

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Katedra hudební výchovy

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Lucie Šmírová

**TEN SING V KONTEXTU DALŠÍCH MIMOŠKOLNÍCH
AKTIVIT**

Olomouc 2016

Vedoucí práce: Mgr. Jaromír Synek, Ph.D.

Prohlašuji, že jsem zadanou bakalářskou práci vypracovala sama pod vedením Mgr. Jaromíra Synka, Ph.D. a použila jen uvedené prameny a literaturu.

V Olomouci dne 20. 4. 2016

.....

Poděkování

Ráda bych poděkovala Mgr. Jaromírovi Synkovi, Ph.D. za jeho ochotu, vstřícnost, cenné rady, které mi poskytl a hlavně za trpělivost, kterou se mnou měl. Také bych chtěla poděkovat mým přátelům, kteří mě neustále podporovali a v neposlední řadě patří díky všem mým tensingovým kamarádům, kteří mi věnovali pár minut jejich času k vyplnění dotazníku.

OBSAH

Úvod	5
I. TEORETICKÁ ČÁST	6
1. Volný čas.....	6
2. Ten Sing	10
2.1 Tensingové ideje	10
2.2 Historie tensingu	13
2.3 Ten Sing v České republice	13
3. Český výbor tensingu (ČVTS)	14
4. Evropská tensingová skupina (ETS)	14
5. Young Men's Christian Association (YMCA).....	15
5.1. Historie YMCA.....	15
5.2. Historie YMCA v České republice	16
6. Tensingové akce	17
7. Tensingová zkouška	20
8. Ten Sing v porovnání s dalšími mimoškolními aktivitami	21
8.1 Mimoškolní aktivity.....	21
8.2 Porovnání	21
II. PRAKTICKÁ ČÁST.....	23
9. Cíle, metoda a vlastnosti výzkumu	23
9.1. Cíle výzkumu	23
9.2. Metoda výzkumu	23
9.3. Vlastnosti dotazníku	23
10. Výsledky výzkumu.....	24
11. Závěr výzkumu.....	37
Závěr.....	38
Zdroje	39
Seznam příloh.....	42

Úvod

„Je úžasné, co děti dokáží, když jim k tomu dáme příležitost.“

Linda Dobson

Organizovat volný čas u dětí a mládeže je významné, a to především v nynější moderní době, době počítačů a neustále se zdokonalujících komunikačních technologií. Děti přichází o potřebu chodit ven a scházet se s kamarády, když s nimi mohou komunikovat přes internet. Dnešní doba nabízí velkou nabídku možností, ze kterých si mohou děti i mládež vybírat a rozhodnout se, jak budou prožívat svůj volný čas a současně se sportovně, hudebně, jazykově či divadelně realizovat a rozvíjet své zájmy.

Téma své bakalářské práce jsem si nevybrala náhodně. Již přes 6 let navštěvuji Ten Sing. Ten Sing mi toho mnoho dal. Dal mi možnost se více projevit, nepociťuji trému při vystupování před lidmi jako dřív, naučila jsem se hrát na bicí, řídit sbor, organizovat koncerty, získat mnoho přátel a spoustu dalších věcí. Všechny tyto nabyté zkušenosti bych chtěla předat dalším lidem. Proto již čtvrtým rokem působím v tensingu jako vedoucí. Několikrát jsem vedla workshopy na celorepublikových tensingových akcích a již druhým rokem jsem také jednou z hlavních vedoucích tensingového festivalu a místopředsedkyní Českého výboru tensingu.

Hlavním cílem bakalářské práce je seznámit čtenáře s tensingem, s jeho idejemi, historií, tensingovými akcemi a s organizací YMCA, pod kterou Ten Sing funguje. Dále jsou zde, pro názornější představu, popsány dvě tensingové zkoušky z různých tensingových skupin. Chtěla bych poukázat na to, že i když je tato aktivita založena na křesťanských základech, nemusí to být konzervativní a nudná záležitost.

Pro praktickou část jsem zvolila kvantitativní typ výzkumu, metodu dotazníku. Zaměřím se na současné a bývalé členy tensingu, u kterých budu zjišťovat jaké dovednosti a schopnosti díky tensingu ovládají a na jaké úrovni. U bývalých členů budu dále zjišťovat, zda jejich vazba k tensingu přetrvává i po jejich odchodu a jestli si udržují přátelské vztahy s lidmi, které poznali během členství.

I. TEORETICKÁ ČÁST

1. Volný čas

Podle Hofbauera¹ je volný čas chápán jako „činnost, do níž člověk vstupuje s očekáváními, účastní se jí na základě svého svobodného rozhodnutí, a která mu přináší příjemné zážitky a uspokojení. Jako hlavní funkce volného času se uvádějí: odpočinek (regenerace pracovní síly), zábava (regenerace duševních sil), rozvoj osobnosti (spoluúčast na vytváření kultury).“

Dále můžeme říct, že v tento čas si člověk svobodně vybírá svou aktivitu podle svých zájmů, pocitů a nálad. Je to část dne, kterou nevěnujeme práci ani škole, a kterou získáme po zajištění osobních a rodinných, existenčních a biologických potřeb. Svůj volný čas může jedinec trávit v různých volnočasových aktivitách. V dětství a mládí má člověk nejrozsáhlejší spektrum zájmových aktivit, které ho často ovlivňují i po zbytek života. Další kladnou stránkou zájmových aktivit je snížení vývoje negativních sociálních jevů.²

Výchova se dělí na 3 části:

- **Formální** – což je systém, který se uskutečňuje ve školách od základního až po vysokoškolské vzdělání.
- **Informální** – je výchova, ve které jedinec získává vědomosti z každodenního styku s rodinou, prací, přáteli, médii apod. Často je neúmyslná.
- **Neformální** – je to záměrná a organizovaná aktivita. Patří zde například aktivita v útvaru zájmové činnosti.³

Funkce volného času

Volný čas má důležité funkce, které vypovídají o jeho významech pro společnost a pro jednotlivce. Základní funkce volného času vychází z podstaty a počátečního smyslu volného času. Další funkce se objevují v závislosti na společenských podmínkách a změnách společenského života.⁴

Funkce volného času se může dělit například podle slovenské autorky Kratochvílové⁵ na:

- **Zdravotně hygienickou funkci** – z psychohygienického hlediska je volný čas velice významný. U dětí jsou důležité možnosti odpočinku, uvolnění, rekreace, ale také neorganizované spontánní aktivity, kam patří hry, setkání s kamarády, poslouchání hudby, čtení, snění a další aktivity podle jejich představ.

¹ HOFBAUER, Břetislav. *Děti, mládež a volný čas*. Vyd. 1. Praha: Portál, 2004, s. 13. ISBN 8071789275.

² SAK, Petr. *Proměny české mládeže: česká mládež v pohledu sociologických výzkumů*. 1. vyd. Praha: Petrklíč, 2000. ISBN 8072290428.

³ HOFBAUER, Břetislav. *Děti, mládež a volný čas*. Vyd. 1. Praha: Portál, 2004. ISBN 8071789275.

⁴ KRATOCHVÍLOVÁ, Emília. *Pedagogika volného času: výchova v čase mimo vyučování v pedagogické teorii a v praxi*. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2004. ISBN 80-223-1930-9.

⁵ Tamtéž.

- **Seberealizační funkci** – znamená, že člověk může rozvíjet své potřeby, zájmy a schopnosti v činnostech dle vlastního výběru. Zde náleží například potřeby uznání, sběratelské zájmy, zájmy o techniku a další.
- **Formativně výchovnou funkci** – je chápána jako prostor k formování mravních vlastností osobnosti, jejím potřebám, tvořivosti, zájmům, schopnostem, návykům, rozvíjení motivace a tvořivosti, na které jsou často lepší podmínky ve volném čase než ve vyučování ve škole či v rodině.
- **Socializační (společenskou) funkci** – označuje vytváření podmínek pro navazování sociálních kontaktů a vztahů ve společnosti, a to i mimo vrstevnickou skupinu, kterou měníme svou aktivní účastí. S takovou skupinou se můžeme setkat například na výletech, táborech, zábavách, soutěžích, besedách, v zájmových útvarech apod.
- **Preventivní funkci** – umožňuje poskytovat příležitost k trávení volného času zájmovými a jinými činnostmi, které ochraňují před negativními společenskými jevy, jako je například násilí, trestná činnost, kriminalita, drogové a jiné závislosti. Dále také pomáhají předcházet sociálně patologickým jevům.

Činitelé ovlivňující způsob prožívání volného času

Na způsob trávení volného času působí hodně vnějších i vnitřních vlivů. Ze základních můžeme uvést tyto:

- **Věk**
 - Předškolní věk – za volný čas jsou zodpovědní rodiče. Převažuje zde hlavně herní část.
 - Mladší školní věk – v tomto věku je důležité, aby rodiče vedli děti k pravidelné účasti. Na druhé straně nesmí dítě přetěžovat a musí mu dopřát dostatek neorganizovaného volného času.
 - Starší školní věk – v tomto věku hledají děti svoji identitu a vyhledávají přítomnost svých vrstevníků. Také je zde velké riziko s experimentováním se sociálně patologickými jevy, jako jsou závislosti a vandalismus.
 - Adolescence – jedinec přebírá za sebe čím dál, tím více zodpovědnosti. Také se zde zužitkovává dosavadní úsilí rodičů o jejich výchovné působení.
 - Dospělost – volný čas je hlavně ovlivňován rodinným a profesním životem.
 - Stáří – se začátkem důchodu člověku přibývá velké množství volného času. Je nutné, aby si jedinec našel vhodné a uspokojivé aktivity k jeho naplnění.
- **Pohlaví**
 - Muži a ženy tráví svůj volný čas často rozdílně. V některých věkových obdobích jsou rozdíly výraznější, v jiných již ne tak markantní.
- **Zdravotní stav a fyzická kondice** – některá onemocnění mohou omezit možnosti volnočasových aktivit.
- **Kognitivní schopnosti** – mezi ně patří inteligence, paměť, pozornost, představivost a tvořivost.

- **Emocionální stav**
- **Vůle, motivace a zájmy**
- **Charakter a temperament člověka** – introverti budou vyhledávat spíše individuální aktivity. U extrovertů tomu bude naopak.
- **Rodina** – zejména u mladších věkových kategorií tento faktor hraje významnou roli. Je pochopitelné, že pokud například otec bude hrát volejbal, pak se dítě pokusí jít v jeho šlépějích.
- **Místo bydliště** – záleží zde, jestli se v okolí nachází nějaká volnočasová zařízení či instituce. U menších obcí a vesnic má často význam škola, ve které děti můžou navštěvovat zájmové útvary. Nabídka je zde často omezena, na druhou stranu nebývá finančně náročná. Další možností je dojíždět do měst, kde lze najít bohatší nabídku.
- **Finanční zajištění.** ⁶

Zájmová činnost

Zájmová činnost rozvíjí osobnost a podporuje seberealizaci. Úspěch v činnosti může nahrazovat neúspěch v jiných oblastech života, například nezdar ve škole. Zájmy se rozvíjejí na základě potřeb. ⁷

Podle úrovně činnosti dělíme zájmy na:

- **Aktivní (produktivní)** – jedinec zde sám dělá činnost, díky které vytváří hodnoty. Patří zde kreslení, zpívání, hraní fotbalu, závodění apod.
- **Receptivní** – u těchto aktivit je hlavní percepce objektu zájmu. Řadí se zde sledování filmových představení, fankluby a přednášky o objektu zájmu.

Podle doby dělíme zájmové činnosti na:

- **Pravidelné** – kam patří zájmové útvary.
- **Příležitostné** – zde je možno zařadit exkurze, besedy, soutěže, olympiády aj.

Pravidelná zájmová činnost je zajišťována v zájmových útvarech. Zájmový útvar je dobrovolné sdružení lidí vytvořené díky totožným zájmům. Je to místo, kde mají možnost zvyšovat úroveň zájmu díky odbornému vedení, a také potkávat lidi se stejnými zájmy.

Zájmové útvary zahrnují:

- **Kroužek** – cílem je vnitřní obohacení členů. (čtenářský, rybářský, modelářský)
- **Soubor** – činnost této aktivity bývá veřejně interpretována. Často má více členů než kroužek. (pěvecký, taneční, divadelní)
- **Klub** – má volnější organizaci. Členové zde mnohdy sami přispívají svou činností. (filmové kluby, fankluby, aj.)

⁶ KANTOROVÁ, Jana. *Vybrané kapitoly z obecné pedagogiky II*. Olomouc: Hanex, 2010. Edukace (Hanex). ISBN 978-80-7409-030-1.

⁷ HÁJEK, Bedřich, Břetislav HOFBAUER a Jiřina PÁVKOVÁ. *Pedagogické ovlivňování volného času: trendy pedagogiky volného času*. Vyd. 2., aktualiz. Praha: Portál, 2011. ISBN 978-80-262-0030-7.

- **Oddíl** – tento název se již moc nepoužívá. Používá se jen u tělovýchovných a turistických útvarů. Nejvíce je podobný kroužku.
- **Kurz** – má určenou dobu trvání. Cílem je osvojení určité vědomosti nebo dovednosti. (kurz PC, vaření)⁸

Spousta⁹ ve své knize *Metody a formy ve volném čase* dělí druhy umění na hudební, výtvarné, filmové, literární, taneční a divadelní. Jedním z důvodů proč je Ten Sing jedinečný, je také dáno tím, že působí na více druhů umění v jedné aktivitě, a to na hudební, taneční a divadelní část.

⁸ HÁJEK, Bedřich, Břetislav HOFBAUER a Jiřina PÁVKOVÁ. *Pedagogické ovlivňování volného času: trendy pedagogiky volného času*. Vyd. 2., aktualiz. Praha: Portál, 2011. ISBN 978-80-262-0030-7.

⁹ SPOUSTA, Vladimír et al. *Metody a formy výchovy ve volném čase: kultura a umění ve výchově*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 1996. ISBN 80-210-1275-7.

2. Ten Sing

Název Ten Sing pochází z norského "tenåringer synger", v překladu „mladí zpívají“. Tato hudebně sociální aktivita je určena mládeži od 12 do 19 let. Jeho cílem je dát mladým lidem místo pro sebevyjádření pomocí kreativních uměleckých forem. Ten Sing funguje pod neziskovou organizací Young Men's Christian Association, ve zkratce YMCA. Součástí tensingu je sbor, tanec, kapela a divadlo. Základními idejemi jsou tzv. 3K – Kristus, Kreativita a Kultura, mladí pro mladé, odpovědnost mladých a přítomnost dospělých, lidská bytost jako celek, proces před produktem a otevřené členství a křesťanské vedení. Více jsou popsány v další kapitole. Základními pravidly v tensingu jsou: no sex, no drugs, no alcohol. Pravidla platí pro všechny členy i vedoucí na každé tensingové zkoušce i akci.¹⁰

Další pravidla si může zvolit každý Ten Sing sám. Například Ten Sing Krnov má v pravidlech zákaz používání mobilních telefonů na zkouškách.

