

UNIVERZITA JANA AMOSE KOMENSKÉHO PRAHA

BAKALÁŘSKÉ PREZENČNÍ STUDIUM

2010-2014

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Jakub Kouřil

**Komparace tištěné a internetové formy sportovního
zpravodajství v deníku Právo a www.sport.cz**

Praha 2014

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Michael Hovorka

JAN AMOS KOMENSKY UNIVERSITY PRAGUE

BACHELOR FULL-TIME STUDIES

2010-2014

BACHELOR THESIS

Jakub Kouřil

**A comparison between the press and the online version
regarding sport`s news in the journal *Právo* and www.sport.cz**

Prague 2014

The Bachelor Thesis Work Supervisor: Mgr. Michael Hovorka

Prohlášení

Prohlašuji, že předložená bakalářská práce je mým původním autorským dílem, které jsem vypracoval samostatně. Veškerou literaturu a další zdroje, z nichž jsem při zpracování čerpal, v práci řádně cituji a jsou uvedeny v seznamu použitých zdrojů.

Souhlasím s prezenčním zpřístupněním své práce v univerzitní knihovně.

V Praze dne 9. 3. 2014

Jméno autora

Poděkování

Chtěl bych poděkovat vedoucímu své bakalářské práce Mgr. Michaelu Hovorkovi za cenné rady a konzultace.

Anotace

Bakalářská práce se skládá z teoretické i analytické části. Celý projekt se zabývá komparací tištěné a internetové žurnalistiky. Úvodní kapitoly pojednávají o teoretických poznacích z oblasti žurnalistiky, internetu, nových médií a zpravodajských portálů. Analytická část je věnována samotnému srovnání sportovních článků deníku Právo a jeho internetové verze Sport.cz. Výzkum je prováděn pomocí obsahové analýzy a zakotvené teorie.

Klíčová slova

Analýzy periodika, archivní výzkumy, bakalářské práce, internetová prostředí, komparace, nová média, zpravodajské portály.

Annotation

This bachelor thesis consists of two parts, a theoretical and an analytical one. The entire project deals with the comparisons between the press and online journalism. The first chapters discuss the theories of journalism, the internet, new media as well as news portals. The analytical part of the thesis follows up with the comparison of sport's articles in the newspaper Právo journal and the website Sport.cz. Other research includes content analysis and grounded theory about the press and online articles.

Key word

Analysis of journal, archive researches, bachelors theses, comparisons, internet surroundings, new media, news portals.

OBSAH

ÚVOD	10
1 ŽURNALISTIKA JAKO POJEM	12
1.1 FUNKCE A ZÁKLADNÍ ŽÁNRY ŽURNALISTIKY	14
1.2 SPORTOVNÍ ŽURNALISTIKA	16
1.2.1 Profese sportovního žurnalisty.....	17
1.2.2 Jazykové prostředky sportovní žurnalistiky.....	18
1.3 ČLENĚNÍ ŽURNALISTIKY	19
1.3.1 Printová žurnalistika.....	19
1.3.2 Elektronická média.....	21
2 NOVÁ MÉDIA A INTERNET JAKO MÉDIUM	23
2.1 STRUČNÁ HISTORIE INTERNETU	24
2.2 WORLD WIDE WEB	26
2.3 HYPERTEXT	27
2.4 ONLINE ŽURNALISTIKA	28
2.4.1 Rozdíly mezi tištěnou a internetovou žurnalistikou.....	31
3 INTERNETOVÉ ZPRAVODAJSKÉ PORTÁLY	32
3.1 ONLINE MÉDIA.....	32
3.1.1 Typologie online médií	33
3.2 ZPRAVODAJSKÉ PORTÁLY NA ČESKÉM WEBU.....	34
3.2.1 Neviditelný pes a počátek české webové publicistiky	34
3.2.2 Idnes.cz.....	35
3.2.3 České noviny.cz	36
3.2.4 Ihned.cz	37
3.2.5 Novinky.cz	38
3.2.6 Aktuálně.cz.....	39
3.2.7 Lidovky.cz.....	40
3.2.8 Tn.cz.....	41
3.2.9 Vývoj zpravodajských serverů.....	42
4 ANALYTICKÝ PROCES	44
4.1 ZAKOTVENÁ TEORIE	46
4.2 ZKOUMATELNÉ PROBLÉMY	46
4.3 KÓDOVÁNÍ.....	47
4.3.1 Otevřené kódování	47
4.3.2 Axiální kódování.....	48
4.3.3 Selektivní kódování.....	49

5 VÝZKUM	50
5.1 CÍL VÝZKUMU.....	50
5.2 METODY VÝZKUMU.....	50
5.3 POPIS VÝZKUMU	50
5.4 HYPOTÉZY.....	51
5.5 VÝSLEDKY VÝZKUMU.....	52
5.5.1 Komparativní obsahová analýza	52
5.5.2 Vyhodnocení hypotéz.....	66
5.5.3 Prezentace závěrů.....	67
5.6 VÝZKUM S POUŽITÍM ZAKOTVENÉ TEORIE	68
5.6.1 Otevřené kódování	68
5.6.2 Kategorizace dat.....	68
5.6.3 Axiální kódování.....	68
5.6.4 Paradigmatický model.....	68
5.6.5 Selektivní kódování.....	69
5.6.6 Zakotvená teorie.....	69
5.7 VÝSLEDKY VÝZKUMU POMOCÍ ZAKOTVENÉ TEORIE	70
5.7.1 Otevřené kódování	70
5.7.2 Hlavní kategorie a subkategorie.....	70
5.7.3 Sportovní událost v tištěné verzi	71
5.7.4 Sportovní osobnost v tištěné verzi	72
5.7.5 Sportovní událost v online verzi	73
5.7.6 Sportovní osobnost v online verzi.....	74
5.7.7 Paradigmatický model.....	75
5.7.8 Výsledek zakotvené teorie	76
ZÁVĚR	77
SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	79
SEZNAM PŘÍLOH.....	I
PŘÍLOHA A: UDÁLOST Č. 1.....	I
PŘÍLOHA B: UDÁLOST Č. 2.....	III
PŘÍLOHA C: UDÁLOST Č. 3.....	VI
PŘÍLOHA D: UDÁLOST Č. 4.....	VIII
PŘÍLOHA E: UDÁLOST Č. 5	XII
PŘÍLOHA F: UDÁLOST Č. 6	XIV
PŘÍLOHA G: UDÁLOST Č. 7.....	XVI
PŘÍLOHA H: UDÁLOST Č. 8.....	XVIII
PŘÍLOHA I: UDÁLOST Č. 9	XX
PŘÍLOHA J: UDÁLOST Č. 10.....	XXIII
PŘÍLOHA K: UDÁLOST Č. 11.....	XXVI

PŘÍLOHA L: UDÁLOST Č. 12	XXX
PŘÍLOHA M: UDÁLOST Č. 13	XXXV
PŘÍLOHA N: UDÁLOST Č. 14.....	XXXVIII
PŘÍLOHA O: UDÁLOST Č. 15.....	XLI
PŘÍLOHA P: UDÁLOST Č. 16	XLIII

ÚVOD

Sportovní zpravodajství je stále více populární a zájem o dění ve sportu se již v dnešní době přisuzuje konvenci a základnímu kulturnímu rozhledu. Samotná sportovní témata se v novinářských začátcích objevovala poskrovnu, přestože jednotlivé sportovní události a disciplíny od rané civilizace sjednocovaly celou společnost a udržovaly zdravou rivalitu. Stačí vzpomenout na gladiátorské hry v Římě, kdy na bojovníky válčící na život a na smrt hledělo zaplněné Koloseum. Sport je tedy celosvětovým fenoménem, který určitým způsobem zaujímá pozici v každém z nás. Díky němu zažíváme pocity radosti, úspěchů ale také zármutku. Snaží se vést k fair-play, udržovat lidské tělo v kondici a pohybu.

Lidská vynalézavost nezná mezí a dnešní technické vymoženosti pohánějí celý svět neustále kupředu a mění zaběhnuté systémy. Technický pokrok zasahuje do všech možných odvětví a mediální sféra není výjimkou. Před nástupem internetu a nových médií měla žurnalistika zcela jasná pravidla, jejichž platnost s dominantním postavením webového žurnalismu zeslábla. Online zpravodajství současné doby nedává novinářům ani nám konzumentům spát. Neexistuje minuta, kdy by se na internetu neobjevila nová informace. Online žurnalistika je v provozu 24 hodin denně, sedm dní v týdnu. Novinářská profese se změnila.

Záměrem mé bakalářské práce je poukázat na obsahové rozdíly, které se objevují v tištěné a internetové formě sportovního zpravodajství, konkrétně v celostátním deníku Právo a jeho elektronické odnoži. Pomocí obsahové analýzy a i následné aplikaci zakotvené teorie se pokusím analyzovat vzorek článků, na kterém čtenáři doložím, jaké difference se v člancích objevují, jak odlišné obě verze jsou, která z nich je obsáhlejší nebo zda jsou shodné. Stanovil jsem si čtyři hypotézy, jež na základě vyzkoumaného výsledku doložím, anebo vyvrátím.

Důvodem, proč jsem si zvolil toto téma, je, že sám se díky externí spolupráci s deníkem Právo podílím na přípravě tištěné podoby sportovní rubriky, proto mě zajímalo, zda je sportovní zpravodajství na internetu a v novinách opravdu tak odlišné.

Práce se dělí do dvou základních částí. První se zabývá teoretickými poznatky, kde nejdříve předkládám výklad samotného pojmu žurnalistiky a dále přibližuji specifika sportovní novinářiny. Další kapitoly popisují historii internetu a jeho nástup jakožto média. V teoretické části taktéž rekapituluji vznik zpravodajských portálů, které jsou masivním zdrojem online žurnalistiky.

Poslední kapitola úvodní části bakalářské práce obsahuje informace o kvalitativní výzkumné metodě - zakotvené teorii, na které též budu dokládat objevené obsahové nuance.

Druhá, analytická část se skládá ze samotného výzkumu, jenž se sestává z komparativní obsahové analýzy, při níž bude rozebrán určitý počet významných událostí. Tyto sportovní události byly vybrány tak, aby byla zaručena transparentnost v obou médiích.

1 ŽURNALISTIKA JAKO POJEM

Terminologický výklad je základním pojítkem k pochopení jakékoliv odborné práce. Každý obor má svůj distinktivní vývoj a v dnešní době narůstá profil masové komunikace. Některé obory se mění permanentně v závislosti na nových trendech a technických vymoženostech, další zůstávají po určité časové období stabilní a neměnné. Do sociálně-vědního sektoru patří i média, která mají v dnešní společnosti velký podíl na utváření veřejného mínění. „V každodenním životě se pod slovem média běžně rozumí sdělovací prostředky, zpravidla masového charakteru.“¹

Nejinak tomu bývalo i ve staletích předchozích. „Média a žurnalistika jsou dnes mnoha vědci z oblasti sociálních věd viděny jako samostatný společenský systém, respektive část společnosti, kterou se prolíná hospodářství (ekonomický systém), politika a správa (politicko-administrativní systém), společnost a kultura (sociokulturní systém).“²

Žurnalistika je oblast, která se s médii pojí nejvíce. Brian McNair označil žurnalistiku za „jakýkoliv vytvořený text v písemné, zvukové nebo vizuální podobě, který je publiku předkládán jako pravdivé oznámení nebo záznam jisté, až dosud neznámé (nové) skutečnosti existující v současném společenském světě.“³

Kterýkoliv text lze označit za informaci pojednávající o daném jevu či problému. Pojem informace ve své kontextuální podobě znamená „každý obsah procesu komunikace, tedy nejen informaci ve smyslu snížení neurčitosti (nejistoty), jak tento termín chápe informatika, nýbrž také např. sdílení pocitů, a také předávání sdělení, která objektivně mohou znamenat snížení určitosti a správnosti poznání (desinformace).“⁴ Termínem informace tedy můžeme rozumět žurnalistické žánry, kterými jsou například zpráva, referát, komentář či črta, ale také veškerá literární, výtvarná a hudební díla. Vytváření mediálních sdělení se značně rozšířilo až po objevu knihtisku Johannesem Gutenbergem v 15. století. De facto tímto obdobím můžeme začít datovat periodu masového informování a začátek žurnalistických profesí.

¹ - PAVLÍČEK, A. *Nová média a sociální síť*. 1. vyd. Praha: Oeconomica 2010. ISBN 978-80-245-1742-1. s. 7.

² - BAKIČOVÁ, H. RUSS-MOHL, S. *Žurnalistika*. 1. vyd. Praha: Grada 2005. ISBN 80-247-0158-8. s. 25.

³ - MCNAIR, B. *Sociologie žurnalistiky*. 1. vyd. Praha: Portál 2004. ISBN 80-7178-840-6. s. 11.

⁴ - MUSIL, J. *Úvod do sociální a masové komunikace*. 1. vyd. Praha: VŠ JAK 2004. ISBN neuvedeno. s. 3.

Noviny, potažmo veškerá tištěná forma masové komunikace, byly od svého původu vnímány především jako součást každodenní historie. Přestože se díky obsahu dochovaly záznamy moderních dějin, hlavní část tisku byla věnována obyčejným, prozaickým zájmům a událostem.⁵

Historii žurnalistiky vytvářely společenské, politické, ekonomické i kulturní poměry života. *„Noviny nikdy nebyly pouhým zrcadlem společenského dění. Vyjadřovaly zájmy společenských tříd, skupin a jednotlivců a působily v rámci určitého společenského a politického systému. [...] Mezi zprávami, informacemi, postoji a hodnotami vyjadřovanými na stránkách novin a mezi celým komplexem sociálních norem jednotlivých společností byl vždy pevný vztah a značná část obsahu novin sloužila k utvrzení a posílení platných kulturních hodnot.“*⁶

Dále byly noviny médiem pro vyjádření nových průlomových myšlenek, zejména těch, jež měly důsledek ve společenských změnách.

Historie žurnalistiky tedy především zahrnuje politické boje o místa (demokratické či totalitní), historické události a vývoj světových dějin, moderní technologie a v neposlední řadě také sociologická zkoumání.

⁵ - KÖPPLOVÁ, B. KÖPPL, L. Dějiny světové žurnalistiky 1: Celý svět je v novinách. 1. vyd. Praha: Novinář 1989. ISBN 80-7077-216-6. s. 5.

⁶ - Tamtéž, s. 6.

1.1 Funkce a základní žánry žurnalistiky

„Mezi nejdůležitější funkce žurnalistiky odborníci na média a masovou komunikaci zpravidla řadí:

- **Informování:** *Od médií se očekává, že budou v potřebné a náležité míře přinášet informace, které potřebujeme v běžném životě a které nám budou pomáhat obzvláště při rozhodování v naší společenské dvojroli, totiž v rozhodování, které činíme jako účastníci trhu a zároveň jako občané.*
- **Formulování a zveřejňování:** *Média vyjadřují určité věcné obsahy a problémy, to znamená dělají z nich věc veřejnou. V ideálním případě fungují ve společnosti jako „včasný výstražný systém“ nebo, jak se také často říká, jako „hlídací pes demokracie“.*
- **Agenda setting:** *Masová média soustřeďují naši pozornost na několik málo témat a událostí, které se ocitají ve světle zájmu veřejnosti. [...] Takovéto soustřeďování pozornosti veřejnosti na jeden problém nazývají odborníci agenda setting, protože prostřednictvím této skutečnosti je zpravidla určován průběh veřejného života.*
- **Kritika a kontrola:** *Stejní lidé, kteří novináře zásobují zprávami odvádějí pozornost. Ne všechno, co se děje v politice, ekonomice a společnosti je určeno veřejnosti. Kritika a kontrola jsou nepohodlné, ale nutné a důležité funkce žurnalistiky. Jejich nutným předpokladem ovšem je tisková svoboda.*
- **Zábava:** *Média a s nimi i žurnalistika jsou pevnou součástí „společnosti zábavy a zábavního průmyslu (entertainment-economy). Sama média ji vytvářejí, formují a jsou jejím pilířem.*
- **Vzdělávání:** *Média zprostředkovávají vzdělání a výchovu. Bohužel tato úloha v důsledku stále více dominující zábavní funkce ustupuje do pozadí.*
- **Socializace a vedení:** *Média lidi socializují, „vedou“ je a „vychovávají“, směřují a těžko postřehnutelným způsobem ovlivňují jejich nahlížení na okolí i jejich chování.*

- **Integrace:** Média také staví mosty mezi různými světy a oblastmi života.⁷

Pretenze žurnalistiky je primárně spojená s pravdivostí či přesností proklamující objektivní a aktuální informování masového publika. Žurnalistika, i sami novináři, se snaží o to, aby byla akceptována jako přiblížení se k pravdě či faktům, aby si vysloužila důvěru recipientů.

Žurnalistický diskurz musí dále přinášet nové a podstatné skutečnosti, které jsou poskytovány v kategorizované narativní souvislosti. Žurnalistika je tedy komunikační nástroj zprostředkovaný novinářem, jenž prezentuje a vypovídá o existujícím světě pomocí písma (noviny, periodický tisk, internet), řeči a zvuku (televize, rozhlas), vizuální podoby (fotografie, video).⁸

Základními žurnalistickými žánry jsou:

- **Zpráva/článek:** Základní textový útvar, jehož hlavním cílem je stručně, jasně, pravdivě seznámit recipienta s aktuální událostí. Kladou se elementární otázky kdo? co? kdy? kde? jak? proč?
- **Referát/anotace:** Referát je výtah nejdůležitějších a nejpodstatnějších informací, jenž zdůrazňuje nové poznatky a charakteristiky popisovaného předmětu. Anotace je velmi stručná charakteristika dílčího dokumentu.
- **Glosa/poznámka/komentář:** Publicistické žánry, ve kterých narůstá autorova argumentace ve vztahu k danému problému. Glosa bývá krátký kritický text s dávkou argumentace a pointou. Poznámka je ve srovnání s glosou hlubší zamyšlení nad aktuální problematikou. Komentář je ucelené analytické dílo, které má za úkol vyvolat reakci či diskuzi.
- **Rozhovor:** Jde o způsob sdělení tlumočící názory a postoje respondenta. Probíhá ve formě otázek a odpovědí.
- **Reportáž:** Publicistický útvar, jehož základem je živé vylíčení skutečné časově nebo místně vzdálené události na základě autorova osobního svědectví.⁹

⁷ - BAKIČOVÁ, H. RUSS-MOHL, S. *Žurnalistika*. 1. vyd. Praha: Grada 2005. ISBN 80-247-0158-8. s. 21-24.

⁸ - MCNAIR, B. *Sociologie žurnalistiky*. 1. vyd. Praha: Portál 2004. ISBN 80-7178-840-6. s. 16.

⁹ - VERNER, P. *Zpravodajství a publicistika*. 2. vyd. Praha: UJAK 2010. ISBN 978-80-86723-88-4. s. 59.

1.2 Sportovní žurnalistika

Sport býval odjakživa předmětem společenského zájmu, přesto bychom tuto současnou populární formu mediálního sdělení v žurnalistických začátcích hledali marně. Fenomén sportu je rozšířen po celém světě napříč věkovými kategoriemi a na Západě je už nějakou dobu zkoumán nejen jako celek, ale také jako součást sociálních věd, kulturních studií apod. Narozdíl od toho u nás nemá bádání o tomto fenoménu nijak velkou tradici.¹⁰

Svět sportu se během 20. století výrazně změnil, nejzřetelnějším faktorem je komplexní profesionalizace sportu, v němž jsou tyto sportovní aktivity zaměstnáním. Dále vzrostl počet disciplín, objevila se nová odvětví na olympijských hrách a úspěšní profesionální sportovci jsou bráni jako hvězdný symbol - kulturní vzor, který přitahuje pozornost publika, což pak rozšiřuje společenský charakter sportu.¹¹ To mělo za následek očividný růst poptávky po zpravodajství z tohoto sektoru.

Sportovní žurnalistika je specifickou oblastí žurnalistiky, která již poměrně dlouhou řádku let vyplňuje spolu s domácí, politickou, ekonomickou, zahraniční rubrikou tiskoviny, případně internetové zpravodajské portály. Dále se se sportovními událostmi setkáváme v televizním a rozhlasovém zpravodajství, tedy ve všech mediálních sférách.

Profesor žurnalistiky Siegfried Weischenberg, jenž začal kariéru jako sportovní redaktor, říká, že *„sportovní rubrika je dobrou školou, člověk se tam rychle naučí napsat text přesně na počet řádků, psát pod časovým tlakem a v těžkých podmínkách - jako například když na stadiónu řve osmdesát tisíc fanoušků, ale reportér se musí soustředit na svou práci.“*¹²

Sport v posledních dekádách reprezentuje velmi sledované odvětví a zaujímá značně fundamentální roli v médiích. Díky vývoji nových sportovních disciplín a vyšší četnosti sportovních akcí dostává recipient mnohonásobně více informací, než tomu bylo na počátku minulého století. S nástupem technologických vymožeností, zejména nových médií a internetu, dostala sportovní žurnalistika další, zcela mimořádný rozměr. Exkluzivita internetu umožňuje v online zpravodajství popisovat klíčové události

¹⁰ - DĚKANOVSKÝ, J. *Sport, média a mýty: Zlatí hoši, královna bíle stopy a další moderní hrdinové*. 1. vyd. Praha: Dokořán 2008. ISBN 978-80-7363-131-4. s. 12.

¹¹ - SVOBODA, B. *Pedagogika sportu*. 2. vyd. Praha: Karolinum 2007. ISBN 978-80-246-1358-1. s. 11-12.

¹² - BAKIČOVÁ, H. RUSS-MOHL, S. *Žurnalistika*. 1. vyd. Praha: Grada 2005. ISBN 80-247-0158-8. s. 176.

od začátku až do skončení akce, aniž by musely být současně nainstalovány kamery. Oproti tomu české, potažmo československé televizní publikum je na sportovní přímé přenosy zvyklé již téměř šedesát let. „*Vůbec první přímý televizní sportovní přenos v Československu si diváci mohli naladit 11. února 1955. Jednalo se o zápas v ledním hokeji ze zimního stadionu na pražské Štvanici a měly se původně vysílat jen dvě třetiny. Tým Prahy si to tehdy rozdal se švédským klubem IF Leksand.*“¹³

A v poslední řadě tištěná periodika obsahovala pouze souhrnný výčet dílčích výsledků, žádné rozsáhlé poskytování informací, například publicistické útvary - reportáž, rozhovor, jako je tomu dnes, kdy je informační obsah důležitým rozsahem zpráv.

Možnost vysílat aktuální dění v přímém přenosu je dominantní charakteristikou médií a ve vztahu ke sportu nejdůležitější vlastností. Pro utkání agonálního typu je příznačný nejistý výsledek, přičemž zejména nejistota a animozita jsou neoddělitelnými atributy divácké percepce.¹⁴

1.2.1 Profese sportovního žurnalisty

Sportovní novináři se snaží poskytovat integrální zpravodajství o sportovních akcích, sportovcích, klubech a jejich manažerech v podobě zpravodajských či publicistických prvků. Hlavním účelem je tedy informovat recipienta o výsledcích daného klání nebo soutěže, přinést rozhovor se sportovní celebritou na aktuální téma a v neposlední řadě čtivě popsat a okomentovat významnou sportovní událost.

Významný sportovní reportér New York Times Michael Shapiro napsal: „*Přísně vzato sport je irrelevantní, nic jiného než zábava, jeho význam bledne ve srovnání například se vzděláním, s politikou, se zdravotním zabezpečením, s vědou nebo dokonce i s úvahami*

¹³ - ČT24. *První sportovní televizní přenos odvysílala ČST z pražské Štvanice.* [online] © 11. 2. 2010. [cit. 2014-01-20]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kalendarium/80662-prvni-sportovni-televizni-prenos-odvysilala-cst-z-prazske-stvanice/>

¹⁴ - DĚKANOVSKÝ, J. *Sport, média a mýty: Zlatí hoši, královna bílé stopy a další moderní hrdinové.* 1. vyd. Praha: Dokořán 2008. ISBN 978-80-7363-131-4. s. 34.

*plánovacích komisí, ale v jednom smyslu, který se dá mnohem hůře kvantifikovat, je sport velmi důležitý. Ve sportu se odráží celá společnost, jejíž je součástí. Žádný druh žurnalistiky nemůže nabídnout to, co nabízí sport - nekonečnou sérii bojů a soutěží, které nám prozrazují nekonečně mnoho o lidském bytí“.*¹⁵

1.2.2 Jazykové prostředky sportovní žurnalistiky

Základními funkcemi novinářského jazyka jsou funkce persuasivní a informativní. Tak jako obecná žurnalistika má vlastní příznačné rysy novinářského jazyka a liší se od ostatních stylů, jsou i prostředky sportovního zpravodajství odlišné. Sportovní žurnalistika využívá specifické jazykové prostředky, jež jsou v obecné klasické žurnalistice značně restriktivní. Charakteristickým rysem pro sportovní odvětví žurnalistiky je vyjadřování pomocí slangových výrazů, automatizace těchto výrazů, vyskytující se personifikace, metafory, metonymie a další stylistické prostředky. S tím se pojí problémy sportovní žurnalistiky. Protože sportovní žurnalistika zpracovává témata a popisuje situace, jež se často opakují, v mnoha případech se objevují stereotypní a ustálená tvrzení, na něž je sportovní fanoušek zvyklý. Jedná se o tzv. modelovost ve vyjadřování.¹⁶ „Referáty z fotbalového zápasu často začínají těmito slovy: *Domáci začali mohutným náparem, který korunovali vedoucím gólem.*“¹⁷ S těmito ustálenými spojeními, která se zpravidla definují pojmem automatizace, se pojí termín aktualizace. Aktualizace je napodobování aktualizovaných slov. Je to snaha o pozitivní zásah do textu použitím neobvyklých slovních spojení, aby nenabývala stereotypní vyjádření. Nejčastěji užívaným nástrojem omezující často opakovaná tvrzení je způsob lexikální.

„Jako prostředek aktualizace z lexikálního hlediska slouží často:

- **sportovní slang** (slangové výrazy bývají většinou v uvozovkách, které naznačují jejich stylovou příznakovost): „betony“, „ribano“, „makat nadoraz“, „housličky“
- **další nespisovné jazykové prostředky** (slova z obecné češtiny: *votroci, expresivní výrazy: „tvrďák“, „jedovka“*)

¹⁵ - BAKIČOVÁ, H. RUSS-MOHL, S. *Žurnalistika*. 1. vyd. Praha: Grada 2005. ISBN 80-247-0158-8. s. 176.

¹⁶ - MLČOCH, M. *Charakteristické rysy jazyka psané sportovní žurnalistiky*. 1. vyd. Univerzita Palackého v Olomouci: Olomouc 2002. ISBN 80-244-0397-8. s. 12.

¹⁷ - Tamtéž, s. 12.

- **slovní hříčky:** *Petra odmítá černého Petra, Kuchař uvařil šanci Lasotovi, body ulétly s Holubem*
- **knižní výrazy:** *zdeptaný sok, kýžené vítězství, často použité v kontrastu s nespisovnými jazykovými prostředky: s klidem oželel jistotu sto tisíc dolarů, ... a hosté se mohli jít klouzat.*¹⁸

V současném projevu sportovní žurnalistiky se objevují beletristické prvky. Novináři mají opětovaně sklon k dramatizaci a gradaci a k popisu sportovní události užívají hlavně expresivní a slangová slova. S trochou nadsázky lze říci, že sportovní žurnalistika je exkluzivním sektorem, jelikož její komunikáty jsou adresovány obzvláště zaníceným fanouškům sportovních klání. Ne každý čtenář je schopen porozumět specifickým termínům, který mu sportovní redaktor předkládá.

1.3 Členění žurnalistiky

Žurnalistiku lze také klasifikovat z hlediska jejích nosičů. Na základě toho se masová média generalizují na printová (tištěná), elektronická a multimedialní. V této kapitole je kladen důraz pouze na první dva druhy. Online žurnalistika bude detailněji rozepsána v následujících kapitolách, jež se věnují internetu a novým médiím, pro které je multimedialita běžným jevem.

1.3.1 Printová žurnalistika

Výsledkem tištěné novinářské práce jsou samotné noviny - deníky, týdeníky, měsíčníky a ostatní periodika různého druhu. Tištěná média začala psát historii moderních médií v době, kdy se objevila kniha. Ta měla původně sloužit jako prostředek k promítání myšlenek, jež byly ručně rozmnožovány opět do formy tištěných dokumentů. Samotný tisk přinesl revoluci, v jejímž důsledku se transformovala celá společnost.¹⁹ Za předchůdce novin lze právem označit letáky a bulletiny, šířící se pomocí poštovní služby. „První

¹⁸ - MLČOCH, M. *Charakteristické rysy jazyka psané sportovní žurnalistiky*. 1. vyd. Univerzita Palackého v Olomouci: Olomouc 2002. ISBN 80-244-0397-8. s. 13.

¹⁹ - MCQUAIL, D. *Úvod do teorie masové komunikace*. 1. vyd. Praha: Portál 1999. ISBN 80-7178-200-9. s. 33.

noviny se vyznačovaly periodicitou, komerční podstatou (byly volně v prodeji), mnohostranným využitím (sloužily k informování, zaznamenávání, inzerování, rozptýlení i k šíření klepů) a veřejným čili otevřeným charakterem.“²⁰

Tištěná žurnalistika zaznamenala největší rozmach během 19. století, kdy se periodický a neperiodický tisk začal v daleko větší míře obracet ke čtenářům. Tyto komerční listy daly novinám takovou podobu, kterou známe z moderní éry.

Technické možnosti tisku jsou v dnešní době zcela odlišné. Ještě v osmdesátých letech 20. století bylo v redakcích běžné, že jednotlivé texty sázeli takzvaní sazeči a do konkrétní formy stránky lámali tzv. metěři. Dnes tuto úlohu převzaly počítače. Změnila se i grafická podoba, modernizace ovlivnila i ostatní doprovodné prvky, například barevnou úpravu. Začaly se objevovat barevné fotografie, které mnohem výrazněji upoutávaly pozornost čtenáře

Zato struktura novin je neměnná po dlouhé desítky let a uspořádání jednotlivých stránek bývá pevně dané. Umístění jednotlivých rubrik, titulky článků nebo řazení stránek nejsou jen estetické aspekty, nýbrž zároveň pomáhají čtenáři tiskovin snáze se zorientovat v daném komponentu. *„Titulky všeho druhu jsou brány vážněji než texty. Kdo listuje novinami, ten na konci přečetl dvakrát tolik titulků než samotných článků. Rubriky jsou jako pomoc při orientaci velmi důležité. U bulvárních časopisů rozhodují o prodejním úspěchu.*“²¹ Ucelené vydání je nutné komponovat tak, aby čtenář udržel zájem po celou dobu listování v tištěné verzi média. Printová média jsou v aktuálnosti oproti televiznímu, rozhlasovému vysílání a webové žurnalistice zřetelně znevýhodněna. Naopak při odhalování souvislostí a skutečností mají oproti aktuálním elektronickým médiím výhodu.²²

²⁰ - MCQUAIL, D. *Úvod do teorie masové komunikace*. 1. vyd. Praha: Portál 1999. ISBN 80-7178-200-9. s. 34.

²¹ - BAKIČOVÁ, H. RUSS-MOHL, S. *Žurnalistika*. 1. vyd. Praha: Grada 2005. ISBN 80-247-0158-8. s. 135.

²² - Tamtéž, s. 133.

1.3.2 Elektronická média

Nástup elektronických masových médií přinesl do pevného seskupení tradičních forem kultury převratné změny, objevila se zprostředkovaná kultura životního stylu a hodnot, přičemž tradiční kultura a elektronická média vytvořila symbiózu, jejíž výsledkem je neustálý proces reprodukce kulturně-společenských hodnot. Jsou to společenské instituce, jež se ve velké míře podílejí na realizaci komunikace ve veřejném sektoru. Přispívají tak k rozvoji a transformaci kultury, zprostředkovaných významů a hodnot.²³

Elektronická média existují souběžně s printovými, v mnoha případech si konkurují, někdy se ale také doplňují. Kromě vlastního vysílání je také elektrizováno jejich zpracování, ukládání, vyhledávání či zařazování textů do vysílaných pořadů.²⁴

Určitá paralela ve vývoji elektronických médií souvisí s internetovými médii, jelikož i na tato média lze pohlížet jako na elektronická. Elektronickými médii se rozumí technické prostředky a instituce, které slouží k hromadné komunikaci. Z historického hlediska jsou za první elektronická média považována telegraf a dálnopis. Avšak rozkvět elektronických médií přišel až s televizí a rozhlasem.²⁵ Primárně tedy mezi elektronická média náleží rozhlasové a televizní vysílání pomocí signálu, jenž je přijímán finálním adresátem. Základní segmentace elektronických médií je na veřejnoprávní a komerční, z dalšího obecného hlediska je lze dělit na celoplošná a regionální.

Pravidelné rozhlasové vysílání bylo zavedeno na začátku dvacátých let 20. století (USA 1920, Velká Británie 1922, Československo 1923) a výhradně na americkém kontinentu se jednalo o komerční záležitost.²⁶ Rozhlas tak rozšířil žurnalistiku o audiální materiály, které v té době byly unikátním projektem a globálním masovým médiem. V rozhlasových komunikátech nachází široké uplatnění stejně jako u printových médií zpravodajství, publicistika a především slovesné umění. Elementárními prvky rozhlasového vysílání jsou slovo, hudba a komplex rozhlasových zvuků.

²³ - TUŠER, A. kol. *Praktikum mediálnej tvorby*. 1. vyd. Bratislava: Eurokódex 2010. ISBN 978-80-89447-16-9. s. 189.

²⁴ - Tamtéž, s. 31.

²⁵ - Tamtéž, s. 31.

²⁶ - MUSIL, J. *Elektronická média v informační společnosti*. 1. vyd. Praha: Votobia 2003. ISBN 80-7220-157-3. s. 26.

V rozhlasových projevech jsou obsaženy všechny podstatné vlastnosti masové komunikace jako masovost, aktuálnost, autentičnost, dokumentárnost.²⁷

Oproti tomu televizní přenos byl již audiovizuální. První kroky k vynálezu televize byly registrovány v polovině 19. století, v době, kdy byla vynalezena elektřina. Německý vynálezce Paul Nipkow na konci roku 1883 přišel s přístrojem na principu televize (mechanická televize), jenž nazval elektronický teleskop. Elektronické televizní vysílání se naopak pojí se jménem Ferdinanda Brauna a jeho Braunovy katodové trubice. Nicméně první elektronické televizní vysílání představili v roce 1925 Skot John Logie Baird a Američan Charles Francis Jenkins.²⁸

Šlo o elektronický způsob snímání, přenosu a šíření audiovizuálních sociálních informací na určitou vzdálenost s relativně neomezenou možností jejich příjmu. Z pohledu audiovizuální tvorby se televizní komunikací rozumí proces přenášení různorodých obsahů od komunikátora k auditorovi, prostřednictvím zvukovo-obrazovo-technické realizace. Je to akusticko-optické zobrazení aktuálních výseků současného dění světa, prezentace názorů, podnětů a náhledů ve vztahu k současnosti i minulosti.²⁹

„Klasický rozhlasový a televizní signál lze přenášet kabelem nebo po drátě, vzduchem přes pozemní a retranslační stanice (terestricky) nebo pomocí kosmických satelitních systémů. Příjem často zajišťují rozhlasové či televizní přijímače, počítače a mobilní telefony.“³⁰

²⁷ - TUŠER, A. kol. *Praktikum mediálnej tvorby*. 1. vyd. Bratislava: Eurokódex 2010. ISBN 978-80-89447-16-9. s. 159.

²⁸ - VERNER, P. *Zpravodajství a publicistika*. 2. vyd. Praha: UJAK 2010. ISBN 978-80-86723-88-4. s. 119-122.

²⁹ - TUŠER, A. kol. *Praktikum mediálnej tvorby*. 1. vyd. Bratislava: Eurokódex 2010. ISBN 978-80-89447-16-9. s. 189-191.

³⁰ - Tamtéž, s. 32.

2 NOVÁ MÉDIA A INTERNET JAKO MÉDIUM

Nová média nemají zcela jasnou a přesnou definici. Termín, jenž byl poprvé vyřčen hlavním představitelem tzv. Torontské mediální školy Marshalllem McLuhanem v šedesátých letech minulého století, představoval souhrnnou designaci elektronických médií.³¹ Pro každou dobu bylo a je novým médiem něco jiného. V polovině 19. století byla za nové médium považována Daguerrova fotografie, ve dvacátých letech 20. století byl novým médiem rozhlas a později televize. Na přelomu milénia pak internet. Ve všech případech však jde o média, která lze komplexně označit za elektronická, případně onlinová.³²

„Pod pojmem „nová média” se zpravidla rozumí média, která:

- *jsou založena na elektronické/digitální platformě*
- *vyžívají výpočetní výkon (procesor)*
- *jsou interaktivní (reagují na podněty uživatele)*
- *podporují komunikaci nebo přinejmenším přímou zpětnou vazbu*“³³

Nová média, někdy nazývaná digitální média, se často vážou k platformě mediálních technologií, jež jsou konstituovány na digitálním neboli numerickém zpracování dat. Podle Jakuba Macka je primárním elementem k obecnému rozšíření digitálních technologií a médií vznik mikroprocesorového počítače na konci sedmdesátých let, dále užívání počítačových sítí na univerzitách a začátkem devadesátých let intenzivní nástup internetu, kdy se tato témata stala každodenní součástí konverzace.³⁴

Internet je technologickým základem a hlavní platformou pro veškeré aktivity, jež se odehrávají online. Elementární koncepce internetu zahrnuje mnoho inovativních prvků, kterých klasická média nejsou s to využít. Základní substancí je interaktivita,

³¹ - PAVLÍČEK, A. *Nová média a sociální sítě*. 1. vyd. Praha: Oeconomica 2010. ISBN 978-80-245-1742-1. s. 10.

³² - OSVALDOVÁ, B. TEJKALOVÁ, A. *Žurnalistika v informační společnosti: digitalizace a internetizace žurnalistiky*. 1. vyd. Praha: Karolinum 2009. ISBN 978-80-246-1684-1. s. 7.

³³ - PAVLÍČEK, A. *Nová média a sociální sítě*. 1. vyd. Praha: Oeconomica 2010. ISBN 978-80-245-1742-1. s. 11.

³⁴ - Tamtéž, s. 13-14.

počítačové zpracování a digitální platforma. To všechno jsou fundamentální znaky nových médií.³⁵

„Internet je představován sítí vzájemně propojených a vzájemně komunikujících uzlů. Těmito uzly jsou pracovní počítače, servery nabízející služby a informace, aktivní a pasivní síťové prvky, ale třeba také mobilní telefony, počítače v automobilech, „chytré“ elektrospotřebiče a dlouhá řada dalších zařízení.“³⁶ Vzájemná komunikace probíhá pomocí sady TCP/IP (Transmission Control Protocol/Internet Protocol) protokolů, které vypracoval Vinton G. Cerf.

