite Auflage.   Mariengruss. Gedicht von A. Muth. für Sopran-Solo, Erauenchor und Violin-Solo mit Begleitung des harmoniums (Orgel und Contrabass ad lib.)   komponiert von Max Filke. Op. 114. Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 5553, 1911 tisk Partit. (S solo, Ž chor, Vln, Org, Vlc, Cb), tisk Hlasy (S solo, 7S I, II, 4A I, II, Vln, Vlc, Cb), opis Hlasy (Cor)? 9p   němčina



"Eigentum der Kirche, Niemes"; vnitřní str. obalu: pořizovací cena
FML; AFB; T20
-
?

<b>E06-09</b>	<b>3 Mariánské písně</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)
	<b>FILKE, Max</b> (1855-1911)
	Drei Lieder zum Lobe der allerseligsten Jungfrau Maria für Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Violinen, Viola, Cello, Contrabass, Flöte, 2 Oboen, od. Clarinetten u. 2 Hörner oder für 4 Singstimmen mit Orgel allein componiert von MAX FILKE, Kgl. Musikdirector und Domkapellmeister in Breslau. Op. 94
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 4992, 1903; Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig
	tisk Partit. (S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (S, A, T, B, Vln I, II, Vla, Vlc, Bs)
	7p   němčina
	"Eigentum der Kirche Niemes, 1942"; vnitřní str. obalu: pořizovací cena
	FML
	-
	-
<b>E06-10</b>	<b>Poutní píseň k Panně Marii</b> (pro mužský sbor)
	<b>FILKE, Max</b> (1855-1911)
	MAX FILKE   ... Op. 127d Pilgerlied zur heiligen Maria
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 5459; Lith Anst.v.C.G.Röder, Leipzig
	tisk Partit. (T I, II, B I, II), tisk Hlasy (T I, II, B I, II)
	3p   němčina
	-
	AFB; T20
	-
	-
<b>E06-11</b>	<b>Mariánské písně</b> (pro ženský sbor a varhany)
	<b>FREY, Carl</b> (1876-1929)
	VIERZEHN   MARIENLIEDER   Mit einem St. Josefs- und St. Magdalenenlied für 2 bis 4 Oberstimmen mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung komponiert von CRL FREY   Op. 11   Heft I (zweistimmig)...
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 6538
	tisk Partit. (S, A, Org.), tisk Hlasy (S, A)
	16p   němčina
	-
	-
	-
	-
<b>E06-12</b>	<b>Na počest Marie</b> (pro mužský sbor)
	<b>FREY, Karl</b> (1876-1929)   <b>Dietrich, J.H.</b> (1874-1956)   <b>LERCH Eduard</b> (19./20. stol.)   <b>Max Welcker</b> (1878-1954)
	MARIA ZU EHREN!   Fünf Männerchöre a capella von Karl Frey, J.H. Dietrich, Eduard Lerch und dem Herausgeber MAX WELCKER   Nr. 1 Es läuten die Glocken Nr. 2 Der Abend sinkt Nr. 3 Du Mutter ohnegleichen Nr. 4 O Königin der Herrlichkeit Nr. 5 O du Wundersame

	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 6698
	tisk Partit. (T I, II, B I, II), tisk Hlasy (T I, II, B I, II)
	11p   němčina
	vnitřní str. obalu: pořizovací cena
	FMN; AFB; "9. Juni 1928"
	-
	-
<b>E06-13</b>	<b>5 Mariánských písní</b> (pro mužský sbor)
	<b>GRAU, P. Theodor O.F.M.</b> (1888-1957)
	Unserer lieben Frau   Fünf Marienlieder für Männerchor a cappella von P. Theodor Grau. O.F.M.   OPUS 29   /1. Marienröslein, 2. Maria, breit den Mantel aus, 3. Mater admirabilis, 4. Mater lacrimosa, 5. Stabat Mater/
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 6363
	tisk Partit., tisk Hlasy (T I, II, B I, II)
	7p   němčina
	-
	AFB
	-
	A-Lisp (Linz, Pfa)
<b>E06-14</b>	<b>15 německých Mariánských písní</b> (pro mužský sbor)
	<b>GRAU, P. Theodor O.F.M.</b> (1888-1957)
	15 Deutsche Marienlieder für 4 Stimmigen Männerchor von P. Theodor Grau O.F.M.
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 6722
	tisk Partit. (S, A, T, B), tisk Hlasy (T, I, II, B I, II)
	25p   němčina
	vnitřní str. obalu: pořizovací cena
	FMN
	-
	-
<b>E06-15</b>	<b>9 Mariánských písní</b> (pro smíšený sbor a varhany)
	<b>GRIESBACHER, Peter</b> (1864-1933)
	Neun Muttergotteslieder   für Sopran, Alt, Tenor, Bass mit ohne Orgelbegleitung komponiert von P. Griesbacher. OP. 87.   Mit Druckgenehmigung des Hochwürdigsten Ordinariates Augsburg.   HEFT II.
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 5114, 1905
	tisk Partit. (Org), tisk Hlasy (3S, 2A, T, B)
	7p   němčina
	"Eigentum der Kirche, Niemes"; vnitřní str. obalu: pořizovací cena
	FML; FMT; AFB; T20
	-
	-
<b>E06-16</b>	<b>Mariánská píseň</b> (pro sopran solo, alt a varhany)
	<b>GROH, Josef</b> (1815-1881)
	Marienlied   von Jos. Groh jr. /bez titulní strany/
	-

opis Partit. (S solo, Org), opis Hlasy (S solo, 5A)
2p   němčina
-
PMO; AFT; "17. Mai 1910"
-
-

<b>E06-17</b>	<b>4 mariánské písně</b>
	<b>GROH, Josef junior   anonym</b>
	Maria, stille Magd des Herrn (Jos. Groh jun)   Der Mai ist gekommen   Maria Marienkönigin   Es blüht der Blumen eine
	4p   němčina
	opis Partit.
	-
	-
	-
	-
	-

<b>E06-18</b>	<b>12 Mariánských písní (pro smíšený sbor)</b>
	<b>GROBE, Eduard A. (1860-1924)</b>
	Marienlieder für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel   Große E. A., op. 114/25. Zwölf Marienlieder
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 1287; rytí a tisk: Oscar Brandstetter, Leipzig
	tisk Partit. (S, A, T, B)
	12p   němčina
	-
	AF1; PU0
	-
	-

<b>E06-19</b>	<b>2 Mariánské písně (pro sopran solo, houslové solo, smíšený sbor a varhany)</b>
	<b>GRUBER, Josef (1855-1933)</b>
	Zwei Marienlieder   Nr. 1. Maria, o Maria, dir klag'ich all mein Lied   Nr. 2. Maria, sieh, wir weißen.   Josef Gruber, Op. 361b
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 1578
	tisk Partit. (Vln solo, S solo, S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (S solo, A solo, Vln solo, S, A, T, B)
	6p   němčina
	titulní strana: "2 Richter"
	PU0
	-
	A-GR (Gramstetten, Pfa)

<b>E06-20</b>	<b>2 Mariánské písně (pro sopran solo, houslové solo, smíšený sbor a varhany)</b>
	<b>GRUBER, Josef (1855-1933)</b>
	Zwei Marienlieder   Nr. 1. O Hochgebenedeite   Nr. 2. Wenn wir mit der Tod'sangst ringen.   Josef Gruber, Op. 362b
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 1579

tisk Partit. (Vln solo, S solo, S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (S solo, A solo, Vln solo, S, A, T, B)
4p   němčina
titulní strana: pořizovací cena
AF1; PU0
-
-

<b>E06-21</b>	<b>4 Mariánské pozdravy</b> (pro solo sopran a alt, smíšený sbor a varhany)
	<b>GRUBER, Josef</b> (1855-1933)
	Zwölf deutsche Kirchen-Gesänge komponiert von Josef Gruber   Opus 279. Mariengrüße. 4 lieder zur Verehrung der allerseligsten Jungfrau Maria. Nr. 1 und 2 für Sopran und Alt-Solo für gemischten Chor und Orgel. Nr. 3 und 4 für Sopran-Solo für gemischten Chor und Orgel. /společná titulní strana/
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 1466, po r. 1918; rytí a tisk: Oscar Brandstetter, Leipzig
	tisk Partit. (S solo, A solo, S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (S solo, A solo, S, A, T, B)
	12p   němčina
	-
	PU0
	-
	-
<b>E06-22</b>	<b>10 Mariánských písní</b> (pro smíšený sbor)
	<b>GRUBER, Josef</b> (1855-1933)
	MARIENMYRTHEN 1. FOLGE   10 LIEDER zur seligsten Jungfrau Maria für vierstimmigen gemischten Chor komponiert von JOS. GRUBER   Op. 74   Sechste Auflage Alfred Coppentrath's Verlag, H.Pawelek, H.P. 596; rytí a tisk: Oscar Brandstetter in Leipzig
	tisk Partit. (S, A, T, B), tisk Hlasy (4S, 3A, T, B)
	10p   němčina
	vnitřní str. obalu: pořizovací cena
	FMN
	-
	-
<b>E06-23</b>	<b>10 Mariánských písní</b> (pro smíšený sbor)
	<b>GRUBER, Josef</b> (1855-1933)
	MARIENMYRTHEN 1. FOLGE   10 LIEDER zur seligsten Jungfrau Maria für vierstimmigen gemischten Chor komponiert von JOS. GRUBER   Op. 74   Sechste Auflage Alfred Coppentrath's Verlag, H.Pawelek, H.P. 596; rytí a tisk: Oscar Brandstetter in Leipzig
	tisk Partit. (S, A, T, B), tisk Hlasy (4S, 3A, T, B)
	10p   němčina
	vnitřní str. obalu: pořizovací cena
	FMN
	-
	-
<b>E06-24</b>	<b>2 Mariánské písně</b> (pro solo sopran, smíšený sbor a varhany)
	<b>GRUBER, Josef</b> (1855-1933)

Marienblumen   Lieder zur Verehrung der allerseligsten Jungfrau Maria komponiert von Josef Gruber   Heft. I, Opus 271: Zwei Lieder für Sopransolo, vierstimmig gemischten Chor und Orgel
A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 1453, 1914; rytí a tisk: Oscar Brandstetter, Leipzig
tisk Partit. (S, A, T, B), tisk Hlasy (S solo, S, A, T, B)
8p   němčina
-
AF1; PU0
-
-

<b>E06-25</b>	<b>Píseň Jméno Marie</b> (pro smíšený sbor)
	<b>GRÜNWALD, Laurenz M. F.</b>
	Dem geehrten herrn Johann Steinbrenner, Ritter des öft. Frant Josef-Ordens und des päpftlichen St. Silbester-Ordens, dankbarst gewidmet.   Maria Namen.   Mit Genehmigung des Dichters Adolf Pilch für vierstimmigen gemischten Chor. Komponiert von Laurenz M. F. Grünwald, Regens-Chori. Werk 9.
	k. u. k. hof-Buchdruckerei J. Steinbrenner, Winterberg (Böhmerwald)
	tisk Partit.e, tisk Hlasy (4S, 4A, 5T, 3B)
	2p   němčina
	-
	FML; " <i>Anton Müller Maffersdorf.116</i> "
	-
	-

<b>E06-26</b>	<b>8 Mariánských písní</b> (pro ženský sbor a varhany)
	<b>GÜTTLER, Joseph</b> (1841-1912)
	"Regina Angelorum, - ora pro nobis!"   Acht Marienlieder für Sopran und Orgel obligat., Alt ad libit. komponiert und Frau Rittergutsbesitzer Dr. Pangratz, Hochwohlgeboren, Kaiserswalde, in vorzüglicher Hochachtung gewidmet von Joseph Güttler   Opus 162
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P.1381; rytí a tisk: Oscar Brandstetter, Leipzig
	tisk Partit. (S, A, Org.), tisk Hlasy (A)
	16p   němčina
	titulní strana: " <i>Josef Richter</i> "
	AF1
	-
	-

<b>E06-27</b>	<b>10 Mariánských písní</b> (pro solo a varhany)
	<b>GÜTTLER, Joseph</b> (1841-1912)
	10 Marienlieder.   J. Güttler, Op. 100 /bez titulní strany/
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P.1107; rytí a tisk: Oscar Brandstetter, Leipzig
	tisk Partit.
	8p   němčina
	první strana Partit.: " <i>Rodouitz</i> "
	-
	-
	-