2.1 Tensingové ideje

Kristus

Ten Sing je postaven na křesťanských základech, a proto jedno ze tří K je právě Kristus. Z toho důvodu by jedna část zkoušky měla být tvořena krátkým zamyšlením a povídáním o víře, Bohu, Kristu, či o hodnotách, které chceme předat, například hodnota lásky v rodině. Při zamyšlení může být použita i aktivita, např. hra, malování obrázků, stříhání, psaní příběhu, apod.¹¹

Ten Sing často spolupracuje s místní křesťanskou církví. Některé z českých tensingů mají zkušebnu na místní faře, například Ten Sing Mělník a Ten Sing Praha.

Kreativita

V metodice tensingu¹² se o kreativitě píše, že „[...] se z naší společnosti postupně vytrácí. V dnešní době je trendem pasivně přijímat vše, co je nám „naservírováno“ a mnohdy přicházíme o možnost být tvořivými a sami sebou. V tensingu se toto snažíme změnit. Snažíme se, aby každý mohl objevit své schopnosti, a aby dostal příležitost je náležitě využít.“

Kultura

Termín kultura může být v dnešní době chápán různými způsoby. V pedagogickém slovníku¹³ ve smyslu sociologickém mu rozumíme jako „[...] způsoby chování, sdílené normy, hodnoty, tradice, rituály aj., jež jsou charakteristické pro určité sociální nebo etnické skupiny.“

¹⁰ Ten Sing. YMCA v České republice [online]. Praha [cit. 2016-03-17]. Dostupné z: <http://www.ymca.cz/programy/tensing/>

¹¹ DJAKOUALNOVÁ, Edita Taida et al. *Metodika Ten Sing & Variety: Ten Sing: hudba, tanec, divadlo*. 1. vyd. Praha: YMCA v České republice, 2014. ISBN 978-80-260-7456-4.

¹² Tamtéž, s. 33.

¹³ PRŮCHA, Jan, Eliška WALTEROVÁ a Jiří MAREŠ. *Pedagogický slovník*. Praha: Portál, 2009, s. 135. ISBN 978-80-7367-647-6.

Mezi rituály v tensingu patří činnost, která se provádí před koncertem. Kromě modlení za úspěch koncertu se dělá tzv. raketka, při které si členové stoupnou do kruhu, syčí, přitom pravou rukou vytváří imaginární kruhy před ústy a dupou nohama. V momentě kdy vedoucí přestane, všichni zastaví svou dosavadní činnost, vloží ruce do kruhu a zazpívají nejnižší tón, který vyzpívají na samohlásku U a začnou zvedat ruce. Spolu s rukama se zvyšují tóny. Rituál slouží k odbourání stresu a ke stmelování kolektivu.

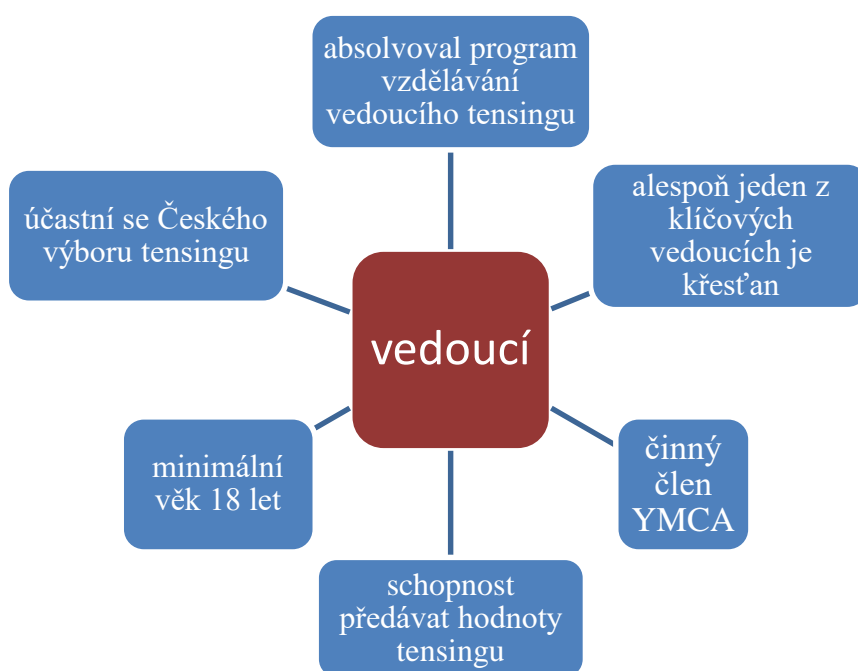
Zahájení zkoušky již patří tradičně povídání, ve kterém členové sedí v kruhu, a každý ve zkratce řekne zážitky z uplynulého týdne.

Další tensingovou tradicí je zpívání chval před jídlem a popřání si na dobrou chuť. Začátek je zahájen zpíváním chvály a následně si všichni zkříží pravou ruku přes levou a uchopí člověka sedícího nejbliže. Tímto se všichni členové propojí a vytvoří kruh. Vedoucí určí skupinu, která bude přát, například kluci popřejí holkám, ti kteří mají velký hlad, popřejí méně hladovým apod. Přeje se se slovy: „Přejeme dobré chutnání.“, na to odpovídá druhá skupina: „Děkujeme za přání.“. Končí se vykřiknutím obou skupin – Dobrou chuť.

Mladí lidé pro mladé

Jak už z nadpisu vyplývá, tensingovými vedoucími jsou teenageři, kteří se řídí metodikou Ten Sing & Variety, a přebírají odpovědnost za probíhající program.¹⁴

Ideál vedoucího podle metodiky Ten Sing & Variety¹⁵ vypadá takto:



¹⁴ The Ten Sing Idea: A common agreement. *European ten sing* [online]. 2012 [cit. 2016-03-22]. Dostupné z: <http://ets.ymcaeurope.com/wp-content/uploads/The-Ten-Sing-Idea-amended-2012.pdf>

¹⁵ DJAKOUALNOVÁ, Edita Taida et al. *Metodika Ten Sing & Variety: Ten Sing: hudba, tanec, divadlo*. 1. vyd. Praha: YMCA v České republice, 2014. s. 63. ISBN 978-80-260-7456-4.

Slovo ideál je zde použito, protože pokud Ten Sing nemá vedoucího, který by splňoval všechny tyto body, může se stát vedoucím člen, který bude dále vést Ten Sing podle tensingových idejí a zároveň bude usilovat o splnění všech bodů v co nejkratším možném čase.

Tensingový vedoucí je dobrovolníkem organizace YMCA. Dobrovolníkem je podle zákona č. 198/2002 Sb. v § 3 o dobrovolnické službě: „[...]fyzická osoba, která se na základě svých vlastností, znalostí a dovedností svobodně rozhodne poskytovat dobrovolnickou službu.“ Podle Tošnera¹⁶ je to člověk, který i bez požadavků na finanční ohodnocení věnuje svůj volný čas, energii, vědomosti a dovednosti ku prospěchu ostatních lidí.

Odpovědnost mladých, přítomnost dospělých

Ten Sing, jak už bylo řečeno, je veden teenagery, avšak i přesto by měl být v tensingu zkušený dospělý vedoucí, který bude zdrojem pomoci, podpory a rady v případě potřeby.¹⁷

Lidská bytost jako celek

Každý jedinec má v sobě talent, který může uplatnit v tensingu. Všichni by měli dostat šanci být aktivní a kreativní, ať už v hudbě, tanci, dramatu či v dalších prostředcích. Ten Sing se zaměřuje na lidskou bytost jako celek, tudíž usiluje o rozvoj ducha, duše a těla. Jednotu těchto hodnot můžeme vidět i na znaku YMCA, kterým je rovnostranný trojúhelník.¹⁸

Proces před produktem

Proces je v tensingu důležitější než produkt. Při nacvičování a plánování koncertu se mladí lidé učí spolupracovat, navzájem se motivovat a komunikovat, zatímco vytváří produkt – koncert.¹⁹

Otevřené členství, křesťanské vedení

Ten Sing je zpřístupněný komukoliv bez ohledu na pohlaví, vyznání, schopnosti, talent, etnický původ či sociální postavení. Pro členy není povinnost být křesťanem, přesto jak už bylo řečeno, je Ten Sing postaven na křesťanských základech, proto jeden z vedoucích musí být křesťan.²⁰

¹⁶ TOŠNER, J., SOZANSKÁ, O. Dobrovolníci a metodika práce s nimi v organizacích, vyd. 2., Praha: Portál, 2006. ISBN: 80-7367-1786-6.

¹⁷ The Ten Sing Idea: A common agreement. *European ten sing* [online]. 2012 [cit. 2016-03-22]. Dostupné z: <http://ets.ymcaeurope.com/wp-content/uploads/The-Ten-Sing-Idea-amended-2012.pdf>.

¹⁸ Tamtéž.

¹⁹ DJAKOUALNOVÁ, Edita Taida et al. *Metodika Ten Sing & Variety: Ten Sing: hudba, tanec, divadlo*. 1. vyd. Praha: YMCA v České republice, 2014. ISBN 978-80-260-7456-4.

²⁰ Tamtéž.

2.2 Historie tensingu

Vznik tensingu se datuje na rok 1967 ve městě Bergen v západní části Norska. Zde mladý norský farář Kjell Gronner (narozen v Bergenu, v roce 1935²¹), zhlédl koncert skupiny Sing Out, později přejmenované na Up with People²², která ho inspirovala k založení aktivity pro mládež. Na Gronnerovy bohoslužby docházeli hlavně dospělí, pro které to byla společenská povinnost, avšak nebyla zde přítomna mládež, a to chtěl Gronner změnit. Vytvořil spolek, ve kterém mládež zpívala, tančila, hrála na nástroje a dělala drama.²³

V 70. letech začaly vznikat další skupiny nejenom ve městě Bergen, ale po celém Norsku, a to i za polárním kruhem. Skupina norských tensingářů se rozhodla založit Ten Sing i v jiných státech. Začali v Německu, Velké Británii, Švýcarsku, Dánsku, Švédsku a v Nizozemí. Po pádu komunismu přijeli i na východ Evropy. V České republice byl Ten Sing založen v roce 1992 v Krnově a v Praze. Dále vznikl na Ukrajině, v Rusku, Estonsku, Bělorusku, Lotyšsku, Litvě, Maďarsku, Bulharsku, Makedonii, Polsku, Albánii, Gruzii, Arménii a v Kosovu. V některých státech se Ten Sing neudržel a po pár letech zanikl, například v Rusku, Estonsku, Lotyšsku, Litvě, Maďarsku a dále.²⁴

Nejnovější tensingy vznikly roku 2014 a to Ten Sing Chengdu v Číně, na jehož založení se podílel Ten Sing Germany a Ten Sing na Srí Lance, zřízený tensingem Norway.

2.3 Ten Sing v České republice

V České republice byl Ten Sing založen v roce 1992 v Krnově a v Praze. V současné době na našem území existuje 10 tensingových skupin. Jsou to tensingy:

- Krnov
- Praha
- Brno
- Ostrava Centrum
- Hradec Králové
- Vrchlabí
- Mělník
- Tyjátr (z Prahy)
- Jaroměř
- Key to Happiness (z Opavy)

²¹BAUER, Gisa. *Evangelikale Bewegung und evangelische Kirche in der Bundesrepublik Deutschland: Geschichte eines Grundsatzkonflikts (1945 bis 1989)*. Göttingen: Vandenhoeck, 2012. Arbeiten zur kirchlichen Zeitgeschichte, Bd. 53. ISBN 9783525557709.

²² Skupina založena v roce 1965. Měla více než 24 000 koncertů ve 72 zemích. Více na: <http://www.upwithpeople.org/history>.

²³ History. *TEN SING: Surprise Yourself* [online]. [cit. 2016-03-22]. Dostupné z: <http://www.tensingland.de/index.php?id=158>

²⁴ ČERNÝ, Štěpán. Z historie TenSingu aneb jak a proč to začalo. *Protein: měsíčník YMCA v ČR* [online]. Praha, 2005, č. 06-07, s. 6-9 [cit. 2016-01-11]. Dostupné z: http://www.ymca.cz/protein/storage/1240825677_sb_p_05_06-07.pdf

Kontakty na vedoucí a odkazy na facebookové a webové stránky jednotlivých skupin naleznete na <http://www.tensing.cz/system/index.php?p=kontakty>.²⁵

Každý Ten Sing funguje nezávisle na ostatních tensingových skupinách. Zpravidla v čele jednotlivého tensingu je skupina vedoucích, která se stará o správný chod tensingu. Z každého tensingu jsou vysílání zástupci z jednotlivých tensingových skupin na schůze Českého výboru tensingu.²⁶

3. Český výbor tensingu (ČVTS)

Český výbor tensingu (dále jen ČVTS) je programním poradním orgánem YMCA DAP²⁷. ČVTS je složeno ze zástupců všech českých tensingů. Všechna rozhodnutí ČVTS jsou pro YMCA DAP závazná, jestliže je zvládnou splnit z finančního, personálního a materiálního hlediska. ČVTS má za úkol podat YMCA DAP návrhy na hlavní vedoucí celorepublikových aktivit, jako například tensingový tábor či festival. ČVTS dává zpětnou vazbu k proběhlým celorepublikovým aktivitám, která slouží jako pomoc v organizaci dalším hlavním vedoucím těchto aktivit. Dále pomáhá vyřešit případné problémy v tensingových skupinách.

Schůze ČVTS se koná 2x ročně. Schůze se může zúčastnit libovolný počet členů z každého tensingu, avšak jen jeden člen má funkci volební, ostatní mohou přispívat k diskuzi hlasem poradním. Kromě zástupců z každého tensingu může hlasovat i jeden zástupce YMCA DAP. Dále by se schůze měl zúčastnit delegát ETS a tensingový sekretář, který má na starost navazování národní i mezinárodní spolupráce mezi tensingy, pomoc s organizací a financováním činností v tensingu a komunikaci s YMCA. Oba mají právo účastnit se jen hlasem poradním. V čele ČVTS je předseda a místopředseda, kteří jsou voleni na jednoleté období a mohou být zvoleni znovu. Volí je zástupci z každého tensingu tajným hlasováním.²⁸

4. Evropská tensingová skupina (ETS)

Evropská tensingová skupina (dále jen ETS) je programová skupina YMCA Europe, která sdružuje tensingy na území Evropy. Snaží se propagovat a šířit Ten Sing, a dále ho rozvíjet. Každoročně ETS pořádá konferenci, na které se scházejí zástupci každého státu. O členství může požádat člověk „pracující“ pro Ten Sing. O schválení členství hlasuje ETS na konferenci. Pod ETS spadá výbor tzv. ETS Executive Group, který je složený z pěti členů, které volí ETS na konferenci na období dvou let. Hlavním úkolem ETS Executive Group je

²⁵ Tensingové skupiny. *Ten Sing* [online]. [cit. 2016-04-19]. Dostupné z:

<http://www.tensing.cz/system/index.php?p=kontakty>

²⁶ DJAKOUALNOVÁ, Edita Taida et al. *Metodika Ten Sing & Variety: Ten Sing: hudba, tanec, divadlo*. 1. vyd. Praha: YMCA v České republice, 2014. ISBN 978-80-260-7456-4.