TCP/IP jsou primárním a také nejrozšířenějším elementem internetové komunikace. Síťové protokoly lze přirovnat k lidskému mozku, jenž kontroluje tělo. Ty reprezentují soubor regulí, podle kterých tyto sítě pracují. To je obdobné právě způsobům, jakými mozek řídí např. sluch, zrak či řeč.³⁷

2.1 Stručná historie internetu

První historická zmínka se vyskytuje ve Spojených státech amerických na konci 50. let dvacátého století. Přesněji v roce 1958, kdy byla ministerstvem obrany USA založena agentura ARPA (Advanced Research Project Agency) za účelem vyvíjet nové pokročilejší technologie, jež by byly využitelné během studené války. Během několika let vznikla počítačová síť, jež získala označení Arpanet. První pokusy o propojování těchto uzlů probíhaly na univerzitních pracovištích.³⁸

„V r. 1969 prof. Leonard Kleinrock (University of California v Los Angeles) odeslal ze svého počítače na universitu ve Standfordu zprávu „log in“; dorazilo sice pouhé „lo“, ale první dálkové spojení počítačů bylo navázáno. Zrodil se ARPANET - pokusná síť 4 amerických universit.“³⁹

³⁵ - PAVLÍČEK, A. *Nová média a sociální sítě*. 1. vyd. Praha: Oeconomica 2010. ISBN 978-80-245-1742-1. s. 48.

³⁶ - BEDNÁŘ, V. *Internetová publicistika*. 1. vyd. Praha: Grada 2011. ISBN 978-80-247-3452-1. s. 34.

³⁷ - SHINDER, D. L. *Počítačové sítě*. 1. vyd. Praha: SoftPress 2003. ISBN 80-86497-55-0. s. 257.

³⁸ - BEDNÁŘ, V. *Internetová publicistika*. 1. vyd. Praha: Grada 2011. ISBN 978-80-247-3452-1. s. 36.

³⁹ - MUSIL, J. *Elektronická média v informační společnosti*. 1. vyd. Praha: Votobia 2003. ISBN 80-7220-157-3. s. 158.

V následujících letech Arpanet expandoval, nové možnosti otvíraly brány k vytváření nových aplikací, např. elektronické pošty - zkráceně e-mail. Zatímco v sedmdesátých letech minulého století byl Arpanet ještě stále ucelený prostředek, jehož využívala akademická obce i armádní oddělení, na začátku osmdesátých let došlo k odtržení vojenské části pod názvem Milnet.

Během 80. let narůstal zájem o internet a všeobecně o počítačové sítě a v důsledku toho se vyvinuly další technologické prvky, které byly pro fungování současného internetu zcela běžné a obvyklé, například systém DNS (Domain Name System), který evidoval názvy internetových domén na jejich IP adresy srozumitelně pro počítačovou síť.⁴⁰

Dále vznikl projekt NSFNet, který plánoval usilovat i o komerční sféru, nejenom se zaměřovat na akademické zákazníky. Tento koncept posléze zastřešil celý servis Arpanetu. V roce 1988 se konal národní výzkumný výbor (National Research Council), na němž byla přednesena zpráva Towards a National Research Network, která měla zásadní podíl na rozšíření internetových sítí.⁴¹ Ještě do roku 1987 bylo na síti kolem 10 000 přihlášených počítačů a do roku 1989 se počet hostitelských počítačů téměř desetkrát zvýšil.⁴²

Obrovský nárůst v průběhu osmdesátých let předznamenal vývoj internetu v letech devadesátých. Za účelem podpory internetu byla v roce 1992 založena mezinárodní nezisková organizace Internet Society (ISOC) a v té době už existovalo na síti přes milion počítačů.⁴³ Obecně vzato jsou 90. léta symbolem komercializace internetu a začínajícím businessem. Nadále se rozšiřovaly skupiny, které se připojovaly k internetu, kde se dokonce rozšířily obchodní příležitosti. V roce 1995 se na síti objevila i reklama a masivní vývoj technologií měl za následek lepší, rychlejší a levnější připojení. „V prosinci 1999 existovalo na síti přes miliardu internetových stránek s tím, že se na tomto gigantickém prolinkování podílelo přes 50 miliónů hostitelských počítačů.“⁴⁴

Nové milénium pokračovalo v nastolené vývojové tendenci a internet se stal každodenní

⁴⁰ - BEDNÁŘ, V. *Internetová publicistika*. 1. vyd. Praha: Grada 2011. ISBN 978-80-247-3452-1. s. 38.

⁴¹ - KOLEKTIV. *Brief history of the internet*. [online] © 2013. [cit. 2014-01-28]. Dostupné z: <http://www.internetsociety.org/internet/what-internet/history-internet/brief-history-internet>

⁴² - SHINDER, D. L. *Počítačové sítě*. 1. vyd. Praha: SoftPress 2003. ISBN 80-86497-55-0. s. 39.

⁴³ - Tamtéž, s. 39.

⁴⁴ - Tamtéž, s. 39.

součástí lidského života. Technické možnosti opět pokročily a s každým měsícem přicházejí a mění se nové trendy. Počítače se staly všední výbavou domácností a v současné době se vše spíše orientuje na laptopy, tablety a chytré telefony, jež jsou komponovány pomocí mikroprocesorů. Internet se tak za poslední dvě dekády změnil k nepoznání.

2.2 World wide web

Aplikací, jež odstartovala masivní nástup internetu k běžným uživatelům a komerčním účelům, se stal World Wide Web. Hlavní osobností, která se pojí se zrodem World Wide Webu, je anglický vědec Tim Bernes Lee, jenž pracoval v Evropském středisku atomového výzkumu CERN. Tam vyvinul program Enquire, který mu usnadňoval dokumentaci důležitých zápisků včetně asociací k nejrůznějším komplexům úloh. S vizionářským pohledem ho napadlo vytvořit multimediální informační platformu s dálkovou sítí, aby bylo možné přistupovat ke zdrojům z nejrůznějších míst světa.⁴⁵ Primární myšlenkou webu bylo zefektivnit distribuci informací a zjednodušit komunikaci mezi spolupracovníky na síti.⁴⁶

Se svým kolegou Robertem Cailliauem představil v roce 1989 první koncept World Wide Webu, který byl napsán v HTML jazyce. Na začátku devadesátých let oba usilovně pracovali na prototypní verzi, kterou v květnu 1991 představili, do povědomí široké veřejnosti se však informace o WWW dostaly až v prosinci téhož roku. V průběhu dalších let se vytvořila řada webových serverů a browserů, jež přes hyperlinky umožňovala uživatelům vyhledávat, zadávat či využívat data v rámci celého internetu. „V roce 1995 se prosazuje WWW na široké frontě a stává se nejdůležitější službou internetu, neboť firma Netscape s produktem Navigator 2.0 a firma Microsoft s Internet Explorer 2.0 poskytly nástroje, které stále více využívaly potenciál sítě.“⁴⁷

⁴⁵ - NAUMANN, F. *Dějiny informatiky: Od abaku k internetu*. 1. vyd. Praha: Academia 2009. ISBN 978-80-200-1730-7. s. 362.

⁴⁶ - BEDNÁŘ, V. *Internetová publicistika*. 1. vyd. Praha: Grada 2011. ISBN 978-80-247-3452-1. s. 40.

⁴⁷ - NAUMANN, F. *Dějiny informatiky: Od abaku k internetu*. 1. vyd. Praha: Academia 2009. ISBN 978-80-200-1730-7. s. 365.

2.3 Hypertext

Přestože by se mohlo zdát, že koncepce hypertextu je novější, než myšlenka internetu, opak je pravdou. Tato idea hypertextu byla poprvé zmíněna Vannevarem Bushem v roce 1945 v článku *As we may think* jako slovní spojení Memory Extender (Memex). Tato hypotéza facilitovala uživatelům vytvářet sjednocení, jež propojovala související články. V praxi to znamenalo, že z určitého výchozího bodu se bylo možno připojit k dalšímu bodu, textu, článku či informaci.

Termín hypertext byl definován až o dvacet let později, kdy v roce 1965 přišel s tímto pojmem Theodor Nelson, autor první hypertextové počítačové realizace.⁴⁸

Definice hypertextu by se dala určit jako seskupení textů, jež jsou mezi sebou propojeny odkazy, které dávají uživateli příležitost procházet tímto textem nelineárně, tedy bez pevně daného sledu.⁴⁹

Čtenář dosáhl mnohem větší kontroly nad obsahem, protože si může sám zvolit, na jaký text a kdy přejde. Hypertext reprezentuje novou fázi textových struktur, jelikož je schopen změnit způsob, jakým uživatel přijímá a předává informace. „*Podle mnoha autorů vyniká hypertext schopností osvobodit čtenáře i autora od omezení textových hranic a umožňuje čtenáři putovat skrze text na základě vlastních potřeb a přání.*“⁵⁰

⁴⁸ - PAVLÍČEK, A. *Nová média a sociální sítě*. 1. vyd. Praha: Oeconomica 2010. ISBN 978-80-245-1742-1. s. 20.

⁴⁹ - Tamtéž, s. 20.

⁵⁰ - Tamtéž, s. 22.

2.4 Online žurnalistika

Technické vymoženosti lidské civilizace se neustále vyvíjejí. Stejně tak, jak se v historických etapách proměňovala tradiční média tisk a rozhlas, mění se v závislosti na technologickém rozvoji i internet, jenž stále nabízí neprobádaná území. V dnešní době si jen málokdo dovede představit, jaké by to bylo existovat bez elektronických zařízení. Elektronickými médii v současné době pojmenováváme rozhlasové a televizní vysílání, ale nově také internet, z určitého hlediska i telefon či CD/DVD.⁵¹

Internet propojuje všechna tradiční média, a tím určuje formy prezentace.

„K pochopení funkce elektronických médií ve společnosti je nezbytné vnímat elektronická média dostatečně široce už proto, že právě směrem ke stále větší šíři se po celých 90 let od zavedení rozhlasového vysílání celá oblast vyvíjí.

K podstatným znakům vysílání v tradičním i současném pojetí patří zejména

- *záměrné a systematické sestavování programu určeného pro větší množství recipientů (posluchačů či diváků)*
- *šíření signálu (různého typu a různými cestami) nesoucího obsah vysílání z jednoho bodu k většímu množství konečných recipientů (point-to-multipoint) jako hlavní znak odlišující tradičně vysílání od telekomunikací*
- *možnost současného příjmu a vnímání obsahu vysílání větším počtem recipientů.*⁵²

S nástupem nových médií a internetu se mění dosavadní konvence klasické žurnalistické profese. V mnoha tištěných i webových publikacích lze najít podobná pravidla, jak by měla správná online žurnalistika vypadat. Jaroslav Čuřík a jeho kolegové shrnuli ústřední a formální regule do následujícího desatera online žurnalistiky:

⁵¹ - MUSIL, J. *Elektronická média v informační společnosti*. 1. vyd. Praha: Votobia 2003. ISBN 80-7220-157-3. s. 24.

⁵² - Tamtéž, s. 24.

- *„Vycházej z pravidel tradiční žurnalistiky*
- *Využívej potenciál publikování na internetu*
- *Dobře napiš text*
- *Přizpůsob formu online médiu*
- *Zvol vhodný žánr textu*
- *Pracuj s multimédií*
- *Mysli na uživatele*
- *Vzdělávej se*
- *Zkoušej nové věci*
- *Inovuj a riskuj, ale stav na pevných základech*⁵³

Výsostným posláním žurnalistiky vždy byla aktuálnost. Nástup moderních technologických prostředků přináší nové možnosti tradičním médiím, jelikož se musí adaptovat na nové podmínky.

*„Bob Franklin považuje změny v médiích spojené s technologickým rozvojem za dramatické a rychlé. Podle něj tyto změny zpochybňují podobu médií („dostupnost online vydání znamená, že obvyklé chápání novin, jako tištěných vydání, už není adekvátní odpovědí na otázku, co jsou noviny”) i roli novináře („v době občanské žurnalistiky, kdy jsou zprávy shromažďovány, ale méně už zpracovávány a editovány, a to amatéry i profesionály, vyvolává značnou pozornost otázka, kdo je novinář“).*⁵⁴

První změna, která mění klasický princip fungování mediální organizace, je zrychlování novinářského procesu. Novináři tištěných periodik nemohou informovat čtenáře tak pohotově, jako žurnalisté online zpravodajství a publicistiky. V tištěných médiích je zafixována struktura výrobního dne. V tomto důsledku se v redakcích mění výrobní den novináře, jenž pochopitelně musí ve webových médiích připravovat uzávěrku neprodleně po vydání významné události.

Dále se v důsledku zrychlování slučují funkce novinářů, většinou musí zastávat více

⁵³ - ČURÍK, J. kol. *Nové trendy v médiích I: Online a tištěná média*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita 2012. ISBN 978-80-210-5825-5. s. 24-32.

⁵⁴ - Tamtéž, s. 10.

specializovaných novinářských rolí v mediálních frakcích. Odborné zahraniční literatury označují novináře slovním spojením „multi-skilled”. V souvislosti se zrychlováním je třeba také počítat s potenciálním úpadkem kvality mediálních sdělení. Text přidáný do online média s okamžitou uzávěrkou může být méně ověřitelný a zdrojovaný než obsah, který vyjde až v zítřejším tisku.⁵⁵

Dalším důležitým trendem, jenž se vyskytuje u tradičních i online médií, je propojování. Běžně totiž dochází k „překlápění” obsahu u klasického i online média. *„Přestože tradiční i online médium by mělo mít specifické požadavky na obsah, formu i strukturu sdělení, často se stejný článek objevuje v obou typech médií.”*⁵⁶ S tím souvisí i již výše zmíněná vyšší vytíženost novinářů, kteří jsou nuceni po obsahové stránce kontrolovat jak tradiční, tak webové médium.

Poslední trend uváděný Jaroslavem Čuříkem, trend, jenž má mimořádný význam pro novodobou podobu online i klasických médií, lze popsat jako zapojování. Jedná se o trend, díky němuž je vnímána změna uživatelských zvyklostí recipienta během interakce.⁵⁷

Za konkrétní znaky lze označit postoj k agendě. Tu už nenastoluje novinář, nýbrž samotný uživatel online médií, jenž si může kterékoli dostupné informace aktivně zvolit sám. Dalšími zmíněnými znaky jsou postupně mizející rozdíly mezi producentem a konzumentem, novinářem a uživatelem. *„Interaktivita a propojení internetu umožnilo všem s fotoaparáty v mobilech, webovými kamerami a dalšími technickými novinkami stát se současně vysílateli, odběrateli a komentátory v živém zpravodajském koloběhu trvajícím 24 hodin denně, 7 dní v týdnu.”*⁵⁸

⁵⁵ - ČUŘÍK, J. kol. *Nové trendy v médiích I: Online a tištěná média*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita 2012. ISBN 978-80-210-5825-5. s. 11.

⁵⁶ - Tamtéž, s. 12.

⁵⁷ - Tamtéž, s. 14.

⁵⁸ - Tamtéž, s. 14.

2.4.1 Rozdíly mezi tištěnou a internetovou žurnalistikou

V této části kapitoly budou sumarizovány konkrétní rozdíly mezi tištěnou a internetovou žurnalistikou. Rozdíly těchto dvou žurnalistických sektorů jsou znatelné na první pohled, přestože produkce webové žurnalistiky funguje na stejné bázi jako u klasických médií. Obvykle je primární kompilace dat či informací od zdrojů, dále se tyto údaje zpracovávají do typologických žurnalistických textů až k jejich vydání.

První zásadní diferencí je textová svoboda žurnalistů. Je obecně známo, že každý novinář má v tištěné edici omezenou volnost, a to kvůli prostoru, jenž noviny mají. Proto jsou redaktoři nuceni psát články podle předem daných norem, zejména se jedná o ustálený počet řádků či znaků. Tento faktor podstatně ovlivňuje novinářskou profesi. Vedoucí editorského týmu, který má dané vydání na starost pak musí různými způsoby zasahovat do textového pole, např. obměňovat slovní spojení, krátit či prodlužovat textovou pasáž, nebo dokonce vyškrtávat některé věty úplně. Dále se v tištěné verzi mnohem více dbá na jazykovou úpravu a korekturu než v žurnalistice onlinové, ve které lze překlepy a gramatické chyby napravit i dodatečně.

Naopak specifikem webové žurnalistiky je tvorba s audiovizuálním či pouze auditivním záznamem, což je v dnešní době nesporná výhoda, díky níž je možné určitými způsoby propojovat a kombinovat klasická média s moderními, ale také přizpůsobovat mediální obsah potřebám uživatele nebo redakce. Selektce sdělení internetových zpravodajských portálů je patrná a díky možnosti okamžitého publikování v online médiích přibývají témata cílená na jednotlivé recipienty. *„Za moderní internetová, respektive webová publicistická média tedy považujeme servery, které jsou profesionální, mají nějakou redakční strukturu a jejich provozování je alespoň zčásti vedeno snahou o dosažení zisku.“*⁵⁹

⁵⁹ - BEDNÁŘ, V. *Internetová publicistika*. 1. vyd. Praha: Grada 2011. ISBN 978-80-247-3452-1. s. 55.

3 INTERNETOVÉ ZPRAVODAJSKÉ PORTÁLY

3.1 Online média

Ačkoliv je internetová žurnalistika téměř dvě dekády na českém mediálním trhu, online média jsou stále obestřena tajemstvím internetu, jehož zrod stále není dostatečně zdokumentován. Tato kapitola se pokusí zmapovat a relevantně informovat o počátcích tohoto fenoménu, především pak vyložit vývoj českých zpravodajských portálů.

Počátky webové publicistiky lze přisuzovat zdokonalení World Wide Webu, jenž byl rozšířen o progresivní platformy formátování textu, doplněn o podporu multimediálního obsahu, jež následně vyhovovaly online médiím. Systém hypertextových dokumentů se projevil jako téměř dokonalé médium pro distribuci informací na internetu. Z webu se tak záhy stala vysoce sofistikovaná publikační platforma.⁶⁰ Tuto skutečnost lze připisovat faktu, že v průběhu 90. let nastal prudký nárůst počtu uživatelů internetu. Postupem času byl internet chápán jako seriózní médium a stal se „profesionálním“ prostorem žurnalistického sektoru. A protože by se webová žurnalistika nemohla formovat bez televize, rozhlasu a tisku, pokusím se shrnout vztah mezi nimi.

Vojtěch Bednář klasifikoval vývoj online žurnalistiky v českém prostředí do sedmi fází:

- Cizí svět – Internetová síť byla pro „obyčejné“ lidi nesrozumitelná; Tradiční média ji prezentovala jako projekt, jenž je určený pouze akademikům a odborné veřejnosti.
- Semeniště zla – Převážně bulvární média pohlížela na internetová sdělení tak, že je obsah internetu především spojen s pornografií a dalším zakázaným konspéktem.
- Místo pro prospektory – Tradiční média se začala realizovat na internetu pomocí webových prezentací, které obsahovaly střípky informací, údaje o daném médiu či jeho portfólio. Účelem nebyl kontakt s recipienty, nýbrž web byl pro médium místem, kde se prezentovalo.

⁶⁰ - BEDNÁŘ, V. *Internetová publicistika*. 1. vyd. Praha: Grada 2011. ISBN 978-80-247-3452-1. s. 43-44.

- Vedlejší kanál – Později vznikla poptávka po online zpravodajství a média byla nucena na svém webu začít publikovat. Převážná většina médií vnímala obsah na webu jako nadbytečný, za nějž nedostávala žádný ekvivalent. Velmi často byly informace poskytovány v omezené míře, často překlápěné a opožděné.
- Dělení trhů – Internetová síť se reflektovala jako standardní komunikační prostředek, jenž je u veřejnosti chápán jako běžná součást života. Majorita médií na tuto skutečnost zareagovala buď vytvořením specifické webové verze s vlastní redakcí, anebo přijetím webu jako rovnocenného média, jež jim umožnilo zapojit do něj stávající redakci.
- Úplná profesionalizace – V roce 2005 vznikl ryze webový deník Aktuálně.cz, který přinesl mnoho inovativních prvků, jež v tradičních médiích nemohly fungovat. Redakční nsvázanost se projevila jako výhoda a pozvolně se upouštělo od modelu „dvě periodika, jedna redakce“. Média konečně pochopila, že internet není konkurencí, ale především příležitostí.
- Prodloužená ruka – Audiovizuální média využívají web jako prodlouženou ruku; Na webových portálech nalezneme záznamy vysílání, online vysílání. Aktivně odkazují a využívají prostor pro zpětnou vazbu. Interaktivita médií je na prvním místě.⁶¹

3.1.1 Typologie online médií

Současná online média lze kategorizovat podle jednotlivých profilů, peridiocity, dosahu (perlokální, regionální nebo globální), podle míry komentování či podle efektivity média jako reklamní platformy.⁶²

Základní rozdělení determinující obsah je možno rozčlenit na webová média obecně zpravodajská (publicistická), populárně naučná, zábavná, odborná či specializovaná. Takovouto klasifikaci je možno vidět i u klasických médií. Nejenom v tomto aspektu si jsou tradiční a webová média podobná. Dalším modelem, který se též mísí s tradičním dělením, je model z pohledu jejich vlastní periodicity. „*Výrobní cyklus tištěných médií*

⁶¹ - BEDNÁŘ, V. *Internetová publicistika*. 1. vyd. Praha: Grada 2011. ISBN 978-80-247-3452-1. s. 45-49.

⁶² - Tamtéž, s. 55-56.

si víceméně vynutil jejich rozlišení dle periodicity na základě pevně daných časových úseků. [...] V počátcích webových médií existovala zřetelná snaha o přebírání schématu periodicity z jejich tištěných protějšků. [...] V praxi tak na webu existovala média, která svému publiku nenabízela fixní periodicitu a dále: měsíčníky, týdeníky a deníky.“⁶³ V současné době jsou však prakticky veškerá webová zpravodajská média průběžníkem. S tím souvisí i termín „aditivní text“, což je aktualizovaná část článku o nové informace, jež by měla být od dříve vydaného textu vizuálně oddělena. Hlavní zásadou pro tyto doplňující informace je vydávání vždy odshora.

3.2 Zpravodajské portály na českém webu

Tato kapitola nabídne stručný vývoj webového zpravodajství a publicistiky v České republice. Poskytne základní informace a souhrnnou charakteristiku dílčích zpravodajských portálů, které začaly psát historii tohoto online fenoménu u nás. Prahnutí po neustálé aktualizaci textů změnilo pohled na webové portály. *„Moderní profesionální webová média se tak už nepodobají svým tištěným předchůdcům, ale daleko spíše způsobem vydávání připomínají tradiční elektronická média v podobě nepřetržitého zpravodajského vysílání. [...] Pro taková média se začalo používat označení průběžníky.“*⁶⁴ Zpravodajské a publicistické servery jsou totiž aktualizovány nepřetržitě na základě nově přichozích informací.

3.2.1 Neviditelný pes a počátek české webové publicistiky

Historie internetových portálů v České republice se pojí především s osobností spisovatele a novináře Ondřeje Neffa, jenž založil první český zpravodajský server Neviditelný pes, jehož úvodní vydání bylo zveřejněno 23. dubna 1996. *„Neviditelný pes vycházel původně na adrese <http://pes.eunet.cz>, v současnosti najdeme jeho „ortodoxní“ verzi na www.hyena.cz. Rozšířená verze je součástí portálu Lidových novin (neviditelnypes.lidovky.cz).“*⁶⁵ Neviditelný pes vycházel denně a pravidelně, měl pevně

⁶³ - BEDNÁŘ, V. *Internetová publicistika*. 1. vyd. Praha: Grada 2011. ISBN 978-80-247-3452-1. s. 59.

⁶⁴ - Tamtéž, s. 60.

⁶⁵ - Tamtéž, s. 50.

danou strukturu a jednotlivé rubriky, což byla specifika tradičních periodik.

Na Neffův zpravodajský portál v následujících letech navázaly i další informační servery. Nelze opomenout dnes již zaniklý a ve své době další uznávaný webový deník Svět namodro, jenž byl nejčastěji skloňován se jménem Daniela Dočekala. Tento internetový magazín prvotně vycházel jako technologická příloha zpravodajského portálu Neviditelný pes. Posléze se stal součástí mediální agentury Media Internet Agency, která z tohoto IT online periodika vytvořila širokospektrální médium.⁶⁶

3.2.2 I dnes.cz

Dalším založeným zpravodajským portálem v pořadí byl I dnes.cz, jenž je webovou obdobou celostátního deníku Mladá fronta Dnes, který patří do mediální skupiny MAFRA, a. s. vlastněné podnikatelem a politikem Andrejem Babišem. *„Má vlastní redakci a kromě svých vlastních redakčních článků poskytuje prostor k publikaci také regionálním redakcím deníku MF Dnes. Je druhým nejnavštěvovanějším českým zpravodajským serverem. Jeho mottem je: „I dnes.cz – nejdůvěryhodnější zpravodajský portál na českém internetu“.*⁶⁷

Podle informací tohoto média přinesl zpravodajský server I dnes.cz první zprávy 12. ledna 1998 a v současné době se jeho měsíční návštěvnost pohybuje okolo 3, 8 milionu čtenářů.⁶⁸

Samotný portál se v minulosti deklaroval jako online magazín deníku Mladé fronty Dnes, což měl uvedeno v záhlaví společně s logem. Vzhled stránek fungoval na běžovém pozadí a byl přizpůsoben tehdejšímu webovým prohlížečům. Obsah byl vycentrován vždy do středu a přiložené fotografie k článkům měly formu náhledů, jež bylo možné pomocí linku zobrazit v celé velikosti v další webové záložce. Menu bylo vertikální a obsahovalo jednoduché odkazy v obdélném tvaru s růžovo-bílým gradientem. Některé linky dokonce

⁶⁶ - ZEMAN, M. *Svět Namodro definitivně končí*. [online] © 4. 2. 2003. [cit. 2014-01-28]. Dostupné z: <http://www.lupa.cz/clanky/svet-namodro-definitivne-konci/>

⁶⁷ - DUBNOVÁ, K. *České zpravodajské servery a jejich srovnání*. [online] Pardubice, 2009. [cit. 2014-01-28]. Bakalářská práce. Univerzita Pardubice, Fakulta filozofická, Katedra historických věd. Vedoucí bakalářské práce: Vlastimil Novák. Dostupné z: https://dspace.upce.cz/bitstream/10195/35218/1/dubnovak_ceskezpravodajske_im_2009.pdf

⁶⁸ - IDNES.CZ. *Zpravodajský portál I dnes.cz*. [online] © 2014. [cit. 2014-01-28]. Dostupné z: http://www.mafra.cz/cs/default.asp?y=mafra_all%5Ccs_produkty-a-sluzby_idnes-cz.htm

odkazovaly na tištěnou verzi deníku. Zápatí serveru zahrnovalo odkazy ostatních portálů, např. Neviditelný pes, Seznam.cz, Svět namodro nebo Atlas.cz.⁶⁹ Současný vzhled působí přehledně a uspořádání webu je již nějakou dobu striktně dodržováno. Menu se z vertikální podoby přesunulo do horizontální a nynější články jsou synopticky doprovázeny různými audiovizuálními prvky. Pozadí je oproti první verzi bílé barvy, na které je daný text lépe viditelný. Vlajkovou lodí Idnes.cz je zpravodajství z různých rubrik či oblastí, které publikuje vlastní redakční tým nonstop.⁷⁰ Kromě zpravodajského konceptu ještě server Idnes.cz obsahuje oborové „podservery“. O motoristickém dění informuje AutoIdnes.cz, ženám je věnovaný web OnaDnes.cz a můžům je především určena webová stránka Xman.cz.

Do seskupení Idnes.cz také zapadají komunitní weby s různým zaměřením, například dětský server Alík.cz, fotoalbum Rajče.net či server Jizdnirady.cz, jenž umožňuje vyhledat nejrůznější dopravní spojení po celé České republice, ale i dálkové cesty do zahraničí.⁷¹

3.2.3 Českénoviny.cz

Internetový portál Českénoviny.cz je ve skutečnosti součástí projektu České tiskové kanceláře. V roce 1999 zakládá ČTK dceřinnou společnost Neris, jež je právě zaměřena na online sféru.⁷² Podle webového archivu je první zpravodajská publikace datována do 5. 10. 1999. Přestože internetový portál Českénoviny.cz prošel redesignem, struktura i koncepce zpravodajství jsou téměř zachovány až do současnosti, a tak by se mohlo zdát, že vzhled působí poněkud obsoletně.

Dnešní vzhled stránky působí samozřejmě přehledněji, avšak nabídka rubrik zůstala v nezměněné horizontální poloze a pozadí zesvětlilo do bílé barvy, jež se v současné online žurnalistice preferuje. Naopak výchozí modrá barva, jež je pro Českou tiskovou kancelář

⁶⁹ - DUBNOVÁ, K. *České zpravodajské servery a jejich srovnání*. [online] Pardubice, 2009. [cit. 2014-01-28]. Bakalářská práce. Univerzita Pardubice, Fakulta filozofická, Katedra historických věd. Vedoucí bakalářské práce: Vlastimil Novák. Dostupné z: https://dspace.upce.cz/bitstream/10195/35218/1/dubnovak_ceskezpravodajske_im_2009.pdf

⁷⁰ - IDNES.CZ. *Zpravodajský portál Idnes.cz*. [online] © 2014. [cit. 2014-01-28]. Dostupné z: http://www.mafra.cz/cs/default.asp?y=mafra_all%5Ccs_produkty-a-sluzby_idnes-cz.htm

⁷¹ - IDNES.CZ. *Zpravodajský portál Idnes.cz*. [online] © 2014. [cit. 2014-01-28]. Dostupné z: http://www.mafra.cz/cs/default.asp?y=mafra_all%5Ccs_produkty-a-sluzby_idnes-cz.htm

⁷² - ČTK.CZ. *Historie*. [online] © 2011. [cit. 2014-01-28]. Dostupné z: http://www.ctk.cz/o_ckt/historie/

natolik charakteristická, setrvala.

Velkou výhodou portálu Čekénoviny.cz je, že přináší agenturní zpravodajství ČTK. Aktuálnost, konkrétnost a eliminace redaktorova osobního zabarvení je pro způsob informování tohoto serveru typická. Tento typ zpravodajství od nich přebírají mnohé internetové portály, což konkurenčním subjektům ulehčilo přebírání zpráv, a samotná struktura zpravodajství je velmi podobná.

3.2.4 Ihned.cz

Zpravodajský server Ihned.cz je webovou doménou tištěného celostátního deníku Hospodářských novin, jež patří do vydavatelství Economia, a. s., které vlastní český podnikatel Zdeněk Bakala.

2. března 2000 je podle internetového archivu první uváděná publikační činnost tohoto zpravodajského portálu.⁷³ Patří mezi „zakládající pětku“ webového zpravodajství a publicistiky. Server Ihned.cz je poněkud specifický, orientuje se především na ekonomiku, finance a byznys sektor, ale na svých kompaktních serverech poskytuje aktuální informace i z ostatních zájmových oblastí, nejenom z ekonomického odvětví.

Může se zdát, že se jedná přímo o webový portál Hospodářských novin, avšak není tomu tak. Web Hospodářských novin je pouze do stránek Ihned.cz zahrnut (<http://hn.ihned.cz>).

Portál Ihned.cz byl již od svého vzniku zaměřený hlavně na ekonomické zpravodajství, nicméně v posledních letech jsou tyto selekce více rozvolňovány a server se snaží být více orientovaný i na další odvětví. V důsledku toho lze předpokládat, že cílovou skupinu uživatelů představovaly zejména ekonomicky vzdělané osoby, obchodníci, analytici, investoři a manažeři středního a vyššího managementu.⁷⁴ S touto skutečností korespondoval i design webové stránky. Vzhled stránky byl klasicky přizpůsoben tehdejšími podmínkám internetu a fungoval na neutrálním bílém pozadí. Dále byl přehledný, ale z obsahového hlediska poskytoval stručné, strohé informace,

⁷³ - INTERNET ARCHIVE. *Ihned.cz*. [online] © 10. 3. 2001. [cit. 2014-01-28]. Dostupné z: <https://web.archive.org/web/20000302012547/http://www.ihned.cz/>

⁷⁴ - ČERNÝ, M. *Zpravodajci na českém webu: přehled zpravodajských serverů*. [online] © 13. 2. 2008. [cit. 2014-01-28]. Dostupné z: <http://www.lupa.cz/clanky/zpravodajci-na-ceskem-webu-prehled/>

bez jakýchkoliv doprovodných prvků. Obsah webu nebyl vycentrovaný jako například u serveru Idnes, ale menu bylo řešeno stejným způsobem ve vertikální podobě.

Oproti dnešní online verzi obsahovala předchozí forma rubriky typu: Burza, Svět, Slovensko, Z domova, Hlavní zprávy, Ekonom. Tyto rubriky se vesměs zabíraly jedním sektorem, z čehož vyplývá, že zpravodajský portál Ihned.cz byl v minulosti více žánrový (genderový). Server prošel, stejně jako každý webový portál, grafickou úpravou, přestože základní trikolóru (modrá, černá, bílá) nezměnil.

3.2.5 Novinky.cz

Internetový zpravodajský portál Novinky.cz je v současné době nejnavštěvovanějším zpravodajským serverem v českém internetovém prostředí. Velký vliv na to má zejména provázanost s nejužívanějším webovým portálem Seznam.cz, který má mnoho uživatelů nastaveno jako „homepage“, většině z nich jsou primárně nabízeny tyto zpravodajské služby. Historie serveru Novinky.cz je doložitelná od 1. prosince 1998, kdy vycházel ve žlutozeleném grafickém provedení.⁷⁵ Podle vlastní citace webu Seznam.cz se v té době jednalo zejména o zábavný server, kde mohli lidé publikovat vlastní příspěvky⁷⁶.

Portál Novinky.cz, jak jej známe v moderní podobě, zahájil plnohodnotné online zpravodajství k 1. lednu 2003, kdy započal spolupráci s vydavatelstvím Borgis, a. s., pod nějž spadá celostátní deník Právo.⁷⁷ Byla nastolena radikální inovace a server se začal prezentovat jako online magazín deníku Právo a portálu Seznam.cz. Zpravodajská koncepce tedy podobně jako u portálu Čekénoviny.cz neprodělala za celou dobu existence Novinek.cz větších změn. Další grafickou úpravou prošly Novinky.cz v druhé polovině roku 2005, kdy vertikální menu bylo po jednodušším vzoru Idnes.cz a Ihned.cz nahrazeno horizontálním.

Klasické bílé pozadí, vínová a černá barva jsou od začátku typickým layoutem Novinek.cz. Orientace na webu byla od začátku jednoduchá, Novinky.cz působily přehledně a navigace

⁷⁵ - INTERNET ARCHIVE. *Novinky.cz*. [online] © 10. 3. 2001. [cit. 2014-01-28]. Dostupné z: <https://web.archive.org/web/19981201213407/http://www.novinky.cz/>

⁷⁶ - SEZNAM.CZ. *O firmě*. [online] © 1996-2014. [cit. 2014-01-28]. Dostupné z: <http://onas.seznam.cz/cz/o-firme/historie-firmy/1998/>

⁷⁷ - SEZNAM.CZ. *O firmě*. [online] © 1996-2014. [cit. 2014-01-28]. Dostupné z: <http://onas.seznam.cz/cz/o-firme/historie-firmy/2003/>

v podobě vertikálního či později horizontálního menu se skládala a skládá z odkazů na dané rubriky a podrubriky.

Současný vzhled stránky se o mnoho neliší oproti verzi z roku 2005, přesto Novinky.cz ještě jedním redesignem v roce 2009 prošly. Zavedena byla např. nová verze diskusí pod články, tedy končící anonymita diskutujících. Celý grafický set působí jednoduše a přehledně. *Server Novinky.cz každý měsíc navštíví téměř 3,8 milionů reálných uživatelů, kteří vygenerují přibližně 275 milionů zobrazených stránek a okolo 18 milionů přehrání videí.*⁷⁸

3.2.6 Aktuálně.cz

Internetový server Aktuálně.cz vydává společnost Centrum Holdings (dříve NetCentrum), která spadá do vlastnictví Economia, a. s. Zpravodajský portál Aktuálně.cz patří mezi nejmladší provozovatele webového zpravodajství v České republice a podle jejich vlastních slov je to první ryze český online deník.⁷⁹ Z historického hlediska je server Aktuálně.cz provázaný hned se dvěma internetovými portály dohromady, s Atlas.cz a také s Centrum.cz.

Podle webového archivu začal online deník Aktuálně.cz prezentovat internetové zpravodajství 3. listopadu 2005.⁸⁰ Vzhledem k tomu, že tento portál vznikl až během explozivního nárůstu internetového zpravodajství, neprošel jeho vzhled tak značnými změnami, jako například portál Idnes.cz či Českénoviny.cz.

Aktuálně.cz přišlo na trh s novými trendy (nabízelo videozpravodajství) a především se snažilo klást důraz na rychlost zpravodajství (motto: „Víte, co se právě děje“) a poskytovat uživateli maximální počet aktuálních informací, což se také odrazilo v návštěvnosti. V průběhu roku 2007 se stal třetím nejnavštěvovanějším serverem.

Hlavní menu bylo od zavedení na trh v horizontální podobě, což deklarovalo jistou dávku

⁷⁸ - SEZNAM.CZ. *O firmě*. [online] © 1996-2014. [cit. 2014-01-28]. Dostupné z: <http://onas.seznam.cz/cz/novinky-cz.html>

⁷⁹ - AKTUÁLNĚ.CZ. *Tiráž*. [online] © 1999-2014. [cit. 2014-01-28]. Dostupné z: <http://aktualne.centrum.cz/autori/>

⁸⁰ - INTERNET ARCHIVE. *Aktualne.cz*. [online] © 10. 3. 2001. [cit. 2014-01-28]. Dostupné z: <https://web.archive.org/web/20051103010416/http://aktualne.centrum.cz/?>

přehlednosti a moderní líbivý vzhled. Přesto mnoho nových funkcí nashromážděných na hlavní stránku mohlo v uživateli vyvolat chaotický dojem. Pokus o kompaktnost nemusí vždy padnout na úrodnou půdu. A tak i server Aktuálně.cz prodělal designovou změnu. Současný obraz stránky je platný od 1. října 2008⁸¹, kdy došlo k nepatrným grafickým úpravám. Charakteristické barvy modrá a oranžová s klasickým bílým pozadím byly ponechány.

