

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI

*FILozOFICKÁ FAKULTA*

KATEDRA DĚJIN UMĚNÍ

*OBOR: DĚJINY VÝTVARNÝCH UMĚNÍ*

## **Augustin Mervart (1889 – 1968): život a dílo**

BAKALÁŘSKÁ DIPLOMOVÁ PRÁCE

Michal Vyhlídal

Vedoucí diplomové práce: doc. PaedDr. Alena Kavčáková Dr.

OLOMOUC 2011

Prohlašuji, že jsem tuto diplomovou práci vypracoval samostatně pod vedením doc. PaedDr. Aleny Kavčákové Dr. Použil jsem k tomu pouze uvedené prameny a literaturu.

Ve Staré Vsi dne 8. května 2011 .....

Za spolupráci při psaní této bakalářské práce děkuji svým rodičům za umožnění studia, své vedoucí práce doc. PaedDr. Aleně Kavčákové Dr. za laskavý přístup a trpělivost, dále PhDr. Iloně Tunklové z GVU v Hodoníně, Mgr. Kristině Glacové a Bc. Kamilu Lukešovi DiS. z MKP, Mgr. Petru Lidákovi, Mgr. Renatě Prejdové a Mgr. Zdeňku Cviklovi z VMP v Rožnově pod Radhoštěm, Mgr. Olze Mehešové z MRV, Mgr. Zdence Lindovské z MUO, v neposlední řadě mé dík patří Mgr. Lukáši Krumpolci, Mgr. Evě Blaženě Novákové a všem zúčastněným na vzniku této bakalářské práce.

## **Obsah**

1. Úvod .....	5
2. Nástin bádání .....	7
3. Životopis .....	16
4. Kresba .....	24
5. Malba.....	31
6. Grafika.....	40
7. Závěr .....	42
8. Summary .....	44
9. Katalog .....	45
10. Prameny a literatura – abecední seřazení.....	66
11. Seznam literatury o Mervartovy – chronologické seřazení .....	75
12. Seznam vyobrazení .....	86
13. Seznam vyobrazení na CD.....	87
14. Textová příloha – seznam výstav .....	88
15. Obrazová příloha .....	90
16. ANOTACE .....	118

## 1. Úvod

Malíř „z řady pravých velkých krajinářů z dřívějšího,“ jak Augustina Mervarta (1889 – 1968) nazval William Ritter,<sup>1</sup> je dnes řazen spíše do proudu tradicionalistického v moravském umění 1. poloviny 20. století.<sup>2</sup> Nicméně jde o umělce-krajináře nesmírně činného, nepodléhajícího dobovým zálibám a novým slohotvorným úsilím, které se po prvním desetiletí 20. století udržely na výtvarné scéně jen jako chvilkové či krátkodobé momenty. Augustin Mervart po celou dobu svojí tvorby, poté co ze sebe setřásl vliv secesní tvorby Bohumíra Jaroňka a zaujetí francouzským impresionismem (tím ovšem museli projít víceméně všichni soudobí umělci, i jeho kolegové krajináři), zůstal věrný realismu, jenž byl slovy Olgy Mehešové<sup>3</sup> „*monumentálně cítěný, velkorysý.*“ Jeho realismus však nespočíval v pouhém pozorování a přenesení viděného na plátno, nýbrž v lásce k přírodě, kterou studoval v nespočetném množství skic, než si dovilil ji zvěčnit olejem. A byla to právě krajina, která uhranula mladého Mervarta, a jež pronikala skrze „*jeho vnitřní nutkání*“<sup>4</sup> do olejů, akvarelů, perokreseb, skic tužkou a litografií. Nutno vyzdvihnout také Mervartovy přerovské práce z 30. let, na kterých je starý Přerov zachycen těsně před zbouráním; tudíž Mervartova snaha by se zde dala přirovnat ke Zdence Braunerové a jejímu snažení o záchranu staré Prahy alespoň pomocí grafik, kreseb či obrazů. Za dobu od své první výstavy v roce 1908, až do své smrti vytvořil Mervart skutečně úctyhodné dílo, kterému dosud po třiačtyřiceti letech od skonu autora nebyla věnována žádná komplexnější studie či monografie, jež by postihovala Mervartovu tvorbu ve všech výtvarných technikách tímto autorem užívaných. Cílem této práce je proto vytvořit výchozí monografickou studii.

V předkládané práci je tedy rekonstruována biografie umělce a nastíněn vývoj jeho tvorby v okruzích prací kreslířských, malířských a grafických. Katalog zahrnuje Mervartovy práce v dohledaných moravských muzeích, galeriích a státních institucích. Dále práce obsahuje seznam všech písemných pramenů a

---

<sup>1</sup> William Ritter, William Ritter o A. Mervartovi, *Augustinu Mervartovi k padesátce*, Klub přátel umění v Přerově, 1939, s. 12 - 13.

<sup>2</sup> Olga Mehešová, Augustin Mervart (1889 – 1968). Srdcem na Valašsku a tělem na Hané, *Valašsko*, 2005, č. 2, s. 26 – 28.

<sup>3</sup> Tamtéž, s. 26 -28.

<sup>4</sup> R. Ivan, *Aug. Mervart. Uměl. výstava obrazů a z Hané a Valašska* (kat. výst.), Měšťanská škola v Náměšti u Olomouce 1924.

literatury, z nichž bylo při zpracování textu čerpáno. Přiložený seznam výstav podává výčet veškeré výstavní činnosti krajináře; souborných výstav, účasti na zahraničních a členských výstavách Sdružení výtvarných umělců moravských (dále jen SVUM).

Pro vylíčení životního příběhu A. Mervarta bylo zapotřebí vyhledat a prostudovat novinové články, texty katalogů výstav a písemné prameny. Pro tuto část textu byl přínosným materiálem fond malířovy pozůstalosti ve Valašském muzeu v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm, vlastníci velké množství písemností; stejně tak zachovaná korespondence v Galerii výtvarného umění v Hodoníně, vztahující se k Mervartově členství a aktivitě ve SVUM(u).

Druhá část, zabývající se autorovým dílem, je pokusem o postihnoutí vývojové kontinuity a uměleckohistorické zhodnocení autorova malířského a kreslířského díla i grafiky. Na příkladu děl typických pro jednotlivé periody je v něm naznačen vývoj umělcovy tvorby, je poukázáno na stylové vlivy, osvětleno, s jakými postupy, názory a postoji přišel autor nově.

V závěrečné kapitole je předloženo komplexní zhodnocení celkového vývoje díla A. Mervarta v kontextu tvorby regionální a nadregionální. Tato část práce se opírá o soubory Mervartových prací v majetku Muzea Komenského v Přerově, v jehož fondu se nachází skutečně rozsáhlá obrazová sbírka malíře, a v majetku Valašského muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm, kde tamní fond obsahuje kromě olejů a kreseb i štočky pro tisk.<sup>5</sup> V neposlední řadě doplňuje představu o vývoji umělcovy tvorby i řada děl vyhledaných ve sbírkách dalších galerií a muzeí.

---

<sup>5</sup> Dokonce i umělcův pracovní stůl.

## 2. Nástin bádání

Přesto, že o malířovo dílo vždy byl a stále je zájem, dosud nevyšla žádná souhrnnější publikace či monografie, zpracovávající podrobněji jak život samotného autora, tak celé jeho dílo v širším kontextu. Samozřejmě katalogy samostatných výstav nám podávají určité informace o autorově životě, ty se však často opakují a nic příliš nového nepřinášejí. V návaznosti na pořádání jednotlivých výstav Augustina Mervarta se od počátku 20. let 20. století v tisku<sup>6</sup> objevují články, někdy rozebírající vystavené obrazy, jindy však opět kopírují informace z příslušného katalogu uskutečněné výstavy.

Z dohledaných materiálů vybírám proto ty stěžejní, přinášející nové informace a zajímavé postřehy, upozorňuji na texty obsahující chyby a mylné informace, shrnuji také ty, jež opakují stále stejné údaje; vše v chronologickém pořadí od nejstarší zmínky o Mervartovi po nejnovější.

První rozsáhlejší článek pochází z roku 1920, rok po přesídlení Mervarta z Krásné do Přerova, a byl otištěn v *Obzoru*,<sup>7</sup> přerovsko-hranických novinách. Adolf Veselý zde nepředstavil autora pomocí biografických údajů, nýbrž ihned rozebral jeho nové tematické zaměření – starý a nový Přerov. Udal obrazy, vzniklé hned po přemístění malíře z Valašska na Hanou, a zabýval se nejen obsahovou stránkou obrazů, ale zamyslel se také nad kompozičním řešením a malířskou technikou krajináře.

O rok později ve stejných novinách psal o Mervartových „zimních“ obrazech J. V. Fildan.<sup>8</sup> Ty vystavil malíř v Brně u Barvičů. Fildan poukázal na jedinečnost a stylovou originálnost Mervartových obrazů: „*Poznáte je na první pohled. Volají každým detailem, každým úhozem štětce, každou, takřka geometricky vyměřenou barevnou plochou – my jsme Mervartovy.*“<sup>9</sup> Zmínil autorovu přílnavost k rodnému kraji Valašska; informoval, že poté, co se Mervart usadil v Přerově, stále maloval valašskou krajinu, jež si sestavoval podle svých skic a studií. Zároveň se snažil vysvětlit, proč zrovna zimní období tak dominuje v krajinářových námětech: „*Neživost [a krajina] bez lidí a bez života*“<sup>10</sup> jsou tím důvodem. Článek zakončil kritickým zhodnocením Mervartova vývoje: „*Po*

<sup>6</sup> Jedná se spíše o regionální tiskoviny, jako např. *Obzor, Kultura Přerova, Nové Přerovsko, Přerovské echo* či *Valašsko*.

<sup>7</sup> Adolf Veselý, Přerovské obrazy Augustýna Mervarta, *Obzor* XI, 1920, č. 215, 19. 9., s. 5.

<sup>8</sup> J. V. Fildan, Mervartovy zimy, *Obzor* XII, 1921, č. 3, 5. 1., s. 2.

<sup>9</sup> Tamtéž, s. 2.

<sup>10</sup> Tamtéž, s. 2.

*dojmech, které si na Valašsku podmanily velmi důkladně Augustina Mervarta, nenašel ještě v přerovském ovzduší své novum, nedovedl se dosud zbaviti svých valašských pout. Je u nás jaksí nesvůj. Mysl a srdce tíhnou jinam.*<sup>11</sup>  
*Alespoň Mervartovy zimy nejsou z nás.*<sup>12</sup>

K výstavě konané v roce 1924 v Měšťanské škole v Náměšti u Olomouce vznikl katalog<sup>13</sup> s textem R. Ivana, podávající již trochu obsáhlejší informace jednak k životu malíře, jednak k samotnému dílu. Zde se poprvé dozvídáme (po základních životopisných informacích) že jako dvacetiletý vystavoval Mervart ve Strážnici a v Kyjevě, kde byl „*přívětivě přijat*.“ Následuje výčet dalších výstav. Ivan vyzdvihl Mervartovo nadání a píli. Dále se rozepsal o jeho prožití války na frontách, přemístění do Přerova, členství ve SVUM(u), studijním pobytu a úspěšné výstavě v Hradci Králové.

V témže roce 1924 Mervart absolvoval studijní cestu do Itálie, kde zkoumal významná díla starých mistrů v Benátkách, ve Florencii, Římě, Neapoli a na Capri, a kde zároveň i maloval. Obrazy a kresby z této cesty vystavil v následujícím roce 1925 v Přerově, Kroměříži a v roce 1926 v Olomouci. K těmto třem výstavám<sup>14</sup> vyšel katalog s krátkým textem Rudolfa Vanýska. Víceméně nepřinesl nic nového, pouze informaci, že Mervart jel do Itálie „*za malířskou krásou v galeriích, ale také za tou, jež chvěje se v italském vzduchu, svítí na zdech italských budov, jež voní v italské vegetaci a hoří v barvách nebes i moře.*“<sup>15</sup> Vlastně jel za tím, za čím jezdili všichni malíři do této země.

V druhé polovině 20. let Mervart často vystavoval se SVUM(em) v Hodoníně, absolvoval plenér v Buchlovicích,<sup>16</sup> pořádaný kolegy malíři z tohoto sdružení, podnikl další dvě studijní cesty do jihoevropských zemí<sup>17</sup> a „na oplátku“ pořádal druhý plenér, tentokrát na Horní Bečvě pod Radhoštěm.<sup>18</sup> V tomto období nebyl vytvořen nějaký obsáhlejší text, studie, týkající se Mervarta samotného či jeho

---

<sup>11</sup> Odtud možná název článku Olgy Mehešové (*Duší na Valašsku, tělem na Hané*), či došla ke stejnému názoru. Viz Mehešová (pozn. 2.), s. 26 -28.

<sup>12</sup> Fildan (pozn. 8), s. 2.

<sup>13</sup> Ivan (pozn. 4), s. 1 -8.

<sup>14</sup> Rudolf Vanýsek, *Katalog souborné výstavy obrazů akad. malíře Aug. Mervarta* (kat. výst.), Přerov 1925. – Rudolf Vanýsek, *Katalog souborné výstavy obrazů akademického malíře Aug. Mervarta v zasedací síni městského zastupitelstva* (kat. výst.), Klub přátel umění, Kroměříž 1925. – Rudolf Vanýsek, *Katalog souborné výstavy akad. malíře Aug. Mervarta* (kat. výst.), Klub přátel v Olomouci, Olomouc 1926.

<sup>15</sup> Vanýsek (pozn. 14, 1926), s. 3.

<sup>16</sup> Plenér se konal v roce 1928; zúčastnil se R. Havelka, K. Jílek, A. Mervart a J. Votruba.

<sup>17</sup> V roce 1926 Itálie, Hercegovina, Bosna, Dubrovnik aj., a v roce 1929 opět Itálie a nově Jugoslávie.

<sup>18</sup> Konal se v roce 1929; zúčastnili se jej: R. Havelka, J. Koudelka, J. Jambor, C. Jančálek, A. Mervart, P. Pištělka, V. Votruba, H. Kovařík, J. Pelikán a J. Alexy.



díla. Dá se říci, že toto desetiletí uzavírá významnější text francouzského kritika švýcarského původu Williama Rittera k příležitosti Mervartovy souborné výstavy v Moravské Ostravě v roce 1931.<sup>19</sup> Ritter zde v první řadě vyzdvihl malířovu věrnost realismu. Oceňoval hlavně jeho studie přírody pomocí skic, a dokonce přirovnal Mervartovu tvorbu k tvorbě belgické, francouzské a holandské krajinářské školy 19. století.

V roce 1934 byla v Přerově pořádána souborná výstava Mervartových prací. K této příležitosti Vavřínek Hudousek napsal krátký článek do *Vlastivědného sborníku střední a severní Moravy*.<sup>20</sup> Mervartovy obrazy nazývá impresionistickými – „to jest maluje [je] tak, jak se jemu jeví s určitého místa a v určitém čase.“<sup>21</sup> Což je tvrzení nepřesné. Mervart nikdy nemaloval ortodoxní impresionistickou technikou. Jeho tahy štětce a kladení skvrn na plátno jsou volné, dělivého rukopisu autor očividně užívá, ale co se týče pokládání pouze čistých spektrálních barev a ztvárnění okamžitého stavu atmosféry, to Mervart nedodrží. O jeho metodě by se tedy dalo psát spíše jako o impresivní. Nakonec Hudousek popsal postup Mervartovy malby od vypracování skic, rozčlenění kompozice, až po přenesení námětu na plátno.

V roce 1939 vyšla tenká „knížečka, jež má býti jakýmsi holdem jeho [Mervartově] dosavadní práci.“<sup>22</sup> Sborník vydaný u příležitosti umělcových padesátin obsahuje devět kratších příspěvků (včetně básně) Mervartových kolegů a přátel. Většina textů je psána z pozice přátel a obdivovatelů, mají proto charakter spíše vzpomínkový.<sup>23</sup> Z textů zařazených do jmenovaného sborníku se nejvýrazněji pokusil o uměleckohistorické zhodnocení<sup>24</sup> Mervartovy tvorby a jeho biografie příspěvek Rudolfa Vanýska.

---

<sup>19</sup>William Ritter, *Aug. Mervart. Soubor prací* (kat. výst.), Dům umění, Moravská Ostrava 1931.

<sup>20</sup> Vavřínek Hudousek, K první souborné výstavě malířského díla Aug. Mervarta, in: *Vlastivědný sborník střední a severní Moravy* XIII., 1934 – 1935, s. 84 – 85.

<sup>21</sup> Tamtéž, s. 84.

<sup>22</sup> *Augustinu Mervartovi k padesátce*, Klub přátel umění v Přerově 1939, s. 16.

<sup>23</sup> M. Jahn, Augustinu Mervartovi k padesátce, in: *Augustinu Mervartovi k padesátce*, Klub přátel umění v Přerově 1939, s. 3. – M. Jahn, Chvilky s Augustinem Mervartem, in: *Augustinu Mervartovi k padesátce*, Klub přátel umění v Přerově 1939, s. 5 -6. – Jano Köhler, Pozdrav příteli Mervartovi k jeho padesátce, in: *Augustinu Mervartovi k padesátce*, Klub přátel umění v Přerově 1939, s. 6 -7. – Josef Prokop, O příteli A. Mervartovi, in: *Augustinu Mervartovi k padesátce*, Klub přátel umění v Přerově 1939, s. 9 -10. – Josef Novotný, Dva Františci, in: *Augustinu Mervartovi k padesátce*, Klub přátel umění v Přerově 1939, s. 10 -11.

<sup>24</sup> Jan Andrys, A. Mervart a SVUM, in: *Augustinu Mervartovi k padesátce*, Klub přátel umění v Přerově 1939, s. 4 -5. – František Tichý, Aug. Mervart v Hradci Králové, in: *Augustinu Mervartovi k padesátce*, Klub přátel umění v Přerově 1939, s. 7 -9. – William Ritter, William Ritter o A. Mervartovi, in: *Augustinu Mervartovi k padesátce*, Klub přátel umění v Přerově 1939, s. 12 -13. – Rudolf Vanýsek, Mistraova cesta v umělecké tvorbě, in: *Augustinu Mervartovi k padesátce*, Klub přátel umění v Přerově 1939, s. 13 -17.

V témže roce k autorovu jubileu vyšly v novinách *Obzor* tři články. Texty Rudolfa Vanýska<sup>25</sup> a A. Kroupy<sup>26</sup> nám kromě velkého obdivu a úcty k malířovu dílu nepodávají nic příliš nového. Až ze třetího článku H. Sekery<sup>27</sup> se poprvé dozvídáme o Mervartově užití další výtvarné techniky – litografie.

Rovněž Vavřínek Hudousek v roce 1940 otiskl v revue *Archa* článek,<sup>28</sup> který připomíná autorovy padesátiny, a je jakýmsi holdem tomuto Mervartovu výročí. Stručně připomíná dosavadní etapy malířovy umělecké dráhy.

V padesátých letech Mervart vystavoval své práce na mnoha výstavách, dalo by se říci, že každý rok se podílel minimálně na jedné výtvarné přehlídce. Avšak žádná literatura, jež by podávala v těchto letech nějaké nové poznatky o malířově tvorbě, nevyšla, což mohlo být dáno Mervartovou věrností jedné malířské technice a obdobným námětům. Z tohoto desetiletí máme k dispozici pouze katalogy k výstavám, obsahující výčet vystavených prací.

V roce 1959 se konala Mervartova výstava, k níž vyšel katalog s textem Jana Andryse.<sup>29</sup> Jan Andrys, tajemník SVUM(u), byl Mervartův přítel, a proto se v úvodu katalogu objevují podrobnější biografické údaje, podané s úctou a obdivem z pozice blízkého člověka. Autor popsal všechny peripetie Mervartova života víceméně tak, jak je popsal v katalogích předchozí kolegové, nicméně s větší šíří a hloubkou. Jako první pochopil, že ozvuk impresionistické metody pouze „zvýšil svěžest barev jeho palety,<sup>30</sup> tudíž se o Mervartovi jako o impresionistovi mluvit nedá. Dále poukázal na důležitost obrazů s přerovskými motivy, díky kterým starý Přerov zůstal zachován alespoň na plátně, když musel nutně ustoupit novým přestavbám. V neposlední řadě jako první pochopil, jak je pro Mervarta potřebná kresba ke studiu viděného, a povyšuje ji na úroveň autorových olejů a akvarelů.

Krátký článek medailónového charakteru vyšel v roce 1959 v *Kultuře Přerova*.<sup>31</sup> Nic nového se z něj nedozvídáme, snad jen že Mervart vystavoval v New Yorku a San Francisku a že namaloval rodnou obec presidenta K. Gottwalda – obraz, jenž visel v té době na Pražském hradě.

---

<sup>25</sup> R. V. [Rudolf Vanýsek], Mistr Aug. Mervart se dožívá 31. prosince 1939 50 let, *Obzor* XXX, 1939, 31. 12., s. 5.

<sup>26</sup> A. Kroupa, Výtvarný profil Aug. Mervarta, *Obzor* XXX, 1939, č. 297, 31. 12., s. 6.

<sup>27</sup> H. Sekera, Mervartovy litografie, *Obzor* XXX, 1939, č. 297, 31. 12., s. 6.

<sup>28</sup> Vavřínek Hudousek, Krajinář Augustin Mervart, *Archa – revue pro literaturu, umění a kulturu* XXVIII. -2, Olomouc 1940, s. 91 -92.

<sup>29</sup> Jan Andrys, *Výstava díla Augustina Mervarta* (kat. výst.), Dům umělců, Hodonín 1959.

<sup>30</sup> Tamtéž, s. 4.

<sup>31</sup> K. H. [Karel Hanke], Augustin Mervart sedmdesátníkem, *Kultura Přerova*, 1959, prosinec, s. 10.

Od Jana Andryse pochází i text katalogu výstavy Mervartových prací uspořádané v roce 1960 v Přerově. Jedná se však o velice zestručněný text z roku 1959.<sup>32</sup> Můžeme zde však vidět jistý posun v hodnocení stylu malíře; zatímco v prvních textech z třicátých let je nazýván impresionistou, na konci 50. let si Andrys už uvědomil, že z impresionistické metody si Mervart vybral pouze svítivé barvy - „i když umělec začínal v letech, kdy v našem malířství převládal impresionismus, dovedl jím protepliti své barvy, jejich svěžest, ale zůstal vždy realistou.“<sup>33</sup> Katalog je v příloze nově obohacen o stručný medailon, výčet všech výstav a obrazů ve státních sbírkách.

V roce 1963 se konala výstava Mervartových obrazů v Přerově.<sup>34</sup> Jaromír Lakosil, jenž napsal kratičký text do katalogu, dal umělci přízvisko, které se bude opakovat v textech následujících let. – Nazval Mervarta „*kronikářem Pobečví*.“

O rok později Mervart oslavil pětasedmdesát let a pro tuto příležitost vyšel v *Kultuře Přerova*<sup>35</sup> článek Stanislava Kočího, rekapitulující malířův život, studijní cesty a výběrově i výstavy.

Na přelomu roku 1964 a 1965 vystavoval Mervart opět v Přerově. K výstavě olejů a kreseb vznikl katalog, do kterého přispěla textem Alena Podzemská.<sup>36</sup> Krátký článek opakuje veškeré informace, jako předchozí katalogy. Podzemská zde jako první přišla s přirovnáním dramatického rukopisu malířových obrazů ze studijních cest na jih Evropy k rukopisu Antonína Slavíčka. Dále celé Mervartovo dílo vnímá jako věrné zachycení krajiny „*bez jakékoliv tvarové či barevné deformace*.“<sup>37</sup>

*Kultura Přerova* v květnu 1968 upozorňuje na otevření Mervartovy pamětní síně ve stálé expozici Muzea J. A. Komenského v Přerově.<sup>38</sup> Příspěvek napsala Anna Pavelková. Ta Mervarta nazvala nejen „*přerovský[m]*“ malířem, ale také, po vzoru Jaromíra Lakosila,<sup>39</sup> „*kronikářem Pobečví a Přerova*.“ Mervartovým

---

<sup>32</sup> Jan Andrys, *Výstava díla Augustina Mervarta* (kat. výst.), Kroužek přátel umění při Vlastivědném muzeu J. A. Komenského a Osvětová beseda v Přerově, 1960, s. 3 – 4.

<sup>33</sup> Tamtéž, s. 4.

<sup>34</sup> Jaromír Lakosil, *Augustin Mervart. Obrazy 1961- 1962* (kat. výst.), Malá galerie Dílo, Přerov 1963.

<sup>35</sup> St. Kočí [Stanislav Kočí], Augustin Mervart pětasedmdesátníkem, *Kultura Přerova*, 1964, prosinec, s. 2 – 3.

<sup>36</sup> Alena Podzemská, *Výstava díla Augustina Mervarta* (kat. výst.), Vlastivědný ústav v Přerově – Kroužek přátel umění a Osvětová beseda v Přerově, 1965, s. 3 – 4.

<sup>37</sup> Tvrzení, které po ní zopakovala Anna Pavelková v textu z roku 1968.

<sup>38</sup> Anna Pavelková, Přerovský malíř Augustin Mervart, *Kultura Přerova* XI, 1968, č. 5, květen, s. 68 – 69.

<sup>39</sup> Lakosil (pozn. 34).

obrazům Přerova přikládá „*dokumentačně-historický význam*.“<sup>40</sup> Celkově vnímá Augustina Mervarta jako jednoho z nejlepších moravských krajinářů.

Z července téhož roku a z týchž novin máme k dispozici rozsáhlý text, složený z několika příspěvků.<sup>41</sup> Jedná se o čtyři přetištěné projevy, jež byly předneseny 15. 5. 1968, kdy bylo Mervartovi uděleno čestné občanství města Přerova a kdy byla otevřena pamětní malířova síň v Žerotínově zámku v Přerově. Dále je zde otištěný rukopis Mervartova projevu i projev výtvarného kritika Bohumíra Kafky se stručnou rekapitulací Mervartovy biografie.

Dne 15. srpna roku 1968 Augustin Mervart zemřel. V říjnu byl v příloze *Kultury Přerova* otištěn umělcův nekrolog.<sup>42</sup> Antonín Horák v něm opakuje vše už dříve napsané, nově nabídl přirovnání Mervarta k Maxu Švabinskému a to z toho důvodu, že oba dva po celý svůj život zůstali věrni svému stylu, tradičnímu realismu. Dozvídáme se, že již jmenovaný Max Švabinský si velice cenil Mervartovy kresby.

O dva roky později máme k dispozici článek Bohumíra Kafky z *Nového Přerovska*,<sup>43</sup> jenž opět připomenul Mervartův život a dílo, nicméně, krom upozornění na „[barevné] *zjemnění palety*“<sup>44</sup> malíře po vstupu do SVUM(u) a vylíčení vlastních zážitků z návštěvy malířova ateliéru, žádné nové informace nepřinesl.

Texty Anny Pavelkové z druhé poloviny osmdesátých let jsou jen pouhými obměnami textů dřívějších.<sup>45</sup> Autorka v nich stále klade důraz na dokumentační charakter Mervartovy tvorby.

Na konci roku 1989 se konala v Přerově a poté v Hodoníně výstava Mervartových prací k 100. výročí jeho narození. Text katalogu napsala Ilona Tunklová.<sup>46</sup> Její přínos spočívá v některých podrobnějších informacích o otci Mervarta. Také si do detailů všímá malířova způsobu malby: „*Využívá vlasové*

---

<sup>40</sup> Pavelková (pozn. 38), s. 69.

<sup>41</sup> -rk-, Augustin Mervart čestným občanem města Přerova, *Kultura Přerova* XI, 1968, č. 7, červenec, s. 103 – 109.

<sup>42</sup> Antonín Horák, Památce Augustina Mervarta, *Kultura Přerova* XI, příloha, 1968, č. 10, říjen, s. 157 -158.

<sup>43</sup> Bohumír Kafka, Vzpomínáme krajináře Augustina Mervarta, *Nové Přerovsko* XIII, 1970, č. 1, s. 5.

<sup>44</sup> Tamtéž, s. 5.

<sup>45</sup> Anna Pavelková, *Pamětní síň Augustina Mervarta a Josefa Bajáka* (informační leták), OVM J. A. Komenského, Přerov 1987. – Anna Pavelková, *Augustin Mervart. Obrazy 1889 – 1989* (kat. výst.), Okresní vlastivědné muzeum J. A. Komenského, Přerov 1989. – Anna Pavelková, Augustin Mervart (1889 – 1968), *Kultura Přerova* XXXII, č. 10, říjen, 1989, s. 151 – 152.

<sup>46</sup> Ilona Tunklová, *Augustin Mervart. Výběr z malířského díla. Výstava ke 100. výročí narození* (kat. výst.), Okresní vlastivědné muzeum J. A. Komenského v Přerově – Galerie výtvarného umění v Hodoníně, 1989.

čáry, která se nevyhýbá tvarové zkratce a letmému náznaku, jindy používá hutných tvarů zvýrazněných pod dojmem vnitřní exprese. [...] jeho obrazy vynikají jistotou kresby, jasným utříděním prostorových plánů a pevnou tvarovou výstavbou.“<sup>47</sup> Mervartovo dílo nehodnotí pouze z hlediska dokumentárního, nýbrž vyzdvihuje jeho význam v přínosu pro lidi, „kteří srostli s valašskou krajinou [a kterým jeho dílo] vstoupilo trvale do života.“<sup>48</sup>

Katalog výstavy, konané v roce 1991 v Rožnově pod Radhoštěm, s textem Milana Smýkala, nepřináší žádné nové informace o životě Mervarta.<sup>49</sup> Stejně jako Tunklová,<sup>50</sup> i Smýkal je názoru, že se nelze dívat na Mervartovo dílo pouze z uměleckého a výtvarného formálního hlediska, nýbrž nutno brát v potaz jeho regionální usazení a zakořenění.

Zatímco text připomínky 110. výročí narození, otištěný v *Přerovském echu* v roce 1999, nepřinesl nic nového,<sup>51</sup> Kristina Glacová se ve svém textu v katalogu výstavy Mervartových kreseb, konané v roce 2005, nově zamyslela nad pozdními pracemi malířovými, které jejími slovy „ztratily na výtvarné síle a neubránily se „pohodlí“ léty prověřených výtvarných postupů.“<sup>52</sup> Chybně uvedla datum Mervartovy smrti.

Stejná autorka napsala v témže roce příspěvek do regionálního časopisu *Valašsko* o sbírce Mervartových prací v Muzeu Komenského v Přerově,<sup>53</sup> jež patří „k jedné z největších, ne-li k největším vůbec.“<sup>54</sup> Informovala o rozsahu kolekce prací, které muzeum vlastní – jedná se o sbírku průřezovou, jak časově, tak tematicky. Ve fondu jsou zastoupeny převážně krajiny, určitým překvapením jsou dvě kresebné portrétní studie, poněvadž figurální prvek je v Mervartově díle velice ojedinělý. Autorka dále předložila příklady obrazů z různých dob, které zachycují motivy i jiné, než ty z regionu, kde malíř žil a tvořil.

---

<sup>47</sup> Tamtéž, s. 8.

<sup>48</sup> Tamtéž, s. 8.

<sup>49</sup> Milan Smýkal, *Valašská krajina na obrazech Augustina Mervarta* (kat. výst.), Valašské muzeum v přírodě – Dům kultury, Rožnov pod Radhoštěm 1991.

<sup>50</sup> Tunklová (pozn. 46).

<sup>51</sup> Kristína Jedináková, 110. výročí narození Augustina Mervarta, *Přerovské echo*, 1999, prosinec, s. 17.

<sup>52</sup> Kristina Glacová, *Kresby Augustina Mervarta* (kat. výst.), Muzeum Komenského v Přerově, 2005.

<sup>53</sup> Kristina Glacová, *Dílo Augustina Mervarta ve sbírkách Muzea Komenského v Přerově, Valašsko II*, 2005, s. 31.

<sup>54</sup> Tamtéž, s. 31.

Asi nejpodrobnějším a nejkvalitnějším textem přispěla v roce 2005 Olga Mehešová ve *Valašsku*.<sup>55</sup> Zrekonstruovala biografii Mervarta a zmínila stěžejní malířské práce. Zhodnotila stylové vlivy, postup práce a námětovou stránku. Jako přednost malířova díla viděla „*schopnost s dokumentární věcností, smyslem pro detailní přesnost zachytit zvolený námět, aniž by upadl do otrocké popisnosti a ulpěl na detailu.*“<sup>56</sup> Je také první, kdo text doprovodil dobovými fotografiemi, dochovanými v archivu Valašského muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm.

V roce 2007 k příležitosti 100. výročí založení SVUM(u) vyšla kniha paměti tajemníka tohoto spolku Jana Andryse.<sup>57</sup> Jedná se o materiál spíše vzpomínkový, než odborně studijní. Příspěvek o Mervartovi je upravený, místy rozšířený text katalogu z roku 1960.<sup>58</sup> Autor zde také převyprávěl dva Mervartovy zážitky při malování obrazů, které mu zřejmě vyprávěl. V kapitole *Jak odcházeli* se můžeme dočíst o posledních dnech vybraných umělců, mezi nimi i Mervartových.<sup>59</sup> Tato publikace je rozhodně přínosná pro vytvoření představy o okruhu umělců, v němž se Augustin Mervart pohyboval.

Publikace *Krajina v tvorbě umělců Olomouckého kraje*, vydaná v roce 2008, podává umělecko-historický pohled na vývoj krajinářské malby v Olomouckém kraji během 20. století.<sup>60</sup> O vývoji zmíněného žánru, uměleckých spolicích a hlavně samotných umělcích kraje tvořících od počátku do zhruba poloviny dvacátého století pojednává text Josefa Malivy,<sup>61</sup> doplněný o medailony jednotlivých výtvarníků. O krajinomalbě Olomouckého kraje druhé poloviny 20. století napsal Jiří Hastík.<sup>62</sup> Mervartovu poválečnou výtvarnou činnost Hastík nazývá „*salónní[m] přednes[em].*“<sup>63</sup>

---

<sup>55</sup> Mehešová, (pozn. 2).

<sup>56</sup> Tamtéž (pozn. 2), s. 27.

<sup>57</sup> Jan Andrys, *Sladké s hořkým. Ze života umělecké družiny Domu umělců SVUM v Hodoníně*, Nakladatelství Albert v Boskovicích, Galerie výtvarného umění v Hodoníně 2007.

<sup>58</sup> Andrys (pozn. 32).

<sup>59</sup> Andrys (pozn. 57), s. 220.

<sup>60</sup> Jiří Hastík (ed.), *Krajina v tvorbě umělců Olomouckého kraje. Malba, kresba, grafika / 1900 – 2008*, Agentura GALIA, Olomouc 2008.

<sup>61</sup> Josef Maliva, *Od počátku 20. století do konce druhé světové války*, in: Jiří Hastík (ed.), *Krajina v tvorbě umělců Olomouckého kraje. Malba, kresba, grafika / 1900 – 2008*, Agentura GALIA, Olomouc 2008, s. 9 – 16.