²⁷ YMCA DAP je kolektivní člen YMCA ČR. Podporuje několik tensingových skupin, jako např. Krnov, Vrchlábí, Želiv, aj.

²⁸ *Stanovy ČVTS* [online]. 2012 [cit. 2015-12-12]. Dostupné z:

http://www.ymca.cz/_gf/kc_imgs/dap/CVTS/Stanovy_CVTS-02_06_2012.pdf

uspořádat konferenci ETS nejméně jednou za rok. Dále může rozhodovat o věcech, které potřebují okamžité řešení, a nelze čekat do další ETS konference.²⁹

5. Young Men's Christian Association (YMCA)

Young Men's Christian Association (dále jen YMCA) v překladu Křesťanské sdružení mladých lidí. YMCA je nejstarší organizací mládeže, kterou nalezneme téměř po celém světě, avšak v některých státech se nejmenuje YMCA nýbrž CVJM v Německu a Rakousku, CEVI ve Švýcarsku, KFUM v Dánsku, Norsku a Švédsku, UCJG ve Francii, CAN v Řecku a MAJAK v Rusku. YMCA je otevřena pro všechny bez rozdílu věku, rasy, národnosti a vyznání. Jako své heslo si zvolila verš z Janova evangelia: „Aby všichni jedno byli...“ Jan 17,21.³⁰

5.1. Historie YMCA

Zakladatelem YMCA je George Williams, narozen 11. října 1821 na farmě v Ashway poblíž města Dulverton v Anglii. Zemřel 6. listopadu 1905 a je pohřben v katedrále svatého Pavla v Londýně. V roce 1841 Williams pracoval v Anglii v přední textilní firmě Hitchcock&Rogers. Chtěl zlepšit život některých svých kolegů, kteří pracovali většinu týdne a neuměli trávit svůj volný čas a neděle. Volnou zábavu trávili jeho kolegové hlavně v hostincích, které nabízely nejenom alkohol, ale také karetní stoly a lehká děvčata. George Williams kolem sebe začal utvářet skupinu mladíků a dne 6. června 1844 se sešlo dvanáct mladých křesťanů, kteří založili hnutí - Young Men's Association, Křesťanské sdružení mladých mužů. Nestarali se jen o své členy, ale snažili se pomáhat mladým lidem ve svém okolí. Organizace dokázala svoji užitečnost a v roce 1851 se rozšířila do mnoha míst Anglie, Irska, Skotska, Kanady, Austrálie, Jižní Afriky a později i do USA. Roku 1855 byla v Paříži založena Světová aliance YMCA, která formulovala program YMCA v dokumentu Pařížská báze, jehož platnost uznávají pobočky YMCA po celém světě.³¹

„Posláním křesťanských sdružení mladých mužů je sdružovat mladé muže, kteří považují Ježíše Krista podle Písma svatého za svého Boha a Spasitele, touží být vírou a životem jeho učedníky a usilují o šíření jeho království mezi mladými lidmi. Jakékoli rozdíly v názorech na jiné věci, jakkoliv důležité, nemají narušovat bratrské vztahy mezi členy Světové aliance.“³²

YMCA zůstala po celou dobu mužskou záležitostí, až do roku 1964, kdy se oficiálně začaly na práci YMCA podílet i ženy.³³

²⁹ The Constitution of the European Ten Sing Group. *European Ten Sing* [online]. 2015 [cit. 2015-12-11]. Dostupné z: <http://ets.ymcaeurope.com/wp-content/uploads/Appendix-3-Constitution-of-the-ETS-Group-2015.pdf>

³⁰ GRÖSCHLOVÁ, Andrea (ed.). *Historie YMCA, Organizační struktura YMCA, Dobrovolnictví v YMCA: Studijní materiály YMCA v České republice*. Praha: YMCA v ČR, 2011, s. 4.

³¹ Tamtéž.

³² Tamtéž, s. 4-5.

³³ History of the YMCA. *YMCA SOMERSET COAST* [online]. [cit. 2016-04-19]. Dostupné z: <http://www.ymca-sc.org/about-us/history/>

Koncem devatenáctého století se rozrostla YMCA i na další místa Jižní Ameriky, Asie a Evropy. Sídlo vzniklo v Ženevě ve Švýcarsku, kde se konají konference a kde ústředí sídlí dodnes. Na své IV. Světové konferenci se vytvořil princip jednoty rozvoje ducha, mysli a těla jedince a začalo se pečovat i o tělesný rozvoj, rozvíjením sportů. V roce 1973 se sešli zástupci YMCA z celého světa, aby zkonzultovali aktuálnost Pařížské báze. Pařížská báze byla určena jako podstata pro práci YMCA a nové, tzv. Kampalské principy, jako cesta pro uskutečnění poslání YMCA v dnešním světě:³⁴

- *Usilovat o rovnost příležitostí a spravedlnost pro všechny.*
- *Vytvářet a upevňovat mezi lidmi prostředí lásky a porozumění.*
- *V Ymce a celé společnosti podporovat a prosazovat čestnost, opravdovost a tvořivost.*
- *Rozvíjet a upevňovat formy vedení a programů, které dokumentují rozmanitost a hloubku křesťanské zkušenosti.*
- *Pracovat pro rozvoj celého člověka.*³⁵

Na přelomu 20. a 21. století se svět rapidně změnil, a tak se musela změnit a přizpůsobit také YMCA, a proto byl v roce 1998 na 14. sjezdu Světové rady YMCA ve Frechenu v Německu definován dokument CHALLENGE 21, který doporučuje:³⁶

- *Zvětšovat evangelium Ježíše Krista a usilovat o duchovní, duševní a tělesnou pohodu jednotlivců a celé společnosti.*
- *Podporovat všechny, hlavně mladé lidi a ženy k přijetí vzrůstající zodpovědnosti a přijetí vedení na všech úrovních, pracovat pro spravedlivou společnost.*
- *Propagovat a obhajovat práva žen a dodržování práv dětí.*
- *Pěstovat dialog partnerství mezi lidmi různých vyznání a ideologií, poznávání kulturních identit lidí a propagace kulturní obnovy.*
- *Zavázat se pracovat v solidaritě s chudými, vykořeněnými lidmi a utlačovanými rasovými, náboženskými a etnickými minoritami.*
- *Usilovat o to být prostředníky a smířovateli v konfliktních situacích a pracovat pro smysluplné zapojení a pokrok lidí, pro své vlastní sebeurčení.*
- *Chránit Boží stvoření proti všemu, co by ho ničilo a uchovávat a chránit zdroje Země pro příští generace.*³⁷

5.2. Historie YMCA v České republice

První YMCA v České republice vznikla v roce 1886 v Praze prostřednictvím tzv. Křesťanského sdružení mládeže. Členové měli přísná pravidla, jako např. nemohli tančit, hrát ochotnické divadlo, nemohli se účastnit posvícení a muziky, a také nenavštěvovali hospody. Od začátku vzniku se YMCA pozvolna měnila a měla vstřícnější pravidla. Poté přichází útlum činnosti se začátkem první světové války. Po první světové válce prezident Tomáš

³⁴ GRÖSCHLOVÁ, Andrea (ed.). *Historie YMCA, Organizační struktura YMCA, Dobrovolnictví v YMCA: Studijní materiály YMCA v České republice*. Praha: YMCA v ČR, 2011.

³⁵ Tamtéž, s. 7.

³⁶ Tamtéž.

³⁷ Tamtéž, s. 8.

Garrigue Masaryk, který znal činnost YMCA z USA, požádal ženevské ústředí o podporu práce YMCA v Československu.³⁸

Ke vzniku československé YMCA mezi lety 1919 až 1921 pomohla hlavně YMCA americká, a to nejen organizačně a metodicky, ale také finančně. První sjezd československé YMCA byl v červenci roku 1921 a byl zde zvolen první ústřední ředitel, Američan Walter Wesley Gethman. Dále vznikla YMCA v dalších městech, jako např. Brno, Bratislava, České Budějovice, Hradec Králové, Banská Bystrice a Kroměříž. Československá YMCA byla uznána jako člen Světové aliance YMCA oficiálně až v roce 1922. V této době se stala československá YMCA průkopníkem v mnoha oblastech. Například ve veřejných kinech promítala pro poučení film o pohlavní výchově pro mládež. Také organizovala závody a soutěže v různých sportech (kopaná, házená, basketbal, volejbal, softbal a lukostřelba).³⁹

Před začátkem první světové války byla YMCA významnou nevládní organizací, avšak krátce po začátku války byla zakázána, jelikož Němci brali YMCA jako výhradně americkou organizaci. Po válce roku 1945 obnovuje svou činnost, ale jen do roku 1951, kdy byla činnost zakázána a majetek odebrán komunisty. Ideály YMCA však nevymizely úplně, ale fungovaly na půdě křesťanské církve. V září roku 1989 bylo v Praze se zástupci Evropské aliance YMCA projednáváno znovu založení YMCA. Vše se vyvíjelo slibně, ale s příchodem sametové revoluce se proces znovuzaložení pozastavil. Po sametové revoluci se schází skupina pamětníků a dalších lidí s cílem obnovit práci YMCA. Cíl byl splněn a v únoru roku 1990 se v Praze konalo zasedání výboru Evropské aliance YMCA. Na konci stejného měsíce byly stanovy YMCA v Československu schváleny Federálním ministerstvem vnitra a 2. března nabylo toto rozhodnutí právní moci. Po Praze se YMCA otevřela i v dalších městech a roku 1992 byla Československá YMCA opět přijata za člena Světové aliance YMCA. Po rozdělení Československa se YMCA diferencovala na Českou a Slovenskou a obě stále existují.⁴⁰

6. Tensingové akce

Mimo pravidelné tensingové zkoušky se setkáváme v tensingu i s různými akcemi. Djakoualnová⁴¹ dělí tensingové akce, podle funkce na:

- Koncertní
- Sociální
- Výukové
- Pracovní.

³⁸ GRÖSCHLOVÁ, Andrea (ed.). *Historie YMCA, Organizační struktura YMCA, Dobrovolnictví v YMCA: Studijní materiály YMCA v České republice*. Praha: YMCA v ČR, 2011.

³⁹ Tamtéž.

⁴⁰ Tamtéž.

⁴¹ DJAKOUALNOVÁ, Edita Taida et al. *Metodika Ten Sing & Variety: Ten Sing: hudba, tanec, divadlo*. 1. vyd. Praha: YMCA v České republice, 2014. ISBN 978-80-260-7456-4.

Koncertní

Koncertní akce jsou ty, na kterých Ten Sing vystoupí se svým programem. Je důležité, aby takových akcí bylo za rok více, jelikož je to pro členy motivující prvek.

Sociální

Sociální akce jsou všechna setkání mimo tensingovou zkoušku, při kterých členové stmelují kolektiv. Dělí se na oficiální, které organizuje vedoucí a neoficiální, kam patří např. oslava narozenin.

Pracovní

Na této akci se nacvičuje program pro blížící se koncert. Musí se prokládat i volným programem či hrami, aby to nebylo jen o učení a členové si to užili.

Výukové

Do těchto akcí patří takové činnosti, na kterých si členové rozšiřují a zlepšují své dovednosti. Do této sekce patří školení a výukové workshopy.

Dále se mohou dělit podle úrovní na:

- Akce jednoho tensingu
- Společná akce více tensingů
- Akce národní
- Akce mezinárodní.

Deňovka/24hodinovka

Bývá akce nejčastěji jednoho tensingu. Na této akci se nacvičuje program na blížící se vystoupení. Jak už nadpis napovídá, jedná se o akci bez přespání.

Víkendovka

Je dvou až třídní. Může být zorganizována pro jeden či více tensingů a uskutečňuje se ve zkušebně nebo v jiném městě. Bývá zorganizovaná z několika důvodů, např. pracovního, sociálního či výukového.

Turné

Několikadenní koncertní šňůra. Turné bývá uskutečňováno nejčastěji ve městě, kde je v plánu vznik nového tensingu anebo ve městě, kde Ten Sing již funguje, ale potřebuje nové členy.

Know-how seminář

Know-how je obdobná akce jako víkendovka, pouze je zaměřena na učení a rozvíjení schopností členů tensingu. Členové si vyberou workshopy, kterých se chtějí zúčastnit, a poté

je za celý víkend v několika blocích navštěvují. Workshopy jsou např. jak vést sbor, jak dělat zamyšlení, jak dělat tanec, drama, minichoir či jak se naučit hrát na nejrůznější nástroje.

Program vzdělávání vedoucího

Je to roční vzdělávání pro vedoucí a budoucí vedoucí. Školení jsou v metodice, k vlastnímu rozvoji, tvořivosti, zodpovědnosti, komunikaci, řešení krizových situací, ke spolupráci apod. Školení probíhá na víkendových setkáních, ale také přes e-learning.

Solný mlýn (víkend vedoucích)

Solný mlýn je víkendová akce pro vedoucí tensingů. Je to duchovně-vzdělávací a prožitkový seminář. Z vlastní zkušenosti můžu říct, že je pro vedoucí hlavně odpočinkový, jelikož se nemusí podílet na vymýšlení a vytváření programu, jako tomu je u ostatních akcí, kde má vedoucí na starost svůj Ten Sing.

TSCZ

TSCZ je tábor pro tensingáře z České republiky. Koná se každé léto, již od roku 1995. Táboru se mohou zúčastnit členové do dvaceti let, kde výjimku může tvořit jeden vedoucí doprovázející skupinu. Jako na ostatních táborech se zúčastnění setkávají s celotáborovými hrami, večerními programy, výlety a outdoorovými aktivitami, avšak i s tensingovými aktivitami jako jsou zkoušky sboru, workshopy či zamyšlení.

TSCZ turné

Bývá obvykle na začátku školního roku. Je uskutečňováno ve městě, kde se zakládá nový Ten Sing anebo ve městě, kde Ten Sing již funguje, avšak potřebuje nové členy. Na TSCZ turné se předvádí program, který se členové naučili o prázdninách na táboře.

Český tensingový festival (ČSTS festival)

Český tensingový festival je organizován již od roku 1997 a od roku 2005 probíhá vždy o podzimních prázdninách v některém z tensingových měst. Kromě samostatných vystoupení všech TS skupin se zde mohou členové účastnit workshopů ve třech blocích. V hlavním bloku si zazpívají také v megasboru a jednotlivé tensingové skupiny se mohou zúčastnit souboje workshopů a získat tak na rok putovní pohár. Více se můžete dočíst na: <http://festival.tensing.cz/novinky/>.⁴²

⁴² DJAKOUALNOVÁ, Edita Taida et al. *Metodika Ten Sing & Variety: Ten Sing: hudba, tanec, divadlo*. 1. vyd. Praha: YMCA v České republice, 2014. ISBN 978-80-260-7456-4.

7. Tensingová zkouška

Tensingové zkoušky se upravují podle vedoucích, podle počtu lidí na zkoušce, podle blízcích se koncertů apod. Avšak jádro bývá pořád stejné. Mělo by obsahovat zahájení, rozhýbání, rozmluvení, rozezpívání, sbor a zamyšlení. Na nacvičení workshopů či kapely bývají zkoušky samostatné. Rozdíl mezi tensingovou zkouškou a tensingovými akcemi je hlavně v tom, že tensingová zkouška se uskutečňuje každý týden ve stejný den a čas.

