

POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Šimon Marušiak: **Hudební sbírka kůru kostela sv. Petra a Pavla v Mimoni (Niemes). Hradec Králové 2021**

STUDIJNÍ PROGRAM: SPECIALIZACE V PEDAGOGICE

STUDIJNÍ OBOR: Sbormistrovství chrámové hudby

VEDOUCÍ PRÁCE: PROF. PHDR. STANISLAV BOHADLO, CSC.

Autor zvolil potřebné téma z oblasti německo-české hudební historie a chrámové hudby, které dosud nebylo monograficky zpracováno. Rozvrhl práci kromě Úvodu a Závěru do tří základních bloků ve smyslu výkladu od obecného ke konkrétnímu: Kulturně historický přehled [města Mimoň, něm. Niemes], Hudební život v kostele sv. Petra a Pavla a Hudební sbírka kůru kostela sv. Petra a Pavla, přičemž jednotlivé kapitoly obsahují množství konkrétně zaměřených podkapitol.

1. Kulturně historický přehled

- 1.1 Město Mimoň – charakteristika a historický vývoj
- 1.2 Kostel sv. Petra a Pavla – stavebně historický vývoj
- 1.3 Varhany v kostele sv. Petra a Pavla
- 1.4 Kulturně duchovní život

2. Hudební život v kostele sv. Petra a Pavla

- 2.1 Pramenná základna
 - 2.1.1 Písemnosti SOkA Česká Lípa
 - 2.1.1.1 Fond – Archiv města Mimoně s
 - 2.1.1.2 Fond – Archiv fary Mimoň
 - 2.2 Písemnosti SOA Litoměřice
 - 2.3 Písemnosti archivu biskupství litoměřického
 - 2.4 Hudební nástroje na kostelním kůru
 - 2.5 Kantoři a varhaníci
 - 2.5.1 Arthur Franz (2. 2. 1885 – 30. 9. 1956)

3. Hudební sbírka kůru kostela sv. Petra a Pavla

- 3.1 Charakteristika sbírky
 - 3.1.1 Autorská charakteristika sbírky
 - 3.1.2 Repertoárová charakteristika sbírky
 - 3.1.3 Nakladatelství
 - 3.1.4 Obsazení
 - 3.1.5 Původ a vlastnictví
 - 3.1.6 Způsob uložení hudebnin
 - 3.1.7 Uložení sbírky hudebnin
 - 3.1.8 Záznamy v notovém materiálu
- 3.2 Ediční zpráva
- 3.3 Mimoňská sbírka v kontextu hudebnin okolních kostelů

Bakalaureant nejprve metodou odborné kompilace relevantní literatury objasnil historicko-národnostní a kulturní kontext zkoumané lokality a roli chrámové hudby v životě města. Přestože téměř všechny písemné prameny podrobněji zkoumaného období (v návaznosti na sbírku hudebnin a kronika Josefa Tilleho, 1885–1951) jsou rukopisy v německém kurentu, je autorův heuristický výkon výjimečný, protože našel při archivním šetření množství nových informací zásadního typu (včetně průzkume nezpracovaného fondu litoměřického biskupství) a zároveň je obratně využil v historicko muzikologickém výkladu zvoleného fenoménu. Cenné jsou zejména nálezy kostelních inventářů. S vlastní sbírkou z 1. poloviny 20. století v rozsahu 677 jednotek úzce souvisí identifikace a role jednotlivých osobností na kůru, zejména Arthura Franze (2. 2. 1885 – 30. 9. 1956) . Samostatně cenným výstupem je katalogizace sbírky dochovaných hudební z kůru kostela sv. Petra a Pavla podle zásad a konzultací hudebního oddělení Národní knihovny ČR a následné autorské, repertoárové, žánrové a provenienční charakteristiky celého fondu.

Autor projevil skutečný zájem o řešenou problematiku, shromáždil množství pramenů i sekundární literatury a je naděje, že bude ve zpracovávání tématu i nadále pokračovat.

Práci doporučuji k obhajobě.

Navrhuji hodnocení:

Kuks, 18. 8. 2021

Stanislav Bohadlo