<sup>62</sup> Jiří Hastík, *Fenomén krajiny v tvorbě umělců Olomouckého kraje po roce 1945*, in: Jiří Hastík (ed.), *Krajina v tvorbě umělců Olomouckého kraje. Malba, kresba, grafika / 1900 – 2008*, Agentura GALIA, Olomouc 2008, s. 81 – 93.

<sup>63</sup> Tamtéž, s. 83.

U příležitosti výstavy *Přerovští výtvarníci 20. století. Štětcem, rydlem, dlátem...* v Přerově 2010 vyšla publikace,<sup>64</sup> konceptem podobná předchozí, obsahující článek Josefa Malivy o umělecko-historické situaci v 1. polovině 20. století v Přerově. Za textem jsou pak abecedně řazeny medailony přerovských výtvarníků, jejichž autory jsou Ladislav Daněk, Jiří Hastík a Josef Maliva. Mervartův medailon napsaný J. Malivou se příliš neliší od textu medailonu publikace z roku 2008.<sup>65</sup>

---

<sup>64</sup> Jiří Hastík (ed.), *Výtvarní umělci města Přerova*, Gašparovič Libor – Galia / Olomouc, 2010.

<sup>65</sup> Hastík (pozn. 60), s. 70.

### 3. Životopis

Augustin Mervart se narodil 30. prosince 1889 jako poslední z desíti dětí v Krásně nad Bečvou (od roku 1924 část města Valašské Meziříčí) v rodině, která se živila umělecko-řemeslnou tvorbou. Otec Antonín Mervart<sup>66</sup> a matka Františka Mervartová pocházeli ze severních Čech, z Náchodska.

V literatuře<sup>67</sup> se dočítáme, že Antonín Mervart, jemuž v té době bylo šedesát let, opustil sklárny v Náchodě a s rodinou se přestěhoval do Krásna nad Bečvou, kde pracoval ve zdejších sklárnách jako foukač, brusič a rytec skla až do svých dvaosmdesáti let.<sup>68</sup> Ve svém volném čase se navíc věnoval řezbářství: „[...] vyřezával doma rok od roku rostoucí betlém pestrých barev s množstvím figurek lidí i zvířat s originálním městem domů bohatých fasád, se skalisky a stromy.“<sup>69</sup>

Domácí umělecko-řemeslné prostředí Augustina Mervarta zajisté ovlivnilo, takže už od mladých let, kdy navštěvoval obecnou školu, projevoval tvůrčí schopnosti v kresbě a malbě. Silný vliv měl na malého Augustina nepochybně malíř a grafik Bohumír Jaroněk, jehož akvarely z Valašska a Alžírka měly na chlapce silně zapůsobit.<sup>70</sup> Jaroněk bydlel ve stejné ulici jako Mervartovi a často je navštěvoval. Proto pod jeho vlivem chlapec začal chodit ven do přírody, kde kreslil a maloval akvarelem vše, co viděl. Ač pocházel z nemajetných poměrů, rodiče mu přece jen zaplatili studium na Odborné škole pro zpracování dřeva ve Valašském Meziříčí,<sup>71</sup> při kterém mohl rozvíjet své umělecké vlohy, což byl jistě výsledek přímluv Bohumila Jaroňka.<sup>72</sup>

---

<sup>66</sup> Antonín Mervart (1828 - ?).

<sup>67</sup> Pavelková (pozn. 45, kat. výst.), s. 5. – Tunklová (pozn. 46), s. 7. – Mehešová (pozn. 2), s. 26.

<sup>68</sup> Jako kreslíř a malíř skla zde také pracoval nejstarší syn Antonína Mervarta Antonín.

<sup>69</sup> Horák (pozn. 42), s. 157.

<sup>70</sup> Kočí (pozn. 35), s. 2.

<sup>71</sup> Odborná škola pro zpracování dřeva vznikla ve Valašském Meziříčí v roce 1874 jako druhá střední škola na Valašsku a první umělecko-průmyslová na celé Moravě. V roce 1904 zde byla otevřena v Rakousku-Uhersku první mistrovská škola pro stavební a nábytkářské truhlářství. Dosáhla vynikající řemeslné i umělecké úrovně, jež škole zajistila úspěchy na výstavách doma i v zahraničí. Působily zde osobnosti žáků i učitelů: malíři B. Jaroněk, J. Baruch, J. Brož, sochaři F. Úprka, J. Antek, architekti V. Hilský, R. Podzemský, A. Tenzer, J. Místecký, B. Kupka, Z. Plesník, L. Vrátník, V. Palla. V roce 1951 došlo k transformaci Odborné školy na zpracování dřeva na Vyšší průmyslovou školu stavební. – Střední průmyslová škola stavební, Valašské Meziříčí, Historie, <http://www.spsstavvm.cz/cs/informace-o-skole/historie/>, vyhledáno 2. 2. 2011. – 1874. SPŠS. Střední průmyslová škola stavební. Valašské Meziříčí, Almanach 2004, Střední průmyslová škola stavební, Valašské Meziříčí 2004.

<sup>72</sup> Dočítáme se tak v: Andrys (pozn. 32), s. 3. – Kočí (pozn. 35), s. 2. – Bohumír Kafka, Projev výtvarného kritika Bohumíra Kafky – Brno, *Kultura Přerova* XI, 1968, červenec č. 7, s. 107. – Kafka (pozn. 43), s. 5. Ilona Tunklová tento vliv v Mervartově mládí připisuje mecenáši a



Augustin tedy nakonec mohl nastoupit na tuto školu, kde studoval v letech 1903 – 1908 obor figurálního řezbářství.<sup>73</sup> Učili ho sochaři František Hrachovec,<sup>74</sup> Alois Balán<sup>75</sup> a profesor kreslení Václav Hoffrichter.<sup>76</sup> Na škole se vyučovalo odborné kreslení, modelování a ornamentální a figurální řezbářství.<sup>77</sup> Zvláště kresba zaujala v Mervartově díle význačné postavení. Pomocí ní nejdříve vše studoval, na škole pak kreslil sádrových odlitky, poté zobrazoval lidi i zvířata v pohybu.<sup>78</sup> I v těchto pěti letech, kdy se věnoval vytváření skulptur, reliéfů a ornamentálních rámců, se nadále zabýval kresbou a malbou přírody. To byla činnost, která jej přitahovala nejvíce. Profesor Hrachovec mladému Mervartovi měl říct: „*Milý Mervarte, kdybyste tolik píle věnoval sochařství, co věnujete privátně malování, byl by z vás vynikající sochař.*“<sup>79</sup>

Na škole se ze svých tří spolužáků<sup>80</sup> nejvíce přátelil s Miloslavem Bublíkem,<sup>81</sup> pozdějším sochařem a učitelem na téže škole, se kterým Mervart uskutečnil svoji vůbec první výstavu v roce 1908.

Jako jakýsi „životní mezník“ v Mervartově biografii se udává září 1907, kdy profesor Hrachovec své žáky zavedl na výstavu moravských umělců, jež se konala v budově českého gymnázia ve Valašském Meziříčí, a kterou pořádal nově založený spolek SVUM.<sup>82</sup> Studenti zde viděli jak sochařské práce svého

---

sběrateli MUDr. Adolfo Hrstkovi a hanáckému spisovateli Otakaru Bystřinovi. – Tunklová (pozn. 46), s. 7. Nicméně jejich vliv začne působit hned po Mervartově studiu.

<sup>73</sup> Obor figurálního řezbářství byl na Odborné škole pro zpracování dřeva ve Valašském Meziříčí založen v roce 1889.

<sup>74</sup> František Hrachovec (1867 – 1923) byl řezbář. Studoval na uměleckoprůmyslové škole a řezbářské škole ve Vídni. Jako odborný učitel působil na Odborné škole pro zpracování dřeva ve Valašském Meziříčí v letech 1895 – 1914 v oboru řezbářství. – Prokop Toman, *Nový slovník československých výtvarných umělců. I. A – K*, Výtvarné centrum Chagall, Ostrava 1993, s. 378. - *Střední průmyslová škola stavební. Valašské Meziříčí* (pozn. 62), s. 39.

<sup>75</sup> Alois Balán (1863 - ?) byl řezbář a sochař. Vystudoval Odbornou školu pro zpracování dřeva v Králíkách, uměleckoprůmyslovou školu ve Vídni. V letech 1884 - 1926 působil jako učitel a profesor na Odborné škole pro zpracování dřeva ve Valašském Meziříčí v oboru modelování a řezbářství. Toman (pozn. 64), s. 32. - *Střední průmyslová škola stavební. Valašské Meziříčí* (pozn. 62), s. 39.

<sup>76</sup> Václav Hoffrichter (1864 - ?) byl v letech 1894 – 1929 profesorem kreslení na Odborné škole pro zpracování dřeva ve Valašském Meziříčí.

<sup>77</sup> Odborné kreslení a modelování se vyučovalo od roku 1876, ornamentální a figurální řezbářství pak od roku 1889.

<sup>78</sup> Andrys (pozn. 32), s. 3.

<sup>79</sup> Kočí (pozn. 35), s. 2.

<sup>80</sup> V roce 1908 obor řezbářství absolvovali: Miloslav Bublík, Augustin Mervart, Jindřich Schmidt a Jiří Krejčík.

<sup>81</sup> Miloslav Bublík (1889 – 1961) byl sochař a malíř. Po studiu v letech 1903 – 1908 na Odborné škole pro zpracování dřeva ve Valašském Meziříčí na této škole působil jako profesor sochařství v letech 1923 – 1924, poté 1926 – 1950.

<sup>82</sup> Vůbec první výstava, i když ještě ne „oficiálně“ založeného spolku, se konala v Hodoníně v květnu 1907. Spolek SVUM byl pak založen v srpnu 1907. A druhou výstavu, kterou Mervart shlédl, spolek uspořádal ve Valašském Meziříčí v srpnu 1907 u příležitosti svého založení. –

učitele Hrachovce (*Vodník, Krysař*), tak hlavně řadu inspirativních malířských děl. Mervarta zde měly přímo „uhranout“ obrazy Aloise Kalvody (*Statek pod strání, Stará ulička ve Zbečně*) a Romana Havelky (*Mostar*),<sup>83</sup> které byly silnými impulzy směřujícími jeho zájem ke krajinomalbě.

V roce 1908 Mervart úspěšně dokončil studium a stál před základním rozhodnutím, zda nastoupit do zaměstnání jako úředník, či se věnovat záležitosti čistě umělecké – malířství. Literatura neuvádí, kde přesně Mervart nastoupil do zaměstnání,<sup>84</sup> pouze poskytuje informaci, že uposlechl „synovsk[é] poslušnosť[i], aby vyhověl přání rodičů, starostlivých o zajištěné postavení dítěte a vstoupil do služby úřednické, [při které] nezůstal.“<sup>85</sup> Jelikož si jeho malířského projevu všimla „kumštu si vážící společnost“ kolem MUDr. Adolfa Hrstky, štramberského sběratele a mecenáše umění, a Otakara Bystřiny (vlastním jménem Ferdinand Dostál), hanáckého spisovatele, kteří v mladém Mervartovi poznali „novou ratolest malířskou,“<sup>86</sup> byl Mervart přemluven k tomu, aby opustil úřednické zaměstnání a nastoupil na cestu uměleckou. Otakar Bystřina spolu s Mervartovým bratrem Antonínem, učitelem v Novém Jičíně, pak pomáhali začínajícímu malíři s odbytem jeho prvních obrazů.<sup>87</sup>

Svoji první výstavu uspořádal Mervart, jak již bylo výše řečeno, v roce 1908 ve své rodné obci – Krásně nad Bečvou – spolu se svým spolužákem a přítelem, sochařem Miloslavem Bublíkem. Vystavil zde kresby, akvarely a oleje s náměty beskydské krajiny. Literatura uvádí, že v témže roce následovaly umělcovy výstavy ve Strážnici, kde si Mervarta poprvé všiml švýcarský kritik umění Willem Ritter, a v Kyjově. V roce 1911 pak malíř vystavoval ve Valašském Meziříčí, roku 1912 v Příboře a 1913 opět ve Valašském Meziříčí.<sup>88</sup> V roce 1908 pak vstoupil Mervart do Jednoty umělců výtvarných v Praze, ve které setrval do roku 1943.

V roce 1915 se Mervart oženil s Františkou Henšlovou<sup>89</sup> a zanedlouho poté se jim narodila dcera Věra.<sup>90</sup>[1, 2]

---

Jaroslav Pelikán, *Průvodce historií a stálou expozicí*, Galerie výtvarného umění v Hodoníně 1985, s. 19.

<sup>83</sup> Hastík (pozn. 60), s. 70.

<sup>84</sup> Pravděpodobně nastoupil na úřednické místo v Krásně.

<sup>85</sup> Vanýsek (pozn. 24), s. 15.

<sup>86</sup> Tamtéž, s. 15.

<sup>87</sup> Kočí (pozn. 35), s. 2. Autor také uvádí jakéhosi dr. Derku.

<sup>88</sup> Ivan (pozn. 4), s. 3. – Vanýsek (pozn. 24), s. 15. Ostatní autoři toto tvrzení přebírají. A pokud nějaké katalogy k těmto výstavám existovaly, zatím se nepodařilo je vyhledat.

<sup>89</sup> Františka Henšlová (1893 - ?)

<sup>90</sup> Zatím nejištěna přesná data narození a úmrtí.

V druhém roce první světové války se Mervart dostal na frontu do Rumunska, Polska a Ukrajiny. Přestože válka přerušila počátek umělcovy profesionální malířské dráhy, ani na frontě nezapomínal na svou výtvarnou práci. Kdykoliv to šlo, kreslil a maloval akvarelem či olejem venkovské motivy, typickou architekturu dřevěných chalup s doškem, kostelíky, zvoničky, prosvětlené krajiny v pestrých barvách, ale i raněné vojáky či lidové typy venkovanů. „*Tam, kde nemohl vždy chopiti se tužky nebo štětce, prohloubila se i jeho pozorovatelská mohutnost a vycvičila se jeho tvarová a barevná paměť, jež ho teď uzpůsobuje k tomu, aby v několika okamžicích navždy zavřel do svého mozku tisíc tvarů, světel a barev, jež jeho technická, přímo kouzelnická pohotovost může pak na plátno klásti s neuvěřitelnou jistotou.*“<sup>91</sup> Z války si malíř přinesl nejen hrůzné zážitky a pokoru k životu, ale i pokreslené skicáře a „na sta“ akvarelů a olejů.

V následujícím poválečném roce Mervart dospěl ke dvěma důležitým rozhodnutím. Od roku 1919 se natrvalo (až do své smrti v roce 1968) usadil v Přerově a vstoupil do hodonínského SVUM(u).

Přesídlení do Přerova, hanáckého města, jistě ovlivnil původ jeho manželky Františky, za svobodna Henšlové, která se zde narodila. Jako další příčina téhož je uváděna smrt obou Mervartových rodičů v Krásně během válečných let.<sup>92</sup> V Přerově tak začala významná etapa malířovy umělecké dráhy, kdy po zachycování idylické, nespoutané valašské krajiny, do jeho díla natrvalo vstoupil městský prvek. Akvarelem a olejem maloval samotné město, avšak procházel také okolními vesnicemi, z nichž si zamiloval především Náměšť. Sem chodil malovat dva roky – a obsáhlá výstava „náměšťské“ tematiky zde proběhla v roce 1924.

Mervartův vstup do SVUM(u)<sup>93</sup> znamenal pro jeho malířskou dráhu mnoho. Především účast na každoročních výstavách spolku. Mervart obohatil svými pracemi skutečně každou výstavu, kromě toho v druhé polovině dvacátých let pořádal plenéry se svými kolegy, měl tudíž neustálý kontakt s díly jiných krajinářů, což bezesporu vedlo k uvolnění jeho malířského projevu a prosvětlení malířské palety. Mervart zde měl mnoho svých přátel vrstevníků. Byli to

---

<sup>91</sup> Ivan (pozn. 4), s. 4 – 5.

<sup>92</sup> Mehešová (pozn. 2), s. 26.

<sup>93</sup> Josef Fantura (ed.), *100 SVUM. 100. výročí založení Sdružení výtvarných umělců moravských*, Galerie výtvarného umění v Hodoníně, Záhorská galerie v Senici 2007. – Pelikán (pozn. 82).

František Hoplíček, Oldřich Lasák, Petr Pištělka, Jaroslav Votruba, přítel z válečných let Hubert Kovařík, nebo Josef Jambor, ale také „již staří osvědčení mistři“ jako Roman Havelka, Alois Kalvoda, Stanislav Lolek, v neposlední řadě pak samotný Bohumír Jaroněk, jenž byl iniciátorem Mervartova vstupu do SVUM(u). Celou tuto generaci ovlivnil impresionismus, zejména Stanislava Lolka; u Mervarta však pouze rozzářil barvy. A téhož roku, kdy vstoupil do tohoto spolku, na XIV. členské (Mervartově první) výstavě v Hodoníně vystavil dva své obrazy. „[Augustin Mervart byl] *věrným a oddaným druhem, spolehlivým, vytrvalým a přesným spolupracovníkem, neochvějným zastáncem spolkového programu.*“<sup>94</sup>

Od svého přemístění z Krásna do Přerova se Mervartův zájem obohatil o motiv města – konkrétně Přerova – jehož zákoutí a panoramatické pohledy kreslil a maloval. Tomuto městu věnoval několik obrazů s přerovskou tematikou, z nichž byly některé v roce 1919 přetištěny na první pohlednice Přerova.

Počátkem 20. let jako by byl Mervart fascinován městskými ulicemi, vedutami, předměstskými zástavbami a architekturou obecně, ale snad také povědomě hledal své rodné kořeny (jeho rodiče pocházeli ze severních Čech, z Náchodska), proto na podzim 1922 odjel do Hradce Králové. V tomto roce v Kotěrově muzeu také vystavil pětasedmdesát beskydských obrazů a studií ze dvou studijních cest (v letech 1921 – 1922) na Valašsku.<sup>95</sup> Malířský studijní pobyt v Hradci Králové Mervart zopakoval v červenci 1923. Z něj vzešlo další množství kreseb a obrazů, které budilo na zdejší výstavě v květnu 1924 nebývalý obdiv. „*Celý Hradec byl Mervartovým dílem okouzlen, nadšen.*“<sup>96</sup> Vystavil zde třiadvacet královéhradeckých obrazů a studií, jež byly téměř do jednoho zakoupeny místními hradeckými občany a Spořitelnou. „*A. Mervart se jimi [...] trvale a důstojně zapsal v ikonografii města.*“<sup>97</sup>

Královéhradecké pobyty byly jakousi „*dobrou průpravou k umělcovým studijním cestám na evropský jih,*“<sup>98</sup> které realizoval kolem první poloviny dvacátých let. V roce 1924 navštívil Itálii (Benátky, Florencii, Řím, Neapol, Capri), o dva roky později znovu Itálii (Benátky), ale nově také Dalmácii,

---

<sup>94</sup> Andrys (pozn. 24), s. 5.

<sup>95</sup> Obrazy s motivy převážně valašskými, ale také z Hané, maloval v okolí Horní a Prostřední Bečvy, Hutiska, Solance ad. Okresní výbor v Hradci Králové zakoupil rozměrný obraz *Zimní den*. – Tichý (pozn. 24), s. 7 – 8.

<sup>96</sup> Andrys (pozn. 32), s. 3.

<sup>97</sup> Tichý (pozn. 24), s. 8.

<sup>98</sup> Andrys (pozn. 57), s. 197.

Hercegovinu, Bosnu, Rijeku, Hvar, Split, Dubrovník, Mostar a Sarajevo – a v roce 1929 cestoval potřetí do Itálie a podruhé do Jugoslávie. Během těchto pobytů Mervart vytvořil – kromě klasických olejů – také velké množství skic a kreseb, podle nichž poté ve svém ateliéru v Přerově, vytvořil olejomalby. Od roku 1926 pak začal tvořit též grafické listy v technice litografie. Tato zkušenost s evropským jihem měla vliv na změnu jeho malířského přednesu, i když ne tak radikální, jeho malířského přednesu. Kresba se zjemnila a posunula od dřívější popisné polohy k podobě značně volnější, a rovněž také v malbě se štětcový přednes uvolnil a zdramatizoval, což vedlo Annu Pavelkovou k přirovnání Mervartova stylu ke stylu Antonína Slavička.<sup>99</sup> „Vznik[ly] velmi bezprostřední, impresivní obrazy a studie, v nichž se malíři podařilo postihnout náladu okamžiku, atmosféru navštívených míst i jejich osobitost, ráz, a to s lehkostí sobě vlastní.“<sup>100</sup> Tyto práce v českém prostředí poprvé vystavil v roce 1925 na své souborné výstavě v Přerově a v Kroměříži,<sup>101</sup> o rok později pak v Olomouci.

V roce 1931 pořádal svoji soubornou výstavu v Ostravě, kde vystavil na sto jedenáct prací – oleje a akvarely. Úspěch se svým jihoevropským dílem měl nejen na Moravě, ale také u členů a mecenášů umění na výstavách Jednoty výtvarných umělců v Praze.<sup>102</sup>

Závěr dvacátých let, jeho neplodnějšího období, zároveň jakéhosi vrcholu tvorby, uzavřela účast na třech plenérech SVUM(u). První se konal v létě 1928 v Buchlovicích, druhý Mervartovou zásluhou o rok později na Horní Bečvě a třetí v roce 1930 v Německém u Nového Města na Moravě. Zatímco buchlovického plenéru se zúčastnili pouze čtyři umělci – spolu s Mervartem,<sup>103</sup> kteří své práce vystavili na podzim 1928 v hodonínském Domě umělců, druhý plenér na Horní Bečvě se mohl pyšnit účastí deseti umělců a to jak malířů, tak sochařů.<sup>104</sup> Umělci se pohybovali po okolí Horní Bečvy, kde zacházeli až k Radhošti, na Soláň, Hutisko, či do Rožnova. Výstava prací z tohoto plenéru se konala na podzim 1929 opět v Hodoníně. Z katalogu se dozvídáme, že umělecký spolek si vytyčil za svůj programový úkol „postupně probrati celou Moravu, aby vytěžil[...] ze své země vše, co [podává] charakteristiku Moravy.“

---

<sup>99</sup> Pavelková (pozn. 38), s. 69.

<sup>100</sup> Mehešová (pozn. 2), s. 26.

<sup>101</sup> V Přerově bylo vystaveno jednačtyřicet kreseb a maleb ze studijní cesty v Itálii a čtrnáct prací z valašského a hanáckého prostředí.

<sup>102</sup> Kafka (pozn. 43), s. 108.

<sup>103</sup> Pozn. 16.

<sup>104</sup> Pozn. 18.

Umělci malovali motivy krajinné, ale také národopisné, pro které byly inspirační a podnětné, co se týče lidových typů a krojů, Valašský rok na Hutisku, divadlo Jánošík a národopisné slavnosti v Rožnově ve Valašském muzeu v přírodě.<sup>105</sup> Z plánovaných každoročních plenérů však proběhly pouze tyto tři výše jmenované.<sup>106</sup>

V třicátých letech Mervart vstupuje do fáze, kdy až do své smrti maluje převážně motivy z Přerova a Valaška, kam se stále vrací, a jeho stylový přednes se vyznačuje jistou a výstižnou kresbou, barevnost pak efektní prací se světlem. „*Umělcova tvorba zraje do polohy takřka klasické.*“<sup>107</sup>

V tomto období také četně vystavoval, buď se spolkem SVUM, nebo na svých souborných výstavách (1931 Ostrava, 1934 Přerov), započal také svou účast na Zlínských salonech (1937, 1938, 1939). S Jednotou výtvarných umělců vystavoval v roce 1930 v Kodani a v roce 1938 byly jeho práce vystaveny na Výstavě slovanského umění v New Yorku a na Světové výstavě v San Francisku.

Druhá světová válka přerušila Mervartův umělecký rozmach a jako většina lidí strádal nejen po stránce hmotné, ale i duševní, což mělo nepříjemné důsledky na jeho zdraví, rodinu a výtvarnou tvorbu.

Po válce se společně se svými kolegy aktivně vrhl do spolkového uměleckého života: Dům umělců v Hodoníně byl po náletu z listopadu 1944 silně poškozen a až 22. června 1947 po opravách nově otevřen.

Od uchopení politické moci komunistickou stranou v únoru 1948 až do své smrti roku 1968 jako krajinář-realista neměl se svojí tvorbou, pro její čitelnost a jasnost, žádné politické problémy. V roce 1948 vstoupil do Ústředního svazu československých výtvarných umělců, téhož roku maloval rodnou obec Klementa Gottwalda Dědice. Originál tohoto obrazu visel na Pražském hradě.<sup>108</sup> V roce 1949 pořádal další svoji soubornou výstavu v Přerově.

V 50. a 60. letech jeho obrazy do jisté míry ztratily výtvarnou sílu a uvolněnost,<sup>109</sup> nicméně vznikla díla – *Tání u Vigantic* [184], *Stavba obytných domů v Přerově* [187] nebo *V zahradě* [195], která rozhodně působivá jsou, byť

---

<sup>105</sup> *Katalog výstavy skiz, kreseb a studií členů SVUM z letního pleneru na Horní Bečvě p. Radhoštěm* (katalog výstavy), text SVUM, Umělecký dům v Hodoníně 1929.

<sup>106</sup> Bohumír Kafka uvádí, že druhý plenér proběhl ve Sněžném na Českomoravské vysočině, přičiněním Josefa Jambora. – Kafka (pozn. 43), s. 109.

<sup>107</sup> Mehešová (pozn. 2), s. 28.

<sup>108</sup> Malířskou studii vlastní MKP. Hanke (pozn. 31), s. 10.

<sup>109</sup> Glacová (pozn. 53), s. 2.

Mervartův stylový a malířský přednes nepodlehli novým experimentálním tendencím.

V roce 1951 je zastoupen obrazem rodné vsi Klementa Gottwalda na *I. přehlídce československého umění*, za dva roky také na *II. přehlídce československého umění*.

Od poloviny padesátých let začal mít Mervart zdravotní problémy,<sup>110</sup> přesto aktivně přijížděl do Hodonína a účastnil se spolkových výstav až do roku 1959, kdy byl SVUM zrušen.<sup>111</sup>

Mervart městu Přerovu věnoval část svého díla, pro kterou byla v květnu 1968 zřízena Pamětní síň Augustina Mervarta a Josefa Bajáka v Žerotínově zámku. Zároveň byl malíř 15. května 1968 jmenován čestným občanem města Přerova za jeho „celoživotní záslužnou uměleckou činnost a [...] mimořádně významný přínos společnému životu [přerovského] města,“ a připomenuto bylo také padesátileté výročí Mervartova příchodu do Přerova.<sup>112</sup>

Na tuto významnou událost se umělec z nemocnice dostavil, avšak za tři měsíce, 15. srpna 1968 zemřel.<sup>113</sup>

---

<sup>110</sup> Ztráta kostní dřevě.

<sup>111</sup> Andrys (pozn. 57), s. 220.

<sup>112</sup> Pozn. 41, s. 103.

<sup>113</sup> Správné datum Mervartovy smrti 15. 8. 1968 se objevilo v: Horák (pozn. 42), s. 157. – Pavelková (pozn. 45, katalog výstavy), s. 3. – Jedináková (pozn. 51), s. 17. – Andrys (pozn. 57), s. 201, 220. – Hastík (pozn. 64), s. 48. Kristina Glacová pak chybně udává datum 24. 11. 1966. – Glacová (pozn. 52), s. 1. Olga Mehešová 19. 8. 1968 – Mehešová (pozn. 2), s. 28. A Josef Maliva 15. 6. 1968. – Hastík (pozn. 60), s. 70.

#### 4. Kresba

„Není nad [...] krajináře starých dobrých tradic, který by se denně posadil před motiv, studoval jej s láskou a pořídil si 20 – 30 studií, než by se odvážil přistoupiti k velkému obrazu,“ napsal William Ritter v úvodu katalogu souborné výstavy Mervarta v roce 1931.<sup>114</sup> A k těmto „krajinářům starých dobrých tradic“ radil Augustina Mervarta, pro něhož kresba představovala nepostradatelnou součást ve vývoji jeho výtvarné tvorby. Jak již bylo poznamenáno výše (viz kap. č. 3 Životopis), Mervart maloval od svých útlých let, z počátku pod patronátem B. Jaroňka, později na Odborné škole pro zpracování dřeva ve Valašském Meziříčí, kde byla studijní kresba zařazena do vyučovacích osnov jako předstupeň sochařské tvorby. Po pětiletém studiu sochařství se jeho kreslířský přednes značně zdokonalil, je tedy samozřejmé, že po svém rozhodnutí stát se malířem, se kresba stala neodmyslitelným východiskem k malířskému přednesu.

V Mervartově díle je kresba zastoupena v podobě čistě kresebné, to je kresba tužkou, uhlem či perokresba, anebo je kombinována s akvarelem (viz kap. č. 5 Malba). Samotné kresby je možno rozdělit do tří skupin. První skupinu tvoří kresby velice volné či studijní ve skicářích. Druhá obsahuje studijní detaily krajin a architektury, do kterých si autor značil informace o barvách a odstínech. A poslední, třetí skupinu představují kresby definitivní, jež jsou podrobné a detailní, „povýšen[é] na svébytné výtvarné dílo.“<sup>115</sup> Po námětové stránce převažují krajinné scenérie a městská architektura, vzácně jsou dochovány tři kresebné portréty.

Nejstarší kresebné práce, vznikající po absolvování studia (1909) do roku 1919, kdy se Mervart přestěhoval do Přerova, vlastní Muzeum Komenského v Přerově a Muzeum umění Olomouc.<sup>116</sup> Jedna z nejstarších kreseb, *Poličná* [10],<sup>117</sup> je datována rokem 1910. Jedná se o skicu, ve které autor nahodil základní tvary cesty, okolního trávníku, chalupy a stromů s nebem linkou. Plochu mezi linkami ohraničujícími koruny stromů a chalupy poté vyšrafoval. Užití plynulé linky v počátečním období jeho tvorby je přičítáno vlivu B. Jaroňka,

---

<sup>114</sup> Ritter (pozn. 19), s. 7.

<sup>115</sup> Glacová (pozn. 53), s. 1.

<sup>116</sup> MKP vlastní kolem 75 kresebných prací, MUO pak 20 kreseb a VMP kolem 18 kreseb a dva skicáře.

<sup>117</sup> Augustin Mervart, *Poličná*, 1910, tužka, papír, 17, 2 x 21, 2 cm, znač. tužkou vlevo dole: *Aug. Mervart*, vpravo dole: *Poličná 13/9/10*; MUO, inv. č. K 5185.



jehož pozdně secesní litografie a kresby jistě na mladého Mervarta zapůsobily. Užití těchto plynulých linek lze vidět ve znázornění mraků, kdy nepřerušovaná linie jasně vymezila jejich plochu, kterou umělec nezaplnil šrafurou, naopak nechal působit světlý podklad papíru.

Do Přerova zajížděl Mervart už v předválečném období a odnášel si odsud poněkud popisnější kresby, jako *Horní náměstí v Přerově* [11],<sup>118</sup> *Pod Horním náměstím* [12]<sup>119</sup> nebo *Stará fortna* [13],<sup>120</sup> ve kterých studoval městskou architekturu, či různá zákoutí s rýnami a oprýskanými zdmi, za účelem zvládnutí perspektivy. V těchto kresbách autor využil organické, vinoucí se linky ve znázornění stromů a rostlinné složky výjevu. Naopak architektonické detaily vystavěl šrafurou a črtanými krátkými linkami vyznačujícími objem.

Během válečného období, kdy se nacházel na frontě v Rumunsku, Polsku a na Ukrajině, do svého kreslířského přednesu vnáší výraznou šrafuru, pomocí níž vyplňoval tmavší prostor vůči okolí, například lesy a remízky. Louky, cesty a mýtiny pak rozčlenil pouze základními liniemi, jako je tomu v kresbě *Dorna Wattra* [17]<sup>121</sup> nebo *Jakobená* [15]<sup>122</sup>. V kresbě architektury naznačil perspektivu místy tmavou a světlejší šrafurou, jež silně kontrastuje s bílými plochami vyčleněnými obrysovými linkami – *Olszanica* [6].<sup>123</sup> Ale již v této době dokázal během okamžiku vytvořit velice vzdušnou a působivou skicu, kdy si pouze živelnou linkou nahodil základní rozložení krajiny a linkami črtanými a zadrhujícími se zasadil do ní architekturu kostela a chalup – *Jakobeny* [14].<sup>124</sup>

Určitá změna v Mervartově kresebném přednesu nastala po válce, od roku 1919, kdy se umělec přestěhoval do Přerova a vstoupil do moravského spolku SVUM. V této době se „skicář [...] stal nerozlučným jeho průvodcem.“<sup>125</sup> Byl okouzlen městskými hradbami Přerova, které zaznamenával tužkou na papír již značně volnějšími tahy a linkami, než tomu bylo v předešlých letech. Ve skice

---

<sup>118</sup> Augustin Mervart, *Horní náměstí v Přerově*, tužka, papír, 29 x 39 cm, znač. tužkou vlevo dole: *Přerov, Vrchní rynek 31/ XII 12 Mervart*; MKP, inv. č. U 321.

<sup>119</sup> Augustin Mervart, *Pod Horním náměstím*, tužka, papír, 28 x 21 cm, znač. tužkou vpravo dole: *22./ 10 14 Přerov „Pod vrchním rynekem.“*, vpravo dole: *Aug. Mervart*; MKP, inv. č. U 328.

<sup>120</sup> Augustin Mervart, *Stará fortna*, tužka, papír, 29 x 21 cm, znač. tužkou vpravo dole: *Aug. Mervart Stará fortna v Přerově 26./ 10 14*; MKP, inv. č. U 375.

<sup>121</sup> Augustin Mervart, *Dorna Wattra*, 1917, tužka, papír, 14, 7 x 21, 6 cm, znač. tužkou vpravo dole: *Dorna Wattra 8/ 5 17 Aug. Mervart*; MUO, inv. č. K 5183.

<sup>122</sup> Augustin Mervart, *Jakobená*, 1917, tužka, papír, 14, 6 x 22, 3 cm, znač. tužkou vpravo dole: *Jakobená 11/ 4 17/ Aug. Mervart*; MKP, inv. č. K 5180.

<sup>123</sup> Augustin Mervart, *Olszanica*, 1916, tužka, papír, 16, 2 x 21, 6 cm, znač. tužkou vlevo dole: *3./ 3. 16 Olszanica*, vpravo dole: *Aug. Mervart*; MUO, inv. č. K 5184.

<sup>124</sup> Augustin Mervart, *Jakobeny*, 1917, tužka, papír, 16, 7 x 22, 3 cm, znač. tužkou vlevo dole: *A. M.*, vpravo dole: *17. Jakobeny*; MUO, inv. č. K 5181.