Průběh tensingové zkoušky v Krnově

Ze dne 4. 3. 2016.

Ten Sing Krnov má ve vedení jednoho vedoucího a 4 členy v radě. V radě jsou členové, kteří se školí na vedoucí. Na zkoušce bylo 14 lidí, z toho 2 noví členové, proto se začalo seznamovacími hrami. Dále se dělalo rozmluvení a rozezpívání, které trvalo odhadem půl hodiny. Poté přišel na řadu sbor. Nacvičovala se píseň Black magic v originále od skupiny Little mix. Vedoucí vymyslel hlasy k této písni pro tříhlasý sbor. Nácvič netrval dlouho. Po půl hodině si členové byli ve skladbě jistí. Po sboru proběhlo zamyšlení členky rady. Zamyšlení bylo z jejího života o síle slova. O tom, že by si měl člověk uvědomit, co všechno může způsobit, když řekne něco, co ve skutečnosti ani tak nemyslel, a co ho později může moc mrzet. Zamyšlení trvalo 10 minut. Následoval dlouhý rozhovor, kde se členové také podělili o zážitky související s tímto tématem. Na závěr si tensingáři zazpívali pár písní s kytarou a po dvou hodinách zkouška skončila.

Průběh tensingové zkoušky na Mělníku

Ze dne 9. 3. 2016.

Na zkoušku tensingu Mělník přišlo 10 členů. Ten Sing Mělník nemá radu, ale 3 vedoucí, kteří zajišťují program. Jejich zkouška probíhá v kostele od 14:30 do 16:30. Zkouška nebyla výuková, ale sociální k rozvíjení vztahů. Členové si sedli do kruhu a napsali na lísteček otázku na každého člena. Ostatní poté odpovídali na jejich otázky a navzájem se tak poznávali. Dále, jelikož byla zima a topení skoro netopilo, si zopakovali tance z různých tensingových akcí. Na konci bylo ještě vyhodnocení jednoho z minulých zamyšlení, kdy měli za úkol si dát předsevzetí a snažit se ho splnit. Po třech týdnech se vedoucí ptala, zdali ho vyplnili a jak těžké to pro ně bylo. Kdo předsevzetí splnil, dostal odměnu v podobě bonbónu a tímto zkouška skončila.

8. Ten Sing v porovnání s dalšími mimoškolními aktivitami

8.1 Mimoškolní aktivity

Domy dětí a mládeže

Domy dětí a mládeže (dále jen DDM) jsou považovány za jedny ze středisek pro volný čas, jejichž funkce je relaxační a výchovně-vzdělávací. Všechny tyto funkce se jim daří naplňovat z důvodu široké zájmové působnosti. DDM spadají do systému školských zařízení. Jejich činnosti můžeme rozdělit na společenskovední, estetickovýchovné, tělovýchovné, sportovní, turistické, technické a přírodovědné.⁴³

V České republice za první DDM považujeme ten, který byl v padesátých letech zřízen v Brně-Lužankách. Postupem času jejich počet rostl. Ke svým činnostem využívaly, jak školské prostory, tak i jiné nemovitosti (např. Vilu Tomáše Bati ve Zlíně). Před rokem 1989 padl návrh tehdejšími státními orgány na pojmenování těchto středisek jako „Domy pionýrů a mládeže“, což korespondovalo s politickým smýšlením tehdy daných orgánů.⁴⁴

Základní umělecká škola

Základní umělecká škola funguje za účelem poskytnutí účastníkům základy vzdělání ve vybraných uměleckých odvětvích. Nejčastějšími zřizovanými odvětvími jsou hudební, taneční, výtvarná a literárně dramatická. Studenti základní umělecké školy jsou nejčastěji z řad žáků základních škol, je však možné zajišťovat studium i pro dospělé. Tato škola umožňuje zájemcům přípravu na následné studium na středních školách s uměleckým zaměřením či konzervatořích. Ve svých kompetencích má také odbornou přípravu studentů ucházejících se o studium na vysoké škole s uměleckým zaměřením.⁴⁵

8.2 Porovnání

Přijímací řízení

Na rozdíl od tensingu, kde nejsou žádné vstupní talentové zkoušky, na základních uměleckých školách podle vyhlášky č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání, § 2, odst. 1) a 2) jsou do přípravného studia nabíráni žáci, kteří mají dispozice ke vzdělání v určitém oboru. Do základního studia I. a II. stupně a studia pro dospělé jsou nabíráni uchazeči, kteří úspěšně vykonají talentové zkoušky a doporučí je komise, kterou jmenoval ředitel školy. Pokud žák úspěšně dokončí základní studium předchozího stupně, může být přijat na další stupeň bez vykonání talentové zkoušky. Datum talentových zkoušek se uchazeči dozví nejpozději 14 dní před jejich konáním.

⁴³ PÁVKOVÁ, Jiřina. *Pedagogika volného času*. Vyd. 3., aktualiz. Praha: Portál, 2002. ISBN 80-717-8711-6.

⁴⁴ Tamtéž.

⁴⁵ JÚVA, Vladimír. *Základy pedagogiky pro doplňující pedagogické studium*. Vyd. 3., aktualiz. Brno: Portál, 2001. ISBN 80-859-3195-8.

U DDM také nejsou žádné přijímací zkoušky. Smí ho navštěvovat děti a mládež, u které se nebere zřetel na jejich místo trvalého bydliště ani jiné podmínky.⁴⁶

Pedagogové

Podle Jůvy⁴⁷ by pedagogové měli mít z hlediska dovedností tyto kvality:

- Komunikativní dovednosti, které poskytují kontakt mezi vychovávaným a pedagogem a jejich sblížením
- Organizátorské dovednosti, díky kterým může pedagog správně vést výchovně-vzdělávací činnost a získávat východisko i v komplikovaných situacích.
- Rétorické dovednosti, které zvětšují efektivitu pedagogického působení

Hlavní rozdíl mezi vedoucím tensingu a pedagogem na ZUŠ či DDM je v tom, že vedoucí tensingu funguje jako dobrovolník, čili nedostává za vedení této aktivity zaplacen. Naopak v ZUŠ a DDM dostává pracovník zaplacen podle platové třídy, do které je řazen dle stupně vystudovaných škol.

Vzdělání u pedagogů na DDM a na ZUŠ je stanoveno podle zákona 563/2004 Sb. o pedagogických pracovnících a o změně některých zákonů ze dne 24. září 2004. V § 17 se píše o kvalifikovanosti pedagoga volného času a v § 10 o učitelích odborných předmětů na základní umělecké škole. Vedoucí v tensingu by měl splňovat Ideál vedoucího podle metodiky Ten Sing & Variety (viz kapitola 2.1 Tensingové ideje)

Finanční hledisko

Z finančního hlediska jsou poplatky v tensingu minimální. Platí se pouze členské příspěvky, které jsou odlišné v různých tensingových skupinách. Pohybují se okolo 100–500 Kč na půl roku.

DDM a ZUŠ jsou již finančně náročnější. Ceny se pohybují okolo 800 Kč. Záleží zde však na druhu kroužku či oboru. Například v DDM v Olomouci se školné pro rok 2015/2016 pohybuje od 100 Kč za rok za Klub United Games až po 2 000 Kč za badminton.⁴⁸

Na ZUŠ musíme počítat ještě s větší částkou. Na příklad základní umělecká škola Žerotín Olomouc se individuální výuka pohybuje okolo 300 Kč za pouhý měsíc, skupinová a kolektivní výuka za 220 Kč za měsíc a taneční obory za 240 Kč za měsíc. Dále pokud dítě nastupuje na hudební obor a nevlastní svůj nástroj, může si půjčit školní, avšak za 500,- za školní rok.⁴⁹

⁴⁶ Dokumenty DDM. *Dům dětí a mládeže: Nové město na Moravě* [online]. [cit. 2016-04-19]. Dostupné z: <http://ddm.nmnm.cz/dokumenty-ddm-2/>

⁴⁷ JÚVA, Vladimír et al. *Základy pedagogiky pro doplňující pedagogické studium*. Brno: Paido, 2001. ISBN 80-859-3195-8.

⁴⁸ Kroužky. *Dům dětí a mládeže Olomouc* [online]. [cit. 2016-04-18]. Dostupné z: <http://www.ddmolomouc.cz/krouzky/>

⁴⁹ Školné. *Základní umělecká škola Žerotín* [online]. [cit. 2016-04-18]. Dostupné z: <http://www.zus-zerotin.cz/0-skole/skolne/>

II. PRAKTICKÁ ČÁST

9. Cíle, metoda a vlastnosti výzkumu

9.1. Cíle výzkumu

Cílem výzkumné části bylo zhodnocení přínosnosti tensingu pro praktický život a vazby osob, které se s tensingem setkaly.

Hypotéza č. 1. *Členové tensingu nemají tak dokonalé hudebně-teoretické a hudebně-praktické dovednosti, nicméně dovednosti, kterým se naučí v tensingu, využijí v praktickém životě. Zjišťujeme zde, jestli se členové v tensingu naučí alespoň některým základním hudebním dovednostem a na jaké úrovni. Pakliže ano, zda tyto dovednosti využijí i jinde než v tensingu. Dále se chceme dozvědět, zdali by v tensingu upřednostnili více teoretické výuky či jim stačí část praktická.*

Hypotéza č. 2 *Sociální a emocionální vazba k tensingu přetrvává, i když jedinec již není členem a často se předává na další potomky. Touto hypotézou se dozvíme, zda bývalí členové mají stálé kontakty s lidmi, se kterými se seznámili díky tensingu. Dále zdali si myslí, že tato aktivita byla pro ně natolik přínosná, aby dali do tensingu i své dítě.*

9.2. Metoda výzkumu

Zvolíme kvantitativní typ výzkumu a v rámci této volby dotazníkovou metodu. Dotazník je nejoblíbenější a nejčastější možností shromáždování informací. Také proto je tato metoda při výzkumu využita. Byla zvolena, jelikož není časově náročná pro respondenta a relativně snadno lze získat odpovědi od většího množství lidí.

9.3. Vlastnosti dotazníku

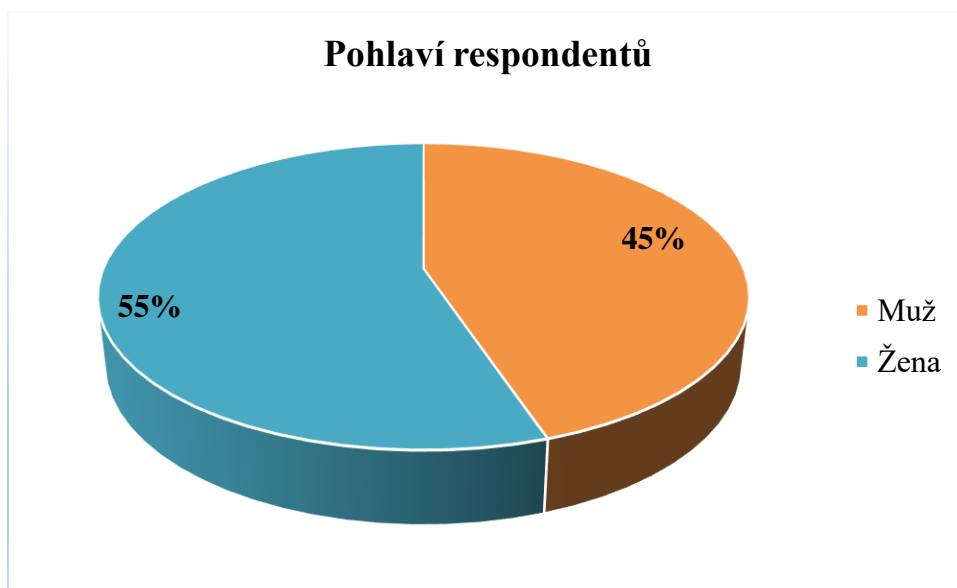
Výzkumného šetření se zúčastnilo 58 respondentů z řad současných a bývalých členů tensingu. Dotazník se skládá z 20 otázek, přičemž první 2 otázky jsou autobiografické. Otázky číslo 1–12 jsou určeny současným i bývalým členům tensingu. Na otázky číslo 13–20 odpovídali pouze bývalí členové tensingu. Většina otázek je uzavřených, tedy respondenti mají omezený počet variant odpovědí. U otázek, kde mohou vybrat více odpovědí, jsou na tento fakt upozorněni. U otázek 9–11 svou odpověď respondenti měli také odůvodnit. V otázkách č. 5–8 členové hodnotili svou úroveň hry na nástroje na škálové stupnici.

Šetření probíhalo elektronickou formou. Pouze 10 dotazníků bylo vyplněno papírově na zkoušce tensingu Krnov.

Po získání odpovědí jsme vytvořili tabulky a grafy s četností odpovědí. U grafů jsou odpovědi zaznamenány relativní četností v procentech.

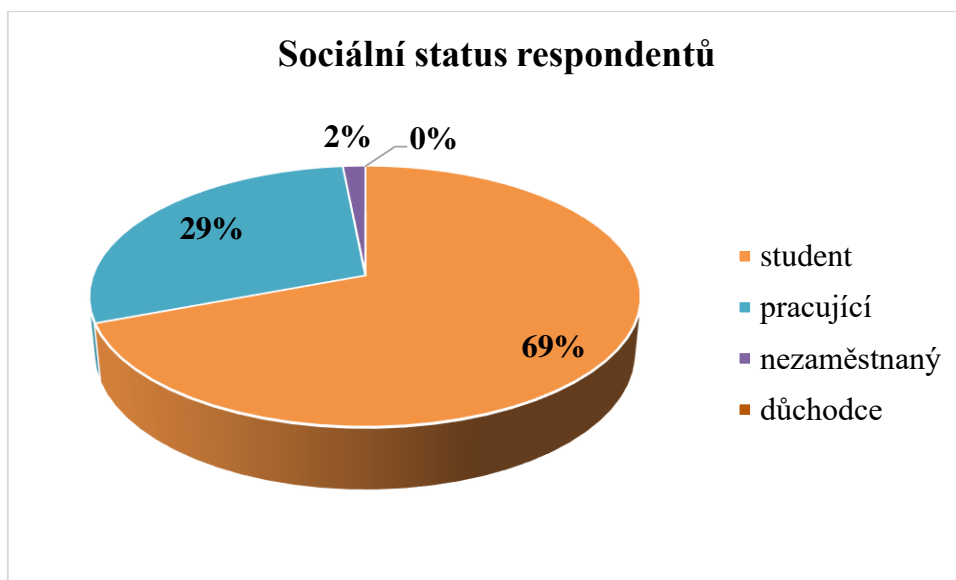
10. Výsledky výzkumu

V této kapitole představujeme vyhodnocení výsledků dotazníků.



Graf č. 1: Pohlaví respondentů.

