

## **Šimon Marušiak: Závěrečný bakalářský koncert - varhany**

Vedoucí BP: Prof. Jan Hora

Oponent BP: doc. PhDr. MgA. František Vaníček, Ph.D.

---

Šimon Marušiak ukončil svá bakalářská studia koncertem v kostele sv. Markéty v Praze na Břevnově 29. dubna 2021. Na programu koncertu byla tato díla:

J. N. F. Seger	Toccata a fuga F dur
J. K. Kuchař	Adagio As dur
F. X. Brixi	Preludium a fuga C dur
J. S. Bach	Preludium a fuga c moll, BWV 549
F. Mendelssohn-Bartholdy	Preludium a fuga G dur
P. Eben	Dvě chorálové předehry
D. German	Festive trumpet tune

Zakončení bakalářského studia Š. Marušiaka připadlo na dobu mimořádných opatření koronavirové krize, což interpreta samozřejmě ovlivnilo v menší možnosti přípravy na koncertní nástroj a koncert navíc musel proběhnout bez diváků. S těmito překážkami se však Š Marušiak vyrovnal velice dobře.

Nejprve zazněla Toccata a fuga F dur J. Segera. V krásném akustickém prostoru zazněla skladba velice zřetelně a stylově. Následoval měkký flétnový zvuk Adagia As dur J. K. Kuchaře, které přineslo veliký klid. Následující dílo F. X. Brixiho bylo složeno z původně 2 samostatných skladeb, což ovšem nic neubírá na kvalitní interpretaci, podpořené hezkou registrací a průzračnou artikulací. U Preludia a fugy c moll J. S. Bacha zazníval v počátečním pedálovém sólu zvuk jazyku se zvláštním zpožděním, celkově je také nutné zdůraznit poměrně pomalou volbu tempa jak preludia, tak fugy. Je pochopitelné, že „velká akustika“ krásného prostoru břevnovského kláštera vyžaduje tempa pomalejší, vyžaduje jasnější a ostřejší artikulaci, ale ve volbě tempa již toto bylo poněkud za hranicí. Stejná poznámka by se dala uplatnit také u následující kompozice F. Mendelssohna-Bartholdyho. Oživením pak byly dvě chorální předehry Petra Ebena. První s pěknou gradací a druhá veselejší, kde by ovšem šlo zvolit také poněkud rychlejší a tím pádem i „veselejší“ tempo. Na závěr koncertu zaznělo populární Festive trumpet tune od Davida Germana, které zakončilo úspěšný koncert.

Celkově hodnotím koncert jako velice zdařilý a splňující požadavky na ukončení bakalářského studia.

Otázky k obhajobě:

1. Výběr repertoáru.
2. Jaké skladby se nejlépe hrají na nástroj v kostele na Břevnově? Čím nástroj vyniká? Jaké má event. nedostatky?
3. Otázka stylové artikulace barokní varhanní hudby.