<sup>125</sup> Andrys (pozn. 57), s. 200.

panoramatu *Přerova* [24]<sup>126</sup> si kompozici s architektonickou zástavbou a krajinářskou složkou rozčlenil jen několika organickými linkami a pouze místy užil šrafury, aby vykontrastoval bílé a tmavší plochy. Nejtmavšími stíny nasadil střechy, baštu a věž kostela v pozadí.

Z téhož roku 1919 pochází skica pravděpodobně valašské krajiny, jež má výrazně expresivní a živelný přednes. V této *Krajině* [25]<sup>127</sup> bohatě využívá vlasové čáry, která je neklidná a různě se proplétá jak v horizontu hor, tak i ve spodní partii v podobě potoka a polních cest. V místech, kde malíř znázornil lesy a remízky, je linka robustní a expresivně vystupuje svým zvýrazněním, čemuž napomáhá i rozvolněná šrafura. V tomto období se Mervartova kresba, a ostatně i malba, značně rozvolnila.

Na počátku dvacátých let v jeho skicách najdeme i úplně opačnou polohu, velice klidnou a jemnou, kdy autorovi stačí k vyjádření minimum prostředků – *Přerovské motivy – Hydrocentrála Strž u Přerova* [26],<sup>128</sup> *Hutisko Zákopčí* [27].<sup>129</sup> Hlavní roli tady přebírá linka, při pojednání architektury rovná, jasně definovaná, v zachycení stromů živelná a organická. Šrafura je v těchto pracích využita minimálně. Mervartovi šlo o přehledné rozčlenění plochy černí a bílou. S linkou zde pracoval úsporně jako jeho malířský kolega Roman Havelka ve svých kresbách z prvního desetiletí dvacátého století.<sup>130</sup> Přestože je v těchto Mervartových pracích kresebná linie využita minimálně (dominuje zde světlá plocha podkladu), autorovi se i tak podařilo vytvořit iluzi ubíhajícího prostoru směrem do hloubky obrazu.

V letech 1924, 1926 a 1929 Mervart podnikl studijní cesty na evropský jih, odkud si přivezl velké množství skic a kreseb, podle nichž v Přerově ve svém ateliéru vytvářel olejomalby větších rozměrů. Ve skicách, jako jsou *Drobné kresby – Allebazzia* [43],<sup>131</sup> *Split* [48]<sup>132</sup> nebo *Mostar* [49]<sup>133</sup>

---

<sup>126</sup> Augustin Mervart, *Přerov*, 1919, tužka, papír, 19 x 30 cm, znač. tužkou vpravo dole: *Přerov 19 Aug. Mervart*; MKP, inv. č. U 322.

<sup>127</sup> Augustin Mervart, *Krajina*, 1919, tužka, papír, 20 x 30 cm, znač. tužkou vpravo dole: *AU. Mervart 19*; MKP, inv. č. U 324.

<sup>128</sup> Augustin Mervart, *Přerovské motivy – Hydrocentrála Strž u Přerova*, 1920, tužka, papír, 20, 5 x 30, 5 cm, znač. tužkou vpravo dole: *Hydrocentrála Aug. Mervart 3. II. – 10. III. 19 Strž u Přerova*; MKP, inv. č. K 5173.

<sup>129</sup> Augustin Mervart, *Hutisko Zákopčí*, 1921, tužka, papír, 21, 8 x 32, 4, znač. tužkou vlevo dole: *Paseka spis Y. F. Karusa - kam dohlédne všechno jeho -, vpravo dole Hutisko Zákopčí 30. 6. 21 Aug. Mervart*; MUO, inv. č. K 5173.

<sup>130</sup> Jiří Uhlíř, *Roman Havelka. Malíř Podují. 1877 – 1950*, Muzeum Vysočiny Třebíč, Třebíč 2004.

<sup>131</sup> Augustin Mervart, *Drobné kresby*, 1926, tužka, papír, 8 x 14, 5 cm, znač. tužkou vlevo dole: *Allebazzia 20. 8. 26 Aug. Mervart*; MKP, inv. č. U 2834.

demonstroval kresebný styl předchozích pěti let. Opět pracoval s živými linkami a minimální šrafurou, kterými si v kompozici rozvrhoval základní tvary. Začal také častěji užívat silné, robustní, expresivní linky, jež výrazně kontrastují s bílou plochou papíru. V detailněji propracovaných kresbách nově nastoupilo jemné stínování, pomocí něhož se snažil o zachycení chvění horkého jihoevropského vzduchu a světla žhnoucího a odrážejícího se od italských budov<sup>134</sup> - *Benátky* [45],<sup>135</sup> *Dubrovník* [47].<sup>136</sup> Tyto nové kreslířské zkušenosti využil po roce 1926 ve skicách a studiích z přerovského prostředí, okolních vesnic a nadále oblíbené valašské krajiny, jako například *Drobné kresby* [52]<sup>137</sup> nebo *Pod Soláněm* [53].<sup>138</sup>

Ve třicátých a následně čtyřicátých letech Mervart kresbu přiblížil k malbě, a to hlavně způsobem stínování. V těchto letech kreslil četné krajinné kompozice s poměrně nízkým horizontem a vysokou partií nebe. A právě mračna oblohy stínoval jemným, ba až malířským způsobem – rozmazáváním tužky nebo uhlu. Tomuto subtilnímu, velmi malebnému stínování podlehly také partie se stromy nebo trávou. Autor tím dosáhl melancholického, poklidného, ospalého účinku na diváka.<sup>139</sup> Je tomu tak v definitivních kresbách, jako jsou *Přerovské motivy – teplárna* [62],<sup>140</sup> *Žerotínův zámek v Přerově* [69],<sup>141</sup> zvláště pak ve dvou kresbách nazvaných *Valašské motivy z různých cest* [56, 57].<sup>142</sup>

Úplně jiného účinku na diváka dosahuje autor v jiných skicách, „rychlých kompozičních kresbách z obchůzek kolem Přerova,“ jak si sám poznamenal na

---

<sup>132</sup> Augustin Mervart, *Splít*, 1926, tužka, papír, 32, 1 x 21, 6 cm, znač. tužkou vpravo dole: *Splít* 2. 9. 26 Aug. Mervart; VMP, inv. č. 62863.

<sup>133</sup> Augustin Mervart, *Mostar*, 1926, tužka, papír, 21, 5 x 32, 5 cm, znač. tužkou vpravo dole: *Mostar* 25. 9. 26 Aug. Mervart; MUO, inv. č. K 5177.

<sup>134</sup> Vanýsek (pozn. 11, 1926), s. 2.

<sup>135</sup> Augustin Mervart, *Benátky*, 1926, tužka, papír, 32, 4 x 22 cm, znač. tužkou vlevo dole: *Benátky* 12. VIII 26 Aug. Mervart; VMP, inv. č. 62861.

<sup>136</sup> Augustin Mervart, *Dubrovník*, 1926, tužka, papír, 32, 6 x 22, 1 cm, znač. tužkou vlevo dole: *Dubrovník* 2. 9. 26. Aug. Mervart; VMP, inv. č. 62862.

<sup>137</sup> Augustin Mervart, *Drobné kresby*, 1928, tužka, papír, 11 x 14, 5 cm, znač. tužkou vpravo dole: 28. Aug. Mervart; MKP, inv. č. U 2816.

<sup>138</sup> Augustin Mervart, *Pod Soláněm*, 1930, tužka, papír, 22 x 34, 2 cm, znač. tužkou vlevo dole: *Aug. Mervart Pod Soláněm* 8. 5. 30; MUO, inv. č. K 5186.

<sup>139</sup> Glacová (pozn. 53), s. 2.

<sup>140</sup> Augustin Mervart, *Přerovské motivy – teplárna*, 1934, tužka, papír, 20, 5 x 30, 5 cm, znač. tužkou vlevo dole: - *Přerov* 34 Aug. Mervart; MKP, inv. č. U 2801.

<sup>141</sup> Augustin Mervart, *Žerotínův zámek v Přerově*, 1935, tužka, papír, 22 x 32 cm, znač. tužkou vpravo dole: *1935 Přerov* Aug. Mervart; MKP, inv. č. U 2800.

<sup>142</sup> Augustin Mervart, *Valašské motivy z různých cest – 4 kresby*, 1932, tužka, papír, 20 x 13, 5 cm, znač. tužkou vpravo dole: *Zašová* 7. 10. 32 Aug. Mervart; MKP, inv. č. U 2807. - Augustin Mervart, *Valašské motivy z různých cest – 4 kresby*, 1932, tužka, papír, 20 x 13, 5 cm, znač. tužkou vpravo dole: *Všetuly* 32 Aug. Mervart; MKP, inv. č. U 2807.

živé a působivé skice *Přerov* [58],<sup>143</sup> či trochu popisnější *Březové stráni* [63].<sup>144</sup> Autor zachoval kresbám vzdušnost, nekonkrétnost, přesto má studovaná krajina přes skrumáže organických linek a črt svůj zachovaný ráz.

Mervart byl především krajinářem, dochovaly se však i tři jeho kresebné portréty – *Muž s holí* [9]<sup>145</sup> z roku 1909, *Drobné kresby – Portrét* [divizního generála V. Luži] [73]<sup>146</sup> a *Drobné kresby – Portrét F. Groha* [72].<sup>147</sup> V posledních dvou jmenovaných portrétech, jež se vyznačují jistým a bezprostředním kresebným umem, zúročil své zkušenosti ze studií na Odborné škole pro zpracování dřeva ve Valašském Meziříčí, kde podle živých modelů studenti kreslili i sochařili. Zatímco tyto portréty se vyznačují jistou realističností a osobitým přednesem autora, v jeho rané tušové práci (z roku 1909) *Muž s holí* lze vidět poučení od B. Jaroňka v secesní plynulé a jisté lince, patrné zvláště v partiích kmenů a větvíček stromků v pozadí.

Zaujetí nízkým horizontem a působivým valícím se mračnem lze nalézt hlavně v kresbách ze čtyřicátých let, jako je *Polabská krajina* [94]<sup>148</sup> a *Duha* [95].<sup>149</sup> Novější kresebný přednes však postrádá živost a uvolněnost prací z let dvacátých. K těmto definitivním kresbám Mervart přistoupil jako k malbě. Usiloval zde o postihnutí určitého místa v daném ročním období a v dané denní době.<sup>150</sup> Neprahl po zachycení prchavého okamžiku, nýbrž krajinu studoval a kreslil tak dlouho, dokud si nebyl jistý její definitivností kompozice. Umělcova tvorba pomalu dozrávala.

Načerpanou zkušenost z předešlých let přenáší Mervart i do děl vzniklých v padesátých letech. Ve skicách dosahuje značné osobitosti a uvolněnosti. Detailnější kresby svojí barevnou hodnotou dokazující malířův zájem o vyjádření světelných přechodů. Dříve pevná a jasně definovaná linka, i

---

<sup>143</sup> Augustin Mervart, *Přerov*, 1934, tužka, papír, 18 x 32 cm, znač. tužkou vlevo dole: *Na obchůzce kolem Přerova (rychlá kompoziční kresba)*, vpravo dole: *Aug. Mervart 26. IX. 34*; MKP, inv. č. U 327.

<sup>144</sup> Augustin Mervart, *Březová stráně*, 1937, tužka, papír, 22 x 32 cm, znač. tužkou vpravo dole: 8. 8. 36 *Aug. Mervart*; MKP, inv. č. 2826.

<sup>145</sup> Augustin Mervart, *Muž s holí*, 1909, tuš, papír, 14 x 8, 8 cm, znač. tuší vlevo nahoře: *Aug. Mervart. 09*; MRV Vsetín, inv. č. 2294.

<sup>146</sup> Augustin Mervart, *Drobné kresby – Portrét*, 1937, tužka, papír, 14, 5 x 10 cm, znač. tužkou vpravo dole: *div. generál V. Luža Horní Bečva 28. VII 37 Aug. Mervart*; MKP, inv. č. U 2830.

<sup>147</sup> Augustin Mervart, *Drobné kresby – Portrét F. Groha*, 1937, tužka, papír, 14, 5 x 10 cm, znač. tužkou vpravo dole: *F. Groh Horní Bečva 28. VII 1937 Aug. Mervart*; MKP, inv. č. U 2828.

<sup>148</sup> Augustin Mervart, *Polabská krajina*, 1945, tužka, papír, 32 x 21 cm, znač. tužkou vpravo dole: *u Poděbrad 25. 8. 45 Aug. Mervart*; MKP, inv. č. U 2805.

<sup>149</sup> Augustin Mervart, *Duha*, 1946, tužka, papír, 29, 2 x 40 cm, znač. tužkou vpravo dole: *Aug. Mervart 1946*; VMP, inv. č. 62870.

<sup>150</sup> Mehešová (pozn. 2), s. 27.

šrafura ustupují jemnému a plynulému tónování stínů a objemů pomocí rozmazávání, jako je tomu v díle *Polní cesta* [108].<sup>151</sup>

V padesátých letech se v jeho námětovém záběru objevilo nově městské prostředí s továrnami, zástavbou i námět městské periferie, ač nadále zůstal věrný krajině venkova. Mohlo to samozřejmě souviset s pounorovou politickou situací – diktátem jedné vládnoucí strany, jež požadovala v rámci vyhlášeného programu socialistického realismu znázorňování ideové krajiny, periferie města či výstavby sídlišť pro pracující dělnickou třídu. *Stavba obytných domů v Přerově* [105]<sup>152</sup> nebo *Karlovarské motivy II/ 3* [109]<sup>153</sup> jsou dobrými příklady Mervartova zájmu o zachycení ne příliš vlídného prostředí zástaveb s kouřícími komíny a elektrickým vedením. V druhé ukázce lze postřehnout zájem o architektonické detaily městských domů Karlových Varů.

Ve skicách, jako například *Hluboké – Horní Bečva* [112],<sup>154</sup> *Karlovarské motivy I/ 3* [118],<sup>155</sup> si autor i nadále ponechal onen živý a značně uvolněný kresebný přednes.

Kresebné práce z šedesátých let, například *Staré jabloně* [119],<sup>156</sup> – jsou jen závěrečným potvrzením předešlého výtvarného vývoje, který však od třicátých let postupně začal ztrácet výrazovou sílu, a byl jakýmsi epilogem naučeného, ovládnutého, prověřeného.

Mervartova kresba neprošla velkými stylovými proměnami. Vyrostla z popisně, detailně studované reality. Projev načerpal impulzy částečně z tvorby B. Jaroňka, ale hlavně během pětiletého studia na Odborné škole pro zpracování dřeva ve Valašském Meziříčí. V definitivních kresbách se umělcův výtvarný projev posunul od živější polohy s užitím konkrétní linky a šrafury k poněkud subtilnější a malebnější poloze malířsky cítěného kresebného přednesu, v níž se Mervart soustředil hlavně na celkovou atmosféru konkrétního místa. Ve skicách si naopak po celou svoji výtvarnou činnost udržel

---

<sup>151</sup> Augustin Mervart, *Polní cesta*, 1954, tužka, papír, 41, 2 x 30, 3 cm, znač. tužkou vlevo dole: *Aug. Mervart 54*; VMP, inv. č. 62874.

<sup>152</sup> Augustin Mervart, *Stavba obytných domů v Přerově*, 1953, tužka, papír, 23, 5 x 17 cm, znač. tužkou vpravo dole: *Aug. Mervart 53*; MKP, inv. č. U 2806.

<sup>153</sup> Augustin Mervart, *Karlovarské motivy II/ 3*, 1957, tužka, papír, 18 x 19 cm, znač. tužkou vpravo dole: *Kar. Vary 12. 7. 56 Aug. Mervart*; MKP, inv. č. U 2824.

<sup>154</sup> Augustin Mervart, *Hluboké – Horní Bečva*, 1956, tužka, papír, 22 x 32, 5 cm, znač. tužkou vlevo dole: *Hluboká – Horní Bečva, 21. 8. 56 Aug. Mervart*; MKP, inv. č. U 1392.

<sup>155</sup> Augustin Mervart, *Karlovarské motivy I/ 3*, 1958, tužka, papír, 20, 5 x 14, 5 cm, znač. tužkou vpravo dole: *15. 6. 58 Aug. Mervart*; MKP, inv. č. U 2821.

<sup>156</sup> Augustin Mervart, *Staré jabloně*, 1961, tužka, papír, 22 x 32 cm, znač. tužkou vpravo dole: *24. 4. 1961 Aug. Mervart*; MKP, inv. č. U 2841.

nesmírnou živost, svěžest a volnost, v určitých případech poskytující divákovi značný prostor pro domýšlení zobrazeného.

Vesnické chalupy a stavení, panoramatické pohledy na rozlehlou krajinu s horami v pozadí, ale také detaily stromů a keřů se po celou dobu Mervartovy tvorby souběžně střídaly s městskými zástavbami, studii architektury a panoramatickými pohledy na města. Není jediná kresba, jež by neobsahovala nějaký přírodní motiv. Mervart miloval a obdivoval přírodu takovou, jakou viděl a kterou denně procházel. Proto se nikdy nevydal avantgardní cestou experimentů. Stejně jako Max Švabinský, který měl prý prohlásit, že nikdo v jeho době neuměl kreslit, pouze on a „jeden malíř z Moravy,“ kterýmž myslel Mervarta.<sup>157</sup>

---

<sup>157</sup> Petra Uvírová, Augustina Mervarta si považoval i Max Švabinský, in: *Hanácké noviny IX*, 1998, č. 119, 4. 8., s. 6.

## 5. Malba

V Mervartově díle malba zastupuje vedle kresby druhou nejpočetnější skupinu výtvarných prací. Jedná se o malbu olejem a akvarelem, který je téměř vždy kombinován s tužkou nebo pastelkami. Námětem je opět přírodní krajina nebo městská zástavba.

Nejstarší dohledaná Mervartova malířská práce je akvarel *Valašský kraj* z roku 1908 [123].<sup>158</sup> Autor toto dílo namaloval v roce, kdy dostudoval a kdy se definitivně rozhodl vstoupit na malířskou dráhu (viz kap. č. 3 Životopis). Už v tomto raném díle je patrná nesmírná lehkost a jistota štětce. Akvarelem je zobrazen pohled na rozlehlou valašskou krajinu, bohatě členěnou poli, remízky, lesy ubíhajícími dozadu až k vrškům moravskoslezských Beskyd. Různorodý terén Mervart dokázal zachytit odstíny zelení, hnědí, okřů a žlutí. Objem nasadil hlavně ve stromech a keřích remízků v prvním a druhém plánu. Nažloutlá, hnědá, zelená a modrá drobná políčka namaloval kompaktními tahy štětce, čímž výsledek může působit, zvláště v místě třetího plánu mezi remízkem a horami, až dekorativně. Autorův akvarelový projev byl v této době daleko vyzrálejší a sebejistější než malba olejem. Svědčí o tom olej *Vítr* z téhož roku [116],<sup>159</sup> který postrádá onu lehkost a vzdušnost, což je částečně dáno i změnou výtvarné techniky. Mervartův akvarelový štětcový přednes v této době tolik neulpívá na detailu a je méně popisný než v oleji. Jako příklad může sloužit akvarel *Podzimní krajina* [125]<sup>160</sup> z roku 1909 a olej o rok starší, *Štramberk* [127].<sup>161</sup> Některé partie *Podzimní krajiny*, zejména znázorňující větve a bezlisté keře, jsou malovány až kaligraficky svižnými ostrými linkami. Její dominující nezamalované plochy papíru dodávají pocit volnosti a vzdušnosti. Oproti tomu ve *Štramberku* autor předložil téměř každý detail přesně definovaný.

Během první světové války Mervart na válečné frontě nejen kreslil, ale i maloval. Situace, ve které se nacházel, jistě měla vliv na jeho malířský přednes: začal kombinovat kresbu s malbou, přičemž kresbu nechal působit stejně intenzivně jako akvarel, a malířský přednes ještě více uvolnil. V *Horách* z roku

---

<sup>158</sup> Augustin Mervart, *Valašský kraj*, 1908, akvarel, tužka, papír, 25, 4 x 34 cm, znač. tužkou vpravo dole: *Valašský kraj 1908 Aug. Mervart*; MKP, inv. č. U 2960.

<sup>159</sup> Augustin Mervart, *Vítr*, 1908, olej, plátno, 63 x 51 cm, znač. štětce vpravo dole: *Aug. Mervart 1908*; MKP, inv. č. U 2790.

<sup>160</sup> Augustin Mervart, *Podzimní krajina*, 1909, akvarel, papír, 50 x 34 cm, znač. tužkou vpravo dole: *Aug. Mervart 1909*; MKP, inv. č. U 2844.

<sup>161</sup> Augustin Mervart, *Štramberk*, 1910, olej, plátno, 95 x 136 cm, znač. štětce vlevo dole: *Aug. Mervart Štramberk – 1910*; GVUH, inv. č. O 231.

1917 [132]<sup>162</sup> hlavní působení přebírá modrá šrafura lesního porostu pod zasněženými vrcholky hor a modrá, zelená a hnědá barva dokreslují tento pohled. Kdežto v *Jakobenách* [133]<sup>163</sup> linky kresby definují tvar a dodávají mu objem, barva pak přináší pouze definici barvy, jež je danému objektu vlastní. Kresba a malba v těchto dílech stojí vedle sebe rovnocenně a vzájemně se doplňují. Na rozdíl od série „přerovských“ akvarelů z roku 1919 [136-140], kdy linky tužkou kreslené linky pomohly Mervartovi pouze rozčlenit kompozici, usadit motivy, a barva poté přebrala hlavní roli a působnost i s užitím stínů.

Pokud se srovná válečná tvorba Mervartova s tvorbou jeho kolegy krajináře Romana Havelky, pojí je především výběr námětu. A tím byla v těchto nebezpečných a vyčerpávajících letech války krajina s horskými chalupami nebo jen pohled na krajinnou scenérii. Oba dva malují akvarelem, Mervart také tužkou a Havelka barevnými křídami.<sup>164</sup> Tyto válečné práce obou malířů se od sebe liší především výtvarným postupem a stylem. Od klidného, jemného a pevně usazeného Havelkova malířského přednesu, kterému hlavní výraz dodává expresivně zářící barevnost, se Mervartův projev odlišuje skicovitou živostí, energickými, místy až neurvalými tahy štětce a právě kombinací tužky a pastelky s akvarelem.

Po válce se Mervart vrátil ke svým oblíbeným motivům z Valašska. V roce 1918 namaloval *Štramberk* [134],<sup>165</sup> do kterého v této době zajížděl i Oldřich Blažíček nebo Jaroslav Panuška. Z těchto dvou umělců se Mervart svým malířským podáním blíží k Panuškově ztvárnění Štramberku. Naopak od Blažíčkovy nervní a rozvolněné malby se odlišuje jistou ukázněností. V obraze *Štramberk* si zimní smutný motiv vyžádal užití odstínů bílé, hnědé a šedé. Živý a uvolněný malířský rukopis je v tomto obraze známkou vyžralosti. Mervart zde již nepopisuje každou šindel, kámen nebo okénko jasně a přesně, jako tomu bylo před osmi lety v obraze štramberské ulice [127].<sup>166</sup> Užití barev je zde známkou realistického přístupu. Štětcový duktus je charakterizován různorodými skvrnami, a právě barva je zde nanášena pastóznějším způsobem,

---

<sup>162</sup> Augustin Mervart, *Hory*, 1917, akvarel, pastelky, tužka, papír, 9 x 13, 5 cm, znač. perem vpravo dole: *1917 Aug. Mervart*; MKP, inv. č. U 2795.

<sup>163</sup> Augustin Mervart, *Jakobeny*, 1917, akvarel, tužka, papír, 13 x 20 cm, znač. tužkou vpravo dole: *Jakobeny Aug. Mervart*; MKP, inv. č. U 2380.

<sup>164</sup> Uhlíř (pozn. 130), s. 66 - 67.

<sup>165</sup> Augustin Mervart, *Štramberk*, 1918, olej, lepenka, 57 x 65 c, znač. štětcem vlevo dole: *Štramberk*, vpravo dole: *Aug. Mervart 18*; GVUH, inv. č. O 531.

<sup>166</sup> Augustin Mervart, *Štramberk*, 1910, olej, plátno, 95 x 136 cm, znač. štětcem vlevo dole: *Aug. Mervart Štramberk – 1910*; GVUH, inv. č. O 231.



než tomu bylo v Mervartových obrazech předešlých. Toto všechno záhy přirozeně jeví poučení na s neoimpresionistických projevech Romana Havelky, Aloise Kalvody a zejména Stanislava Lolka, se kterými přišel do styku po vstupu do SVUM(u) v roce 1919.

Změna malířského duktů ale hlavně barevnosti je příznačná pro díla první čtvrtiny dvacátých let, např. *Ulička v Popovicích* [135],<sup>167</sup> *Valašská krajina* [145],<sup>168</sup> *Fojtství na Horní Bečvě* [146]<sup>169</sup> nebo *Valašská chalupa* [147].<sup>170</sup> Poslední tři jmenované obrazy znázorňují stejný námět – typickou valašskou chalupu s doškovou střechou a přilehlými hospodářskými staveními. Malebnost těchto vesnických zákoutí dotvářejí dominující vysoké a košaté lípy s ovocnými stromky v okolí. V popředí bují a září šťavnatá zeleň luk, vystupující svou tepelnou hodnotou, zatímco otevřené a blankytné nebe výrazně ustupuje (*Valašská krajina*, *Valašská chalupa*). Někdy je naopak nebe zakryté mohutnými a rozvětvenými korunami stoletých stromů (*Fojtství na Horní Bečvě*). Všechny tyto Mervartovy práce vykazují dobový příklon k impresionismu, reprezentovaný a přinesený na Moravu již zmíněnými Mařákovými žáky. Žádný z těchto Mervartových obrazů však nemůže být nazván impresionistickým, možná spíše impresivním. Malíř totiž nepracuje se skvrnami spektrálních barev, jakých striktně užívali francouzští impresionisté, ale valérovou. Tu pokládá štětcem na plátno v jasně zřetelných skvrnách. Mervart se také nesnaží o zachycení okamžiku, určitého momentu, jakéhokoliv náhodného pohledu na krajinu, nýbrž pečlivě zkoumá a vybírá co nejideálnější kompoziční záběr na opuštěné venkovské stavení v krajině. Světlo barev těchto obrazů lze označit za impresionistické – razí a září, barvy jsou naplněny sluncem a šťavnatostí nové jarní zeleně. Podobným způsobem začali tvořit i jiní moravští malíři, pro které byly tyto impulzy nové a podnětné. Svojí tvorbou se k Mervartovy nejvíce přibližuje Josef Jambor, v jehož obrazech se zářivá a šťavnatá zeleň se žlutí objevuje i ve čtyřicátých letech.

---

<sup>167</sup> Augustin Mervart, *Ulička v Popovicích*, olej, plátno, 90 x 100 cm, znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart. 19.*; GVUH, inv. č. O 431.

<sup>168</sup> Augustin Mervart, *Valašská krajina*, 1921, olej, plátno, 63 x 72 cm, znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart. 23.*; MKP, inv. č. U 1382.

<sup>169</sup> Augustin Mervart, *Fojtství na Horní Bečvě*, 1922, olej, plátno, 110 x 123 cm, znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart 22*; MRU Vetín, inv. č. 16415.

<sup>170</sup> Augustin Mervart, *Valašská chalupa*, 1923, olej, plátno, 97 x 89 cm, znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart 23.*; MKP, inv. č. U 1697.

Tyto nabyté zkušenosti zúročil Mervart také v obrazech ze svých dvou studijních pobytů v Hradci Králové – *Hradec Králové* [148].<sup>171</sup> Tato zářivost barev po polovině dvacátých let z Mervartových obrazů vymizela, aby se následně na konci padesátých a v šedesátých letech na jeho obrazech zase připomněla, i když v poněkud utlumenějších odstínech.

Své závěry vzešlé ze studijních cest po evropském jihu v druhé polovině dvacátých let zužitkoval malíř následně i v letech třicátých, kdy ve svém ateliéru jihoevropské motivy uchované v kresbách a akvarelech ztvárnil technikou olejomalby. Rozměrné plátno *Dubrovník* [161]<sup>172</sup> představuje jak krajinnou složku (ve skaliskách, v jižní vegetaci nebo v zátocě s Jaderským mořem), tak městskou složku obsaženou v historickém městě, hradebním opevnění a v pevnosti Lovrijenac. Sklon k realismu dal v tomto období Mervartově tvorbě „dokumentačně-historický“ ráz. Svými malířskými záznamy skutečně viděné reality zvětšil dnes už neexistující stavby a městská zákoutí. I v *Dubrovníku* postihnul nejvýznamnější dominanty města, stejně tak se mu podařilo drobným rukopisem zachytit typický ráz jihoevropské krajiny. V této době již neupouští svítivé barevnosti. Barva je spíše zemitější, realističtější; drží se viděné skutečnosti. Každopádně s tímto obrazem do jeho tvorby přichází nová snaha – zachytit Dubrovník, byť podle skic a studií v ateliéru, v určitém momentu, kdy plující mraky na obloze zastínily první a druhý plán a kdy plán třetí zůstal paprsky osvětlen. Tento moment zbavuje *Dubrovník* jakékoliv nadčasovosti, obecnosti a státnosti, kterými se vyznačuje většina předchozích obrazů, na nichž se autor ještě nepokoušel zobrazit atmosférické dění. Mervart se tak opět přiblížil ke snahám impresionistů o zachycení atmosférického okamžiku, i když zřejmě bezprostředně a v návaznosti na svůj realistický sklon.

Jihoevropské malířské studie menších rozměrů<sup>173</sup> naopak nesou značné rozvolnění malířského rukopisu, kterým se Mervart blíží k obrazům Antonína Slavíčka z doby kolem roku 1907. Mervart pokládal barevné skvrny rychle a energicky, v pastózních nánosech. Tato ne dlouho trávající epizoda působí na diváka velice svěže a vzdušně.

---

<sup>171</sup> Augustin Mervart, *Hradec Králové*, 1923, olej, plátno, 97 x 137 cm, znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart .23.*; MKP, inv. č. U 1380.

<sup>172</sup> Augustin Mervart, *Dubrovník*, 1931, olej, plátno, 138 x 180 cm, znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart 1931*; MKP, inv. č. U 1373.

<sup>173</sup> Reprodukce například v: *Almanach Sdružení výtvarných umělců moravských v Hodoníně*, 1924 – 1925, Hodonín 1924. – Tunklová (pozn. 46).

Již téměř od počátku Mervartovy malířské tvorby lze v jeho olejomalbách rozeznat dvě skupiny prací. První tvoří obrazy – např. *Beskydy – hřeben Radhoště* [163]<sup>174</sup> – většinou malované na lepence nebo kartonu, jejichž štětcový přednes je volnější, rukopis dramatičtější, barvy jsou nanášeny pastóznějším způsobem a charakter těchto obrazů lze nazvat studijním. Druhou skupinu pak představují detailnější a propracovanější práce, ve kterých je malířský rukopis přece jen usměrněnější a klidnější, od čtyřicátých let má velmi blízko k rukopisu splývavému; a tyto obrazy pak byly buď oficiálními zakázkami, reprezentativními díly, nebo byly výsledkem malířovy inklinace k realismu – např. *Chladný podzim* [164].<sup>175</sup>

Do druhé, reprezentativní skupiny jistě patří Mervartovo největší plátno (157 x 325 cm), panoramatický *Pohled na Přerov* z roku 1934 [165],<sup>176</sup> které bylo od druhé poloviny třicátých let využito jako „ozdoba“ pro zasedací síň Městské spořitelny v Přerově. Dnes tento obraz visí v Pamětní síni Augustina Mervarta a Josefa Bajáka v přerovském zámku. Do prvního plánu malíř zasadil okraj skal a kamenů lomu Žernavá, zarůstající trávou a keři. Předmostí se střechami domů a dominantou kostela převážně v levé polovině plátna malíř usadil na diagonálu, která diváka zavádí přímo do plánu třetího. Ten je zaplněn panoramatickým pohledem na Přerov s dominantami historických staveb, jako je Žerotínův zámek a kostel svatého Vavřince, ale také s novodobými objekty, továrnami s vysokými komíny a tehdy novou elektrárnou (úplně vpravo). Horizont vyplňují louky a vzdálené lesy spolu s oblačným nebem. *Pohled na Přerov* je obrazem popisným, detailním, realistickým, v němž je možné rozeznat stavby, které již dnes nestojí, nebo jsou nahrazeny dnešními. Slunce letního dne se odráží nejen od čerstvé, avšak už ne tak zářivé, zeleně ve spodní partii, ale převážně od střech a stěn domů. Světlo Mervart ve všech třech plánech nasadil téměř se stejnou intenzitou, proto je výsledek jasný, střízlivý, ale hlavně plošnější, oproti jeho pozdějším obrazům.

Až od poloviny třicátých let Mervart začal zachycovat na svých obrazech atmosférické a vzdušné působení světla, kdy jsou vzdálenější plány ponořeny do namodralého oparu. A tento opar – vyjadřující vzdálenost mezi malířem a

---

<sup>174</sup> Augustin Mervart, *Beskydy – hřeben Radhoště*, 1933, olej, lepenka, 31 x 50 cm, znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart. 33.*; MKP, inv. č. U 1381.

<sup>175</sup> Augustin Mervart, *Chladný podzim*, 1934, olej, plátno, 68 x 98 cm, znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart. 34.*; MKP, inv. č. U 1378.

<sup>176</sup> Augustin Mervart, *Pohled na Přerov*, 1934, olej, plátno, 157 x 325 cm, sign. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart 1935*; MKP, inv. č. U 343.

viděným – podléhá děním v atmosféře. Z této doby pocházejí dva obrazy – *Přerov v zimě* [166]<sup>177</sup> a *Martinský jarmark* [168]<sup>178</sup> vzájemně se podobající studenou atmosférou a světlejší barevností. Obě tato díla také spojuje fakt, že zobrazují starou, dnes již zmizelou, přerovskou zástavbu. Přerované si díky tomu Mervarta velice cenili a cení dodnes, protože trvale na plátně zachytil jejich město před moderními stavebními úpravami. A takovýchto přerovských obrazů malíř namaloval nejvíce ve třicátých letech.

*Martinský jarmark* představuje nejlépe Mervartův zájem o postihnutí nejen určitého dění ohraničeného kulisami domů a přírodních prvků, ale zejména celkové atmosféry. A ta je v tomto obraze chladná. Zbytky sněhu pravděpodobně poukazují na konec zimy. První plán s jarmarečným ruchem je poměrně popisný a detailní, ačkoliv ne nějak minuciózně a fotorealisticky (jako je tomu ve známých obrazech Ludka Marolda). Malířský rukopis si tady ponechává jasnou rozvolněnost. Zástavba domů ohraničující jarmark je ponořená do mlžného oparu – do vrstvy ledového vzduchu, která vyplňuje prostor mezi místem, kde malíř stál, a samotnou architekturou. Umístění nejvyššího činžovního domu v pozadí a bezlistého stromu v popředí přímo do zlatého řezu vytváří velice vyvážené a klidné kompoziční řešení, které Mervart často vyhledával.