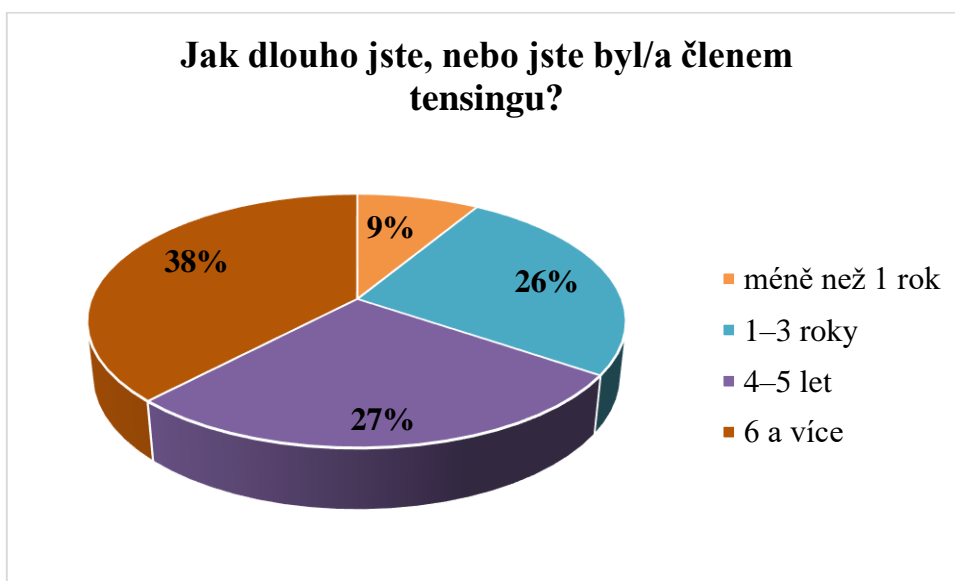
Z grafu č. 1 vyčteme, že celkově se výzkumu zúčastnilo 26 mužů a 32 žen, což je 45 % mužů a 55 % žen. Dohromady 58 respondentů.



Graf č. 2: Sociální status respondentů.

V druhé a zároveň poslední otázce týkající se autobiografie členů jsme se dozvěděli sociální status respondenta. Převážná většina volila možnost student, a to 45 lidí, což je 69 %. Na druhém místě volili pracující s počtem 19 lidí, procentuálně 29 %. Jen 1 člověk volil možnost nezaměstnaný a mezi našimi respondenty nebyl žádný důchodce. V této otázce mohli

respondenti zakřížkovat více odpovědí. 7 lidí odpovědělo možnost student i pracující. (viz graf č. 2)



Graf č. 3: Doba členství v tensingu.

První otázka týkající se tensingu se zabývala dobou členství. Můžeme vidět, že největší část, počtem 22 členů, chodí nebo chodilo do tensingu více než 6 let. V rozmezí 4–5 let Ten Sing navštěvovalo nebo navštěvuje 16 respondentů, 1–3 roky 15 lidí a méně než 1 rok zde chodí či chodilo 5 členů. (viz graf č. 3)

Tabulka četnosti:	Které z uvedených dovedností a znalostí ovládáte díky tensingu?			
	Ženy	Muži	Rel. četnost žen[%]	Rel. četnost mužů[%]
zapojení komba	9	14	28,1	53,8
doprovod písní na klavír	7	7	21,9	26,9
doprovod písní na kytaru	6	12	18,8	46,2
doprovod písní na baskytaru	8	11	25,0	42,3
doprovod písní na bicí	3	11	9,4	42,3
rozepsat hlasy pro sbor k písni	11	8	34,4	30,8
dirigování	13	6	40,6	23,1
znalost not	3	2	9,4	7,7
zápis not	2	1	6,3	3,8
zapojení mikrofону	11	15	34,4	57,7
stříhání hudby	11	6	34,4	23,1
naladit kytaru	10	8	31,3	30,8
sestavit bicí	7	15	21,9	57,7
sborový zpěv	21	14	65,6	53,8

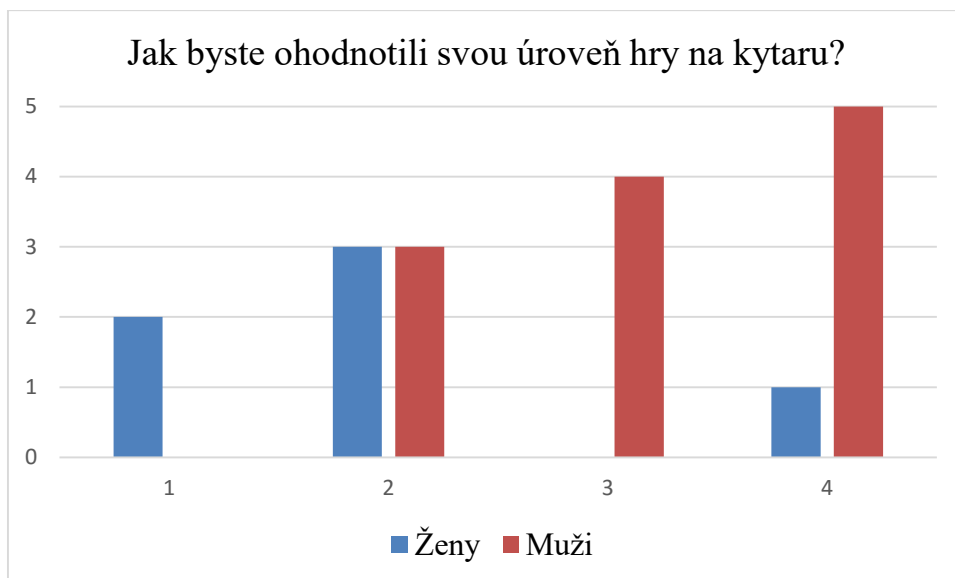
Tab. 2: Dovednosti a znalosti ovládané díky tensingu podle rozdělení na muže a ženy.

Z tabulky č. 2 vidíme, jak respondenti odpovídali na otázku „Které z uvedených dovedností a znalostí ovládáte díky tensingu?“. Odpovědi jsou rozděleny podle pohlaví. Muži díky tensingu více ovládají zapojení komba, doprovod písní na kytaru, doprovod písní na baskytaru, doprovod písní na bicí, zapojení mikrofonu a sestavení bicích. Naopak ženy ovládají více rozepisování hlasů pro sbor k písním, dirigování sboru, znalost not, zápis not, střihání hudby, naladění kytary a sborový zpěv. Doprovod písní na klavír umí díky tensingu 7 žen a 7 mužů. Překvapivá je skutečnost, že 10 žen umí naladit kytaru, přičemž jen 6 žen uvedlo, že ovládají hru na kytaru. Nejvíce se členové naučili sborový zpěv, zapojení mikrofonu a dirigování. Naopak nejméně lidí volilo zápis a znalost not. Ve sloupci relativní četnosti jsou uvedeny procenta žen a mužů, kteří se naučili ovládat určitou schopnost a dovednost díky tensingu. U žen jediný výsledek přes 50 % dosahuje 65,6 % - dovednost sborový zpěv. Poté 40,6 % žen se v tensingu naučilo dirigovat. Celkem 34,4 % se naučilo rozepsat hlasy pro sbor k písním a stejná procentuální část se naučila zapojit mikrofon a střihát hudbu. U mužů můžeme vidět, že nabytých dovedností je více a často přesahují polovinu respondentů. S největším procentuálním zastoupením, a to 57,7 %, označili muži sestavení bicích a zapojení mikrofonu. Dohromady 14 mužů, což dělá 53,8 %, ovládá sborový zpěv a zapojení komba. Z dalších odpovědí bych vyzdvihla doprovod písní na kytaru, baskytaru a bicí, které mají také velké procentuální zastoupení, a to kytara 46,2 %, baskytara 42,3 % a bicí 42,3 %.

V otázkách číslo 5–8 jsme se ptali, jak by respondenti ohodnotili svou úroveň hry na kytaru, baskytaru, klavír a bicí na stupnici od 1 do 4, přičemž 1 je začátečník a 4 pokročilý.

Tabulka četnosti: Jak byste ohodnotili svou úroveň hry na kytaru?					
Kategorie	Četnost celkově	Ženy	Muži	Rel. četnost žen[%]	Rel. četnost mužů[%]
1	2	2	0	100,0	0,0
2	6	3	3	50,0	50,0
3	4	0	4	0,0	100,0
4	6	1	5	16,7	83,3

Tab. č. 3: Úroveň hry na kytaru.

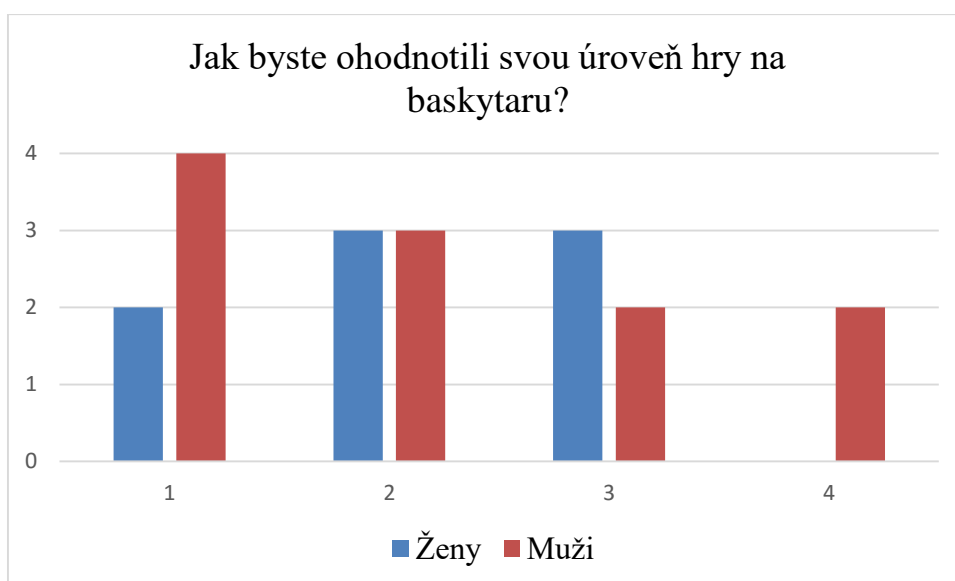


Graf č. 4: Úroveň hry na kytaru.

Doprovod hry na kytaru díky tensingu zvládá celkově 18 členů, z toho 6 žen a 12 mužů. Ženy, když už ovládají doprovody na kytaru, tak až na jednu výjimku v nižších úrovních a muži naopak ve vyšších. Až 5 mužů považuje svou úroveň hry na kytaru za pokročilou. (viz tab. č. 3 a graf č. 4)

Tabulka četnosti:					
Jak byste ohodnotili svou úroveň hry na baskytaru?					
Kategorie	Četnost celkově	Ženy	Muži	Rel. četnost žen[%]	Rel. četnost mužů[%]
1	6	2	4	33,3	66,7
2	6	3	3	50,0	50,0
3	5	3	2	60,0	40,0
4	2	0	2	0,0	100,0

Tab. č. 4: Úroveň hry na baskytaru.

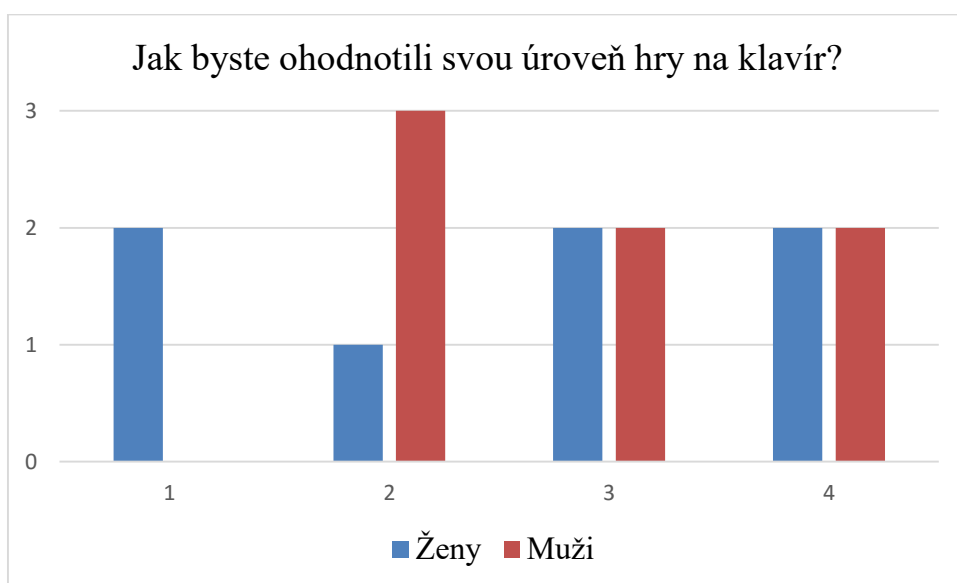


Graf č. 5: Úroveň hry na baskytaru.

Na baskytaru se naučilo celkem 19 lidí, z toho 8 žen a 11 mužů. Na pokročilé úrovni umí hrát 2 muži. Začátečnicků a mírně pokročilých je stejný počet a to 6. Celkem 5 členů se cítí být středně pokročilými. (viz tab. č. 4 a graf č. 5)

Tabulka četnosti: Jak byste ohodnotili svou úroveň hry na klavír?					
Kategorie	Četnost celkově	Ženy	Muži	Rel. četnost žen[%]	Rel. četnost mužů[%]
1	2	2	0	100,0	0,0
2	4	1	3	25,0	75,0
3	4	2	2	50,0	50,0
4	4	2	2	50,0	50,0

Tab. č. 5: Úroveň hry na klavír.

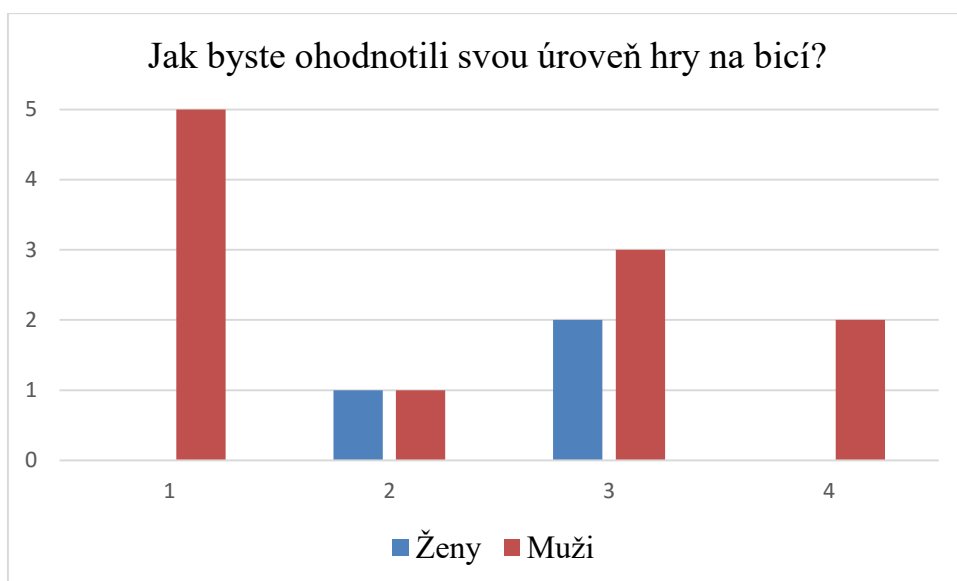


Graf č. 6: Úroveň hry na klavír.