<b>E06-28</b>	<b>Ave Maria   Ave Maria rein</b> (pro solo, orchestr a varhany)
	<b>GÜTTLER, Joseph</b> (1841-1912)
	Ave Maria   J. Guttler /bez titulní strany/
	-
	opis 2Partit. (Csolo, Org), opis Hlasy (C, 2Vln I, Vln II, Vlc)
	2p   němčina a latina
	Signatura na opisech: " <i>P. Gexa</i> "; opis Hlasy (Vln I): " <i>Feber Niemes 1930</i> "; opis Partit: " <i>Geschrieben um 23. Feber 1912.</i> ", poznámky k registraci: " <i>BOURD. Viola d'amour Vox humana Dlute Violoncello</i> "; " <i>Hedwig Kirschner</i> "
-	
Partit. pouze pro píseň Ave Maria	
-	
<b>E06-29</b>	<b>Maria, nezapomeň na mě</b> (pro ženský sbor a varhany)
	<b>GÜTTLER, Joseph</b> (1841-1912)
	Marien-Vergissmeinnicht.   Jos. Gütler   Op. 100 /bez titulní strany/
	-
	opis Partit., opis Hlasy (S, A, ?, ?)
	1p   němčina
	na opisech not signatura: " <i>PG</i> "
-	
-	
-	
<b>E06-30</b>	<b>6 Mariánských pozdravů</b> (pro solo sopran a mužský sbor)
	<b>HALLER, Michael</b> (1840-1915)
	Sechs Mariengrüße für Männerchor mit 1 bis 3 Oberstimmen komponiert von Michael Haller   Op. 105
	Friedrich Pustet, F.P. 1286, 1911; Typograph des Heiligen Apostolischen Stuhles
	tisk Partit. (Ssolo, T I, II, B I, II), tisk Hlasy (4SSolo, 2 T I, IIB I, II)
	16p   němčina
	2 x pořizovací cena; vnitřní str. obalu Partit. " <i>19/10.29</i> "
FMN	
-	
I-BREd (Bressanone, diecézní archiv)	
<b>E06-31</b>	<b>10 Mariánských písní</b> (pro smíšený sbor)
	<b>HALLER, Michael</b> (1840-1915)
	Maien-Grüsse.   I. Sammlung.   Zehn Gesänge zur seligsten Jungfrau und Gottesmutter Maria für vierstimmigen gemischten Chor componirt von Michael Haller. Opus 17a.   11.Auflage
	Ratisbonae, Romae, Neo Eboraci & Cincinnati. Sumptibus et typis Friderici Pustet, S. Sedis Apostolicae Typographi. MCMXIV /překlad 1914/, F.P. 739
	tisk Partit. (S, A, T, B), tisk Hlasy (4S, 3A, T, B)
	15p   němčina
	" <i>Eigentum der Pfarckirche, Niemes. 1916</i> "
FML; AFB	
-	
D-OEB (Oberelsbach, Pfa)	

<b>E06-32</b>	<b>18 Mariánských pozdravů</b> (pro smíšený sbor)
	<b>HALLER, Michael</b> (1840-1915)
	Mariengrüsse (Neue Folge.)   12 Lieder zur seligsten Jungfrau und Gottesmutter MARIA für gemischten Chor komponiert von Michael Haller. Op. 17 (b). Sechste Auflage.
	Friedrich Pustet, F.P. 696, 1906; Typograph des heiligen Apostolischen Stuhles.
	tisk Partit. (S, A, T, B), tisk Hlasy (4S, 3A, T, B)
	21p   němčina
	"Eigentum der Pfarckirche, Niemes. 1916"; na 1. stranách Hlasů: "II."
AFB	
-	
-	
<b>E06-33</b>	<b>18 Mariánských pozdravů</b> (pro smíšený sbor)
	<b>HALLER, Michael</b> (1840-1915)
	Mariengrüsse (Dritte Sammlung.)   18 Lieder zur seligsten Jungfrau und Gottesmutter MARIA für gemischten Chor komponiert von Michael Haller. Op. 17 (c). Vierte Auflage.
	Friedrich Pustet, F.P. 964, 1910; Rytí a tisk: Oscar Brandstetter in Leipzig, vorm. F.W.Gabrecht, Leipzig
	tisk Partit. (S, A, T, B), tisk Hlasy (4S, 3A, T, B)
	23p   němčina
	"Eigentum der Pfarckirche, Niemes. 1916"; na 1. stranách Hlasů: "III."
AFB	
-	
-	
<b>E06-34</b>	<b>4 Mariánské písně</b> (pro smíšený sbor a varhany)
	<b>KIESLICH, Leo</b> (1882-1956)
	No. 1. Maria, meine Mutter!   No. 2 Da knie'ich Maria   No.3. Wenn mein Schiffllein   No. 4. O Lolie rein   Leo Kieslich Op. 16 /bez titulní strany/
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P.1318; rytí a tisk: Oscar Brandstetter, Leipzig
	tisk Partit. (S I, II, A), tisk Hlasy (2SI, SII, A)
	4p   němčina
	"Eigentum der Kirche Niemes"; vnitřní str. obalu: nadepsána jiná skladba "3/4 Schule   Gem. chor   K. Deigendesch.   a) Im Grabe is Ruh! b) Schlafe süß"
PMO; AFO-škrtnuto	
-	
-	
<b>E06-35</b>	<b>Píseň k Panně Marii</b> (pro smíšený sbor a varhany)
	<b>KOCH, Karl</b> (1793-1875)
	An Maria   Karl. Koch. /bez titulní stránky/
	-
	opis Partit., opis Hlasy (S, A, T, B, Bt solo)
	2p   němčina
	"3 Ubteilung Unterr..." ?
"1. Feb. 1911"	
-	
-	



<b>E06-36</b>	<b>6 německých Mariánských písní</b> (solo a varhany)
	<b>KOCH, Markus</b> (1879-1948)
	6 deutsche Marienlieder vertont von Markus Koch   Opus 40   Heft I. ... /pouze 3 písně v I. části/
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 8114
	tisk Partit. (C, Org.), tisk Hlasy (C)
	7p   němčina
	-
	AF1
<b>E06-37</b>	<b>3 Mariánské písně</b> (pro smíšený sbor)
	<b>LIPP, Alban</b> (1866-1903)
	DREI Marienlieder   O König voll Herrlichkeit!   Gruss an Maria   Maria bitt's für uns!   für Sopran, Alt, Tenor und Bass komponirt und dem hochverehrten Herrn Präparendenlehrer ANTON BRENNER dankbarst gewidmet von ALBAN LIPP. Opus 12.
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 4725
	tisk Partit. (S, A, T, B), tisk Hlasy (4S, 3A, T, B)
	5p   němčina
	vnitřní str. obalu: pořizovací cena; intepretační poznámky
	FMN; AFB; T20
<b>E06-38</b>	<b>3 Mariánské písně</b> (pro smíšený sbor)
	<b>LIPP, Alban</b> (1866-1903)
	Zweite Auflage   Drei Marienlieder   Maria, uns're Wonne. Lobgesang. Mater Salvatoris.   für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit oder ohne Orgebegleitung componirt und dem Hochverehrten Herrn Hauptlehrer Martin Gebhardt gewidmet von ALBAN LIPP. Heft I. Opus 4.
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 4424
	tisk Partit. (S, A, T, B), tisk Hlasy (4S, 3A, T, B), opis Hlasy (T)
	4p   němčina
	vnitřní str. obalu: pořizovací cena
	FMN
<b>E06-39</b>	<b>16 Mariánských písní</b> (pro solo a varhany/harmonium)
	<b>LIPP, Alban</b> (1866-1903)
	Marienkranz   16 Lieder zur seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria für eine Sinstimme mit Orgel-od. Harmoniumbegleitung von Pet. Griesbacher, Vinz. Goller, Jos. Gruber, Fr. Her. Hacker, A Löhle, P. H. Thielen, P. Theresius und dem herausgeber Alban Lipp. Op. 85.   Heft 1. 2.
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 5389-1+2, 1910
	tisk Partit. (Harm/Org), tisk Hlasy (C)
	17p   němčina
	-
	-

AF1
Partit.: pouze Heft 1
?

<b>E06-40</b>	<b>10 Mariánských písní</b> (pro ženský sbor a varhany)
	<b>LIPP, Alban</b> (1866-1903)
	Der Maienkönigin.   10 LIEDER zur seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria für 2 Singstimmen mit Orgel oder Harmoniumbegleitung componirt von JOH. CONZE, V. GOLLER, P. GRIESBACHER, AUG. LÖHLE, MAX SCHMIDTKONZ, P. H. THIELEN, K. FRFR. WEINBERGER.   und dem herausgeber ALBAN LIPP, Lehrer u. Chorregent.   II. HEFT.
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 4834
	tisk Partit. (S, A, Harm/Org), tisk Hlasy (S, A)
	16p   němčina
	titulní strana: " <i>Jos. Gürlich</i> "
	-
	-
	-

<b>E06-41</b>	<b>Píseň k Panně Marii</b> (pro solo a varhany)
	<b>MEIER, Rudolf</b> (1853-1911)
	Ein Muttergottessträusslein.   Lieder zur Verehrung der lieben Gottesmutter. Für zwei und mehr Singstimmen mit Harmonium (Orgel-) Begleitung componiert von Rudolf Meier, Chordirektor der Stadtpfarr-u. Universitätskirche St. Ludwig in München.
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 6674
	tisk Partit., tisk Hlasy (S)
	5p   latina
	na obalu: " <i>Netto 1.45</i> "
	AFT
	-
	-

<b>E06-42</b>	<b>5 Mariánských písní</b> (pro smíšený sbor a varhany)
	<b>MEUERER, Johannes Georg</b> (1871-1955)
	JOHANNES G. MEUERER   OP. 58.   FÜNF MARIENLIEDER (Leicht ausführbar.)
	K. k. Universitäts-Buchdruckerei "Styria", Graz, St. 61, 1909; rytí a tisk "Senefelder" Graz
	tisk Partit. (S, A, T, B), tisk Hlasy (4S, 3A, T, B)
	10p   němčina
	vnitřní str. obalu: pořizovací cena-škrtnuto; " <i>Eigentum der Kirche, Niemes</i> "
	FML; AFB; T20
	-
	-

<b>E06-43</b>	<b>4 Mariánské májové písně</b> (pro sopran/tenor solo, smíšený sbor a varhany)
	<b>MITTERWALLNER, Franz, Xaver</b> (1822-1897)

Muttergotteslieder.   Eine Sammlung inniger Lieder u. Gesänge zur Verehrung der seligsten Jungfrau und Gottesmuller Maria.   Für ein - & mehrstimmigen Gesang (auch Solo mit Chor) mit oder ohne Begleitung der Orgel oder Harmoniums, zum Gebrauche für Mai-oder Marien-Andachten leicht sangbar und wohlklingend komponiert von FRZ. XAV. MITTERWALLNER.   No. 3. Marienblume für Sopran-od. Tenor Solo mit 4 Chorstimmen u. Orgel-od. Harmoniumbegltg. Op. 94. /společná titulní strana/
Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 4465
tisk Partit. (S/T solo, S, A, T, B, Org); tisk Hlasy (S, A, T, B), opis Hlasy (S/T solo)
7p   němčina
přípis textu v notovém materiálu
AF1
-
-

<b>E06-44</b>	<b>3 mariánské písně</b> (pro solo, orchestr a varhany)
	<b>PIEL, Peter</b> (1835-1904)   <b>GOLLER, Vincenz</b> (1873-1953)
	Ave Maria (anonym)   Gruss an Maria (P. Piel)   Der Mariakönigin! (V. Goller)
	-
	opis Partit.
	4p   němčina
	1. strana vedle nadpisu Partit.: " <i>Hedwig Kirschner</i> "
	-
	-
	-

<b>E06-45</b>	<b>2 Mariánské písně</b> (pro 2 hlasy, housle a varhany)
	<b>PLEYER, ERNST</b> (1858-1927)
	Sechs religiöse einstimmige deutsche Gesänge für Sopran oder Tenor, Alt oder Baß, Violine, Orgel oder Harmonium komponiert von Ernst Pleyer   Heft I: Marienlieder, op. 66. ... /společná titulní strana/
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P.1495, 1917; rytí a tisk: Oscar Brandstetter, Leipzig
	tisk Partit. (Nr. 1: Vln, S/T, Harm/Org; Nr. 2: Vln, A/B, Hatm/Org), tisk Hlasy (Nr. 1: S/T; Nr. 2: A/B)
	5p   němčina
	-
	AF1
	-
	-

<b>E06-46</b>	<b>4 Mariánské písně</b> (pro alt solo a varhany)
	<b>REIMANN, Franz</b> (1855-1926)
	Vier Marienlieder von Franz Reimann.   Nr. 1. Lied zur Gnadenmutter in Philippsdorf.   Nr. 2. Maria, Du Zuflucht der Sünder.   Nr. 3. Maria, Du Mutter der Barmherzigkeit   Nr. 4. Maria, Du Gnadenreiche.
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 836
	tisk Partit., tisk Hlasy (S)
	3p   němčina
	-
	-
	tisk Partit. a tisk Hlasy: neúplné, chybí stránky

	-
<b>E06-47</b>	<p><b>2 Mariánské písně</b> (pro alt solo a varhany)  <b>SCHGRAFFER, Jacob</b> (1799-1859)                  2 Marien Lieder (VOLKS-LIEDER)   Text von Guido Görres.   In Musik gesetzt für Sopran, Alt, Bass, Tenor nicht obligat und Orgel von JACOB SCHGRAFFER. 21les II Werk.                  Anton Böhm &amp; Sohn, Augsburg &amp; Wien, NO. 2691                  tisk Partit., tisk Hlasy (S, A)                  3p   němčina                  tisk Partit.: dopsány další sloky písní                  -                  -                  -</p>
<b>E06-48</b>	<p><b>Ó Maria, Milostivá</b> (pro alt solo a varhany)  <b>SPECHTENHAUSER, Josef</b>                  Mairosen   Lieder zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria   O Maria, Gnadenvolle.   Heft VII. Jos. Spechtenhauser, Op. 9 No. 2 /společná titulní strana/                  Anton Böhm &amp; Sohn, Augsburg &amp; Wien, NO. 5833 2; rytí a tisk: C.G.Röder G.m.b.H., Leipzig.                  tisk Partit. (A solo, Org)                  3p   němčina                  úvodní strana: "III."; "D-dur"                  -                  -                  -</p>
<b>E06-49</b>	<p><b>4 Mariánské písně</b> (pro smíšený sbor)  <b>WELCKER, Max</b> (1878-1954)                  Jungfrau Mutter Königin   8 DEUTSCHE MARIENLIEDER FÜR GEMISCHTEN CHOR A CAPELLA VON MAX WELCKER   HEFT I / OP. 133                  Anton Böhm &amp; Sohn, Augsburg &amp; Wien, NO. 7096                  tisk Partit. (S, A, T, B), tisk Hlasy (2S, 2A, 2T, 2B)                  9p   němčina                  vnitřní str. obalu: pořizovací cena                  FMN                  -                  -</p>
<b>E06-50</b>	<p><b>4 Mariánské písně</b> (pro smíšený sbor)  <b>WELCKER, Max</b> (1878-1954)                  Jungfrau Mutter Königin   8 DEUTSCHE MARIENLIEDER FÜR GEMISCHTEN CHOR A CAPELLA VON MAX WELCKER   HEFT II / OP. 133                  Anton Böhm &amp; Sohn, Augsburg &amp; Wien, NO. 7097                  tisk Partit. (S, A, T, B), tisk Hlasy (S, A, T, B)                  9p   němčina                  vnitřní str. obalu: pořizovací cena                  FMN; FMT                  -</p>