Těmito obrazy malíř zahájil dlouhodobý zájem o atmosférické dění v krajině a ve městě, který se přelévá z let čtyřicátých do let padesátých a následně šedesátých.

Příkladnou ukázkou může být rozměrný obraz *Zimní Přerov* z roku 1940 [171].<sup>179</sup> Předstupněm tohoto obrazu byly dvě popisnější kresby, jež vznikly v lednu a v únoru, *Stará Sokolovna v Přerově* [83]<sup>180</sup> a *Starý most v Přerově* [84].<sup>181</sup> I tato tři díla mají pro město Přerov nevyčísitelnou hodnotu historicko-dokumentačního významu, jelikož na obraze je zachycen Tyršův most, jenž byl dne 8. 5. 1945 odstřelen, a stará Sokolovna, která byla zbourána v roce 1988.

---

<sup>177</sup> Augustin Mervart, *Přerov v zimě*, 1935, olej, plátno, 69 x 99 cm, znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart. 35*; Česká spořitelna a. s., pracoviště Přerov.

<sup>178</sup> Augustin Mervart, *Martinský jarmark*, 1937, olej, plátno, 68 x 95, 5 cm, znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart. 37*; Česká spořitelna a. s., pracoviště Přerov.

<sup>179</sup> Augustin Mervart, *Zimní Přerov*, 1940, olej, plátno, 126 x 176 cm, znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart 1940*; MKP, inv. č. U 1379.

<sup>180</sup> Augustin Mervart, *Stará Sokolovna v Přerově*, 1940, tužka, papír, 22 x 32 cm, znač. tužkou vpravo dole: *9. I. 40 Aug. Mervart*; MKP, inv. č. U 2799.

<sup>181</sup> Augustin Mervart, *Starý most v Přerově*, 1940, tužka, papír, 22 x 32 cm, znač. tužkou vpravo dole: *7. II. 1940 Aug. Mervart*; MKP, inv. č. U 1387.

Mervartova fascinace nízkým horizontem a vysokou partií nebe, velice často zaplněnou mračky, je patrná od čtyřicátých let jak v jeho kresbách, tak i v malbách. Zde v pohledu na městskou architekturu malíř zasadil horizont zhruba do poloviny obrazu. Přesto v tomto výjevu partie nebe dominuje a převažuje, což je dáno pozicí malíře, který se na horizont dívá z mírného nadhledu. Ale hlavně je toho dosaženo působením studených barev sněhu a kamene mostu v popředí, jakož i modřemi a bělobami v pojetí celkového prostoru nebe. Horizont s Žerotínským zámekem, městskou zástavbou, sokolovnou a Tyršovým mostem v teplejší barevnosti je tak ještě více smrštěn a sněhová mračna se na diváka iluzivně valí. Malířské podání architektonické zástavby se blíží fotorealistickému zobrazení, což způsobují zjemnělé barvy, naplněné částčkami zimní, zamížené a chladné atmosféry.

Kolem roku 1943 se na některých Mervartových obrazech [173, 174]<sup>182</sup> objevil doposud neobvyklý energický a expresivní malířský rukopis, ve kterém štětec za sebou zanechal živé črty v tazích s místy vynechání barvy (zvláště v pojednání stromů a keřů). Tyto práce tak zřejmě představují autorovo zkoumání a opatrné experimentování s výtvarnou formou, kterou mohl zhlédnout v krajinářském díle svého kolegy Oldřicha Blažíčka.

Únor 1948 a následující padesátá léta pro Mervarta neznamenalý útěk do ilegální tvorby či ztrátu tvůrčí chuti a síly jako pro mnohé umělce, kteří nevyhovovali nové politicko-estetické doktríně. Mervartův příklon k srozumitelnému a čitelnému výrazu neoimpresionismu a realismu nijak komunistickému vedení nevadil, ba dokonce se stal téměř požadovaným. Pro mnohé členy SVUM(u) tato změna znamenala jakési opožděné uznání, kdy jejich tvorba, opozičním SVU Mánes označovaná za tradiční, konzervativní a eklektickou, se nyní stala nositelkou propagovaného estetického kursu. Vzhledem k charakteru Mervartových dochovaných prací z tohoto období, spolu se vstupem do centralizovaného Ústředního svazu československých výtvarných umělců, je evidentní, že malíř se nově nastolené situaci chtěl, anebo musel přizpůsobit. Nicméně nikoliv vyhroceně, že by do jeho krajin najednou vjely traktory s emancipovaným dělným lidem. Pokud chtěl vystavovat, musel reflektovat současnost.

---

<sup>182</sup> Augustin Mervart, *Červnové ráno - Solánek*, 1943, olej, plátno, 31 x 49 cm, znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart. 43.*; MKP, inv. č. U 1886. - Augustin Mervart, *Krajina*, 1943, olej, plátno, 31 x 37 cm, znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart. 43.*; MKP, inv. č. U 833.

V roce 1948 maloval Dědice, rodnou obec prezidenta Klementa Gottwalda. Obraz v té době visel na Pražském hradě a v roce 1951 byl vystaven, vedle děl Viléma Nowaka, Oldřicha Oplta či Jaroslava Malínského, na *I. přehlídce československého výtvarného umění 1949 – 1951*. Studii k tomuto obrazu vlastní Muzeum Komenského v Přerově [175].<sup>183</sup>

Dobovým politicko-společenským tendencím přispěl také obrazy z roku 1958 – *Stavba obytných domů v Přerově* [187]<sup>184</sup> a dvěma plátny zobrazujícími májový průvod na Žerotínově a Dolním náměstí v Přerově [185, 186].<sup>185</sup> Zatímco v prvním zmíněném obraze je přítomná atmosféra patrná ve vrstvě ledového vzduchu, v mlze a kouři z komínů, májové slavnosti působí na diváka ploše a suše. Tomu napomáhá také rukopis, jenž je v prvním obraze hladký, místy splývavý, a barevnost umírněná. Naopak prvomájové slavnosti autor zobrazil rukopisem dělivým a barevností, jak si tato událost žádala, jásavou.

V těchto letech ale Mervart hlavně vyhledával malebná venkovská zákoutí s chalupami nebo staveními usazenými v působivé krajině. V obraze *V ranním oparu* z roku 1954 [181]<sup>186</sup> se autor vrátil ke svěží a zářící zeleni svého, řekněme, „neoimpresivního“ období první poloviny dvacátých let, a možno si této barevnosti všimnout v rozměrných obrazech následujícího období od poloviny padesátých let do let šedesátých, např. v kompozicích *Krajina před bouřkou* [183],<sup>187</sup> *Beskydská krajina nad Viganticemi* [189],<sup>188</sup> *Předjaří v Kozlovicích u Přerova* [199].<sup>189</sup>

Obraz *V ranním oparu* navíc obsahuje v autorově díle celkem vzácné kompoziční řešení – výraznou diagonálu. Ta klesá zprava doleva a je na ni zasazen první plán s loukami a remízky, poli a s několika valašskými chalupami obklopenými stromy a keři. První plán svítí a září čerstvou zelení. Druhý plán

---

<sup>183</sup> Augustin Mervart, *Dědice*, 1948, olej, plátno, 30 x 48 cm, znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart. 48.*; MKP, inv. č. U 320.

<sup>184</sup> Augustin Mervart, *Stavba obytných domů v Přerově*, 1958, olej, plátno, 50 x 70 cm, znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart. 58.*; MKP, inv. č. U 2798.

<sup>185</sup> Augustin Mervart, *Májový průvod na Žerotínově náměstí*, 1958, olej, plátno, 50 x 70 cm, znač. štětcem vpravo dole: *1. 5. 1958 Aug. Mervart*; MKP, inv. č. U 2796. - Augustin Mervart, *Májový průvod na Dolním náměstí v Přerově*, 1958, olej, plátno, 50 x 70 cm, znač. štětcem vpravo dole: *1. 5. 58 Aug. Mervart*; MKP, inv. č. U 2797.

<sup>186</sup> Augustin Mervart, *V ranním oparu*, 1954, olej, plátno, 120 x 130 cm, znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart. 1951*; MKP, inv. č. U 1375.

<sup>187</sup> Augustin Mervart, *Krajina před bouřkou*, 1956, olej, plátno, 111 x 146 cm, znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart 1956*; MKP, inv. č. U 1377.

<sup>188</sup> Augustin Mervart, *Beskydská krajina nad Viganticemi*, 1959, olej, plátno, 130 x 210 cm, znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart. 1959*; MKP, inv. č. U 1369.

<sup>189</sup> Augustin Mervart, *Předjaří v Kozlovicích u Přerova*, 1964, olej, plátno, 112 x 147 cm, znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart. 1964*; MKP, inv. č. U 1374.

zobrazuje louky, remízky a lesy usazené na druhé diagonále, mířící opačně zleva doprava. Třetí horizontální plán nese hory ponořené do mlh a oblačnosti v pozadí. Chladnější barevnost druhého a třetího je přirozeně oddaluje a celkovému výjevu dodává iluzivní prostorovost. Mervart si opět vyhledal malebný pohled na svoji obdivovanou krajinu Valašska. Dokázal vycítit přesné a vyvážené kompoziční řešení krajiny, kterou nikdy uměle nesestavoval, nýbrž zaujatě a s obdivem pozoroval a vybíral. Kompoziční řešení obrazu *V ranním oparu* je Mervartovým nejexpresivnějším řešením.

Ve svých rozměrných „reprezentativních“ obrazech z šedesátých let Mervart dospěl k velmi přesvědčivé poloze, kdy realistická barevnost a drobný rukopis navozují až iluzi skutečnosti. Tomu napomáhá i v obrazech přítomné atmosférické dění, odrážející se v pomyslném prostoru krajinné či vesnické scenérie. Tyto práce nevykazují rutinní nebo stagnační polohu, ale jsou vyvrcholením Mervartova úsilí o věrné podání krajiny, kterou miloval, obdivoval a kterou denně procházel. Ve svých obrazech posledních osmi let zužitkoval veškerá poučení, jež během své výtvarné dráhy načerpal, plně je ovládl a zúročil. Obrazy jako *Dolní konec u Tylovic* [191],<sup>190</sup> *V zahradě* [195]<sup>191</sup> nebo již zmíněný *Předjaří v Kozlovicích u Přerova* [199] se rozhodně nevyznačují ztrátou výtvarné síly a působnosti, což je třeba případ pozdního díla Václava Radimského. Je ovšem pravda, že se autor nepustil do něčeho nového, neozkoušeného. Opět si ze svých pochůzek vybral příslušný pohled na chalupy s ploty nebo třeba jabloňový sad své zahrady v Přerově a zasadil jej do obrazu tak, aby co nejpříjemněji lahodil malířovu ale i divákovu oku. Ale přesto tyto práce na sklonku Mervartova života svým drobným, někdy splývavým rukopisem na diváka působí iluzí podávající věrný a hluboce cítěný záznam člověka, pro kterého zobrazená krajina znamenala neustálé hledání a objevování nového. Barva pro jeho tvorbu byla tím nejdůležitějším prostředkem, kterým mistrně budoval objem, nasazoval světlo a vytvářel celkovou atmosféru. Proto poslední práce uzavřely Mervartovu tvorbu více než důstojně, aniž by upadly do rutiny či výrazové křeče.

---

<sup>190</sup> Augustin Mervart, *Dolní konec u Tylovic*, 1960, olej, plátno, 127 x 177 cm, znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart. 1960*; MKP, inv. č. U 1371.

<sup>191</sup> Augustin Mervart, *V zahradě*, 1962, olej, plátno, 139 x 183 cm, znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart 1962*; MKP, inv. č. U 1370.

## 6. Grafika

Třetí skupinu Mervartových prací, ač ne tak rozsáhlou, tvoří grafika. Vzhledem k autorově oblibě kresby, je přirozené, že si z grafických technik vybral litografii, jež se jí podobá nejvíce, a která zároveň zachytí jeho věrný rukopis. V moravských sbírkách a institucích se tyto tisky příliš nenacházejí. Několik málo prací vlastní Muzeum Komenského v Přerově, Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm a Muzeum umění v Olomouci.<sup>192</sup> Když byla Valašskému muzeu v přírodě věnována pozůstalost po Augustinu Mervartovi, část této sbírky tvořil soubor umělcových štočků pro tisk.<sup>193</sup> Nejstarší dohledaný štoček je z roku 1924, kdy Mervart převáděl své kresby a malby z italské cesty do grafik. Naopak nejmladší pochází z roku 1967. Umělec litografií ztvárnil motivy ze svých jihoevropských cest, novoročenky, pozvánky k výstavám, kytice, nebo – a tyto náměty dominují – pro Mervarta typické přírodní scenérie z Valašska, Pobečví či Pošumaví.

Tyto nevelké práce sloužily také jako tzv. prémie (tvořily je dřevoryty, litografie, medaile ad.), které SVUM v letech 1907 – 1959 zasílal svým přispívajícím členům.<sup>194</sup> Mervart se těmito grafikami přiblížil ke grafikám svých kolegů, k Hilaru Václavkovi či Jaroslavu Votrubovi. Použil v nich robustní linky, jemné či výraznější šrafury, ale hlavně se k oběma umělcům připodobňuje námětem krajiny. Výsledek není realistický, nýbrž mnohdy značně zidealizovaný a ilustrační.

Ačkoliv litografické práce zastupují v díle tohoto umělce neméně důležité postavení vedle kresby či malby, dosud jim nebyla věnována pozornost. Z dohledané literatury se Mervartovou grafikou zabýval pouze H. Sekera v poměrně krátkém článku *Mervartovy litografie* z roku 1939.<sup>195</sup> Dozvídáme se v něm, že Sekera s Chajdou<sup>196</sup> Mervartovi pomáhali s řemeslnou prací při tištění grafik u B. Krsa, jenž měl v Přerově litografický lis, který „*kamarádsky zapůjčoval [...] jiným kumštýřům.*“<sup>197</sup> Nejdříve vytiskli v roce 1934 dva motivy

---

<sup>192</sup> MKP vlastní šest litografických prací a jeden tisk. VMP vlastní tři litografie a jeden pokusný tisk zřejmě linorytu. MUO pak dvě litografie.

<sup>193</sup> VMP tak získalo na dvaapadesát štočků.

<sup>194</sup> Bronislava Lukášová, Umělecké prémie pro přispívající členy, in: Josef Fantura, *100 SVUM* (kat. výst.), Galerie výtvarného umění v Hodoníně a Záhorská galerie v Senici, Hodonín 2007, s. 76 – 107.

<sup>195</sup> Sekera (pozn. č. 27).

<sup>196</sup> Dosud o nich nebyly zjištěny podrobnější informace.

<sup>197</sup> Sekera (pozn. 27), s. 6.



z Jugoslávie – „*Pravý břeh Neretvy v Mostaru a Čaršija v Sarajevě*.“<sup>198</sup> Tyto dva tisky jsou dnes známy pod názvy: *V turecké čtvrti v Mostaru* [206]<sup>199</sup> a *V tureckém bazaru v Sarajevu* [203, 204].<sup>200</sup> Mervart v nich zúročil veškeré své kreslířské zkušenosti, když užil mohutné linky a šrafury. Modelaci objektů provedl kresebným způsobem a spíše než o postihnutí atmosféry, toužil po ztvárnění struktur přírodních útvarů a staveb.

Poté vznikla myšlenka, že Mervart vytiskne album svých valašských motivů jako prémii pro členy Klubu přátel umění v Přerově. Album *Valašské motivy*<sup>201</sup> vzniklo v roce 1936 a obsahuje sedm přetištěných litografií [207 - 213]. Tematicky autor opět čerpal ze svého valašského kraje. Na kameny litografickou křídou překreslil své skici, studie, které si pořídil při svých pochůzkách. Vesměs se jedná o pečlivě vybrané a kompozičně vyvážené pohledy na staré dřevěné chalupy usazené mezi stromy a louky [208],<sup>202</sup> osamělé borovice či zvoničku. Autor užil silnější a robustnější linii, která se zde objevuje v plynulé formě (ve větvích a kmenech stromů), nebo naopak v kratších črtách vytvářející traktování a rytmizování (v trávnících a cestách). Výsledek se rovná Mervartovým kresbám.

Mervart nikdy příliš neexperimentoval. Cítil se jistým v kresbě, tudíž si z grafických technik vybral tu nejkresebnější a nejjemnější. Jeho litografické listy proto vypadají, jako by přímo pocházely z malířova skicáře.

---

<sup>198</sup> Tamtéž, s. 6.

<sup>199</sup> Augustin Mervart, *V tureckém bazaru v Sarajevu*, 1926, litografie, papír, 36 x 46 cm, znač. tužkou vpravo dole pod obr. graf.: *Aug. Mervart 34*; VMP, inv. č. 62867.

<sup>200</sup> Augustin Mervart, *V tureckém bazaru v Sarajevu*, 1926, litografie, papír, 36 x 46 cm, znač. tužkou vpravo dole pod obr. graf.: *Aug. Mervart 34*; VMP, inv. č. 62867. – Augustin Mervart, *(Minarety v městě pod horami)*, 1926, litografie, papír, 36, 1 x 46 cm, znač. tužkou vpravo dole pod obr. graf.: *Aug. Mervart*; MUO, inv. č. G 5622.

<sup>201</sup> Augustin Mervart, *Valašské motivy*, Klub přátel umění v Přerově, Přerov 1936. Vlastní MKP (dva listy chybí) nebo třeba Knihovna univerzity Palackého v Olomouci.

<sup>202</sup> Augustin Mervart, *Valašské motivy 2*, 1935, tisk, papír, 24 x 35, 5 cm, znač. vpravo dole: *Aug. Mervart 35*; MKP, inv. č. U 2937.

## 7. Závěr

Jestliže se umělec po celý svůj tvůrčí život zabýval pouze a výhradně krajinou, kterou zaznamenával různými technikami na papír a plátno, a navíc usilovně prahl po jejím přesném zachycení a stranil se jakéhokoliv experimentování, musel se přírodě a skutečnosti nesmírně obdivovat. I v těch nejmenších obrazech s městskou tematikou bychom našli nějaký přírodní prvek – strom, keř nebo jen kousek trávníku. Mervart pozoroval a zaznamenával – tužkou, akvarelem či olejem – krajinu ve všech ročních obdobích, ve všech denních dobách a v různých stavech atmosférického dění. Někdy krajinu zachytil pocitově – živě, energicky, jindy zase popisněji, aby zvětšil prchavou přítomnost co nejdříve i se stavem atmosféry. Nikdy však neupadl do pouhé a prázdné popisnosti. Proto byl po celou dobu svojí malířské dráhy tak oceňován, laickou veřejností možná více než odborníky, vždyť „nejvíce obrazů Mervartových je [...] v soukromém majetku, kde [zaujímají] místo jistě z nejčestnějších.“<sup>203</sup>

Toto lyrické dílo Mervart začal vytvářet od konce desátých let dvacátého století, kdy akvarelem a olejem maloval valašskou krajinu a město Přerov. Po první světové válce se poučil z neoimpresionistických tendencí Mařákových žáků (S. Lolek, A. Kalvoda a R. Havelka). Obrazy z první poloviny dvacátých let září rozsvícenými barvami a jsou poměrně statické, klidné. Až tři jihoevropské studijní cesty v druhé polovině dvacátých let vnesly do Mervartových rozměrných pláten drobnější rukopis, ale hlavně nově objevený zájem o dění v atmosféře, který zaznamenanému na plátně dodal ještě silnější iluzi skutečnosti a určitý reálný moment té dané doby, během které malíř stál před studovaným námětem. Oproti tomu v obrazech menších rozměrů, malířských studiích se jeho štětcový přednes značně rozvolnil, čímž se přiblížil ke Slavičkovým obrazům z doby kolem roku 1907. Mervart začal malovat v okolí Krásna a Valašského Meziříčí, Beskydy jsou v jeho tvorbě rozmístěny rovnoměrně. Postupně maloval na Vsetínsku, Rožnovsku, ale také třeba na Šumavě nebo v Karlových Varech, v posledních letech se již pohyboval výhradně na Bečvách. Jeho výtvarný přednes se během čtyřicátých a padesátých let vybrousil do monumentálně cítěného, velkorysého realismu,<sup>204</sup>

---

<sup>203</sup> Kočí (pozn. 35), s. 3.

<sup>204</sup> Mehešová (pozn. 2), s. 28.

kdy rozměrnější obrazy divákovi mohou navodit iluzi skutečnosti. Tomu napomohl malířův zájem o postihnoutí celkové atmosféry. Štětcový přednes se tak více zjemnil a výběr barev se řídil pozorovanou předlohou. Obrazy z šedesátých let uzavírají Mervartovu tvorbu. Jedná se o práce, které si sebejistě stojí na předešlých prověřených výtvarných postupech, kdy barvy zastávají tu nejhlavnější výrazovou funkci, pomocí níž na plátně vznikne odlesk (věrný a oslavující) té jediné oslňující a skutečné přírody.

Je otázkou, zda by se Mervart rozhodl výtvarně experimentovat, kdyby se nacházel v Čechách, kde by mohl reflektovat podněty z Francie či Německa. Každopádně členství v Jednotě umělců v Praze v letech 1908–1943 mu zajišťovalo sebemenší kontakt s „aktuálními“ proudy. Mervarta zřejmě determinovalo poněkud konzervativnější moravské prostředí, reprezentované SVUM(em), který se stavěl do opozice vůči pražskému SVU Mánes.

Augustin Mervart je silně zakořeněný regionální umělec. V porovnání s Jožou Uprkou, Jaroslavem Panuškou či Bohumírem Jaroňkem až tak zásadně nepřekračuje svojí tvorbou region. Nicméně dokázal svojí neúnavnou pílí a nasazením vytvořit veliké dílo, kterému by měla být věnována dostatečná pozornost pro dokreslení výtvarné situace první poloviny dvacátého století na Moravě, do které Mervart bezesporu patří a to jako jeden z největších krajinářů. O to se pokusila i tato práce. Rozsáhlý fond Mervartovy korespondence ve Valašském muzeu v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm a nespočet roztroušených obrazů po domácnostech, lze říci po celé Moravě, však vyžaduje další bádání, aby o tomto umělci mohla vzniknout úctyhodná monografie.

## **8. Summary**

Augustin Mervart ( 30 December 1889 – 15 August 1968) is one of moravian landscape painters of the first half of the 20th century. He was born in Krásno nad Bečvou where he was influenced by home art and craft environment, especially by a painter and graphic artist Bohumír Jaroněk. In 1903 – 1908 he was studying at School of Woodworking, specialized in figural wood carving at sculptors František Hrachovec and Alois Balabán and a master of painting Václav Hoffrichter. After his studies he decided to become a landscape painter. In 1908 he joined the Union of Fine Artists where he remained to 1943. After his participation in the first world war he settled down in Přerov in 1919 and joined the Association of Moravian Fine Artists in Hodonín. For his whole life he was painting Přerov and its surroundings, and also he continuously went to Wallachia where the view of wallachian cottages became the main theme of his production.

In his early pieces Mervart was influenced by the production of Bohumír Jaroněk. After 1919 together with his colleagues in SVUM (Roman Havelka, Alois Kalvoda, Stanislav Lolek) he was inspired by neoimpressionism, which lit up his palette and loosened his pencil. In 1924 – 1929 he made three educational journeys to the south of Europe (Italy, Jugoslavia). This experience made Mervart's style so free that some of his painting studies are drawing near the pencil of Antonín Slavíček. However since 1930s he tended to realism when he wanted to portray truly and closely not only the visual shape of the landscape but primarily its atmosphere. Clarity and comprehensibility of his landscapes did not interfere with the new political authority at the end of 1940s and in 1950s. Mervart joined the Central Union of Czechoslovak Fine Artists and could participate at art exhibitions.

In May 1968 Mervart was named a honorary citizen of the town of Přerov and on this occasion the Memorial Hall in the Castle Žerotín in Přerov was opened. During his whole life he had numerous exhibitions mainly in Přerov, Hodonín, but his pieces appeared at exhibitions in Prague as well as abroad – Copenhagen, New York, San Francisco.

Augustin Mervart is a regional painter. His paintings can be found mostly in private collections, but also in collections of moravian museums and galleries.

## 9. Katalog

Tento katalog je vůbec prvním katalogem Mervartova díla. Zahrnuje práce tohoto autora, které vlastní stěžejní moravské galerie a muzea a které na mou výzvu o zahrnutí jejich děl do tohoto katalogu reagovaly.

Katalog je členěn do tří částí dle výtvarných technik (kresba, malba, grafika). Čísla v hranatých závorkách odkazují k Obrazové příloze na CD. Rozměry jsou udány v centimetrech (výška x šířka). Některé položky, jež byly reprodukovány či zmíněny v literatuře, obsahují seznam literatury.

Autorství nafocených prací: MKP, GVUH, MRV (foto Milan Ošřádal), MUO (jen tři oleje) mi fotografie poskytly. Díla ve VMP a kresby v MUO jsem nafotil sám.

### V katalogu jsou použity následující zkratky:

MKP – Muzeum Komenského v Přerově

VMP – Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm

MUO – Muzeum umění Olomouc

GVUH – Galerie výtvarného umění Hodonín

MRV – Muzeum regionu Valašsko

Znač. – značeno

Inv. č. – inventární číslo

Přír. č. – přírůstkové číslo

Lit. - literatura

### Kresba:

- 1.) *Muž s holí*, 1909 [9]  
tuš, papír, 14 x 8,8 cm  
znač. tuší vlevo nahoře: *Aug. Mervart. 09*  
MRV Vsetín, in. č. 2294  
Lit: Mehešová O., Augustin Mervart (1889 – 1968). Srdcem na Valašsku a tělem na Hané, *Valašsko*, 2005, č. 2, s. 26 – 28.
- 2.) *Poličná*, 1910 [10]  
tužka, papír, 17, 2 x 21, 2 cm  
znač. tužkou vlevo dole: *Aug. Mervart*, vpravo dole: *Poličná/ 13/ 9/ 10*  
MUO, inv. č. K 5185
- 3.) *Horní náměstí v Přerově*, 1912 [11]  
tužka, papír, 29 x 39 cm  
znač. tužkou vlevo dole: *Přerov „Vrchní rynek“ 31/ XII 12 Mervart*  
MKP, inv. č. U 321
- 4.) *Pod Horním náměstím*, 1914 [12]

- tužka, papír, 28 x 21 cm  
znač. tužkou vpravo dole: 22./ 10 14 Přerov „Pod vrchním rynkem.“,  
vpravo dole: Aug. Mervart  
MKP, inv. č. U 328
- 5.) *Stará fortna*, 1914 [13]  
tužka, papír, 29 x 21 cm  
znač. tužkou vpravo dole: Aug. Mervart *Stará fortna v Přerově* 26./ 10 14  
MKP, inv. č. U 375
- 6.) *Olszanica*, 1916 [14]  
tužka, papír, 16, 2 x 21, 6 cm  
znač. tužkou vlevo dole: 3./ 3. 16 *Olszanica*, vpravo dole: Aug. Mervart  
MUO, inv. č. K 5184
- 7.) *Jakobená*, 1917 [15]  
tužka, papír, 14, 6 x 21, 5 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Jakobená* 11/ 4 17/ Aug. Mervart  
MUO, inv. č. K 5180
- 8.) *Jakobeny*, 1917 [16]  
tužka, papír, 16, 7 x 22, 3 cm  
znač. tužkou vlevo dole: AM., vpravo dole: 17./ *Jakobeny*  
MUO, inv. č. K 5181
- 9.) *Dorna Wattra*, 1917 [17]  
tužka, papír, 14, 7 x 21, 6 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Dorna Wattra* 8/ 5 17. Aug. Mervart  
MUO, inv. č. K 5183
- 10.) *Studie krajiny s chalupami*, 1917 [18]  
tužka, papír, 8, 7 x 13, 5 cm  
znač. tužkou vpravo dole: 17 AM  
MUO, inv. č. K 5182
- 11.) *Studie krajiny s pasoucími se ovcemi*, 1918 [19]  
tužka, papír, 8, 7 x 13, 5 cm  
znač. tužkou vlevo dole: Aug. Mervart, vpravo dole: *Studie II/ 3 18*  
MUO, inv. č. K 5179
- 12.) *Popovice*, 1919 [20]  
tužka, papír, 21, 5 x 29 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Popovice* 2. 5. 19 Mervart  
MUO, inv. č. K 5178
- 13.) *Klobouky u Brna*, 1919 [21]  
(druhá strana *Klobouky u Brna*, 1919, viz č. kat. 13)  
tužka, papír, 21, 7 x 32, 4 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Klobouky u Brna* Aug. Mervart 1. 8. 19  
MUO, inv. č. K 5172
- 14.) *Klobouky u Brna*, 1919 [22]  
(druhá strana *Klobouky u Brna*, 1919, viz č. kat. 12)  
tužka, papír, 21, 7 x 32, 4 cm  
neznačeno  
MUO, inv. č. K 5172
- 15.) *Přerov*, 1919 [23]  
tužka, papír, 19 x 30 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Přerov* 19 Aug. Mervart  
MKP, inv. č. U 376  
Lit.: Petra Uvírová, Augustina Mervarta si považoval i Max Švabinský,  
in: *Hanácké noviny* IX, 1998, č. 119, 4. 8., s. 6.

- 16.) *Přerov*, 1919 [24]  
 tužka, papír, 19 x 30 cm  
 znač. tužkou vpravo dole: *Přerov 19 Aug. Mervart*  
 MKP, inv. č. U 322
- 17.) *Krajina*, 1919 [25]  
 tužka, papír, 20 x 30 cm  
 znač. tužkou vpravo dole: *Aug. Mervart 19*  
 MKP, inv. č. U 324
- 18.) *Přerovské motivy – Hydrocentrála Strž u Přerova*, 1920 [26]  
 tužka, papír, 20, 5 x 30, 5 cm  
 znač. tužkou vlevo dole: *Hydrocentrála Aug. Mervart 3. II. – 10. III. 19*  
*Strž u Přerova*  
 MKP, inv. č. U 2802
- 19.) *Hutisko Zákopčí*, 1921 [27]  
 tužka, papír, 21, 8 x 32, 4 cm  
 znač. tužkou vlevo dole: *Paseka spis J. F. Karasa- kam dohlédne*  
*všechno jeho - - ., vpravo dole: Hutisko Zákopčí 30. 3. 21 Aug. Mervart*  
 MUO, inv. č. K 5173
- 20.) *Újezdec*, 1922 [28]  
 tužka, papír, 21 x 31 cm  
 znač. tužkou vpravo dole: *Aug. Mervart 23./ 4. 22 Újezdec*  
 MUO, inv. č. K 5169
- 21.) *Rábí*, 1923 [29]  
 tužka, papír, 21, 8 x 32, 3 cm  
 znač. tužkou vpravo dole: *Aug. Mervart Rábí 13. 8. 23*  
 MUO, inv. č. K 5174
- 22.) *Z Kraňska*, 1923 [30]  
 tužka, papír, 13, 2 x 20, 3 cm  
 znač. tužkou vlevo dole: *Z Kraňska. 19. 9 23*  
 MUO, inv. č. K 5175
- 23.) *Náměšť na Hané*, 1923 [31]  
 tužka, papír, 21, 8 x 30, 8 cm  
 znač. tužkou vpravo dole: *Aug. Mervart Náměšť 2. XI. 23*  
 MUO, inv. č. K 5170
- 24.) *Dluhonice*, 1923 [32]  
 tužka, papír, 21, 8 x 32, 4 cm  
 znač. tužkou vlevo dole: *Mervart, vpravo dole: Dluhonice 23*  
 MUO, inv. č. K 5171
- 25.) *Florencie*, 1924 [33]  
 tužka, papír, 30, 8 x 21, 5 cm  
 znač. tužkou vpravo dole: *Florencie 26. 9. 24 Aug. Mervart*  
 VMP, inv. č. 62857
- 26.) *Forum Romanum*, 1926 [34]  
 tužka, papír, 30, 8 x 21, 4 cm  
 znač. tužkou vlevo dole: *Řím Forum Romanum 2. X. 24, vpravo dole:*  
*Aug. Mervart*  
 VMP, inv. č. 62858
- 27.) *Capri*, 1924 [35]  
 tužka, papír, 32, 2 x 21, 8 cm  
 znač. tužkou vpravo dole: *Aug. Mervart Capri 15. X. 24*  
 VMP, inv. č. 62859
- 28.) *Drobné kresby*, 1924 [36]

- tužka, papír, 9, 5 x 6, 5 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *1924. věž na Forum Romanum*, vlevo dole: *M*  
MKP, inv. č. U 2836
- 29.) *Drobné kresby*, 1924 [37]  
tužka, papír, 9, 5 x 7, 5 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *M*, vlevo dole: *Benátky 24*  
MKP, inv. č. U 2838
- 30.) *Kaple v Náměšti na Hané*, 1924 [38]  
tužka, papír, 21, 7 x 30, 7 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Náměšť – kaple 1924 AM*.  
MUO, inv. č. 5176
- 31.) *Přerov – 2 návrhy na pozvánku*, 1925 [39]  
tužka, papír, 22, 2 x 14, 3 cm  
znač. tužkou pod každou kresbou vpravo dole: *AM*, tužkou vpravo dole:  
*Přerov, 8. IX. 25 návrhy na pozvánku*  
MUO, inv. č. K 5168
- 32.) *Přerov*, 1925 [40]  
tuš, papír, 14 x 22 cm  
znač. tuší vpravo dole: *6. 10. 25 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 325
- 33.) *Přerov*, 1925 [41]  
tužka, papír, 20 x 30 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Aug. Mervart 1925*  
MKP, inv. č. U 323
- 34.) *Tvrz v Drahonovicích*, 1925 [42]  
(druhá strana *Tvrz v Drahonovicích*, 1925, viz č. kat. 34)  
tužka, papír, 22, 1 x 15, 1 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Drahonovice 1925 Aug. Mervart*  
MUO, inv. č. K 5167
- 35.) *Tvrz v Drahonovicích*, 1925 [43]  
(druhá strana *Tvrz v Drahonovicích*, 1925, viz č. kat. 33)  
tužka, papír, 15, 1 x 22, 1 cm  
neznačeno  
MUO, inv. č. K 5167
- 36.) *Dračí hřeben*, 1925 [44]  
tužka, papír, 10 x 13 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Aug. Mervart*  
VMP, inv. č. 62860
- 37.) *Benátky*, 1926 [45]  
tužka, papír, 32, 4 x 22 cm  
znač. tužkou vlevo dole: *Benátky 12. VIII 26 Aug. Mervart*  
VMP, inv. č. 62861
- 38.) *Drobné kresby [Alebazzia]*, 1926 [46]  
tužka, papír, 8 x 14, 5 cm  
znač. tužkou vlevo dole: *Alebazzia 20. 8. 26 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2834
- 39.) *Dubrovník*, 1926 [47]  
tužka, papír, 32, 6 x 22, 1 cm  
znač. tužkou vlevo dole: *Dubrovník 2. 9. 26. Aug. Mervart*  
VMP, inv. č. 62862
- 40.) *Split*, 1926 [48]  
tužka, papír, 32, 1 x 21, 6 cm