„Pokud jde o zpravodajství na portálu Atlas.cz, tedy na Azprávy.cz, ty byly podle webového archivu spuštěny 5.12.1998. Po grafické stránce je zpravodajství publikované na hlavní stránce portálu Atlas odlišeno od zpravodajství na Aktuálně.cz, a to zařazením tohoto zpravodajství do rubriky Aktuálně.cz Report.“⁸²

3.2.7 Lidovky.cz

Zpravodajský portál Lidovky.cz je dalším projektem Mafra, a. s., a současně také webovou stránkou tradičního celostátního deníku Lidové noviny. Server byl podle internetového archivu zahájen 4. března 2000.⁸³ Za připomenutí dále stojí, že než prošly Lidovky.cz v listopadu 2005 proměnou, spadaly pod internetový portál Centrum.cz. Současná webová koncepce a struktura zpravodajství se od té předešlé z velké části neliší, a poměrně přesně to vystihuje i motto Lidovky.cz: „Lidové noviny online“. Jen v minulosti byla daleko více vyzdvihována kontinuita mezi tištěnou verzí Lidových novin a online provedením. Jak již bylo zmíněno, ke konci roku 2005 prošla webová stránka redesignem a tehdejší vedoucí Lidovek.cz tento počín komentoval pro web Lupa.cz: *„Lidovky.cz chtějí být jiné. Čím jsou výrazné Lidové noviny, v tom chceme být dobří i my. Tedy například důležitými rozhovory, rozhodně novou rubrikou Věda a, řekněme, určitou orientací v současném světě. [...] Vedle nového modernějšího a přehlednějšího layoutu na ní určitě budou zvýrazněné již avizované*

⁸¹ - CENTRUM HOLDINGS.CZ. *Novinky*. [online] © 2009-2010. [cit. 2014-01-28]. Dostupné z: <http://www.centrumholdings.com/novinky/2008/10/1/clanky/nova-tvar-aktualnecz-nejrychlejsi-domaci-zpravodajstvi/>

⁸² - DUBNOVÁ, K. *České zpravodajské servery a jejich srovnání*. [online] Pardubice, 2009. [cit. 2014-01-28]. Bakalářská práce. Univerzita Pardubice, Fakulta filozofická, Katedra historických věd. Vedoucí bakalářské práce: Vlastimil Novák. Dostupné z: https://dspace.upce.cz/bitstream/10195/35218/1/dubnovak_ceskezpravodajske_im_2009.pdf

⁸³ - INTERNET ARCHIVE. *Lidovky.cz*. [online] © 10. 3. 2001. [cit. 2014-01-28]. Dostupné z: https://web.archive.org/web/2000061500000*/http://lidovky.cz

rubriky – věda, kultura a názory.”⁸⁴

Jako všechny ostatní výše uvedené zpravodajské portály, tak i Lidovky.cz jsou uspořádány do patrové struktury. Stránky jsou řešeny podobným stylem jako např. server Aktuálně.cz, kdy už na homepage je uživateli předkládána velká kvantita informací. Pro Lidovky.cz typicky převládá modrá barva s tradičním bílým backgroundem. V poslední době obliba webu u čtenářů vzrostla, internetová redakce začala poskytovat původní zprávy a odrazem se stala rekordní milionová návštěvnost v lednu 2013.⁸⁵

3.2.8 Tn.cz

Zpravodajský server Tn.cz je relativně novým webem, který byl vytvořen českou komerční televizí Nova, jejímž poskytovatelem je organizace CET 21, s. r. o., jež spadá do mediálního konglomerátu CME. Podle webového archivu byla první historická zmínka na internetu zaznamenána 8. května 2008⁸⁶, ale oficiálně byl spuštěn již 5. května v průběhu přímého přenosu Televizních novin.⁸⁷ V historickém pojítku vznikl tento projekt jako jakási subvence hlavní zpravodajské relace TV Nova. Primární činností tedy není vyvážené online zpravodajství, ale podpora a rozšíření informací obsažených ve zpravodajské relaci. Portál Tn.cz se prezentuje jako důvěryhodný informační kanál, ale struktura zpráv má spíše tendenci bulvárního webového média. „*Už při prvním pohledu na titulní stránku je jasné, že na zvěstech o cíli být takovým „bulvárnějším iDnes“, které se dostaly na veřejnost z útroby Novy ještě před spuštěním stránek, bylo něco pravdy.*“⁸⁸

Prvním redesignem prošel server rok poté, co byl odstartován. Z grafického pohledu se zjednodušilo hlavní horizontální menu a snížil se počet rubrik. Barvy charakteristické pro tento web – modrá, červená, černá a bílé pozadí – zůstaly bez změny. Výrazným

⁸⁴ - SCHREIER, M. *Štěpán Horn: samostatnost Lidovek.cz čtenářům prospěje*. [online] © 31. 8. 2005.

[cit. 2014-01-28]. Dostupné z: <http://www.lupa.cz/clanky/stepan-horn-samostatnost-lidovek-cz-ctenarum-prospeje/>

⁸⁵ - LIDOVKY.CZ. *Lidovky.cz zaznamenaly historický rekord: milion čtenářů. Děkujeme!*. [online] © 2014. [cit. 2014-01-28]. Dostupné z: http://www.lidovky.cz/lidovky-cz-navstivilo-milion-ctenaru-dekujeme-flc-/media.aspx?c=A130226_120321_ln-media_pef

⁸⁶ - INTERNET ARCHIVE. *Tn.cz*. [online] © 10. 3. 2001. [cit. 2014-01-28]. Dostupné z: <https://web.archive.org/web/20080508065001/http://tn.nova.cz/zpravy/>

⁸⁷ - REDAKCE LUPA.CZ. *Zpravodajský portál TN.cz*. [online] © 27. 11. 2008. [cit. 2014-01-28]. Dostupné z: <http://www.lupa.cz/texty/zpravodajsky-portal-tn-cz/>

⁸⁸ - MACICH, J. ML. *Nova oficiálně spustila tn.cz, nový zpravodajský server*. [online] © 5. 5. 2008. [cit. 2014-01-28]. Dostupné z: <http://www.lupa.cz/clanky/nova-spustila-tn-cz/>

posunem byl pokus odtrhnout se od synergie s TV Nova a stát se plnohodnotným zpravodajským webem. S výjimkou obměny layoutu zaznamenal Tn.cz ještě jednu zásadní změnu v agendě settings, z hlavní strany vypadla upoutávka na Red News.⁸⁹ Druhá změna nováckého webového portálu, jež nese současnou podobu, přišla v průběhu června 2012. Kromě nepatrné grafické úpravy se dala za hlavní změnu považovat nově vzniklá rubrika Na Vaší straně, jež patrně vykreslovala budoucí plány zpravodajství TV Nova: přinášet více příběhů ze života obyčejných lidí.⁹⁰

3.2.9 Vývoj zpravodajských serverů

Málokterý server poskytuje informace o své historii, je proto obtížné podat ucelené a relevantní obecné sdělení o jejich vývoji. V předešlé kapitole byla popsána charakteristika nejvýznamnějších zpravodajských portálů na českém internetovém trhu. Ať už více či méně navštěvované, za celou dobu své existence přinášely informace o aktuálním dění z domova i zahraničí.

Vývoj webových portálů se za čas, po který vznikala online žurnalistika, posunul výrazně kupředu. Díky technickému zázemí a technologickým nástrojům se internetové zpravodajství rozšířilo do téměř všech koutů světa, a také se významně zdokonalilo. Jistý vliv má na to samotná globalizace.

Prudký vzestup internetu znamenal masivní nárůst počtu uživatelů, kteří se postupem času na internetu zabydleli a v důsledku toho vyžadovali nové možnosti. Jedním ze sektorů, který otevíral tyto příležitosti, byla právě i média. Za historickou zmínku, která se zasloužila o koncepci online zpravodajství, stojí událost, jež se stala 19. dubna 1995 v Oklahoma City. Ten den ráno vybuchl automobil plný výbušnin v přední části budovy Alfreda P. Murraha. Tento útok byl tak silný, že byl cítit ještě 15 mil od místa výbuchu. Zraněno bylo přes 500 lidí a zemřelo 168 osob. Tato tragédie však stála u zrodu online zpravodajství. Různí redaktoři se o této události snažili referovat pomocí webu, někteří z nich dokonce psali online reportáž ze záchranné akce. Internet začal vytvářet prostor pro

⁸⁹ - WOLF, K. *Tn.cz mění tvář*. [online] © 15. 5. 2009. [cit. 2014-01-28]. Dostupné z: <http://www.lupa.cz/clanky/tn-cz-meni-tvar/>

⁹⁰ - MACICH, J. ML. *Weby nova.cz a tn.cz v nové podobě*. [online] © 23. 6. 2012. [cit. 2014-01-28]. Dostupné z: <http://www.lupa.cz/clanky/weby-nova-cz-a-tn-cz-v-nove-podobe/>

informace a čtenáři po nich prahli. Najednou si toto neštěstí žádalo bezprostřední pozornost. Role internetu se od tohoto osudného dne značně změnila, proto tuto tragédii lze označit za milník v online historii.⁹¹

Ještě na konci devadesátých let musel internet bojovat o přízeň uživatelů. V tomto směru nejkritičtější byly noviny, ale i televizní žurnalisté atakovali internet v době, kdy byl na vzestupu. Nejčastěji se hlásilo, že kyberprostor je nebezpečným místem a že všude jsou lži a padělané informace. Zkrátka internet byl chápán jako nefiltrovaný, primární zdroj informací, proto není důvěryhodný jako tradiční sdělovací prostředky.⁹²

Postupem času si internet získal svou popularitu i mezi odborníky a novináři z tradičních médií. Podle Stuarta Allana tomu napomohly i události z 11. září 2001, kdy se téměř ihned po prvním leteckém útoku na World Trade Center objevovaly na internetu aktuální zprávy a pocity některých očitých svědků této tragické události. Kvůli této katastrofě vznikla obrovská poptávka po aktualizovaných událostech a online komunikaci vůbec.⁹³

Začaly se projevovat přednosti jako například zpětná vazba, zapojení čtenářů do tvorby zpravodajství, atraktivnější inzerce a vzhled, dostupnost či aktuálnost. Díky konkurenčním inovacím se objevovaly nové a zajímavější příležitosti, které se přetavily nejen v honbu za uživatelem, ale konkurenční prostředí mělo také za následek samotný inovativní přístup. Ať u nás nebo v zahraničí, prodělaly internetové sdělovací prostředky celkový vývoj, jenž vyústil do formy moderního konsolidačního média.

Vývoj online zpravodajství ve světě se v některých aspektech podobal tomu českému. Například online zpravodajství BBC bylo spuštěno 4. listopadu 1997.⁹⁴ V dnešní době užívají veškeré mediální sdělovací prostředky internet a poskytují aktuální informace přes webové portály. „*Webové portály se postupně staly samozřejmou součástí žurnalistické práce, a to jak jako platforma pro publikování, tak jako zdroj.*“⁹⁵

⁹¹ - ALLAN, S. *Online News: Journalism and the internet*. 1. vyd. Buckingham, Open University Press 2006. ISBN 13-978-0-335-22121-9. s. 15-16.

⁹² - ALLAN, S. *Journalism: Critical issues*. 1. vyd. Berkshire: Open University Press 2005. ISBN 0-335-21475-4. s. 73-74.

⁹³ - ALLAN, S. *Online News: Journalism and the internet*. 1. vyd. Buckingham, Open University Press 2006. ISBN 13-978-0-335-22121-9. s. 53-54.

⁹⁴ - Tamtéž, s. 34.

⁹⁵ - BEDNÁŘ, V. *Internetová publicistika*. 1. vyd. Praha: Grada 2011. ISBN 978-80-247-3452-1. s. 53.

4 ANALYTICKÝ PROCES

Analýza mediálního sdělení je elementárním zadáním při zkoumání obsahu jakékoliv komunikace. Existují dva elementární metodické přístupy, které se vzájemně liší: hermeneutická textová a obrazová analýza nebo kvantitativní obsahová analýza.⁹⁶

Charakteristickým rysem hermeneutické analýzy je vysoká míra otevřenosti a precizní rozbor mediálních sdělení. Touto metodou jsme schopni analyzovat pouze určitý počet textů, avšak z mnoha pohledů.

Naopak kvantitativní obsahová analýza je vysoce strukturovaným a selektivním postupem. V důsledku toho vyplývá, že tato metoda má vysoký stupeň ověřitelnosti. Každý jednotlivý krok je vystaven explicitně daným pravidlům.⁹⁷

„Obsahová analýza je kvantitativní výzkumnou metodou pro systematický a intersubjektivně ověřitelný popis komunikačních obsahů, vycházející z vědecky podloženého kladení otázek.“⁹⁸ Přičemž máme zato, že výzkum všeobecně znamená proces, během něhož se vytváří nové observace. Je to systematická činnost, jež se snaží zodpovědět kladené otázky tak, aby napomohla expanzi daného sektoru. Výzkum se opírá o empirická data a cílem je porozumět zkoumaným problémům, respektive přinést validní a reliabilní prezentace závěrů.⁹⁹

Následují metody kvalitativního výzkumu, jež se využívají v různých odvětvích, od sociologie, psychologie, kulturologie a pedagogické vědy až po vědy o sportu. Kvalitativně orientovaný aplikovaný výzkum se provádí ve všech liniích sociálních věd.

„Termínem kvalitativní výzkum rozumíme jakýkoliv výzkum, jehož výsledků se nedosahuje pomocí statistických procedur nebo jiných způsobů kvantifikace.“¹⁰⁰

⁹⁶ - REIFOVÁ, I. KOLEKTIV. *Analýza obsahu mediálních sdělení*. 2. vyd. Praha: Karolinum 2004. ISBN 80-246-0827-8. s. 29.

⁹⁷ - Tamtéž, s. 29.

⁹⁸ - Tamtéž, s. 30.

⁹⁹ - HENDL, J. *Kvalitativní výzkum: základní metody a aplikace*. 1. vyd. Praha: Portál 2005. ISBN 80-7367-040-2. s. 30

¹⁰⁰ - CORBINOVÁ, J. STRAUSS, A. *Základy kvalitativního výzkumu: Postupy a techniky metody zakotvené teorie*. Boskovice: Albert 1999. ISBN 80-85834-60-X. s. 10

Další definici kvalitativního výzkumu nabízí Jan Hendl, jenž se odkazuje na významného anglického profesora K. A. C. Creswella: „Kvalitativní výzkum je proces hledání porozumění založený na různých metodologických tradicích zkoumání daného sociálního nebo lidského problému. Výzkumník vytváří komplexní holistický obraz, analyzuje různé typy textů, informuje o názorech účastníků výzkumu a provádí zkoumání v přirozených podmínkách.“¹⁰¹

Jedním z hlavních důvodů, proč využívat kvalitativní výzkum je získat detailní informace o zkoumaném fenoménu.

Kvalitativní výzkum má tři základní složky:

- údaje (rozhovory a pozorování)
- analytické či interpretační postupy (kódování)
- písemné a ústní výzkumné zprávy (interpretace)

Typy kvalitativního výzkumu: zakotvená teorie, etnografie, fenomenologické pojetí, životní historie a analýza rozhovoru. Každý z těchto typů je užíván v odlišných disciplínách.¹⁰²

Obsahové rozdíly mezi tištěným a internetovým sportovním zpravodajstvím lze příhodně najít pomocí zakotvená teorie.

¹⁰¹ - HENDL, J. *Kvalitativní výzkum: Základní metody a aplikace*. 1. vyd. Praha: Portál 2005. ISBN 80-7367-040-2. s. 50.

¹⁰² - CORBINOVÁ, J. STRAUSS, A. *Základy kvalitativního výzkumu: Postupy a techniky metody zakotvené teorie*. Boskovice: Albert 1999. ISBN 80-85834-60-X. s. 12.

4.1 Zakotvená teorie

Zakotvená teorie je vědecká metoda, kterou společným úsilím vyvinula dvojice sociologů Barney Glaser a Anselm Strauss. „*Její systematické techniky a postupy analýzy umožňují badateli vytvářet teorie vycházející z empirického základu, které splňují všechny požadavky kladené na „dobrou“ vědu: validita, soulad mezi teorií a pozorováním, zobecnitelnost, reprodukovatelnost, přesnost, kritičnost a ověřitelnost.*“¹⁰³

Tato metoda je využitelná především ke sledování sociálních interakcí a procesů. Zjišťuje zejména to, jak lidé jednají v určitém prostředí, jaké faktory je k jednání vedou a jak je toto jednání vytvářeno sociálními procesy. V mediálních studiích je tedy možné zakotvenou teorii užít při zkoumání mediálních textů, jakým způsobem formují život sociálních skupin, při studiu jednání v určitých mediálních strukturách či při analýze toho, jakým způsobem recipienti vnímají zpravodajství a další mediální produkty.¹⁰⁴

4.2 Zkoumatelné problémy

Jednou z nejobtížnějších fází výzkumu je, jakým způsobem si zvolit výzkumný jev. Zakotvená teorie má identické zdroje zkoumaných problémů jako ostatní koncepty kvalitativního výzkumu.

Zvolit si správný postup je primárním úspěchem k dosažení vytyčených cílů. Tento krok pomůže zjednodušit odborná literatura, díky níž mohou být nabízena témata a neprobádané okruhy. Podporou dále může být doporučení zkoumané otázky či určitá osobní zkušenost.¹⁰⁵

Důležitým faktorem, který do určité míry ovlivní celý výzkum, je vhodné pokládání výzkumných otázek, protože proces, jímž si badatelé kladou otázky, umožňuje zmenšit rozsah bádání na optimální zkoumatelnou velikost.

¹⁰³ - CORBINOVÁ, J. STRAUSS, A. *Základy kvalitativního výzkumu: Postupy a techniky metody zakotvené teorie*. Boskovic: Albert 1999. ISBN 80-85834-60-X. s. 20.

¹⁰⁴ - TRAMPOTA, T. VOJTĚCHOVSKÁ, M. *Metody výzkumu médií*. 1. vyd. Praha: Portál 2010. ISBN 978-80-7367-683-4. s. 264.

¹⁰⁵ - CORBINOVÁ, J. STRAUSS, A. *Základy kvalitativního výzkumu: Postupy a techniky metody zakotvené teorie*. Boskovic: Albert 1999. ISBN 80-85834-60-X. s. 21-23.

Pro každého výzkumníka je prvotní položená otázka vodítkem, které ho navede k řešení zkoumané situace. „*Výzkumnou otázkou je ve výzkumu podle zakotvené teorie výrok, který identifikuje zkoumaný jev. Tento výrok říká, na co přesně se chceme zaměřit a co chceme o daném předmětu vědět. U zakotvené teorie se otázky často orientují na dění a průběh.*“¹⁰⁶

4.3 Kódování

Kódování reprezentuje proces, jímž jsou zkoumané údaje rozloženy a nazpět složeny novým způsobem. Jedná se o klíčový proces tvorby teorie vycházející z nastudovaných údajů.

Analytické metody zakotvené teorie jsou koncipovány tak, aby tvořily novou teorii, dodávaly výzkumnému procesu kritičnost, napomáhaly badateli s překonáním jeho předsudků a hypotéz a také zajišťovaly zakotvení a hutnost, rozvoj citlivosti a integrace, což jsou nezbytnosti, jež přibližují zkoumanou realitu. Samotná analýza se v zakotvené teorii skládá ze tří hlavních analytických postupů. Prvním typem je otevřené kódování, druhým je axiální kódování a posledním je selektivní kódování.¹⁰⁷

4.3.1 Otevřené kódování

Otevřené kódování je součástí zakotvené teorie, jež se zabývá označováním a kategorizováním pojmů pomocí zaznamenaných údajů. Pojmy jsou v tomto případě primárním zdrojem teorie. V průběhu otevřeného kódování se získané údaje zanalyzují na jednotlivé části a následně se prostudují a porovnají. Tím je možno zjistit podobnost i rozdíly reprezentovaných jevů. Za elementární procesy kódování se berou dva analytické postupy, porovnávání a kladení otázek.

Prvním krokem analýzy je konceptualizace údajů, během které se zanalyzuje rozbor pozorování, věty, odstavce či zkoumaného jevu a přiřazení jména. To přidělíme

¹⁰⁶ - CORBINOVÁ, J. STRAUSS, A. *Základy kvalitativního výzkumu: Postupy a techniky metody zakotvené teorie*. Boskovice: Albert 1999. ISBN 80-85834-60-X. s. 24.

¹⁰⁷ - Tamtéž, s. 39-40.

položenými otázkami typu: Co to je? Co to reprezentuje?¹⁰⁸

Jakmile jsou výzkumné jevy pojmenované, měly by se začít kategorizovat do určitých seskupení, jež se rozvíjí jejími vlastnostmi a následně jsou dimenzionalizovány. Vlastnostmi jsou míněny samotné charakteristiky nebo znaky kategorie a dimenze představuje polohu těchto vlastností na některé škále.¹⁰⁹

4.3.2 Axiální kódování

Axiální kódování je analytický postup, který navazuje na kódování otevřené, jež separuje zkoumané pojmy a určuje kategorie, vlastnosti a dimenze. Axiální kódování tedy tyto údaje novým způsobem komponuje dohromady a utváří tak pojítka mezi kategoriemi a subkategoriemi. Tento soubor postupů se upíná k bližšímu určení kategorie jevu pomocí: příčinných podmínek, kontextu, strategie jednání a interakce a následků.

V axiálním kódování se subkategorie pojí s danými kategoriemi prostřednictvím tzv. paradigmatického modelu, jenž by se mohl zjednodušeně zapsat:

PŘÍČINNÉ PODMÍNKY → JEV → KONTEXT → INTERVENUJÍCÍ PODMÍNKY
→ STRATEGIE JEDNÁNÍ A INTERAKCE → NÁSLEDKY¹¹⁰

Prvním prvkem jsou příčinné podmínky, které odkazují na události či situace, jež nastolují vzniklý jev. S příčinnými podmínkami se především pojí slova jako: když, zatímco a kvůli. Jevem je pak myšlena událost, myšlenka či případ, na něž se orientují jednání nebo interakce. Jev se nejčastěji určuje pokládáním otázek typu: Čeho se údaje týkají?

Dalším prvkem je kontext, jenž reprezentuje konkrétní soubor vlastností či podmínek. Následují intervenující podmínky, které jsou obecnými předpoklady ovlivňující strategii jednání/interakce. Intervenující podmínky odpovídají na otázku času, prostoru, kultury, zaměstnání nebo historie. Jakákoliv reakce na vyskytnutý jev nabídne určité jednání

¹⁰⁸ - CORBINOVÁ, J. STRAUSS, A. *Základy kvalitativního výzkumu: Postupy a techniky metody zakotvené teorie*. Boskovice: Albert 1999. ISBN 80-85834-60-X. s. 43-44.

¹⁰⁹ - Tamtéž, s. 47-50.

¹¹⁰ - Tamtéž, s. 71-72.

či interakci. V poslední řadě na strategii jednání/interakce, která může být procesuální, záměrná či neuskutečněná, navazují následky, které většinou nejsou zamýšlené.

4.3.3 Selektivní kódování

Selektivní kódování je proces navazující na axiální kódování, ve kterém se vybírá jedna centrální kategorie, jež se systematicky integruje s dalšími kategoriemi. Selektivní kódování tedy prezentuje finální postup k vytvoření zakotvené teorie. V této fázi je definována kostra příběhu, jež je sestavena kolem ústředního jevu, který se stane onou centrální kategorií.¹¹¹

¹¹¹ - TRAMPOTA, T. VOJTĚCHOVSKÁ, M. *Metody výzkumu médií*. 1. vyd. Praha: Portál 2010. ISBN 978-80-7367-683-4. s. 268.

5 VÝZKUM

Výzkum této bakalářské práce se zaměřuje na zjištění obsahových rozdílů ve sportovním zpravodajství. Konkrétně se projekt zabývá srovnáním sportovní rubriky v celostátním deníku Právo a jeho internetové odnože, zpravodajského portálu Sport.cz. Ten byl vybrán zejména proto, že autor práce externě spolupracuje se sportovní redakcí deníku Právo a chtěl být více obeznámen s rozdíly sportovní žurnalistiky tištěné a elektronické. Tento výzkum se pomocí obsahové analýzy a zakotvené teorie snaží vyobrazit referování novinářů tištěného periodika a redaktorů online média.

5.1 Cíl výzkumu

Cílem výzkumu je zjistit, zda se vyskytují rozdíly ve sportovních událostech deníku Právo a jeho internetové odnože Sport.cz pomocí vybraných výzkumných metod. Jsou zaznamenány jednotlivé obsahové nuance, zabarvení, pohled redaktora a i to, zda obě verze psal tentýž redaktor.

5.2 Metody výzkumu

Kvalitativní výzkum byl postaven na rozboru tištěných a elektronických zpráv se sportovní tematikou, z nichž byla získána data, která byla následně analyzována. K analyzování byla nejprve použita komparativní obsahová analýza a poté dokládání zjištěných rozdílů pomocí zakotvené teorie. Z obou metod byl pak vyvozen závěr celé práce.

5.3 Popis výzkumu

Výzkumný vzorek se skládá z patnácti zpravodajských článků sportovní rubriky v celostátním deníku Právo a patnácti sportovních zpráv na internetovém portálu Sport.cz mezi lety 2003 až 2013. Aby bylo zaručeno, že se události objevily v obou médiích, byly vybrány významné sportovní události z nedávné sportovní historie.

V rámci výzkumu byly hledány jednotlivé prvky, které byly zaměřené na to, jak redaktor konkrétní zprávy vnímal, dále na aktuální sportovní výsledky daného sportovce v jeho disciplíně a výsledky dotyčného sportovce v historickém pojetí. Všechny tyto prvky jsou obsažené ve stanovených hypotézách.

5.4 Hypotézy

Hypotéza č. 1: V tištěné verzi se objevují více citově zabarvená slova a pestřejší slovní spojení.

Hypotéza č. 2: Online zpravodajství se více zaobírá dějem a popisováním dané sportovní události a současně se více věnuje historickému pojetí výsledku daného sportovce či sportu.

Hypotéza č. 3: Tištěné články sportovních událostí jsou oproti internetovým co do počtu znaků delší.

Hypotéza č. 4: Titulky online článků jsou častěji bulvárně orientované.

5.5 Výsledky výzkumu

5.5.1 Komparativní obsahová analýza

Událost č. 1: Sparta zvítězila nad Laziem Řím 1:0 a postoupila do osmifinále Ligy mistrů, 9. prosince 2003. (viz Příloha A)

Titulek u tištěné verze „*Kincl poslal Spartu hlavou do osmifinále*” je formálnější, než u verze onlinové „*Senzace! Kincl v nastavení trefil postup*”. Z tohoto titulku je patrné, že se autor mnohem více projevuje emocionálněji v internetové verzi článku. I z perexu tištěné verze je vidět, že stroze odpovídá na základní žurnalistické otázky Kdo? Co? Kdy? Kde? „*Na poslední chvíli v infarktovém závěru mrazivé bitvy s Laziem zařídil Marek Kincl přesnou hlavičkou spartánský postup do osmifinále fotbalové Ligy mistrů.*” Naproti tomu perex online verze je daleko obsáhlejší a s větším emocionálním nábojem „*Drama do posledních vteřin viděli diváci na pražské Letné v úterním závěrečném duelu základní části Ligy mistrů. Sparta bojovala s římským Laziem o bytí a nebytí v soutěži a bitvu nervů nakonec vyhrála. Ve třetí - poslední - minutě nastavení vystřelil hlavou šťastně postup střídající Marek Kincl.*”

Online článek je pro čtenáře lépe strukturovaný, obsahuje čtyři podtitulky „*Zelenkova taktovka máchala do prázdna, Lazio čekalo Marně, Excelentní Blažek, Kotrba se nezachraňoval*”. V jednotlivých podkapitolách je více rozebírán průběh utkání.

Vzhledem k tomu, že oba články psal stejný redaktor, jsou některé odstavce totožné. Autor článku rozšířil online verzi, ta obsahuje 3368 znaků včetně mezer. Tištěná je přibližně o tisíc znaků kratší. Dalším rozdílem je fakt, že online zprávu nedoprovází žádná fotografie, tištěná verze obsahuje jednu fotografii.

Událost č. 2: Pavel Nedvěd získal ocenění pro nejlepšího fotbalistu Evropy, 22. prosinec 2003. (viz Příloha B)

Deník Právo této události věnoval prostor i na titulní straně, kde vyčníval titulek „*Nedvěd nejlepším fotbalistou Evropy*”. Ve sportovní rubrice nesl rozšiřující článek emotivně zabarvený titulek „*Nedvěd má Zlatý míč a svět mu leží u nohou*”. Naopak online verze obsahuje jednoduchý strohý titulek, který je emotivně zabarvený pouze pomocí vykřičníku

„Zlatý míč pro Nedvěda!“ I úvodní perex na titulní straně je autorem velmi pozitivně zabarven „Fotbalový elegán Pavel Nedvěd se včera stal zářivou hvězdou. V Paříži dostal Zlatý míč, cenu pro nejlepšího fotbalistu Evropy.“ Kdežto online verze převzatá z ČTK je poměrně strohá „Kapitán české reprezentace Pavel Nedvěd získal Zlatý míč pro nejlepšího fotbalistu Evropy. V prestižní anketě francouzského týdeníku France Football triumfoval záložník Juventus Turín jako druhý český hráč po Josefu Masopustovi, který trofej získal v roce 1962.“ Internetový perex mnohem více informuje o uskutečněné události, rozšiřuje základní informace sportovní osobnosti a obrací se do historické paralely

Tištěná verze působí jako obsáhlá reportáž z místa události, kde využívá plno superlativů a popisných detailů vypovídajících o Pavlu Nedvědovi „Fotbalový elegán“, „Král Evropy“, „navýsost slavnostní oblečení“ a ještě například „Uvidíme,“ usmál se přesto tajemně Nedvěd s kratším účesem ještě ve tři hodiny“.

K podrobnostem reportáže nalézáme odkazy na poslední stranu vydání, kde je popsán téměř celý den až po slavnostní vyhlášení. V tomto duchu jsou obě tištěné verze. Naproti tomu online verze přináší pouhou strohou a neosobní informaci o této sportovní události. Věnuje se dílčím výsledkům ankety a opisu tabulky, jež je součástí textu.

Online verze obsahuje tři fotografie, z toho dvě jsou použité v tištěném článku.

Událost č. 3: Petr Čech podepsal kontrakt s Chelsea, 19. ledna 2004. (viz Příloha C)

Tato zpráva, jež popisuje proces přestupu Petra Čecha, je velice podobná v obou verzích vydání. Svůj podíl na tom má stejný autor článků. Internetová verze má opět bulvárnější a mnohem údernější titulek „Čech do Chelsea! ale až v létě“ oproti tištěnému „Londýnská Chelsea přece jen ulovila Čecha“ s podtitulkem „Reprezentační brankář tam však půjde až po sezóně, jaro ještě odchytá v Rennes“. Na tomto příkladu je vidět, jak stejný redaktor pracuje odlišně s titulkem pro obě verze. V případě online titulku sjednotil výstižně tištěný titulek s podtitulkem.

Ostatní rozdíly ve článku jsou velmi nepatrné, zde se již projevují první charakteristiky online žurnalistiky „Včerejšího 8hodinového jednání se poprvé zúčastnil i samotný

brankář” na druhé straně „Dnešního 8hodinového jednání se poprvé zúčastnil i Čech”.

Obsahové nuance jsou nepatrné, přesto si lze povšimnout, jak samotný redaktor mění různá spojení. V tištěné verzi nalezneme *„dohodl se na přestupu s Chelsea” „mistrovství Evropy”*, ale v elektronické *„přece jen přestoupí z francouzského Rennes do londýnské Chelsea” „ME”*. V onlinovém zpravodajství tak opět vidíme znaky rozšiřující samotnou událost, přesto je tištěná verze o několik desítek znaků delší.

Za vzpomínku stojí také doprovodná fotografie, jež je totožná u obou verzí, avšak u online vydání je špatně vyříznuta (neúplný portrét Petra Čecha).

Událost č. 4: Šebrle vyhrál v Aténách zlatou olympijskou medaili, 24. srpna 2004.

(viz Příloha D)

Titulek tištěné verze *„Šebrle získal vysněné olympijské zlato”* je díky použitému slovu vysněný citově zabarvenější v porovnání s titulem online verze *„Šebrle má zlato v olympijském rekordu!”* I když vykřičník v titule internetového článku naznačuje bulvarizaci.

Perex online verze obsahuje kromě bulvárního prvku i odkaz k historickému pojetí. *„Roman Šebrle proměnil zlatý sen ve skutečnost! V závěrečném běhu na 1500 m jej nikdo ze soupeřů neohrozil a český reprezentant si jistým výkonem navíc doběhl v Aténách pro nový olympijský rekord. Do olympijských tabulek zapsal bodový součet 8893 bodů, maximum Brita Thompsona z Los Angeles padlo po dvaceti letech. Česká výprava má sedmou medaili, první zlatou.”*

Tištěná verze perexu odkazuje stejně jako internetová na nový rekord v historické souvislosti a redaktor dokonce užívá hodnotící výrazy *„Postaral se o ni největší triumf naší výpravy Roman Šebrle, když nejkvalitnější závod desetibojařské historie vyhrál v novém rekordu her 8893 bodů.”*

Oba články popisují jednotlivé disciplíny, zejména pak druhý rozhodující den desetibojařské soutěže. Přesto elektronická forma se věnuje podrobnějšímu popisu, což dokládá i počet znaků, který je u tohoto článku téměř o dva tisíce znaků větší. Jeden z příkladů detailního vyobrazení v tištěném článku je: *„Druhý den začínal Šebrle*

se ztrátou 95 bodů na Karpova, který ho pak dokázal předstihnout na ranních překážkách i v následném disku, takže po sedmi disciplínách vedl už o 166 bodů.” naopak ta samá informace je v online zpravodajství zpracována tímto způsobem: *„Druhý den začínal se ztrátou 95 bodů na Karpova, naopak čtyřicet měl k dobru na Claye a při ranním běhu na 110 m překážek dostal oba největší soupeře vedle sebe. Soustředěný zaklekl do bloků a vši silou vyrazil, ve finiši se však před něj o osm seti sekundy stihl natlačit 23letý Karpov, což znamenalo dalších deset bodů navrch”*

Celý příběh o zlaté medaili dokresluje dojemná fotografie doprovázející tištěný článek, na které se Roman Šebrle objímá s manželkou. Tím je vyobrazení celé situace mnohem emotivnější. Online verze neobsahuje žádnou fotografii, zato představuje podrobnou tabulku atletů a přináší srovnání Šebrleho výkonů z mítinku v Götzisu a LOH roku 2004.

Událost č. 5: Janda vyhrál SP ve skocích na lyžích, 18. března 2006. (viz Příloha E)

Onlinový titulek je opět více bulvární, jelikož obsahuje vykřičník: *„Janda to dokázal, vyhrál Světový pohár!”* V porovnání s tištěnou formou: *„Janda uhájil vedení v seriálu a má glóbus”*.

Nejen perex v tištěném článku je výrazně citově zabarvený *„Jakub Janda poklekl před stupni, pod planickým mamutím můstkem v ostrém alpském slunci políbil lyže, které ho nesly vzduchem v nejvydařenější sezóně.”*, ale celá zpráva působí velmi živě, autor využíval pestrých a neobvyklých spojení, například *„V rozjitřené atmosféře války planoucí kolem českého týmu”*, *„V Planici létaly ostré slovní šrapnely”*, *„Spíše klopýtání než spanilá jízda”*.

Dále je printová verze doplňována hlasy nejen samotného sportovce Jandy, ale i jeho trenéra Bajce. Článek nepojednává jen o Jandově vítězství, ale také jsou zmiňovány problémy, které se okolo českého týmu vytvořily. Naopak internetová zpráva, jež byla opět zdrojována ČTK, fakticky popisuje samotný závod a průběh celého víkendu, čemuž opět odpovídá delší rozsah zprávy. Článek je dále doplněn o informace z historie tohoto sportu, konkrétně pořadí českých skokanů na lyžích, kteří se dostali na stupně vítězů v konečném pořadí. Internetový článek neobsahuje žádné doprovodné fotografie.

Událost č. 6: Basketbalistky Brna vyhrály Euroligu, 2. dubna 2006. (viz Příloha F)

Jedna z mála událostí, která je v online i tištěné verzi úplně totožná. Dokonce jsou v článku nakopírované chyby: „*včera scházela jiskra*”.

Titulky se sice liší, jsou však shodně vypovídající. Printová forma je obohacena o zabarvený přívlastek „*Brno dosáhlo fantastického triumfu v Euroalize*” oproti střídmejšímu online titulku „*Basketbalistky Brna vyhrály Evropskou ligu*”.

Přestože je obsah shodný, podtitulky jsou jinak zakomponované, tudíž odlišné. Jediný podtitulek vyskytující se v tištěném článku je posunut o odstavec níž, než je podtitulek v online verzi, oba se zaobírají průběhem utkání. Druhý online podtitulek je výrazně citově zabarvený: „*Holky děkujem*”, což je nepochybně parafrází na známější skandování - „*hoši, děkujem*”. Tištěný článek obsahuje narozdíl od online formy fotografii.

Událost č. 7: Krasobruslař Verner se stal mistrem Evropy, 24. ledna 2008. (viz Příloha G)

Obě verze jsou napsány stejným autorem a v zásadních skutečnostech se neliší. Online titulek je fakticky výstižný, ale opět kvůli vykřičníku obsahuje bulvarizační prvek „*Krasobruslař Verner je mistrem Evropy!*” naopak tištěná forma článku působí zabarveněji a vyvolává více pozitivních pocitů „*Verner v Záhřebu vybojoval evropské zlato*”.

Online perex je proti tištěnému rozšířen o poslední větu, ve které jsou zmíněni zbylí dva medailisté a také je poznamenán historický odkaz na předešlá mistrovství: „*Stříbro vybojoval Švýcar Stéphane Lambiel, až na třetí příčce skončil v Záhřebu obhájce titulu Brian Joubert z Francie.*”

Dále jsou v člancích nepatrné obsahové nuance typu: „*po 16 letech*” v tištěném článku místo onlinového spojení „*po šestnácti letech*”, „*smál se 21letý krasobruslař*” oproti „*smál se jednadvacetiletý krasobruslař*” nebo typického slova pro online žurnalistiku „*dnes*” kromě „*v pátek*”.

Online článek je o něco delší, vyjma výše zmíněných obsahových změn obznamuje čtenáře i s hodnotícím komentářem Vernerovy trenérky Vlasty Kopřivové „*To jsem*

odvracela oči”.

Článek v tištěné verzi je naopak tradičně doplněn o sportovcovu fotografii, která v internetovém formátu chybí. Zajímavostí je taktéž chyba ve výsledcích. Tištěný článek zobrazuje na 16. místě českého bruslaře Březinu se 160,37 body, naproti tomu online verze informuje o 16. místě Březiny ovšem se 106,24 body.