	-
<b>E06-51</b>	<p><b>10 Mariánských písní</b> (pro 2/3 hlasů ženský sbor a varhany/harmonium)  <b>WELCKER, Max</b> (1878-1954)  Vergik mein nicht!   10 MARIENLIEDER   für zwei oder dreistimmigen Frauenchor mit Orgel oder Harmoniumbegleitung von Ubt, Uiblinger, Brahms, Bruckner, Gruber, Habel, Kagerer, Koch und dem Herausgeber Max Welcker   ZWEITES HEFT  Anton Böhm &amp; Sohn, Augsburg &amp; Wien, NO. 6966  tisk Partit. (C I, II, III, Org/Harm)  11p   němčina  -  -  -  -</p>
<b>E06-52</b>	<p><b>Mariánské písně</b> (pro smíšený sbor a varhany)  <b>WELCKER, Max</b> (1878-1954)  Hochwürden Herrn Benefiziat Cassian Reifer, Domkapellmeister in Augsburg, zugeeignet   MARIA   KÖNIGIN DES FRIEDENS   Acht Marienlieder für Solostimmen und gemischten Chor mit Orgel-oder Harmoniumbegleitung von MAX WELCKER. Op. 78.   Heft 1.  Anton Böhm &amp; Sohn, Augsburg &amp; Wien, NO. 5986.1; C.G.Röder G.m.b.H., Leipzig. 112018  tisk Partit. (S, A, T, B), tisk Hlasy (S, A, T, B)  9p   němčina  <i>"Eigentum der Kirche, Niemes"</i>; vnitřní str. obalu: pořizovací cena  AFB  -  -</p>
<b>E06-53</b>	<p><b>Mariánské písně</b> (pro smíšený sbor a varhany)  <b>WELCKER, Max</b> (1878-1954)  Hochwürden Herrn Benefiziat Cassian Reifer, Domkapellmeister in Augsburg, zugeeignet   MARIA   KÖNIGIN DES FRIEDENS   Acht Marienlieder für Solostimmen und gemischten Chor mit Orgel-oder Harmoniumbegleitung von MAX WELCKER. Op. 78.   Heft 2.  Anton Böhm &amp; Sohn, Augsburg &amp; Wien, NO. 5986.1  tisk Partit. (S, A, T, B), tisk Hlasy (S, A, T, B)  10p   němčina  <i>"Eigentum der Kirche, Niemes"</i>; vnitřní str. obalu: pořizovací cena  AFB  -  -</p>
<b>E06-54</b>	<p><b>3 Mariánské písně</b> (pro smíšený sbor a varhany)  <b>ZANGERL, P. Richard</b> (1883-1952)  MARIA MEINE MUTTER! 8 MARIENLIEDER für Solo, vier- bis sechsstimmig gemischten Chor und Orgelbegleitung vertont von P. RICHARD ZANGERL   Franziskanerordenspriester   HEFT I. /společná titulní strana/  Anton Böhm &amp; Sohn, Augsburg &amp; Wien, NO. 6216  tisk Partit. (SSolo, Org), tisk Hlasy (S Solo, A, T, B), opis Hlasy (T)</p>

	11p   němčina
	"Eigentum der Kirche, Niemes. 1942"; vnitřní str. obalu: pořizovací cena
	FML
	-
	-
<b>E06-55</b>	<b>3 Mariánské písně</b> (pro solo, smíšený sbor a varhany)
	<b>ZANGL, Josef Gregor</b> (1821-1897)
	No. 5. Ich lieb ein Herz   No. 8. Mutter der Barmherzigkeit   No. 9. U I. Fr v. hl. Herzen   v. Zangl. /bez titulní strany/
	-
	opis Partit. (S solo, S, A, T, B, Org)
	10p   němčina
	Partit. Nr. 9.: signatura "A Franz   19/VIII 1910."; Partit. Nr. 9.: posl. strana tužkou přepis jiné písně s označením "des dur"
	PMO; "18. SEP. 1910"
	-
	?
<b>E06-56</b>	<b>5 Mariánských písní</b> (pro solo, smíšený sbor a varhany)
	<b>ZANGL, Josef Gregor</b> (1821-1897)
	Zum Lobe Mariens.   5 Marienlieder für zwei Solostimmen mit Chor   Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgel-Begleitung componiert von Jos. Greg. Zangl. Opus 54
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 3786, 1922
	tisk Partit. (T solo, B solo, Org), tisk Hlasy (solo1, solo2, S, A, T, B)
	11p   němčina
	"Eigentum der Kirche, Niemes",
	FML; AFB
	-
	ano, jednotlivé písně rozděleny
<b>E06-57</b>	<b>Mariánské písně hymnus</b> (pro solo soprán, housle a varhany)
	<b>ZIMMER, A. M.</b>
	Marienlieder   Hymnus. A.M.Zimmer /společná titulní strana/
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P.1548; rytí a tisk: Oscar Brandstetter, Leipzig
	tisk Partit. (S solo, Vln, Org.)
	1p   němčina
	-
	-
	-
	-
<b>E06-58</b>	<b>Hvězdo Mořská, Tebe pozdravuji</b> (pro solo a varhany)
	<b>anonym</b>
	Meersterne - ich dich grüße.
	-
	opis Partit.
	1p   němčina
	první strana vedle nadpisu Partit.: "Hedwig Kirschner"

-
přiložen 2x list s textem - strojopis
-

<b>E06-59</b>	<b>Na větvi kvetou tři růže</b> (pro 1 hlas sbor)
	<b>anonym</b>
	Es bluh'n drei Rosen aufh einem Zweig
	-
	opis Partit.-viz E04-01, opis Hlasy (4C)
	2p   němčina
	-
	-
	-
	-

<b>E06-60</b>	<b>Píseň Ave Maria</b> (pro 1 hlas a varhany)
	<b>anonym</b>
	Ave Maria!   anonym
	-
	opis 2Hlasy (C)
	1p   němčina
	"Mai 1935", doplněno nečitelnou singaturou; obal: "Ave Maria, töut es so hern, so nah, keine Noten"
	-
	Předtištěná notová osnova, vepsány noty, strojopis text, přiložen text písně 7
	-

<b>E06-61</b>	<b>Píseň Jak krásná jsi nebeská Panno   Pros za nás, Maria</b> (pro ženský sbor a varhany)
	<b>anonym</b>
	Wie schön bist du, o Himmelsmaid   Bitte an Maria
	-
	opis Partit., opis Hlasy (S, A)
	2p   němčina
	Bitter an Maria: signatura "M"
	-
	-
	-

### E07 - Svatební

<b>E07-01</b>	<b>Svatební píseň</b> (pro smíšený sbor)
	<b>BECKER, Valentin Eduard</b> (1814-1890)
	Herr, vor dein Antlitz treten Zwei   V. E. Beckeer. /bez titulní strany/
	-
	opis Partit., opis Hlasy (S, A, T, B)
	3p   němčina
	-
	-
	notový zápis psán ručně, text strojopis

	-
<b>E07-02</b>	<b>Svatební píseň</b> (pro solo a klavír/varhany) <b>ECKARDT, William</b> (1884-1939) Geistliche Lieder und Gesänge mit klavier-oder Orgelbegleitung.   Der Konzertsängerin Frl. Margarethe Wrede freundlichst zugeeignet.   Trauungsgesang. William Eckardt, Op. 35. /společná titulní strana/ Otto Junne G.m.b.H., Leipzig, O.J. 5672 tisk Partit. (C, Pfte/Org) 3p   němčina - - - -
<b>E07-03</b>	<b>Svatební píseň</b> (pro smíšený sbor) <b>FILKE, Max</b> (1855-1911) Trauungslieder   An ein Brautpaar. (Ged v. F. Schelhorn.) Trauungsgesang.   Max Filke, Op. 123b. Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 5387 tisk Partit. (S, A, T, B), tisk Hlasy (S, A, T, B) 3p   němčina vnitřní str. obalu: pořizovací cena FMN; AFB - -
<b>E07-04</b>	<b>Svatební píseň</b> (pro smíšený sbor) <b>LIPP, Alban</b> (1866-1903) Trauungs-Lied.   Gedicht von Ludwig Hellmeier.   Glückselig wer auf Gottes Wegen. A Lipp. Op. 52a. /společná titulní strana/ Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 4619 tisk Partit., opis Hlasy (S, A, T, B) 3p   němčina - AFB Hlasy: notový zápis psán ručně, text strojepis -
<b>E07-05</b>	<b>Svatební píseň</b> (pro smíšený sbor) <b>LIPP, Alban</b> (1866-1903) Trauungs-Gesang.   Gedicht von Dr. M. Knitl.   In dem Himmel wird verbunden.   Alban Lipp, Op. 23a. /společná titulní strana/ Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 4703 tisk Partit. (S, A, T, B), tisk Hlasy (S, A), opis Hlasy (T, B) 3p   němčina vnitřní str. obalu: pořizovací cena FMN; AFB -



	-
<b>E07-06</b>	<p><b>Svatební píseň</b> (pro smíšený sbor)</p> <p><b>MITTMANN, Paul</b> (1868-1920)</p> <p>Wo du hingehst da geh´auch   P. Mitt ann.</p> <p>-</p> <p>opis Partit., tisk Hlasy (S, A, T, B)</p> <p>3p   němčina</p> <p>obal: "18/ VI/1938."</p> <p>notový zápis psán ručně, text strojopis</p> <p>-</p> <p>-</p>
<b>E07-07</b>	<p><b>Svatební píseň</b> (pro solo sopran, solo bas a varhany)</p> <p><b>PEINL, Jos. Vinz</b></p> <p>Traungs-Lied. No 1.   Jos. Vinz. Peinl, Op. 4. /bez titulní strany/</p> <p>A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P.802; rytí a tisk: Oscar Brandstetter , Leipzig, vorm. F.W.Garbrecht, Leipzig</p> <p>tisk Partit. (S solo, B solo, Org), tisk Hlasy (S solo, B solo)</p> <p>3p   němčina</p> <p>-</p> <p>PMO; AFT</p> <p>-</p> <p>-</p>
<b>E07-08</b>	<p><b>Svatební píseň</b> (pro smíšený sbor)</p> <p><b>WAGNER, Richard</b> (1813-1883)</p> <p>Brautlied aus Lohengrin   Rich. Wagner</p> <p>-</p> <p>opis Hlasy (S, A, T, B)</p> <p>1p   němčina</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>?</p>
<b>E07-09</b>	<p><b>Svatební píseň</b> (pro smíšený sbor)</p> <p><b>WELCKER, Max</b> (1878-1954)</p> <p>Traungslieder   No. 2. Traungslied.   Wie sich erhebt ein Maientag.   M. Welcker. /společná titulní strana/</p> <p>Anton Böhm &amp; Sohn, Augsburg &amp; Wien, NO. 5263; rytí a tisk: C.G.Röder G.m.b.H., Lepizig.</p> <p>tisk Partit. (S, A, T, B), tisk Hlasy (S, A, T, B), opis Hlasy (T, B)</p> <p>3p   němčina</p> <p>opis Hlasy (B): "6/10 1921." ; vnitřní str. obalu: pořizovací cena</p> <p>FMN; AFB; T20</p> <p>-</p> <p>A-ROB (Rohrbach, Pfa)</p>

<b>E07-10</b>	<b>Svatební píseň</b> (pro smíšený sbor)
	<b>WEIRICH, August</b> (1858-1921)
	Dem Udenken des verstorbenen Gastfreundes, HOCHW. HERRN FRANZ XAVER ISSAK, begraben in der Stiftskirche in M <sup>n</sup> ster, Kanton Luzern, Schweiz   Trauergesang   Die Glocke singt zur Ubendruh <sup>´</sup>   Für vierstimmigen gemischten Chor von August Weirich
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 6165
	tisk Partit. (S, A, T, B)
	3p   němčina
	-
	-
	-
	-

**E08 - Pohřební**

<b>E08-01</b>	<b>2 pohřební písně</b> (pro smíšený sbor)
	<b>BENEKEN, Fridrich Burchard</b> (1760-1818)   <b>LIPP, Alban</b> (1866-1903)
	Wie sie so sanft ruh <sup>n</sup> alle die Seligen   Beneken.     Nun bist du friedlich einge schlafen   A. Lipp. /bez titulní strany/
	-
	opis Partit., opis Hlasy (S, A, T, B)
	4p   němčina
	obal: "///"
	-
	notový zápis psán ručně, text strojopis
	Beneken - A-Lid (Linz, Domchorarchiv)