- znač. tužkou vpravo dole: *Split 2. 9. 26 Aug. Mervart*  
VMP, inv. č. 62863
- 41.) *Mostar, 1926 [49]*  
tužka, papír, 21, 5 x 32, 5 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Mostar 25. 9. 26 Aug. Mervart*  
MUO, inv. č. K 5177
- 42.) *Turecký bazar v Sarajevu, 1926 [50]*  
tužka, papír, 32 x 21, 5 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Sarajevo 30. 9. 26 Aug. Mervart*  
VMP, inv. č. 62864
- 43.) *Přerovský zámek, 1928 [51]*  
tužka, papír, 6 x 9 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Aug. Mervart 28*  
MKP, inv. č. U 120
- 44.) *Drobné kresby, 1928 [52]*  
tužka, papír, 11 x 14, 5  
znač. tužkou vpravo dole: *28. Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2816
- 45.) *Pod Soláněm, 1930 [53]*  
tužka, papír, 22 x 34, 2 cm  
znač. tužkou vlevo dole: *Aug. Mervart Pod Soláněm 8. 5. 30*  
MUO, inv. č. K 5186
- 46.) *Solánek, 1930 [54]*  
tužka, papír, 21 x 33 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Solánek 5. 6. 30 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2842
- 47.) *Solánek, 1930 [55]*  
tužka, papír, 21 x 33 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Solánek 6. 5. 30 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. 2843
- 48.) *Valašské motivy z různých cest – 4 kresby, 1932 [56]*  
tužka, papír, 20 x 13, 5 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Zašová 7. 10. 32 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2807
- 49.) *Valašské motivy z různých cest – 4 kresby, 1932 [57]*  
tužka, papír, 20 x 13, 5 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Všetuly 32 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2807
- 50.) *Přerov, 1934 [58]*  
tužka, papír, 18 x 32 cm  
znač. tužkou vlevo dole: *Na obchůzce kolem Přerova (rychlá kompoziční kresba), vpravo dole: Aug. Mervart 26. IX. 34*  
MKP, inv. č. U 327
- 51.) *Pohled na Přerov, 1934 [59]*  
tužka, papír, 18 x 22 cm  
znač. tužkou vlevo dole: *Aug. Mervart 34*  
MKP, inv. č. U 231
- 52.) *Hanácká krajina, 1934 [60]*  
tužka, papír, 32 x 21, 5 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *13. VII. 34 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2804
- 53.) *Valašské motivy z různých cest – 4 kresby, 1934 [61]*

- tužka, papír, 20 x 13, 5 cm  
znač. tužkou vlevo dole: *Aug. Mervart*, vpravo dole: *Zubří 7. 10. 34*  
MKP, inv. č. U 2807
- 54.) *Přerovské motivy – teplárna*, 1934 [62]  
tužka, papír, 20, 5 x 30, 5 cm  
znač. tužkou vlevo dole: - *Přerov 34 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2801
- 55.) *Drobné kresby – Valašské Meziříčí*, 1934 [63]  
tužka, papír, 14, 5 x 11 cm  
znač. tužkou vlevo dole: *AM. 1934*, vpravo dole: *Val. Meziříčí*  
MKP, inv. č. U 2814
- 56.) *Kaplička pod nemocnicí v Přerově*, 1935 [64]  
tužka, papír, 22 x 32 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *19. IV. 35 Kaplička pod nemocnicí v Přerově*  
*Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 1386  
Lit.: Tunklová I., *Augustin Mervart. Výběr z malířského díla* (kat. výst.),  
Galerie výtvarného umění v Hodoníně a Vlastivědné muzeum J. A.  
Komenského v Přerově, listopad – prosinec 1989, Olomouc 1989.
- 57.) *Valašský statek*, 1935 [65]  
tužka, papír, 32, 3 x 21, 8 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Hóžovice 25. IV. 35 Pomocná kresba*  
*k obrazu, jež byl vystaven v r. 1939 v New Yorku Aug. Mervart*  
VMP, inv. č. 62869
- 58.) *Hanácký motiv*, 1935 [66]  
tužka, papír, 15 x 30, 5 cm  
znač. tužkou vlevo dole: *Bochoř 8. VI. 35. Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2827
- 59.) *Valašské motivy z různých cest – 4 kresby*, 1935 [67]  
tužka, papír, 20 x 13, 5 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Hovězí 20. 7. 35 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2807
- 60.) *Valašská krajina*, 1935 [68]  
tužka, papír, 17, 2 x 15 cm  
znač. tuší vpravo dole: *Aug. Mervart 35*  
VMP, inv. č. 62868
- 61.) *Žerotínův zámek v Přerově*, 1935 [69]  
tužka, papír, 22 x 32 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *1935 Přerov – zámek Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2800  
Lit.: Andrys J., *Výstava díla malíře Augustina Mervarta* (kat. výst.),  
Kroužek přátel umění při Vlastivědném muzeu J. A. Komenského a  
Osvětová beseda, 21. 8. – 18. 9. 1960, Přerov 1960. – Tunklová I.,  
*Augustin Mervart. Výběr z malířského díla* (kat. výst.), Galerie  
výtvarného umění v Hodoníně a Vlastivědné muzeum J. A.  
Komenského v Přerově, listopad – prosinec 1989, Olomouc 1989.
- 62.) *Bez názvu*, 1936 [70]  
tužka, papír, 18 x 15 cm  
znač. tužkou vlevo dole: *8. 8. 36 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2835
- 63.) *Březová stráž*, 1937 [71]  
tužka, papír, 22 x 32 cm

- znač. tužkou vpravo dole: *Hor. Bečva 17. IV. 37 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2826
- 64.) *Drobné kresby – Portrét F. Groha*, 1937 [72]  
tužka, papír, 14, 5 x 10 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *F. Groh Horní Bečva 28. VII 1937 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2828  
Lit.: Glacová K., *Dílo Augustina Mervarta ve sbírkách Muzea Komenského v Přerově, Valašsko*, 2005, č. 2, s. 31.
- 65.) *Drobné kresby – Portrét [V. Luži]*, 1937 [73]  
tužka, papír, 14, 5 x 10 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *div. generál V. Luža Horní Bečva 28. VII 37 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2830  
Lit.: Glacová K., *Dílo Augustina Mervarta ve sbírkách Muzea Komenského v Přerově, Valašsko*, 2005, č. 2, s. 31.
- 66.) *Drobné kresby – Stráň ve větru*, 1937 [74]  
tužka, papír, 11 x 15, 5 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Aug. Mervart 37*  
MKP, inv. č. U 2829
- 67.) *Drobné kresby – Na poli*, 1937 [75]  
tužka, papír, 6, 5 x 7, 5 cm  
znač. tužkou vlevo dole: *Aug. Mervart 1937*  
MKP, inv. č. U 2831
- 68.) *Drobné kresby – Stromy*, 1937 [76]  
tužka, papír, 6, 5 x 7, 5 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *37 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2833
- 69.) *Drobné kresby z r. 1939 – motivy stromů či lesa (pálení milířů)*, 1939 [77]  
tužka, papír, 20, 5 x 13, 5 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Pálení milířů Na Jestřábí 4. VI. 39 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2825
- 70.) *Drobné kresby – Jestřábí*, 1939 [78]  
tužka, papír, 14 x 20 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Aug. Mervart 4/ VI. 1939 pálení milířů na Jestřábí*  
MKP, inv. č. U 2813
- 71.) *Jestřábí*, 1939 [79]  
tužka, papír, 14 x 20 cm  
znač. tužkou vlevo dole: *Aug. Mervart*, vpravo dole: *39 Jestřábí*  
MKP, inv. č. U 2813
- 72.) *Drobné kresby z r. 1939 – motivy stromů či lesa (pálení milířů)*, 1939 [80]  
uhel, papír, 20, 5 x 13, 5 cm  
znač. uhlem vlevo dole: *Puchov. 3. 7. 39 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2825
- 73.) *Drobné kresby z r. 1939 – motivy stromů či lesa (pálení milířů)*, 1939 [81]  
uhel, papír, 20, 5 x 13, 5 cm

- znač. uhlem vlevo dole: *U Otrokovic 13. 7. 39*, vpravo dole: *Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2825
- 74.) *Drobné kresby z r. 1939 – motivy stromů či lesa (pálení milířů)*, 1939 [82]  
uhel, papír, 20, 5 x 13, 5 cm  
znač. uhlem vpravo dole: *14. 8. 39 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2825
- 75.) *Stará Sokolovna v Přerově*, 1940 [83]  
tužka, papír, 22 x 32  
znač. tužkou vpravo dole: *29. I. 40 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2799
- 76.) *Starý most v Přerově*, 1940 [84]  
tužka, papír, 22 x 32 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *7. II. 1940 Přerov Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 1387  
Lit.: Tunklová I., *Augustin Mervart. Výběr z malířského díla* (kat. výst.),  
Galerie výtvarného umění v Hodoníně a Vlastivědné muzeum J. A.  
Komenského v Přerově, listopad – prosinec 1989, Olomouc 1989.
- 77.) *Drobné kresby*, 1940 [85]  
tužka, papír, 5, 5 x 7 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *AM.*  
MKP, inv. č. U 2837
- 78.) *Drobné kresby – Zimní krajina*, 1941 [86]  
tužka, papír, 11 x 17 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Prostř. Bečva 3. 4. 41 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2832
- 79.) *Drobné kresby – Horní Bečva*, 1941 [87]  
tužka, papír, 21 x 28 cm  
znač. tužkou vlevo dole: *Hor. Bečva 5. VIII. 41 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2810
- 80.) *Drobné kresby*, 1941 [88]  
tužka, papír, 14 x 10, 5 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2840
- 81.) *Drobné kresby*, 1941 [89]  
tužka, papír, 14 x 10, 5 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2839
- 82.) *Stará zvonice u poděbradského praku I.*, 1942 [90]  
tužka, papír, 30, 5 x 20 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Poděbrady, 9. VII. 42 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2817
- 83.) *Stará zvonice u poděbradského praku II.*, 1942 [91]  
tužka, papír, 30, 5 x 20 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Poděbrady 9. VII. 42 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2817
- 84.) *Horní Bečva*, 1942 [92]  
tužka, papír, 22 x 32 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *16. VIII. 42 Horní Bečva Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 1388
- 85.) *Horní Bečva*, 1942 [93]

- tužka, papír, 22 x 32 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Horní Bečva 21. 8. 42 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 1389
- 86.) *Polabská krajina*, 1945 [94]  
tužka, papír, 32 x 21 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *u Poděbrad 25. 8. 45 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2805
- 87.) *Duha*, 1946 [95]  
tužka, papír, 29, 2 x 40 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Aug. Mervart 1946*  
VMP, inv. č. 62870
- 88.) *Drobné kresby – Prostřední Bečva*, 1948 [96]  
tužka, papír, 21 x 28 cm  
znač. tužkou vlevo dole: *Aug. Mervart Prostř. Bečva 8. 8. 48*  
MKP, inv. č. U 2811
- 89.) *Z lázeňského parku v Poděbradech*, 1951 [97]  
tužka, papír, 20, 5 x 28, 5 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Poděbrady 18. 9. 51 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2809
- 90.) *Z lázeňského parku v Poděbradech*, 1951 [98]  
tužka, papír, 20, 5 x 28, 5 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Poděbrady 18. 9. 51 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2809
- 91.) *4 kresby – Stromy u Bečvy v Přerově*, 1951 [99]  
tužka, papír, 14, 5 x 20, 5 cm  
znač. tužkou vlevo dole: *Aug. Mervart, vpravo dole: u Bečvy v Přerově*  
*24. 11. 51*  
MKP, inv. č. U 2803
- 92.) *4 kresby – Stromy u Bečvy v Přerově*, 1951 [100]  
tužka, papír, 14, 5 x 20, 5 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Topoly u Bečvy 24. 11. 51. Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2803
- 93.) *4 kresby – Stromy u Bečvy v Přerově*, 1951 [101]  
tužka, papír, 14, 5 x 20, 5 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Topoly u Bečvy 24. 11. 51. Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2803
- 94.) *4 kresby – Stromy u Bečvy v Přerově*, 1951 [102]  
tužka, papír, 14, 5 x 20, 5 cm  
znač. tužkou vlevo dole: *Aug. Mervart, vpravo dole: H. Bečva v Přerově*  
*24. 11. 51*  
MKP, inv. č. U 2803
- 95.) *Chalupy v Krásně*, 1952 [103]  
tužka, papír, 42, 8 x 29, 1 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Aug. Mervart 52*  
VMP, inv. č. 62872
- 96.) *Stavba obytných domů v Přerově*, 1953 [104]  
tužka, papír, 18, 5 x 16 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *53 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2806
- 97.) *Stavba obytných domů v Přerově*, 1953 [105]  
tužka, papír, 23, 5 x 17 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Aug. Mervart 53*

- MKP, inv. č. U 2806
- 98.) *Velký Týnec u Olomouce*, 1954 [106]  
tužka, papír, 22 x 32, 5 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Velký Týnec 12. 5. 54 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 1390
- 99.) *Velký Týnec u Olomouce*, 1954 [107]  
tužka, papír, 22 x 32, 5 cm  
znač. tužkou vlevo dole: *Velký Týnec 12. 5. 54*, vpravo dole: *Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 1391
- 100.) *Polní cesta*, 1954 [108]  
tužka, papír, 41, 2 x 30, 3 cm  
znač. tužkou vlevo dole: *Aug. Mervart 54*  
VMP, inv. č. 62874  
Lit.: Tunklová I., *Augustin Mervart. Výběr z malířského díla* (kat. výst.),  
Galerie výtvarného umění v Hodoníně a Vlastivědné muzeum J. A.  
Komenského v Přerově, listopad – prosinec 1989, Olomouc 1989.
- 101.) *Karlovarské motivy II/ 3*, 1956 [109]  
tužka, papír, 18 x 19 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Kar. Vary 12. 7. 56 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2824
- 102.) *U Solánských v Hlubokém, Prostřední Bečva – dvě kresby*, 1956 [110]  
tužka, papír, 22 x 32 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *U Solánských Hor. Bečva 21. 8. 56 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2808
- 103.) *U Solánských v Hlubokém, Prostřední Bečva – dvě kresby*, 1956 [111]  
tužka, papír, 22 x 32 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Hor. Bečva 21. 8. 56 u Solánských v Hlubokém*  
MKP, inv. č. U 2808
- 104.) *Hluboké – Horní Bečva*, 1956 [112]  
tužka, papír, 22 x 32, 5 cm  
znač. tužkou vlevo dole: *Hluboká – Horní Bečva, 21. 8. 56 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 1392
- 105.) *Hluboké – Horní Bečva*, 1956 [113]  
tužka, papír, 22 x 32, 5 cm  
znač. tužkou vlevo dole: *Hluboká – Horní Bečva 21. 8. 56 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 1393
- 106.) *Karlovarské motivy II/ 2*, 1957 [114]  
uhel, papír, 17 x 13 cm  
znač. uhlem vpravo dole: *Kar. Vary 7. 7. 57 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2823
- 107.) *Karlovarské motivy II/ 1*, 1957 [115]  
uhel, papír, 17 x 13 cm  
znač. tužkou vlevo dole: *Kar. Vary 16. 7. 57*, vpravo dole: *Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2822
- 108.) *Karlovarské motivy I/ 1*, 1958 [116]  
uhel, papír, 20, 5 x 14, 5 cm

- znač. uhlím vpravo dole: *Kar. Vary 10. 6. 58 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2819
- 109.) *Karlovarské motivy I/ 2*, 1958 [117]  
uhel, papír, 20, 5 x 14, 5 cm  
znač. uhlím vpravo dole: *15. 6. 58 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2820
- 110.) *Karlovarské motivy I/ 3*, 1958 [118]  
uhel, papír, 20, 5 x 14, 5 cm  
znač. uhlím vpravo dole: *15. 6. 58 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2821
- 111.) *Staré jabloně*, 1961 [119]  
tužka, papír, 22 x 32 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *24. 4. 1961 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2841
- 112.) *V údolí Mečové*, 1967 [120]  
tužka, papír, 34, 1 x 22, 2 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *V údolí Mečové, Hor. Bečva 16. 8. 67*  
VMP, inv. č. 62878
- 113.) *Bacovský potok*, 1967 [121]  
tužka, papír, 34, 8 x 19, 8 cm  
znač. tužkou vlevo dole: *Bacovský potok II. 20. 8. 67*  
VMP, inv. č. 62879
- 114.) *Vysoké Tatry*, 1968 [122]  
modrý fix, papír, 16 x 9 cm  
neznačeno, na druhé straně propiskou: *Poslední tahy ak. mal. Augustina Mervarta v srpnu 1968 v nemocnici v Přerově, na onkologii. A. M. + zemřel 15/ 8/ 68*  
VMP, inv. č. 62882

#### Malba:

- 115.) *Valašský kraj*, 1908 [123]  
akvarel, papír, 25, 4 x 34 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Valašský kraj 1908 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2960
- 116.) *Vítr*, 1908 [124]  
olej, plátno, 63 x 51 cm  
znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart 1908*  
MKP, inv. č. U 2790  
Lit.: Glacová K., *Dílo Augustina Mervarta ve sbírkách Muzea Komenského v Přerově, Valašsko*, 2005, č. 2, s. 31.
- 117.) *Podzimní krajina*, 1909 [125]  
akvarel, tužka, papír, 50 x 34 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Aug. Mervart 1909*  
MKP, inv. č. U 2844  
Lit.: Hastík J. (ed.), *Krajina v tvorbě umělců Olomouckého kraje. Malba, kresba, grafika/ 1900 – 2008*, Agentura GALIA, Olomouc 2008.
- 118.) *Podzimní krajina*, 1909 [126]  
akvarel, tužka, papír, 50 x 34 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Aug. Mervart 1909*  
MKP, inv. č. U 2895

- Lit.: Hastík J. (ed.), *Krajina v tvorbě umělců Olomouckého kraje. Malba, kresba, grafika/ 1900 – 2008*, Agentura GALIA, Olomouc 2008.
- 119.) *Štramberk*, 1910 [127]  
olej, plátno, 95 x 136 cm  
znač. štětcem vlevo dole: *Aug. Mervart Štramberk – 1910*  
GVUH, inv. č. O 231
- 120.) *Pod hradbami*, 1914 [128]  
akvarel, papír, 32 x 48 cm  
znač. tužkou vlevo dole: *Přerov 25/ 10 14 Pod hradbami*, vpravo dole: *Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 341
- 121.) *Přerovský zámek*, 1915 [129]  
akvarel, papír, 13 x 18 cm  
znač. tužkou vlevo dole: *Přerov 8. IX. 15*, perem vpravo dole: *Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 337
- 122.) *Podzim*, 1917 [130]  
akvarel, papír, 18, 5 x 11, 5 cm  
znač. perem vpravo dole: *1917 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2794  
Lit.: Toman P., *Nový slovník československých umělců. II. L – Ž*, Výtvarné centrum Chagall, Ostrava 1993.
- 123.) *Bez názvu*, 1917 [131]  
akvarel, papír, 9 x 15 cm  
znač. perem vlevo dole: *Aug. Mervart. 17.*  
MKP, inv. č. U 2378
- 124.) *Hory*, 1917 [132]  
akvarel, pastelky, tužka, papír, 9 x 13, 5 cm  
znač. perem vpravo dole: *1917 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2795
- 125.) *Jakobeny*, 1917 [133]  
akvarel, tužka, papír, 13 x 20 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Jakobeny Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2380
- 126.) *Štramberk*, 1918 [134]  
olej, lepenka, 57 x 65 cm  
znač. štětcem vlevo dole: *Štramberk*, vpravo dole: *Aug. Mervart 18*  
GVUH, inv. č. O 531  
Lit.: Tunklová I., *Augustin Mervart. Výběr z malířského díla* (kat. výst.), Galerie výtvarného umění v Hodoníně a Vlastivědné muzeum J. A. Komenského v Přerově, listopad – prosinec 1989, Olomouc 1989.
- 127.) *Ulička v Popovicích*, 1919 [135]  
olej, plátno, 90 x 100 cm  
znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart. 19.*  
GVUH, inv. č. O 431  
Lit.: Veselý A., *Přerovské obrazy Augustýna Mervarta*, *Obzor XI*, 1920, č. 215, 19. 9., s. 5. – Pelikán J., *Průvodce historií a stálou expozicí*, Galerie výtvarného umění v Hodoníně, Hodonín 1985.
- 128.) *Na Marku*, 1919 [136]  
akvarel, tužka, papír, 40 x 49 cm  
znač. tužkou vlevo dole: *Na Marku Přerov 19 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 389



- 129.) *Přerov*, 1919 [137]  
akvarel, tužka, papír, 40 x 48 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Pivovarská ulice Přerov 1919 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 396
- 130.) *Přerov*, 1919 [138]  
akvarel, tužka, papír, 40 x 49 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Mostní ulice 19 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 398  
Lit.: Petra Uvírová, Augustina Mervarta si považoval i Max Švabinský,  
in: *Hanácké noviny IX*, 1998, č. 119, 4. 8., s. 6.
- 131.) *Přerov*, 1919 [139]  
akvarel, tužka, papír, 30 x 21 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Přerov 1919 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 338
- 132.) *Přerovský zámek*, 1919 [140]  
akvarel, tužka, papír, 44 x 46 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Aug. Mervart. 19.*  
MKP, inv. č. U 399
- 133.) *Soutok Bečvy se Strhancem*, 1. pol. 20. let 20. stol. [141]  
akvarel, tužka, papír, 31 x 30 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 400
- 134.) *Chalupy*, 1. pol. 20. let 20. stol. [142]  
akvarel, papír, 21, 5 x 24 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Aug. Mervart*  
VMP, inv. č. 56370
- 135.) *Venkovské zákoutí*, 1920 [143]  
olej, plátno, 77 x 101 cm  
znač. štětce vpravo dole: *Aug. Mervart. 20.*  
MKP, inv. č. U 3841
- 136.) *Kostel*, 1920 [144]  
akvarel, tužka, papír, 22 x 14 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *18/ 5 20 A. Mervart*  
MKP, inv. č. U 326
- 137.) *Valašská krajina*, 1921 [145]  
olej, plátno, 63 x 72 cm  
znač. štětce vpravo dole: *Aug. Mervart .21.*  
MKP, inv. č. U 1382  
Lit.: Pavelková A., *Augustin Mervart. Obrazy 1889 – 1989. Výstava ke 100. výročí narození umělce* (kat. výst.), Okresní vlastivědné muzeum J. A. Komenského v Přerově, 28. 9. – 30. 11. 1989, Přerov 1989. – Mehešová O., *Augustin Mervart (1889 – 1968). Srdcem na Valašsku a tělem na Hané, Valašsko*, 2005, č. 2, s. 26 – 28. – Hastík J. (ed.), *Výtvarní umělci města Přerova*, Gašparovič Libor – Galia, Olomouc 2009.
- 138.) *Fojtství na Horní Bečvě*, 1922 [146]  
olej, plátno, 110 x 123 cm  
znač. štětce vpravo dole: *Aug. Mervart 22*  
MRU Vsetín, inv. č. 16415  
Lit.: *Almanach Sdružení výtvarných umělců moravských v Hodoníně*, 1922 – 1923, Hodonín 1922. – Vanýsek R., *Katalog souborné výstavy akad. malíře Aug. Mervarta* (kat. výst.), Klub přátel umění v Olomouci,

28. 2. – 28. 3. 1926, Olomouc 1926. – Ritter W., *Aug. Mervart. Soubor prací* (kat. výst.), Dům umění M. Ostrava, 19. 11. – 9. 12. Moravská Ostrava 1931. – Mehešová O., *Augustin Mervart (1889 – 1968). Srdcem na Valašsku a tělem na Hané, Valašsko*, 2005, č. 2, s. 26 – 28.
- 139.) *Valašská chalupa*, 1923 [147]  
olej, plátno, 97 x 89 cm  
znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart .23.*  
MKP, inv. č. U 1697  
Lit.: Toman P., *Nový slovník československých umělců. II. L – Ž*, Výtvarné centrum Chagall, Ostrava 1993.
- 140.) *Hradec Králové*, 1923 [148]  
olej, plátno, 97 x 137 cm  
znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart .23.*  
MKP, inv. č. U 1380  
Lit.: Pavelková A., *Augustin Mervart. Obrazy 1889 – 1989. Výstava ke 100. výročí narození umělce* (kat. výst.), Okresní vlastivědné muzeum J. A. Komenského v Přerově, 28. 9. – 30. 11. 1989, Přerov 1989. – Glacová K., *Dílo Augustina Mervarta ve sbírkách Muzea Komenského v Přerově, Valašsko*, 2005, č. 2, s. 31. – Hastík J. (ed.), *Výtvarní umělci města Přerova*, Gašparovič Libor – Galia, Olomouc 2009.
- 141.) *Z Horní Bečvy*, 1923 [149]  
olej, lepenka, 37, 5 x 31 cm  
znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart .23.*  
VMP, inv. č. 145
- 142.) *Výběžky Krasu*, 1924 [150]  
akvarel, tužka, papír, 13 x 21 cm  
znač. tužkou vlevo dole: *výběžky Krasu 16. IX. 24 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 4040
- 143.) *Studie akvarel – Skalní stěny na Capri*, 1924 [151]  
akvarel, tužka, papír, 10 x 18 cm  
znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart*  
VMP, inv. č. 50021
- 144.) *Pohled na Přerov*, 1925 [152]  
olej, plátno, 31 x 48 cm  
znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart .25.*  
MKP, inv. č. U 386  
Lit.: Pavelková A., *Augustin Mervart. Obrazy 1889 – 1989. Výstava ke 100. výročí narození umělce* (kat. výst.), Okresní vlastivědné muzeum J. A. Komenského v Přerově, 28. 9. – 30. 11. 1989, Přerov 1989.
- 145.) *Itálie, 2. pol. 20. let 20. stol.* [153]  
akvarel, tužka, papír, 10 x 18, 5 cm  
znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2379
- 146.) *V jarním dešti – Vicenov u Veselíčka*, 1926 [154]  
olej, plátno, 71, 5 x 90 cm  
znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart .26.*  
MKP, inv. č. U 2885
- 147.) *Pohled na Přerov*, 1926 [155]  
olej, plátno, 91 x 138 cm  
znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart 1926*  
MKP, inv. č. U 929

- 148.) *Bourání starých domů*, 1926 [156]  
akvarel, tužka, papír, 21 x 31 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *Bourání starých domů v Kratochvílově ulici/ 3. III. 1926. Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 387
- 149.) *Přerov*, 2. pol. 20. let 20. stol. [157]  
olej, lepenka, 30 x 44 cm  
znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 397
- 150.) *Louka se stromy*, 1930 [158]  
akvarel, tužka, papír, 10 x 14 cm  
znač. tužkou vpravo dole: *M. 14. 9. 30*  
MKP, inv. č. U 2793
- 151.) *Před bouří*, 1930 [159]  
olej, lepenka, 68 x 98, 5 cm  
znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart 30*  
VMP, inv. č. 49842
- 152.) *Přerov*, 1931 [160]  
akvarel, tužka, papír, 29, 5 x 44 cm  
znač. štětcem vpravo dole: *14. VI. 1931. Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2971
- 153.) *Dubrovník*, 1931 [161]  
olej, plátno, 138 x 180 cm  
znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart 1931.*  
MKP, inv. č. U 1373  
Lit.: *Augustinu Mervartovi k padesátce*, Klub přátel umění v Přerově, Přerov 1939. – Tunklová I., *Augustin Mervart. Výběr z malířského díla* (kat. výst.), Galerie výtvarného umění v Hodoníně a Vlastivědné muzeum J. A. Komenského v Přerově, listopad – prosinec 1989, Olomouc 1989. – Glacová K., *Dílo Augustina Mervarta ve sbírkách Muzea Komenského v Přerově, Valašsko*, 2005, č. 2, s. 31.
- 154.) *Podzim na Prostřední Bečvě*, 1932 [162]  
olej, plátno, rozměry neuvedeny  
znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart. 1932*  
VMP, inv. č. 37640
- 155.) *Beskydy – hřeben Radhoště*, 1933 [163]  
olej, lepenka, 31 x 50 cm  
znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart. 33.*  
MKP, inv. č. U 1381  
Lit.: Mehešová O., *Augustin Mervart (1889 – 1968). Srdcem na Valašsku a tělem na Hané, Valašsko*, 2005, č. 2, s. 26 – 28.
- 156.) *Chladný podzim*, 1934 [164]  
olej, plátno, 68 x 98 cm  
znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart. 34.*  
MKP, inv. č. U 1378
- 157.) *Pohled na Přerov*, 1934 [165]  
olej, plátno, 157 x 325 cm  
znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart/ 1934*  
MKP, inv. č. U 343  
Lit.: Hudousek V., *K první souborné výstavě malířského díla Aug. Mervarta, Vlastivědný sborník střední a severní Moravy XIII*, 1934 – 1935, s. 84 – 85. – Andrys J., *Výstava díla malíře Augustina Mervarta*

- (kat. výst.), Kroužek přátel umění při Vlastivědném muzeu J. A. Komenského a Osvětová beseda, 21. 8. – 18. 9. 1960, Přerov 1960. – Andrys J., *Výstava díla malíře Augustina Mervarta* (kat. výst.), Kroužek přátel umění při Vlastivědném muzeu J. A. Komenského a Osvětová beseda, 21. 8. – 18. 9. 1960, Přerov 1960. – Horák A., Památce Augustina Mervarta, *Kultura Přerova XI*, příloha, 1968, č. 10, říjen, s. 157 – 158. – Pavelková A., *Pamětní síň Augustina Mervarta a Josefa Bajáka* (informační leták), Okresní vlastivědné muzeum J. A. Komenského 1987. – Toman P., *Nový slovník československých umělců. II. L – Ž*, Výtvarné centrum Chagall, Ostrava 1993. – Glacová K., Dílo Augustina Mervarta ve sbírkách Muzea Komenského v Přerově, *Valašsko*, 2005, č. 2, s. 31. – Hastík J. (ed.), *Krajina v tvorbě umělců Olomouckého kraje. Malba, kresba, grafika/ 1900 – 2008*, Agentura GALIA, Olomouc 2008. – Hastík J. (ed.), *Výtvarní umělci města Přerova*, Gašparovič Libor – Galia, Olomouc 2009.
- 158.) *Přerov v zimě*, 1935 [166]  
olej, plátno, 69 x 99 cm  
znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart. 35*  
Česká spořitelna a. s., pracoviště Přerov
- 159.) *Krajina v jižních Čechách*, 1936 [167]  
olej, lepenka, 35, 5 x 48, 5 cm  
znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart. 36.*  
MKP, inv. č. U 1383  
Lit.: Glacová K., Dílo Augustina Mervarta ve sbírkách Muzea Komenského v Přerově, *Valašsko*, 2005, č. 2, s. 31.
- 160.) *Martinský jarmark*, 1937 [168]  
olej, plátno, 68 x 95, 5 cm  
znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart. 37*  
Česká spořitelna a. s., pracoviště Přerov  
Lit.: Andrys J., *Výstava díla malíře Augustina Mervarta* (kat. výst.), Kroužek přátel umění při Vlastivědném muzeu J. A. Komenského a Osvětová beseda, 21. 8. – 18. 9. 1960, Přerov 1960. – Andrys J., *Výstava díla malíře Augustina Mervarta* (kat. výst.), Kroužek přátel umění při Vlastivědném muzeu J. A. Komenského a Osvětová beseda, 21. 8. – 18. 9. 1960, Přerov 1960. – Horák A., Památce Augustina Mervarta, *Kultura Přerova XI*, příloha, 1968, č. 10, říjen, s. 157 – 158.
- 161.) *Krajina*, 30. léta 20. stol. [169]  
olej, lepenka, 18, 5 x 29 cm  
znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart 3(?)*  
MKP, inv. č. U 2377
- 162.) *Zátiší s květinami*, 1938 [170]  
olej, lepenka, 28 x 20 cm  
znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart. 38.*  
MKP, inv. č. U 4042
- 163.) *Zimní Přerov*, 1940 [171]  
olej, plátno, 126 x 176 cm  
znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart 1940*  
MKP, inv. č. U 1379  
Lit.: Lit.: Petra Uvírová, Augustina Mervarta si považoval i Max Švabinský, in: *Hanácké noviny IX*, 1998, č. 119, 4. 8., s. 6. – Glacová

- K., Dílo Augustina Mervarta ve sbírkách Muzea Komenského v Přerově, *Valašsko*, 2005, č. 2, s. 31.
- 164.) *Beskydy*, 1941 [172]  
olej, plátno, 70 x 100 cm  
znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart 41*  
MRV Valašské Meziříčí, inv. č. UH 3012  
Lit.: Mehešová O., Augustin Mervart (1889 – 1968). Srdcem na Valašsku a tělem na Hané, *Valašsko*, 2005, č. 2, s. 26 – 28.
- 165.) *Červnové ráno – Solánek*, 1943 [173]  
olej, lepenka, 31 x 49 cm  
znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart. 43.*  
MKP, inv. č. U 1886
- 166.) *Krajina*, 1943 [174]  
olej, plátno, 31 x 37 cm  
znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart. 43.*  
MKP, inv. č. U 833  
Lit.: Mehešová O., Augustin Mervart (1889 – 1968). Srdcem na Valašsku a tělem na Hané, *Valašsko*, 2005, č. 2, s. 26 – 28.
- 167.) *Dědice*, 1948 [175]  
olej, plátno, 30 x 48 cm  
znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart. 48.*  
MKP, inv. č. U 320
- 168.) *Zima na Valašsku*, 1948 [176]  
olej, plátno, 95 x 123 cm  
znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart. 1948*  
MUO, inv. č. O 251
- 169.) *Valašská dědina*, 1948 [177]  
olej, lepenka, 33 x 50 cm  
znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart. 48.*  
MUO, inv. č. O 2349
- 170.) *Oblačný den*, 1950 [178]  
olej, karton, 32, 5 x 50 cm  
znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart. 50.*  
MUO, inv. č. O 272
- 171.) *Horní Bečva – Údolí pod Jezerným*, 1951 [179]  
olej, lepenka, 16 x 24 cm  
znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart 51*  
MRV Valašské Meziříčí, inv. č. UH 1717  
Lit.: Mehešová O., Augustin Mervart (1889 – 1968). Srdcem na Valašsku a tělem na Hané, *Valašsko*, 2005, č. 2, s. 26 – 28.
- 172.) *Jarní kytice*, 1951 [180]  
olej, plátno, 80 x 64 cm  
znač. štětcem vpravo dole: *Své drahé choti věnuje Aug. Mervart. 1951.*  
VMP, inv. č. 62871
- 173.) *V ranním oparu*, 1954 [181]  
olej, plátno, 120 x 130 cm  
znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart. 1954*  
MKP, inv. č. U 1375  
Lit.: Tunklová I., *Augustin Mervart. Výběr z malířského díla* (kat. výst.), Galerie výtvarného umění v Hodoníně a Vlastivědné muzeum J. A. Komenského v Přerově, listopad – prosinec 1989, Olomouc 1989.