Dohromady 14 členů tensingu napsalo, že umí hrát na klavír díky tensingu, konkrétněji 7 žen a 7 mužů. Z tabulky č. 5 a grafu č. 6 můžeme vidět, že úroveň hry je téměř stejná pro muže i ženy s rozdílem dvou respondentů.

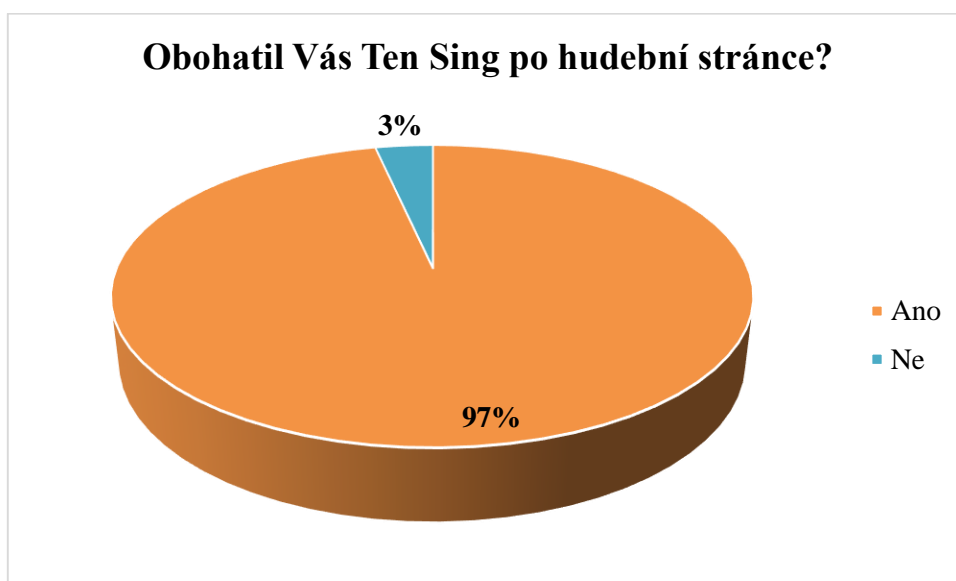
Tabulka četnosti: Jak byste ohodnotili svou úroveň hry na bicí?					
Kategorie	Četnost celkově	Ženy	Muži	Rel. četnost žen[%]	Rel. četnost mužů[%]
1	5	0	5	0,0	100,0
2	2	1	1	50,0	50,0
3	5	2	3	40,0	60,0
4	2	0	2	0,0	100,0

Tab. č. 6: Úroveň hry na bicí.



Graf č. 7: Úroveň hry na bicí.

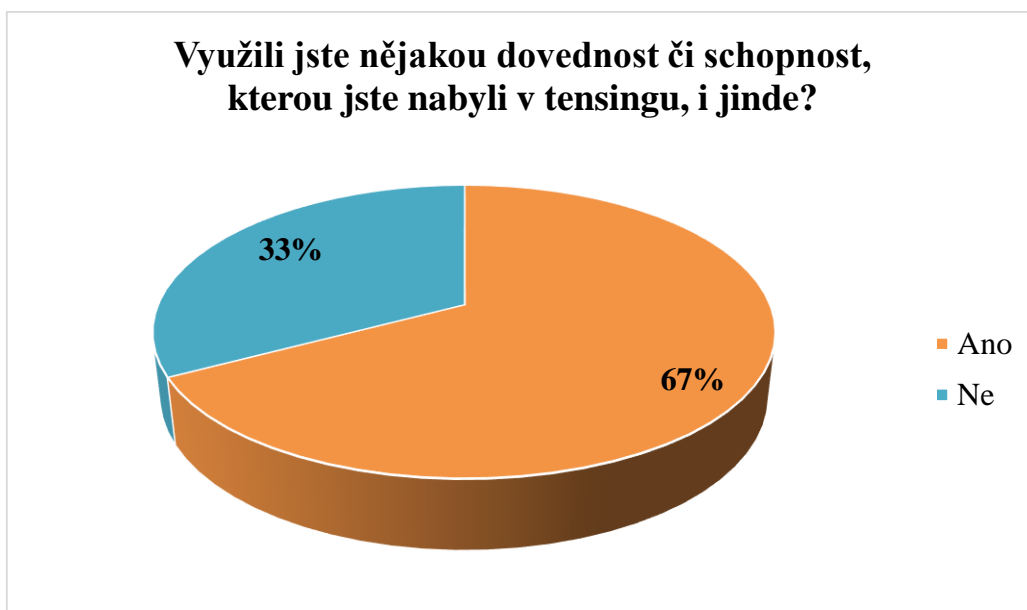
V hraní na bicí, jak můžeme vidět z tabulky č. 6 a grafu č. 7, mají převahu muži. Pouze 3 ženy označily, že se v tensingu naučily hrát na bicí. Jedna žena zvolila možnost mírně pokročilý a dvě ženy středně pokročilý. Muži volili nejčastěji možnost začátečník.



Graf č. 8: Obohacení členů po hudební stránce díky tensingu.

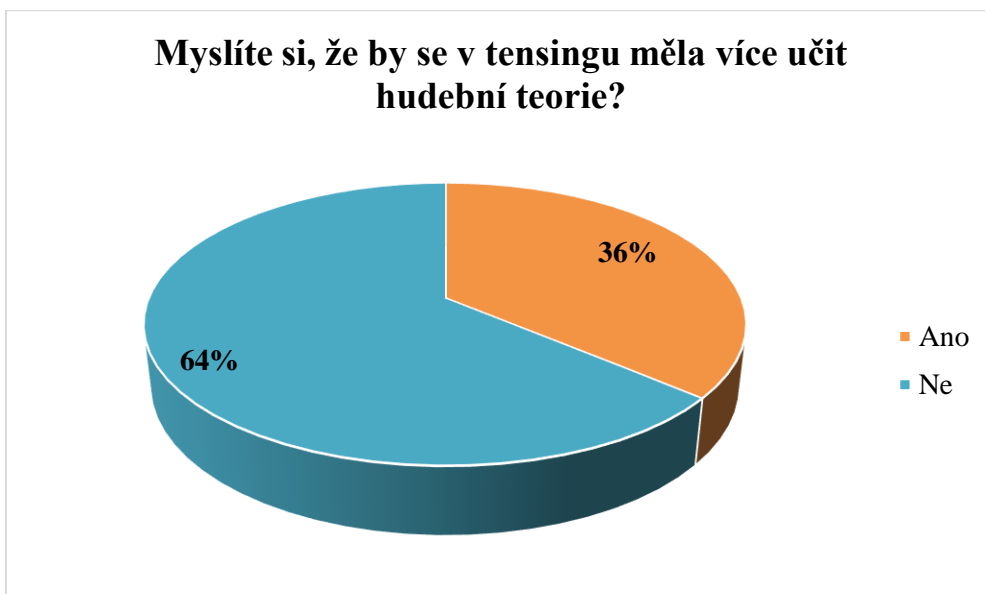
V otázce: „Obohatil Vás Ten Sing po hudební stránce?“ volilo 56 členů možnost ano. Pouze 2 lidé zvolili odpověď ne (viz graf č. 8). Pokud respondenti odpovídali ano, měli odpověď odůvodnit. Nejčastější odpovědi byly zlepšení pěvecké schopnosti, získání schopnosti hry na hudební nástroj, zmírnění trémy, která často ovlivňovala úroveň zpěvu před lidmi. Dále se obohacení promítalo do souhry s ostatními lidmi ve sboru, schopností správně se rozezpívat, dirigovat a vymýšlet aranžmá k písním do sboru. Z odpovědí bych uvedla: „Určitě mi umožnil poznat i jiný způsob provozování hudby, než jaký jsem poznala v ZUŠ, díky němu jsem poznala, jak se dá hudbě věnovat na amatérské úrovni, aniž bych se stresovala známkováním, soutěžemi, atd.“ další odpověď bych uvedla: „Dal mi možnost cvičit

na jednotlivé nástroje a tím se zlepšit, pracovat s lidmi a s jejich hlasy, naučil mě nové možnosti, jak učit hudební začátečníky zpívat i bez not. Taky jsem se naučila jak správně zpívat do mikrofonu a jak udělat rozezpívání.“



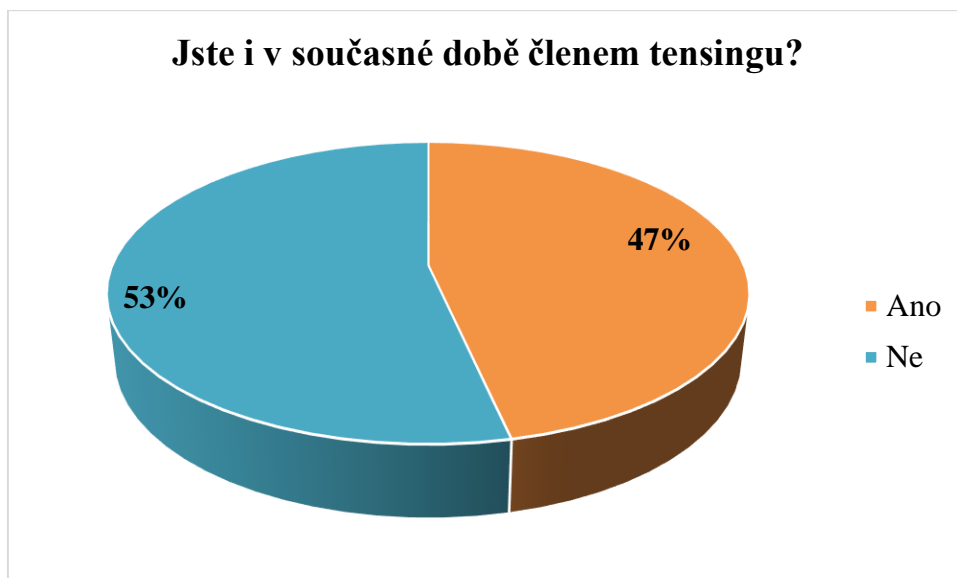
Graf č. 9: Využití dovednosti či schopnosti mimo Ten Sing.

Z grafu č. 9 můžeme vyčíst, že 67 %, čili 39 lidí, využilo nějakou dovednost či schopnost, kterou nabyli v tensingu, i jinde. I v této otázce, pokud respondenti odpověděli ano, měli dále rozvíjet svoji odpověď a napsat kde. Celkem 5 lidí odpovědělo, že nyní mají vlastní kapelu, kde využijí schopnost hrát na hudební nástroj. Další odpovědi se týkaly hlavně práce s dětmi, především během praxí, dirigování kostelního sboru, na dětských táborech, při doprovodu písní na setkání s kamarády nebo během brigády jako animátor. Příklad odpovědi: „Určitě ano. Však nejedná se o hudební složku, ale o organizační a to organizace festivalu (mimo tensingový), ke kterému jsem se dostala díky tensingu přes YMCA a to festival Youth for You(th). Dále jsem pochopila funkci grantů a hlavně mě obohatila o zkušenost práci s mladými lidmi. Určitě funkci vedoucího můžu využít i jako praxi (studuji sociální pedagogiku).“



Graf č. 10: Důležitost hudební teorie v tensingu.

Na otázku: „Myslíte si, že by se v tensingu měla více učit hudební teorie?“ Celkem 37 lidí zvolilo odpověď ne. Dalších 21 odpovědělo ano. Respondenti, kteří odpovídali ano, odůvodňovali svoji odpověď především tím, že je to základ znalosti v oboru hudby a základy by měl znát každý. Další názor byl, že není nutné, aby měli členové každý týden teorii, ale měli by mít možnost, například při workshopech, se alespoň základy hudební teorii se naučit. Respondenti odpovídali například takto: *„Ano, protože prohlubování znalostí z jakéhokoli oboru není na škodu. I samotný výsledný koncert (produkt) je lepší“*. Jak už bylo řečeno, více lidí odpovídalo možností ne. Hlavním důvodem byla zbytečná zátěž a nuda, která by mohla členy od navštěvování tensingu odradit. Z odpovědí bych uvedla: *„Ne. Myslím, že by Ten Sing neměl zastupovat funkci „levnější ZUŠ“ a celkově koncept tensingu je více o tom, že se při svém procesu obejde s minimálními znalostmi hudební teorie a je přístupný i lidem (nebo právě lidem) bez těchto znalostí. Naopak by mohla hudební teorie odradit ve členství v tensingu“*. (viz graf č. 10)



Graf č. 11: Členství v tensingu.

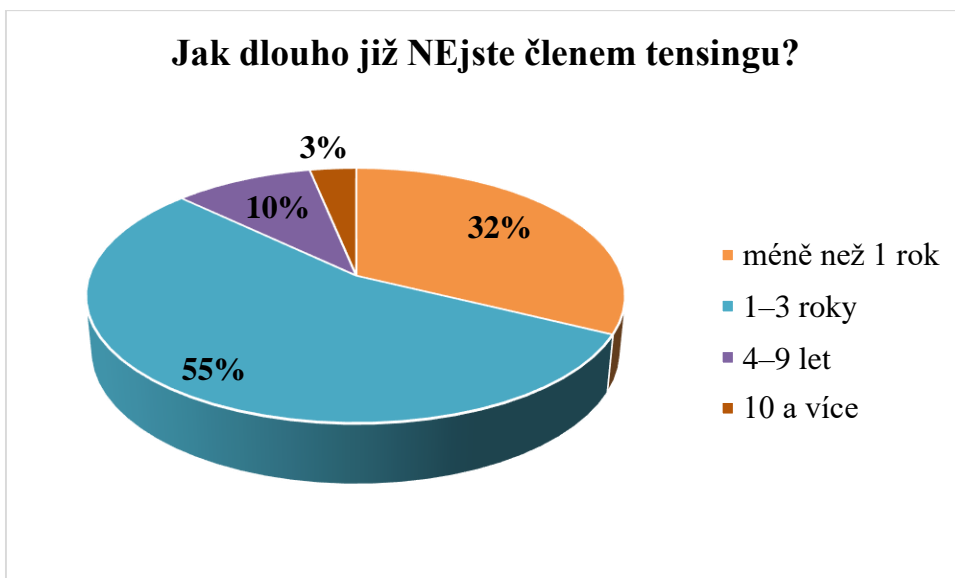
V grafu číslo 11 je zohledněno kolik respondentů je v současné době členem nějaké tensingové skupiny. Na dotazník odpovědělo celkem 21 současných členů a 31 bývalých členů.

Kategorie	Současný člen tensingu	Bývalý člen tensingu
Pracující	0	12
Student	27	11
nepracující	0	1
pracující + student	0	7

Tab. č. 7: Sociální stav současných i bývalých členů tensingů.