Událost č. 8: Hokejista Jaromír Jágr odešel z NHL, 4. července 2008. (viz Příloha H)

Deník Právo věnoval této události a osobě Jaromíra Jágra celou stranu, ačkoliv samotný článek tvoří jen jednu třetinu stránky. Zbytek stránky tvoří komentáře a rozhovory hokejových osobností a blízkých přátel Jaromíra Jágra ohledně jeho přesunu ze Spojených států do Ruska.

Samotný článek spíše vyvolává dojem smutného konce jedné hokejové etapy. Tištěný titulek *„Jágr se rozhodl, z NHL míří na Sibiř”* je citově zabarvenější, proto působí bulvárněji. Ve srovnání s ním online titulek působí neutrálně, je bez jakýchkoliv emocí viz *„Omsk oznámil, že podepsal s Jágrem dvouletou smlouvu”*. Printový perex je velmi citově zabarvený s hodnotícími prvky: *„NHL se po sedmnácti sezónách loučí s nejlepším Evropanem, jaký kdy v zámoří hrával. Neúspěšná jednání v New York Rangers odvádla Jaromíra Jágra do náručí Avangardu Omsk, který s 36letým českým hokejistou podepsal smlouvu na dva roky s roční opcí.”*

Článek pojednává spíš o názorech a pocitech, dále působí jako souhrn koloběhu informací, které předcházely Jágrovu přestupu. *„Bylo to nejtěžší rozhodnutí v mém životě. Já prostě nenávidím změny.”* *„Ale Rangers mi zůstanou v srdci, nikdy o nich neřeknu křivé slovo.”*

Online verze je v porovnání s tištěnou formou delší, fakticky se věnuje událostem a není tolik hodnotící. Ani Jágrova vyjádření nevyvolávají v elektronické verzi takové emoce, jako v článku v tištěné podobě: *„Působení v New Yorku pro mě bylo výjimečné. Nemůžu říct, že bych něčeho na angažmá v Rangers litoval.”*

Výraznou dominantou tištěného článku je fotografie Jaromíra Jágra v dresu Omsku, kdežto v internetové verzi není použita žádná. Vzhledem k tomu, že se celá stránka věnuje Jágrově situaci, jsou použity ještě další snímky z Jágrových angažmá za oceánem.

Online verze nabízí celý půlroční koloběh událostí ohledně nevyjasněné budoucnosti Jaromíra Jágra pomocí odkazů provázaných s tímto článkem.

Událost č. 9: Cyklokrosař Zdeněk Štybar vyhrál Světový pohár, 24 ledna 2010.

(viz Příloha I)

Oba zpravodajské články jsou napsány stejným redaktorem a obsahově vypovídají o téže události, ale již v titulku se nepatrně liší. Zatímco u internetové verze se tyčí titulek „*Cyklokrosař Zdeněk Štybar vyhrál jako první Čech v historii Světový pohár*“, který odkazuje nejen na samotnou významnou událost, ale také se pojí s historickým náhledem, jelikož oznamuje, že to je pro Českou republiku a sportovce samotného historický milník. Oproti tomu titulek tištěného článku „*Štybar si splnil sen. Vyhrál Světový pohár*“ je více lidštější a oznamuje mnohem emotivnější informaci. Titulek tištěné verze vypovídá více o osobě sportovce i postojích redaktora k samotné události.

I navazující perex se nese v podobném nádechu. Obě verze vypovídají i o dalších účastnících závodu, přičemž elektronický článek je obsáhlejší co do počtu informací. „*Cyklokrosař Štybar vyhrál jako první Čech v historii Světový pohár. Stačilo k tomu druhé místo v nedělním závěrečném závodě seriálu v nizozemském Hoogerheide. Zvítězil úřadující mistr světa Niels Albert z Belgie, kterého čtyřadvacetiletý Štybar v předchozím závodě poprvé v sezóně připravil o průběžné vedení.*“ Lze si povšimnout, že titulek elektronické verze je dokonce naprosto shodný s první větou internetového perexu. Na druhou stranu tištěný perex obsahuje pocitově zabarvenější a emotivnější slovní spojení. „*Ve čtyřadvaceti letech se cyklokrosař Zdeněk Štybar zapsal do historie. Stal se prvním Čechem, který vyhrál celkově Světový pohár. V posledním závodě v nizozemském Hoogerheide dojel druhý za Belgičanem Nielsem Alberterm.*“

I následující hodnotící komentář samotného aktéra vypovídá o projevených emocích. „*Jsem šťastný. Před začátkem sezony jsem o tom ani nesnil. Ted' musím trochu potrénovat a soustředit se na světový šampionát v Táboře.*“ Naopak v tištěné verzi si čtenář přečte „*Splnil se mi velký sen. Už ted' můžu říct, že sezóna byla skvělá a na mistrovství světa do Tábora můžu odjet s chladnou hlavou.*“ I v tomto případě lze vypožorovat stejný obsah

v trochu odlišném podání. Zajímavý je i fakt, že v tištěné verzi je slovo sezóna napsáno s dlouhým ó, ale v internetovém článku je psáno krátce.

Tištěná verze dále nabízí faktičtější a detailnější popis průběhu závodu: *„Štybar jel pro druhé místo následován Pauwelsem. Pro jistotu mu před cílem na prstech ukázal, že musí skončit druhý, a Belgičan souhlasně pokýval hlavou. Dobře věděl, že po Čechovi nesmí jít, jinak by tým přišel o celkové vítězství v seriál.“*, kdežto internetová verze nabízí strohý popis *„Štybar se zaměřil na bezpečný dojezd na druhém místě, které mu k celkovému prvenství ještě stačilo. V závěsu jedoucí Pauwels jej kolegiálně vůbec neohrozil a v cílové rovince ani nespurtoval.“* Přestože je tištěná verze obsáhlejší a detailnější, online článek je delší, protože se ještě popisně zabývá ženským cyklokrosovým závodem, ve kterém bylo také české zastoupení.

Oba články shodně obsahují přehled výsledků, doprovodná fotografie je také stejná. Internetová fotka je však ve větším detailu zaměřena na hlavní osobnost.

Událost č. 10: Filip Jícha se stal nejlepším házenkářem za rok 2010, 13. ledna 2011. (viz Příloha J)

Přestože bulvárnější titulěk obsahuje internetová verze této události *„Jícha dobyl svět! Čech byl vyhlášen nejlepším házenkářem planety za rok 2010“*, bulvárnější pojetí se přeneslo i do tištěného formátu: *„Senzace! Jícha si podmanil házenkářský svět“*. Zejména pak perex v deníku Právo má daleko více bulvárních prvků a citového zabarvení *„Absolutní triumf, dobyl svět! Osmadvacetiletý Filip Jícha vyhrál internetovou anketu o nejlepšího házenkáře planety za rok 2010, když z pětice finalistů dostal 31 procent hlasů“* než perex na internetu: *„Český reprezentant Filip Jícha byl zvolen nejlepším házenkářem světa za rok 2010. V anketě expertů, novinářů a fanoušků dostal podle agentury AFP 31 procent hlasů. Nejlepší házenkářkou uplynulého roku je Rumunka Cristina Neaguvoá.“*

Oba články jsou strukturovány velmi podobně. Dynamika a narace příběhu se příliš neliší. Tištěná verze článku nabízí daleko více Jíchových hodnotících reakcí na danou skutečnost. *„Pokud se ale díky tomu mému ocenění dostane házená u nás více lidem do povědomí,*

budu jen rád... ” či „Dostávám plno nabídek k přestupu, respektuji to a vážím si toho, ale všechny odmítám. Mluvil jsem třeba několikrát s manažery Barcelony, ale i oni respektují, že mám smlouvu v Kielu do roku 2014. Jsem tam opravdu maximálně spokojen, já i moje rodina.” Díky těmto komentářům je tištěný článek pestřejší a na čtenáře také působí mnohem emotivněji. Online forma však spíše popisuje házenkáře Jíchu z profesionálního hlediska a mnohem více klade důraz na výčet jeho úspěchů: *„Osmadvacetiletá opora Kielu má za sebou veleúspěšný rok.”*

Online zpráva, která je přebraná z ČTK, opisuje tabulku ankety, kterou obsahuje tištěná verze, slovy *„V souboji pětice kandidátů Jícha poměrně těsně předčil Francouze Nikolu Karabatice, jenž dostal 28 procent hlasů. Další místa obsadili francouzský gólman a Jíchův spoluhráč z Kielu Thierry Omeyer (17 procent), chorvatský pivot Igor Vori (14) a španělský brankář Arpad Sterbik (10).* Jak již bylo vidět z internetového perexu, článek informoval také o ženské anketě. Oba články jsou přibližně stejně dlouhé, rozsah se liší několika málo znaky, totožný je i medailónek sportovce v obou zprávách. Dále obě zprávy doprovází fotografie, v tištěné verzi je vyobrazen Jícha v dresu svého zaměstnavatele Kielu, naopak v internetovém článku je v reprezentačním dresu.

Událost č. 11: Tenistka Petra Kvitová vyhrála Wimbledon, 2. července 2011

(viz Příloha K)

Tato sportovní událost se dokonce objevila na titulní straně deníku Právo, na které je velmi zabarvený a hodnotící titulek *„Skromná šampiónka Petra Kvitová okouzila Wimbledon”*. Emotivně nabytá zpráva na titulní straně je doprovázena i emotivní fotografií dojaté tenistky s trofejí. Samotný text i podtitulky vyvolají v čtenáři melancholické pocity štěstí: *„Lidé v Česku plakali u televize”* nebo *„K slzám dojala nejen své předchůdkyně na wimbledonské zdi slávy Martinu Navrátilovou a Janu Novotnou, ale i desetitisíce televizních diváků... ”*.

Naopak titulek v online verzi je opět s bulvarizujícím vykřičníkem, který je zároveň doplněný o další informaci *„Kvitová nedala Šarapovové šanci a slaví wimbledonský titul! Čtyřhru vyhrála i Peschkeová”*. Oproti tomu perex tištěného článku je ještě více emotivní,

než titulní strana. Bulvární prvky s notnou dávkou superlativů pokračují i v dalších odstavcích. Radost a štěstí redaktora je patrné na první pohled: *„Bravo, Petro! A třikrát vivat! Euforie nebere konce. Po třinácti letech ovládla nejslavnější grandslamový turnaj světa opět česká tenistka. Petra Kvitová je v jednadvaceti mezi legendami.”*, *„Nadhoz, rána, eso! Češka s copem a členkou si rukou zakryla ústa a padla na kolena. Sen se proměnil v nádhernou skutečnost. Zopakujte si ještě jednou: Kvitová je wimbledonskou šampiónkou.”* a *„Na wimbledonské zdi slávy se tak u letopočtu 2011 vyjímá nové jméno: Miss P. Kvitová.”*

Ve srovnání s tištěnou verzí je online verze popisující zápas strohým informativním textem: *„Úvod finále připomínal semifinálový duel Petry Kvitové s Viktorií Azarenkovou. Češka umožnila Šarapovové první brejkbol zápasu a Ruska ho dokázala využít po nevy nucené chybě tenistky z Fulneku.”*, *„V prvních třech gamech se Češce nedařil první servis, musela tak o gamy, do nichž podávala, bojovat.”* nebo *„Ve druhém setu byl obraz na hlavním kurtu All England Clubu obdobný jako v prvním. Kvitová nakonec dokázala své podání udržet vícekrát a esem proměnila hned první mečbol.”*

Internetový článek se také detailněji věnuje historickým souvislostem: *„Hráčka z Fulneku se stala třetí českou rodačkou, které zvítězila ve Wimbledonu. Před ní to dokázaly jen Martina Navrátilová a před třinácti lety Jana Novotná. Kvitová je po svém idolu Navrátilové také první levou rukou hrající tenistkou od roku 1990, která slavný turnaj ovládla.”*

Elektronická zpráva se také zabírala dalším českým tenisovým triumfem ve Wimbledonu a ostatními finálovými utkáními, tudíž je delší, než v tištěném znění. Printová verze se více specifikuje na hodnotící prvky v podobě komentářů samotné vítězky Kvitové, jejího trenéra či tenisových legend.

Událost č. 12: Úmrtí celého týmu hokejové Jaroslavle se třemi českými hráči, 7. září 2011. (viz Příloha L)

I tato smutná událost se dostala na titulní stranu novin. Nešťastná skutečnost totiž nezasáhla jen sportovní svět, informace se objevila i v dalších rubrikách. Na titulní straně

se tyčí velká fotografie místa tragédie a titulek „Černý den českého sportu“, který je bez jakéhokoliv emočního zabarvení. Celý článek na titulní straně působí pouze informativně téměř bez žádných stop bulvarizace a zabarvení, pouze slovo - šokující - je výjimkou: „Sportovní svět zasáhla šokující tragédie. Při leteckém neštěstí u ruské Jaroslavle včera zahynul na palubě havarovaného stroje celý tým účastníka Kontinentální hokejové ligy Lokomotivu Jaroslavl a s ním i tři čeští hráči, kteří v něm působili.“

V porovnání se sportovní rubrikou je titulek „Hokej postihla největší tragédie v historii“ a perex „Zprávě o leteckém neštěstí v Rusku se rozum vzpíral uvěřit, bohužel byla krutě pravdivá. Největší hokejová tragédie v dějinách děsivě zasáhla i českou reprezentaci, zahynuli při ní i bek Karel Rachůnek a útočníci Josef Vašíček a Jan Marek.“ mnohem citově zabarvenější a daleko více emotivnější. V obdobném duchu se nesl celý článek, který byl doplněn o komentář některých hokejových činovníků: „Těžko se hledají slova“, „Někteří neskřývali slzy, jiní se modlili a všichni v hrobovém tichu zapalovali svíčku u pietního místa“, „Je to nejčernější den v historii našeho sportu“. Pod fotografiemi, které doplňují článek, je popis všech tří hráčů s komentářem „Dres národního celku ani mužstva Jaroslavle už ale znovu nikdy neobléknou.“

Nejdetailnější zpráva ohledně této události je zachycena v internetovém článku, kde se kupodivu tyčí neutrální titulek „Tragédie v Rusku. Při havárii letadla zahynuli tři čeští hokejoví reprezentanti“. Ten popisuje celou nešťastnou událost a obsahuje rozsáhlejší informace o letecké společnosti, samotném letu a pasažérech. „Letecká tragédie se stala v Rusku, kde se zřítil stroj s hokejovým týmem Lokomotiv Jaroslavl. Na palubě byli i tři čeští hráči Karel Rachůnek, Josef Vašíček a Jan Marek. Podle posledních zpráv přežili pouze dva lidé - jeden z hráčů Alexandr Galimov, který bojuje o život v nemocnici, a člen posádky. Letadlo mířilo do běloruského Minsku k úvodnímu duelu nové sezóny Kontinentální hokejové ligy, která startuje právě ve středu. Úvodní zápas mezi Ufou a Mytišči byl v první třetině přerušen.“ nebo „Společnost Jak-Servis, s jehož charterovým letadlem hokejisté spadli, nebyla vůbec bezpečná. Podle Evropské agentury pro leteckou společnost, která prováděla zevrubnou kontrolu v letech 2008-2009, byl Jak-Servis nejméně bezpečnou společností ze všech 35 hodnocených aerolinií.“

Internetová verze je doplněná mnoha fotografiemi, jak z přímo z leteckého neštěstí,

tak archivních snímků hokejového mužstva. V článku jsou zakomponovány medailónky všech tří českých hráčů a seznam celého hokejového týmu. Vzhledem k tomu, že článek na Sport.cz se situaci věnuje nejen ze sportovního hlediska, je patrné, že je delší co do počtu znaků. Deník Právo této události věnoval několik stran. Sportovní rubrika rozšiřuje informace o hlasy sportovních funkcionářů, trenérů, hráčů, ale i některých redaktorů. Pod hlavním článkem jsou uvedeny vizitky tří zesnulých českých hráčů.

Událost č. 13: Čeští tenisté získali Davis Cup, 18. listopadu 2012. (viz Příloha M)

Vzhledem k významu této události je věnován prostor opět na titulní straně. Dominantní titulek „*Máme Davis Cup!*” s emotivně a velmi citově zabarveným krátkým textem „*Česko je v extázi, slaví druhý triumf v Davisově poháru! Tenista Radek Štěpánek za nerozhodného stavu 2:2 v neděli večer v kotli bouřící pražské O2 Areny porazil Španěla Almagra 6:4, 7:6, 3:6, 6:3, a tak mohli Češi po celkovém vítězství 3:2 propuknout v euforii.*” a výraznou fotografií celého týmu.

Tentokrát je titulek tištěné i online verze velmi podobný viz „*Davis Cup je po 32letech v českých rukách!*” a „*Davisův pohár patří Česku!*”. Oba mají silně emotivní náboj, jediný rozdíl je patrný v tištěném titulku, který ukazuje význam této události pro Českou republiku v historickém srovnání. Emoce autora i citová zabarvení jsou očividná i v následujících perexech, oba se odkazují na slovo sen: „*Ne, není to sen.*” ve srovnání s online formou: „*Sen se stal skutečností, tenisová parta kolem kapitána Jaroslava Navrátila dobyla slavný Davis Cup!*”

Tištěná zpráva podtrhuje význam události a s tím spojené další tenisové výhry: „*Poprvé v tenisové historii ovládla jedna země všechny nejslavnější týmové soutěže světa. V lednu Hopman Cup, před dvěma týdny Fed Cup a včera nejprestižnější z nich Davis Cup - triumf o to cennější, že to byla 100. sezóna soutěže.*” Čtenář se spíše přečte názory aktérů a trenéra a z článku je také cítit, jaká atmosféra panovala v průběhu celého závodního víkendu. Stejně jako internetový článek, který historickou souvislost s rokem 1980, zmiňuje v druhém odstavci, tištěná verze tentýž odkaz obsahuje na samotném konci článku.

Online článek obsahuje čtyři podtitulky, které slouží k lepší přehlednosti dané události „*Prodal zkušenosti z Davis Cupu*”, „*Ferrer nedal Berdychovi šanci*”, „*Jen jeden prohraný servis*” a „*Berdych se nemýlil*”. Jednotlivé části podrobně popisují průběh zápasů hracího dne a v důsledku toho je v počtu znaků dvojnásobně rozsáhlý, než tištěná verze.

Tištěný článek je konkrétně doplněn třemi fotografiemi, kdežto online forma obsahuje pouze jeden obrázek.

Událost č. 14: Biker Kulhavý získal na LOH v Londýně zlatou medaili, 12. srpna 2012. (viz Příloha N)

I tato událost se objevila na titulní straně, kde se nachází shodná fotografie s hlavní fotografií online verze. Tištěný článek je více emotivní a zabarvený, online zpráva, která je převzata z ČTK, je typicky strohá s popisem celého průběhu závodu. Citově zabarvený titulek tištěné formy odkazuje na poslední disciplínu olympijských her „*Zlatá tečka! Kulhavý vydřel triumf na biku*” a i následný perex dokládá euforii z podařených výsledků na letních olympijských hrách v Londýně: „*Fantastická tečka. Jaroslav Kulhavý v závodě horských kol vybojoval pro Českou republiku v Londýně čtvrté zlato a zakulatil počet získaných medailí na deset.*” Naopak internetový článek popisuje celou událost a informuje i o dalších medailistech: „*Biker Jaroslav Kulhavý vyhrál olympijský závod horských kol! Český reprezentant sice špatně odstartoval, ale ještě v prvním kole se propracoval dopředu. Kulhavý jel ve tříčlenné skupince na čele závodu společně se Švýcarem Schürterem a Italem Fontanou. V posledním kole Ital odpadl a až v závěrečném stoupání Kulhavý dokázal Schürtera předjet a zvítězit. Kulhavého zlato je desátou českou olympijskou medailí a čtvrtou zlatou. Jan Škarnitzl dojel dvanáctý, Ondřej Cink čtrnáctý.*”.

Více než polovina textu v tištěné verzi jsou dojmy a komentáře samotného sportovce, který sám expresivně popisuje celý závod: „*Chtěl jsem jezdit vpředu, hlavně v technických pasážích nebylo dobré najíždět ze zadních pozic*”. Celý tištěný článek je velmi pozitivně laděný, pomáhá tomu i fakt, že samotný Kulhavý měl po výsledku dobrou náladu, což dokládá jeho komentář: „*Když jsem viděl, že pětibojař David Svoboda vyválčil zlato, tak jsem si řekl: Je to blbý, jestli nevyhraješ, tak zapadneš. Takže mi nezbyvalo než prostě vyhrát.*”

Ve srovnání s elektronickou formou, která obsahuje galerii celkem jedenácti fotografií, má tištěná pouze jednu fotografii. Internetová zpráva také obsahuje výsledkovou tabulku.

Událost č. 15: Atletka Hejnová byla vyhlášena nejlepší atletkou Evropy, 12. října 2013. (viz Příloha O)

Tato zpráva je v tištěné a internetové verzi pojatá zcela odlišně. V printovém případě je tato sportovní událost zachycena v podobě rozhovoru, zatímco internetový článek, opět přebraný z ČTK, informuje o nastalé skutečnosti a úspěchu samotné sportovkyně. Již v perexu je sumarizován výčet zdárných výsledků v sezóně: *„Skvělé zakončení úžasné sezóny překážkářky Zuzany Hejnové! Česká reprezentantka v běhu na 400 metrů překážek, která letos vyhrála mistrovství světa v Moskvě, Diamantovou ligu a všech 13 zbývajících závodů, byla vyhlášena atletkou Evropy za letošní rok. Cenu jí v estonském Tallinnu udělila Evropská atletická asociace. V mužské kategorii ovládl anketu ukrajinský výškař Bohdan Bondarenko.“*

Citově zabarvené jsou oba titulky. Tištěná verze nabízí výtah z rozhovoru a dodává tak i autentičnost *„Překážkářka Zuzana Hejnová byla vyhlášena nejlepší atletkou Evropy: Bubka říkal, že by po mně měl chtít podpis“* naopak čtenář elektronické verze si přečte *„Třešnička za skvostnou sezónou! Hejnová je evropskou atletkou roku“* naopak lehce bulvárněji je veden samotný tištěný rozhovor, jelikož je na něm patrné, že je respondentka v dobré náladě. Několikrát se totiž v rozhovoru objevuje bulvární prvek „smích“. Ve srovnání tištěného perexu s onlinovým je ten tištěný mnohem emotivnější, vykresluje novou převážně pozitivní situaci, se kterou se musí česká atletka vypořádat: *„Zuzana Hejnová si zvyká na pobyt mezi atletickou smetánkou. Na galavečeru v estonském Tallinnu byla česká překážkářka vyhlášena nejlepší atletkou Evropy za letošní rok. Sama přitom byla okouzlena jmény legend, mezi něž se zařadila.“*

Je zřetelné, že samotný rozhovor nabízí více emocí, než strohý informativní článek, který se zaměřuje na deskripci dané události. Typické je pro něj i historické srovnání s jinými českými legendárními atlety, kteří získali taktéž toto prestižní ocenění. Odkazuje na to podtitulek *„V minulosti anketu vyhráli jen Železný a Dvořák“*.

Obě verze jsou doprovázeny jednou fotografií. Tištěná obsahuje dominantní černobílou fotografii přímo z večerního ceremoniálu, kde je Hejnová v šatech po boku mužského vítěze ankety. Na internetové fotografii je ve sportovním oblečení s batohem na rameni. Elektronická verze článku je co do počtu znaků opět delší.

5.5.2 Vyhodnocení hypotéz

1. V tištěné verzi se objevují více citově zabarvená slova a pestřejší slovní spojení.

Hypotéza č. 1 se potvrdila, pouze v události č. 1 byl text v online článku citově zabarvenější, než ve verzi tištěné.

2. Online zpravodajství se více zabývá dějem a popisováním dané sportovní události a současně se více věnuje historickému pojetí výsledku daného sportovce či sportu.

Hypotéza č. 2 se taktéž potvrdila, protože vyjma událostí čísla 3 a 6 online zpravodajství bylo více popisné, informativní a dokonce se více obracelo k historickým souvislostem.

3. Tištěné články sportovních událostí jsou oproti internetovým co do počtu znaků delší.

Hypotéza č. 3 se nepotvrdila. Ve většině vybraných událostech byla internetová verze delší než tištěná verze článku. Pouze události číslo 3, 6 a 9 byly naopak kratší nebo rozsahem shodné.

4. Titulky online článků jsou častěji bulvárně orientované.

Hypotéza č. 4 se potvrdila, jelikož z patnácti vybraných sportovních událostí bylo konkrétně devět online titulků bulvárně orientovaných.

5.5.3 Prezentace závěrů

Pomocí obsahové analýzy se potvrdily hypotézy č. 1, 2 a 4. Hypotéza č. 3 se nepotvrdila pravděpodobně proto, že tištěné články mají omezený rozsah oproti možnostem internetu, na kterém mohou být články dlouhé podle autorova uvážení.

Je zřejmé, že sportovní zprávy v deníku Právo jsou častěji citově zabarvené, emotivnější. Dále v něm novináři používají pestřejší jazyk, větší množství komentářů, přímých výpovědí a dojmů aktérů. V některých případech, kdy šlo o velmi mimořádnou událost, například získání zlatých olympijských medailí či letecká tragédie v Rusku, při které zemřeli tři čeští hokejoví reprezentanti, věnoval deník Právo těmto skutečnostem i část titulní strany. Další zajímavostí je fakt, že šest online článků uvádí jako jediný pouze zdroj Českou tiskovou kancelář, což naznačuje minimální práci redaktora s článkem. V případě, že oba články psal stejný autor, byl rozdíl patrný nejvíce v titulku, kdy online titulek přizpůsobil čtenáři internetu, což mělo za následek větší bulvarizaci. Dalším zjištěním byla skutečnost, že přestože se jednalo o významné sportovní události, kterým deník Právo vyhradil relativně velký prostor, polovina internetových zpráv neobsahovala žádnou fotografii.

Pozoruhodnými jevy také jsou specifická slova (sezóna, glóbus, šampión, šampiónka, gólman), jež se zejména vážou výhradně ke sportovní terminologii, ta se objevovala v obou zkoumaných verzích. Na tomto příkladu je zřetelně vidět, že pro tištěnou formu platí mnohem více pravidel. Printová verze vždy obsahovala tato slova psaná s dlouhým ó, naopak internetové články zahrnovaly slova v obou textových možnostech, ať už o či ó, v tomto případě pravděpodobně záleželo na jazykovém citu redaktora.

5.6 Výzkum s použitím zakotvené teorie

V rámci sekundárního zpracování výzkumu byla na konkrétním příkladu aplikována zakotvená teorie. Jednotlivá data byla podrobně analyzována po slovech, větách a odstavcích.

Událost č. 16: Skikrosář Kraus obhájil Světový pohár, 13. Března 2006. (viz Příloha P)

5.6.1 Otevřené kódování

Při otevřeném kódování byly barevně vyznačeny jednotlivé pojmy, které posléze tvořily jednotlivé subkategorie a kategorie. Každému takovému pojmu byl přiřazen kód, proto otevřené kódování.

5.6.2 Kategorizace dat

Následně byly jednotlivé kódy postupně seřazeny do subkategorií, z nichž se vyčlenily a vymodelovaly kategorie hlavní.

5.6.3 Axiální kódování

Podle podmínek paradigmatického modelu bylo provedeno axiální kódování, při němž byly jednotlivé kategorie přemístěny.

5.6.4 Paradigmatický model

Paradigmatický model byl sestaven pomocí axiálního kódování v následném pořadí: příčinné podmínky, jev, kontext, intervenující podmínky, strategie jednání a interakce, následky. Jednotlivé kategorie tak byly přeskupeny dle výše uvedených pravidel.

5.6.5 Selektivní kódování

V rámci selektivního kódování byla určena hlavní, tedy centrální kategorii, kolem které se seskupily kategorie ostatní. Díky tomu byla vytvořena určitá kostra celého příběhu, na základě něhož byla sestavena zakotvená teorie.

5.6.6 Zakotvená teorie

Zakotvená teorie pomohla výzkumu vyvodit závěr celého projektu a zjistit, zda byl naplněn cíl této práce.

5.7 Výsledky výzkumu pomocí zakotvené teorie

Níže jsou popsána jednotlivá získaná data a způsob jejich zpracování.

5.7.1 Otevřené kódování

Článek byl procházen po slovech, větách i odstavcích. Barevně byly vyznačeny jednotlivé kódy, které byly následně seskupeny do subkategorií, z nichž byla vytvořena kategorie hlavní. Hlavní kategorie tvoří dvě položky, kterými jsou:

- Sportovní událost
- Sportovní osobnost

Každá z těchto kategorií má své subkategorie, jež se vzájemně propojují a navzájem ovlivňují. I když někdy dochází k přesahu v rámci těchto kategorií, jsou roztrženy tak, aby cíl výzkumu mohl být dostatečně kvalitně interpretován.

5.7.2 Hlavní kategorie a subkategorie

Sportovní událost

1. Sportovní výsledky (červená barva)
2. Vnímání redaktora (zelená barva)
3. Výsledky v souvislosti s jinými výsledky (modrá barva)
4. Historické pojetí (žlutá barva)

Sportovní osobnost

1. Závodník (fialová barva)
2. Čím se zabývá (oranžová)

5.7.3 Sportovní událost v tištěné verzi

Sportovní výsledky

„Kraus obhájil titul nejlepšího skikrosaře planety”

„V sobotu v Sieře Nevadě vyhrál a v neděli skončil druhý”

„Vyhrál Crossmax a Světový pohár, druhý skončil v soutěži King of the Mountain a čtvrtý na prestižních X-games v americkém Aspenu.”

V sobotu v Sieře Nevadě vyhrál Kraus všechno, co se dalo.”

Redaktor v samotném článku informuje o jednotlivých výsledcích skikrosaře Krause v průběhu sezóny.

Vnímání redaktora

„Tomáš Kraus dál kraluje skikrosu.”

„(...) od začátku seriálu nebylo pochyb o jeho panovníkovi.”

„Finančně se SP akrobatických lyžařů nedá srovnávat se sjezdaři, skokany či běžci na lyžích, ale Kraus si nestěžuje.”

„Být skikros na olympijských hrách v Turíně, mohla mít česká výprava o cenný kov více.”

V některých pasážích lze vidět subjektivní a hodnotící slovní spojení, věty či souvětí.

Výsledky v souvislosti s jinými výsledky

„Český lyžař podruhé za sebou vyhrál Světový pohár a loňské prvenství obhájil...”

„zajistil si obhajobu titulu SP”

„V neděli sice zvítězil Rakušan Roman Hofer, ale Kraus dojel druhý a Hayer opět třetí. V neděli se dařilo Zdeňku Šafářovi, Jan Soukup po oba dny nepostoupil z kvalifikace. Mezi ženami si vedla dobře Tereza Kacířová.”

Redaktor informuje čtenáře o ostatních výsledcích.

Historické pojetí

„Vítězství měl před časem na dosah i v Peci pod Sněžkou, ale z prvního místa ve finále spadl.“

„Minulou sezónu se stal dvaatřicetiletý lyžař prvním českým vítězem Světového poháru FIS.“

Redaktor seznamuje čtenáře s výsledkami a událostmi, které se uskutečnily v minulosti, ale určitým způsobem souvisí s danou událostí.

5.7.4 Sportovní osobnost v tištěné verzi

Závodník

„Hayer“

„Tomáš Kraus“

„Enak Gavaggi“

„Casey Puckett“

„Daron Rahlvese“

„Roman Hofer“

„Zdeněk Šafář“

„Jan Soukup“

„Tereza Kacířová“

V článku se objevují jména Krausovo konkurentů, kolegů a dalších osobností související s tématem.

Čím se zabývá

„skikrosář”

„sjezdař”

„(...) vystudoval strojní fakultu v Liberci.”

U některých jmen redaktor zmiňuje, čemu se věnují, popřípadě věnovali.

5.7.5 Sportovní událost v online verzi

Sportovní výsledky

„Skikrosář Kraus nejlepším akrobatickým lyžařem sezóny SP”

„České lyžování má letos dva celkové vítěze Světového poháru”

„(...) vedle triumfu ve své disciplíně se stal i absolutním vítězem Světového poháru mezi všemi akrobaty.”

„Dvaatřicetiletý skikrosář měl mezi všemi akrobatickými lyžaři nejlepší průměrný výsledek na jeden závod.”

Redaktor v samotném článku informuje o jednotlivých výsledcích skikrosáře Krause v průběhu sezóny.

Vnímání redaktora

Žádný kód, který by se dal zařadit do této kategorie se v článku nenacházel.

Výsledky v souvislosti s jinými výsledky

„Kraus má doma vedle letošní trofeje také další za loňské prvenství v disciplíně.”

„Během sezony třikrát vyhrál, jednou byl druhý a jednou čtvrtý.”

„V seriálu SP obdržel Kraus podle speciálního koeficientu 86 bodů, zatímco Bělorus Dmitrij Daščinskij 81. Třetí byl australský boulař Dale Begg-Smith (75).”

„Po triumfu skokana Jakuba Jandy tak má české lyžování další Křišťálový glóbus”

„V celkovém hodnocení Světového poháru akrobatů skončili ještě na desátém místě další český skikrosář Stanley Hayer a také boulařka Nikola Sudová. Mezi ženami vyhrála rovněž skikrosářka Ophelie Davidová z Francie.”

Redaktor informuje čtenáře o ostatních výsledcích.

Historické pojetí

„(...) vloni skončil v absolutním pořadí druhý. Tehdy ho porazil boulař Jeremy Bloom.”

Redaktor seznamuje čtenáře s výsledkami a událostmi, které se uskutečnily v minulosti, ale určitým způsobem souvisí s danou událostí.

5.7.6 Sportovní osobnost v online verzi

Závodník

„Tomáš Kraus”

„Jeremy Bloom”

„Dmitrij Daščinskij”

„Dale Begg-Smith”

„Jakub Janda”

„Stanley Hayer”

„Nikola Sudová”

„Ophelie Davisová”

V článku se objevují jména Krausovo konkurentů, kolegů a dalších osobností související s tématem.

Čím se zabývá

„skikrosář”

„boulář”

„skokan”

„(...) čeká ho ještě víkendové mistrovství České republiky v Peci pod Sněžkou a následný třídní kemp pro veřejnost.”

„(...) plánuje další útok na nejvyšší mety”

„boulářka”

„skikrosářka”

U některých jmen redaktor zmiňuje, čemu se věnují, popřípadě věnovali. Ve dvou případech je oznámeno, na co se ještě Kraus během sezóny chystá, tudíž se tím též zabývá.

5.7.7 Paradigmatický model

Výsledkem otevřeného kódování byly jednotlivé kategorie. Ty byly následně přeskupeny, na základě čehož vznikl paradigmatický model. Paradigmatický model je pro obě verze článků stejný. Model byl sestaven následně:

Příčinné podmínky

Závodník

Jev

Sportovní výsledky

Kontext

Vnímání redaktora (objektivní ... negativní)

Intervenující podmínky

Historické pojetí

Strategie jednání a interakce

Čím se zabývá

Následky

Výsledky v souvislosti s jinými výsledky

5.7.8 Výsledek zakotvené teorie

Na základě zkoumaného článku je patrná shoda sportovních výsledků, což vzhledem k tomu, že byla probádána identická sportovní informace, je očekávané. Rozdíl je spíše vidět ve výčtu těchto výsledků, kdy tištěná verze se více věnovala uskutečněné události a více se pojila s výsledkem závodu v Sieře Nevadě, naproti tomu online článek byl více zaměřen na Světový pohár, což má za následek více popsaného děje. To dokazuje i vyšší výskyt výsledků v souvislosti s jinými výsledky v internetové verzi sportovní zprávy.

Nejvýraznějším aspektem, který ovlivňuje diference obou článků, je sám redaktor. U události, která byla sepsána příslušným „domácím“ redaktorem, je snadno vypočitatelné, že dotyčný novinář má k danému tématu mnohem bližší vztah, než redaktor, který stejnou událost popisuje pro tiskovou kancelář, jež tuto zprávu poskytuje dalším subjektům a institucím. Velké procento internetových zpráv je totiž převzato z ČTK. Článek, který se objevil v tištěných novinách, je mnohem citově zabarvenější a také více hodnotící. Obsahuje totiž daleko více komentářů, než onlinová informace.

Za zmínku dále stojí zjištění, že ačkoli se internetový článek věnuje detailnějšímu popisu události, tištěný článek obsahuje naopak podrobnější výčet konkurentů hlavní postavy článku, konkrétně Tomáše Krause. Historické souvislosti, ať už s událostí nebo osobností, jsou na tom obdobně.

ZÁVĚR

Mediální komunikace se v posledních dvou dekadách značně orientuje na internetovou sféru. Se spuštěním této online sítě zanikají běžné komunikační a žurnalistické prvky, jejichž absenci bychom si v době největší slávy tištěných periodik dokázali obtížně představit. S globálním rozšířením internetu a jeho začleněním do mediální platformy po bok novin, rozhlasu a televize, vyrostl konkurent, jenž nabízí neprobádané možnosti, jež s největší pravděpodobností vyústí v další výhody širokého mediálního trhu.

Teoretická část nejprve přiblížila samotné základy žurnalistiky. Zdůrazňuje, jaké jsou její hlavní funkce, žánry a principy. Práce taktéž shrnuje různá specifika novinářské profese a uvádí dokonce nové žurnalistické postupy a dovednosti, které by moderní zpravodaj měl důkladně znát a umět používat.

Výrazná část bakalářské práce je věnována internetovým médiím, zejména domácím zpravodajským serverům. Ačkoliv měly trnitou cestu, postupem času si i české zpravodajské servery upevnily svoje místo a staly se nepostradatelným informačním zdrojem současné společnosti. Publikují okamžité aktuální události z celého světa, jsou bezprostřední a nejsou omezené počtem znaků. To vše je jen malý výčet pozitiv, která online média skýtají.

Analytický segment, který tvoří jádro celé práce, se zabývá obsahovými rozdíly tištěného a online zpravodajství. Jakkoliv by se mohlo zdát, že diference obou typů mediálních sdělení je velmi výrazná, opak je pravdou. Konceptualizace zpráv je na základě tohoto zjištění téměř identická. Ve sportovním zpravodajství je to platné dvojnásob. Žurnalistika sportu je specifická oblast, v níž se objevují nestandardní pravidla. V mnoha případech se využívá metaforických slovních obrátů, zajímavých přirovnání či citově zabarvených výrazů, jež se vyskytují v mnohem větší míře ve zprávách tištěných. Naopak detailnějšímu a strohému popisu dávají přednost internetové portály, což potvrzuje jeden ze stanovených předpokladů, jenž byl v rámci výzkumu zvolen. Zpravidla se potvrdily i další vytyčené hypotézy. Redaktor tištěného média má na zpracování mnohem více času, než novinář online verze. Z toho lze jednoznačně usuzovat, proč jsou printové články živější, emotivnější a více hodnotící. Onlinová zpráva je naproti tomu určena pro větší masu konzumentů, a tak v neúprosném boji o čtenáře využívá mnohem více bulvarizačních

prvků, obzvláště v titulcích, i když v posledních letech bulvární elementy stále častěji obsahují i seriózní média. Poněkud překvapivým výsledkem je skutečnost, že tištěné články informující o významné události se sportovní tematikou byly kratší, proto se hypotéza číslo 3 nepotvrdila.