- 174.) *Počátek žní na Prostřední Bečvě*, 1954 [182]  
olej, plátno, 130 x 120 cm  
znač. štětce vpravo dole: *Aug. Mervart. 54.*  
VMP, inv. č. 62873
- 175.) *Krajina před bouřkou*, 1956 [183]  
olej, plátno, 111 x 146  
znač. štětce vpravo dole: *Aug. Mervart. 1956*  
MKP, inv. č. U 1377
- 176.) *Tání u Vigantic*, 1958 [184]  
olej, plátno, 111 x 146 cm  
znač. štětce vpravo dole: *Aug. Mervart. 1958*  
MKP, inv. č. U 1376
- 177.) *Májový průvod na Žerotínově náměstí*, 1958 [185]  
olej, plátno, 50 x 70 cm  
znač. štětce vpravo dole: *1. 5. 1958 Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2796
- 178.) *Májový průvod na Dolním náměstí v Přerově*, 1958 [186]  
olej, plátno, 50 x 70 cm  
znač. štětce vpravo dole: *1. 5. 58. Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 2797
- 179.) *Stavba obytných domů v Přerově*, 1958 [187]  
olej, plátno, 50 x 70 cm  
znač. štětce vpravo dole: *Aug. Mervart. 58.*  
MKP, inv. č. U 2798
- 180.) *Tání na Viganticích*, 1959 [188]  
olej, plátno, 146 x 111 cm  
znač. štětce vpravo dole: *Aug. Mervart. 1959.*  
VMP, inv. č. 62875
- 181.) *Beskydská krajina nad Viganticemi*, 1959 [189]  
olej, plátno, 130 x 210 cm  
znač. štětce vpravo dole: *Aug. Mervart. 1959*  
MKP, inv. č. U 1369
- 182.) *Mraky na Kyvňáčkami*, 1960 [190]  
olej, lepenka, 21, 5 x 26, 5 cm  
znač. štětce vpravo dole: *Aug. Mervart. 60*  
MKP, inv. č. U 3135
- 183.) *Dolní konec Tylovic*, 1960 [191]  
olej, plátno, 127 x 177 cm  
znač. štětce vpravo dole: *Aug. Mervart. 1960*  
MKP, inv. č. U 1371  
Lit.: Tunklová I., *Augustin Mervart. Výběr z malířského díla* (kat. výst.),  
Galerie výtvarného umění v Hodoníně a Vlastivědné muzeum J. A.  
Komenského v Přerově, listopad – prosinec 1989, Olomouc 1989. –  
Glacová K., *Dílo Augustina Mervarta ve sbírkách Muzea Komenského*  
v Přerově, *Valašsko*, 2005, č. 2, s. 31.
- 184.) *Pošumavský les*, 1961 [192]  
olej, plátno, 138 x 167 cm  
znač. štětce vpravo dole: *Aug. Mervart. 1961*  
MKP, inv. č. U 1372
- 185.) *Po jarním dešti*, 1961 [193]  
olej, plátno, 100 x 98 cm  
znač. štětce vpravo dole: *Aug. Mervart. 1961*

- VMP, inv. č. 62876
- 186.) *Srpnové ráno*, 1962 [194]  
olej, lepenka, 31 x 49 cm  
znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart. 62.*  
MKP, inv. č. U 1385  
Lit.: Glacová K., *Dílo Augustina Mervarta ve sbírkách Muzea Komenského v Přerově, Valašsko*, 2005, č. 2, s. 31.
- 187.) *V zahradě*, 1962 [195]  
olej, plátno, 139 x 183 cm  
znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart 1962*  
MKP, inv. č. U 1370
- 188.) *Starý sad*, 2. pol. 60. let 20. stol. [196]  
olej, plátno, 141 x 85 cm  
neznačeno  
VMP, inv. č. 62881
- 189.) *Valašské hospodářství*, 1962 [197]  
olej, plátno, 96 x 124 cm  
znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart. 1962.*  
VMP, inv. č. 62877
- 190.) *Jarní ráno*, 1964 [198]  
olej, lepenka, 31, 5 x 48, 5 cm  
znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart. 64.*  
MKP, inv. č. U 1384  
Lit.: Glacová K., *Dílo Augustina Mervarta ve sbírkách Muzea Komenského v Přerově, Valašsko*, 2005, č. 2, s. 31.
- 191.) *Předjaří v Kozlovicích u Přerova*, 1964 [199]  
olej, plátno, 112 x 147 cm  
znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart. 1964*  
MKP U 1374  
Lit.: Glacová K., *Dílo Augustina Mervarta ve sbírkách Muzea Komenského v Přerově, Valašsko*, 2005, č. 2, s. 31. – Hastík J. (ed.), *Krajina v tvorbě umělců Olomouckého kraje. Malba, kresba, grafika/ 1900 – 2008*, Agentura GALIA, Olomouc 2008. – Hastík J. (ed.), *Výtvarní umělci města Přerova*, Gašparovič Libor – Galia, Olomouc 2009.
- 192.) *Bez názvu*, 2. pol. 20. stol. [200]  
olej, lepenka, 17, 5 x 27, 5 cm  
znač. štětcem vpravo dole: *Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. U 4041

#### Grafika:

- 193.) *(Trosky starověkého Říma)*, 1926 [201]  
litografie, papír, 41 x 50, 5 cm  
znač. vpravo dole: *Aug. Mervart.26.*, tužkou vlevo dole pod obr. graf.:  
*Aug. Mervart*  
MUO, inv. č. G 5669
- 194.) *Forum Romanum*, 1926 [202]  
litografie, papír, 41 x 50, 5 cm  
znač. vpravo dole: *Aug. Mervart.26.*  
VMP, inv. č. 62865
- 195.) *V tureckém bazaru v Sarajevu*, 1926 [203]

- litografie, papír, 36 x 46 cm  
znač. tužkou vpravo dole pod obr. graf.: *Aug. Mervart 34*  
VMP, inv. č. 62867  
Lit.: Sekera H., *Mervartovy litografie, Obzor XXX*, 1939, č. 297, 13. 12., s. 6.
- 196.) (*Minarety v městě pod horami*), 1926 [204]  
litografie, papír, 36, 1 x 46 cm  
znač. tužkou vpravo dole pod obr. graf.: *Aug. Mervart*  
MUO, inv. č. G 5622  
Lit.: Sekera H., *Mervartovy litografie, Obzor XXX*, 1939, č. 297, 13. 12., s. 6.
- 197.) *Bez názvu*, 1934 [205]  
litografie, papír, 53 x 35, 7 cm  
znač. vpravo dole: *Aug. Mervart*, tužkou vlevo dole pod obr. graf: *Aug. Mervart*  
MKP, přír. č. 502/ 66/ 1  
Lit.: Sekera H., *Mervartovy litografie, Obzor XXX*, 1939, č. 297, 13. 12., s. 6.
- 198.) *Z turecké čtvrti v Mostaru*, 1934 [206]  
litografie, papír, 53 x 35, 7 cm  
znač. vpravo dole: *Aug. Mervart*  
VMP, inv. č. 62866  
Lit.: Sekera H., *Mervartovy litografie, Obzor XXX*, 1939, č. 297, 13. 12., s. 6.
- 199.) *Valašské motivy 1*, 1935 [207]  
tisk, papír, 35, 5 x 24 cm  
znač. vpravo dole: *Aug. Mervart 35*  
MKP, inv. č. U 2936
- 200.) *Valašské motivy 2*, 1935 [208]  
tisk, papír, 24 x 35, 5 cm  
znač. vpravo dole: *Aug. Mervart 35*  
MKP, inv. č. U 2937
- 201.) *Valašské motivy 3*, 1935 [209]  
tisk, papír, 24 x 35, 5 cm  
znač. vpravo dole: *Aug. Mervart 35*  
MKP, inv. č. U 2938
- 202.) *Valašské motivy 4*, 1935 [210]  
tisk, papír, 24 x 35, 5 cm  
znač. vpravo dole: *Aug. Mervart 35*  
MKP, inv. č. U 2939
- 203.) *Valašské motivy 5*, 1935 [211]  
tisk, papír, 24 x 35, 5 cm  
znač. vpravo dole: *Aug. Mervart 35*  
MKP, inv. č. U 2940
- 204.) *Valašské motivy 6*, 1935 [212]  
tisk, papír, 24 x 35, 5 cm  
znač. vpravo dole: *Aug. Mervart 35*  
Knihovna univerzity Palackého v Olomouci, sig. 2071
- 205.) *Valašské motivy 7*, 1935 [213]  
tisk, papír, 24 x 35, 5 cm  
znač. vpravo dole: *Aug. Mervart 35*  
Knihovna univerzity Palackého v Olomouci, sig. 2071



- 206.) *Nové sídliště v Přerově*, 1959 [214]  
tisk, papír, 13, 5 x 36  
znač. vpravo dole: *Aug. Mervart 59*, perem vlevo dole pod obr. graf.:  
*Aug. Mervart*  
MKP, inv. č. 233
- 207.) *Panorama Přerova*, nedatováno [215]  
pokusný tisk, 43 x 28, 2 cm  
znač. vlevo dole: *M*, tužkou vlevo dole pod obr. graf.: *Aug. Mervart*  
VMP, inv. č. 62906

## 10. Prameny a literatura – abecední seřazení

Galerie výtvarného umění v Hodoníně: *Augustin Mervart – Korespondence*.

Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm, Etnografický útvar Valašského muzea v přírodě: *Augustin Mervart – Rodinná korespondence F. Mervartové*, FO1 – 3; *Augustin Mervart – Fotografie, fotoalba*, FO1 – 5; *Augustin Mervart – Různé – doklady, průkazy, adresáře výt. umělců atd.*, FO1 – 6.

3. *výstava 31. výstava Sdružení výtvarných umělců moravských* (kat. výst.), Dům umění v Mor. Ostravě, 8. – 28. října 1926, Moravská Ostrava 1926.

28. *členská výstava v Místku* (kat. výst.), Sdružení výtvarných umělců moravských, 18. 7. – 15. 8. 1926, Místek 1926.

46. *členská výstava Sdružení výtvarných umělců moravských* (kat. výst.), Dům umělců v Hodoníně, 21. 6. – 28. 9. 1931, Hodonín 1931.

50. *členská výstava Sdružení výtvarných umělců moravských v Rožnově pod Radhoštěm pořádaná při Krajské výstavě Valašska a Moravsko-slezského Pobežkydí* (kat. výst.), 19. 6. – 24. 7. 1932, Rožnov pod Radhoštěm 1932.

56. *jarní členská výstava Jednoty umělců výtvarných v Praze* (kat. výst.), Obecní dům, březen – duben 1930, Praha 1930.

70. *výstava Sdružení výtvarných umělců moravských v Hodoníně* (kat. výst.), Brno, 22. 5. – 19. 6., Brno 1938.

74. *výstava SVUM. Studie, kresby, skizy, akvarely* (kat. výst.), Dům umělců v Hodoníně, 14. 5. – 15. 6. 1939, Hodonín 1939.

75. *výstava SVUM (členská)* (kat. výst.), Dům umělců v Hodoníně, 25. 6. – 24. 9. 1939, Hodonín 1939.

77. *členská výstava Sdružení výtvarných umělců moravských* (kat. výst.), Klub přátel umění v Olomouci, 7. – 29. 4. 1940, Olomouc 1940.

80. *členská výstava SVUM* (kat. výst.), Studijní ústav ve Zlíně, 3. 11. – 1. 12. 1940, Zlín 1940.

81. *členská výstava Sdružení výtvarných umělců moravských* (kat. výst.), Klub přátel v Prostějově, 6. – 20. 4. 1941, Prostějov 1941.

88. *členská výstava SVUM* (kat. výst.), Dům umělců v Hodoníně, 12. 7. – 30. 9. 1942, Hodonín 1942.

*100 let výtvarné Moravy* (kat. výst.), Olomouc – Dům umění, 26. 6. – 26. 8. 1948, Olomouc 1948.

*1874. SPŠS. Střední průmyslová škola stavební. Valašské Meziříčí*, Almanach 2004, Střední průmyslová škola stavební, Valašské Meziříčí 2004.

*I. přehlídka československého výtvarného umění 1949 – 1951* (kat. výst.), Jízdárna Pražského hradu, květen – září 1951, Kancelář prezidenta republiky a Svaz československých výtvarných umělců, Praha 1951.

*I. východočeský umělecký salon v Poličce* (kat. výst.), Sdružení výtvarných umělců moravských SVUM z Hodonína a Muzejní spolek „Palacký“ v Poličce, 6. 7. – 31. 8. 1941, Polička 1941.

*II. zlínský salon* (kat. výst.), Studijní ústav, 18. 4. – 31. 8. 1937, Zlín 1937.

*III. členská výstava Ústředního svazu československých výtvarných umělců* (kat. výst.), Olomouc – Dům umění, 13. 12. 1952 – 4. 1. 1953, Olomouc 1953.

*IV. zlínský salon* (kat. výst.), Studijní ústav, 30. 4. – 31. 8. 1939, Zlín 1939.

*XL. členská výstava Sdružení výtvarných umělců moravských* (kat. výst.), Klub přátel umění v Prostějově, 18. 9. – 3. 10. 1929, Prostějov 1929.

*XLII. členská výstava Sdružení výtvarných umělců moravských* (kat. výst.), Dům umělců v Hodoníně, 11. 5. – 31. 7. 1930, Hodonín 1930.

*XLIII. členská výstava Sdružení výtvarných umělců moravských* (kat. výst.), 5. – 29. 7. 1930, Příbor 1930.

*XXX. členská výstava Sdružení výtvarných umělců mor. se souborem † Karla Wellnera* (kat. výst.), Dům umělců v Hodoníně, 8. 8. – 19. 9. 1926, Hodonín 1926.

*XXXIII. členská výstava Sdružení výtvarných umělců moravských* (kat. výst.), Dům umělců v Hodoníně, 31. 7. – 2. 10. 1927, Hodonín 1927.

*XXXVI. členská výstava Sdružení výtvarných umělců moravských* (kat. výst.), Dům umělců v Hodoníně, 20. 5. – 16. 9. 1928, Hodonín 1928.

*Almanach Sdružení výtvarných umělců moravských v Hodoníně, 1922 – 1923*, Hodonín 1922.

*Almanach Sdružení výtvarných umělců moravských v Hodoníně, 1924 – 1925*, Hodonín 1924.

Andrys J., *Jubilejní výstava List z kulturní historie* (kat. výst.), Dům umělců SVUM v Hodoníně, Hodonín 1952.

Andrys J., Moravští umělci, *Umělecká revue Veraikon XIII*, Grafická edice, 1927, s. 61 – 64.

Andrys J., *Sladké s hořkým. Ze života umělecké družiny Domu umělců SVUM v Hodoníně*, Galerie výtvarného umění v Hodoníně, Boskovice 2007.

Andrys J., *Výstava díla malíře Augustina Mervarta* (kat. výst.), Galerie krajského vlastivědného ústavu v Gottwaldově, Místní národní výbor a Dům osvěty v Hodoníně, 16. 8. – 20. 9. 1959, Hodonín 1959.

Andrys J., *Výstava díla malíře Augustina Mervarta* (kat. výst.), Kroužek přátel umění při Vlastivědném muzeu J. A. Komenského a Osvětová beseda, 21. 8. – 18. 9. 1960, Přerov 1960.

Andrys J., *Výstava moravských výtvarníků* (kat. výst.), Středomoravská výstava v Přerově, 20. 6. – 16. 8. 1936, Přerov 1936.

*Augustinu Mervartovi k padesátce*, Klub přátel umění v Přerově, Přerov 1939.

Autor neuveden, Augustin Mervart čestným občanem města Přerova, *Kultura Přerova* XI, 1968, č. 7, červenec, s. 103 – 109.

Autor neuveden, K výročí úmrtí akad. malíře Augustina Mervarta, *Kultura Přerova* XVI, 1971, č. 8, srpen, s. 134.

*Čtvrtá členská výstava 1953* (kat. výst.), Krajské středisko ÚSČSVU v Olomouci a Dům umění, Olomouc 1953.

*Devátý zlínský salon* (kat. výst.), Studijní ústav I. ve Zlíně, 14. 5. – 31. 9. 1944, Zlín 1944.

*Díla tří století* (kat. výst.), Okresní galerie v Holešově, 12. 7. – 15. 9. 1953, Holešov 1953.

Exner I. – Zachař M., *Má vlast. Výběr ze sbírky pojišťovny Kooperativa, XERXES etc.*, Martin Zajíček 2005.

Fantura J. (ed.), *100 SVUM* (kat. výst.), Galerie výtvarného umění v Hodoníně a Záhorská galerie v Senici, Hodonín 2007.

Fildan J. V., Mervartovy zimy, *Obzor* XII, 1921, č. 3, 5. 1., s. 2.

Glacová K., Dílo Augustina Mervarta ve sbírkách Muzea Komenského v Přerově, *Valašsko*, 2005, č. 2, s. 31.

Glacová K., *Kresby Augustina Mervarta* (kat. výst.), Muzeum Komenského v Přerově, 30. 6. – 18. 9. 2005, Přerov 2005.

Hanke K., Augustin Mervart sedmdesátníkem, *Kultura Přerova*, 1959, prosinec, s. 10.

Hastík J. (ed.), *Krajina v tvorbě umělců Olomouckého kraje. Malba, kresba, grafika/ 1900 – 2008*, Agentura GALIA, Olomouc 2008.

Hastík J. (ed.), *Výtvarní umělci města Přerova*, Gašparovič Libor – Galia, Olomouc 2009.

Hlušička J., *České moderní malířství v Moravské galerii v Brně. I. (období 1890 – 1919)*, BLOK 1984.

Horák A., Památce Augustina Mervarta, *Kultura Přerova XI*, příloha, 1968, č. 10, říjen, s. 157 – 158.

Hudousek V., K první souborné výstavě malířského díla Aug. Mervarta, *Vlastivědný sborník střední a severní Moravy XIII*, 1934 – 1935, s. 84 – 85.

Hudousek V., Krajinář Augustin Mervart, *Archa. Revue pro literaturu, umění, kulturu, život XXVIII*, Družina literární a umělecká, Olomouc 1940, s. 91 – 92.

Hudousek V. – Kroupa A., *Výstava členů SVUM* (kat. výst.), Žerotínův zámek v Přerově, 3. – 31. 3. 1940, Přerov 1940.

Ivan R., *Aug. Mervart. Uměl. výstava obrazů z Hané a Valašska (Speciální soubor obrazů z Náměště a okolí.)* (kat. výst.), Měšťanská škola v Náměšti u Olomouce, 3. – 24. 8. 1924, Přerov 1924.

Jedináková K., 110. výročí narození Augustina Mervarta, *Přerovské echo*, 1999, prosinec, s. 17.

Jůza V., *Výstava Bohumíra Jaroňka* (kat. výst.), Severomoravská galerie výtvarného umění v Ostravě-Porubě, prosinec 1990, Ostrava 1990.

Kafka B., Vzpomínáme krajináře Augustina Mervarta, *Nové Přerovsko XIII*, 1970, č. 1, s. 5.

*Katalog 48. členské výstavy SVUM v Praze* (kat. výst.), Obecní dům, květen 1932, Praha 1932.

*Katalog 49. členské výstavy SVUM v Hodoníně* (kat. výst.), červen – září 1932, Hodonín 1932.

*Katalog 51. členské výstavy SVUM v Hodoníně se souborem prací Jano Köhlera* (kat. výst.), Dům umělců, 14. 5. – 10. 9. 1933, Hodonín 1933.

*Katalog 66. výstavy SVUM* (kat. výst.), 13. 6. – 31. 8. 1937, Hodonín 1937.

*Katalog. XVI. výstavy Sdružení výtvarných umělců moravských v Hodoníně v Domě umění* (kat. výst.), Dům umělců v Hodoníně, 23. 5. – 30. 8. 1920, Hodonín 1920.

*Katalog. XIV. výstavy Sdružení výtvarných umělců moravských v Hodoníně v Domě umění* (kat. výst.), Dům umělců v Hodoníně, 8. 6. – 31. 8. 1919, Hodonín 1919.

*Katalog XXII. výstavy* (kat. výst.), Sdružení výtvarných umělců moravských v Hodoníně, 10. 6. – 31. 8. 1923, Hodonín 1923.

*Katalog XXIII. letní členské výstavy* (kat. výst.), Sdružení výtvarných umělců moravských v Hodoníně, 5. 8. – 15. 9. 1924, Hodonín 1924.

*Katalog členské výstavy* (kat. výst.), Olomouc – Dům umění, 6. 10. – 4. 11. 1951, Krajské středisko Svazu československých výtvarných umělců v Olomouci, Olomouc 1951.

*Katalog členské výstavy „Za socialistickým námětem“* (kat. výst.), Olomouc – Dům umění, Krajské středisko Svazu čs. výtvarných umělců v Olomouci, 5. 5. – 3. 6. 1951, Olomouc 1951.

*Katalog umělecké výstavy moravských výtvarníků v Unčově* (kat. výst.), Klub přátel umění v Olomouci, 16. 12. 1923 – 1. 1. 1924, Olomouc 1924.

*Katalog umělecké výstavy Sdružení výtvarných umělců mor. v Hodoníně v Olomouci* (kat. výst.), Klub přátel umění v Olomouci, 21. 10. – 12. 11. 1928, Olomouc 1928.

*Katalog výstavy* (kat. výst.), Místní osvět. sbor a Klub přátel umění v Olomouci, 30. 12. 1928 – 13. 1. 1929, Olomouc 1928.

*Katalog výstavy skiz, kreseb a studií členů SVUM z letního plenéru na Horní Bečvě p. Radhoštěm* (kat. výst.), Sdružení výtvarných umělců moravských – Umělecký Dům v Hodoníně, 3. – 24. 11. 1929, Hodonín 1929.

*Katalog výstavy skizz, kreseb a studií z letního plenéru v Buchlovicích* (kat. výst.), Umělecký dům v Hodoníně, 14. 10. – 4. 11. 1928, Hodonín 1928.

*Katalog výstavy. Sdružení výtvarných umělců moravských* (kat. výst.), Mor. Ostrava, 30. 10. – 15. 11. 1921, Moravská Ostrava 1921.

*Katalog výstavy Sdružení výtvar. umělců moravských v Praze* (kat. výst.), Obecní dům, 21. 5. – 30. 6. 1921, Praha 1921.

*Katalog výstavy SVUM* (kat. výst.), Dům umění v Hodoníně, 5. – 19. 4. 1936, Hodonín 1936.

*Katalog výstavy SVUM* (kat. výst.), Klub přátel umění v Kroměříži, 8. – 20. 11. 1936, Kroměříž 1936.

Kleckerová M., Přerov Augustinu Mervartovi, *Kultura Přerova XVI*, 1973, č. 10, říjen, s. 152.

Kočí S., Augustin Mervart pětasedmdesátníkem, *Kultura Přerova*, 1964, prosinec, s. 2 – 3.

Kolařík I. – Vavroušek, J., *50 přerovských bardů*, VA-KO, 2006.

*Kresby Augustina Mervarta* (kat. výst.), Oblastní muzeum jihovýchodní Moravy v Gottwaldově, říjen – listopad 1963, Gottwaldov 1963.

Kroupa A., Výtvarný profil Aug. Mervarta, *Obzor XXX*, 1939, č. 297, 31. 12., s. 6.

Lakosil J., *Augustin Mervart. Obrazy 1961 – 1962* (kat. výst.), Malá galerie Dílo v Přerově, 22. 8. – 10. 9. 1963, Přerov 1963.

Lakosil J., *Šestá členská výstava* (kat. výst.), Svaz československých výtvarných umělců pobočkou v Olomouci, Svaz architektů ČSR, Krajský výbor v Olomouci a Krajská galerie v Olomouci, říjen 1958, Olomouc 1958.

Lasák O., *Moravský kumšt v krabici*, Fr. Obzina, Vyškov 1926.

Mehešová O., Augustin Mervart (1889 – 1968). Srdcem na Valašsku a tělem na Hané, *Valašsko*, 2005, č. 2, s. 26 – 28.

*Minulost Přerovska 1992. Sborník prací z dějin přerovského regionu*, Okresní vlastivědné muzeum J. A. Komenského v Přerově 1992.

Míčka J., *Bohumír Jaroněk. Grafika* (kat. výst.), Galerie výtvarného umění v Hodoníně, listopad – prosinec 1983, Hodonín 1983.

*Minulost Přerovska 1992. Sborník prací z dějin přerovského regionu*, Okresní vlastivědné muzeum J. A. Komenského v Přerově, Přerov 1992.

Nekuda V. (red.), *Okres Vsetín. Rožnovsko – Valašskomeziříčsko – Vsetínsko*, Hvězdárna Valašské Meziříčí, Muzejní a vlastivědná společnost v Brně a Okresní úřad Vsetín 2002.

*Pátá členská výstava 1955* (kat. výst.), Ústřední svaz československých výtvarníků umělců krajské středisko Olomouc a Krajská galerie Olomouc, Olomouc 1955.

Pavelková A., Augustin Mervart (1889 – 1968), *Kultura Přerova XXXII*, 1898, č. 10, říjen, s.151 – 152.

Pavelková A., *Augustin Mervart. Obrazy 1889 – 1989. Výstava ke 100. výročí narození umělce* (kat. výst.), Okresní vlastivědné muzeum J. A. Komenského v Přerově, 28. 9. – 30. 11. 1989, Přerov 1989.

Pavelková A., *Pamětní síň Augustina Mervarta a Josefa Bajáka* (informační leták), Okresní vlastivědné muzeum J. A. Komenského 1987.

Pavelková A., Přerovský malíř Augustin Mervart, *Kultura Přerova XI*, 1968, č. 5, květen, s. 68 – 69.

Pavelková A., V muzeu probíhá výstava Mervartových kreseb, *Nové Přerovsko VII*, 1998, č. 31, 7. 8., s. 13.

Pelikán J., *Průvodce historií a stálou expozicí*, Galerie výtvarného umění v Hodoníně, Hodonín 1985.

Podzemská A., *Výstava díla malíře Augustina Mervarta* (kat. výstavy), Vlastivědný ústav v Přerově, Kroužek přátel umění a Osvětová beseda v Přerově, 22. 11. 1964 – konec února 1965, Přerov 1964.

Ritter W., *Aug. Mervart. Soubor prací* (kat. výst.), Dům umění M. Ostrava, 19. 11. – 9. 12. Moravská Ostrava 1931.

*Sdružení výtvarných umělců moravských. Výstava na počest 90. výročí založení spolku* (kat. výst.), Hodonín, Uherské Hradiště a Strážnice 1998.

*Sdružení výtvarných umělců moravských* (kat. výst.), Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, 25. 6. 2009 – 13. 9. 2009, Roudnice nad Labem 2009.

Sekera H., Mervartovy litografie, *Obzor XXX*, 1939, č. 297, 13. 12., s. 6.

Smýkal M., *Valašská krajina na obrazech Augustina Mervarta* (kat. výst.), Valašské muzeum v přírodě a Dům kultury Rožnov pod Radhoštěm, 1. – 20. 9. 1991, Rožnov pod Radhoštěm 1991.

Svrček J. B., *Moravský lid a kraj vo výtvarnom umení 1850 – 1920* (kat. výst.), Slovenská národná galéria, leden – únor 1956, Bratislava 1956.

Svrček J. B., *Výstava obrazů a plastik moravských krajských středisek SČSVU* (kat. výst.), Dům umění Ostrava, Svaz československých výtvarných umělců a Krajské středisko Ostrava, 30. 4. – 30. 5. 1954, Ostrava 1954.

*SVUM. 53. členská výstava v Hodoníně* (kat. výst.), 20. 5. – 9. 9. 1934, Hodonín 1934.

*SVUM. 58. členská podzimní výstava v Hodoníně* (kat. výst.), 15. 9. – 15. 10. 1935, Hodonín 1935.

*SVUM. 63. členská podzimní výstava v Hodoníně* (kat. výst.), Dům umělců v Hodoníně, 20. 9. – 2. 11. 1936, Hodonín 1936.

*SVUM. 72. členská výstava* (kat. výst.), Dům umělců v Hodoníně, 17. 7. – 15. 9. 1938, Hodonín 1938.

*SVUM. 91. Kunstausstellung* (kat. výst.), Göding – Künstlerhaus, 20. 6. – 15. 9. 1943, Göding 1943.

*SVUM. Členská výstava* (kat. výst.), Hodonín, Dům umělců, 13. 6. – 29. 8. 1948, Hodonín 1948.

*SVUM. Členská výstava* (kat. výst.), Hodonín, Dům umělců, 12. 6. – 28. 8. 1949, Hodonín 1949.



SVUM. Členská výstava k 90. výročí založení spolku (kat. výst), GVV Hodonín, 28. 11. 1997 – 11. 1. 1998, Hodonín 1997.

Toman P., *Nový slovník československých umělců. I. A – K*, Výtvarné centrum Chagall, Ostrava 1993.

Toman P., *Nový slovník československých umělců. II. L – Ž*, Výtvarné centrum Chagall, Ostrava 1993.

Toman P., *Nový slovník československých výtvarných umělců*, Výtvarné centrum Chagall, Ostrava 1994.

Trnková E., *Regionální umění ve sbírkách GVV v Ostravě (malba, plastika)* (kat. výstavy), Galerie výtvarného umění v Ostravě, prosinec 1995 – leden 1996, Ostrava 1995.

Tunklová I., *Augustin Mervart. Výběr z malířského díla* (kat. výst.), Galerie výtvarného umění v Hodoníně a Vlastivědné muzeum J. A. Komenského v Přerově, listopad – prosinec 1989, Olomouc 1989.

Tunklová I., *Sdružení výtvarných umělců moravských. Výstava na počest 90. výročí založení* (kat. výst.), Galerie výtvarného umění v Hodoníně, Slovácké muzeum v Uherském Hradišti a Ústav lidového umění ve Strážnici, 25. 6. – 31. 7. 1997, 7. 9. – 31. 10. 1997, 20. 11. 1997 – 1. 2. 1998, Hodonín 1997.

Uhlíř, J., *Roman Havelka. Malíř Podyjí. 1877 – 1950*, Muzeum Vysočiny Třebíč, Třebíč 2004.

*Umělci národu* (kat. výst.), 6. 12. 1942 – 3. 1. 1943, Brno 1942.

*Umělecká galerie Klubu přátel umění v Olomouci* (kat. výst.), Klub přátel umění, Olomouc 1928.

Uvírová P., Augustina Mervarta si považoval i Max Švabinský, *Hanácké noviny* IX, 1998, č. 119, 4. 8., s. 6.

*Vánoční výstavka* (kat. výst.), Sdružení výtvarných umělců moravských v Hodoníně, Dům umělců v Hodoníně, 8. 12. 1937 – 9. 1. 1938, Hodonín 1937.

Vanýsek R., *Katalog souborné výstavy akad. malíře Aug. Mervarta* (kat. výst.), Klub přátel umění v Olomouci, 28. 2. – 28. 3. 1926, Olomouc 1926.

Vanýsek R., *Katalog souborné výstavy obrazů akad. malíře Aug. Mervarta* (kat. výst.), Obzor v Přerově, 27. 9. – 11. 1. 1925, Přerov 1925.

Vanýsek R., *Katalog souborné výstavy obrazů akademického malíře Augustina Mervarta* (kat. výst.), Klub přátel umění v Kroměříži, 13. 12. 1925 – 3. 1. 1926, Kroměříž 1925.

Vanýsek R., Mistr Augustin Mervart se dožívá 31. prosince 1939 50 let, *Obzor* XXX, 1939, č. 297, 31. 12, s. 5.

Veselý A., Přerovské obrazy Augustýna Mervarta, *Obzor* XI, 1920, č. 215, 19. 9., s. 5.

Votruba J., S.V.U.M. Sdružení výtvarných umělců moravských v Hodoníně, *Umělecká revue Veraikon* XIII, Grafická edice, 1927, s. 72 – 92.

Vožda G., Byl spjat s Přerovem, *Nové Přerovsko* XXXII, 1989, č. 40, 6. 10.

*Výstava 36. spolku slovenských umelcov, 61. sdružení výtvarných umelců moravských* (kat. výst.), 3. 5. – 8. 6. 1936, Dům umělců v Hodoníně 1936.

*Výstava Jednoty umělců výtvarných v Praze* (kat. výst.), Sdružení výtvarných umělců moravských v Hodoníně, Dům umělců v Hodoníně, 10. 4. – 15. 5. 1938, Hodonín 1938.

*Výstava sdružení výtvarných umělců moravských v Holešově* (kat. výst.), 19. 7. – 16. 8. 1931, Holešov 1931.

*Výstava Sdružení výtvarných umělců moravských* (kat. výst.), Dům německých umělců v Brně, 7. – 29. 10. 1933, Brno 1933.

*Výstava Sdružení moravských výtvarných umělců v Hranicích* (kat. výst.), Besední dům, 28. 3. – 26. 4. 1920, Hranice 1920.

*Výstava Sdruzenia výtvarných umelcov moravských* (kat. výst.), Východoslovenské muzeum v Košiciach, říjen – listopad 1920, Košice 1920.

*Výstava S. V. U. M.* (kat. výst.), Beseda a klub přátel umění, 5. – 19. 5. 1935, Prostějov 1935.

*Výstava výtvarných umělců moravských krajů. Brno – Gottwaldov – Ostrava – Olomouc* (kat. výst.), Olomouc – Dům umění, Olomouc 1953.

*Výtvarné umění Olomoucka 1921 – 1971. Výstava k 50. výročí KSČ* (kat. výst.), Oblastní galerie v Olomouci, 28. 4. – 11. 7. 1971, Olomouc 1971.

*Výtvarní umělci k 30. výročí osvobození Československa Sovětskou armádou* (kat. výst.), Československý výbor svazů výtvarných umělců, květen – červenec 1975, Praha 1975.

Internetové zdroje:

Střední průmyslová škola stavební, Valašské Meziříčí, Historie, <http://www.spsstavvm.cz/cs/informace-o-skole/historie/>, vyhledáno 2. 2. 2011.

## **11. Seznam literatury o Mervartovy – chronologické seřazení**

### **2009**

Jiří Hastík (ed.), *Výtvarní umělci města Přerova*, Gašparovič Libor – Galia, Olomouc 2009.

*Sdružení výtvarných umělců moravských* (kat. výst.), Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, 25. 6. 2009 – 13. 9. 2009, Roudnice nad Labem 2009.