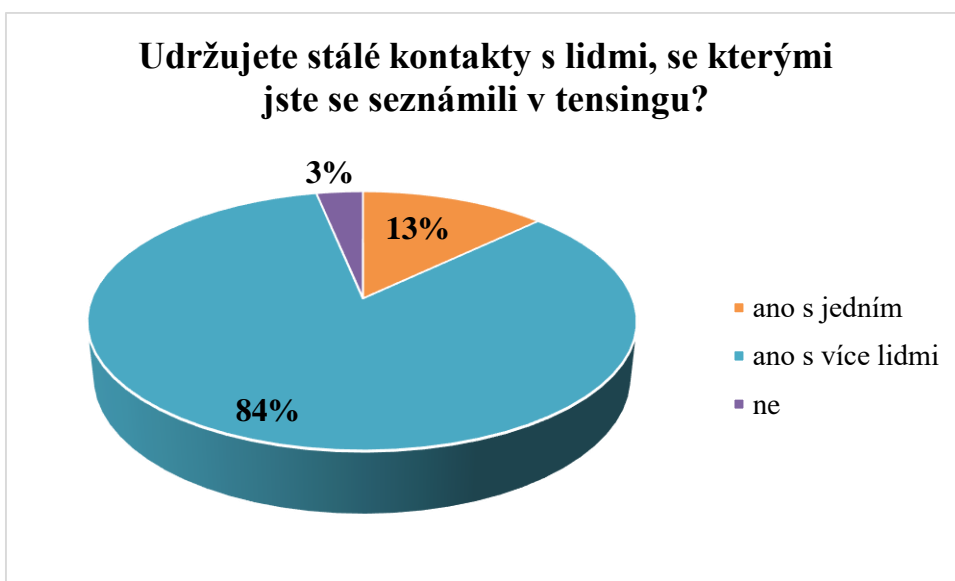
V tabulce číslo 7 nalezneme současný sociální stav bývalých a současných členů tensingů. Můžeme vidět, že všichni z respondentů, kteří momentálně navštěvují Ten Sing jsou studenti, ani jeden respondent není ani pracující, ani nepracující. U bývalých členů již sociální status není jednotvárný. Nejvíce lidí volilo možnost pracující a to 12 a student s jedenácti respondenty. V tabulce byla vynechána kategorie důchodce, jelikož tuto volbu nezvolil žádný respondent.

Na další otázky již odpovídali pouze respondenti, kteří na otázku číslo 12 odpověděli ne, čili ti, kteří v současné době nejsou členové tensingu.



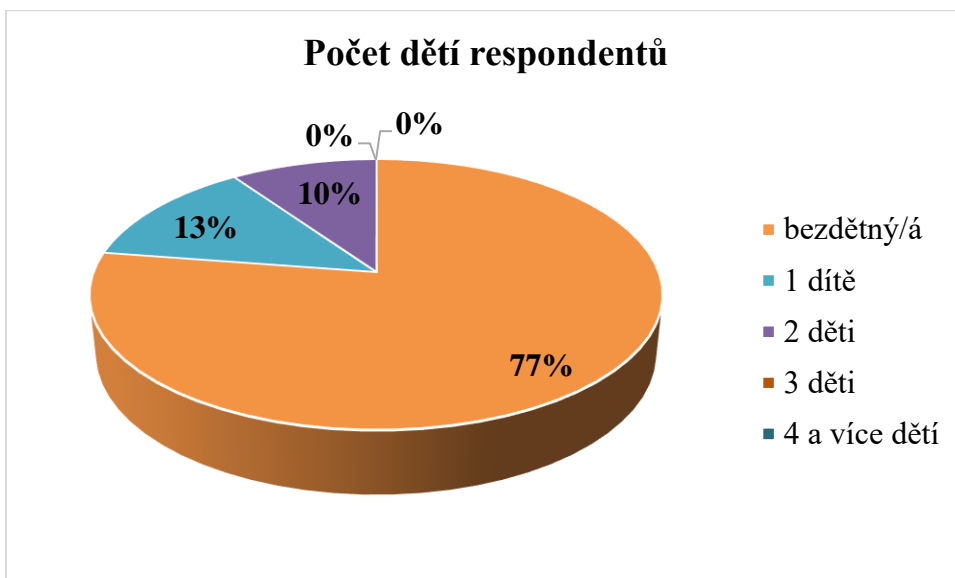
Graf č. 12: Doba zániku členství v tensingu.

Jak vidíme z grafu číslo 12, více než polovina respondentů, konkrétně 17, nenavštěvuje již Ten Sing po dobu 1–3 let. Dále 10 lidí již není členem méně než 1 rok. Odpověď nenavštěvuji Ten Sing 4–9 let odpověděli 3 respondenti a jen jeden vybral možnost 10 a více let.



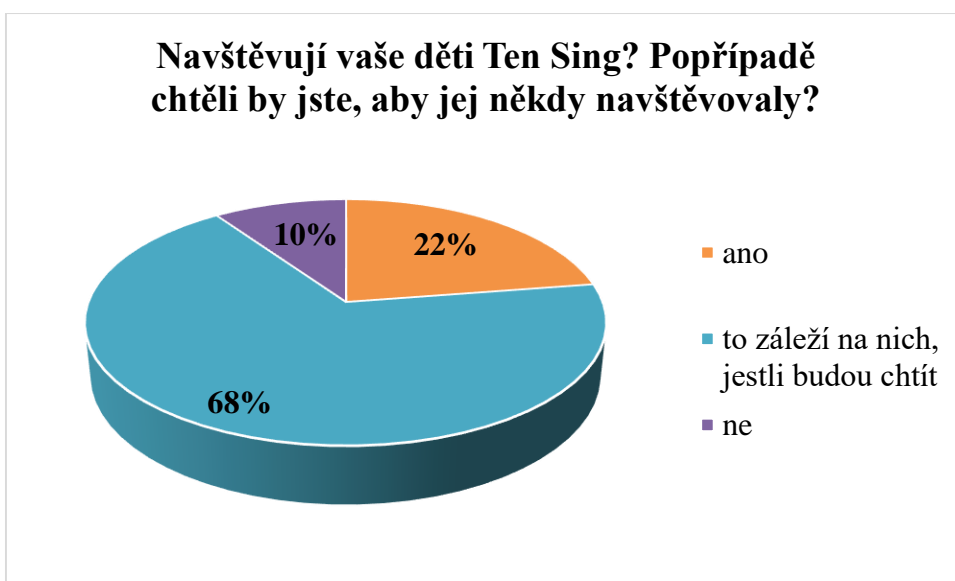
Graf č. 13: Udržení přátelských vztahů i po odchodu z tensingu.

Dohromady 26 lidí, což je 84 %, si udržuje stálé kontakty s lidmi, se kterými se seznámili v tensingu. Dále 4 lidí udržují přátelské vztahy jen s jedním člověkem a pouze 1 člověk již neudrzuje žádné kontakty. (viz graf č. 13)



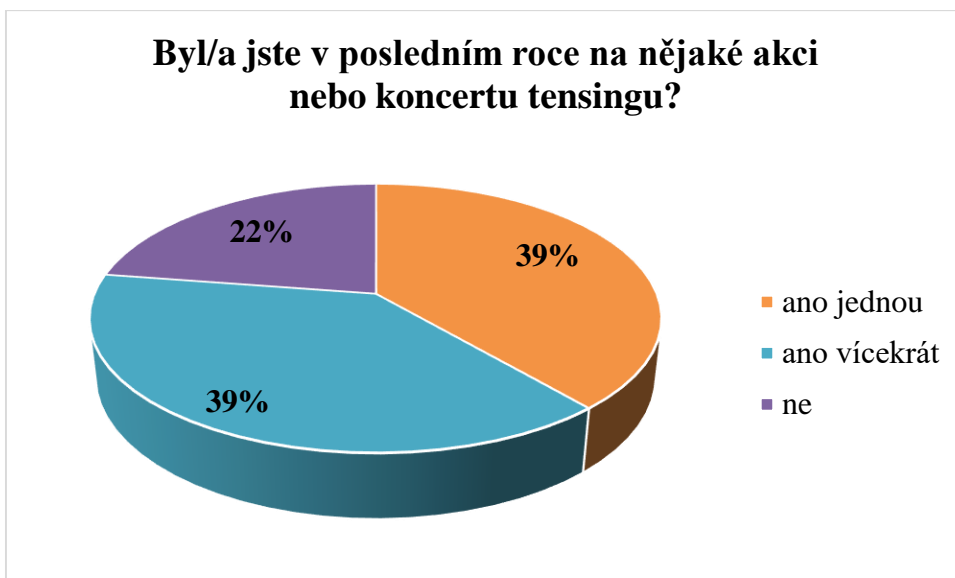
Graf č. 14: Počet dětí respondentů.

Na grafu č. 14 vidíme počet dětí respondentů. Většina lidí je bezdětná a to přesně 24. Jedno dítě mají 4 respondenti a 2 děti se nachází u 3 bývalých členů.



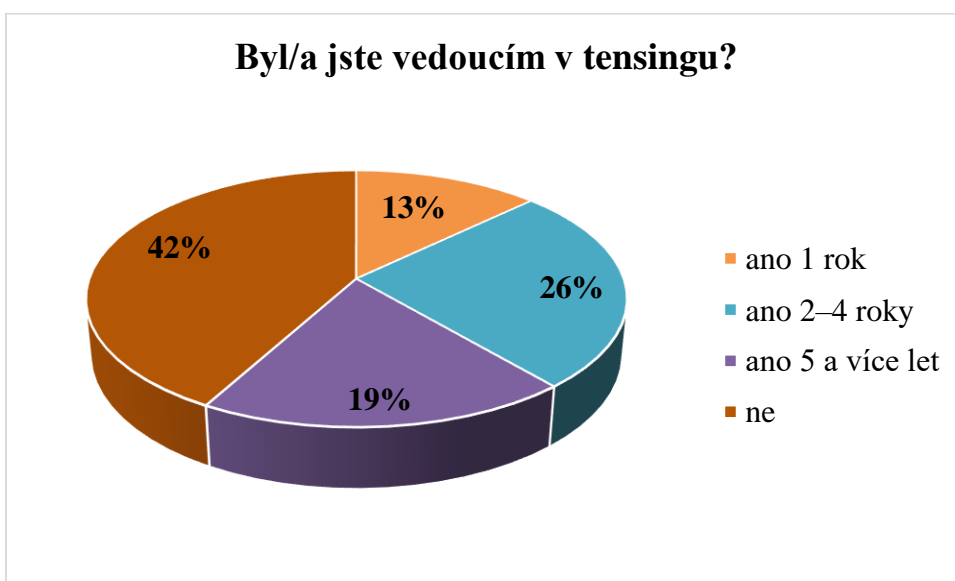
Graf č. 15: Účast dětí v tensingu u bývalých členů.

Většina respondentů v otázce zda navštěvují jejich děti Ten Sing nebo jestli by chtěli, aby jej někdy navštívovaly, odpovědělo, že to záleží na nich, jestli budou chtít a to přesně 21 lidí, což je většina odpovídajících bývalých členů. Poté ano volilo 7 lidí a ne jen 3.



Graf č. 16: Účast bývalých členů na akci či koncertu tensingu.

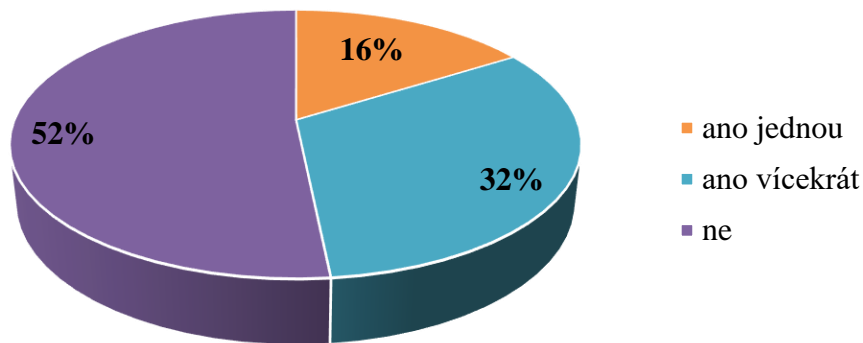
V posledním roce se stejný počet respondentů, to je 12, zúčastnil jednou či vícekrát nějaké akce nebo koncertu tensingu. Dále 7 lidí se nezúčastnilo žádné akce nebo koncertu tensingu. (viz graf č. 16)



Graf č. 17: Doba vedení tensingu.

Celkem 13 bývalých členů odpovědělo, že nikdy nebyli vedoucím ve svém tensingu. Dále 2–4 roky vedlo Ten Sing 8 lidí, 5 a více let vedlo Ten Sing 6 lidí a 4 lidé vedli Ten Sing 1 rok. (viz graf č. 17)

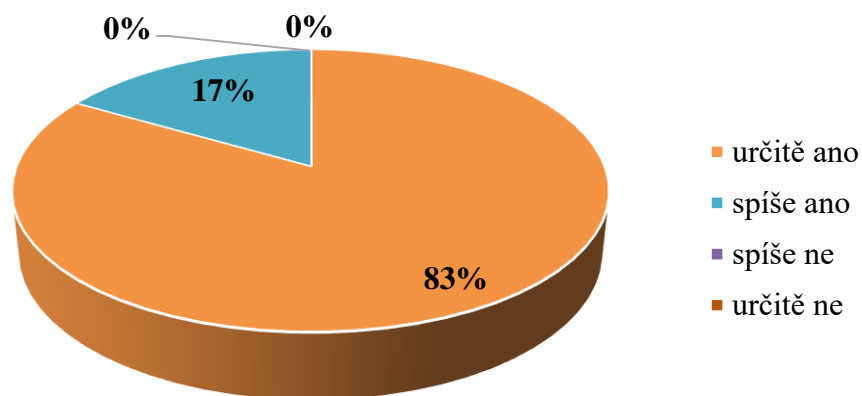
Podílel/a jste se na organizaci některé z tensingových celorepublikových akcí?



Graf č. 18: Podílení bývalých členů na organizaci na některé z tensingových celorepublikových akcí.

Z grafu číslo 18 můžeme vyčíst, že 16 lidí nebylo nikdy organizátorem celorepublikové tensingové akce. Jen jednou se podílelo na organizaci 5 lidí a vícekrát 10 bývalých členů tensingu.

Doporučil/a byste Ten Sing svým známým?



Graf č. 17: Doporučení tensingu svým známým.

Rapidní většina respondentů odpovídala na otázku: „Doporučil/a byste Ten Sing svým známým?“ určitě ano. Z celkových 31 bývalých členů volilo 26 lidí odpověď určitě ano. Dalších 5 lidí označilo odpověď spíše ano. (viz graf č. 17)

11. Závěr výzkumu

V první části, ve které odpovídali i současní i bývalí členové tensingů, odpovědělo 58 členů. V této části jsme zjišťovali pravdivost hypotézy číslo 1, která říká: „*Členové tensingu nemají tak dokonalé hudebně-teoretické a hudebně-praktické dovednosti, nicméně dovednosti, kterým se naučí v tensingu, využijí v praktickém životě.*“ Hudebně-teoretické a hudebně-praktické dovednosti jsme zjišťovali v otázce číslo 4. Lze vidět, že hudebně-teoretické dovednosti jsou velice nízké a dokonce nepřesahují ani 10 % ze všech respondentů. V otázce číslo 11 se navazuje na hudební znalosti a jejich rozšíření díky tensingu. V názoru, zdali vyučovat hudební teorii v tensingu, se členové rozcházejí, ovšem více lidí se přiklání k možnosti, že hudební teorie do tensingu nepatří.