Na závěr je potřeba připojit dovětek o tom, že zkoumaná kritéria printových a internetových vzorků jsou pouhou částí všech rozdílů, které obě média vykazují.

SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

Česká literatura

BAKIČOVÁ, H. RUSS-MOHL, S. *Žurnalistika*. 1. vyd. Praha: Grada 2005.

ISBN 80-247-0158-8.

BEDNÁŘ, V. *Internetová publicistika*. 1. vyd. Praha: Grada 2011.

ISBN 978-80-247-3452-1.

CORBINOVÁ, J. STRAUSS, A. *Základy kvalitativního výzkumu: Postupy a techniky metody zakotvené teorie*. Boskovice: Albert 1999. ISBN 80-85834-60-X.

ČUŘÍK, J. kol. *Nové trendy v médiích I: Online a tištěná média*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita 2012. ISBN 978-80-210-5825-5.

DĚKANOVSKÝ, J. *Sport, média a mýty: Zlatí hoši, královna bílé stopy a další moderní hrdinové*. 1. vyd. Praha: Dokořán 2008. ISBN 978-80-7363-131-4.

HENDL, J. *Kvalitativní výzkum: základní metody a aplikace*. 1. vyd. Praha: Portál 2005.

ISBN 80-7367-040-2.

KÖPPLOVÁ, B. KÖPPL, L. *Dějiny světové žurnalistiky 1: Celý svět je v novinách*.

1. vyd. Praha: Novinář 1989. ISBN 80-7077-216-6.

MCNAIR, B. *Sociologie žurnalistiky*. 1. vyd. Praha: Portál 2004. ISBN 80-7178-840-6.

MCQUAIL, D. *Úvod do teorie masové komunikace*. 1. vyd. Praha: Portál 1999.

ISBN 80-7178-200-9.

MLČOCH, M. *Charakteristické rysy jazyka psané sportovní žurnalistiky*. 1. vyd.

Univerzita Palackého v Olomouci: Olomouc 2002. ISBN 80-244-0397-8.

MUSIL, J. *Elektronická média v informační společnosti*. 1. vyd. Praha: Votobia 2003.

ISBN 80-7220-157-3.

MUSIL, J. *Úvod do sociální a masové komunikace*. 1. vyd. Praha: VŠ JAK 2004.

ISBN neuvedeno.

NAUMANN, F. *Dějiny informatiky: Od abaku k internetu*. 1. vyd. Praha: Academia 2009.

ISBN 978-80-200-1730-7

OSVALDOVÁ, B. TEJKALOVÁ, A. *Žurnalistika v informační společnosti: digitalizace a internetizace žurnalistiky*. 1. vyd. Praha: Karolinum 2009. ISBN 978-80-246-1684-1.

PAVLÍČEK, A. *Nová média a sociální sítě*. 1. vyd. Praha: Oeconomica 2010.

ISBN 978-80-245-1742-1.

REIFOVÁ, I. KOLEKTIV. *Analýza obsahu mediálních sdělení*. 2. vyd.

Praha: Karolinum 2004. ISBN 80-246-0827-8.

SHINDER, D. L. *Počítačové sítě*. 1. vyd. Praha: SoftPress 2003. ISBN 80-86497-55-0.

TRAMPOTA, T. VOJTĚCHOVSKÁ, M. *Metody výzkumu médií*. 1. vyd.

Praha: Portál 2010. ISBN 978-80-7367-683-4.

VERNER, P. *Zpravodajství a publicistika*. 2. vyd. Praha: UJAK 2010.

ISBN 978-80-86723-88-4.

Zahraniční literatura

ALLAN, S. *Online News: Journalism and the internet*. 1. vyd. Buckingham, Open University Press 2006. ISBN 13-978-0-335-22121-9.

ALLAN, S. *Journalism: Critical issues*. 1. vyd. Berkshire: Open University Press 2005.

ISBN 0-335-21475-4.

TUŠER, A. kol. *Praktikum mediálnej tvorby*. 1. vyd. Bratislava: Eurokódex 2010.

ISBN 978-80-89447-16-9.

Internetové zdroje

AKTUÁLNĚ.CZ. *Tiráž*. [online] © 1999-2014. [cit. 2014-01-28]. Dostupné z: <http://aktualne.centrum.cz/autori/>

CENTRUM HOLDINGS.CZ. *Novinky*. [online] © 2009-2010. [cit. 2014-01-28]. Dostupné z: <http://www.centrumholdings.com/novinky/2008/10/1/clanky/nova-tvar-aktualnecz-nejrychlejsi-domaci-zpravodajstvi/>

ČERNÝ, M. *Zpravodajci na českém webu: přehled zpravodajských serverů*.

[online] © 13. 2. 2008. [cit. 2014-01-28]. Dostupné z:

<http://www.lupa.cz/clanky/zpravodajci-na-ceskem-webu-prehled/>

ČT24. *První sportovní televizní přenos odvysílala ČST z pražské Štvanice*. [online] © 11. 2.

2010. [cit. 2014-01-20]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kalendarium/80662-prvni-sportovni-televizni-prenos-odvysilala-cst-z-prazske-stvanice/>

ČTK.CZ. *Historie*. [online] © 2011. [cit. 2014-01-28]. Dostupné z:

http://www.ctk.cz/o_ctk/historie/

DUBNOVÁ, K. *České zpravodajské servery a jejich srovnání*. [online] Pardubice, 2009.

[cit. 2014-01-28]. Bakalářská práce. Univerzita Pardubice, Fakulta filozofická, Katedra

historických věd. Vedoucí bakalářské práce: Vlastimil Novák. Dostupné z:

https://dspace.upce.cz/bitstream/10195/35218/1/dubnovak_ceskezpravodajske_im_2009.pdf

IDNES.CZ. *Zpravodajský portál Idnes.cz*. [online] © 2014. [cit. 2014-01-28].

Dostupné z: [http://www.mafra.cz/cs/default.asp?y=mafra_all%5Ccs_produkty-a-](http://www.mafra.cz/cs/default.asp?y=mafra_all%5Ccs_produkty-a-sluzby_idnes-cz.htm)

[sluzby_idnes-cz.htm](http://www.mafra.cz/cs/default.asp?y=mafra_all%5Ccs_produkty-a-sluzby_idnes-cz.htm)

INTERNET ARCHIVE. *Aktualne.cz*. [online] © 10. 3. 2001. [cit. 2014-01-28].

Dostupné z: [https://web.archive.org/web/20051103010416/http://aktualne.centrum.cz/?](https://web.archive.org/web/20051103010416/http://aktualne.centrum.cz/)

INTERNET ARCHIVE. *Ihned.cz*. [online] © 10. 3. 2001. [cit. 2014-01-28].
Dostupné z: <https://web.archive.org/web/20000302012547/http://www.ihned.cz/>

INTERNET ARCHIVE. *Lidovky.cz*. [online] © 10. 3. 2001. [cit. 2014-01-28].
Dostupné z: https://web.archive.org/web/20000615000000*/http://lidovky.cz

INTERNET ARCHIVE. *Novinky.cz*. [online] © 10. 3. 2001. [cit. 2014-01-28].
Dostupné z: <https://web.archive.org/web/19981201213407/http://www.novinky.cz/>

INTERNET ARCHIVE. *Tn.cz*. [online] © 10. 3. 2001. [cit. 2014-01-28].
Dostupné z: <https://web.archive.org/web/20080508065001/http://tn.nova.cz/zpravy/>

KOLEKTIV. *Brief history of the internet*. [online] © 2013. [cit. 2014-01-28].
Dostupné z: <http://www.internetsociety.org/internet/what-internet/history-internet/brief-history-internet>

LIDOVKY.CZ. *Lidovky.cz zaznamenaly historický rekord: milion čtenářů. Děkuje!*. [online] © 2014. [cit. 2014-01-28]. Dostupné z: http://www.lidovky.cz/lidovky-cz-navstivilo-milion-ctenaru-dekujeme-flc-/media.aspx?c=A130226_120321_ln-media_pef

MACICH, J. ML. *Nova oficiálně spustila tn.cz, nový zpravodajský server*. [online] © 5. 5. 2008. [cit. 2014-01-28]. Dostupné z: <http://www.lupa.cz/clanky/nova-spustila-tn-cz/>

MACICH, J. ML. *Weby nova.cz a tn.cz v nové podobě*. [online] © 23. 6. 2012. [cit. 2014-01-28]. Dostupné z: <http://www.lupa.cz/clanky/weby-nova-cz-a-tn-cz-v-nove-podobe/>

REDAKCE LUPA.CZ. *Zpravodajský portál TN.cz*. [online] © 27. 11. 2008. [cit. 2014-01-28]. Dostupné z: <http://www.lupa.cz/texty/zpravodajsky-portal-tn-cz/>

SEZNAM.CZ. *O firmě*. [online] © 1996-2014. [cit. 2014-01-28]. Dostupné z:

<http://onas.seznam.cz/cz/o-firme/historie-firmy/1998/>

SCHREIER, M. *Štěpán Horn: samostatnost Lidovek.cz čtenářům prospěje*.

[online] © 31. 8. 2005. [cit. 2014-01-28]. Dostupné z: [http://www.lupa.cz/clanky/stepan-](http://www.lupa.cz/clanky/stepan-horn-samostatnost-lidovek-cz-ctenarum-prospeje/)

[horn-samostatnost-lidovek-cz-ctenarum-prospeje/](http://www.lupa.cz/clanky/stepan-horn-samostatnost-lidovek-cz-ctenarum-prospeje/)

ZEMAN, M. *Svět Namodro definitivně končí*. [online] © 4. 2. 2003. [cit. 2014-01-28].

Dostupné z: <http://www.lupa.cz/clanky/svet-namodro-definitivne-konci/>

WOLF, K. *Tn.cz mění tvář*. [online] © 15. 5. 2009. [cit. 2014-01-28]. Dostupné z:

<http://www.lupa.cz/clanky/tn-cz-meni-tvar/>

Periodikum

PRÁVO. Praha: Borgis, 2003-2013. roč. 13-23. ISSN 1211-2119.

SEZNAM PŘÍLOH

PŘÍLOHA A: Událost č. 1

Tištěná verze:

Kincl poslal Spartu hlavou do osmifinále

Karel Felt

Na poslední chvíli v infarktovém závěru mrazivé bitvy s Laziem zařídil Marek Kincl přesnou hlavičkou spartanský postup do osmifinále fotbalové Ligy mistrů.

Dlouho to vypadalo, že se z účasti v jarní části prestižní soutěže bude radovat Besiktas,

ale s Chelsea v posledních minutách druhého utkání skupiny G dvakrát inkasoval. Sparta už v tu chvíli

odrazila nápor hostů a sama se hnala vpřed. Velkou šanci jí sebral rozhodčí neposkytnutím výhody. V nastaveném čase ale střídající dlouhán na hroutu útoku neohroženě vletěl do souborje s gólmánem Peruzzim, hlavou prodloužil Poborského přírný kop do břevna a od něj se míč odrazil do brány. Radostí mával světlejším rudým dresem, s kterým se včera možná loučil, protože má v zimě odejít do Petrohradu.

Besiktas se v Gelsenkirchenu na neutrálním hřišti už na obrat nezmohl. Nepomohlo mu ani zpoždění, které před druhou půlí způsobili turečtí fandové, když zaházeli hrací plochu. Jejich tým si zahrál jen 3. kolo Poháru UEFA. Letenští postupují jako druzí za Chelsea. Osmifinále se losuje v pátek.

„Věděli jsme, že Chelsea dala branku, vrhli jsme se do úto-

ku, ale po zastavení naši velké šance jsem přestával věřit ve vítězství. Šťěstí si však sedlo na hlavu Marka Kincla...“ oddechl si kouč Sparty Jiří Kotrba.

V mrazivém večeru začaly oba celky opatrně. Lazio bez kanonýra Inzaghiho se sice dostávalo blíž k domácí šestnáctce, ale obrana Sparty stihla všechny akce včas zastavit. Za-

plněná Letná hnala domácí stále více do ofenzivy. Pražané si na pár minut vytvořili i územní převahu, ale po centru Poborského a hlavičce Gluščeviče skončil míč v zámezi. Peruzzi pak likvidoval, střelu Sionka. Hra nabírala obrátky.

Ve 25. min. Sparta vytvořila kolem šestnáctky Lazia zámeck, ale žádná ze střel do branky neprošla. Vzápětí rozběhl další bleskovou akci Sparty Zelenka, našel Poborského, ale jeho střelu Peruzzi nohama vyrazil.

Hosté čekali na příležitost. Ve 39. min. se ocitl Stankovič sám před Blažkem, ale ten střelu k tyči vystřihl. Stankovičova hlavička pak olizla břevno.

Po změně stran si příhrávkou Poborského zpracoval Zelenka, ale technická střela minula levou tyč. V dobré pozici mířil nad Gluščevič, jemuž v 55. min. sebral z hlavy gól Peruzzi.

Zlobit začalo i Lazio. Když se do šestnáctky vrátil Fiore, Blažek jeho střelu vytlačil na roh a vyznamenal se i při pokusu Stankoviče. Albertini pak orazítkoval tyč a Corradio dorážku Blažek záračně vyrazil. V té době měli Římané chvilku mí drtivý tlak. „Nedali jsme snad devět šancí. Přitom Sparta byla ve druhé půli mrtvá, ale my jsme ji nedorazili.“ hodnotil trenér hostů Roberto Mancini.

Sparta se vzpamatovala a Kovačova střela orazítkovala břevno nad bez-

mocným Peruzzim. Když portugalský sudí antifotbalově sebral Junovi šanci jít na brankáře, vypadalo to s domácími zle. Certili se, ale Poborského centr z přímého kopu Peruzzi podběhl a Kincl hlavičkou roz-poutal oslavy, v nichž se Kotrba nechtěl zaobírat svoji budoucností po nezdarech v domácí soutěži. „Já si tímhle vítězstvím pozici nezachraňoval, těch sedm bodů ztráty na Baník z ligy jsem tím nesmazal.“

Branka: 90. Kincl. Rozhodčí Batista (Portugalsko), žlutá karta: Corradi (L), 17 825 diváků, poločas 0:0.

Sparta: Blažek – Pergl, Hübschman, Johana, Labant – Poborský, Zelenka, Kováč, Michalík (72). Kincl – Sionko (89. Jun), L. Gluščevič (85. Ježek).

Lazio: Peruzzi – Stam, Negro, Couto, Favalli (89, Segio Conceicao) – Gottardi (53, Liverani), Fiore, Albertini, Stankovič – Corradi, Muzzi (72, Inzaghi).



Spolu se střelcem gólu pražské Sparty Markem Kinclm (vpravo) se raduje Tomáš Jun.

ZEPTALI JSME SE

MARKA KINCLA, střelce postupového gólu pražské Sparty

■ Co vám chvíli po rozhodujícím gólu prošlo hlavou?

Nevěděl jsem, jak se vyvíjí zápas Chelsea s Besiktasem. Měl jsem obrovskou radost. Ještě větší přišla p zápasu, když jsme se dozvěděli, že Chelsea vyhrála. Rozhodnout takový zápas, to je sen každého fotbalisty. Těžko se krásné pocity popisují. Můj gól pomohl k postupu do osmifinále. Je to veliký úspěch, po losti nám totiž mnozí nedávali moc šancí

■ Byl to váš nejdůležitější gól kariéry?

Důležitější jsem nedal. Jestli to byl můj poslední zápas ve Spartě, pak to bylo parádní rozloučení.

■ Byl to nacytvený signál?

Nebyl. Šel jsem do míče, díval jsem na něj, ne na brankáře.

■ Jaký byl celý zápas z vašeho pohledu?

Bylo to těžké. Měli jsme veliké štěstí. To nám na Laziu a v Istanbulu chybělo. Nezvládli jsme tam poslední krok. Bylo to šťastné vítězství, ale zasloužené.

■ Nebude litovat, pokud byste odešel do Ruska?

Bylo by mi to líto, ale už jsem tu přes tři roky. Hodně jsem toho na Letné prožil. Chtěl bych to ale zkusit i v zahraničí.

■ Kolikrát na vás diváci i psákají, když se nedaří. Jak prožíváte tyhle rozdílné chvíle?

Je to jako den a noc. Zažil jsem tu krásné zápasy, ale každý si prožije i to, kdy mu to nejde. Ale když přijdou utkání jako s Laziem, vše je zapomenuto. I fanoušci to s hráčem prožívají, to hezké zvítězí a po létech se vzpomíná na to pěkně. (elt)

Měli jsme kus štěstí, přiznali hráči | Chelsea vzala Besiktasi postup

Zdroj: FELT, K. Kincl poslal Spartu hlavou do osmifinále. Právo. 2003, roč. 13. s. 24. ISSN 1211-2119.

Internetová verze:

Senzace! Kincl v nastavení trefil postup

9. prosince 2003 22:59 – PRAHA

Drama do posledních vteřin viděli diváci na pražské Letné v úterním závěrečném duelu základní části Ligy mistrů. Sparta bojovala s římským Laziem o bytí a nebytí v soutěži a bitvu nervů nakonec vyhrála. Ve třetí - poslední - minutě nastavení vystřelil hlavou šťastně postup střídající Marek Kincl.

Pouhé vítězství Spartě nestačilo a fanoušci tak museli čekat na výsledek z Gelsenkirchenu, kde hrála londýnská Chelsea s Besiktasem Istanbul. Angličané výhrou 2:0 poslali turecký klub do jarní části Poháru

UEFA a na Letné mohly vypuknout oslavy postupu. Lazio se s pohárovou Evropou loučí, los osmifinále Ligy mistrů proběhne v pátek.

"V závěru jsme věděli, že Chelsea dala branku, vrhli jsme se do útoku, ale po zastavení naší velké šance jsem přestával věřit ve vítězství. Štěstí si však sedlo na hlavu Marka Kincla..." oddechl si kouč Sparty Jiří Kotrba.

Zelenkova taktovka máchala do prázdna

V mrazivém večeru začaly oba celky opatrně. Lazio bez kanonýra Inzaghiho se sice dostávalo blíž k domácí šestnáctce, ale obrana Sparty stihla všechny akce včas zastavit. Zaplněná Letná hnala domácí stále více do ofenzivy.

Pražané si na pár minut vytvořili i územní převahu, ale po centru Poborského a hlavičce Gluščeviče skončil míč v zámezí. Peruzzi pak likvidoval střelu Sionka. Hra nabírala obrátky. Domácí dirigentské taktovky se chopil Zelenka, ale spoluhráči z jeho chytrých přihrávek nedokázali nic vytěžit.

Lazio čekalo marně

Také Lazio o sobě dávalo vědět rychlými narážkami. Po jedné z nich Johana vypichoval míč Gottardimu v hodině dvanácté. Stam mířil hlavou nad. Ve 25. min. Sparta vytvořila kolem šestnáctky Lazia zámek, ale žádná ze střel do branky neprošla.

Vzápětí rozběhl další bleskovou akci Sparty Zelenka, našel Poborského, ale jeho střelu Peruzzi nohama vyrazil. Hostům najednou hořel trávník pod nohama a horko těžko zastavili pronikajícího Zelenku. To už měla Sparta převahu, ale Lazio čekalo jako dřímající obr na příležitost.

Ve 39. min. se ocitl Stankovič sám před Blažkem, ale ten jeho střelu k tyči vystihl. Při druhém pokusu téhož hráče Blažek míč neudržel, ale Hübschman vše vyřešil odkopem. Do třetice po rohu Stankovičova hlavička jen olízla břevno.

Excelentní Blažek

Po změně stran si přihrávku Poborského zpracoval Zelenka, ale jeho technická střela minula levou tyč. V dobré pozici mířil nad Gluščevič, jemuž v 55. min. sebral z hlavy gól Peruzzi. Zlobit začalo i Lazio. Když se do šestnáctky vrátil Fiore, Blažek jeho střelu vytlačil na roh a vyznamenal se i při pokusu Stankoviče.

Albertini pak orazítkoval tyč a Corradiho dorážku Blažek zázračně vyrazil. V té době měli Římané chvílemi drtivý tlak. "Nedali jsme snad devět šancí, proto se zrodil takový výsledek. Přitom Sparta byla ve druhé půli mrtvá, ale my jsme ji nedorazili," hodnotil trenér hostů Roberto Mancini.

Kotrba se nezachraňoval

Sparta se vzpamatovala a Kováčova střela orazítkovala břevno nad bezmocným Peruzzim. Když portugalský sudí antifotbalově sebral Junovi šanci jít na brankáře, vypadalo to s domácími zle.

Čertili se, ale Poborského centr z přímého kopu Peruzzi podběhl a Kincl hlavičkou rozpoutal oslavy na Letné, v nichž se Kotrba nechtěl zaobírat svojí budoucností po nezdarech v domácí soutěži. "Já si tímhle vítězstvím pozici nezachraňoval, těch sedm bodů ztráty na Baník z ligy jsem tím nesmazal."

Karel Felt, Právo, Sport.cz

Zdroj: FELT, K. *Senzace! Kincl v nastavení trefil postup*. [online] © 9. 12. 2003. [cit. 2014-02-20].
Dostupné z: <http://www.sport.cz/fotbal/liga-mistru/clanek/21532-senzace-kincl-vnastaveni-trefil-postup.html>

PŘÍLOHA B: Událost č. 2

Tištěná verze:

Nedvěd má Zlatý míč a svět mu leží u nohou

Skvělé, těžko opakovatelné: český fotbalista získal po titulu Sportovec roku i prestižní evropskou cenu

Viktor Nosek, Paříž

Nehrálo se žádné utkání, přesto český fotbal prožil bájný a nezapomenutelný den. Datum uvádělo 22. 12. 2003, hodinky čas 17.51. Když Pavel Nedvěd vkročil v Paříži do sportovní historie. Už nikdo nemůže spekulovat, kdo je nejlepším fotbalistou Evropy. Za tento rok se jím stal on! Dostal Zlatý míč!

Sál povstal a rozpoutal aplaus. Nedvěd přicházel mezi novináře se zlatou trofejí v rukách. „Větší pocty se mi nemohlo dostat. Znamená to moc. Pro mě i mou zem.“ hlesl šťastně.

Pár dní již tato zaručená zpráva letěla Evropou, výsledky se pořadajícímu časopisu France Football nepodařilo utajit, ale až včera mohl Josef Masopust na dálku gratulovat svému nástupci.

Trvalo to jednačtyřicet let (od roku 1962), ale legenda českého fotbalu dnes už není jediným držitelem tohoto tolik obletovaného ocenění. Asi žádná fotbalová anketa nemá po světě takový zvuk.

Bublající napětí fanoušků opadlo, přišla nevidaná sláva. A Nedvěd mohl blaženě rozdávat úsměvy. Sám potvrdil, jak moc se mu ulevilo. V posledních dnech si toho užil víc než dost. Nemoc, neskutecný shon, neodbytní novináři by ho snad roztrhali. Těm se ovšem mohl těžko ubránit, vždyť získal během tří dnů dvě velké ceny, o kterých rozhodují právě oni.

Po příletu nechtěl ještě nic prozradit

Nedvědova pařížská mise začala včera na tři dny před tím. Sankta

mým letadlem vypraveným z Turína přistál na letišti blízko stadiónu Stade de France. Slavnostně oděn, v modrém obleku s kravatou stejné barvy a v dlouhém kabátě vypadal jako dokonalý elegant. Vlasy měl přistřížené, upravit mu je do Turína přijel kadeřník až z Říma! Jeho jediným „zavazadlem“ byl vyzvánějící mobil.

Po boku mu stál manažer Zdeněk Nehoda. Rodina zůstala proti očekávání doma, neboť dcera Ivanka měla vánoční besídku ve škole. Nechyběli však lidé z vedení Juventus Turin.

Ti přece nedorazili jen tak, muselo v tu chvíli napadnout každého. Co na tu Nedvěd? Nechtěl vítězství ve Zlatém míči potvrdit ani za nic...

„Bude to pro mě slavnostní večer, těším se a nechám se překvapit, jak to všechno dopadne.“ zůstával tajemný, byl dávno vše věděl. „Ani si nemyslím, že bych měl nějak výjimečnou sezónu. Prostě se to tak sešlo...“ dodal Nedvěd.

Pak byl bleskově zpacifikován organizátory, „odvlečen“ k připravenému autu a odvezen na vyhlášení výsledků do budovy televizní stanice Canal+. „Ze je vyhlášení v Paříži, se mi zdá tak trochu symbolické.“ V patnácti letech jsem zde jako malý kluk hrál první mezinárodní zápas, a teď jsem tady kvůli Zlatému míči... Uvidíme se večer.“ dodal Nedvěd ještě na letišti. Po těch slovech nemohlo být o vítězi pochyby!

Vše se stvrdilo ale až před šestou hodinou. Nedvěd seděl ve studiu, před ním Zlatý míč a v italštině odpovídal na přívál otázek, následoval jeho profil, v němž jej slavné osobnosti vlněly do nebes. Nedvěd se



Foto PRÁVO - Michal Rábek

Pavel Nedvěd líbí Zlatý míč pro nejlepšího fotbalistu Evropy za rok 2003.

zkrátka definitivně proměnil v hvězdu první velikosti.

V jednacíci letech dosáhl na výjimečnou a na další léta velmi pravděpodobně pro českého hráče neopakovatelnou metu. Svět mu leží u nohou, komplimenty neberou konce.

Uvěřil, když ho měl

O vítězi Zlatého míče rozhodují novináři, každý z 52 členských zemí UEFA má pouze jediný hlas. A po vaře, jaká jména nechal napříkla „Grande Paolo“, jak mu v Itálii při zdvíhání, s přehledem za sebou. Her ry, Raúl, Beckham, Zidane, Mald ni...

Rodák ze západočeské Skalné př šel svou kariérou takřka pohádkov příběh. Když jej koupila Sparta, b val i odepisovaným a neperspekti nim náhradníkem. Po odchodu z Lazia Řím se nestal oblíbenec českých fanoušků, vrcholem byla je extempore při baráži s Belgií o s tový šampionát hrané na pod 2001. Dívací ho nechtěli ani v rep zentaci.

„Ted je z něj však úplně jiný věk.“ shodují se lidé z jeho ok „Nikdo nemaká tak tvrdě jako c opakuje, kudy chodí, jeho man Nehoda. „Povahově se změnil přestupu z Lazia do Juventusu hnacím motorem tohoto i národ týmu. Trofej si plně zasloužil.“ k hlavou Masopust. „Opravdu jse za poslední roky změnil.“ při Nedvěd.

Včera v Paříži prožil největší své dosavadní sportovní ka „To šěstí ani neumím popsat! když Zlatý míč držím, konečně řík, že ho mám.“

Zdroj: NOSEK V. Nedvěd má Zlatý míč a svět mu leží u nohou. Právo. 2003, roč. 13. s. 24. ISSN 1211-2119.

Nedvěd nejlepším fotbalistou Evropy

V anketě France Football porazil Henryho a Maldiniho

Viktor Nosek, Paříž

Fotbalový elegant Pavel Nedvěd se včera stal zářivou a nesmrtelnou sportovní hvězdou. V Paříži dostal Zlatý míč, cenu pro nejlepšího fotbalistu Evropy!

Tuto prestižní a odborníky velmi uznávanou trofej získal v historii naši země již jen Josef Masopust před dlouhými jedenácti lety.

„Co na to mohu říct... Je to největší individuální ocenění, jakého se mi mohlo v mé kariéře dostat.“ pravil dojatý Nedvěd bezprostředně po vyhlášení výsledků.

Náskok byl velký

Do poslední chvíle se všichni snažili získat informace o jeho triumfu utajit. Nedvěd vytrvale „mlčel“ ještě poledne po příletu do Paříže, ale v odpoledních hodinách se již objevil v tiskové konferenci, která jej z Itálie doprovázela.

la, a vše, co se kolem jeho příjezdu dělo dávalo jednoznačné najevo, očežl. Králem Evropy je Nedvěd.

„Uvidíme.“ usmál se přesto tajemně Nedvěd s kratším účesem ještě ve tři hodiny. Ale i jeho navýsost slavnostní oblečení jasně všemu nasvědčovalo. A v pět pak již bylo jasno úplně: fotografie Nedvěda libá jeho Zlatý míč se objevila na titulní straně magazínu France Football, který anketu pořádá.

Po předání mu mezi prvními gratuloval trojnásobný držitel této trofeje Francouz Michel Platini, který rovněž oblékal dres Juventus.

Nedvědvů náskok před Thierryem Henrym byl až nečekaně velký. Kapitán české reprezentace získal 190 bodů, útočník francouzského národního týmu a Arsenalu Londýn Thierry Henry 128, třetí skončila italská legenda AC Milán Paolo

Maldini se 123 body. Na první místo zařadilo českého fotbalistu 27 z 52 hlasujících novinářů z celé Evropy. Jeden bod si připsal i Jan Koller.

Nedvěd se v nominaci na Zlatý míč objevil letos poštěst. Hlasuje v ní po jednom novináři z dvapadesáti členských zemí UEFA. Vybírají pět fotbalistů a bodují od 5 do 1 bodu. Výsledek vzniká prostým součtem. Za Česko to je redaktor časopisu Göl Stanislav Hrabě.

„Asi rozšlapu mobil“

„Co teď udělám? Asi rozšlapu mobil. Musím si od toho bláznince odpocínout. Bylo toho opravdu dost!“ pravil Nedvěd, jenž si může užít volna až do 29. prosince. Co je ovšem nejdůležitější: včera patřila Paříž v první řadě jemu. Stal se přední postavou české fotbalové historie. Podrobnosti na str. 24



Foto PRÁVO - Michal Rábek

Pavel Nedvěd se Zlatým míčem pro nejlepšího fotbalistu Evropy.

Děti si nejvíc přejí Bejbledy a Smraďochy

Jana Moravcová

s šestiletou Nikolou. Ta se drží mámu za ruku a směřuje k ní. Je to

Zdroj: NOSEK V. Nedvěd nejlepším fotbalistou Evropy. Právo. 2003, roč. 13. s. 1. ISSN 1211-2119.

Internetová verze:

Zlatý míč pro Nedvěda!

22. prosince 2003 18:10 - PRAHA

Kapitán české reprezentace Pavel Nedvěd získal Zlatý míč pro nejlepšího fotbalistu Evropy. V prestižní anketě francouzského týdeníku France Football triumfoval záložník Juventusu Turín jako druhý český hráč po Josefu Masopustovi, který trofej získal v roce 1962.

V hlasování fotbalových novinářů z 52 členských zemí UEFA nasbíral Nedvěd 190 bodů a zvítězil s velkým náskokem před Thierryem Henrym. Francouzský útočník londýnského Arsenalu dostal 128 bodů. Až na dalších místech skončili hráči AC Milán, kteří letos vyhráli Ligu mistrů - Ital Paolo Maldini a Ukrajinec Andrej Ševčenko.

Pátou příčku obsadil vítěz z roku 1998 Francouz Zinedine Zidane z Realu Madrid, který nedávno vyhrál v hlasování reprezentačních trenérů. Obhájce trofeje Brazilec Ronaldo skončil až jedenáctý. Jeden bod a 22. místo patří dalšímu českému hráči Janu Kollerovi z Borussia Dortmund.

Skvělý rok

Kapitán české reprezentace dnes v Paříži završil skvělý rok, v němž krácel od úspěchu k úspěchu. S Juventusem Turín obhájil mistrovský titul a pomohl mu do finále Ligy mistrů, v níž byl vyhlášen nejlepším záložníkem. Mnozí experti jsou přesvědčeni, že kdyby ve finálovém zápase s AC Milán nechyběl kvůli žlutým kartám, nemohla by "Stará dáma" prohrát.

Nedvěd byl i motorem reprezentačního mužstva, které neokusilo hořkost porážky a suverénně postoupilo na mistrovství Evropy. Do své sbírky individuálních trofejí přidal vítězství v anketě fanoušků z celého světa, kterou pořádá World Soccer, i korunu krále českého sportu. Teď v Paříži dostal i cenu, která má ve fotbalovém světě největší zvuk a zapsal se do historie mezi takové velikány, jakými byli Di Stéfano, Eusébio, Cruyff, Beckenbauer, Platini, či Matthäus.

"O něčem takovém se mi ani nezdálo. Věděl jsem, že jsem v nominaci, ale hráčů, kteří měli skvělou sezonu, bylo hodně," řekl Nedvěd při slavnostním ceremoniálu v televizním studiu stanice Canal+. Jako příklad uvedl Zidana, Maldiniho a Raúla. Trenér Juventusu Turín Marcello Lippi se nechal slyšet, že trofej je ve správných rukách. "Velice talentovaný a velmi tvořivý. Tu cenu si zaslouží," řekl kouč Juventusu. Nedvěd měl největší podporu

O Nedvědově pozici v současném evropském fotbale svědčí i to, že ho na první místo zařadilo 27 z 52 hlasujících zástupců jednotlivých zemí. Vyhrál mimo jiné v Itálii, Německu, Dánsku, Rusku, či Chorvatsku. Do elitní pětky se nevešel jen novinářům z Albánie, Ázerbájdžánu, Srbska a Černé Hory, Švýcarska, Faerských ostrovů, Islandu a Skotska.

Nedvěduv největší soupeř Thierry Henry se na prvním místě objevil jen osmkrát, například v rodné Francii a v Anglii, kde hraje. Sedmkrát vyhrál Maldini, ale v Itálii ho Nedvěd porazil. Čtyřikrát triumfoval Zidane, třikrát Ševčenko a po jedné výhře mají Van Nistelrooij, Raúl a Roberto Carlos.

Výsledky ankety Zlatý míč Evropy:

1. Pavel Nedvěd (Juventus Turín/ČR)	190
2. Thierry Henry (Arsenal/Fr.)	128
3. Paolo Maldini (AC Milán/It.)	123
4. Andrej Ševčenko (AC Milán/Ukr.)	67
5. Zinedine Zidane (Real Madrid/Fr.)	64
6. Ruud van Nistelrooij (Man.United/Niz.)	61
7. Raúl (Real Madrid/Šp.)	32
8. Roberto Carlos (Real Madrid/Braz.)	27
9. Gianluca Buffon (Juventus Turín/It.)	19
10. David Beckham (Real Madrid/Angl.)	17
11. Ronaldo (Real Madrid/Braz.)	11
22. Jan Koller (Borussia Dortmund/ČR)	1

ČTK, Sport.cz ■

Zdroj: SPORT.CZ. *Zlatý míč pro Nedvěda!*. [online] © 22. 12. 2003. [cit. 2014-02-20]. Dostupné z: <http://www.sport.cz/fotbal/evropske-ligy/clanek/22351-zlaty-mic-pro-nedveda.html>

Londýnská Chelsea přece jen ulovila Čecha

Reprezentační brankář tam však půjde až po sezóně, jaro ještě odchytá v Rennes

Jan Krůta

Fotbalový brankář Petr Čech se dohodl na přestupu s Chelsea, momentálně jedním z nejbohatších klubů světa! Tam pro něj mají připravenou čtyřletou smlouvu. Anglickou Premier League si však zachytá až v příští sezóně, neboť na jaře bude podle dohody dál působit ve francouzském Rennes, které má dostat 7 milionů liber.

„Kluby konečně našly společnou řeč a vypadá to, že dojde k dohodě. Zatím nic podepsáno nebylo, ale celá věc by mohla být dotažena do týdne. Petrův přestup je na nejlepší cestě,“ řekl Právu Viktor Kolář z firmy Sport Invest, která hráče zastupuje.

Včerejšího osmihodinového jednání v Londýně se poprvé zúčastnil i Čech a bezprostředně po něm odletěl s vedením Rennes soukromým letadlem zpátky do Francie. Do Chelsea tedy oficiálně přestoupí až 1. července, ale dá se předpokládat, že s klubem již podepsal předmlouvu, což je běžná praxe.

Finančně si polepší

To však nikdo nechtěl komentovat. Hráč se už předběžně dohodl i na podmínkách. Stoprocentně jisté je to, že si v Londýně finančně polepší. Ruský majitel Chelsea, miliardář Roman Abramovič, totiž prvotní fotbalisty odměňuje vsuk-

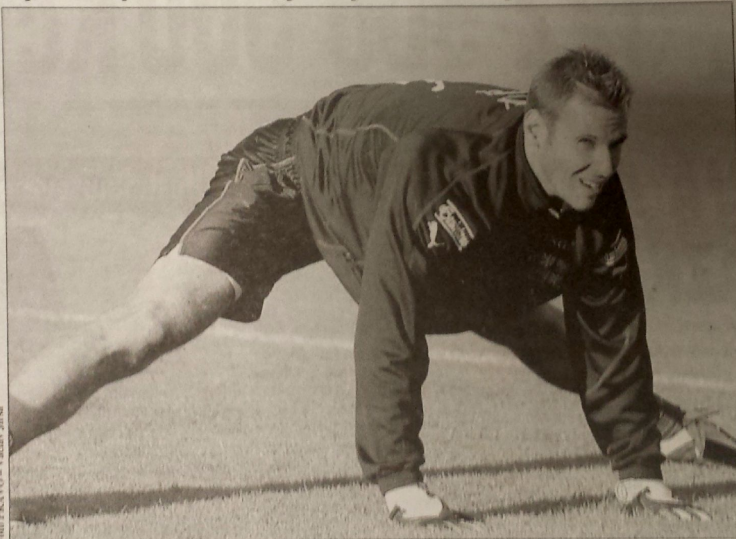
ku luxusně. Třeba takový Argentinec Verón bere 100 000 liber týdně (asi 4,5 mil. korun).

„Byla to nabídka, která by už nemusela nikdy přijít. Jsem strašně rád, že Chelsea v jednání pokračovala, i když Rennes dál trvalo na mém letním odchodu. Doufám, že se brzy všechno dotáhne do konce, protože působit v Chelsea je pro mě obrovská šance a výzva. Vždyť je to momentálně jeden z největších klubů světa,“ řekl Čech, jehož si vybral italský kouč klubu ze Stamford Bridge Claudio Ranieri jako budoucí jedničku.

Čechův přestup se zdál minulý týden nenávratně pryč, protože jeho stávající klub Stade Rennes dál trval na tom, že ho uvolní nejdříve v létě, na což zástupci Chelsea nechtěli přistoupit. Abramovič zase opakoval, že chce českého brankáře hned. Včerejší schůzka však prokázala, jak moc o mladého gólmana v Londýně stojí, protože nakonec přistoupili na to, že přijde až v létě.