<b>E08-02</b>	<b>2 pohřební písně</b> (pro smíšený sbor)
	<b>BIEGER, Franz</b> (1833-1907)
	I. Herr gib Frieden dieser Seele   II. Herr gib Frieden dieser Seele   Bieger. /bez titulní strany/
	-
	opis Partit., opis Hlasy (S, A, T, B)
	2p   němčina
	obal: "///"
	-
	notový zápis psán ručně, text strojopis
	D-NATk (Niederaltaich, Benediktini, At. Mauritius)

<b>E08-03</b>	<b>2 pohřební písně</b> (pro smíšený sbor)
	<b>BIEGER, Franz</b> (1833-1907)
	Im Grabe ist Ruh <sup>´</sup> !   Zum Vater der im Himmel wohnt   Fr. Bieger /bez titulní strany/
	-
	opis Partit., opis Hlasy (S, A, T, B)
	4p   němčina
	obal: "///"
	-
	notový zápis psán ručně, text strojopis
	-

<b>E08-04</b>	<b>12 pohřební písní</b> (pro smíšený sbor)
	<b>BIEGER, Franz</b> (1833-1907)
	Dritte Auflage   Zwölf Begräbnissgesänge (darunter 3 bei Kindesleichen)   Für vier gemischte Stimmen mit willkürlicher Begleitung von vier Blechinstrumenten (Flügelhorn in B, Althorn in B, Tromba in B basso und Trombone basso) von Franz Bieger. Op. 12.
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 4342
	tisk Partit. (S, A, T, B), tisk Hlasy (S, A, T, B)
	13p   němčina
	obal: "1/4 Schule"
-	
-	
-	
<b>E08-05</b>	<b>2 pohřební písně</b> (pro smíšený sbor)
	<b>FREY, Carl</b> (1876-1929)
	FÜNF GRABLIEDER   Für gemischten Chor a cappella von CARL FREY Opus 27d   1. Trost am Grabe >O weinet nicht<   2. Grablied >Du hast geduldet< (3. und 4. Strophe für gefallene Krieger)   3. >Eine kleine Weil<   >Er schläft nur< (Luk. 8,52)   5. Opfertod   Nr. 1, 2 und 3 sind auch für Frauenchor erschienen
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 8385
	tisk Partit. (S, A, T, B), tisk Hlasy (S, A, T, B)
	4p   němčina
	obal: "II"; vnitřní str. obalu: skica s okny(?) s označením "21.BI, A. Franz"
-	
-	
-	
<b>E08-06</b>	<b>2 pohřební písně</b> (pro smíšený sbor)
	<b>GRUBER, Josef</b> (1855-1933)
	I. Herr gib Frieden dieser Seele   II. Selig Alle die im Herrn entschliefen   J. Gruber. /bez titulní strany/
	-
	opis Partit., opis Hlasy (S, A, B)
	8p   němčina
	obal: "II"; vnitřní str. obalu: skica s označením "ROEMISHER STIL."
-	
notový zápis psán ručně, text strojopis	
-	
<b>E08-07</b>	<b>2 pohřební písně</b> (pro smíšený sbor)
	<b>GRUBER, Josef</b> (1855-1933)
	Zu Dir ich mich nun wende o Jesus   Mein Heiland ich empfehle in voller Zuversicht   Jos. Gruber /bez titulní strany/
	-
	opis Partit., opis Hlasy (S, A, T, B)
	4p   němčina
	obal: "II"

-
notový zápis psán ručně, text strojopis
-

<b>E08-08</b>	<b>2 pohřební písně</b> (pro ženský sbor)
	<b>GRUBER, Josef</b> (1855-1933)
	Zwei Grabgesänge.   No. 1. Ruhe sanft. (Walter Minameyer.)   No. 2. Herr, gib Frieden dieser Seele.   Jos. Gruber, Op. 242a.
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 5696
	tisk Hlasy (2S, 2A)
	-
	-
	-
	pouze Hlasy (S, A)
	A-RAN (Ranshofen, Pfa)

<b>E08-09</b>	<b>2 pohřební písně</b> (pro smíšený sbor)
	<b>GÜTTLER, Joseph</b> (1841-1912)
	I. Am Grabe.   II. Für alle Fälle.   Güttler.
	-
	opis Partit., opis Hlasy (S, A, T, B)
	4p   němčina
	obal: "II"
	-
	notový zápis psán ručně, text strojopis
	-

<b>E08-10</b>	<b>2 pohřební písně</b> (pro smíšený sbor)
	<b>GÜTTLER, Joseph</b> (1841-1912)
	I. Wenn aus dem stillen Vaterhaus   II. Still und sanft, so wie dein Leben   Güttler. /bez titulní strany/
	-
	opis Partit., opis Hlasy (S, A, T, B)
	4p   němčina
	obal: "II"
	-
	notový zápis psán ručně, text strojopis
	-

<b>E08-11</b>	<b>2 pohřební písně</b> (pro smíšený sbor)
	<b>GÜTTLER, Joseph</b> (1841-1912)
	I. O gönn' den Himmel deinem Kinde.   II. Am Grabe eines Kindes.   Güttler. /bez titulní strany/
	-
	opis Partit., opis Hlasy (S, A, T, B)
	4p   němčina
	obal: "II"
	-
	notový zápis psán ručně, text strojopis

?

<b>E08-12</b>	<b>2 pohřební písně</b> (pro smíšený sbor) <b>GÜTTLER, Joseph</b> (1841-1912) Bei einem Jüngling o. einer Jungfrau:   I. In der schönsten Blüte.   II. Wie war so mild, wie war so rein der Lenz.   Güttler. /bez titulní strany/ - opis Partit., opis Hlasy (S, T, B) 4p   němčina obal: "II" - notový zápis psán ručně, text strojopis -
<b>E08-13</b>	<b>2 pohřební písně</b> (pro smíšený sbor) <b>GÜTTLER, Joseph</b> (1841-1912) I. Gute Nacht!.   II. Warum steht ihr hier und klaget.   Güttler. /bez titulní strany/ - opis Partit., opis Hlasy (S, A, T, B) 4p   němčina obal: "II" - notový zápis psán ručně, text strojopis -
<b>E08-14</b>	<b>Pohřební píseň</b> (pro smíšený sbor) <b>HARTMANN, Georg</b> Nach der Heimat   Grabgesang   Worte von Rob. Karger   Vertonung von Georg Hartmann   Ausgabe A für gemischt. Chor /společná titulní strana/ A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P.1575, 1929; rytí a tisk: Oscar Brandstetter, Leipzig tisk Partit. (S, A, T, B) 3p   němčina - AF1; PU0 - -
<b>E08-15</b>	<b>2 pohřební písně</b> (pro smíšený sbor) <b>HOLLER   RINGELHANN, Gotthard</b> I. Ruhe sanft in Gottes Frieden. Holler.   II. Wir legen nun mit tiefem Schmerz. G. Ringelhann. /bez titulní strany/ - opis Partit., opis Hlasy (S, A, T, B) 4p   němčina obal: "II" - notový zápis psán ručně, text strojopis -



I. Vollandet hienieden. Möldner.   II.Selig Alle. Güttler. /bez titulní strany/
-
opis Partit., opis Hlasy (S, A, T, B)
2p   němčina
obal: "I/II"
-
notový zápis psán ručně, text strojopis
?

<b>E08-21</b>	<b>3 pohřební písně</b> (pro smíšený sbor)
	<b>MÖLDNER   WELCKER, M.</b> (1878-1954)   <b>GÜTTLER, Joseph</b> (1841-1912)
	Über den Sternen. Möldner.   Nun bist Du heimagegangen. Welcker, M.   Ueber den Sternen. Güttler J. /bez titulní strany/
	-
	opis Partit., opis Hlasy (S, A, B)
	6p   němčina
	obal: "I/II"
	-
	notový zápis psán ručně, text strojopis
	-

<b>E08-22</b>	<b>2 pohřební písně</b> (pro smíšený sbor)
	<b>RINGELHANN</b>
	I. Sanft ist nun dein Todes schlumme   II. Vertraet dem Herrn   Ringelhann /bez titulní strany/
	-
	opis Partit., opis Hlasy (S, A, T, B)
	4p   němčina
	obal: "I/II"
	-
	notový zápis psán ručně, text strojopis
	-

<b>E08-23</b>	<b>2 pohřební písně</b> (pro smíšený sbor)
	<b>RINGELHANN</b>
	I. Drücken dich Kummer und schweres.   II. Bleibe bei mir Herr. Ringelhann. /bez titulní strany/
	-
	opis Partit., opis Hlasy (S, A, T, B)
	4p   němčina
	obal: "I/II"
	-
	notový zápis psán ručně, text strojopis
	-

<b>E08-24</b>	<b>2 pohřební písně</b> (pro smíšený sbor)
	<b>RINGELHANN</b>
	I. Du hast gedulded.   II. Was Gott uns gegeben. Ringelhann. /bez titulní strany/
	-

opis Partit., opis Hlasy (S, A, T, B)
4p   němčina
obal: "I"
-
notový zápis psán ručně, text strojopis
-

<b>E08-25</b>	<b>Pod Hvězdami je klid</b> (pro smíšený sbor)
	<b>WASSMER, Berthold</b> (1886-1969)
	KOMPOSITIONEN VON BERTHOLD WASSMER   Über den Sternen ist Ruh!   W.Floto.   Für hemischten Chor.   Berthold Waßmer, Op.44. /společná titulní strana/
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 6377
	tisk Partit. (mS, A, T, B)
	3p   němčina
	-
	AFB
	-
	-

<b>E08-26</b>	<b>2 pohřební písně</b> (pro smíšený sbor)
	<b>WELCKER, Max</b> (1878-1954)
	Friedhofklänge   4 Grablieder für gemischten Chor (Dichtungen von Alfons Krämer) von Max Welcker   Opus 84 a   Heft I. Nr. 1 Im Grabe ist Ruh'   Nr. 2 Wir pilgern durch das Leben
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 6131
	tisk Partit. (S, A, T, B), tisk Hlasy (S, A, T, B)
	3p   němčina
	obal: "I"; intepretační poznámky
	AFB
	-
	-

<b>E08-27</b>	<b>4 pohřební písně</b> (pro smíšený sbor)
	<b>WELCKER, Max</b> (1878-1954)
	Vier Grablieder   Für gemischten Chor von Max Welcker   Opus 184 a   heft I. Nr. 1. Nun bist du heimgegangen (A. Auer)   Nr. 2. Was steht ihr am Grabe (Börries Freiherr von Münchhasen)
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 8557
	tisk Partit. (S, A, T, B), tisk Hlasy (S, A, T, B)
	3p   němčina
	-
	-
	-
	A-GR (Gramasttten, Pfa)

<b>E08-28</b>	<b>2 pohřební písně</b> (pro smíšený sbor)
	<b>ZOLLER, Georg</b> (1852-1941)
	No. 1. Selig sind die Todten   No. 2.Ruhig schläft man in dem Grabe   G. Zoller. /bez titulní strany/



-
opis Partit., opis Hlasy (S, A, T, B)
4p   němčina
obal: "II"
-
notový zápis psán ručně, text strojopis
-

<b>E08-29</b>	<b>2 pohřební písně (pro smíšený sbor)</b>
	<b>ZOLLER, Georg (1852-1941)</b>
	No. 1. Hierwinket selige Ruh!   No. 2. Senkt nun den Leichnam   G. Zoller. /bez titulní strany/
	-
	opis Partit., opis Hlasy (S, A, B)
	4p   němčina
	obal: "II"; vnitřní str. obalu: skica řezu kostelem s označením " <i>Kunstgeschichte.   Typ. einer romanische Kirche</i> "
	-
	notový zápis psán ručně, text strojopis
	-

**E09 - Příležitostné**

<b>E09-01</b>	<b>Pod hvězdami   Boží rada (pro smíšený sbor)</b>
	<b>ABT, Franz (1819-1885)   anonym</b>
	I. Ueber den Sternen da wird es einst Tagen. Fr. Abt.   II. Es ist bestimmt in Gottes Rat /bez titulní strany/
	-
	opis Partit., opis Hlasy (S, A, T, B)
	5p   němčina
	obal: "II"
	-
	notový zápis psán ručně, text strojopis
	-

<b>E09-02</b>	<b>Píseň o životě (pro solo a klavír/varhany)</b>
	<b>GOTTFURCHT, Max</b>
	Geistliche Lieder und Gesänge mit klavier-oder Orgelbegleitung.   Bestell' dein Sach' für jeden Tag für 1 Singstimme, Max Gottfurcht, Op. 27. /společná titulní strana/
	E. Hoffmann, Dresden, E.H. 340; rytí a tisk: F.M.Geidel, Leipzig
	tisk Partit. (C, Pfte/Org)
	3p   němčina
	-
	-
	-
	-

<b>E09-03</b>	<b>Vzpomínková píseň na rodiče (pro smíšený sbor)</b>
	<b>HARTMANN, Georg</b>