### **2008**

Jiří Hastík (ed.), *Krajina v tvorbě umělců Olomouckého kraje. Malba, kresba, grafika/ 1900 – 2008*, Agentura GALIA, Olomouc 2008.

### **2007**

Josef Fantura (ed.), *100 SVUM* (kat. výst.), Galerie výtvarného umění v Hodoníně a Záhorská galerie v Senici, Hodonín 2007.

Jan Andrys, *Sladké s hořkým. Ze života umělecké družiny Domu umělců SVUM v Hodoníně*, Galerie výtvarného umění v Hodoníně, Boskovice 2007.

### **2006**

Ivo Kolařík – Jaroslav Vavroušek, *50 přerovských bardů*, VA-KO, 2006.

### **2005**

Ivan Exner – Michael Zachař, *Má vlast. Výběr ze sbírky pojišťovny Kooperativa, XERXES etc.*, Martin Zajíček 2005.

Kristina Glacová, *Kresby Augustina Mervarta* (kat. výst.), Muzeum Komenského v Přerově, 30. 6. – 18. 9. 2005, Přerov 2005.

Olga Mehešová, Augustin Mervart (1889 – 1968). Srdcem na Valašsku a tělem na Hané, *Valašsko*, 2005, č. 2, s. 26 – 28.

Kristina Glacová, Dílo Augustina Mervarta ve sbírkách Muzea Komenského v Přerově, *Valašsko*, 2005, č. 2, s. 31.

### **2002**

Vladimír Nekuda (red.), *Okres Vsetín. Rožnovsko – Valašskomeziřísko – Vsetínsko*, Hvězdárna Valašské Meziříčí, Muzejní a vlastivědná společnost v Brně a Okresní úřad Vsetín 2002.

### **1998**

Petra Uvírová, Augustina Mervarta si považoval i Max Švabinský, in: *Hanácké noviny IX*, 1998, č. 119, 4. 8., s. 6.

Anna Pavelková, V muzeu probíhá výstava Mervartových kreseb, *Nové Přerovsko VII*, 1998, č. 31, 7. 8., s. 13.

*SVUM. Členská výstava k 90. výročí založení spolku* (kat. výst.), GVU Hodonín, 28. 11. 1997 – 11. 1. 1998, Hodonín 1997.

*Sdružení výtvarných umělců moravských. Výstava na počest 90. výročí založení spolku* (kat. výst.), Hodonín, Uherské Hradiště a Strážnice 1998.

#### **1997**

Ilona Tunklová, *Sdružení výtvarných umělců moravských. Výstava na počest 90. výročí založení* (kat. výst.), Galerie výtvarného umění v Hodoníně, Slovácké muzeum v Uherském Hradišti a Ústav lidového umění ve Strážnici, 25. 6. – 31. 7. 1997, 7. 9. – 31. 10. 1997, 20. 11. 1997 – 1. 2. 1998, Hodonín 1997.

#### **1995**

Eva Trnková, *Regionální umění ve sbírkách GVU v Ostravě (malba, plastika)* (kat. výstavy), Galerie výtvarného umění v Ostravě, prosinec 1995 – leden 1996, Ostrava 1995.

Kristína Jedináková, 110. výročí narození Augustina Mervarta, *Přerovské echo*, 1999, prosinec, s. 17.

#### **1994**

Prokop Toman, *Nový slovník československých výtvarných umělců*, Výtvarné centrum Chagall, Ostrava 1994.

#### **1993**

Prokop Toman, *Nový slovník československých umělců. II. L – Ž*, Výtvarné centrum Chagall, Ostrava 1993.

#### **1992**

*Minulost Přerovska 1992. Sborník prací z dějin přerovského regionu*, Okresní vlastivědné muzeum J. A. Komenského v Přerově 1992.

#### **1991**

Milan Smýkal, *Valašská krajina na obrazech Augustina Mervarta* (kat. výst.), Valašské muzeum v přírodě a Dům kultury Rožnov pod Radhoštěm, 1. – 20. 9. 1991, Rožnov pod Radhoštěm 1991.

#### **1989**

Ilona Tunklová, *Augustin Mervart. Výběr z malířského díla* (kat. výst.), Galerie výtvarného umění v Hodoníně a Vlastivědné muzeum J. A. Komenského v Přerově, listopad – prosinec 1989, Olomouc 1989.

G. Vožda, Byl spjat s Přerovem, *Nové Přerovsko XXXII*, 1989, č. 40, 6. 10.

Pavelková A., Augustin Mervart (1889 – 1968), *Kultura Přerova* XXXII, 1898, č. 10, říjen, s.151 – 152.

Anna Pavelková, *Augustin Mervart. Obrazy 1889 – 1989. Výstava ke 100. výročí narození umělce* (kat. výst.), Okresní vlastivědné muzeum J. A. Komenského v Přerově, 28. 9. – 30. 11. 1989, Přerov 1989.

#### **1987**

Anna Pavelková, *Pamětní síň Augustina Mervarta a Josefa Bajáka* (informační leták), Okresní vlastivědné muzeum J. A. Komenského 1987.

#### **1985**

Jaroslav Pelikán, *Průvodce historií a stálou expozicí*, Galerie výtvarného umění v Hodoníně, Hodonín 1985.

#### **1984**

Jiří Hlušíčka, *České moderní malířství v Moravské galerii v Brně. I. (období 1890 – 1919)*, BLOK 1984.

#### **1975**

*Výtvarní umělci k 30. výročí osvobození Československa Sovětskou armádou* (kat. výst.), Československý výbor svazů výtvarných umělců, květen – červenec 1975, Praha 1975.

#### **1973**

Marcela Kleckerová, Přerov Augustinu Mervartovi, *Kultura Přerova* XVI, 1973, č. 10, říjen, s. 152.

#### **1971**

*Výtvarné umění Olomoucka 1921 – 1971. Výstava k 50. výročí KSČ* (kat. výst.), Oblastní galerie v Olomouci, 28. 4. – 11. 7. 1971, Olomouc 1971.

Autor neuveden, K výročí úmrtí akad. malíře Augustina Mervarta, *Kultura Přerova* XVI, 1971, č. 8, srpen, s. 134.

#### **1970**

Bohumír Kafka, Vzpomínáme krajináře Augustina Mervarta, *Nové Přerovsko* XIII, 1970, č. 1, s. 5.

#### **1968**

Antonín Horák, Památce Augustina Mervarta, *Kultura Přerova* XI, příloha, 1968, č. 10, říjen, s. 157 – 158.

Autor neuveden, Augustin Mervart čestným občanem města Přerova, *Kultura Přerova* XI, 1968, č. 7, červenec, s. 103 – 109.

Anna Pavelková, Přerovský malíř Augustin Mervart, *Kultura Přerova* XI, 1968, č. 5, květen, s. 68 – 69.

#### **1965**

Alena Podzemská, *Výstava díla malíře Augustina Mervarta* (kat. výstavy), Vlastivědný ústav v Přerově, Kroužek přátel umění a Osvětová beseda v Přerově, 22. 11. 1964 – konec února 1965, Přerov 1964.

#### **1964**

Stanislav Kočí, Augustin Mervart pětasedmdesátníkem, *Kultura Přerova*, 1964, prosinec, s. 2 – 3.

#### **1963**

*Kresby Augustina Mervarta* (kat. výst.), Oblastní muzeum jihovýchodní Moravy v Gottwaldově, říjen – listopad 1963, Gottwaldov 1963.

Jaromír Lakosil, *Augustin Mervart. Obrazy 1961 – 1962* (kat. výst.), Malá galerie Dílo v Přerově, 22. 8. – 10. 9. 1963, Přerov 1963.

#### **1960**

Jan Andrys, *Výstava díla malíře Augustina Mervarta* (kat. výst.), Kroužek přátel umění při Vlastivědném muzeu J. A. Komenského a Osvětová beseda, 21. 8. – 18. 9. 1960, Přerov 1960.

#### **1959**

Jan Andrys, *Výstava díla malíře Augustina Mervarta* (kat. výst.), Galerie krajského vlastivědného ústavu v Gottwaldově, Místní národní výbor a Dům osvěty v Hodoníně, 16. 8. – 20. 9. 1959, Hodonín 1959.

Karel Hanke, Augustin Mervart sedmdesátníkem, *Kultura Přerova*, 1959, prosinec, s. 10.

#### **1958**

Jaromír Lakosil, *Šestá členská výstava* (kat. výst.), Svaz československých výtvarných umělců pobočkou v Olomouci, Svaz architektů ČSR, Krajský výbor v Olomouci a Krajská galerie v Olomouci, říjen 1958, Olomouc 1958.

#### **1956**

J. B. Svrček, *Moravský lid a kraj vo výtvarnom umení 1850 – 1920* (kat. výst.), Slovenská národná galéria, leden – únor 1956, Bratislava 1956.

#### **1955**

*Pátá členská výstava 1955* (kat. výst.), Ústřední svaz československých výtvarníků umělců krajské středisko Olomouc a Krajská galerie Olomouc, Olomouc 1955.

## 1954

J. B. Svrček, *Výstava obrazů a plastik moravských krajských středisek SČSVU* (kat. výst.), Dům umění Ostrava, Svaz československých výtvarných umělců a Krajské středisko Ostrava, 30. 4. – 30. 5. 1954, Ostrava 1954.

## 1953

*Výstava výtvarných umělců moravských krajů. Brno – Gottwaldov – Ostrava – Olomouc* (kat. výst.), Olomouc – Dům umění, Olomouc 1953.

*III. členská výstava Ústředního svazu československých výtvarných umělců* (kat. výst.), Olomouc – Dům umění, 13. 12. 1952 – 4. 1. 1953, Olomouc 1953.

*Díla tří století* (kat. výst.), Okresní galerie v Holešově, 12. 7. – 15. 9. 1953, Holešov 1953.

*Čtvrtá členská výstava 1953* (kat. výst.), Krajské středisko ÚSČSVU v Olomouci a Dům umění, Olomouc 1953.

## 1952

Jan Andrys, *Jubilejní výstava List z kulturní historie* (kat. výst.), Dům umělců SVUM v Hodoníně, Hodonín 1952.

## 1951

*Katalog členské výstavy „Za socialistickým námětem“* (kat. výst.), Olomouc – Dům umění, Krajské středisko Svazu čs. výtvarných umělců v Olomouci, 5. 5. – 3. 6. 1951, Olomouc 1951.

*Katalog členské výstavy* (kat. výst.), Olomouc – Dům umění, 6. 10. – 4. 11. 1951, Krajské středisko Svazu československých výtvarných umělců v Olomouci, Olomouc 1951.

*I. přehlídka československého výtvarného umění 1949 – 1951* (kat. výst.), Jízdárna Pražského hradu, květen – září 1951, Kancelář prezidenta republiky a Svaz československých výtvarných umělců, Praha 1951.

## 1949

*SVUM. Členská výstava* (kat. výst.), Hodonín, Dům umělců, 12. 6. – 28. 8. 1949, Hodonín 1949.

## 1948

*SVUM. Členská výstava* (kat. výst.), Hodonín, Dům umělců, 13. 6. – 29. 8. 1948, Hodonín 1948.

*100 let výtvarné Moravy* (kat. výst.), Olomouc – Dům umění, 26. 6. – 26. 8. 1948, Olomouc 1948.

## 1944

*Devátý zlínský salon* (kat. výst.), Studijní ústav I. ve Zlíně, 14. 5. – 31. 9. 1944, Zlín 1944.

#### **1942**

*Umělci národu* (kat. výst.), 6. 12. 1942 – 3. 1. 1943, Brno 1942.

88. členská výstava SVUM (kat. výst.), Dům umělců v Hodoníně, 12. 7. – 30. 9. 1942, Hodonín 1942.

#### **1941**

*I. východočeský umělecký salon v Poličce* (kat. výst.), Sdružení výtvarných umělců moravských SVUM z Hodonína a Muzejní spolek „Palacký“ v Poličce, 6. 7. – 31. 8. 1941, Polička 1941.

#### **1940**

Hudousek V., Krajínář Augustin Mervart, *Archa. Revue pro literaturu, umění, kulturu, život XXVIII*, Družina literární a umělecká, Olomouc 1940, s. 91 – 92.

Vavřinec Hudousek – A. Kroupa, *Výstava členů SVUM* (kat. výst.), Žerotínův zámek v Přerově, 3. – 31. 3. 1940, Přerov 1940.

1940.

81. členská výstava *Sdružení výtvarných umělců moravských* (kat. výst.), Klub přátel v Prostějově, 6. – 20. 4. 1941, Prostějov 1941.

80. členská výstava SVUM (kat. výst.), Studijní ústav ve Zlíně, 3. 11. – 1. 12. 1940, Zlín 1940.

77. členská výstava *Sdružení výtvarných umělců moravských* (kat. výst.), Klub přátel umění v Olomouci, 7. – 29. 4. 1940, Olomouc 1940.

Vavřinec Hudousek – A. Kroupa, *Výstava členů SVUM* (kat. výst.), Žerotínův zámek v Přerově, 3. – 31. 3. 1940, Přerov 1940.

#### **1939**

*Augustinu Mervartovi k padesátce*, Klub přátel umění v Přerově, Přerov 1939.

Rudolf Vanýsek, Mistr Augustin Mervart se dožívá 31. prosince 1939 50 let, *Obzor XXX*, 1939, č. 297, 31. 12., s. 5.

A. Kroupa, Výtvarný profil Aug. Mervarta, *Obzor XXX*, 1939, č. 297, 31. 12., s. 6.

H. Sekera, Mervartovy litografie, *Obzor XXX*, 1939, č. 297, 13. 12., s. 6.

*IV. zlínský salon* (kat. výst.), Studijní ústav, 30. 4. – 31. 8. 1939, Zlín 1939.

75. výstava SVUM (členská) (kat. výst.), Dům umělců v Hodoníně, 25. 6. – 24. 9. 1939, Hodonín 1939.



74. výstava SVUM. *Studie, kresby, skizy, akvarely* (kat. výst.), Dům umělců v Hodoníně, 14. 5. – 15. 6. 1939, Hodonín 1939.

### 1938

*Vánoční výstavka* (kat. výst.), Sdružení výtvarných umělců moravských v Hodoníně, Dům umělců v Hodoníně, 8. 12. 1937 – 9. 1. 1938, Hodonín 1937.

SVUM. 72. *členská výstava* (kat. výst.), Dům umělců v Hodoníně, 17. 7. – 15. 9. 1938, Hodonín 1938.

70. *výstava Sdružení výtvarných umělců moravských v Hodoníně* (kat. výst.), Brno, 22. 5. – 19. 6., Brno 1938.

*Výstava Jednoty umělců výtvarných v Praze* (kat. výst.), Sdružení výtvarných umělců moravských v Hodoníně, Dům umělců v Hodoníně, 10. 4. – 15. 5. 1938, Hodonín 1938.

### 1937

*II. zlínský salon* (kat. výst.), Studijní ústav, 18. 4. – 31. 8. 1937, Zlín 1937.

*Katalog 66. výstavy SVUM* (kat. výst.), 13. 6. – 31. 8. 1937, Hodonín 1937.

### 1936

*Katalog výstavy SVUM* (kat. výst.), Dům umění v Hodoníně, 5. – 19. 4. 1936, Hodonín 1936.

Jan Andrys, *Výstava moravských výtvarníků* (kat. výst.), Středomoravská výstava v Přerově, 20. 6. – 16. 8. 1936, Přerov 1936.

*Katalog výstavy SVUM* (kat. výst.), Klub přátel umění v Kroměříži, 8. – 20. 11. 1936, Kroměříž 1936.

*Výstava 36. spolku slovenských umělců, 61. sdružení výtvarných umělců moravských* (kat. výst.), 3. 5. – 8. 6. 1936, Dům umělců v Hodoníně 1936.

SVUM. 63. *členská podzimní výstava v Hodoníně* (kat. výst.), Dům umělců v Hodoníně, 20. 9. – 2. 11. 1936, Hodonín 1936.

### 1935

Vavřinec Hudousek, K první souborné výstavě malířského díla Aug. Mervarta, *Vlastivědný sborník střední a severní Moravy XIII*, 1934 – 1935, s. 84 – 85.

*Výstava S. V. U. M.* (kat. výst.), Beseda a klub přátel umění, 5. – 19. 5. 1935, Prostějov 1935.

1935.

SVUM. 58. *členská podzimní výstava v Hodoníně* (kat. výst.), 15. 9. – 15. 10. 1935, Hodonín

## **1934**

*SVUM. 53. členská výstava v Hodoníně* (kat. výst.), 20. 5. – 9. 9. 1934, Hodonín 1934.

## **1933**

*Katalog 51. členské výstavy SVUM v Hodoníně se souborem prací Jana Köhlera* (kat. výst.), Dům umělců, 14. 5. – 10. 9. 1933, Hodonín 1933.

*Výstava Sdružení výtvarných umělců moravských* (kat. výst.), Dům německých umělců

v Brně, 7. – 29. 10. 1933, Brno 1933.

## **1932**

*Katalog 48. členské výstavy SVUM v Praze* (kat. výst.), Obecní dům, květen 1932, Praha 1932.

*Katalog 49. členské výstavy SVUM v Hodoníně* (kat. výst.), červen – září 1932, Hodonín 1932.

*50. členská výstava Sdružení výtvarných umělců moravských v Rožnově pod Radhoštěm pořádaná při Krajské výstavě Valašska a Moravsko-slezského Pobežkydí* (kat. výst.), 19. 6. – 24. 7. 1932, Rožnov pod Radhoštěm 1932.

## **1931**

William Ritter, *Aug. Mervart. Soubor prací* (kat. výst.), Dům umění M. Ostrava, 19. 11. – 9. 12. Moravská Ostrava 1931.

*46. členská výstava Sdružení výtvarných umělců moravských* (kat. výst.), Dům umělců v Hodoníně, 21. 6. – 28. 9. 1931, Hodonín 1931.

*Výstava sdružení výtvarných umělců moravských v Holešově* (kat. výst.), 19. 7. – 16. 8. 1931, Holešov 1931.

## **1930**

*56. jarní členská výstava Jednoty umělců výtvarných v Praze* (kat. výst.), Obecní dům, březen – duben 1930, Praha 1930.

*XLII. členská výstava Sdružení výtvarných umělců moravských* (kat. výst.), Dům umělců v Hodoníně, 11. 5. – 31. 7. 1930, Hodonín 1930.

*XLIII. členská výstava Sdružení výtvarných umělců moravských* (kat. výst.), 5. – 29. 7. 1930, Příbor 1930.

## **1929**

*XL. členská výstava Sdružení výtvarných umělců moravských* (kat. výst.), Klub přátel umění v Prostějově, 18. 9. – 3. 10. 1929, Prostějov 1929.

*Katalog výstavy skiz, kreseb a studií členů SVUM z letního plenéru na Horní Bečvě p. Radhoštěm* (kat. výst.), Sdružení výtvarných umělců moravských – Umělecký Dům v Hodoníně, 3. – 24. 11. 1929, Hodonín 1929.

#### **1928**

*Katalog výstavy* (kat. výst.), Místní osvět. sbor a Klub přátel umění v Olomouci, 30. 12. 1928 – 13. 1. 1929, Olomouc 1928.

*Katalog umělecké výstavy Sdružení výtvarných umělců mor. v Hodoníně v Olomouci* (kat. výst.), Klub přátel umění v Olomouci, 21. 10. – 12. 11. 1928, Olomouc 1928.

*Umělecká galerie Klubu přátel umění v Olomouci* (kat. výst.), Klub přátel umění, Olomouc 1928.

*XXXVI. členská výstava Sdružení výtvarných umělců moravských* (kat. výst.), Dům umělců v Hodoníně, 20. 5. – 16. 9. 1928, Hodonín 1928.

*Katalog výstavy skizz, kreseb a studií z letního plenéru v Buchlovicích* (kat. výst.), Umělecký dům v Hodoníně, 14. 10. – 4. 11. 1928, Hodonín 1928.

#### **1927**

Jaroslav Votruba, S.V.U.M. Sdružení výtvarných umělců moravských v Hodoníně, *Umělecká revue Veraikon XIII*, Grafická edice, 1927, s. 72 – 92.

Jan Andrys, Moravští umělci, *Umělecká revue Veraikon XIII*, Grafická edice, 1927, s. 61 – 64.

*XXXIII. členská výstava Sdružení výtvarných umělců moravských* (kat. výst.), Dům umělců v Hodoníně, 31. 7. – 2. 10. 1927, Hodonín 1927.

#### **1926**

Rudolf Vanýsek, *Katalog souborné výstavy akad. malíře Aug. Mervarta* (kat. výst.), Klub přátel umění v Olomouci, 28. 2. – 28. 3. 1926, Olomouc 1926.

Oldřich Lasák, *Moravský kumšt v krabici*, Fr. Obzina, Vyškov 1926.

*28. členská výstava v Místku* (kat. výst.), Sdružení výtvarných umělců moravských, 18. 7. – 15. 8. 1926, Místek 1926.

*XXX. členská výstava Sdružení výtvarných umělců mor. se souborem ě Karla Wellnera* (kat. výst.), Dům umělců v Hodoníně, 8. 8. – 19. 9. 1926, Hodonín 1926.

*3. výstava 31. výstava Sdružení výtvarných umělců moravských* (kat. výst.), Dům umění v Mor. Ostravě, 8. – 28. října 1926, Moravská Ostrava 1926.

#### **1925**

Rudolf Vanýsek, *Katalog souborné výstavy obrazů akademického malíře Augustina Mervarta* (kat. výst.), Klub přátel umění v Kroměříži, 13. 12. 1925 – 3. 1. 1926, Kroměříž 1925.

Rudolf Vanýsek, *Katalog souborné výstavy obrazů akad. malíře Aug. Mervarta* (kat. výst.), Obzor v Přerově, 27. 9. – 11. 1. 1925, Přerov 1925.

#### **1924**

*Almanach Sdružení výtvarných umělců moravských v Hodoníně*, 1924 – 1925, Hodonín 1924.

R. Ivan, *Aug. Mervart. Uměl. výstava obrazů z Hané a Valašska (Speciální soubor obrazů z Náměště a okolí.)* (kat. výst.), Měšťanská škola v Náměšti u Olomouce, 3. – 24. 8. 1924, Přerov 1924.

*Katalog XXIII. letní členské výstavy* (kat. výst.), Sdružení výtvarných umělců moravských v Hodoníně, 5. 8. – 15. 9. 1924, Hodonín 1924.

#### **1923**

*Katalog umělecké výstavy moravských výtvarníků v Unčově* (kat. výst.), Klub přátel umění v Olomouci, 16. 12. 1923 – 1. 1. 1924, Olomouc 1924.

*Katalog XXII. výstavy* (kat. výst.), Sdružení výtvarných umělců moravských v Hodoníně, 10. 6. – 31. 8. 1923, Hodonín 1923.

#### **1922**

*Almanach Sdružení výtvarných umělců moravských v Hodoníně*, 1922 – 1923, Hodonín 1922.

#### **1921**

J. V. Fildan, Mervartovy zimy, *Obzor XII*, 1921, č. 3, 5. 1., s. 2.

*Katalog výstavy Sdružení výtvar. umělců moravských v Praze* (kat. výst.), Obecní dům, 21. 5. – 30. 6. 1921, Praha 1921.

*Katalog výstavy. Sdružení výtvarných umělců moravských* (kat. výst.), Mor. Ostrava, 30. 10. – 15. 11. 1921, Moravská Ostrava 1921.

#### **1920**

Adolf Veselý, Přerovské obrazy Augustýna Mervarta, *Obzor XI*, 1920, č. 215, 19. 9., s. 5.

*Katalog. XVI. výstavy Sdružení výtvarných umělců moravských v Hodoníně v Domě umění* (kat. výst.), Dům umělců v Hodoníně, 23. 5. – 30. 8. 1920, Hodonín 1920.

*Výstava Sdružení moravských výtvarných umělců v Hranicích* (kat. výst.), Besední dům, 28. 3. – 26. 4. 1920, Hranice 1920.

*Výstava Sdruženia výtvarných umělcov moravských* (kat. výst.),  
Východoslovenské muzeum v Košiciach, říjen – listopad 1920, Košice 1920.

**1919**

*Katalog. XIV. výstavy Sdružení výtvarných umělců moravských v Hodoníně  
v Domě umění* (kat. výst.), Dům umělců v Hodoníně, 8. 6. – 31. 8. 1919,  
Hodonín 1919.

## 12. Seznam vyobrazení

- 1.) Augustin Mervart se svou chotí Františkou Henšlovou, 1915. Foto: VMP v Rožnově pod Radhoštěm, Etnografický útvar Valašského muzea v přírodě: *Augustin Mervart – Fotografie, fotoalba*, FO1 – 5.
- 2.) Rodinná fotografie: Augustin Mervart, Františka Mervartová a jejich dcera Věra Mervartová, poč. 30. let. Foto: VMP v Rožnově pod Radhoštěm, Etnografický útvar Valašského muzea v přírodě: *Augustin Mervart – Fotografie, fotoalba*, FO1 – 5.
- 3.) Augustin Mervart, 1918. Foto: VMP v Rožnově pod Radhoštěm, Etnografický útvar Valašského muzea v přírodě: *Augustin Mervart – Fotografie, fotoalba*, FO1 – 5.
- 4.) Augustin Mervart v plenéru na Dolní Bečvě, 1926. Foto: VMP v Rožnově pod Radhoštěm, Etnografický útvar Valašského muzea v přírodě: *Augustin Mervart – Fotografie, fotoalba*, FO1 – 5.
- 5.) Augustin Mervart ve svém ateliéru v Přerově, 1934. Foto: VMP v Rožnově pod Radhoštěm, Etnografický útvar Valašského muzea v přírodě: *Augustin Mervart – Fotografie, fotoalba*, FO1 – 5.
- 6.) Augustin Mervart, 1941. Foto: VMP v Rožnově pod Radhoštěm, Etnografický útvar Valašského muzea v přírodě: *Augustin Mervart – Fotografie, fotoalba*, FO1 – 5.
- 7.) Augustin Mervart, 1941. Foto: VMP v Rožnově pod Radhoštěm, Etnografický útvar Valašského muzea v přírodě: *Augustin Mervart – Fotografie, fotoalba*, FO1 – 5.
- 8.) Augustin Mervart, 60. léta. Foto: VMP v Rožnově pod Radhoštěm, Etnografický útvar Valašského muzea v přírodě: *Augustin Mervart – Fotografie, fotoalba*, FO1 – 5.

K následujícím položkám [9 - 207] odkazují čísla v hranatých závorkách za názvem jednotlivé položky v katalogu (viz. kap. č. 9 Katalog).

### 13. Seznam vyobrazení na CD

- 1.) Augustin Mervart se svou chotí Františkou Henšlovou, 1915. Foto: VMP v Rožnově pod Radhoštěm, Etnografický útvar Valašského muzea v přírodě: *Augustin Mervart – Fotografie, fotoalba*, FO1 – 5.
- 2.) Rodinná fotografie: Augustin Mervart, Františka Mervartová a jejich dcera Věra Mervartová, poč. 30. let. Foto: VMP v Rožnově pod Radhoštěm, Etnografický útvar Valašského muzea v přírodě: *Augustin Mervart – Fotografie, fotoalba*, FO1 – 5.
- 3.) Augustin Mervart, 1918. Foto: VMP v Rožnově pod Radhoštěm, Etnografický útvar Valašského muzea v přírodě: *Augustin Mervart – Fotografie, fotoalba*, FO1 – 5.
- 4.) Augustin Mervart v plenéru na Dolní Bečvě, 1926. Foto: VMP v Rožnově pod Radhoštěm, Etnografický útvar Valašského muzea v přírodě: *Augustin Mervart – Fotografie, fotoalba*, FO1 – 5.
- 5.) Augustin Mervart ve svém ateliéru v Přerově, 1934. Foto: VMP v Rožnově pod Radhoštěm, Etnografický útvar Valašského muzea v přírodě: *Augustin Mervart – Fotografie, fotoalba*, FO1 – 5.
- 6.) Augustin Mervart, 1941. Foto: VMP v Rožnově pod Radhoštěm, Etnografický útvar Valašského muzea v přírodě: *Augustin Mervart – Fotografie, fotoalba*, FO1 – 5.
- 7.) Augustin Mervart, 1941. Foto: VMP v Rožnově pod Radhoštěm, Etnografický útvar Valašského muzea v přírodě: *Augustin Mervart – Fotografie, fotoalba*, FO1 – 5.
- 8.) Augustin Mervart, 60. léta. Foto: VMP v Rožnově pod Radhoštěm, Etnografický útvar Valašského muzea v přírodě: *Augustin Mervart – Fotografie, fotoalba*, FO1 – 5.

K následujícím položkám [9 - 207] odkazují čísla v hranatých závorkách za názvem jednotlivé položky v Katalogu (viz kap. č. 9 Katalog).

## 14. Textová příloha – seznam výstav

V soupise výstav jsem vycházel z dohledané literatury a katalogů výstav. Seznam je zatím neúplný.

### Samostatné výstavy:

1908 Krásno nad Bečvou (spolu s Miloslavem Bublíkem), Strážnice a Kyjov  
(uvádí literatura)

1910 - 1913 různá města na Slovácku (uvádí literatura)

1922 Hradec Králové, Chrudim, Brno

1924 Hradec Králové, Náměšť na Hané

1925 Přerov

1926 Olomouc, Brno, Kroměříž

1931 Moravská Ostrava

1934 Přerov

1949 Přerov

1959 Přerov, Hodonín, Kroměříž, Olomouc

1960 Přerov

1962 Přerov, Malá galerie Díla

1963 Gottwaldov

1964 Uherský Brod, Valašské Klobouky, Valašské Meziříčí, Jubilejní souborná výstava z let 1914 – 1964 ve Valašském Meziříčí a Přerově

1965 Přerov, Vsetín, Rožnov pod Radhoštěm

1989 Přerov, Hodonín

2005 Přerov

### Účast na kolektivních výstavách v Čechách a na Moravě:

SVUM výstavy v Hodoníně a jiných městech České republiky – 1919 – 1959

Výstava soudobé kultury v Brně – 1927

Zlínské salony - 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944

Výstava Jednoty výtvarných umělců v Praze – Hodonín 1938

Blok výtvarných umělců země Moravskoslezské – Brno 1946, 1947

Výstava valašských výtvarníků ve Vsetíně – 1947

Výstava 100 let výtvarné Moravy, Olomouc - 1948

Výstava valašských výtvarníků ve Valašském Meziříčí – 1951, 1955



Členské výstavy pobočky ČSVU v Olomouci – 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1958, 1960

I. přehlídka československého výtvarného umění v Praze – 1951

II. přehlídka československého výtvarného umění v Praze – 1953

Díla tří staletí – Okresní galerie Holešov – 1953

Výstavy krajských středisek Brno, Gottwaldov, Olomouc Ostrava, Brno, Olomouc – 1953, Ostrava – 1954, Brno – 1955

Výstava moravských výtvarníků Gottwaldov – 1957

Účast na zahraničních výstavách:

1930 Výstava Jednoty umělců výtvarných v Kodani

1938 Výstava slovanského umění v New Yorku

Světová výstava San Francisco

## 15. Obrazová příloha



Augustin Mervart se svou chotí Františkou Henšlovou, 1915 [1]



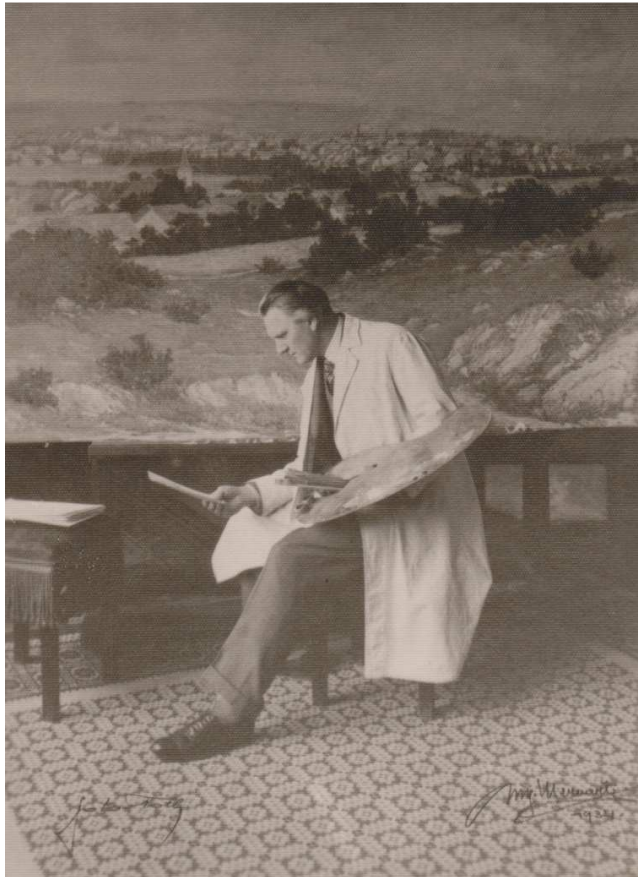
Rodinná fotografie: Augustin Mervart, Františka Mervartová a jejich dcera Věra Mervartová, poč. 30. let [2]



Augustin Mervart, 1918 [3]



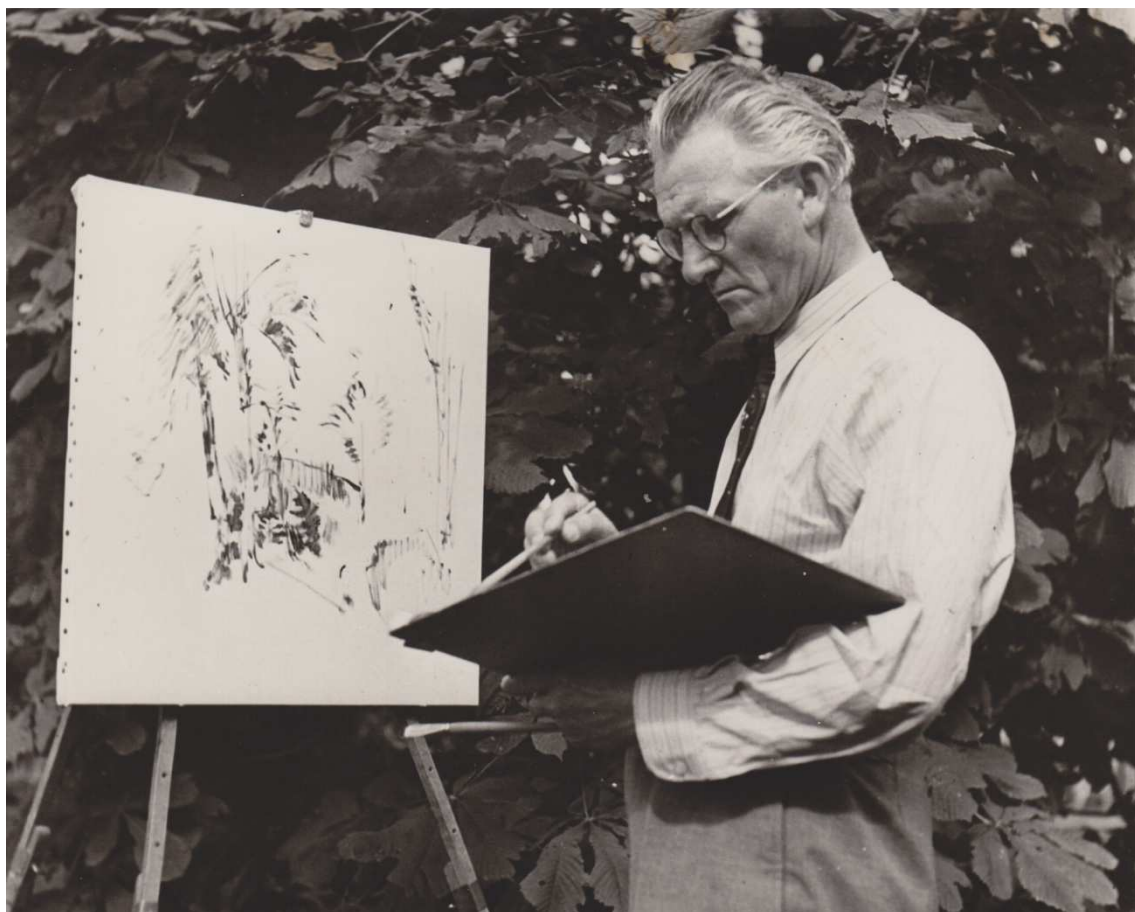
Augustin Mervart v plenéru na Dolní Bečvě, 1926 [4]