Představí ho v červenci

Podle informací anglického listu News of the World tisku vyinkasuje Rennes za přestup 7 milionů liber, což je v přepočtu téměř 320 milionů korun. Původně měla být Čechova cena kolem 6 milionů liber, ale Angličané prý ještě milion liber přidali. Dost možná tím funkcionáře Rennes, kteří byli



Brankář Petr Čech už má od včerejška jasno o svém příštím působení.

v přestupu Čecha dosud zdrženliví, definitivně zlomili.

„Cenu bych nerad komentoval,“ nechtěl být konkrétní Kolář. „Zále-

ží na Chelsea, jestli jí zveřejní,“ dodal. Přesná přestupová suma se na konec brzy objeví, protože v Anglii se s penězi za transfery nedělají

žádné tajnosti. Už nyní je jisté, že se Čech v Londýně objeví až v červenci po mistrovství Evropy v Portugalsku. „Až tehdy bude repre-

ce Petra jako nové posily,“ prozradil Kolář.

Jednadvacetiletého Čecha chci získat Chelsea ještě v lednovém přestupním termínu, protože dostal dost golů. Možná i proto, současná jednička Ital Cudicini zraněn a anglická dvojka Šulbič předvedla několik propadáků. I dělní ligový zápas proti Birminghamu však ukázal, že světím proti měm momentálně třetího klbu Premier League je koncovka, ne favorit nedokázal vstřelit a i přes drtivý tlak domácích skóro utkáni bez branek. A tím znovu zvýšila ztráta na vedoucí senal.

Abramovič utratil od svého luhob přestupu do Chelsea za přetéměř 120 milionů liber a do klb přivedl hvězdy typu Crespa, Vna, Mutua, Makeleleho, Gierera a dalších. Před koncem roku vysil, že chce přivést další nové ty

Odchovanec plzeňského fotbřišel do Rennes před rokem i ze Sparty. Brzy se stal nepostelným hráčem francouzského i stva a funkcionáři dobře věd maji v brance skutečný výkon. Čech to naposledy dokázal v s tu, kdy jeho tým porazil 4:0 chaux a gólman české reprepedal znovu solidní výkon.

Však také zástupci Rennes i likrát zopakovali, že bez Čech klbul hrozil sestup. Nyni hmit dost času na to, aby za i movičovy milióny sehnali ade m náhradu.

Zdroj: KRŮTA, J. Londýnská Chelsea přece jen ulovila Čecha: Reprezenační brankář tam půjde až po sezóně, jaro ještě odchytá v Rennes. Právo. 2004, roč. 14. s. 18. ISSN 1211-2119.

Internetová verze:

Čech do Chelsea! Ale až v létě

19. ledna 2004 19:55 - PRAHA

Fotbalový brankář Petr Čech přece jen přestoupí z francouzského Rennes do londýnské Chelsea, dojde k tomu ale až v létě. Pro Čecha je v novém klubu připravena pětiletá smlouva, která má vstoupit v platnost 1. července. Více než dvoutýdenní jednání tak konečně dospěla ke shodě.

"Kluby konečně našly společnou řeč a vypadá to, že dojde k dohodě. Zatím nic podepsáno nebylo, ale celá věc by mohla být dotažena do týdne. Petrův přestup je na nejlepší cestě,“ řekl Právu Viktor Kolář z firmy Sport Invest, která hráče zastupuje.

Dnešního osmihodinového jednání v Londýně se poprvé zúčastnil i samotný brankář a bezprostředně po něm odletěl s vedením Rennes soukromým letadlem zpátky do Francie. Do Chelsea tedy oficiálně přestoupí až 1. července, ale dá se předpokládat, že s klubem již podepsal předmlouvu, což je běžná praxe.

Finančně si polepší

To však nikdo nechtěl komentovat. Hráč se už předběžně dohodl i na podmínkách. Stoprocentně jisté je to, že si v Londýně finančně polepší. Ruský majitel Chelsea, miliardář Roman Abramovič, totiž prvotřídní fotbalisty odměňuje vsutku luxusně. Třeba takový Argentinec Verón bere podle 100 000 liber týdně (asi 4,5 mil. korun).

"Byla to nabídka, která by už nemusela nikdy přijít. Jsem strašně rád, že Chelsea v jednání pokračovala, i když Rennes dál trvalo na mém letním odchodu. Doufám, že se brzy všechno dotáhne do konce, protože působit v Chelsea je pro mě obrovská šance a výzva. Vždyť je to momentálně jeden z největších klubů světa," řekl Čech, jehož si vybral italský kouč klubu Claudio Ranieri jako budoucí jedničku.

Prezentace v červenci

Podle informací anglického listu News of the world tisku vyinkasuje Rennes za přestup 7 miliónů liber, což je v přepočtu téměř 320 miliónů korun. Původně měla být Čechova cena kolem 6 miliónů liber, ale Angličané prý ještě milión liber přihodili. Dost možná tím funkcionáře Rennes, kteří byli v přestupu Čecha dosud zdrženliví, definitivně zlomili.

"Cenu bych nerad komentoval," nechtěl být konkrétní Kolář. "Záleží na Chelsea, jestli ji zveřejní," dodal. Přesná přestupová suma se nakonec brzy objeví, protože v Anglii se s penězi za transfery nedělají žádné tajnosti. Už nyní je jisté, že se Čech v Londýně objeví až v červenci po ME v Portugalsku. "Tam bude prezentace Petra jako nové posily," prozradil Kolář.

Nakonec tak v jednáních přece jen zvítězil francouzský klub, který od začátku deklaroval, že Čecha nehodlá pustit v rozehrané sezóně, kdy za něj ještě nemá náhradu. Sportovní ředitel Rennes Pierre Dréossi dokonce o víkend prohlásil: "Čechův odchod do Chelsea se uskuteční buď v červnu, nebo nikdy!"

Jan Krůta, Sport.cz, Právo

Zdroj: KRŮTA, J. *Čech do Chelsea! Ale až v létě*. [online] © 19. 1. 2004. [cit. 2014-02-20]. Dostupné z: <http://www.sport.cz/fotbal/evropske-ligy/clanek/23876-cech-do-chelsea-ale-az-vlete.html>

Olympijské zpravodajství z Atén vám přináší duhová energie Skupiny ČEZ

Šebrle získal vysněné olympijské zlato

Aténský desetiboj vyhrál v novém rekordu her ziskem 8893 bodů, když odrazil atak Claye i Karpova

Česká republika se v úterý večer dočkala první zlaté medaile z aténských olympiád. Postaral se o ni největší triumf naší výpravy Roman Šebrle, když nejvyšší závod desetibojařské historie vyhrál v novém rekordu her 8893 bodů.

Cílem závěrečné patnáctistovky probíhal se zvednutou pravou rukou, to už věděl, že mu patří vytoužené prvenství. Rozhodující útok Šebrle přichystal na poslední dvě technické disciplíny. V tyči i oštěpu předčil nejen lidra prvního dne Andreje Karpova z Kazachstánu, ale i po neustálém zlepšování osobních rekordů dotrajícího Bryana Claye z USA a získal rozhodující náskok.

Před poslední disciplínou byl plně soustředěn

V poslední disciplíně tak Šebrle soupeře už jen kontroloval, nakonec stříbrného Američana dokonce uhlídal za zády a v konečném součtu měl o 73 bodů víc. „Před během jsem už věděl, že mi stačí něco vytvořit nepokazit a nenechat si je utéci. Už před startem jsem po nich pokoušel, tomu se úplně vyhnut nedá, ale prohodil jsem jen pár slov. Zůstal jsem plně soustředěn na svůj závod, nechtěl jsem udělat na poslední chvíli nějakou chybu,“ tvrdil český vicebojař.

Druhý den začínal Šebrle se ztrátou 95 bodů na Karpova, který ho pak dočkala předstihnout na ranních překážkách i v následném disku, takže po edmi disciplínách vedl už o 166 bodů. „Věděl jsem, že má slabší tyč oštěp, ale společně jsem na to nechtěl, vypadal tu totiž moc dobře,“ říká Šebrle na adresu soupeře z Kazachstánu. „Ani Clay ale nic výrazné nepokazil a bylo jasné, že to s nimi

bude tahaneč do poslední chvíle,“ doplnil.

Šebrleho dobře naladil hned první pokus diskařské části, kterým si o 80 centimetrů vylepšil osobní rekord, což doprovodil hodně radostným gestem. „Vyšlo to perfektně, přišel jsem a hodil, co potřeboval,“ liboval si český atlet. Soupeři se v diskařském kruhu zmohli na poslední razantní odpočívání. Třidvacetiletý Karpov poslal náčinný do vzdálenosti 51,65 m, takže byl nejlepší v této disciplíně, a o rok

starší Clay se výkonem rovněž přes padesát metrů opět o něco přiblížil českému vicebojaři.

Hodně důležitá se pak ukázala tyčkářská část, probíhající odpoledne současně ve dvou sektorech. Šebrle bojoval přímo s Clayem a na dálku i s Karpovem, jehož skupina však skákala pomaleji. Český světový rekordman napoprvé skočil základ 440 a stejně ladně předvedl i 460 cm. Poprvé zakolísal až na lafcce o dvacet centimetrů výše, což doprovodil posunkem zmaru do hlediště, kde seděl trenér Kupka, manželka Eva a otec českého atleta.

Napodruhé však byl Šebrle úspěšný a zařadit pětici dal nejavo spokojenost. Na rovných pěti metrech sice nejprve nohama lehce zavadil o lafku, ale druhý pokus byl krásně čistý. Spokojený atlet zatleskal a vítězným gestem dal najevo, že takový výkon bere. „Ze začátku jsem skákal technicky špatně, proto ta radost,“ vysvětloval. Nad jeho síly bylo až 510 cm.

Naplnil český sen

Clay se ale k pěti metřím ani nedostal, mezitím odstoupil další Američan, Pappas, pro zranění chodidla. Vrátil se ještě po ošetření do sektoru, ale po chvíli marného snažení o překonání bolesti desetiboj vzdal. Velké štěstí měl Martineau z Nizozemska,



Šťastnému a dojatému Romanovi Šebrlemu ihned skočila kolem krku jeho manželka Eva.

jemuž při odrazu praskla tyč. Polovina se odmrštila stranou a zbytek zůstal šokovanému vicebojaři v ruce. Naštěstí zůstal nezraněn a skákal dál.

Třidvacetiletý Karpov se zastavil na 460, lafka o deset centimetrů výšší už byla nad jeho síly. Při prvním skoku se štěstím dopadl těsně za okraj doskoků, z čehož byl viditelně otřesen, a pak ztroskotat i při dalších dvou pokusech. O šest let starší Šebrle stál ztrátu na vicebojaře z Kazachstánu v té chvíli už jen na 46 bodů

a před Clayem měl 51 k dobru. Navíc před devátou disciplínou ztrácel pouhých dvacet bodů na svůj tři roky starý vlastní světový rekord z Götzisu (9026).

Do oštěpařského sektoru šel společně s Karpovem, o hodinu dřív už však házel Clay a předvedl fantastický třetí pokus, v němž si o více než metr vylepšil nejlepší životní výkon, a 69,71 m bylo vážnou výzvou pro Šebrleho. Ten nejdříve předvedl 68,95, ve druhém pokusu se zlep-

šil, ale v tom posledním přehodil o 52 cm hranici sedmdesáti metrů a udělal další podstatný krok k vytouženému prvenství. Pro vicebojaře z Kazachstánu oštěp zůstává velkou slabinou, za hod pouhých 55,54 nabral klíčové manko více než dvou set bodů.

Poslední disciplína už znamenala jen potvrzení naplněného českého snu o desetibojařském zlatu, které navíc Šebrle vyšperkoval překonáním dvacet let starého olympijského rekordu Brita Thompsona o 46 bodů.

Šebrleho 10 kroků na atletický Olymp

100 m
Začátek jsem si předstíval lepší. O 10,85 není sice špatný, ale myslel jsem lepší, tak na 10,75. V trávě to na tak čas i vypadalo. Božou se to nepovedlo.

Dálka
784 centimetrů není málo, byla to nejnemná větrná loterie. Navíc mi vadyly hro přestávky. Skákal jeden pokus za pětáct set minut. To jsem snad ještě nezažil.

Koule
O čimák centimetrů jsem vylepšil ot ní rekord. To je super. Urcitě pro mne dobré, že jsem to hodil prvním pokus. Takový výkon člověka povzbudí. Př jsem mohl hodit ještě o dvacet císel dál.

Výška
S tou jsem byl velmi spokojený, pov se mi. Těch 212 centimetrů považuju v nich podmínkách za velmi kvalitní vý i když jsem se cítil i na 215.

400 m
Peklo. Na třech stech metrech jsem si myslel, že padnu a omdlím. Už jsem přál, abych vůbec doběhl. Čas nem moc, ale měl jsem toho opravdu dost jsem se k smrti vyčerpaly.

110 m překážek
Nebylo to špatné. Běžel jsem s n m soupeři. Karpov vyhrál, ale ne o moc bodů. Claye jsem porazil a zis ně další body.

Disk
Další paráda s novým osobním dem. Co si mohu víc přát. Karpovi šlo až posledním pokusem. Člo vřady říká, když se mu něco pove to mohlo být ještě o kousek lepší, ak kem jsem fakt spokojený.

Tyč
Moje nervozita při této disciplíně hla vrcholu. Skákal jsem zpočátku i i když jsem základ dal, postupně se i šlo. Pět metrů беру, to jsem potřebo

Oštěp
Už první pokus byl povedený, i slední mi šel doslova excelentně. Mámi spokojenosti!

1500 m
Běžel jsem na jistotu. Ve velkém jsem si hřidal hlavně Claye a Karpova doběhl jsem byl nejšťastnější v životě

Zdroj: FELT, K, KÉZR, M. Šebrle získal vysněné olympijské zlato: Aténský desetiboj vyhrál v novém rekordu her ziskem 8893 bodů, když odrazil atak Claye i Karpova. Právo. 2004, roč. 14. s. 22. ISSN 1211-2119.

Internetová verze:

Šebrle má zlato v olympijském rekordu!

24. srpna 2004 09:21 - ATÉNY

Roman Šebrle proměnil zlatý sen ve skutečnost! V závěrečném běhu na 1500 m jej nikdo ze soupeřů neohrozil a český reprezentant si jistým výkonem navíc doběhl v Aténách pro nový olympijský rekord. Do olympijských tabulek zapsal bodový součet 8893 bodů, maximum Brita Thompsona z Los Angeles padlo po dvaceti letech. Česká výprava má sedmou medaili, první zlatou.

Cílem závěrečné patnáctistovky probíhal se zvednutou pravou rukou, to už věděl, že mu patří vytoužené prvenství. Rozhodující útok Šebrle přichystal na poslední dvě technické disciplíny. V tyči i oštěpu předčil

nejen lídra prvního dne Andreje Karpova z Kazachstánu, ale i po neustálém zlepšování osobních rekordů dotírajícího Bryana Claye z USA a získal rozhodující náskok.

V poslední disciplíně tak Šebrle soupeře už jen kontroval, nakonec stříbrného Američana dokonce uhlídal za zády a v konečném součtu měl o 73 bodů víc. "Před během jsem už věděl, že mi stačí něco vyložené nepokazit a nenechat si je utéct. Už před startem jsem po nich pokukoval, tomu se úplně vyhnout nedá, ale prohodili jsme jen pár slov. Zůstával jsem plně soustředěný na svůj závod, nechtěl jsem udělat na poslední chvíli nějakou chybu," tvrdil český vícebojař.

Druhý den začínal se ztrátou 95 bodů na Karpova, naopak čtyřicet měl k dobru na Claye a při ranním běhu na 110 m překážek dostal oba největší soupeře vedle sebe. Soustředěný zaklekl do bloků a vši silou vyrazil, ve finiši se však před něj o osm setin sekundy stihl natlačit 23letý Karpov, což znamenalo dalších deset bodů navrch.

"Hodně mě překvapil, vypadal od začátku soutěže velice dobře. Ani Clay ale nic výrazně nepokazil a bylo jasné, že to s nimi bude tahanice do poslední chvíle. Pokukoval jsem po nich, tomu se úplně vyhnout nedá, ale prohodili jsme jen pár slov. Zůstával jsem plně soustředěný na svůj závod, nechtěl jsem udělat nějakou chybu," tvrdil Šebrle.

Skvěle se český vícebojař uvedl v disku, který následoval sotva hodinku po překážkách. Hned prvním pokusem si posunul o 80 centimetrů osobní rekord (48,72 m), což doprovodil radostným gestem. "Vyšlo to perfektně, přišel jsem a hodil, co potřeboval," liboval si český atlet. Druhý pokus přešlápl a při třetím rozhodčí naměřili 46,32.

Karpov měl ovšem razantní odpověď. Posledním hodem poslal náčiní do vzdálenosti 51,65 m, takže byl nejen nejlepší v sedmé disciplíně, ale získal další body navrch, takže v tu chvíli vedl před Šebrlem o 166 bodů. Čtyřadvacetiletý Clay se výkonem 50,11 m opět o něco přiblížil českému vícebojaři.

Pappas skončil v tyčkařském sektoru

Jako hodně důležitá se pak ukázala tyčkařská část probíhající odpoledne současně ve dvou sektorech. Šebrle bojoval přímo s Clayem a na dálku i s Karpovem, jehož skupina však skákala pomaleji. Český světový rekordman napoprvé skočil základ 440 a stejně ladně předvedl i 460 cm. Poprvé zakolísal až na laťce o dvacet centimetrů výše, což doprovodil posunkem zmaru do hlediště, kde seděl trenér Kupka, manželka Eva a otec českého atleta.

Napodruhé však byl Šebrle úspěšný a zařátou pěstí dal najevo spokojenost. Na rovných pěti metrech nejprve nohama lehce zavadil o laťku, ale druhý pokus byl krásně čistý.

Spokojený atlet zatleskal a vítězným gestem dal najevo, že takový výkon bere. "Ze začátku jsem skákal technicky špatně, proto ta radost," vysvětloval. Nad jeho síly bylo až 510 cm, když při posledním pokusu zavadil smolně kolenem.

Clay se ale k pěti metrům ani nedostal, mezitím odstoupil další Američan Pappas pro zranění chodidla. Vrátil se ještě po ošetření do sektoru, ale po chvilce marného snažení o překonání bolesti desetiboji vzdal. Velké štěstí měl Martineau z Nizozemska, jemuž při odrazu praskla tyč. Polovina se odmrštila stranou a zbytek zůstal šokovanému vícebojaři v ruce. Naštěstí zůstal nezraněn a skákal dál.

Třidvacetiletý Karpov se zastavil na 460, laťka o deset centimetrů vyšší už byla nad jeho síly. Při prvním skoku se štěstím dopadl těsně za okraj doskočiště, z čehož byl viditelně ořesen, a pak ztroskotal i při dalších dvou pokusech. O šest let starší Šebrle stáhl ztrátu na vícebojaře z Kazachstánu v té chvíli už jen na 46 bodů a před Clayem měl 51 k dobru. Navíc před devátou disciplínou ztrácel pouhých dvacet bodů na svůj tři roky starý vlastní světový rekord z Götzisu (9026).

Pátý výkon historie

Do oštěpařského sektoru šel společně s Karpovem, o hodinu dřív už však házel Clay a předvedl fantastický třetí pokus, v němž si o více než metr vylepšil nejlepší životní výkon a 69,71 m bylo vážnou výzvou soupeřům.

Šebrle nejdříve předvedl 68,95, ve druhém pokusu se nezlepšil, ale v tom posledním přehodil o 52 cm hranici sedmdesáti metrů a udělal další podstatný krok k vytouženému zlatu. Pro vícebojaře z Kazachstánu oštěp zůstává velikou slabinou, za hod pouhých 55,54 nabral klíčové manko více než dvou set bodů.

Poslední disciplína už znamenala jen potvrzení naplněného českého snu o desetibojařském zlatu. Český reprezentant proběhl cílem v čase 4:40,01 min., za nějž si připsal dalších 680 bodů. Ziskem 8893 překonal dosavadní olympijské maximum Brita Daleyho Thompsona z Her v Los Angeles v roce 1984 o 46 bodů. Jen devět bodů mu pak scházelo na třetí nejlepší desetibojařský výkon historie Tomáše Dvořáka.

DESETIBOJ	
1. Šebrle (ČR)	8893 bodů
100 m: 10,85 - dálka: 784 - koule: 16,36 - výška: 212 - 400 m: 48,36 - 110 m př.: 14,05 - disk: 48,72 - tyč: 500 - oštěp: 70,52 - 1500 m: 4:40,01	
2. Clay (USA)	8820
10,44 - 796 - 15,23 - 206 - 49,19 - 14,13 - 50,11 - 490 - 69,71 - 4:41,65	
3. Karpov (Kaz.)	8725
10,50 - 781 - 15,93 - 209 - 46,81 - 13,97 - 51,65 - 460 - 55,54 - 4:38,11	
4. Macey (Brit.)	8414
10,89 - 747 - 15,73 - 215 - 48,97 - 14,56 - 48,34 - 440 - 58,46 - 4:25,42	
5. Warners (Niz.)	8343
10,62 - 774 - 14,48 - 197 - 47,97 - 14,01 - 43,73 - 490 - 55,39 - 4:38,05	
6. Zsivóczky (Maď.)	8287
10,91 - 714 - 15,31 - 212 - 49,40 - 14,95 - 45,62 - 470 - 63,45 - 4:29,54	
7. Hernu (Fr.)	8237
10,97 - 719 - 14,65 - 203 - 48,73 - 14,25 - 44,72 - 480 - 57,76 - 4:24,35	
8. Nool (Est.)	8235
10,80 - 753 - 14,26 - 188 - 48,81 - 14,80 - 42,05 - 540 - 61,33 - 4:36,33	
...	
Dvořák (ČR)	nedokončil

ROMAN ŠEBRLE

srovnání Götzis 2004 vs. LOH 2004

1. den		
100 m	10,92 s (878 b.)	10,85 s (894)
dálka	786 cm (1903)	784 cm (1914)
koule	16,22 m (2768)	16,36 m (2787)
výška	209 cm (3665)	212 cm (3702)
400 m	48,59 s (4536)	48,36 s (4594)
2. den		
110 m př.	14,15 s (5491)	14,05 s (5562)
disk	47,44 m (6308)	48,72 m (6406)
tyč	500 cm (7218)	500 cm (7316)
oštěp	71,10 m (8124)	70,52 m (8213)
1500 m	4:34,09 min. (8842)	4:40,01 min. (8893)

kez, kft, Sport.cz, Právo

Zdroj: FELT, K. KÉZR, M. Šebrle má zlato v olympijském rekordu!. [online] © 24. 8. 2004. [cit. 2014-02-20].
Dostupné z: <http://www.sport.cz/ostatni/loh/clanek/38594-sebrle-ma-zlato-volympijskem-rekordu.html>

Tištěná verze:

Janda uhájil vedení v seriálu a má glóbus

Ač mu lety nevycházely, udržel za sebou Fina Ahonena ● Rekordy v Planici tentokrát nepadaly

Jakub Janda poklekl před stupni, pod planickým mamutím můstkem v ostrém alpském slunci políbil lyže, které ho nesly vzduchem v nejvydařenější sezóně. A pak i Křišťálový glóbus za celkový triumf ve Světovém poháru.

Získal ho jako první český skokan v historii. V rozjitřené atmosféře války planoucí kolem českého týmu.

V neděli neskákal

Do závěrečné nedělní bitvy Janda už ani nemusel. Sobota rozhodla. V předposledním závodě byl český lídr seriálu 29., jeho finský rival Janne Ahonen skončil jedenáctý, daleko za alespoň druhým místem, jež by mu v neděli dávalo ještě alespoň jakousi šanci útočit na celkové vítězství v prestižním seriálu.

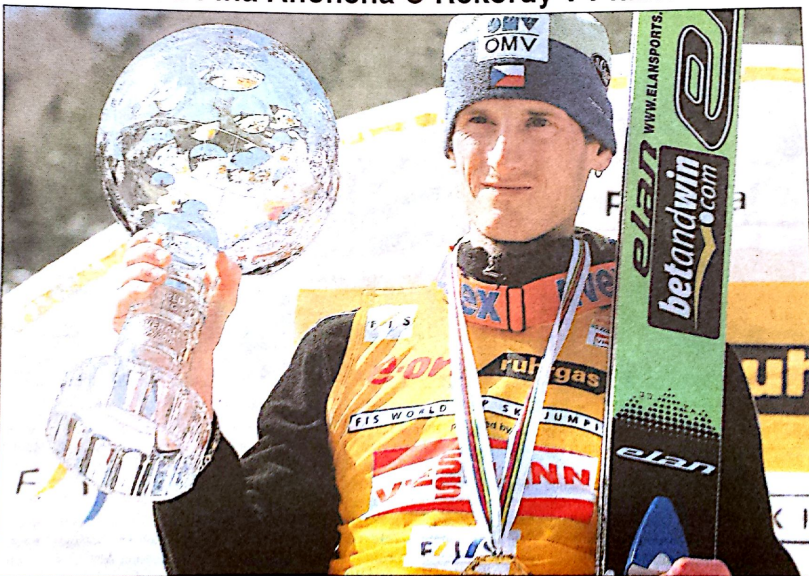
„Ale do předposledního závodu to pro mě byl velký boj,“ pravil Janda. V sedmadvaceti zažil svoji nejlepší sezónu, ač její druhou polovinu ovlivnily spory šéfu skokanského úseku s Jandys týmem, pospůrnou linií beskydského nástupce slavných Rašky, Sakaly Parmy a dalších. I v Planici létaly ost-

ře slovní šrapneli. „Končím,“ oznámil nekompromisně trenér Vasja Bajc, jemuž se nelíbí vystupování lidí z Jandova okolí.

„Je to pro mě největší trenérský výsledek, už kvůli tomu, jak se sezóna vyvíjela, chvíle kolem olympiády byly zlé, ale Kuba se zvedl a také Ahonen nám šel trochu na ruku, neměl formu,“ tvrdil Bajc, který kdysi vedl i veleúspěšný tým Japonců. Radost dával na jeho více než Janda. „Dejme Kubovi čas, musí to vstřebat,“ soudil a chystal šampaňské pro svého úspěšného svěřence. „Kamarád z jedné firmy nabídl největší flašku, snad dvanáctilitrovou,“ usmíval se, ale sobotní oslavy Jandy s blízkými se obešly bez něj. Chystal se až na nedělní večer.

Spíše klopýtání než spanilá jízda. To byl pro Jandu samotný závěr seriálu na mamutím můstku. V sobotu sotva proklouzl do druhého kola a proti první části přidal půl metru – celkem 194,5 m.

„Chtěl jsem si konečně pořádně skočit, pokus se celkem povedl, ale nebyl vítr, neneslo mě to. Byl jsem zklamán,“



Jakub Janda pózuje v Planici s trofej za vítězství ve Světovém poháru skokanů.

A pak už jen čekal. Ahonen se nůvzepjal k výkonu, jimž by výrazně smazal manko, které

před závěrečnými dvěma závody činilo 175 bodů. Jandovi jich zůstalo k dobru 127.

A mohl slavit, jenže z restaurace Cvičar milil záhy do postele. Přál si létat i v neděli.

„Ale moc foukalo, nechtělo se mi na konci sezóny riskovat,“ vysvětloval absenci, ale na

stupních nechyběl. Symbolicky z rukou krajana, člena vedení lyžařské federace a předsedy Českého olympijského výboru Milana Jiráčka, převzal cennou trofej za celkové prvenství.

V sobotním závodě triumfoval světový rekordman Romören z Norska, ale ani zdálka neohrožoval své vlastní maximum z loňska (239 m). Přes 230 metrů se nedostal ani nedělní vítěz Happonen z Finska.

Finanční žebříček: 1. Janda 184 550 švýcarských franků, 2. Ahonen 158 750, 3. Kimmel 120 500, 4. Morgestern 109 750, 5. Ljökelsby 97 750, 6. Romören 86 250, 37. Matura 1000.

Úspěšná umístění skokanů v celkové klasifikaci SP

1984: 3. Ploc (za Weisstrogem z NOR a Finem Nykänelem)
1988: 2. Sakala (za Nykänelem)
1993: 2. Sakala (za Rakusanem Goldbergerelem)

2006: 1. Janda
SP z Českých lyžařů dosud vyhrál jen Kraus, a to dvakrát v neolympijském skikrosu.

JAKUB JANDA SE PO HISTORICKÉM TRIUMFU VE SVĚTOVÉM POHÁRU SNAŽIL POVZNĚST NAD SPORY A TVRDIL:

Zdroj: PROCHÁZKA, V. Janda uhájil vedení v seriálu a má globus: Ač mu lety nevycházely, udržel za sebou Fina Ahonena. Rekordy v Planici tentokrát nepadaly. Právo. 2006, roč. 16. s. 12. ISSN 1211-2119.

Internetová verze:

Janda to dokázal, vyhrál Světový pohár!

18. března 2006 11:38 - PLANICA

Jakub Janda přepsal historii skoků na lyžích a jako první český skokan vyhrál Světový pohár. Jeho největší soupeř Janne Ahonen totiž v sobotním předposledním podniku seriálu ve slovinské Planici nedokázal vybojovat potřebné druhé místo a přišel o teoretickou šanci českého reprezentanta o Křišťálový glóbus připravit. Fin skončil jedenáctý, Janda byl až devětadvacátý.

Závod vyhrál Nor Björn Einar Romören, který v obou kolech předvedl nejdlejší let dne 224 metrů.

Janda vystřídal na trůnu právě Ahonena, který vládl Světovému poháru v uplynulých dvou letech. Základ k historickému úspěchu položil v první polovině seriálu, v níž vyhrál pět závodů a společně s finským rivalem se radoval z triumfu na Turné čtyř můstků.

Do dnešního závodu v neoblíbených letech Janda vstoupil třicátým místem, o které se shodným pokusem o délce 194 metrů podělil s Japoncem Noriakim Kasaiem, a do druhého kola postoupili jako poslední. Jan Matura obsadil výkonem 186,5 metru 35. místo a nekvalifikoval se do druhé části závodu.

Čeští skokani na stupních v konečném účtování SP

1984 - 3. Ploc (za Weissflogem z NDR a Finem Nykänenem)

1988 - 2. Ploc (za Nykänenem)

1993 - 2. Sakala (za Rakušanem Goldbergerem)

2006 – 1. Janda

Ahonenovo zlepšení nestačilo

V ní za sebe Janda díky letu do vzdálenosti 194,5 metru odsunul Kasaie a Nora Larse Bystöla a dal ještě Ahonenovi možnost bojovat o celkový triumf. Finský rival sice o tři a půl metru vylepšil svůj výkon z prvního kola, ale ani 212,5 metru nestačilo k tomu, aby obsadil potřebné druhé místo a odsunul definitivní rozhodnutí o vítězi Světového poháru až na neděli.

Na Jandu nyní Ahonen ztrácí 153 bodů a v letošní derniéře bude naopak hájit celkové druhé místo před Andreasem Küttlem. Švýcar dnes ve druhém kole výkonem 222 metrů jen o dva metry zaostal za Romörenovým maximem a ztrácí na Fina už jen 40 bodů. Na čtvrtou pozici v průběžné klasifikaci se posunul Roar Ljökelsöy, jenž dnes druhým místem stvrdil norský triumf.

Po nepovedeném vystoupení na olympijských hrách se Janda probojoval na stupně vítězů už jen jednou, ale náskok před Ahonenem uhájil. Vítězstvím v seriálu Janda překonal druhá místa Pavla Ploce (1988) a Jaroslava Sakaly (1993). Světový pohár v olympijském sportu vyhrál jako vůbec první český lyžař v historii. Skikros, v němž letos podruhé za sebou získal pohárovou trofej Tomáš Kraus, do programu her nepatří.

Sedmadvacetiletý závodník Dukly Frenštát vybojoval v tomto ročníku celkem deset medailových umístění a dominuje i pořadí podle vydělaných prémiech. Od pořadatelů inkasoval dohromady 184 250 švýcarských franků (přes 3,3 miliónu korun podle aktuálního kurzu).

SP ve skocích na lyžích - Planica (Slovin.), HS 215

1. Romören 450,1 b. (224+224), 2. Ljökelsöy (oba Nor.) 434,7 (215,5+220,5), 3. Koch (Rak.) 431,0 (219,5+218), 4. Küttel (Švýc.) 426,9 (212,5+222), 5. Ingebritsen (Nor.) 425,4 (215+217), 6. Malysz (Pol.) 423,1 (216,5+211,5) a Happonen (Fin.) 423,1 (211,5+216,5), 8. Kranjec (Slovin.) 420,2 (219,5+206,5), 9. Morgenstern 419,4 (215,5+209), 10. Widhölzl (oba Rak.) 415,9 (204,5+217,5), 11. Ahonen (Fin.) 415,3 (209+212,5), ...29. Janda 369,7 (194+194,5), 35. Matura (oba ČR) 172,8 (186,5) - nepostoupil do 2. kola.

Průběžné pořadí SP (po 21 z 22 závodů):

1. Janda 1151, 2. Ahonen 998, 3. Küttel 958, 4. Ljökelsöy 846, 5. Morgenstern 826, 6. Romören 712, ...34. Matura 120, 75. Hájek a Mazoch oba 5, 79. O. Vaculík 4, 81. Sedlák (všichni ČR) 2.

ČTK, Sport.cz ■

Zdroj: SPORT.CZ. *Janda to dokázal, vyhrál Světový pohár!*. [online] © 18. 3. 2006. [cit. 2014-02-20].

Dostupné z: <http://www.sport.cz/ostatni/lyzovani/clanek/80398-janda-to-dokazal-vyhral-svetovy-pohar.html>

PŘÍLOHA F: Událost č. 6

Tištěná verze:

Brno dosáhlo fantastického triumfu v Eurolize

Domácí basketbalistky ve finále jasně předčily ruskou Samaru a slaví historický úspěch klubu

Fantastický úspěch se povedl basketbalistkám Gambri-
nus Sika Brno, když v do-
mácím prostředí triumfovaly
v Eurolize. Šestý pokus
o historický úspěch vyšel do-
konale, české mistryně ve fi-
nále porazily 68:54 Samaru
a jsou nejlepším týmem kon-
tinentu.

Brno před zcela vyproda-
nou halou, v níž fandily té-
měř čtyři tisíce diváků, znovu
perfektně vyšel vstup do ut-
káni. Skóre otevřela trojka
Veselá a po třech minutách to
bylo již 9:2, když střeleckou
slinu chytila Vítěčková. Při
bránění hvězd Samary Stěpa-
novové s Wautersovou odvá-
děla výtečnou práci pivotka
Kulichová a náskok domá-
cích až neuvěřitelně rychle
rostl.

K nadšení bouřícího publi-
ka svítil v 7. minutě na uka-
zatelí skóre stav 20:6, při-
čemž úspěšnost střelby čes-
kých šampiónek přesahovala
pětaosmdesát procent a také
jejich defenzivní činnost byla
výtečná. Samara se do té
chvilky nedostala k jedinému
doskoku.

„Začátek byl skvělý, bez
jediné chybičky, soupeřky to

vykolejilo,“ přiznal trenér
Jan Bobrovský, kterého ale
třetí foul Miltonové přiměl
k prostřídání, čímž se trochu
narušila herní koncepce.

První čtvrtinu přesto Brno
vyhrálo 25:16, jenže následova-
ly čtyři minuty bez vstře-
něného koše a obhájkyně euro-
ligového prvenství se dotáhly
na rozdíl tří bodů. Včas ale
zasáhla Machová, která
v obraně opakovaně vypíchla
míč a nebála se ani zakonče-
ní, ať už z dálky či průnikem
pod koš.

Stěpanovová zlobila bývalé spoluhráčky

Hlavně zásluhou brněnské
kapitánky to bylo v poločase
38:31, jenže Samara potom
zvýšila agresivitu hlavně pod
košem, kde se stále častěji
prosazovala bývalá brněnská
opora Stěpanovová a náskok
domácích se znovu tenčil.
Nepomohl ani návrat Milto-
nové na palubovku. Hře
Američanky, která v semifí-
nále dala 20 bodů, večera
scházela jiskra.

Obě družstva se pod tíhou
finálového napětí dopouštěla
řady nepesností, přesto Sa-



Basketbalistky Gambri-nus Sika Brno si vychutnávají zasloužený triumf v Eurolize.

mara dokázala snížit na roz-
díl jediného koše a poslední
čtvrtina začínala za stavu
46:44. Do vedení se však ru-
ský mistr nedostal. „Soupeř si
pokoušel výraznou tvrdostí do-
stat do hry, jenže holky s
nezalekly,“ těšilo Bobrovské-
ho.

Zodpovědnost vzala na se-
be druhá z Američanek v b-
něnském dresu Salesová, kte-
rá dala během 3,5 minuty do-
set bodů a trochu tím uklid-
la spoluhráčky. „Vím o ní, a
dokáže a předvedla se pe-
fektně,“ uvedl trenér vítěze
Nieměné ve 37. minutě t-
stav ještě 56:52. Brno pak i-
rozjelo fantastickou jízdou.

Při výtečné obraně se n-
střelkyň zhostily Mach-
společně se Salesovou, kt-
obstarály šifru deseti b-
a minutu před koncem při-
náci bodovém rozdílu už t-
hledišť stálo a slavilo hi-
rický úspěch hromovým
křikem Holky, děkujem. „
na okamžik jsem ve finále
měl pocit, že zápas ztratí
Byl to ze strany holek bá-
ný výkon,“ líčil Bobrovsk-

Stranu připravil
Martin Kézr

Zdroj: KÉZR, M. Brno dosáhlo fantastického triumfu v Eurolize: Domácí basketbalistky ve finále jasně předčily ruskou Samaru a slaví historický úspěch klubu. Právo. 2006, roč. 16, č. 79, s. 28. ISSN 1211-2119.

Internetová verze:

Basketbalistky Brna vyhrály Evropskou ligu

2. dubna 2006 19:52 - BRNO

Fantastický úspěch se povedl basketbalistkám Gambri-
nus Sika Brno, když v domácím prostředí triumfovaly
v Eurolize. Šestý pokus o historický úspěch vyšel dokonale, české mistryně ve finále porazily 68:54 Samaru a
jsou nejlepším týmem kontinentu.

Brno před zcela vyprodanou halou, v níž fandily téměř čtyři tisíce diváků, znovu perfektně vyšel vstup do
utkáni. Skóre otevřela trojka Veselá a po třech minutách to bylo již 9:2, když střeleckou slinu chytila
Vítěčková. Při bránění hvězd Samary Stěpanovové s Wautersovou odváděla výtečnou práci pivotka
Kulichová a náskok domácích až neuvěřitelně rychle rostl.