	Dem Andenken meiner Eltern (x1933)   Wenn sich zwei Augen schließen   Gemischter Chor zur Verwendung bei Beergungen   Worte von F. H. Seidl   Vertonung von Georg Hartmann
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 1591, 1912; rytí a tisk: Oscar Brandstetter, Lepizig-Berlin
	tisk Partit. (S, A, T, B)
	3p   němčina
	-
	-
	-
	-
<b>E09-04</b>	<b>Děkovná píseň (pro mužský sbor)</b>
	<b>KEIL, Anton</b>
	Ich dank' a dich
	-
	tisk Partit. (T, B)
	1p   němčina
	-
	-
	-
	-
<b>E09-05</b>	<b>Modlitba (pro solo a varhany)</b>
	<b>KEIL, Anton</b>
	Gebet (Joh. G. Seume)   Lied für Mittelstimme mit Orgelbegleitung von Anton Keil.
	Im Selbstverlage (vlastní vydání)
	tisk Partit. (C, Org)
	3p   němčina
	-
	-
	-
	-
<b>E09-06</b>	<b>Píseň ke svěcení zvonů (pro smíšený sbor)</b>
	<b>WELCKER, Max (1878-1954)</b>
	GELEGENHEITS GESÄNGE   Bei einer Glockenweihe (Max Steiner.)   Max Welcker, Op. 60a.
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 5826
	tisk Partit. (S, A, T, B), tisk Hlasy (5S, 4A, 2,T, 2B), opis Hlasy (T, 3B)
	2p   němčina
	vnitřní str. obalu: pořizovací cena; obal: škrtnuty nadpisy jiných skladeb
	FMN; AFB; T20
	-
	-
<b>E09-07</b>	<b>Na památku padlých v boji (pro mužský sbor)</b>
	<b>WOHLGEMUTH, Gustav (1863-1937)</b>

Dem Uendenken der gefallenen Kameraden   Dichtung von Wolfgang Ostwald   Für Einzelstimme und Chor mit Begleitung   Bertont von Gustav Wohlgemuth. Werk 58   klavierauszug   Nr. 1. no.
Rudolf Glekenberg, Musikverlag, Leipzig
tisk Partit. (T I, II, B I, II, Clav/Org), tisk Hlasy (23T, 24B)
2p   němčina
-
SH0
původ jednotky: Mužský pěvecký spolek Harmonia
-

<b>E09-08</b>	<b>3 chorály</b> (pro mužský sbor)
	<b>anonym</b>   úprava: <b>ARTHUR, Franz</b> (1855-1956)
	Choral f. Männerchor No.1.-4.   Bearbeit A. Franz /bez titulní strany/
	-
	opis Partit., opis Hlasy (2 T I, II, 2 B I, II)
	3p   němčina
	opis Partit.: odkazy na čísla stránek, obal: "1937"
	AFO, obal: "27. Juli 1911" -vztahuje se k původnímu dílu
	Partit.: text - strojopis, Hlasy: text - strojopis/ručně psané; obal: starší desky-text titulní strany přelepen
	-

<b>E09-09</b>	<b>Nyní děkujte a vzdejte čest</b> (pro 1 hlas)
	<b>anonym</b>
	Nun danket all' und bringer Ehr'
	-
	opis Partit., opis Hlasy (4C)
	2p   němčina
	-
	-
	-
	-

<b>E09-10</b>	<b>Píseň Chci Tě milovat</b> (pro smíšený sbor)
	<b>anonym</b>
	Ich will dich lieben mein Stärke /bez titulní strany
	-
	opis Partit., opis Hlasy (4S, 3A, 3T, 3B)
	2p   němčina
	-
	-
	-
	-

<b>E09-11</b>	<b>Píseň Srdce kněze</b> (pro solo, mužský sbor a varhany)
	<b>anonym</b>
	Ein Priesterherz /bez titulní strany/

-
opis Partit., opis Hlasy (C solo, T I, II, B I, II)
1p   němčina
-
-
-
-

### E10 - Světské

<b>E10-01</b>	<b>Skotské písně</b> (pro solo, housle, violu a klavír)
	<b>BEETHOVEN, Ludwig van</b> (1770-1827)
	Beethovens Werke.   Vollständige, kritisch durchgesehene überall berechnigte Ausgabe.   Mit Genehmigung aller Originalverleger.   Serie 24.   LIEDER mit Pianoforte, Violine und Violoncell.   No. 257. Schottische Lieder. Op. 108.
	Breitkopf und Härtel, Leipzig, B. 257
	tisk Partit. (Vln, Vla, Pfte)
	68 p   němčina a angličtina
	"Arthur Franz"
	-
	původ jednotky: Arthur Franz
	ano

<b>E10-02</b>	<b>Píseň potulného pěvce</b> (pro 7 hlasů smíšený sbor a tenor solo)
	<b>FISCHER, Anton</b>
	Spielmannslied   Gedicht von Emanuel Geidel für 7 stimmigen gemischten Chor und Tenor-Solo Komponiert, und dem Volkschore in Niemes in vorliegender Neufassung zugeeignet   vom ehemaligen Chormeister der "Harmonia"   Anton Fischer   Niemes. 15/5 1945.
	rukopis Partit. (S I, II, A, T I, II, B I II)
	6p   němčina
	závěrečná strana Partit.: "30/4 1945"
	-
	původ jednotky: Mužský pěvecký spolek Harmonia
	-

<b>E10-03</b>	<b>6 Holandských lidových písní - Děkovná modlitba</b> (pro mužský sbor a klavír)
	<b>KREMSEK, Eduard</b> (1838-1914)
	Dankgebet: "Wir treten zum Beten"   aus dem Cyclus: Sechs altniederländische Volkslieder bearbeitet von Eduard Kremser.   Text von Joseph Wenl.   Für Männer- oder gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte.   Ausgabe der kirchlichen Gebrauche   Nr. 6. Dankgebet /společná titulní strana/
	F. E. C. Leuckart, F.E.C.L. 3247
	tisk 2Partit. (T, B, Pfte)
	5p   němčina
	intepretační poznámky k registraci
	SH0
	původ jednotky: Mužský pěvecký spolek Harmonia
	D-NBss (Neuburg an der Donau); D-HER (Herrnhut, Ev. jednota) - jiné tóniny

<b>E11 - Sbírky písní</b>	
<b>E11-01</b>	<p><b>4 písně k Pánu Ježíši, 4 písně k Panně Marii</b> (pro smíšený sbor)</p> <p><b>DESCHERMEIER, Josef</b> (1865-1941)</p> <p>4 Herz-Jesu-Lieder und 4 Marien-Gesänge.   Jos. Deschermeier, Op. 49. /společná titulní strana/</p> <p>A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 970; rytí a tisk: Oscar Brandstetter, Leipzig</p> <p>tisk Partit. (S, A, T, B)</p> <p>8p   němčina</p> <p>-</p> <p>AF1; PU0</p> <p>-</p> <p>-</p>
<b>E11-02</b>	<p><b>8 písní k Nejsvětější svátosti oltářní, k Srdci Ježíšovu, k Panně Marii</b> (pro smíšený sbor a varhany)</p> <p><b>GRUBER, Josef</b> (1855-1933)</p> <p>Leicht ausführbar für eine, zwei, drei und vier Singstimmen.   Achto deutsche Lieder zur Verehrung des allerheiligsten Altarsakramentes des heiligen Herzen Jesu und der seligen Jungfrau Maria   für eine, zwei, drei und vier Singstimmen und Begleitung der Orgel oder des Harmoniums   komponiert von Jos. Gruber. Opus 101.</p> <p>A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P. 970; rytí a tisk: Oscar Brandstetter, Leipzig, vorm. F.W.Gabrecht, Leipzig</p> <p>tisk Partit. (S, A, Org), tisk Hlasy (3S, 3A, T, B)</p> <p>8p   němčina</p> <p>vnitřní str. obalu: pořizovací cena</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p>
<b>E11-03</b>	<p><b>Písně - různé</b> (pro solo a varhany)</p> <p><b>anonym</b></p> <p>Noch blüht Deine Liebe   Es blücht der Blumen eine   Lieber Heiland - Gute Nacht   Ave-Geläute   Marien-Vergißeinnicht  </p> <p>-</p> <p>opis Partit.</p> <p>4p   němčina</p> <p>nečitelné signatury; "10/5.34"</p> <p>-</p> <p>texty k písním - strojopis</p> <p>-</p>
<b>F - PÍSNĚ A ZPĚVY</b>	
<b>F00-01</b>	<p><b>V domě Páně - varhanní doprovod ke zpěvníku</b></p> <p><b>BARTH, A. E.</b></p> <p>Orgelbuch zum Gebet- und Gesangbuch "Im Hause des Herrn"   Zusammengestellt von A. E. Barth   6. heft: Marienlieder</p> <p>kommissionverlag Ludwig Richter, Stadt Olbersdorf + Druck Ambr. Opik. Warnsdorf</p> <p>tisk kniha</p>

	36p   němčina
	-
	-
	-
	?
<b>F00-02</b>	<b>Kongregační brožura - modlitby a zpěvy</b>
	<b>HERASSER, P., Georg, S. J.</b>
	Kongregation Büchlein für die Mariansichen Kongregationen herausgeben von P. Georg Harrasser S. J.
	"fahne Mariens", IX./4, Lstkandelgasse Nr. 41; tisk Schöler, Wien XIX., 1918
	tisk zpěvník
	85p   němčina
	-
	-
	-
	?
<b>F00-03</b>	<b>Kyriale pro mešní řád</b>
	<b>MATHIAS, Prof. Dr. Fr. X.</b>
	KYRIALE SEU ORDINARIUM MISSAE   QUOD JUXTA EDITIONEM VATICANAM HODIERNAE MUSICAE SIGNIS   TRADIDIT PROF. Dr. FR. X. MATHIAS, REGENS SEMINARII EPISCOPALIS ARGENTINENSIS   Vollständige Volksausgabe   7. Auflage   60. bis 70. Tausend
	Sumptibus et typis Friderici Pustet, S. sedis apostolicae et s. rituum congragationis typographi, Ratisbonae, 1931
	tisk zpěvník
	272p   latina
	-
	-
	-
	?
<b>F00-04</b>	<b>Mešní knížka</b>
	<b>MOHR, Joseph (1834-1892)</b>
	Meszbüchlein   Die gewöhnlichen Messgesänge nach dem römischen Graduale, nebst den Meszgebeten des Priesters, einigen Hymnen und Gebeten, herausgeben von Joseph Mohr.   fünfte, unveränderte Auflage.   Mit oberhirtlicher Benehmigung.
	Friedrich Pustet, Typograph des heiligen Apostolischen Stuhles, 1895
	tisk zpěvník
	204p   němčina
	signatura "J.T.", posl. strana: "12/12 1914"
	-
	-
	?
<b>F00-05</b>	<b>Zpěvník - Chvála Pánu</b>
	<b>PROKOP, Dr. Dominik, O.S.B.</b>

Lobet den Herrn   Büchlein für den gemeinsamen Gottesdienst   Mit einem Geleitwort von Dr. Dominik Prokop, O. S. B.   Abt. von Braunau   Herausgeben von Vorbereitenden Ausschuß des ersten gesamtstaatlichen Katholikentages in Prag II, Příkopy 37
Volksliturgischen Apostolates   Klosterneuburg bei Wien, 1935
tisk zpěvník
66p   němčina
-
-
-
?

<b>F00-06</b>	<b>Zpěvník kostelních písní</b>
	<b>PROKOSCH, Ludwig Robert</b> (1840-1895)
	Servite Domino in lætitia!   Katholische Kirchen-Gesänge zunächst zum Gebrauche für die Bolts und Bürgerschulen der Stadt Reichenberg ausgewählt von P. Anton Hoffmann   insuliertem Erzdechant, f. f. Bezirksschulinspector, bischöflichem Rotar, Besitzer des goldenen Berdienstfreuzes mit der Krone.   Mit den Singweisen aus dem Leitmeriker Diözesen-Choralbuch   herausgeben von Rob. Ludw. Prokosch, Stadtorganist in Reichenberg.
	In Commission bei F. Hannasch, Buch- und Musikalienhandlung; tisk: Gebrüder Stiepel in Reichenberg, 1889
	tisk zpěvník
	71p   němčina
	vnitřní str. obalu: " <i>Franz Gürlich, Hennersdorf ...</i> "
	-
	-
	?

<b>F00-07</b>	<b>Hosana - zpěvník a varhanní doprovod</b>
	<b>SCHRÖER, Johannes</b>
	Orgelbuch zum Hosanna   kathol. Gebet- und Gesangbuch für die Diözese Leitmeritz   Im Auftrage des deutschen Priesterverbandes für die Diözeze Leitmeritz bearbeit von Johannes Schröer, Pfarrer in Böhm.-Bokau.   1928   Leitmeritz
	Verlagsbuchdruckerei "Union" Leitmeritz, 1928
	tisk 2x zpěvník, varhanní doprovod
	185p   němčina a latina
	farnost Drumen-špatně čitelné
	původ jednotky: farnost Drumen; německý zpěvník určený pro Litoměřickou diecézi; připsány další doprovody písní
	?

<b>F00-08</b>	<b>Nová varhanní kniha</b>
	<b>SCHWALB, Adolf</b>
	Adolf Schwalb   Neues Orgelbuch   I. Band   Lieder und Gesänge für das ganze katholische Kirchenjahr   IV. Auflage   Komotau in Böhmen   1932   Mit Genehmigung und Empfehlung des hochwürdigsten bischöflichen konsistoriums in Leitmeritz und des konsistoriums in Prag
	Selbstverlag; rytí a tisk: Großdruckerei Waldheim-Eberle A. G. , Wien, VII., Seidengasse z-11
	tisk 6x text, varhanní doprovod

184p   němčina a latina
úvod: poznámky k obsahu
farnost Dubnice
původ jednotky: farnost Dubnice; německý zpěvník pro Litoměřickou diecézi
?