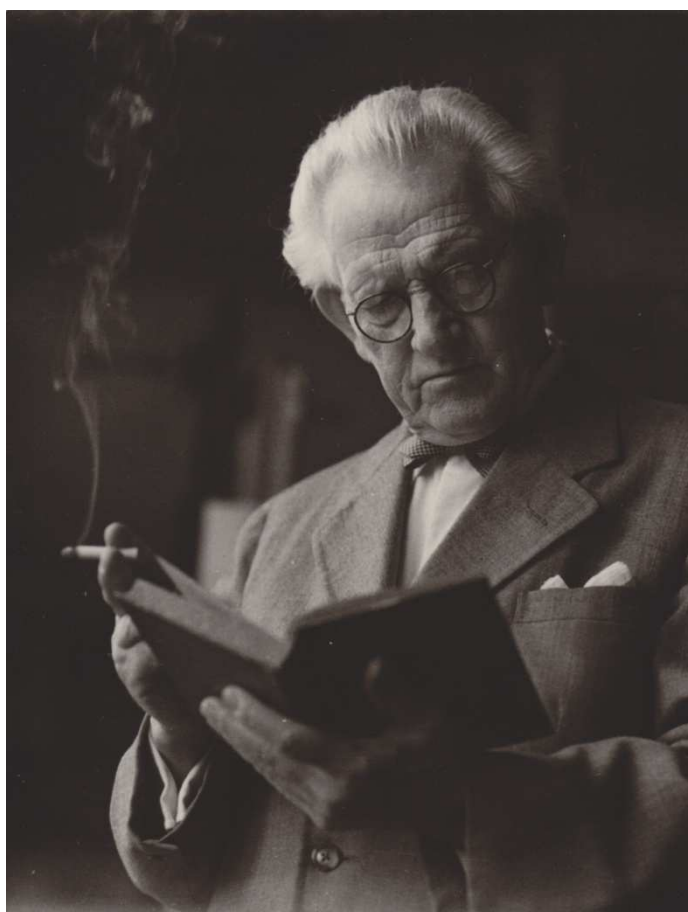
Augustin Mervart ve svém ateliéru v Píseň, 1934 [5]



Augustin Mervart, 1941 [6]



Augustin Mervart, 1941 [7]



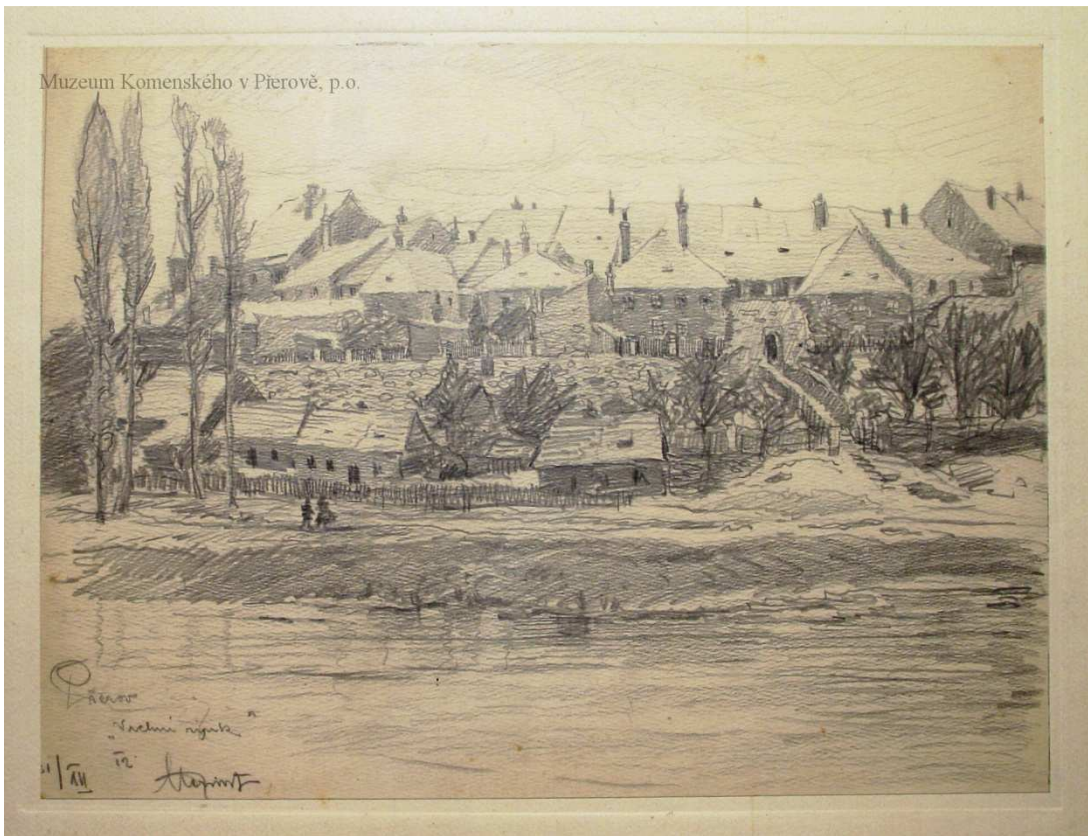
Augustin Mervart, 60. léta [8]



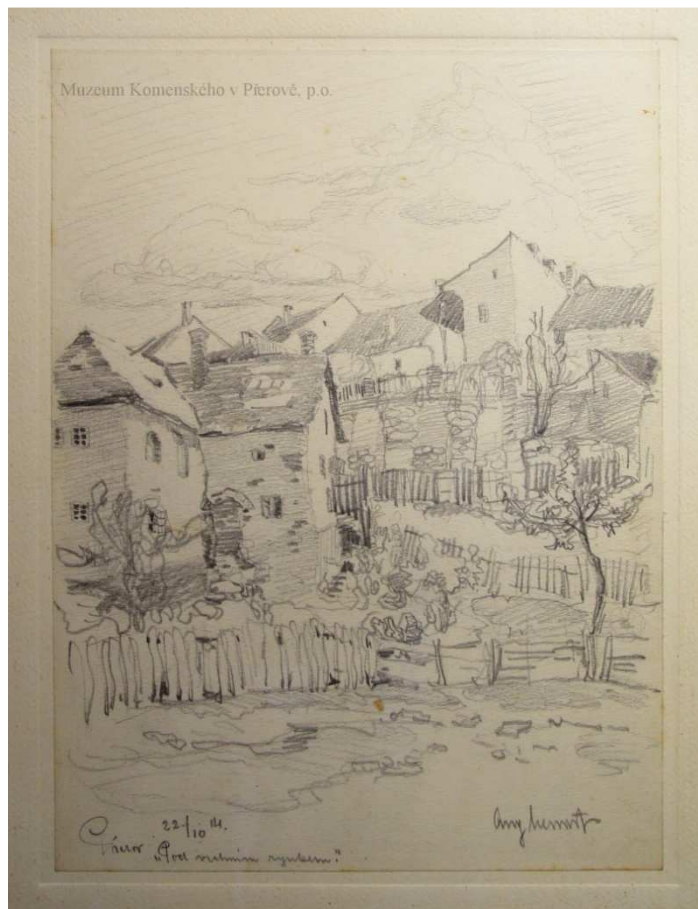
*Muž s holí, 1909 [9]*



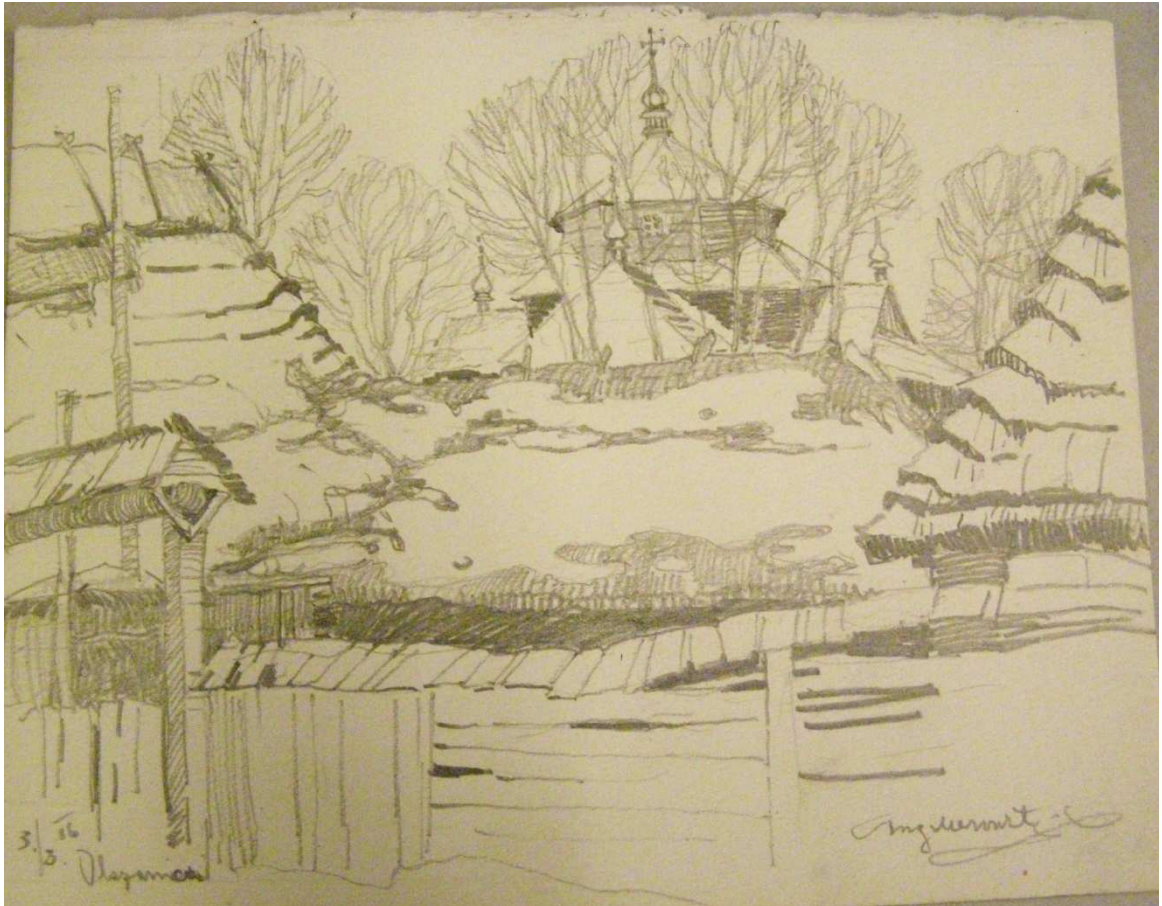
*Poličná, 1910 [10]*



*Horní náměstí v Přerově, 1920 [11]*



*Stará fortna, 1914 [13]*

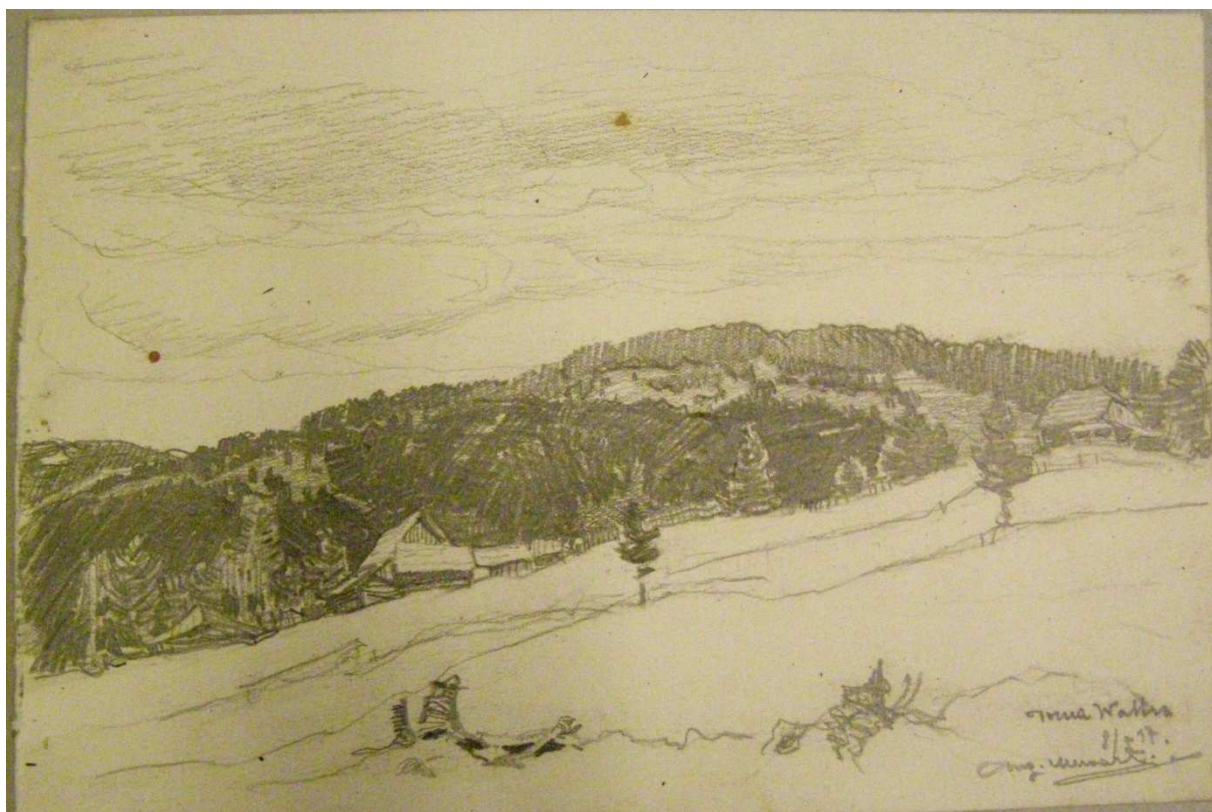


Olszanica, 1916 [14]



Jakobeny, 1917 [16]





*Dorna Wattra, 1917 [17]*



*Přerov, 1919 [24]*



Krajina, 1919 [25]



Hutisko Zákopčí, 1921 [27]



*Drobné kresby [Alebazzia], 1926 [46]*



*Dubrovnik, 1926 [47]*



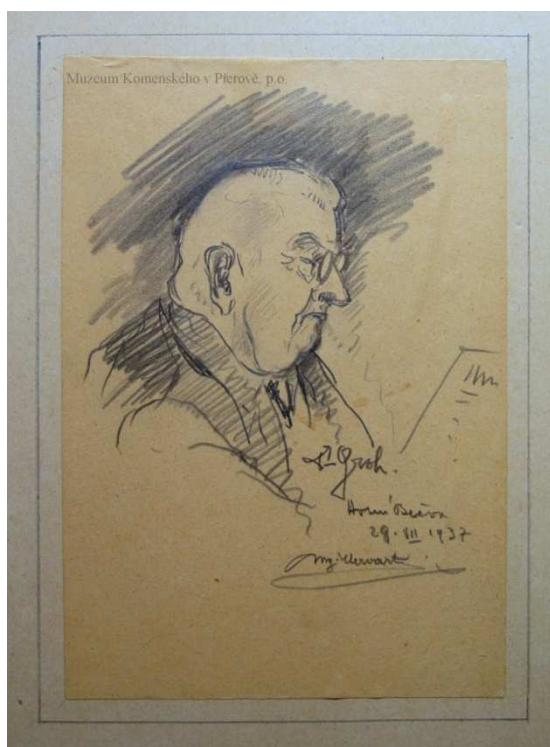
Split, 1926 [48]



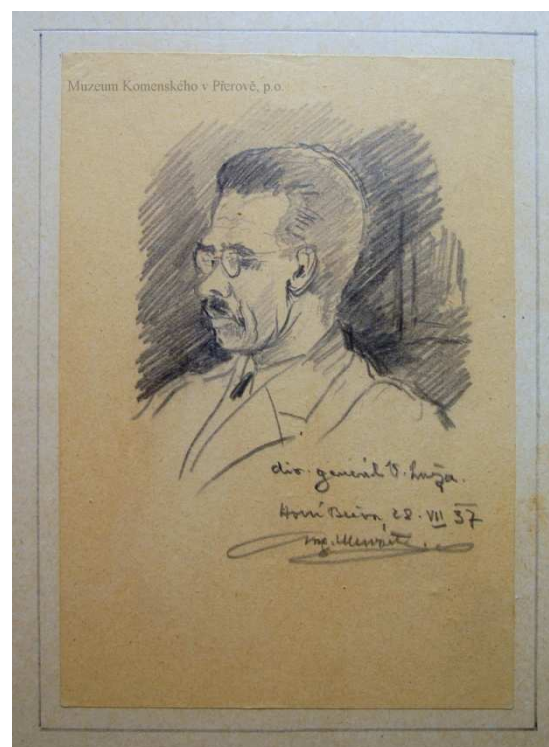
Přerovské motivy – teplárna, 1934 [62]



Žerotínův zámek v Přerově, 1935 [69]



Drobné kresby - Portrét F. Groha, 1937 [72]



Drobné kresby – Portrét [V. Luži], 1937 [73]



*Polabská krajina, 1945 [94]*



*Duha, 1946 [95]*



*Stavba obytných domů, 1953 [105]*



*Polní cesta, 1954 [108]*

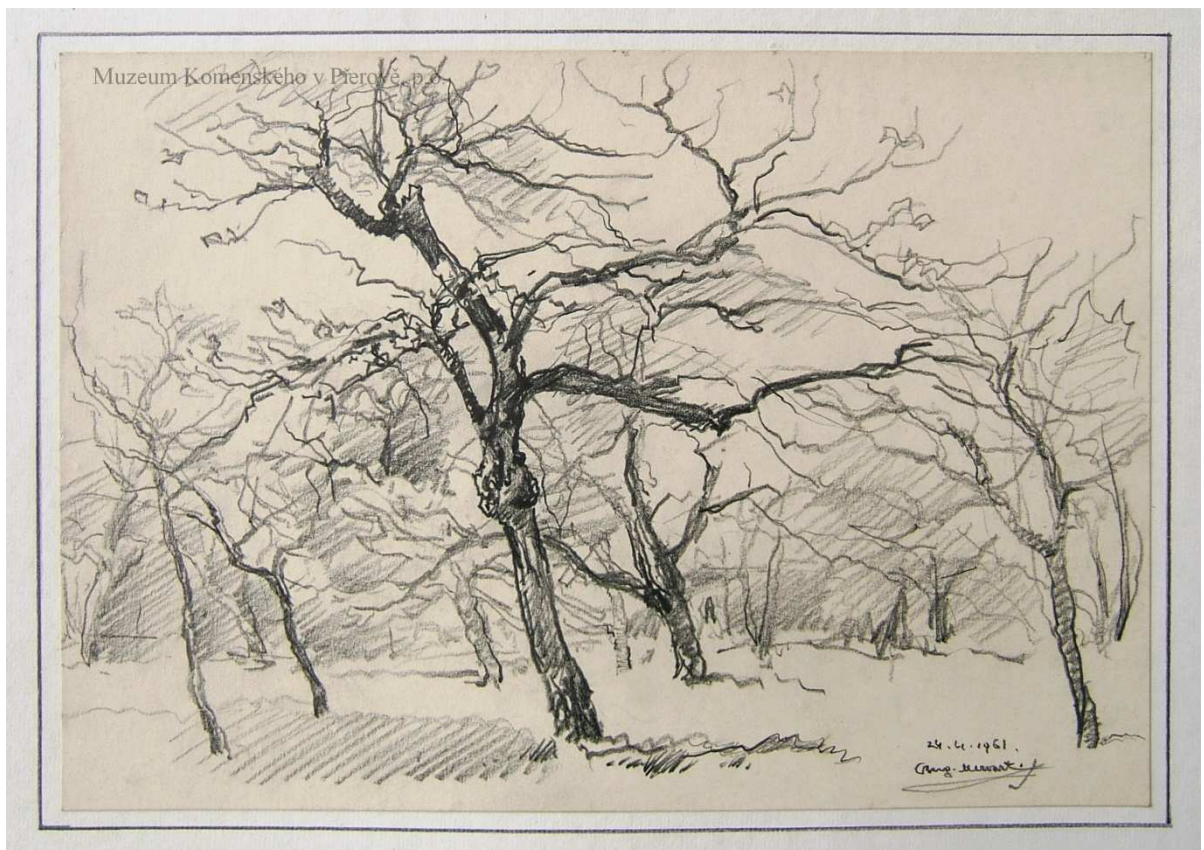


Karlovarské motivy II/ 3, 1956 [109]

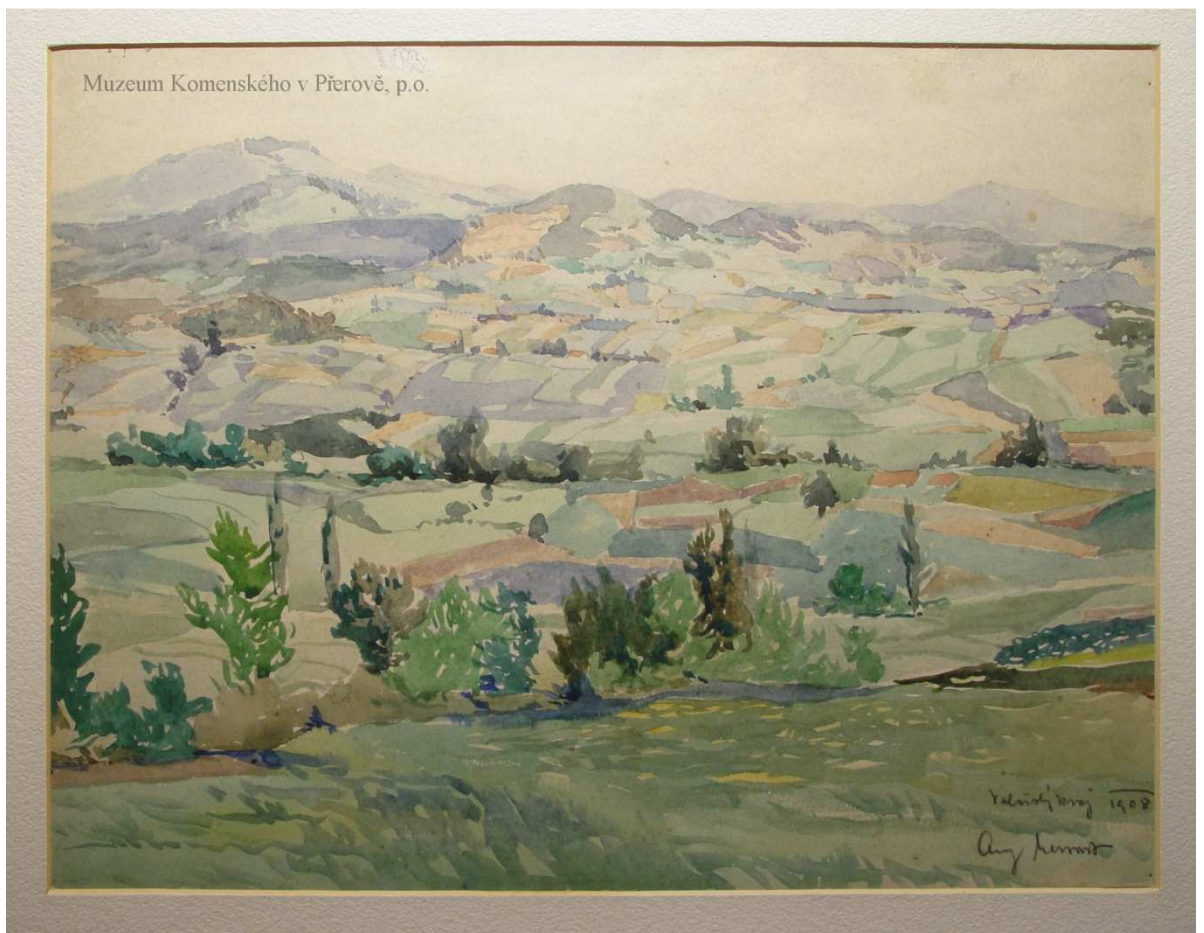


Hluboké – Horní Bečva, 1956 [112]





Staré jabloně, 1961 [119]



Valašský kraj, 1908 [123]



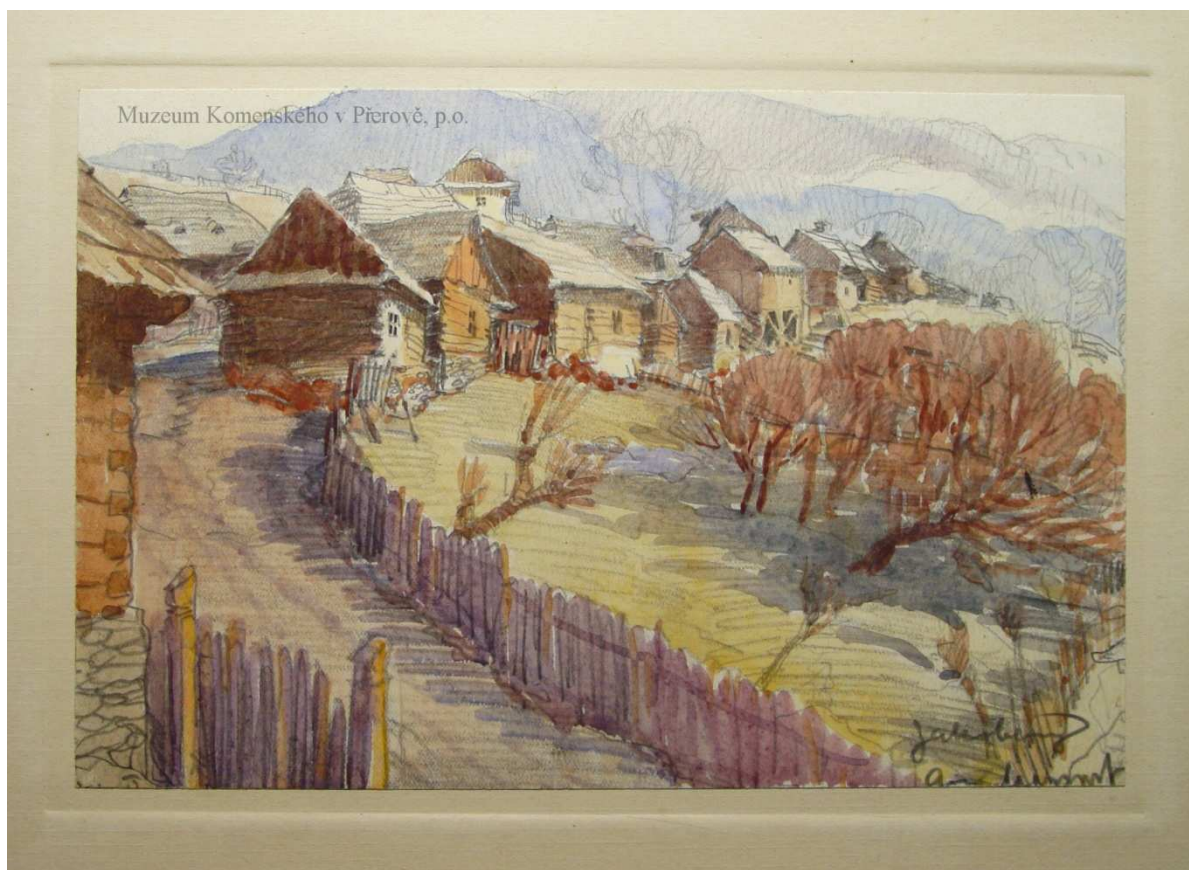
*Podzimní krajina, 1909 [125]*



*Štramberk, 1910 [127]*



*Hory, 1917 [132]*



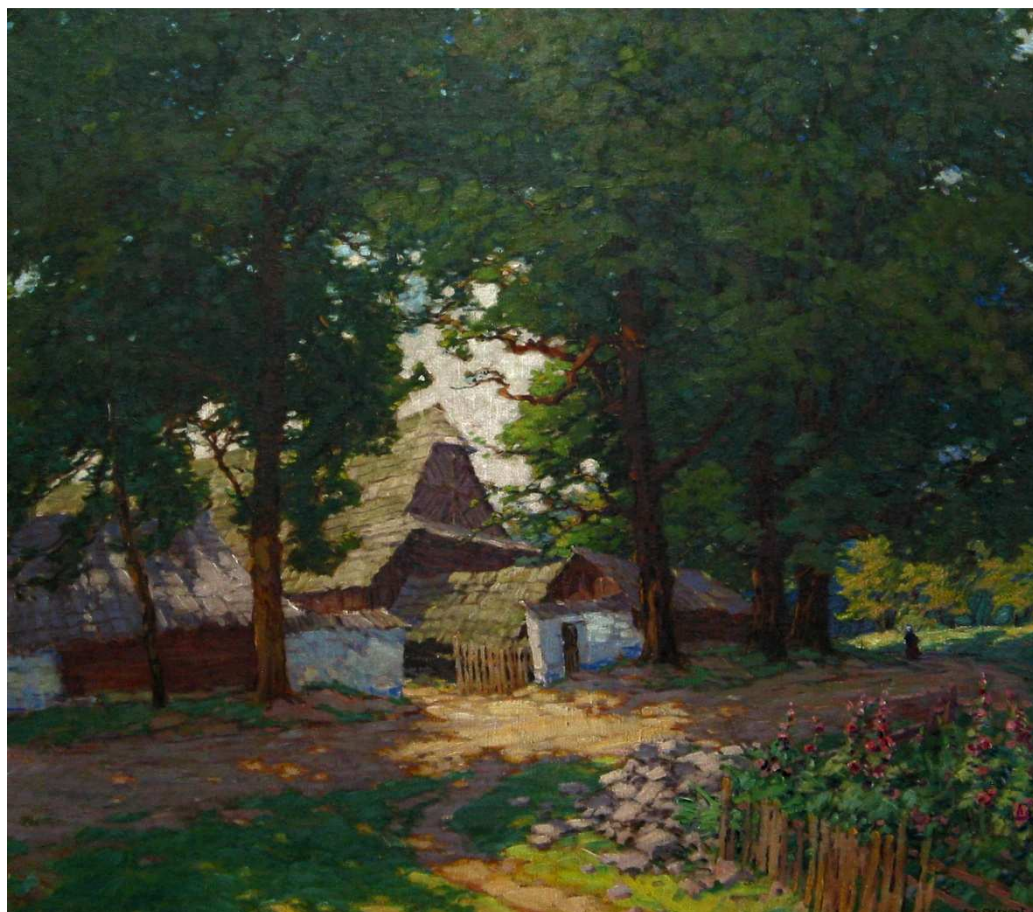
*Jakobeny, 1917 [133]*



Štramberk, 1918 [134]



Valašská krajina, 1921 [145]



*Fojtství na Horní Bečvě, 1922 [146]*



*Valašská chalupa, 1923 [147]*



*Hradec Králové, 1923 [148]*



*Dubrovník, 1931 [161]*



*Beskydy – hřeben Radhoště, 1933 [162]*



*Chladný podzim, 1934 [163]*



*Pohled na Přerov, 1934 [165]*



*Martinský jarmark, 1937 [168]*





162. *Zimní Přerov*, 1940 [171]



*V ranním oparu*, 1954 [181]



*Stavba obytných domů v Pířerově, 1958 [187]*



*Beskydská krajina nad Viganticemi, 1959 [189]*



*Dolní konec Tylovic, 1960 [191]*



*V zahradě, 1963 [195]*



Muzeum Komenského v Píerově, p.o.

*Předjaří v Kozlovicích u Přerova, 1964 [199]*



*V tureckém bazaru v Sarajevu, 1926 [203]*

Muzeum Komenského v Pírově, p.o.



*Valašské motivy 2, 1935 [208]*

## 16. ANOTACE

<b>Jméno a příjmení:</b>	Michal Vyhlídal
<b>Katedra nebo ústav:</b>	Katedra dějin umění
<b>Vedoucí práce:</b>	Doc. PaedDr. Alena Kavčáková Dr.
<b>Rok obhajoby:</b>	2011

<b>Název práce:</b>	Augustin Mervart (1889 – 1968): život a dílo
<b>Název v angličtině:</b>	Augustin Mervart (1889 – 1968): life and work
<b>Anotace práce:</b>	Tato práce je výchozí studií pro monografii Augustina Mervarta (1889 – 1968). Obsahuje životopis malíře a rozbor jeho díla rozděleného do tří skupin – kresba, malba a grafika. Dále je součástí práce katalog, jenž shrnuje Mervartovy práce ve sbírkách moravských galerií a muzeí, a seznam výstav.
<b>Klíčová slova:</b>	Augustin Mervart, SVUM, Přerov, Valašské Meziříčí, Valašsko, Morava, Bohumír Jaroněk
<b>Anotace v angličtině:</b>	This paper is a starting study for a monograph about Augustin Mervart (1889-1968). It contains a biography of the autor and an analysis of his production divided into three parts – drawing, painting and graphics. As a next part of the paper there is a list of exhibitions and a catalogue which summarizes Mervart's production in the collections of museums and galleries.
<b>Klíčová slova v angličtině:</b>	Wallachia, the Association of Moravian Fine Artists in Hodonín, Bohumír Jaroněk, Přerov, Valašské Meziříčí, landscape
<b>Přílohy vázané v práci:</b>	Obrazová příloha (30 stran), CD s obrazovými přílohami
<b>Rozsah práce:</b>	118 stran
<b>Jazyk práce:</b>	Čeština