K nadšení bouřícího publika svítil v 7. minutě na ukazatelí skóre stav 20:6, přičemž úspěšnost střelby českých
šampiónek přesahovala pětaosmdesát procent a také jejich defenzivní činnost byla výtečná. Samara se do té
chvilky nedostala k jedinému doskoku. "Začátek byl skvělý, bez jediné chybičky, soupeřky to vykolejilo,"
přiznal trenér Jan Bobrovský, kterého ale třetí foul Miltonové přiměl k prostřídání, čímž se trochu narušila
herní koncepce.

V těžkých chvílích pomohla kapitánka Machová

První čtvrtinu přesto Brno vyhrálo 25:16, jenže následovaly čtyři minuty bez vstřeleného koše a obhájkyňe euroligového prvenství se dotáhly na rozdíl tří bodů. Včas ale zasáhla Machová, která v obraně opakovaně vypíchlá míč a nebála se ani zakončení, ať už zdálky či průnikem pod koš.

Hlavně zásluhou brněnské kapitánky to bylo v poločase 38:31, jenže Samara potom zvýšila agresivitu hlavně pod košem, kde se stále častěji prosazovala bývalá brněnská opora Stěpanovová a náskok domácích se znovu tenčil. Nepomohl ani návrat Miltonové na palubovku. Hře Američanky, která v semifinále dala 20 bodů, včera scházela jiskra.

Obě družstva se pod tíhovou finálového napětí dopouštěla řady nepřesností, přesto Samara přesto dokázala snížit na rozdíl jediného koše a poslední čtvrtina začínala za stavu 46:44. Do vedení se však ruský mistr nedostal. "Soupeř se pokusil výraznou tvrdostí dostat do hry, jenže holky se nezalekly," těšilo Bobrovského.

"Holky děkujem"

Zodpovědnost vzala na sebe druhá z Američanek v brněnském dresu Salesová, která dala během 3,5 minuty deset bodů a trochu tím uklidnila spoluhráčky. "Vím o ní, co dokáže a předvedla se perfektně," uvedl trenér vítěz. Nicméně ve 37. minutě byl stav ještě 56:52, Brno pak ale rozjelo fantastickou jízdu.

Při výtečné obraně se role střelkyň zhostily Machová společně se Salesovou, které obstaraly šňůru deseti bodů a minutu před koncem při čtrnáctibodovém rozdílu už celé hlediště stálo a slavilo historický úspěch hromovým pokřikem Holky děkujem. "Ani na okamžik jsem ve finále neměl pocit, že zápas ztratíme. Bylo to ze strany holek báječný výkon," líčil Bobrovský.

Evropská liga - finále:

Gambrinus Sika Brno - Volgaburmaš Samara 68:54 (25:16, 38:31, 46:44)

Nejvíce bodů: Salesová 16, Machová 14, Vítečková 12, Veselá a Miltonová-Jonesová po 7 - Stěpanovová 15, Wautersová 10, Lawsonová 8, Valdemorová 6. Rozhodčí: Chaves (Šp.), Reatto (It.). Fauly: 16:19. Trestné hody: 10/7 - 9/5. Trojky: 7:3. Diváci: 4000.

Martin Kézr, Právo

Zdroj: KÉZR, M. *Basketbalistky Brna vyhrály Evropskou ligu*. [online] © 2. 4. 2006. [cit. 2014-02-20].

Dostupné z: <http://www.sport.cz/ostatni/micove-sporty/clanek/81705-basketbalistky-brna-vyhraly-evropskou-ligu.html>

Tištěná verze:

Verner v Záhřebu vybojoval evropské zlato

Historie se neopakovala, český krasobruslař vedení po krátkém programu udržel i ve volných jízdách

Michal Osoba, Záhřeb

Tentokrát už si Tomáš Verner svůj životní úspěch vzít nenechal. Rok poté, co ve Varšavě přišel o vedení po krátkém programu, dotáhl boj do úspěšného konce. České krasobruslení má po 16 letech od triumfu Petra Barny mistra Evropy!

Na tabuli se objevily známky pro úřadujícího mistra světa a Evropy Briana Jouberta a dobří počtáři už věděli – to na obhajobu nestačí! Vernerova záhřebská volná jízda nebyla bezchybná, ale stačila na to, aby odolal tlaku svých velkých soupeřů. „Proč jsem vyhrál? Asi proto, že jsem bojoval až do konce. Ani nevím, co pořádně říct, vždyť jsem mistrem Evropy poprvé v životě,“ smál se 21letý krasobruslař, jenž ke zlatu získal i odměnu 20 tisíc dolarů (asi 354 000 Kč).

To nejtěžší čekalo Venera hned na úvodu jeho čtyřapůlminutové volné jízdy – čtvrtý toeloop. Český krasobruslař ho dotočil, ale sáhl si na led rukou, a tak sešlo ze zamýšlené kombinace. Zvládl i druhou nástrahu programu – trojitý axel, ale vzápětí místo dvoji-



Tomáš Verner ve věčejší volné jízdě udržel vedení z krátkého programu a stal se evropským šampionem.

tého předvedl jen jednu otáčku. Všechny ostatní skoky zvládl čistě, jen při zaškrbnutí v závěru si

sáhl oběma rukama na led. Po dojezdu byl mírně rozpačitý. „Věděl jsem, že to byla solidní jízda, ale

ne špičková,“ popisoval své dojmy. Jeho věrné fanynky ale byly z jízdy nadšené, led i jeho okolí

zasypaly plyšovými srdci, Verner jim na oplátku poslal vzdušné polibky a čekal na známky.

Celkové skóre jeho jízd 232,67 bodů – osobní rekord řadě byli soupeři v boji o evropský trůn. Jako první Švýcar Stéphane Lambiel poháněný kravmi zvonci svého fan-clubu. M plánovaných dvou čtvrtých ků předvedl jen jeden, axely pouze dvojité. „Yes,“ zařval: ný Verner, když monitor v z lisi potvrdil, že Švýcar jeho skok nestáhl. „Teď mi v l hlodá ta zlatá,“ přiznával V před Joubertovou jízdou.

Ani Francouz nezářil, čtverák s dotekem rukou u druhého rozhodčí napo otočky jen tři a zklamany couz tušil, že na trůnu bude nástupce. „Dám si maxim den oddychu, zahráme si kama fotbalék a pak už tvrdě dřít, abych byl připra mistrovství světa,“ slibil V Dnes začnou svůj boj o t le ženy i s Nellou Simaov ČT 4 od 16.30), večer vvy soutěž tanečních párů (ČT síla živě od 20.50).

Muži: 1. Verner (ČR) 23 Lambiel (Švýc.) 219,63, 3. (Fr.) 219,45, 4. Voronov 210,13, 5. van der Perren 199,57, ... 16. Břežina (ČR)

Foto Reuters - Nikola Spilic

Zdroj: OSOBA, M. Verner v Záhřebu vybojoval evropské zlato: Historie se neopakovala, český krasobruslař vedení po krátkém programu udržel i ve volných jízdách. Právo. 2008, roč. 18, s. 23. ISSN 1211-2119.

Internetová verze:

Krasobruslař Verner je mistrem Evropy!

24. ledna 2008 22:29 - ZÁHŘEB

Tentokrát už si Tomáš Verner svůj životní úspěch vzít nenechal. Rok poté, co ve Varšavě přišel o vedení po krátkém programu, dotáhl ve čtvrtek svůj boj do úspěšného konce. České krasobruslení má po šestnácti letech od triumfu Petra Barny mistra Evropy! Stříbro vybojoval Švýcar Stéphane Lambiel, až na třetí příčce skončil v Záhřebu obhájce titulu Brian Joubert z Francie.

Na tabuli se objevily známky pro úřadujícího mistra světa a Evropy Briana Jouberta a dobří počtáři už věděli - to nemůže na obhajobu stačit! Vernerova záhřebská volná jízda nebyla bezchybná, ale stačila na to, aby odolal tlaku svých velkých soupeřů. "Proč jsem vyhrál? Asi proto, že jsem bojoval až do konce. Ani nevím, co pořádně říct, vždyť jsem mistrem Evropy poprvé v životě,“ smál se jednadvacetiletý krasobruslař, jenž ke zlaté medaili získal i odměnu v hodnotě 20 tisíc dolarů (asi 354 000 Kč).

To nejtěžší čekalo Venera hned v úvodu jeho čtyřapůlminutové volné jízdy - čtverný toeloop. Český krasobruslař ho dotočil, ale sáhl si na led rukou, a tak sešlo ze zamýšlené kombinace. Zvládl i druhou nástrahu programu - trojitý axel, ale vzápětí místo dvojitého předvedl jen jednu otáčku. Všechny ostatní skoky zvládl čistě, jen při zaškobrnutí v závěru si sáhl oběma rukama na led. „To jsem odvracela oči,“ přiznávala jeho trenérka Vlasta Kopřivová.

Verner byl po dojezdu mírně rozpačitý. „Věděl jsem, že to byla solidní jízda, ale ne špičková,“ popisoval své dojmy. Jeho věrné fanynky ale byly z jízdy nadšené, led i jeho okolí zasypaly plyšovými srdci, jednadvacetiletý Verner jim na oplátku posílal vzdušné polibky a čekal na známky.

Soupeři kazili

Celkové skóre jeho jízdy bylo 232,67 bodů - osobní rekord! Na řadě byli soupeři v boji o evropský trůn. Jako první Švýcar Stephane Lambiel poháněný kravskými zvonci svého fan-clubu. Místo plánovaných dvou čtverných skoků předvedl jen jeden, axely byly pouze dvojité. „Yes,“ zařval šťastný Verner, když monitor v zákulisí potvrdil, že Švýcar jeho náskok nestáhl. „Teď mi v hlavě hlodá ta zlatá,“ přiznával Verner před Joubertovou jízdou.

A ani Francouz nezářil, první čtverák s dotekem rukou ledu, u druhého mohli rozhodčí napočítat otočky jen tři a zklamaný Francouz tušil, že na evropském trůnu bude mít nástupce. „Ale já si dám maximálně den oddechu, zahrajeme si s klukama fotbálek a pak už budu tvrdě dřít, abych byl připraven na mistrovství světa,“ slíbil Verner.

V pátek začnou svůj boj o medaile ženy i s Nellou Simaovou (na ČT 4 od 16.30), večer vyvrcholí soutěž tanečních párů (ČT 4 vysílá živě od 20.50).

ME v krasobruslení - Záhřeb (Chorv.)

Muži - celkově: 1. Verner (ČR) 232,67, 2. Lambiel (Švýc.) 219,63, 3. Joubert (Fr.) 219,45, 4. Voronov (Rus.) 210,13, 5. Van Der Perren (Belg.) 199,57, ...16. Březina (ČR) 106,24.

Taneční páry, po originálních tanci: 1. Delobelová-Schoenfelder (Fr.) 103,97, 2. Domninová-Šabalin 102,15, 3. Chochlovová-Novickij (vš. Rus.) 97,40, ... 17. Hájková-Vincour (ČR) 70,80.

Michal Osoba (Záhřeb), Právo

Zdroj: OSOBA, M. *Krasobruslař Verner je mistrem Evropy!*. [online] © 24. 1. 2008. [cit. 2014-02-20].
Dostupné z: <http://www.sport.cz/ostatni/ostatni/clanek/123960-krasobruslar-verner-je-mistrem-evropy.html>

Tištěná verze:

Jágr se rozhodl, z NHL míří na Sibiř

Jednání nejlepšího Evropana historie ligy s NY Rangers ztroskotala, v Omsku si vydělá půl miliardy

Marok Burkert

NHL se po sedmnácti sezónách loučí s nejlepším Evropanem, jaký kdy v zámoří hrával. Neúspěšná jednání s New York Rangers odvádějí Jaromíra Jágra do náručí Avangardu Omsk, který s 36letým českým hokejistou podepsal smlouvu na dva roky s roční opcí.

Na jedné straně rozpaky, na druhé nadšení. Jágr avizoval, že chce v New Yorku zůstat, ale požadoval tříletou smlouvu, na což generální manažer Rangers Glen Sather neslyšel. „S novou kolektivní smlouvou je pro starší hráče obtížné uzavřít delší smlouvy,“ řekl Jágr a litoval, že v minulé sezóně nedosáhl 84 kanadských bodů, což by mu vyneslo automatické prodloužení kontraktu. „Rangers chtěli posílit obranu, a tak utratili hodně peněz za Reddena. Spolu s Druryem, Gomezem a Lundqvistem je vyjde na 30 milionů dolarů, takže na mě už nezbylo,“ usoudil hráč s číslem 68. Sather po sezóně moc aktivní



Photo ILMARINEN - Veolia Simphony
Po třech letech si Jaromír Jágr znovu zahráje v dresu Omsku na ruském ledě.

na udržení Jágra nevyvinul. „Nedostal jsem odpověď na otázku, co by ho u Rangers udrželo. Řekl, že chce v New Yorku hrát, ale ne za kolik,“ tvrdil manažer Jezdců. „Byl našim lidrem, ale my nemohli čekat, až se rozmyslí.“

Na další nabídky z NHL Jágr reagoval. „Edmonton slíbí 7 a půl milionu dolarů. Jenže jen na jednu sezónu a to Jarda nechci,“ prozradil hokejistaův dobrý kamarád Luboš Rys. Po dlouhém přemítání zvolil Jágr Omsk, kde už působil v době vyluky v NHL v sezóně 2004/05. „Bylo to nejtěžší rozhodnutí v mém životě. Já prostě nenávídím změny.“

Nově vzniklá Kontinentální liga si mne ruce, jak velkou rybu ulovila. Podle listu Sport Express by si měl Jágr za tři roky vydělat včetně bonusů zavrátých 33,2 milionu dolarů (více než půl miliardy korun). „Lidé v Omsku milují hokej a já tam prožil skvělé časy,“ osvětloval Američanům Jágr svou volbu. „Ale Rangers mi zůstanou v srdci. Nikdy o nich neřeknu křivé slovo.“

Zdroj: BURKERT, M. *Jágr se rozhodl, z NHL míří na Sibiř: Jednání nejlepšího Evropana historie ligy s NY Rangers ztroskotala, v Omsku si vydělá půl miliardy.* Právo. 2008, roč. 18, s. 24. ISSN 1211-2119.

Internetová verze:

Omsk oznámil, že podepsal s Jágre dvoutletou smlouvu

4. července 2008 11:46 - PRAHA

Český hokejový útočník Jaromír Jágr podepsal dvoutletou smlouvu s Avangardem Omsk. Vedení ruského klubu to oznámilo na své internetové stránce. Jágr se nedohodl na prodloužení smlouvy s dosavadním zaměstnavatelem v NHL New York Rangers, který nakonec angažoval Švéda Markuse Näslunda. V Omsku už Jágr působil během vyluky zámořské soutěže v sezóně 2004/05. "Působení v New Yorku pro mě bylo výjimečné. V týmu už pro mě nebylo místo. Ale chápu to," řekl pro ČTK Jágr.

Podle internetových stránek Omsku uzavřel generální manažer klubu Anatolij Bardin s Jágre smlouvu na dva roky s roční opcí. Ročně by měl údajně dostat sedm milionů dolarů. Z ulovení Jágra má velkou radost i prezident nově vzniklé Kontinentální ligy Alexandr Medveděv, který vyjádřil mimořádnou spokojenost s angažováním hvězdy světového hokeje pro svou soutěž.

"Nemůžu říct, že bych něčeho na angažmá v Rangers litoval. Sice jsme nevyhráli Stanley Cup, ale o tom i u sebelepšího týmu rozhoduje štěstí. Mrzí mě jen to to, že jsem nezískal 84 bodů. Kdyby se mi to podařilo, pořád bych byl v New Yorku," připomněl Jágr pro ČTK podmínku automatického prodloužení smlouvy. Kladenský odchovanec ovšem v minulé sezóně nasbíral jen 71 bodů.

Už pro něj nebylo místo

Poslední tři roky od výluky NHL hrál Jágr za New York Rangers, ale od 1. července se stal nechráněným volným hráčem a marně čekal na shodu s vedením newyorského klubu ohledně prodloužení kontraktu. Když Rangers v pátek podepsali smlouvu se švédským útočníkem Markusem Näslundem, Jágrový šance na další působení v klubu skončily.

"V týmu už pro mě nebylo místo. Ale to chápu. Rangers chtěli posílit obranu, o které si myslí, že jim chyběla, a tak utratili hodně peněz za Wadea Reddena. Spolu s Chrisem Drurym, Scottem Gomezem a Henrikem Ludqvistem je vyjde na 30 miliónů dolarů, takže na mě nezbylo. Možná kdybych s spolu Gomezem a Drurym hrál lépe, všechno mohlo být jinak," myslí si Jágr.

V Praze se Jágr nepředstaví

Omsk naproti tomu lákal českou hvězdu do svých řad už několik týdnů a nabídl mu možná ještě lepší plat, než jaký by dostal v NHL. Angažmá v ruském klubu zároveň znamená, že se Jágr nepředstaví českým fanouškům v pražském dvojutkání při příležitosti zahájení nového ročníku NHL. 4. a 5. října proti týmu Tampa Bay.

Pokud se už Jágr do NHL nevrátí, zastaví se jeho statistiky včetně play-off na 1442 odehraných zápasech, ve kterých dokázal nasbírat 1780 kanadských bodů za 723 branek a 1057 asistencí. Šestatřicetiletý nejproduktivnější Evropan během 17 sezón získal hned na začátku kariéry v dresu Pittsburghu dvakrát Stanleyův pohár, celkem pětkrát vyhrál kanadské bodování soutěže a jednou získal Hart Trophy pro nejužitečnějšího hráče NHL.

grg, ČTK, Sport.cz

Zdroj: SPORT.CZ. *Omsk oznámil, že podepsal s Jágrem dvouletou smlouvu.* [online]

© 24. 1. 2008. [cit. 2014-02-20]. Dostupné z: <http://www.sport.cz/hokej/clanek/132460-omsk-oznamil-ze-podepsal-s-jagrem-dvouletou-smlouvu.html>

Štybar si splnil sen: vyhrál Světový pohár

V Hoogerheide mu stačilo dojet druhý za Albertem • Stájový kolega Pauwels už po něm nešel

Jan Krůta

Ve čtyřiařicetiletých letech se cyklokrosař Zdeněk Štybar zapísal do historie. Stal se prvním Čechem, který vyhrál celkové Světový pohár. V posledním závodě v nizozemském Hoogerheide dojel druhý za Belgičanem Nielsem Albertem.

„Splnil jsem si velký sen. Už teď můžu říct, že sezóna byla skvělá, a na mistrovství světa do Tábora teď můžu odjet s chlazenou hlavou. Být nejlepší po osmi závodech Světového poháru je velké vyznamenání,“ řekl Štybar.

Do závodu nastupoval poprvé v sezóně v bílém dresu lídra seriálu a udržel ho. Před Albertem má v celkovém součtu náskok čtyř bodů. „Znamená to pro mě strašně moc. Závod mě extrémně bolel do posledního metru, doslova jsem ho protřpěl. O to větší mám radost, že jsem ten dres nedostal zadarmo,“ přiznal.

Jezdec belgické stáje Telenet Fidea šel od začátku pevně za svým cílem: věděl, že pokud Albert zvítězí, nesmí skončit hůř než druhý. Belgický úřadující mistr světa sice zaváhal na startu, pohyboval se až ve třetí desítkě, ale pak se neskutečnou sílačkou propracoval do čela. Tam nakonec zůstali jen Albert, Štybar a jeho belgický týmový kolega Pauwels. „Když jsem viděl,



Cyklokrosař Zdeněk Štybar si na stupních v Hoogerheide vychutnával historický celkový triumf ve Světovém poháru.

Foto: mlb.cz - Michal Červaný

jak se Albert dotáhl dopředu, moc klidu mi to nepřidalo. Ale věděl jsem, že si ho musím hlídat. Dnes byl nejlepší, vyhrál po zásluze,“ uvedl český cyklokro-

sař. V polovině posledního okruhu Štybar v zatáčce na bahně podklouzl, musel z kola a Albert získal náskok, který udržel do cíle. Štybar jel pro druhé místo ná-

sledován Pauwelsem. Pro jistotu mu před cílem na prstech ukázal, že musí skončit druhý, a Belgičan souhlasně pokýval hlavou. Dobře věděl, že po Čechovi ne-

smí jít, jinak by tým přišel o celkové vítězství v seriálu.

„Kevin u mě má láhev šampaňského,“ culil se Štybar. „Ale strach jsem neměl. Kdyby mi to

takhle sebral týmový kolega, bylo by to hodně smutné a neakceptovatelné. Vždyť tohle je velký úspěch pro celou naši stádu a v cyklistice platí nějaká nepasná pravidla,“ řekl.

V závodech žen skončila Kateřina Nash na čtvrté příčce, když ji o lepší umístění připravilo několik pádů. „Ale i tak jsem spokojená. Nebýt několika chyb, mohlo to být i lepší,“ řekla.

Přehled výsledků SP

Muži: 1. Albert (Belg.) 1:02:37, 2. Štybar (ČR), 3. Pauwels oba +7, 4. Vantornout +42, 5. Nijs +49, 6. Vervecken (vš. Bel.) +52, ... 10. Šimůnek +1:29, 12. Zlámalík +1:31, 15. Dlask +1:35, 24. Bina +3:10, 38. Ausbuher (vš. ČR) +4:38. Konečné pořadí SP: 1. Štybar 635 b., 2. Albert 631, 3. Nijs 535, ... 12. Šimůnek 309, 13. Zlámalík 307, 16. Dlask 276, 17. Bina 270, 26. Ausbuher 172.

Ženy: 1. Vosová 39:55, 2. van Paas-senová +33, 3. van den Brandová (vš. Niz.), 4. Nash obě +47, ... 18. Havlíková +2:26, 19. Kypťová (vš. ČR) +3:07. Konečné pořadí SP: 1. van den Brandová 330, ... 9. Nash 135, 10. Havlíková 131, 20. Kypťová 78.

Muži do 23 let: 1. K. Szecepaniak (Pol.) 48:36, ... 13. Petruš +50, 18. J. Polnický +1:22, 22. Hník (vš. ČR) +1:49. Konečné pořadí SP: 1. Me-cusen (Bel.) 250, ... 15. Petruš 84, 17. J. Polnický 16, Junioř: 1. Van der Poel 42:48, ... 5. Boroš +11, 12. Lasák +21, 13. R. Polnický (vš. ČR) +23. Konečné pořadí SP: 1. Van der Poel 223, ... 11. Lasák 105, 12. Boroš 100.

Zdroj: KRŮTA, J. Štybar si splnil sen: vyhrál Světový pohár: V Hoogerheide mu stačilo dojet druhý za Albertem. Stájový kolega Pauwels už po něm nešel. Právo. 2010, roč. 20, s. 22. ISSN 1211-2119.

Internetová verze:

Cyklokrosař Zdeněk Štybar vyhrál jako první Čech v historii Světový pohár

24. ledna 2010 15:53 - HOOGERHEIDE

Cyklokrosař Zdeněk Štybar vyhrál jako první Čech v historii Světový pohár. Stačilo mu k tomu druhé místo v nedělním závěrečném závodě seriálu v nizozemském Hoogerheide. Zvítězil úřadující mistr světa Niels Albert z Belgie, kterého čtyřiařicetiletý Štybar v předchozím závodě poprvé v sezóně připravil o průběžné vedení. Třetí dojel další Belgičan Kevin Pauwels, který jako Štybarův kolega z týmu Fidea v závěrečných metrech nekladl českému jezdcovi žádný odpor. Elitní desítku uzavřel Radomír Šimůnek.

"Jsem šťastný. Před začátkem sezony jsem o tom ani nesnil. Teď musím trochu potrénovat a soustředit se na světový šampionát v Táboře," řekl Štybar. "Musím ale poděkovat i Kevinu Pauwelsovi, který mi dnes hodně

pomohl," jmenoval Štybar svého belgického týmového kolegu ze stáje Fidea. Ten dojel v závěsu za ním třetí a v závěrečných metrech "věnoval" českému jezdcí druhé místo bez boje.

Albert zvítězil i přesto, že po nepovedeném startu vjel do terénu až kolem třicátého místa. Už v závěru třetího kola se ale dotáhl na vedoucí skupinu, ve které se opakovaně pokoušeli o nástup Štybar a další Belgičan Sven Nijs. Obhájce celkového prvenství se ale později z popředí vytratil, zatímco Štybar nadále odrážel Albertovy útoky. Na oba lídry se dotáhl pouze Pauwels, což jeho týmovému kolegovi Štybarovi hrálo do karet.

Český jezdec, který startoval poprvé v kariéře v trikotu vedoucího jezdce SP, vjel do závěrečného kola dokonce na první pozici, ale Albert využil jeho podklouznutí a nástupem rozhodl. "Udělal jsem hodně chyb a nejelo se mi tak dobře jako před týdnem. Albert byl dnes těžký soupeř. Jel úplně jiný závod než v Roubaix," řekl Štybar.

Štybar se zaměřil na bezpečný dojezd na druhém místě, které mu k celkovému prvenství ještě stačilo. V závěsu jedoucí Pauwels jej kolegiálně vůbec neohrozil a v cílové rovině ani nespurtoval. Elitní desítku uzavřel Radomír Šimůnek.

Hanušová-Nashová skončila čtvrtá

Česká cyklokrosařka Kateřina Hanušová-Nashová skončila v posledním závodě Světového poháru v nizozemském Hoogerheide čtvrtá. Na trati, na níž se před rokem bojovalo o medaile z mistrovství světa, vyhrála domácí Marianne Vosová. Třetí skončila její krajanek Daphne van den Brandová, což jí stačilo k celkovému prvenství v seriálu.

Hanušová-Nashová, která před týdnem dominovala v Roubaix, v neděli krátce před koncem prvního okruhu spadla a cílem projela téměř až na konci pole. Zároveň zaútočilo trio domácích závodnic a získalo značný náskok.

Česká cyklokrosařka se postupně propracovávala kupředu, ale když jela na desátém místě, skončila na zemi znovu. Poté se však dokázala dotáhnout až za vedoucí trojici, z níž unikla Vosová a dojela si pro jasné vítězství.

Závěrečný závod SP v cyklokrosu v Hoogerheide (Nizozemsko):

Muži - elite: 1. Albert (Belg.) 1:02:37, 2. Štybar (ČR), 3. Pauwels oba -7, 4. Vantornout -42, 5. Nijs -49, 6. Vervecken (všichni Belg.) -52, 7. De Knegt (Niz.) -55, 8. Page (USA) -1:06, 9. Aernouts (Belg.) -1:22, 10. Šimůnek -1:29, ...12. Zlámálik -1:31, 15. Dlask -1:35, 24. Bína -3:10, 38. Ausbuher (všichni ČR) -4:38.

Konečné pořadí SP: 1. Štybar 635 b., 2. Albert 631, 3. Nijs 535, 4. Vantornout 517, 5. Pauwels 440, 6. De Knegt 428, ...12. Šimůnek 309, 13. Zlámálik 307, 16. Dlask 276, 17. Bína 270, 26. Ausbuher 172, 34. Bambula 120, 61. Klouček 30, 65. Kyzivát 27, 82. Kulhavý 13, 83. Mlynář (všichni ČR) 13.

Ženy: 1. Vosová 39:55, 2. Van Passenová -33, 3. Van den Brandová (všechny Niz.) -37, 4. Hanušová-Nashová (ČR) -47, 5. Kupfernagelová (Něm.) -47, 6. Lechnerová (It.) -1:10, ...18. Havlíková -2:26, 19. Kypťová -3:06, 27. Mikulášková -4:14, 41. Pirzkallová (všechny ČR) -8:02.

Konečné pořadí SP: 1. Van den Brandová 330 b., 2. Vosová 325, 3. Van Passenová 68, 4. Comptonová (USA) 260, 5. Kupfernagelová 235, 6. Ferrierová-Bruneauová (Fr.) 203, ...9. Hanušová-Nashová 135, 10. Havlíková 131, 20. Kypťová 78, 49. Mikulášková 5.

Muži do 23 let: 1. K. Szcepaniak (Pol.) 48:36, 2. Meeusen (Belg.) -9, 3. Jouffroy (Fr.) -11, ...13. Petruš -50, 18. J. Polnický -1:22, 22. Hník -1:49, 31. Nesvadba -3:30, 44. Menger (všichni ČR) -5:01

Konečné pořadí SP: 1. Meeusen 250, 2. Gavenda (SR) 180, 3. Jouffroy 164, ...15. Petruš 84, 17. J. Polnický 16, 28. Hník 28, 48. Adel 5.

Junioři: 1. Van der Poel 42:48, 2. Van Poppel (oba Niz.) stejný čas, 3. Alaphilippe (Fr.) -10, ...5. Boroš -11, 12. Lasák -21, 13. R. Polnický -23, 17. Paprstka -57, 24. Nipl -1:28, 43. Medek (všichni ČR) -3:11.

Konečné pořadí SP: 1. Van der Poel 223, 2. Bosman (Niz.) 207, 3. Vandekinderen (Belg.) 165, ...11. Lasák 105, 12. Boroš 100, 15. Paprstka 94, 18. R. Polnický 72, 19. Nipl 67, 45. Skála 4.

ČTK

Zdroj: SPORT.CZ. *Cyklokrosař Zdeněk Štybar vyhrál jako první Čech v historii Světový pohár.* [online]

© 24. 1. 2010. [cit. 2014-02-20]. Dostupné z: <http://www.sport.cz/ostatni/cyklistika/clanek/163107-cyklokrosar-zdenek-stybar-vyhral-jako-prvni-cech-v-historii-svetovy-pohar.html>

Senzace! Jícha si podmanil házenkářský svět

K triumfu v internetové anketě mně zřejmě pomohla podpora z Německa, říká česká hvězda Kielu

Martin Kézr

Absolutní triumf, dobyl svět! Osmadvacetiletý Filip Jícha vyhrál internetovou anketu o nejlepšího házenkáře planety za rok 2010, když z pětice finalistů dostal 31 procent hlasů.

„Mám velmi příjemný pocit, je to asi nejvyšší individuální ocenění, které můžu získat. Moc jsem nevěřil, že bych uspěl, protože v Česku určitě není tak silné zájmy fanoušků, ale zřejmě mně pomohla i podpora z Německa. Ani nevím, jestli se sčítaly divácké hlasy s vyjádřením expertů, každopádně děkuji každému, kdo mě volil,“ uvedla na stránkách filip-jicha.com 28letá opora Kielu.

Jícha svými góly v loňském roce dotáhl klub k triumfu v Lize mistrů i v bundeslize, byl vyhlášen nejužitečnějším hráčem ME i ligové soutěže. „O prvenství v anketě, které považuji za parádní tečku za životním rokem v kariéře, jsem se dozvěděl ve čtvrtek po tréninku. Najednou jsem měl mobil zahlcený gratulacemi a neustále mi někdo volal, pak jsem to raději vypnul, abychom si radost užili i s rodinou. Taková pocta už mě nikdy nemusí potkat,“ napsal na svůj web Jícha a jen mu přišlo líto, že výsledky ankety byly vyhlášeny při zahájení MS ve Švédsku, kde bohužel Česko chybí.

„Pokud se ale díky tomu mě-



Pěšt zatřásá na oslavu triumfu symbolizuje jedině: Filip Jícha je nejlepším házenkářem světa roku 2010!

více lidem do povědomí, budu jen rád, ale já se nezblázním a v pátek půjdu zase na trénink. Přestože v Kielu lije a většina spoluhráčů je na šampionátu, takže s náhradníky dřeeme hlavně kondičně. Pořád mám ale dost mo-

tivace, abych na sobě pracoval,“ řekl český házenkář s vírou, že na všechny úspěchy roku 2010 bude schopen navázat.

„Pro mě je ale stejně nejdůležitější osobní pocit. Abych šel domů a věděl, že jsem týmu po-

mohl a sám sobě dokázal, že jsem prospěšný. Dostávám plno nabídek k přestupu, respektuji to a vážím si toho, ale všechny odmítám. Mluvil jsem třeba několikrát s manažery Barcelony, ale i oni respektují, že mám smlouvu

v Kielu do roku 2014. Jsem tam opravdu maximálně spokojen, já i moje rodina,“ tvrdil Jícha, jenž by na klubové úrovni letos chtěl zvládnout všechny obhajoby a chce to dotáhnout s reprezentací na ME příští rok. „Věřím, že

KDO JE FILIP JÍCHA

Narodil se 19. dubna 1982 v Pízni, kde i v šesti letech začínal s házenou. Měří 201 cm a váží 102 kg, celou kariéru hraje na postu spojky a už v osmnácti se jako hráč Dukly prosadil do reprezentace dospělých. Od roku 2003 působí v cizině, vedle exotického angažmá v Kataru hrál i za švýcarský St. Gallen a německé Lemgo, čtvrtou sezónu už hraje v Kielu.

■ Úspěchy: S Lemgem vyhrál Pohár EHF (2006), s Kielem Ligu mistrů (2010), třikrát byl německým šampionem, třikrát slavil triumf v Německém poháru. Je trojnásobným vítězem ankety Házenkář roku ČR, dvakrát byl nejlepším střelcem Ligy mistrů.

■ Zajímavosti: S manželkou Hanou vychovává osmnáctiměsíční dcerku Valérii. Mezi jeho největší záliby patří golf, čtení a surfování po internetu. Má vlastní web filip-jicha.com.

bychom tam třeba mohli hrát o páté místo a ještě se porvat o olympiádu v Londýně. Dostat se tam, to by bylo asi maximum naší generace a pro mne naplnění další mety,“ doplnil.

Anketa na webu IHF o házenkáře světa 2010: 1. Jícha (ČR) 31 %, 2. Karabatic 28 %, 3. Omeyer (oba Fr.) 17 %, 4. Vori (Chorv.) 14 %, 5. Šterbák (Šp.) 10 %.

Zdroj: KÉZR, M. *Senzace! Jícha si podmanil házenkářský svět: K triumfu v internetové anketě mně zřejmě pomohla podpora z Německa, říká česká hvězda Kielu.* Právo. 2011, roč. 21, s. 19. ISSN 1211-2119.

Internetová verze:

Jícha dobyl svět! Čech byl vyhlášen nejlepším házenkářem planety za rok 2010

13. ledna 2011 18:54 - KRISTIANSTAD

Český reprezentant Filip Jícha byl zvolen nejlepším házenkářem světa za rok 2010. V anketě expertů, novinářů a fanoušků dostal podle agentury AFP 31 procent hlasů. Nejlepší házenkářkou uplynulého roku je Rumunka Cristina Neaguová.

Český házenkářský král nebyl vyhlášen osobně přítomen. "Po návratu z přípravy české reprezentace nabíráme v klubu kondici, na program máme každý den dvě tréninkové fáze. Po té druhé, která se odehrávala venku v ostrém větru, jsem byl hodně unavený, ale když jsem zahlédl telefon plný esemesek a zmeškaných

hovorů, hned mi bylo jasné, o co jde," vzkázal do vlasti prostřednictvím své manažerské společnosti Sport Invest Group nejlepší házenkář světa.

Osmadvacitiletá opora Kielu má za sebou veleúspěšný rok. Jícha svými góly dotáhl německý klub k triumfu v Lize mistrů i v bundeslize, byl vyhlášen nejužitečnějším hráčem lednového mistrovství Evropy v Rakousku i německé ligy, která je společně se španělskou považována za dvě nejkvalitnější soutěže světa. V české anketě Sportovec roku obsadil šesté místo. Na MS ve Švédsku nicméně Jícha chybí, neboť český tým neuspěl v baráži se Srbskem.

Vítězství v anketě bere jako významné ocenění. "Schválně říkám obrovské ocenění, protože házená je týmový sport a úspěchy jsou týmovou záležitostí. Každopádně to беру jako velký závazek do budoucna, je to skoro až neuvěřitelná zpráva. Teď budu ještě více na očích, budu muset na sobě ještě více pracovat," svěřil se nadšený házenkář.

V souboji pětice kandidátů Jícha poměrně těsně předčil Francouze Nikolu Karabaticce, jenž dostal 28 procent hlasů. Další místa obsadili francouzský gólman a Jíchův spoluhráč z Kielu Thierry Omeyer (17 procent), chorvatský pivot Igor Vori (14) a španělský brankář Arpad Sterbik (10).

Třetí příčku v ženské anketě obsadila Bojana Popovičová z Černé Hory, která bude soupeřkou českých reprezentantek v červnové baráži o postup na mistrovství světa do Brazílie.

Filip Jícha

Datum a místo narození: 19. dubna 1982, Plzeň

Výška a váha: 201 cm, 103 kg

Klub: THW Kiel (Něm.)

Post: levá spojka

Kariéra: Starý Plzenec (1988-95); Slavia (Kovopetrol) Plzeň (1995-2000); Dukla Praha (2000-03); TSV St. Otmar St. Gallen/Švýc. (2003-05); TBV Lemgo/Něm. (2005-07); THW Kiel/Něm. (od 2007)

Největší úspěchy: vítěz Ligy mistrů (2010); 2x finalista Ligy mistrů (2008 a 2009); vítěz Poháru EHF (2006); 3x vítěz německé ligy (2008, 2009, 2010); 3x vítěz Německého poháru (2008, 2009 a 2010); 2x vítěz Německého superpoháru (2007 a 2008)

Ocenění: nejlepší házenkář světa (2010), 2x vítěz ankety Házenkář roku ČR (2007 a 2008); nejužitečnější hráč, nejlepší střelec a člen All Star týmu ME 2010; nejlepší střelec Ligy mistrů (2009 a 2010); 2x vítěz ankety týdeníku Handballwoche o nejlepšího hráče bundesligy (2009 a 2010)

Rodina: ženatý, jedenapůlroční dcera Valérie; otec Miroslav Jícha, matka Věra Jíchová, sestra Hedvika

Záliby: golf, internet, četba

Ostatní: elitní střelec, považovaný za jednoho z nejlepších světových házenkářů; s házenou začínal v šesti letech ve Starém Plzenci; v 18 letech jako hráč Plzně podepsal s Duklou Praha první profesionální smlouvu; v zahraničí si nejprve krátce zahrál v saúdskoarabském týmu Al Ahlí Jeddah a katarském Al Ahlí Sport, poté se zviditelnil ve švýcarském St. Gallenu a přestoupil do bundesligy; hned ve své první sezoně vyhrál s Lemgem Pohár EHF a po 22 letech získal jako první Čech některou z evropských trofejí; v Kielu má smlouvu do června 2014; v reprezentaci debutoval v září 2000 proti Slovensku.

ČTK

Zdroj: SPORT.CZ. *Jícha dobyl svět! Čech byl vyhlášen nejlepším házenkářem planety za rok 2010.* [online] © 13. 1. 2011. [cit. 2014-02-20]. Dostupné z: <http://www.sport.cz/ostatni/micove-sporty/clanek/181015-jicha-dobyl-svet-cech-byl-vyhlasen-nejlepsim-hazenkarem-planety-za-rok-2010.html>

Tištěná verze:

Královna Kvitová si podmanila Wimbledon

Jednadvacetiletá česká tenistka slaví svůj první grandslamový titul, Rusku Šarapovovou porazila 6:3, 6:4



Nejdříve tomu ani nechtěla věřit, ale Petra Kvitová to dokázala! Následovalo pomazlení s talířem pro vítězku a pak se slzami v očích zdravila diváky na centrkurtu All England Clubu.