<b>F00-09</b>	<b>Nová varhanní kniha - zpěvy a písně pro liturgický rok</b>
	<b>SCHWALB, Adolf</b>
	A. Schwalb, Neues Orgelbuch.   A. Erster, allgemeiner Teil: Lieder und Gesänge für das ganze katholische kirchenjahr.
	Selbstverlag, A. Sch. 1; rytí a tisk: Jos. Eberle & Co. Wien VII, 1902
	varhanní doprovod
	22p   němčina a latina
	vnitřní str. obalu: obsah s čísly stran; interpretační poznámky
	-
	německý zpěvník pro Litoměřickou diecézi
	?

<b>F00-10</b>	<b>Zpěvník lidových písní (pro mužský sbor)</b>
	<b>SILCHER, Friedrich (1789-1860)</b>
	Friedrich Silcher   Volkslieder für Männerchor
	F. C. C. Leuckart (Constantin Sander), F. E. C. L. 5729
	tisk Hlasy (3T I, T II, B I, II)
	40p   němčina
	titulní : nečitelné poznámky
	AFB
	-
	-

<b>F00-11</b>	<b>"Manna" - zpěvník a varhanní doprovod</b>
	<b>SPRINGER, Max</b>
	Orgelbegleitung zum "MANNA"   Kath. Gebet- und Gesangbuch für Böhmen.   Verfaßt im Auftrage und mit Gutheißung der hochwürdigsten Bischöfe Böhmens. Von Max Springer.
	Im kaiserlich-königlichen Schulbücherverlage, Prag, H.P. 1429, 1912
	tisk 2x zpěvník, varhanní doprovod
	138p   němčina a latina
	titulní strana: " <i>Eigentum der Pfarrriche, Niemes</i> "; " <i>123 Pinafetion</i> " ??, " <i>B Glaser Pfarrer</i> ."
	FML
	německý zpěvník určený pro Čechy
	-

<b>F00-12</b>	<b>"Magnificat" - varhanní doprovod ke zpěvníku</b>
	<b>STIESEL, W. J.</b>
	Orgelbuch zum "MAGNIFICAT".   Zusammengestellt von W. J. Stiessel, Chorregent an der Dekanalkirche in Teplitz-Schönau.
	Friedrich Pustet, F.P. 1191, 1906; (Depôt für Böhmen: KARL TSCHERTNER, Buchhandlung, LEITMERITZ, Jesuitengasse)



tisk kniha
271p   němčina
-
-
-
-

<b>F00-13</b>	<b>Kostelní zpěvník</b>
	<b>THÖNER, Matthias</b>
	Kirchenlieder für drei gleiche Stimmen.   Zusammengestellt von Matthias Thöner.
	Johann Kunstner, Leipa; autogr. von M Thöner.
	tisk zpěvník
	111p   němčina
	vnitřní str. obalu: " <i>Alfred Teubner; Merzdorf; Lehrer 19. Oct. 1907</i> "; titulní strana: " <i>Alfred Jos. Teubner Lehramtszögling IV. Leitmeritz, den 2 Lenzmond 1907.</i> "
	-
	-
	-

<b>F00-14</b>	<b>Kostelní zpěvník</b>
	-
	KIRCHENLIED   Eine Auslese geistlicher Lieder
	Christophorus-Verlag Herder K.-G., Berlin und Freiburg im Breisgau, 1938
	tisk zpěvník
	80p   němčina
	-
	-
	-
	-

<b>F00-15</b>	<b>Německé mešní zpěvy</b>
	-
	Deutsche Messgesänge   DAS DEUTSCHE HOCHAMT von M. HAYDN.
	L. V. Enders'schen K.-A., Lepizig - Neutischein - Wien
	tisk zpěvník
	36p   němčina
	-
	-
	-
	-

<b>F00-16</b>	<b>Salve Regina - kniha zpěvů a modliteb</b>
	-
	Salve Regina   Gebet- und Gesangbuch für das Bistum Spener   Neuauflage   Auf oberhirtliche Anordnung
	Bischöflichen Priesterseminars in Spener, 1935
	tisk zpěvník
	647p   němčina

-
-
-
-

<b>F00-17</b>	<b>Texty mešních písní</b>
-	
-	bez označení
-	
-	strojopis 14x texty
-	25p   němčina
-	
-	farnost Wiesenberg (Altvater)
-	původ jednotky: farnost Wiesenberg (Altvater); strojopis; texty písní pro různé liturgické příležitosti
-	

<b>F00-18</b>	<b>Zpěvník německého sdružení zpěváků (pro mužský sbor)</b>
-	
-	Liederbuch des Deutschen Sägerbundes.   Band III
-	Deutschen Sängerbundes, L. d. D. S-B. III
-	tisk Hlasy (2T I, 3T II, 3B I, II)
-	161p   němčina
-	
-	SH0
-	původ jednotky: Mužský pěvecký spolek Harmonia
-	

<b>F00-19</b>	<b>Zpěvy a modlitby</b>
-	
-	Gesänge und Geber zum Gebrauche für die katholische Schuljugend.   Erste Auflage.
-	Joh. Kunstner, B. Leipa
-	tisk zpěvník
-	62p   němčina
-	
-	
-	pouze texty písní
-	

**G - PÍSNĚ A ZPĚVY****G01 - Vánoční**

<b>G01-01</b>	<b>Chorální nešpory, díl 4: Vánoce (pro kněze, chor a varhany)</b>
-	<b>FREI, Joseph (1872-1945)</b>
-	Choral-Vespers für die Hauptfeste des Kirchenjahres   Heft 4: Die Vesper am hochheiligen Weihnachtsfeste   Bearbeit von Joseph Frei   Op. 21
-	Alfred Coppenrath's Verlag (H.Pawelek), S. 125; rytí a tisk: Universitätsdruckerei H Stürz, A. G, Würzburg
-	tisk Partit. (Priester, Chor, Org), tisk 2Hlasy (Priester, Chor)
-	12p   latina

na titulní straně: " <i>gesungen 1933</i> "; " <i>ersteausführung 25/12 1932</i> "
AFB
-
-

<b>G01-02</b>	<b>Nešpory Narození Páně</b> (pro kněze, sbor a varhany)
	<b>DEMATTIA, Alois</b> (1868-1948)
	Vesperae de Nativitate D. N. J. Ch. in falsobordone IV vocum inaequalium   auctore Al. Demattia. Op. 4.
	Alfred Coppenrath's Verlag, H.Pawelek, H.P. 899, 1900; rytí a tisk: Rytí a tisk: Oscar Brendstetter in Leipzig, vorm. F.W.Gabrecht, Leipzig
	tisk Partit. (Priester, Chor/Org), tisk Hlasy (3S, 2A, T, B)
	8p   latina
	" <i>Eigentum der Pfarckirche, Niemes</i> "; interpretační poznámky
	FML, AFB
	-
	-

### G02 - Velikonoce

<b>G02-01</b>	<b>Chorální nešpory, díl 1: Velikonoce</b> (pro kněze, chor a varhany)
	<b>FREI, Joseph</b> (1872-1945)
	Choral-Vespern für die Hauptfeste des Kirchenjahres   Heft 1: Die Vesper am hochheiligen Osterfeste   Bearbeit von Joseph Frei   Op. 47   Zweite auflage
	Alfred Coppenrath's Verlag (H.Pawelek), S. 93; rytí a tisk: Universitätsdruckerei H Stürz, A. G, Würzburg
	tisk Partit. (Priester, Chor, Org), tisk 2Hlasy (Priester, Chor)
	16p   latina
	-
	AFB
	-
	-

<b>G02-02</b>	<b>Nešpory, neděle Zmrtvýchvstání Páně</b> (pro kantora a 4-hlasý chor a varhany)
	<b>LEITNER, Carl August</b> (1837-1904)
	Vesperae de Dominica Resurrectionis D. N. J. C. (Ostersonntag u. Oktav)   quatuor vocum in Falsobordono (Sopran, Alt, Tenor & Bass) comitante Organo (ad. libit)   auctore C. AUG. LEITNER
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 4666; Lith Anst.v.C.G.Röder, Leipzig
	tisk Partit. (Priester, Chor, Org), tisk Hlasy (4S, 3A, T, B)
	9p   latina
	" <i>Eigentum der Kirche in Niemes</i> "; titulní strana: pořizovací cena;
	FML; FMT
	-
	-

<b>G02-03</b>	<b>Nešpory, Velikonoce a Letnice</b> (1-hlasé)
	<b>LEITNER, Carl August</b> (1837-1904)   <b>anonym</b>
	Vesper für das hl. Osterfest   Vesper für das hl. Pfingstfest   Pfingstfest - Vesper, Vesper für das hohe Osterfest. mit Falsie borotoni von Carl Aug. Leitner.
	-

opis Hlasy
18p   latina
-
-
celkem 4 části, psané ručně, s poznámkami k průběhu modlitby; Leitner zřejmě autorem pouze části skladby
-

**G03 - Letnice**

<b>G03-01</b>	<b>Chorální nešpory, díl 2: Letnice (pro kněze, chor a varhany)</b>
	<b>FREI, Joseph (1872-1945)</b>
	Choral-Vespern für die Hauptfeste des Kirchenjahres   Heft 2: Die Vesper am hochheiligen Pfingstfeste.   Bearbeit von Joseph Frei   Op. 19   Zweite auflage
	Alfred Coppentrath's Verlag (H.Pawelek), S. 102; Rytí a tisk: Universitätsdruckerei H Stürz, A. G, Würzburg
	tisk Partit. (Priester, Chor, Org), tisk 2Hlasy (Priester, Chor)
	16p   latina
	titulní strana: " <i>Durchnehmen</i> "; intepretační poznámky; úpravy nápěvu
	AFB
	-
	-

**G04 - Ke svatým**

<b>G04-01</b>	<b>Chorální nešpory, díl 15: svátek sv. apoštolů Petra a Pavla (pro kněze, chor a varhany)</b>
	<b>FREI, Joseph (1872-1945)</b>
	Choral-Vespern für die Hauptfeste des Kirchenjahres   Heft 15: Die Vesper am Feste der hl. Apostel Petrus und Paulus (29. Juni)   Bearbeit von Joseph Frei   Op. 84
	Alfred Coppentrath's Verlag (H.Pawelek), 292 St.
	tisk Partit. (Priester, Chor, Org), tisk 2Hlasy (Priester, Chor)
	15p   latina
	" <i>Eigentum der Pfarckirche, Niemes</i> "; vnitřní str. obalu: pořizovací cena; interpretační poznámky
	AFB
	-
	-

<b>G04-02</b>	<b>Chorální nešpory pro svátek sv. apoštolů Petra a Pavla (pro kněze, sbor a varhany)</b>
	<b>MITTERER, Ignaz Martin (1850-1924)</b>
	Psalmi Vespertini in festo Ss. Apostolorum Petri et Pauli (in II. Vesperis)   Vesper für das Fest Peter und Paul in 4stimm. Falsibordoni komponiert von I. Mitterer. Op. 103.
	Alfred Coppentrath's Verlag, H.Pawelek, H.P. 1073, 1902; rytí a tisk: Oscar Brandstetter in Leipzig
	tisk Partit. (Priester, S, A, T, B), tisk Hlasy (3S, 3A, T, B)
	12p   latina
	"1914   <i>Eigentum der Pfarckirche, Niemes</i> "; interpretační poznámky
	FML
	vysoká opotřebenost; součástí samostatná stránka - invokace kněze a choru
	-

<b>G04-03</b>	<b>Chorální nešpory, k mučedníkům sv. Geogia a Agapitha (1-hlas)</b>
---------------	--

<b>anonym</b>
Choral-Vesper für Das Fest der hl. Martyrer & Diakone Georg & Agapit
-
opis Hlasy
18p   latina
titulní strana: " <i>August 1932</i> "
-
celé psáno ručně; celkem 3 části; obsahuje poznámky k průběhu modlitby
-

**G05 - Různé**

<b>G05-01</b>	<b>20 antifon k nešporám "Haec dies"</b> (pro smíšený sbor a varhany)
	<b>JOOS, Oswald</b> (1837-1919)
	Zwanzig Vesperhymnen und die Antiphon "Haec dies" für Sopran, Alt, Tenor und Bass von OSWALD JOOS   Opus 39
	A. Pietch, Ziegenhals (Schles.), A.P.1365; 1911; rytí a tisk: Oscar Brendstetter in Leipzig
	tisk Partit. (S, A, T, B), tisk Hlasy (2S, 2A, T, B)
	15p   latina
	" <i>Eigentum der Pfarkeirche in Niemes, 1914</i> "; titulní strana: " <i>No 15 S 11.   pfingsten No 6</i> "
	FML; " <i>Musikhandlung Franz Feuchtinger   Regensburg...</i> "
	-
	-

<b>G05-02</b>	<b>Nešpory-žalmy</b> (pro kantora a 4 hlasý chor a varhany)
	<b>LEITNER, Carl August</b> (1837-1904)
	XIII Psalmi ad Vesperas quatuor vocum in Falsobordono (Sopran, Alt, Tenor & Bass) comitante Organo (ad. libit.)   auctore C. AUG. LEITNER.
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 4779; Lith Anst.v.C.G.Röder, Leipzig
	tisk Partit. (Kantor, chor), tisk Hlasy (2S, 2A, T, B)
	9p   latina
	" <i>Eigentum der Pfarkeirche in Niemes, 1914</i> "
	FML
	-
	-