Hudebně-praktickou část již ovládá více členů. Převažuje hlavně sborový zpěv. Dovednosti a to hlavně u některých kategorií, jako např. zapojení mikrofону a komba, sestavení bicí soupravy, hra na kytaru, baskytaru a bicí, se výrazně liší vůči pohlaví. V uvedených příkladech výrazně bodují muži. Jediná volba, ve které výrazně bodují ženy, je dirigování. Většina lidí (67 %), také odpověděla, že dovednosti, které se naučili v tensingu využili i mimo Ten Sing. Tímto lze doložit pravdivost první hypotézy.

Druhá hypotéza: „*Sociální a emocionální vazba k tensingu přetrvává, i když jedinec již není členem a často se předává na další potomky*“, byla určena pro bývalé členy tensingu. Hypotéza se potvrdila jenom částečně. První polovina hypotézy o sociálních a emocionálních vazbách byla potvrzena, což můžeme vidět díky tomu, že členové stále udržují kontakty s lidmi, se kterými se seznámili díky tensingu. Dalším ukazatelem je, že chodí na akce tensingu a jejich koncerty a v neposlední řadě, že téměř většina respondentů odpověděla, že by ostatním Ten Sing určitě doporučili. Druhá část hypotézy, zda se vazba k tensingu předává i na další potomky, nemůže být vyvrácena ani potvrzena, jelikož nejvíce lidí odpovědělo, že své dítě nechá rozhodnout samo, zda bude chtít. Celkový cíl praktické části byl úspěšně splněn.

Závěr

Podnětem pro vznik této bakalářské práce se stal můj zájem o možnosti organizování volného času u dětí a dostupnost mimoškolního vzdělání, a to hlavně díky tensingu. Zde se nabízela také možnost srovnání tensingu s dalšími mimoškolními aktivitami, a to s domem dětí a mládeže a základní uměleckou školou.

Závěrečná práce se dělí na 2 části. První část je teoretická a zahrnuje vysvětlení pojmu Ten Sing, jeho ideje, historie, tensingové akce a tensingové zkoušky. Také jsou zde, pro lepší představivost, popsány 2 tensingové zkoušky z různých tensingů, a to z tensingu Krnov a tensingu Mělník. Jedna z kapitol se věnuje křesťanské organizaci YMCA, pod kterou Ten Sing funguje. V neposlední řadě pak teoretická část obsahuje porovnání tensingu s domem dětí a mládeže a se základní uměleckou školou, a to v oblasti pedagogické, finanční a přijímacího řízení.

V praktické části závěrečné práce se zabývám popisováním výsledků a ověřením stanových hypotéz za pomoci anonymního dotazníku. Zkoumaní respondenti byli bývalými i současnými členy tensingu z různých částí republiky. Cílem praktické části bylo zhodnotit přínosnost tensingu pro praktický život a vazby osob, které Ten Sing navštěvovaly. Přínosnost tensingu pro praktický život byla potvrzena. V některých zkoumaných dovednostech a schopnostech byla přínosnost větší než 50 % ze všech respondentů. Většina respondentů také stále udržuje kontakty s lidmi, se kterými se seznámili v tensingu. Cíle praktické části byly naplněny.

S tímto tématem lze dále pracovat. Bylo by například možné sepsat historii prvního tensingu Norway, nebo dále rozšířit historii tensingu v České republice a popsat akce, programy a další aktivity YMCA pro děti a mládež. V praktické části by mohl být dotazník přeložen do cizích jazyků a poslán k vyplnění členům tensingu i v jiných státech. Poté by se mohly porovnávat nabyté dovednosti a schopnosti zahraničních členů tensingu.

Zdroje

BAUER, Gisa. *Evangelikale Bewegung und evangelische Kirche in der Bundesrepublik Deutschland: Geschichte eines Grundsatzkonflikts (1945 bis 1989)*. Göttingen: Vandenhoeck, 2012. Arbeiten zur kirchlichen Zeitgeschichte, Bd. 53. ISBN 9783525557709.

DJAKOUALNOVÁ, Edita Taida et al. *Metodika Ten Sing & Variety: Ten Sing: hudba, tanec, divadlo*. 1. vyd. Praha: YMCA v České republice, 2014. 140 s. ISBN 978-80-260-7456-4.

GRÖSCHLOVÁ, Andrea (ed.). *Historie YMCA, Organizační struktura YMCA, Dobrovolnictví v YMCA: Studijní materiály YMCA v České republice*. Praha: YMCA v ČR, 2011.

HÁJEK, Bedřich, Břetislav HOFBAUER a Jiřina PÁVKOVÁ. *Pedagogické ovlivňování volného času: trendy pedagogiky volného času*. Vyd. 2., aktualiz. Praha: Portál, 2011, 239 s. ISBN 978-80-262-0030-7.

HOFBAUER, Břetislav. *Děti, mládež a volný čas*. Vyd. 1. Praha: Portál, 2004. ISBN 8071789275.

JŮVA, Vladimír. *Základy pedagogiky pro doplňující pedagogické studium*. Vyd. 3., aktualiz. Brno: Portál, 2001. ISBN 80-859-3195-8.

KANTOROVÁ, Jana. *Vybrané kapitoly z obecné pedagogiky II*. Olomouc: Hanex, 2010. Edukace (Hanex). ISBN 978-80-7409-030-1.

KRATOCHVÍLOVÁ, Emília. *Pedagogika volného času: výchova v čase mimo vyučovania v pedagogickej teórii a v praxi*. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2004. ISBN 80-223-1930-9.

PÁVKOVÁ, Jiřina. *Pedagogika volného času*. Vyd. 3., aktualiz. Praha: Portál, 2002. ISBN 80-717-8711-6.

PRŮCHA, Jan, Eliška WALTEROVÁ a Jiří MAREŠ. *Pedagogický slovník*. Praha: Portál, 2009. ISBN 978-80-7367-647-6.

SAK, Petr. *Proměny české mládeže: česká mládež v pohledu sociologických výzkumů*. 1. vyd. Praha: Petrklíč, 2000. ISBN 8072290428.

SPOUSTA, Vladimír et al. *Metody a formy výchovy ve volném čase: kultura a umění ve výchově*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 1996. ISBN 80-210-1275-7.

TOŠNER, J., SOZANSKÁ, O.: Dobrovolníci a metodika práce s nimi v organizacích, vyd. 2., Praha: Portál, 2006. ISBN: 80-7367-178-6.

Legislativní zdroje

Zákon č. 198/2002 Sb. Zákon o dobrovolnické službě.

Zákon č. 563/2004 Sb. Zákon o pedagogických pracovnících a o změně některých zákonů.

Elektronické zdroje

ČERNÝ, Štěpán. Z historie TenSingu aneb jak a proč to začalo. *Protein: měsíčník YMCA v ČR* [online]. Praha, 2005, č. 06-07, s. 6-9 [cit. 2016-01-11]. Dostupné z: http://www.ymca.cz/protein/download.php?akce=detail&id_detail=20&sekce=1

Dokumenty DDM. *Dům dětí a mládeže: Nové město na Moravě* [online]. [cit. 2016-04-19]. Dostupné z: <http://ddm.nmmn.cz/dokumenty-ddm-2/>

History of the YMCA. *YMCA SOMERSET COAST* [online]. [cit. 2016-04-19]. Dostupné z: <http://www.ymca-sc.org/about-us/history/>

History. *TEN SING: Surprise Yourself* [online]. [cit. 2016-03-22]. Dostupné z: <http://www.tensingland.de/index.php?id=158>

Kroužky. *Dům dětí a mládeže Olomouc* [online]. [cit. 2016-04-18]. Dostupné z: <http://www.ddmolomouc.cz/krouzky/>

Stanovy ČVTS [online]. 2012 [cit. 2015-12-12]. Dostupné z: http://www.ymca.cz/_gf/kc_imgs/dap/CVTS/Stanovy_CVTS-02_06_2012.pdf

Školné. *Základní umělecká škola Žerotín* [online]. [cit. 2016-04-20]. Dostupné z: <http://www.zus-zerotin.cz/o-skole/skolne/>

Ten Sing [online]. 2007 [cit. 2015-04-21]. Dostupné z: <http://www.tensing.cz/system/>
Tensingové skupiny. *Ten Sing* [online]. [cit. 2016-04-19]. Dostupné z: <http://www.tensing.cz/system/index.php?p=kontakty>

Ten Sing. *YMCA v České republice* [online]. Praha [cit. 2016-03-17]. Dostupné z: <http://www.ymca.cz/programy/tensing/>

The Constitution of the European Ten Sing Group. *European Ten Sing* [online]. 2015 [cit. 2015-12-11]. Dostupné z: <http://ets.ymcaeurope.com/wp-content/uploads/Appendix-3-Constitution-of-the-ETS-Group-2015.pdf>

The Ten Sing Idea: A common agreement. *European ten sing* [online]. 2012 [cit. 2016-03-22]. Dostupné z: <http://ets.ymcaeurope.com/wp-content/uploads/The-Ten-Sing-Idea-amended-2012.pdf>

Seznam příloh

Příloha č. 1: Dotazník pro stávající a bývalé členy tensingu.

Příloha č. 1: Dotazník pro stávající a bývalé členy tensingu

Dobrý den,

Jsem studentkou 3. ročníku bakalářského studia oboru Hudební kultura se zaměřením na vzdělávání a geografii, Univerzity Palackého v Olomouci. Dotazník je určen pro stávající a bývalé členy tensingu, kteří navštěvovali či navštěvují Ten Sing nejméně 1 rok. Tímto bych chtěla poprosit všechny oslovené, kteří splňují tyto požadavky o vyplnění mého dotazníku, který mi dopomůže k napsání mé bakalářské práce.

Předem děkuji za Vaše odpovědi

Lucie Šmírová

Dotazník

U uzavřených otázek prosím zakřížkujte Vámi zvolenou odpověď.

V případě, že se jedná o otázku, kde odpověď zaznamenáváte na škálovou stupnici, odpovídejte následovně - zakroužkováním:

Začátečník	Mírně pokročilý	Středně pokročilý	Pokročilý
1	2	3	4

1. Pohlaví

- žena
- muž

2. Momentálně jste

Možnost zakroužkovat více odpovědí.

- student
- pracující
- nezaměstnaný
- důchodce

3. Jak dlouho jste nebo jste byl/a členem tensingu?

- méně než 1 rok
- 1–3 roky
- 4–5 let
- 6 a více

4. Které z uvedených dovedností a znalostí ovládáte díky tensingu?

Možnost zakřížkovat více odpovědí.

- zapojení komba
- doprovod písní na klavír
- doprovod písní na kytaru
- doprovod písní na baskytaru
- doprovod písní na bicí
- rozepsat hlasy pro sbor k písni
- dirigování
- znalost not
- zápis not
- zapojení mikrofonu
- stříhání hudby
- naladit kytaru
- sestavit bicí
- sborový zpěv

U následujících otázek 6–9 odpovídejte, jen pokud tuto dovednost ovládáte a naučili jste se ji v tensingu.

5. Jak byste ohodnotili svou úroveň hry na kytaru?

1 ——— 2 ——— 3 ——— 4

6. Jak byste ohodnotili svou úroveň hry na baskytaru?

1 ——— 2 ——— 3 ——— 4

7. Jak byste ohodnotili svou úroveň hry na klavír?

1 ——— 2 ——— 3 ——— 4

8. Jak byste ohodnotili svou úroveň hry na bicí?

1 ——— 2 ——— 3 ——— 4

9. Obohatil Vás Ten Sing po hudební stránce? Pokud ano, jak?

- ne

ano

.....
.....
.....
.....
.....
.....

**10. Využili jste nějakou dovednost či schopnost, kterou jste nabyli v tensingu i jinde?
Pokud ano, kde?**

ne

ano

.....
.....
.....
.....
.....
.....

11. Myslíte si, že by se v tensingu měla více učit hudební teorie? Svou odpověď odůvodněte.

ne

.....
.....
.....

ano

.....
.....
.....

12. Jste i v současné době členem tensingu?

ano

ne

Pokud jste na otázku č. 12. odpověděl/a ano, následující otázky 14–20 nevyplňujte.

13. Jak dlouho již NEjste členem tensingu?

méně než 1 rok

1–3 roky

4–9 let

10 a více

14. Udržujete stálé kontakty s lidmi, se kterými jste se seznámili v tensingu?

- ano s jedním
- ano s více lidmi
- ne

15. Počet dětí

- bezdětný/á
- 1 dítě
- 2 děti
- 3 děti
- 4 a více dětí

16. Navštěvují vaše děti Ten Sing? Popřípadě myslíte si, že jej někdy navštěvovat budou?

- ano
- to záleží na nich, jestli budou chtít
- ne

17. Byl/a jste v posledním roce na nějaké akci nebo koncertu tensingu?

- ano jednou
- ano vícekrát
- ne

18. Byl/a jste vedoucím v tensingu?

- ano 1 rok
- ano 2–4 roky
- ano 5 a více let
- ne

19. Podílel/a jste se na organizaci některé z tensingových celorepublikových akcí? (tábor, festival, know how, ...)

- ano jednou
- ano vícekrát
- ne

20. Doporučil/a byste Ten Sing svým známým?

- určitě ano
- spíše ano
- spíše ne
- určitě ne

ANOTACE

Jméno a příjmení:	Lucie Šmírová
Katedra:	Hudební výchovy
Vedoucí práce:	Mgr. Jaromír Synek, Ph.D.
Rok obhajoby:	2016

Název práce:	Ten Sing v kontextu dalších mimoškolních aktivit
Název v angličtině:	Ten Sing in the context of other extracurricular activities
Anotace práce:	Bakalářská práce se zabývá tensingem, jeho idejemi, historií, tensingovými akcemi a organizací YMCA, pod kterou Ten Sing funguje. Pozornost věnuje také volnému času mládeže a volnočasovým aktivitám, jako je dům dětí a mládeže a základní umělecká škola, se kterými je Ten Sing porovnáván z hlediska přijímacího řízení a finanční a pedagogické oblasti. Ve výzkumné části je zhodnocována přínosnost tensingu pro praktický život a přátelské vazby mezi osobami, které se poznaly díky tensingu.
Klíčová slova:	Ten Sing, YMCA, volnočasové aktivity, mimoškolní aktivity, volný čas
Anotace v angličtině:	This bachelor thesis deals with Ten Sing, its ideas, history, Ten Sing events, and YMCA organization, which Ten Sing comes under. It also focuses on young people's leisure time and leisure activities, such as Youth Centers or Elementary Schools of Arts, which is Ten Sing compared to in terms of admission procedures and in financial and pedagogical areas. The research part evaluates the contribution of Ten Sing to practical life and relationships among the people that have met in Ten Sing.
Klíčová slova v angličtině:	Ten Sing, YMCA, leisure activities, extracurricular activities, free time
Přílohy vázané v práci:	Příloha č. 1: Dotazník pro stávající a bývalé členy tensingu.
Rozsah práce:	42 stran
Jazyk práce:	Český