**H - OSTATNÍ KOMPOZICE****H01 - Oratoria**

<b>H01-01</b>	<b>Oratorium Ježíš se loučí v Betánii</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)
	<b>SCHÖPF, Franz</b> (1836-1915)
	Abschied Jesu zu Bethanien.   (Gedicht von P. Patriz Anzoletti, Ord. S. Franc.)   ORATORIUM   zur Betrachtung des bitteren Leidens Jesu Christi in der heil. Charwoche. Mit besonderer Berücksichtigung auf leichte Ausführbarkeit für SOPRAN, ALT, TENOR, BASS mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Cello od. Contrabass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörnen, 2 Trompeten, Pauken u. Posoaune, oder mit Orgel allein, in Musik gesetzt von FRANZ SCHÖPG, Opus 31
	Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 4526; Lith Anst.v.C.G.Röder, Leipzig
	tisk Partit., tisk Hlasy (13S, 10A, 6T, 4B, 2Vln I, II, Vla, Vlne+Vlc, Fl, Cl I, II, Cor I+II, Tr I, II, Trbn, Timp)
	17p   němčina

vnitřní str. obalu: pořizovací cena; titulní strana Partit.: "Aufgeführt in Niemes-Lorinser Turnhalle am 9. April 1911, in der Kirche am Charfreitag den 14. Apr. 1911"; Partit: "Frl. Kusl Frl. Stössl Müller Rösler Schäfer Gürlich"; interpretační poznámky
FMN
-
D-AIC (Aichach, Pfa Mariä Himmelfahrt), A-ROB (Rohrbach, Pfa), D-MT (Metten, Benediktinen bibl.), A-HALn (Hall in Tirol, Pfa St. Nikolaus)

<b>H01-02 Pašijové oratorium pro Velký pátek</b> (pro solo, smíšený sbor, orchestr a varhany)
<b>SEITZ, Friedrich</b>
Zweite, verbesserte Auflage.   Die Passion   Oratorium auf den heiligen Charfreitag   Text nach Worten der heiligen Schrift mit Benützung älterer Texte von Msgr. Jakob Obwegger für Soli, Chor, Orchester und Orgel von Friedrich Seitz   Städt. Musikdirektor in Kufstein   op. 10
Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 5360, 1909; rytí a tisk: C.G.Röder G.m.b.H., Leipzig
tisk 2Partit., tisk Hlasy (4C solo, 10S, 8A, 4T, 3B, 2Vln I, II, Vla, Vlc, Cb, Fl, Ob, Cl I, II, Fg, Cor I, II, Tr I, II, TPos, BPos, Timp), opis Hlasy (C solo), opis Hlasy-někt. části
72p   němčina
vnitřní str. obalu: pořizovací cena; interpretační poznámky; sola-vedena jména zpěváků: Evangelist: J. Richter, Jesus: Gurlich, Arie No. 19: H. Schöfer
-
-
A-HALn (Hall in Tirol, Pfa)

## H02 - Kantáty

<b>H02-01 Kantáta Na kříži na Kalvárii</b> (pro solo, smíšený sbor, orchestr a varhany)
<b>GRUBER, Josef</b> (1855-1933)
Am Kreuze auf Kalvaria. (Text von Professor Dr. K. Schifmann.)   für Soli und Chor mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Cello, u. Contrabass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörnern, 2 Trompeten, Posaunen u. Pauken oder auch von Singstimmen, Streichinstrumenten u. Orgel allein ausführbar komponiert von Josef Gruber. Op. 170.
Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 5200, 1907
tisk 2 Partit. (S, A, T, B, Org), tisk Hlasy (Pilger, Centurio, Maria, Johannes, 13S, 9A, 6T, 4B, 2Vln I, II, Vla, Vlc+Vlne, Fl, Cl I, II, Cor I, II, Tr I, II, BTrbn, Timp)
13p   němčina
vnitřní str. obalu: pořizovací cena; soupis not Hlasy: "Ostern 1945"; jména účinkujících v notovém zápise
AFB; AFO
-
-

<b>H02-02 Velkopáteční kantáta</b> (pro solo, smíšený sbor, orchestr a varhany)
<b>KAMMERLANDER, Karl</b> (1828-1892)
Zweite Auflage.   Charfreitags-Cantate   Dichtung von Andreas Lense   für Solostimmen, Chor und Orchester componirt von KARL KAMMERLANDER, DOMKAPELLMEISTER IN AUGSBURG. OPUS 53.   Besetzung: Streichquartett, Flöte, 2 B Clarinetten, 2 Hörnern, 2 Trompeten und Pauken. (3 Posaunen können willkührlich verwendet werden.)   Eine ausgesetzte Orgelstimme ist zur Einschulung und Direktion mit der Gesangpartitur versehen.
Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 4073

tisk Partit. (Org), tisk Hlasy (8S, 10A, 5T, 5B, Vln I, II, Vla, Vlc, Bs, Fl, Cl I, II, Cor I, II, Clno I, II, Trbn I, II, III, Timp), opis Hlasy (Vln I)
16p   němčina
obal: "Ostern 1942"; titulní strana: "Eigentum der Niemeser Pfarkirche! angekauft im Feber 1900."; "Franz"; "AF 15/III 1912"
"5 März 1904"
-
-

**H02-03 Pašijová kantáta** (pro 3 solové hlasy, smíšený sbor, orchestr a varhany)

<b>LORENZ, Carl Adolf</b> (1837-1923)
Golgatha.   Passions-Cantate für drei Solostimmen, Chor, Orchester und Orgel (ad lib).   Dichtung von C. Sülmann. Musik von C. AD. LORENZ. (Stettin)   Op. 65.
Heinrichshofen, Magdeburg, H.V. 10 817; rytí: Röder'schen Officin Leipzig
tisk Partit.
129p   němčina
"Eigentum der Kirche, Niemes"
FML; AFB
-
-

**H02-04 Velkopáteční kantáta** (pro smíšený sbor, bariton a alt solo, orchestr a varhany)

<b>WURM, Joseph</b>
Dies gloriosi certaminis   Karfreitagskantate   Dichtung von Andreas Lense   Für gemischten Chor, Bariton und Alt-Solo, kleines Orchester /Streich-quintett, Flöte, Oboe, 2 Klarinetten in B, Fagott, 2 Hörnen in F, Posaune/ und Orgel komponiert von JOSEPH WURM  op. 9.
Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 5840
tisk Partit. (Org), tisk Hlasy (3S, 3A, 2T, 2B, Vln I, II, Vla, 2 Vlc/Bs)
15p   němčina
"Eigentum des hl. Grabverein, Niemes.   Ostern 1931" ; obal: vypsány další díla-zřejmě nesouvisí s jednotkou
-
původ jednotky: Spolek pro zkášení Božího hrobu a slavnosti Vzkříšení
-

**H02-05 Smrt Ježíšova** (pro smíšený sbor, orchestr a varhany/harmonium)

<b>ZANGL, Josef Gregor</b> (1821-1897)
Vierte Auflage!   Tod Jesu.   Grabmusik am heil. Charfreitag für Sopran, Alt, Tenor Bass mit Begleitung der Orgel oder des Harmoniums allein, von 2 Violinen, Viola, Violon nebst Cello, (2 Clarinetten u. 2 Hörner nicht obligat.) kurz und sehr leicht ausführbar componirt von JOS. GREG. ZANGL. OPUS 81.
Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 4459
tisk Partit. (Cor I, II, Vln I, II, Vla, Vlc/Bs, S, A, T, B, Org), opis Hlasy (2S, 2A, 2T, 2B)
15p   němčina
"Eigentum hl Grabverein" ; obal: vypsány další díla-zřejmě nesouvisí s jedotkou
SBH
původ jednotky: Spolek pro zkášení Božího hrobu a slavnosti Vzkříšení
A-ROB (Rohrbach, Pfa), CH-BM (Beromünster, musikbibliothek)



<b>H03 - Moteta</b>	
<b>H03-01</b>	<p><b>2 velikonoční moteta</b> (pro 8 zpěváků a 2 sbory)</p> <p><b>KRETSCHMER, Edmund</b> (1830-1908)</p> <p>Zwei Motetten   Laudate Dominum   Oster-Motette   für achtstimmigen gemischeten Chor komponiert von Edmund Kretschmer, Hof-Organist und Chormeister des Cäcilienvereins zu DRESDEN. Op. 17.</p> <p>Dresden ...farth ? (nečitelné), NO. 297; rytí a tisk: F. W. Gabrecht, Leipzig</p> <p>tisk Partit (Chor I (S, A, T, B), Chor II (S, A, T, B)), tisk Hlasy (S, A, T, B)</p> <p>13p   latina</p> <p><i>"Eigentum der Kirche Niemes" ; "Arthur Franz"-škrtnuto</i></p> <p>FML; titulní strana: <i>"Verlag und Sortimentenhandlung, Regensburg"</i></p> <p>skladba určená 2 chórům</p> <p>-</p>
<b>H03-02</b>	<p><b>6 motet (Veni creator spiritus   Veni sancte spiritus   O salutaris hostia   Ave Maria   Diffusa est gratia   Pange lingua)</b> (pro sbor, orchestr a varhany)</p> <p><b>LIPP, Alban</b> (1866-1903)</p> <p>6 leicht ausführbare Motette   No. 1. Veni creator spiritus   No. 2 Veni sancte spiritus   No. 3 O salutaris hostia   No. 4 Ave Maria   No. 5 Diffusa est gratia   No. 6 Pange lingua,   für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit beliebiger Orgelbegleitung komponiert von ALBAN LIPP. Opus 6.</p> <p>Anton Böhm &amp; Sohn, Augsburg &amp; Wien, NO. 4434; Lith Anst.v.C.G.Röder, Leipzig</p> <p>tisk Partit. (S, A, T, B), tisk Hlasy (4S, 3A, T, B)</p> <p>5p   latina</p> <p>vnitřní str. obalu: pořizovací cena; zadní strana obalu: poznámky k varhanní registraci</p> <p>FMN; FMT; AFB</p> <p>-</p> <p>-</p>
<b>H03-03</b>	<p><b>Vysvobod' mě, Pane, od smrti věčné</b> (pro sbor, orchestr a varhany)</p> <p><b>LIPP, Alban</b> (1866-1903)</p> <p>Zwei Libera für Sopran, Alt, Tenor, Bass mit oder ohne Begleitung der ORGEL oder des Orchesters: 2 Violinen, Violon u. 2 Hörner, (Viola, 2 Clarinetten u. Posaune ad libit.) oder mit Begleitung von 4 Blechinstrumenten, 2 Es Trompeten, Basstrompete in B u. Posaune oder Bombardon. Sehr leicht ausführbar komponiert von ALB. LIPP. Opus 29.</p> <p>Anton Böhm &amp; Sohn, Augsburg &amp; Wien, NO. 4488; Lith Anst.v.C.G.Röder, Leipzig</p> <p>tisk Partit. (Org), tisk Hlasy (3S, 2A, T, B, Vln I, II, Vla, Vlne, Cl, Cor, Pos)</p> <p>3p   latina</p> <p><i>"Eigentum der Kirche Niemes"</i></p> <p>FML; AFB</p> <p>-</p> <p>-</p>
<b>H03-04</b>	<p><b>Kostelní hudba</b> (pro smíšený sbor, orchestr a varhany)</p> <p><b>MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix</b> (1809-1847)</p> <p>Felix Mendelssohn Bartholdy's   KIRCHENMUSIK für Chor und Orchester   1. Lauda, Sion. Opus 73.   2. Christus. Opus 97   3. Tu es Petrus. Opus 111   4. Verleih' uns Frieden</p> <p>Partit.: C. F. Peters, Leipzig, NO. 6125; tisk voc. Hlasy NO. 6126a; tisk instr. Hlasy: Breitkopf &amp; Härtel, Leipzig, Orch. B. 723.</p>



tisk Partit., tisk Hlasy (6S, 5A, 3T, 3B) Lauda Sion tisk Hlasy (Vln I, II, Vla, Vlc, Fl I, II, Ob I, II, Cl I, II, Fg I, II, Cor I, II, Tr I, II, APos, TPos, BPos, Tymp), No. 5 opis Hlasy (4S, 5A, T). No. 6 opis Hlasy (S solo), No. 50 opis Hlasy (20C)
78p   latina, němčina
obal: "1936"; rub desek: nacenění
AFB; AFO; "10. Feb. 1911"
-
-

**H03-05 Pašijový zpěv** (pro solo a smíšený sbor a varhany)

<b>WEIRICH, August</b> (1858-1921)
Dem Sängchor des K. K. Franz-Josef-Realgymnasiums in Wien gewidmet   Passions-Gesänge für Soli und gemischten Chor von August Weirich   Domkapellmeister zu St. Stephan in Wien.
Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 5704, 1913
tisk Partit., opis Hlasy (5S, 3A, 3T, 3B)
7p   němčina
"Eigentum d. Kirche (hl. Grab-Verein)"
SBH
původ jednotky: Spolek pro zkášlení Božího hrobu a slavnosti Vzkříšení
-

**H03-06 Smrt Ježíšova** (pro smíšený sbor, orchestr a varhany/harmonium)

<b>ZANGL, Josef Gregor</b> (1821-1897)
Vierte Auflage!   Tod Jesu.   Grabmusik am heil. Charfreitag für Sopran, Alt, Tenor Bass mit Begleitung der Orgel oder des Harmoniums allein, von 2 Violinen, Viola, Violon nebst Cello, (2 Clarinetten u. 2 Hörner nicht obligat.) kurz und sehr leicht ausführbar componirt von JOS. GREG. ZANGL. OPUS 81.
Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, NO. 4459
tisk Partit. (Cor I, II, Vln I, II, Vla, Vlc/Bs, S, A, T, B, Org) opis Hlasy (2S, 2A, 2T, 2B)
15p   němčina
"Eigentum hl Grabverein", obal: vypsány další díla-zřejmě nesouvisí s jednotkou
SBH
původ jednotky: Spolek pro zkášlení Božího hrobu a slavnosti Vzkříšení
-

**Příloha E: Sbíрка hudebnin; jmenný rejstřík**

<b>PŘÍJMENÍ, Jméno (data narození a úmrtí)</b>	<b>Inventární číslo</b>
<b>ABT, Franz (1819-1885)</b>	E06-01; E06-02; E09-01
<b>ARTHUR, Franz (1885-1956)</b>	E09-08
<b>ASTORGA, Emanuele d' (1680-1757)</b>	D01-28
<b>BARTH, A. E.</b>	F00-01
<b>BECKER, Reinhold (1842-1924)</b>	E01-01
<b>BECKER, Valentin Eduard (1814-1890)</b>	E07-01
<b>BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)</b>	E10-01
<b>BENEKEN, Fridrich Burchard (1760-1818)</b>	E08-01
<b>BENKERT, Lorenz (1882-1955)</b>	D01-01
<b>BIBL, Rudolf (1832-1902)</b>	C00-01; C00-02
<b>BIEGER, Franz (1833-1907)</b>	D08-06; E08-02; E08-03; E08-04
<b>BOSILJEVAC, Alexandro</b>	A06-01
<b>BRUCKNER</b>	D01-15
<b>BRUCKNER, Anton (1824-1896)</b>	A01-01; D01-02
<b>BURGER, Max (1856-1917)</b>	D08-06
<b>DEIGENDESCH, Karl (1839-1911)</b>	E06-03; E06-04
<b>DEMATTIA, Alois (1868-1948)</b>	G01-01
<b>DESCHERMEIER, Josef (1865-1941)</b>	D02-02; D05-03; D05-09; E03-01; E03-02; E11-01
<b>DIETRICH Josef Heinrich (1874-1956)</b>	E06-05; E06-12
<b>Dirven, A.</b>	D03-01
<b>ECKARDT, William (1884-1939)</b>	E07-02
<b>ENGEL, R. F.</b>	E06-06
<b>ENGELHARDT</b>	E06-07
<b>ENGELHART, Franz Xaver (1861-1924)</b>	D05-21
<b>ETT, Caspar (1788-1847)</b>	B00-01; D01-03; D01-04
<b>FAIST, Anton (1874-1933)</b>	A01-02
<b>FASTLINGER, Ludwig (19. stol)</b>	D08-06
<b>FILKE, Max (1855-1911)</b>	A01-03; A04-01; A04-02; A05-01; A05-02; A06-02; C00-03; D01-05; D01-06; D02-04; D08-06; E06-08; E06-09; E06-10; E07-03
<b>FISCHER, Anton</b>	E10-02
<b>FRANZ, Arthur (1885-1956)</b>	D01-07; D01-29
<b>FRECH</b>	E08-16
<b>FREI, Joseph (1872-1945)</b>	G01-02; G02-01; G03-01; G04-01
<b>FREI., C.</b>	D01-15
<b>FREY, Carl (1876-1929)</b>	E06-11; E08-05
<b>FÜHRER, Robert (1807-1861)</b>	E01-02
<b>GASIUŠ, B. (1601)</b>	E04-01
<b>GABNER, Hermann</b>	E03-03
<b>GEPPERT, Liberatus (1815-1881)</b>	A02-01
<b>GOLLER, Vincenz (1873-1953)</b>	E06-44

<b>GOTTFURCHT, Max</b>	E09-02
<b>GRAU, P. Theodor O.F.M. (1888-1957)</b>	D03-02; E06-13; E06-14
<b>GRIESBACHER, Peter (1864-1933)</b>	A04-03; D05-04; E06-15
<b>GROH, Josef (1815-1881)</b>	E06-16
<b>GROH, Josef, junior</b>	E06-17
<b>GROBE, Eduard A. (1860-1924)</b>	E06-18
<b>GRUBER, Josef (1855-1933)</b>	A01-04; A02-02; A02-03; A03-01; A03-02; A04-04; A04-05; A05-03; A05-04; A05-05; A05-06; A05-07; A06-03; A07-01; A07-02; A07-03; A07-04; B00-02; C00-04; C00-05; C00-06; C00-07; C00-08; C00-10; C00-11; D01-08; D01-09; D02-01; D03-03; D05-01; D05-05; D05-06; D05-07; D05-11; D05-12; D05-13; D05-14; D08-01; D08-07; E06-19; E06-20; E06-21; E06-22; E06-23; E06-24; E08-06; E08-07; E08-08; E08-18; E11-02; H02-01
<b>GRÜNWARD, Laurenz M. F.</b>	E06-25
<b>GÜTTLER, Joseph (1841-1912)</b>	A07-05; A07-06; B00-03; B00-04; B00-05; C00-12; C00-13; D01-10; D01-11; D01-12; D02-05; D05-02; D05-10; D07-01; D08-08; E02-01; E03-04; E06-26; E06-27; E06-28; E06-29; E08-09; E08-10; E08-11; E08-12; E08-13; E08-20; E08-21
<b>HALLER, Michael (1840-1915)</b>	E06-30; E06-31; E06-32; E06-33
<b>HALLER, Michaele (1840-1915)</b>	A01-05
<b>HARTARD, Franz (1839-1922)</b>	A01-06
<b>HARTMANN, Georg</b>	E04-02; E08-14; E09-03
<b>HAYDN, Michael Johann (1737-1806)</b>	A01-07
<b>HERASSER, P., Georg, S. J.</b>	F00-02
<b>HERTL, P. Al. C. Ss. R.</b>	D05-08
<b>HOLLAENDER, Alexis (1840-1924)</b>	E01-03
<b>HOLLER</b>	E08-15
<b>HUBER, Heinrich (1879-1916)</b>	A04-06
<b>JOOS, Oswald (1837-1919)</b>	D05-15; E08-16; G05-01
<b>KAGERER, Markus (1878-1932)</b>	A07-07
<b>KAMMERLANDER, Karl (1828-1892)</b>	H02-02
<b>KEIL, Anton</b>	D03-04; E08-17; E09-04; E09-05
<b>KIESLICH, Leo (1882-1956)</b>	E06-34
<b>KLOSS</b>	E08-18
<b>KOCH, Karl (1793-1875)</b>	E06-35
<b>KOCH, Markus (1879-1948)</b>	A05-08; E03-05; E05-01; E06-36
<b>KÖNIG, Thaddaeus (1846-1923)</b>	D08-06
<b>KREMSER, Eduard (1838-1914)</b>	E01-04; E10-03

<b>KRETSCHMANN, Theobaldo</b> (1850-1929)	D03-05
<b>KRETSCHMER, Edmund</b> (1830-1908)	H03-01
<b>KRINNINGER, F.</b>	D03-06
<b>LEITNER, Carl August</b> (1837-1904)	G02-02; G02-03; G05-02; D08-06
<b>LERCH Eduard</b> (19./20. stol.)	E06-12
<b>Liegnitz. Gsv.</b>	E08-16
<b>LINNER, Josef</b> (19./20. stol.)	A05-09; D05-16; D05-17
<b>LIPP, Alban</b> (1866-1903)	A05-10; A05-11; D08-02; D08-03; D08-04; D08-05; E01-05; E03-06; E06-37; E06-38; E06-39; E06-40; E07-04; E07-05; E08-01; H03-02; H03-03
<b>LÖHLE, August</b> (1859-1919)	A03-03; A05-12
<b>LORENZ, Carl Adolf</b> (1837-1923)	H02-03
<b>MAIER, Antonín</b>	E01-06
<b>MAIR, Hans</b>	D05-18
<b>MATHIAS, Prof. Dr. Fr. X.</b>	F00-03
<b>Max Welcker</b> (1878-1954)	E06-12
<b>MEIER, Rudolf</b> (1853-1911)	E06-41
<b>MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix</b> (1809-1847)	H03-04
<b>MESSNER, Peter</b> (-1884)	A01-08
<b>MEUERER, Johannes Georg</b> (1871-1955)	A04-07; E06-42
<b>MITTERER, Ignaz Martin</b> (1850-1924)	C00-14; G04-02
<b>MITTERWALLNER, Franz, Xaver</b> (1822-1897)	E06-43
<b>MITTMANN, Paul</b> (1868-1920)	E07-06
<b>MODLMAYR, Joseph</b> (1858-1896)	D08-06
<b>MOHR, Joseph</b> (1834-1892)	F00-04
<b>MÖLDNER</b>	E08-19; E08-20; E08-21
<b>MOLITOR, Johann Baptist</b> (1834-1900)	D05-19
<b>NUSSER, Ludwig</b>	D01-13; D05-20
<b>Palestrina - Engel</b>	D01-14
<b>PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da</b> (1525-1594)	A01-09; C00-15
<b>PEINL, Jos. Vinz</b>	E07-07
<b>PEMBAUR, Karl</b> (1876-1939)	A01-10
<b>PFEIFFER, Theodor</b> (1853-1929)	D02-03
<b>PIEL, Peter</b> (1835-1904)	E06-44
<b>PILLAND, Joseph</b> (1853-1911)	D08-06
<b>PLEYER, ERNST</b> (1858-1927)	E06-45
<b>PREYER</b>	D01-15
<b>PREYER, Gotfried von</b> (1865-1912)	D01-16
<b>PROKOP, Dr. Dominik, O.S.B.</b>	F00-05
<b>PROKOSCH, Ludwig Robert</b> (1840-1895)	F00-06
<b>REGER, Max</b> (1873-1916)	E02-02
<b>REIMANN J.</b>	A02-04
<b>REIMANN, Franz</b> (1855-1926)	E06-46
<b>REITER, Josef</b> (1862-1939)	D01-17; D03-07; E01-07
<b>RHEINBERGER, Josef</b> (1839-1901)	D03-08
<b>RINGELHANN</b>	E08-22; E08-23; E08-24

<b>RINGELHANN, Gotthard</b>	E08-15
<b>Rottbg. Gsb.</b>	E08-16
<b>SEIFFERT, Karl</b>	E01-08
<b>SEITZ, Friedrich</b>	H01-02
<b>SCHGRAFFER, Jacob (1799-1859)</b>	E06-47
<b>SCHLESINGER, Anton</b>	C00-16
<b>SCHÖLLGEN, W. (19.-20. stol)</b>	E01-09
<b>SCHÖPF, Franz (1836-1915)</b>	H01-01
<b>SCHRÖER, Johannes</b>	F00-07
<b>SCHUBERT, Franz (1797-1828)</b>	A01-11; D01-18
<b>SCHUH, Johannes (1851-1921)</b>	C00-17
<b>SCHWALB, Adolf</b>	F00-08; F00-09
<b>SILCHER, Friedrich (1789-1860)</b>	F00-10
<b>SPECHTENHAUSER, Josef</b>	E06-48
<b>SPRINGER, Max</b>	F00-11
<b>STEHLE, Gustav Eduard (1839-1915)</b>	A04-08
<b>STIESEL, W. J.</b>	F00-12; A05-13
<b>TANGL, Ferdinand (19. stol.)</b>	D01-19
<b>THALLER, J.B. (1872-1952)</b>	E06-07
<b>THÖNER, Matthias</b>	F00-13
<b>TÖPFL, Anton</b>	D03-09
<b>TROPFMANN, Johann Adam (1828-1903)</b>	D08-06
<b>WAGNER, Hans (1872-1940)</b>	D03-10
<b>WAGNER, Richard (1813-1883)</b>	E07-08
<b>WASSMER, Berthold (1886-1969)</b>	E08-25
<b>WEIRICH, August (1858-1921)</b>	A04-09; D02-06; E07-10; H03-05
<b>WELCKER, Max (1878-1954)</b>	E08-21; D01-20; D06-01; D06-02; E04-03; E06-49; E06-50; E06-51; E06-52; E06-53; E07-09; E07-09; E08-26; E08-27; E09-06
<b>WIMMER, Rudolf (1897-1963)</b>	D03-11
<b>WINTERBERGER, Alexander (1834-1914)</b>	E03-07
<b>WOHLGEMUTH, Gustav (1863-1937)</b>	E09-07
<b>WOLF, Cyrill (1825-1915)</b>	B00-06
<b>WURM, Joseph</b>	H02-04
<b>ZANGERL, P. Richard (1883-1952)</b>	E06-54
<b>ZANGL, August (1865-1912)</b>	B00-07; C00-18; C00-19; D01-21; D01-22
<b>ZANGL, Josef Gregor (1821-1897)</b>	B00-08; E05-02; E06-55; E06-56; H02-05; H03-06
<b>ZIERER, Franz Josef (1822-1903)</b>	B00-09
<b>ZIMMER, A. M.</b>	E06-57
<b>ZOLLER, Georg (1852-1941)</b>	E08-28; E08-29
<b>anonym Brenn (Brenná?)</b>	D01-23
<b>anonym Reichstadt (Zákupy?)</b>	D01-15

Příloha E: Sběrka hudebnin; jmenný rejstřík

---

<b>anonym</b>	D01-15; D01-24; D01-25; D01-26; D01-27; D04-01; E02-03; E02-04; E02-05; E05-03; E05-04; E06-07; E06-17; E06-58; E06-59; E06-60; E06-61; E08-16; E09-01; E09-08; E09-09; E09-10; E09-11; E11-03; G02-03; G04-03
-	F00-14; F00-15; F00-16; F00-17; F00-18; F00-19

---