Foto Profimedia.cz

LONDÝN/PRAHA (bum) – Bravo, Petro! A třikrát vivat! Euforie nebere konce. Po třinácti letech ovládla nejslavnější grandslamový turnaj světa opět česká tenistka. Petra Kvitová je v jednadvaceti mezi legendami. Nadhoz, rána, eso! Češka s copen a členkou si rukou zakryla ústa a padla na kolena. Sen se proměnil v nádhernou skutečnost. Zopakujte si ještě jednou: Kvitová je wimbledonskou šampionkou.

Nezastavilo ji nic. Ani Ruska Maria Šarapovová, která až do finále neztratila jediný set, ani nervozita z našlapaného centrkurtu, kde se to hemžilo nejen tenisový-

mi celebritami. „Petra předvedla totální maximum,“ slzel po výhře 6:3, 6:4 trenér David Kotyza.

Na výkon své nástupkyně spokojeně shlížely v hledišti devítinásobná vítězka ve dvouhře Martina Navrátilová i šampionka z roku 1998 Jana Novotná. „Klidně to mohlo být jednoznačnější. Petra měla pestřejší hru, naprosto si to zasloužila,“ prohlásila Navrátilová, poslední levoruká vítězka v All England Clubu.

Tedy až do soboty. Teď je londýnským hitem levačka Kvitová. „Ta dívka sice postrádá šarm Šarapovové, o to lépe ale hraje. Je to rodilá vítězka,“ shodly se v komentářích anglické noviny.

Parádní londýnská cesta Petry Kvitové

1. kolo	Glatchová (USA) 6:2, 6:2 (55 min)
2. kolo	Keothavongová (Brit.) 6:2, 6:1 (65 min)
3. kolo	Vinciová (29-lt.) 6:3, 6:3 (57 min)
4. kolo	Wickmayerová (19-Bel.) 6:0, 6:2 (45 min)
čtvrtfinále	Pironkovová (32-Bul.) 6:3, 6:7, 6:1 (121 min)
semifinále	Azarenková (5-Běl.) 6:1, 3:6, 6:2 (104 min)
finále	Šarapovová (4-Rus.) 6:3, 6:4 (85 min)

Tenistka, které fandil nejen celý Fulnek, odkud pochází, opět udivila schopností rozdávat dělové a přesné údery v nejkritičtějších momentech zápasu. Při brejkbolu soupeřky, za nerozhodného stavu, při setbolu... „Takticky se mi to líbilo. Petra věděla, že

musí jít po každém míči, aby to Marii ztížila. Na to Šarapovová nebyla zvyklá. V obraně Petra předvedla několik skvělých míčů, jen možná mohla hrát víc čopů. Ale přece ji teď nebudu kritizovat, ježíšmarjá,“ smál se Kotyza. Před rokem uhrála na wimble-

donské trávě semifinále a porážku se Serenou Williamsovou si vyčítala. „Dalo se udělat víc,“ litovala. Letos už přijela s jasným cílem. „Hned, jak jsem si šla poprvé zahrát, věděla jsem, že to je paráda,“ culila se Kvitová.

A soustředěně mířila ke hvězdám. Soupeřky řezala unikátním způsobem. Třeba osmičlenné se změnilo v drsné mučení nebohé Belgičanky Wickmayerové. Ani v posledním zápase turnaje se „Lvice z Fulneku“ nerozklepala. „Lvice zase ukázala srdce,“ líbilo se Kotyzovi, který snad jako jediný v hráčské lóži při zápase neskákal a divoce negestikuloval. „Kolem mě byl rachot, tak jsem

chtěl na Petru působit spíš k ně,“ tvrdil kouč. „Ke konci u ale ve mně strašně bušilo.“

Na vítězku se sesypal houf tulanů. Pozvání na hrad po prezident Klaus, z USA se o také Ivan Lendl, v jehož gramovné sbírce wimbledonský

chybí. „Dobry je málo. Fanta ky!!!“ napsal legendární tenista. „Tak co, jste připravené ne se fotit s trofejí?“ ptali se Kvitová na kurtu. „Jsem, samozřejmě opáčila s úsměvem šampiónky která za triumf inkasovala pr 1,1 mil. liber (asi 29 mil. kor

Na wimbledonské zdi slávy tak u letopočtu 2011 vyjímá jméno: Miss P. Kvitová.

Zdroj: BURKERT, M. *Královna Kvitová si podmanila Wimbledon: Jednadvacetiletá česká tenistka slaví svůj první grandslamový titul, Rusku Šarapovovou porazila 6:3, 6:4.* Právo. 2011, roč. 21, s. 24. ISSN 1211-2119.

Skromná šampionka Petra Kvitová okouzila Wimbledon

Po dlouhých třinácti letech má český tenis znovu wimbledonskou šampionku. Jednadvacetiletá Petra Kvitová oslnila diváky v All England Clubu svou skromností a po výhře nad Ruskou Marií Šarapovovou je z nenápadné citlivé dívky hvězda první velikosti.

Lidé v Česku blakali u televize

Dva týdny Kvitová na trávě systematicky drtila soupeřky, až stanula na samém vrcholu.

K slzám dojala nejen své předchůdkyně na wimbledonské zdi slávy Martinu

Navrátilovou a Janu Novotnou, ale i desetitisíce televizních diváků, kteří jí v Česku drželi palce a nadšením ječeli při každém vyhraném fiftynu.

„Asi mě teď čeká bláznec, ale ono to zase přejde,“ chichotala se senzační vítězka nejslavnějšího grandslamového turnaje světa.

Stále jí úplně nedochází, že vyhrála tak prestižní turnaj. „Když jsem řekla trenérovi, že tomu pořád nemohu věřit, on povídá: Já taky ne.“

Petra celou neděli odpovídala na blahopřání, kterých dostala stovky. „Psal mi Jarda Jágr, Ro-

man Šebrie. Ivan Lendl mi volal. Pogratuloval mi a řekl, že to je famózní a že mám pokračovat dál.

Zapomněli na Komenského

Finále sledovali s napětím i v jejím domovském Fulneku (reportáž na str. 4), a když esem ukončila zápas, zapomněli na nejslavnějšího rodáka Jana Ámose Komenského. Od soboty ho vystřídala copatá Petra s členkou. (bum, ras)

Podrobnosti na str. 24

Petra Kvitová s vítěznou trofejí.



Zdroj: BURKERT, M. *Skromná šampionka Petra Kvitová okouzila Wimbledon*. Právo. 2011, roč. 21, s. 1. ISSN 1211-2119.

Internetová verze:

Kvitová nedala Šarapovové šanci a slaví wimbledonský titul! Čtyřhru vyhrála i Peschkeová

2. července 2011 14:45 - LONDÝN

Česká republika má díky Petře Kvitové po třinácti letech opět vítězku wimbledonské dvouhry! Jednadvacetiletá fedcupová reprezentantka porazila v londýnském finále Rusku Marii Šarapovovou po setech 6:3 a 6:4. Jednadvacetiletá Kvitová získala za životní úspěch prémii 1,1 milionu liber (v přepočtu 30,2 milionu korun) a v žebříčku WTA bude poprvé v kariéře sedmá.

Úvod finále připomínal semifinálový duel Petry Kvitové s Viktorií Azarenkovou. Češka umožnila Šarapovové první brejkbol zápasu a Ruska ho dokázala využít po nevynucené chybě tenistky z Fulneku. V následující hře však své soupeřce ukázala, že i její returny jsou tvrdé a přesné a snadno dosáhla na rebrejk.

Petra Kvitová dávala do finálového duelu s Ruskou Marií Šarapovovou opravdu všechno. foto: Reuters/Toby Melville

V prvních třech gamech se Češce nedařilo první servis, musela tak o gamy, do nichž podávala, bojovat. Ve třetí hře musela čelit dalšímu ataku páté nasazené, ale své podání uhájila. Postupem času začala jednadvacetiletá Kvitová hrát hru, jakou se prezentovala na celém turnaji. Tlačila míčky k základní čáře a hrála co nejkratší výměny.

Diváky na Centrálním kurtu, včetně Martiny Navrátilové a poslední české wimbledonské šampionky Jany Novotné, několikrát udivila bojovností při podání soupeřky. Kvitová vracela na polovinu vítězky Wimbledonu z roku 2004 i zdánlivě ztracené míče. Ruska navíc začala potvrdovat, že na turnaji vytváří příliš velký počet dvojchyb. V šestém gamu při stavu 30:30 udělala dokonce dvě v řadě a darovala Kvitové brejk. Další Kvitová přidala v osmé hře a získala tak první set v poměru 6:3.

Petra Kvitová jako by nemohla uvěřit té krásné wimbledonské pohádce... Rusku Šarapovovou porazila a nejslavnější turnaj vyhrála. foto: Reuters/Stefan Wermuth

Ve druhém setu byl obraz na hlavním kurtu v All England Clubu obdobný jako v prvním. Pro obě hráčky však podání znamenalo spíše nevýhodu, neboť se předháněly ve světových returnech a brejcích. Kvitová nakonec dokázala své podání udržet vícekrát a esem proměnila hned první mečbol.

Hráčka z Fulneku se stala třetí českou rodačkou, která zvítězila ve Wimbledonu. Před ní to dokázaly jen Martina Navrátilová a před třímácti lety Jana Novotná. Kvitová je po svém idolu Navrátilové také první levou rukou hrající tenistkou od roku 1990, která slavný turnaj ovládla.

Peschkeová vyhrála mix

Po senzačním triumfu Petry Kvitové ve dvouhře získala vítěznou trofej na trávě ve Wimbledonu také deblová specialistka Květa Peschkeová. Pětatřicetiletá česká tenistka dnes vybojovala se Slovinkou Katarinou Srebotnikovou svůj první grandslamový titul poté, co ve finále v Londýně porazily německo-australský pár Sabine Lisická, Samantha Stosurová po setech 6:3 a 6:1.

Završit skvělý český ročník může ještě Iveta Benešová, která bude v neděli po boku Rakušana Jürgena Melzera ve finále smíšené čtyřhry. Srebotniková vyhrála v minulosti už pět gradslamů, všechny ve smíšené čtyřhře.

Český triumf ve Wimbledonu dovršila Květa Peschkeová (vlevo), která společně se Slovinkou Katarinou Srebotnikovou vyhrála čtyřhru. foto: ČTK/AP

Stejně jako v případě dvouhry se český tenis dočkal i v ženské čtyřhře titulu ve Wimbledonu poprvé po třinácti letech. Jana Novotná v roce 1998 vyhrála dvouhru a společně s Martinou Hingisovou ze Švýcarska i debla. Peschkeová, před šesti lety i 26. hráčka dvouhry, se dala se Srebotnikovou dohromady loni v lednu a hned se jim začalo dařit. Do letošního Wimbledonu vyhrály pět turnajů a desetkrát hrály finále.

Loni postoupily do finále Roland Garros, v kterém ovšem nestačily na sestry Serenu a Venus Williamsovy. Titul ve Wimbledonu je pro Peschkeovou jubilejní dvacátý v kariéře a ten nejceněnější.

Čtyřhru ovládla dvojčata

Američtí tenisté Bob a Mike Bryanové vyhráli podruhé Wimbledon a jedenáctým grandslamovým triumfem ve čtyřhře vyrovnali rekord takzvané Open éry Australanů Todda Woodbridge a Marka Woodforda. Nejlepší pár světa porazil v dnešním finále na trávě v Londýně 6:3, 6:4 a 7:6 švédsko-rumunskou dvojici Robert Lindstedt, Horia Tecau.

Třiatřicetiletá americká dvojčata spolu získala 73. titul a šestý v sezoně. Bryanové triumfovali už v lednu na úvodním grandslamovém turnaji roku Australian Open.

Bude slavit i Benešová?

Iveta Benešová si zahraje ve Wimbledonu o titul ve smíšené čtyřhře. Dnešním postupem završila úspěch českých tenistek, hned trojnásobných finalistek na nejslavnějším turnaji. Benešová po boku Rakušana Jürgena Melzera vyhrála semifinále nad Kanadánem Danielem Nestorem a hráčkou z Tchaj-wanu Jung-Jen Čan a dosáhla svého největšího úspěchu na grandslamech.

Turnaj v All England Clubu si už podmanila vítězka dvouhry Petra Kvitová, o titul ve čtyřhře bojuje Květa Peschkeová a Benešová se v neděli může stát vítězkou mixu. S Melzerem potřebují porazit zkušeného Inda Maheše Bhúpathiho s ruskou spoluhráčkou Jelenou Vesninovou.

Ženy - dvouhra, finále:

Šarapovová (5-Rus.) - Kvitová (8-ČR) 3:6, 4:6.

Čtyřhra žen - finále:

Peschkeová, Srebotniková (2-ČR/Slovin.) - Lisická, Stosurová (Něm./Austr.) 6:3, 6:1.

Muži - čtyřhra, finále:

Bob a Mike Bryanové (USA) - Robert Lindstedt, Horia Tecau (Švéd./Rumun.) 6:3, 6:4 a 7:6

Smíšená čtyřhra - semifinále:

Melzer, Benešová (9-Rak./ČR) - Nestor, Jung-Jen Čan (8-Kan./Tchaj-wan) 6:4, 6:4, Bhúpathí, Vesninová (4-Indie/Rus.) - Hanley, Hsieh Su-wei (Austr./Tchaj-wan) 6:2, 3:6, 7:5.

Junioři: dvouhra - finále:

Saville (16-Austr.) - Broady (15-Brit.) 2:6, 6:4, 6:2.

Čtyřhra - semifinále:

Golding, Veselý (1-Brit./ČR) - Artuñedo, Carballes (3-Šp.) 7:5, 7:6 (7:5)

Juniorky: čtyřhra - semifinále:

Schuursová, Chao Čchen-tchang (Niz./Čína) - Chromačevová, Krejčíková (Rus./ČR) 6:2, 6:2.

oc, Sport.cz ■

Zdroj: SPORT.CZ. *Kvitová nedala Šarapovové šanci a slaví wimbledonský titul! Čtyřhru vyhrála i Peschkeová.* [online] © 2. 7. 2011. [cit. 2014-02-20]. Dostupné z:

<http://www.sport.cz/ostatni/tenis/clanek/188444-kvitova-nedala-sarapovove-sanci-a-slavi-wimbledonsky-titul-ctyrhru-vyhrala-i-peschkeova.html>

Tištěná verze:

Hokej postihla největší tragédie v historii

Zprávě o leteckém neštěstí v Rusku se rozum vzpíral uvěřit, bohužel byla kruté pravdivá. Největší hokejová tragédie v dějinách děsivě zasáhla i českou reprezentaci, zahynuli při ní i bek Karel Rachůnek a útočníci Josef Vašíček a Jan Marek.

„Těžko se hledají slova, všichni jsme v šoku. Zemřeli hráči, kteří byli u největších úspěchů českého hokeje v posledních letech. Neumím si vůbec představit, že už je nikdy neuvidím,“ řekl Právu prezident svazu Tomáš Král.

Na Staroměstském náměstí v Praze se již ve středu večer scházeli fanoušci. Někteří neskryvali slzy, jiní se modlili a všichni v hrobovém tichu zapalovali svíčky u pietního místa, uprostřed něhož jsou umístěny dvě hokejky.

„Je to nejčernější den v historii našeho sportu, strašná tragédie pro celé hokejové společenství i tým, kolika zemí se dotkla,“ uvedl šéf IIHF Rene Fasel. Vedle tří Čechů jsou mezi oběťmi i hokejisté z Ruska, Slovenska, Lotyšska, Ukrajiny, Švédska, Německa a Běloruska.



Foto: Profimedia.cz (3x)

Na snímku uprostřed se Jan Marek (zleva), Karel Rachůnek a Josef Vašíček setkali v reprezentaci na MS 2009 v Bernu, kde český tým vypadl ve čtvrtfinále se Švédy. Dřevěný celku ani mužstva Jaroslavl (na snímku vlevo je v něm Vašíček, vpravo Rachůnek) už ale znovu nikdy neobléknou.

Zdroj: BURKERT, M., KÉZR, M., KOLÁŘ, V., OSOBA, M. *Hokej postihl největší tragédie v historii.* Právo. 2011, roč. 21, s. 20. ISSN 1211-2119.

Černý den českého sportu

Při leteckém neštěstí u ruské Jaroslavle zahynuli tři hokejoví reprezentanti ● Z 45 lidí přežili dva

Michael Švec

Sportovní svět zasáhla šokující tragédie. Při leteckém neštěstí u ruské Jaroslavle včera zahynul na palubě havarovaného stroje Jak-42 celý tým účastníka Kontinentální hokejové ligy Lokomotivu Jaroslavl a s ním i tři čeští hráči, kteří v něm působili.

Josef Vašíček (30), Karel Rachůnek (32) a Jan Marek (31), mistři světa z roku 2005 a 2010.

Mezi mrtvými je podle dosavadních informací 24 hráčů, pět trenérů a další členové realizačního týmu. Jednou z obětí je také slovenský útočník Pavol Demitra (36).

Celkem při neštěstí přišlo o život 43 lidí na palubě, dva jako zázrakem pád přežili – palubní inženýr a 26letý ruský útočník Alexandr Galimov. Ten podle některých zpráv zraněním podlehl, lékaři to ale později popřeli.

Letoun měl namířeno do téměř 1000 km vzdáleného běloruského Minsku, kde se mělo týž den hrát utkání mezi Lokomotivem a Dinamem.

Firma nesměla létat do Evropské unie

Ruská letecká společnost Jak-Servis, jež havarovaný stroj provozovala, neměla mezi experty dobré renomé. Evropská agentura pro leteckou bezpečnost

Foto Reuters



Záchranáři prohledávají trosky části letadla, které dopadly do slepého ramene řeky Volhy.

(EASA) ji vyhodnotila jako nejméně bezpečnou z 35 ruských aerolinek. Od května do poloviny srpna loňského roku měla dokončit zákaz létat do Evropské unie. Letoun sice prošel poslední tech-

nickou kontrolou před necelým měsícem, ale za tři týdny mu končila roční provozní licence.

Stroj zavadil o anténu

Smrt českých hráčů oznámila

česká ambasáda v Moskvě i jejich agenti.

„Potvrdili nám úmrtí tří českých hokejistů: Josefa Vašíčka, Jana Marka a Karla Rachůnka,“ citovala ruská agentura Interfax

český zastupitelský úřad v Moskvě.

„Víme, že zahynul náš hokejista Pavol Demitra. On byl více než hráč, byl kapitánem slovenské reprezentace, ikonou sloven-

ského hokeje. Všichni jej zbyl považován téměř za hrdu. Je to pro nás samozřejmě ohavná tragédie,“ sdělila mediím slovenská ambasáda.

(Pokračování na str.

Zdroj: ŠVEC, M. Černý den českého sportu: Při leteckém neštěstí u ruské Jaroslavle zahynuli tři hokejoví reprezentanti. Z 45 lidí přežili dva. Právo. 2011, roč. 21, s. 1. ISSN 1211-2119.

Internetová verze:

Tragédie v Rusku. Při havárii letadla zahynuli tři čeští hokejoví reprezentanti

7. září 2011 15:18 - MOSKVA

Letecká tragédie se stala v Rusku, kde se zřítil stroj s hokejovým týmem Lokomotiv Jaroslavl. Na palubě byli i tři čeští hráči Karel Rachůnek, Josef Vašíček a Jan Marek. Podle posledních zpráv přežili pouze dva lidé - jeden z hráčů Alexandr Galimov, který bojuje o život v nemocnici, a člen posádky. Letadlo mířilo do běloruského Minsku k úvodnímu duelu nové sezóny Kontinentální hokejové ligy, která startuje právě ve středu. Úvodní zápas mezi Ufou a Mytišči byl v první třetině přerušen.

Letadlo Jak-42 se zřítilo během vzletu už ve výšce 500 metrů nedaleko Jaroslavle, následně začalo hořet. Část trupu letadla měla skončit v přilehlé řece, na místě zasahují hasiči a záchranáři.

Na palubě mělo být 45 lidí i s posádkou. Na místě nehody se zatím našlo 36 mrtvých těl. Přežít měli s těžkými zraněními dva pasažéři. Podle nepotvrzených informací byla příčinou havárie kolize s anténou letištního majáku.

V klubu Lokomotiv působili i tři čeští hokejisté. Josef Vašíček hrál v jeho dresu už několik let, dvaatřicetiletý obránce Karel Rachůnek se do týmu vrátil před loňskou sezónou. O rok mladší útočník Jan Marek přestoupil do Jaroslavle teprve před několika týdny.

„Máme bohužel z ruské strany potvrzené informace, že všichni tři čeští hráči do letadla nastoupili. Víc nejsem schopen k takové tragédii říct,“ prohlásil Robert Spálenka, jenž zastupoval Marka.

„Je to strašná zpráva, ale bohužel byli všichni tři čeští hokejisté na palubě,“ přiznal Vladimír Vůjtek mladší, který zastupoval Josefa Vašíčka. Vůjtkův otec navíc ještě na jaře Jaroslavl trénoval. „Mluvil jsem o tom teď s tátou a je z toho úplně vyřízený, znal prakticky všechny hráče, kteří letěli,“ doplnil.

Čeští hráči na palubě

Jan Marek

Útočník se narodil 31. prosince 1979. V Rusku působil od roku 2006, kdy oblékal dres Magnitogorsku. Za něj hrál čtyři sezóny, pak nastupoval za moskevské CSKA či Mytišči. Do Lokomotivu přestoupil před několika týdny. Zkušený forvard patřil i k oporám reprezentačního týmu, v jehož dresu odehrál 85 utkání a vsítil 25 branek, loni se radoval z titulu mistra světa. V Česku Jan Marek působil v pěti týmech, začínal v Jindřichově Hradci, hrál také v Olomouci, Třinci, Opavě a pražské Spartě.

Karel Rachůnek

Obránce se narodil 27. srpna 1979. Poprvé hrál extraligu v roce 1997 ve Zlíně. V tomto roce byl taktéž draftován na 229. Místě Ottawou. Rachůnek hrál poté i v NHL za Ottawu, NY Rangers, New Jersey. V Rusku působil v Dynamu Moskva a v Jaroslavl, kde také fungoval jako kapitán. Na světovém šampionátu se stal v roce 2010 s českou reprezentací mistrem světa. Do podvědomí výrazně vstoupil gólem osm sekund před koncem semifinále se Švédskem, kdy srovnal skóre. V národním týmu byl i na šampionátu v Bratislavě 2011, kde pod trenérem Aloisem Hadameczikem vybojoval třetí místo.

Josef Vašíček

Útočník začal s hokejem v Havlíčkově Brodě. Sezóny 1996/97 a 1997/98 odehrál ve Slavii Praha. Potom odešel do zámorí, kde se postupně proboujel do sestavy Caroliny. S Hurricanes získal v ročníku 2005/06 Stanley Cup. Hokejista s číslem 63 poté ještě v NHL oblékal dres Nashvillu a New York Islanders. Od sezóny 2008/09 hrál za Jaroslavl. Od roku 2003 oblékal i národní dres, s nímž získal v roce 2005 zlatou medaili.

Podle ruské agentury ITAR-TASS byli na palubě letadla i všichni legionáři. Kromě českých hráčů působí v kádru i Slováci Demitra, švédský brankář Liv a řada ruských reprezentantů. Web slovenského deníku Nový čas už napsal, že mezi oběťmi je i slovenský útočník Pavol Demitra.

Jediný hráčem, který pád letounu přežil, byl podle ruských médií Alexandr Galimov, který byl převezen v kritickém stavu do nemocnice. Galimov měl mít popáleniny na 80 procentech těla a již po převozu byl v kritickém stavu. Šestadvacetiletý hráč bojuje o svůj život, podle některých informací těžkým zraněním již podlehl. Druhým mužem, který nehodu přežil, byl palubní inženýr Alexandr Sizov.

Nejméně bezpečná společnost

Společnost Jak-Servis, s jehož charterovým letadlem hokejisté spadli, nebyla vůbec bezpečná. Podle Evropské agentury pro leteckou bezpečnost (EASA), která prováděla zevrubnou kontrolu v letech 2008 a 2009, byl Jak-Servis nejméně bezpečnou společností ze všech 35 hodnocených aerolinií.

Podle agentury Interfax byl letoun v provozu od roku 1993 a technické osvědčení mu mělo vypršet v říjnu. Prezident KHL Alexandr Medveděv už reagoval na tragickou zprávu tím, že úvodní zápasy nového ročníku

soutěže začnou minutou ticha. Zároveň ujistil, že podpoří hokej v Jaroslavl. "Uděláme vše pro to, aby hokej na nejvyšší úrovni v Jaroslavl pokračoval, byl to jeden z nejsilnějších týmů v KHL," řekl.

Klub již vyjádřil upřímnou soustrast rodinám zabitých. "Truchlíme s vámi," napsal klub podle listu Gazeta na svých oficiálních stránkách, které ale pod náporom návštěvníků zkolabovaly.

Účast vyjádřil také prezident Ruské hokejové federace Vladislav Tretjak. „Vyjadřujeme soustrast rodinám obětí a klubu. Budeme se snažit najít příčiny tragédie, samozřejmě pomůžeme rodinám, hokej v Jaroslavl není mrtvý,“ řekl.

Na palubě byli podle ruských médií:

Trenéři:

Brad Mc Crimmon (Kan.)

Igor Koroljov

Alexandr Karpovcev

Nikolaj Krivonosov

Jorma Valtonen (Fin.)

Brankáři:

Stefan Liv (Švéd.)

Alexandr Vjuchin

Obránci:

Karel Rachůnek (ČR)

Pavel Tarchanov

Robert Ditrich (Něm.)

Karlis Skrastins (Lot.)

Michail Balandin

Vitalij Anikejenko

Marat Kalimulin

Jurij Uričev

Ruslan Salej

Útočníci:

Jan Marek (ČR)

Josef Vašíček (ČR)

Pavol Demitra (SR)

Alexandr Galimov

Daniil Sobčenko

Ivan Tkačenko

Alexandr Vasjunov

Genadij Čurilov

Nikita Kljuchin

Alexandr Kaljanin

Sergej Ostapčuk

Art'om Jarčuk

Alexandr Romanovskij

Andrej Kirjuchin

Sport.cz ■

Zdroj: SPORT.CZ. *Tragédie v Rusku. Při havárii letadla zahynuli tři čeští hokejoví reprezentanti.* [online] © 7. 9. 2011. [cit. 2014-02-20]. Dostupné z: <http://www.sport.cz/hokej/kontinentalni-liga/clanek/190870-tragedie-v-rusku-pri-havarii-letadla-zahynuli-tri-cesti-hokejovi-reprezentanti.html>

PŘÍLOHA M: Událost č. 13

Tištěná verze:

Davis Cup je po 32 letech v českých rukách!

Ve finále porazili domácí tenisté obhájce 3:2 ● Rozhodující bod obstaral veterán Štěpánek proti Almagrovi

Ne, není to sen. Tenisový rok 2012 má opravdu českou pečeť. Radek Štěpánek v rozhodující finálové dvouhře přemohl v pražské O₂ Areně Španěla Nicolase Almagra 3:1 na sety a Češi tak po předlouhých dvatřiceti letech získali Davis Cup. Byla to sladounká tečka za sezónou, která vejde do dějin.

Slzy mojí manželky a rodičů jsou dost vypovídající

Radek Štěpánek

V osm večer přistál Almagrův bekhend v síti a Štěpánek padl k zemi. Za chvíli už nebyl vidět pod záplavou těl z české lavičky. „Slzy mojí manželky a rodičů jsou dostatečně vypovídající,“ tvrdil český bojovník. Poprvé v tenisové historii ovládla jedna země všechny nejslavnější týmové soutěže světa. V lednu Hopman Cup, před dvěma týdny Fed Cup a včera neprestížnější z nich Davis Cup – triumf o to cennější, že to byla 100. sezóna soutěže.

Vítězství se nerodilo lehké, přes španělskou jedničku Davida



Radek Štěpánek v euforii po vítězství nad Španělem Almagrem, kterým zařídil triumf v Davis Cupu.

Ferrera cesta nevedla, ale Češi s našli skulinku, kudy jít, aby se protáhli ke stříbrné salátové míse. Když v pátek před půlnocí Tomáš Berdych zatnul pěti po pěti setové výhře nad Almagrem začal frontální útok. „Už jsme tu pár zápasů odehráli, že jsme tu zaměřili na soupeřovou dvojku a debl,“ tvrdil Berdych. Ani vítězové nedávného Turnaje mistrů Granollers s Lópezem nepokazili českému páru famózní davis cupovou bilanci. „Ještě není až zdaleka vyhráno,“ varovali Češi po sobotě a měli pravdu, jelikož Berdych na Ferrera neměl.

Veškerá tíha okamžiku byla v bedrech muže, kterému bude v týdnu 34 let. „Zkušenosti rozhodly. A když jsem začal bláznit kouknul jsem na Tomáše a ten kal: Zklidni to,“ líčil Štěpánek.

Almagro rozhodující moment nezvládl. Prohraný třetí set byl jen intermezdem na cestě k vítězství, které ve čtvrtém setu prozela extatická atmosféra, v hledišti podléhali i vítěz z roku 1980. „Jsem na kluky jasný,“ řekl kapitán Jaroslav vrátil navlečený do trička s textem We are the Champions.

Zdroj: BURKERT, M. Davis Cup je po 32 letech v českých rukách!: Ve finále porazili domácí tenisté obhájce 3:2, Rozhodující bod obstaral veterán Štěpánek proti Almagrovi. Právo. 2012, roč. 22, s. 19. ISSN 1211-2119.

Máme Davis Cup!

Česko je v extázi, slaví druhý triumf v Davisově poháru! Tenista Radek Štěpánek za nerozhodného stavu 2:2 v neděli večer v kotli bouřící pražské O₂ Areny porazil Španěla Almagra 6:4, 7:6, 3:6, 6:3, a tak mohli Češi po celkovém vítězství 3:2 propuknout v euforii.

První bod pro tým nehrajícího kapitána Navrátila zařídil v pátek Tomáš Berdych, společně se Štěpánkem

Slavte a mějte se rádi

Radek Štěpánek

Štěpánek přidal druhý bod v sobotní čtyřhře a pečeť na senzační triumf dal včera sedmatřicetý hráč světa, byl proti Almagrovi držičim jedenáctou pozici na žebříčku outsidersů. Žáda oběma domácím borečům justiti Ivo Minář a Lukáš Rosol.

„Slavte a mějte se rádi,“ jásal před nabitou halou Štěpánek. Historicky první výhru zařídili v roce 1980 Složil, Šmíd, Lendl a Kodeš.

(red.)
Další inf. na str. 19 a 21

Radost z triumfu v Davis Cupu.



Zdroj: BURKERT, M. Máme Davis Cup!. Právo. 2012, roč. 22, s. 1. ISSN 1211-2119.

Internetová verze:

Davisův pohár patří Česku! Vítězný bod zajistil Štěpánek výhrou nad Almagrem

18. listopadu 2012 12:20 - Praha

(Aktualizováno: 18. listopadu 2012 20:04)

Sen se stal skutečností, tenisová parta kolem kapitána Jaroslava Navrátila dobyla slavný Davis Cup! V jubilejním stém finále prestižní týmové soutěže porazili čeští reprezentanti v bouřlivé atmosféře vyprodané pražské O2 areny obhájce trofeje ze Španělska 3:2 poté, co vítězný bod zajistil Radek Štěpánek výhrou nad Nicolásem Almagrem 6:4, 7:6 (0), 3:6 a 6:3. V úvodním nedělním duelu sice zdolal David Ferrer domácí jedničku Tomáše Berdycha 6:2, 6:3 a 7:5, ale pouze oddálil kapitulaci Corretjova výběru.

Družina kapitána Jaroslava Navrátila tak navázala na triumf československého týmu z roku 1980, který v Praze v Holešovicích porazil Itálii. Všichni členové tehdejšího družstva Ivan Lendl, Tomáš Šmíd, Jan Kodeš a Pavel Složil zápas sledovali v hale.

Prodal zkušenosti z Davis Cupu

Štěpánek, 37. hráč světa, letos podlehl světové jedenáctce Almagrovi v prvním kole US Open, avšak v životním duelu osvědčil mnohem větší zkušenosti z Davisova poháru. Držel si servis, pestrou útočnou hrou několikrát soupeře vyškolil a pomáhal si i servisem. Španěla zaskočil v nejpříhodnějším momentu: v desáté hře úvodní sady si vybojovat setbol a také ho proměnil.

A hned také zkraje druhého dějství dostal nervózního Almagra do úzkých, ale bojovný soupeř ještě stačil hrozbu ztráty podání odvrátit, stejně jako při čtyřech setbolech českého borce za stavu 5:4 a 6:5, kdy dotáhl druhou sadu do tie-breaku. V něm ale Štěpánek jednoznačně dominoval, nepovolil soupeři ani bod. Navíc se blýskl akrobatickým zákrokem na síti, spadl, stihl ale vstát a bod vyhrát.

Ještě jednou blikla Almagrovi jiskra naděje na obrat v utkání, sebral Štěpánkovi servis a jediný brejk mu stačil k zisku třetího dějství, jenomže ztráta sady českého reka ještě více nabudila. Rychle získal vedení 3:0 a trpělivou hrou nutil soupeře k chybám. První Štěpánkův mečbol ještě Almagro dokázal při svém servisu odvrátit, při dalším už míček ze Španělovy rakety zastavila síť. Štěpánek radostí lehl na zem a celý tým ho zavalil. Pak se políbil v hledišti s manželkou Nicole Vaidišovou a s rodiči Hanou a Vlastimilem.

Ferrer nedal Berdychovi šanci

Vítězný bod už mohl předtím přidat Berdych, ale nezdařilo se mu to. Ferrer vlétl do zápasu jako uragán: vyhrál pět míčků v řadě, okamžitě prolomil Berdychův servis a třetí game završil při svém podání další čistou hrou. Jako tradičně se skvěle pohyboval, rozdělával míče ze strany na stranu a deptal domácí jedničku, pro niž měl být rychlý povrch kurtu výhodou, přesnými prohozy a nechytatelným servisem.

Až v sedmé hře svitla českému tenistovi naděje, ale v životní formě hrající Ferrer odvrátil tři brejkboly a vzápětí si s dalším Berdychovým servisem vzal i úvodní set. Zatímco Berdych po sobotním vyčerpávajícím čtyřsetovém duelu ve čtyřhře působil přece jen trochu unaveným dojmem, odpočatý Španěl ve svém tempu nepolevoval: i v druhém dějství si rychle vypracoval náskok 3:0 a sadu vcelku v poklidu doservíroval.

Jen jeden prohraný servis

Ve třetí hře dalšího setu byl Ferrer počtvrté v utkání na returnu úspěšnější než servírující soupeř a zdálo se, že se do problémů nedá zatlačit. Jenomže Berdych prokázal bojovné srdce: donutil Španěla k chybám, vzal mu poprvé v utkání servis a vykřesal naději. Za stavu 5:5 však popáté v utkání přišel o podání a pak i o zápas. „Bylo to asi moje nejlepší utkání v této sezóně v Davis Cupu. Byl jsem pod velkým tlakem a těší mě, jak jsem to zvládl,“ pochvaloval si vítěz v rozhovoru pro Českou televizi.

Třicetiletý Ferrer, jenž se při zranění nejlepšího španělského tenisty Rafaela Nadala stal lídrem daviscupového týmu z Pyrenejského poloostrova, dokonale naplnil svoji roli. V singlu vyhrál ve finále slavné týmové soutěže oba zápasy a stejně jako v neděli ani v pátek proti Štěpánkovi neztratil set.

Berdych se nemýlil

Berdych však po prohře téměř věštecky dodal: "Davisův pohár je ale o pěti zápasech, nejde jen o jednu prohru. Pevně věřím, že to Radek zvládne."

A měl pravdu.

Finále Davis Cupu: Česko - Španělsko 3:2	
Berdych - Ferrer 2:6, 3:6, 5:7	on-line
Štěpánek - Almagro 6:4, 7:6 (0), 3:6, 6:3	on-line
mm, Sport.cz ■	

Zdroj: SPORT.CZ. *Davisův pohár patří Česku! Vítězný bod zajistil Štěpánek výhrou nad Almagrem.* [online] © 18. 11. 2012. [cit. 2014-02-20]. Dostupné z: <http://www.sport.cz/ostatni/tenis/clanek/438736-davisuv-pohar-patri-cesku-vitezny-bod-zajistil-stepanek-vyhrou-nad-almagrem.html>

Tištěná verze:

PRÁVO ◇ PONDĚLÍ 13. SRPNA 2012

LONDÝN 2012

STRANA 23

OLYMPIJSKÉ ZPRAVODAJSTVÍ MICHALA OSOBY A RADKA MALINY

Zlatá tečka! Kulhavý vydřel triumf na biku

Věděl, že musí vyhrát a nezapadnout v množství českých medailí • Při vyhlášení se mu klepaly nohy vyčerpáním

Fantastická tečka. Jaroslav Kulhavý v závodě horských kol vybojoval pro Česko v Londýně čtvrté zlato a zakulatil počet získaných medailí na deset.

„Když jsem viděl, že pětibojař David Svoboda vyválčil zlato, tak jsem si řekl: Je to blbý, jestli nevyhraješ, tak zapadneš. Takže mi nezbývalo než prostě vyhrát, protože když máme tolik medailí, jako další placka se počítá už jen zlato,“ řehnil se v cíli Kulhavý. „Všichni předpovídali, že uděláme šest nebo devět medailí, takže já jsem nad plán,“ dodával.

Byl vysmátý, ale totálně zničený. Musel se opírat o zábradlí. „Když jsem projel cílem, tak jsem si říkal, že určitě umřu. A na stupních vítězů jsem se bál, abych nespádnul. Klepaly se mi nohy. Nebyl jsem schopný se udržet rovně a měl jsem strach, že mi holínky sklouznou, protože je nemám vyšlápnuté,“ popisoval své rozpoložení.

Po startu závodu v Hadleigt Farm za slunečného počasí, přesně jak si přál, figuroval na konci první desítky, ale už v prvním stoupání se drál vpřed. První okruh zvládl nejrychleji, v těsném závěsu jeli Švýcar Schurter

a Ital Fontana. Tato trojice diktovala tempo závodu, z něhož už ve druhém kole odstoupil Francouz Julien Absalon, vítěz olympijských her z Pekingu a Atén. „Chtěl jsem jezdit vpředu,

Foto: ČTK – Michal Kamaryt



Pro diváka idylka, romantika a dokonalý přehled o trati. Pro Jaroslava Kulhavého dřina se zlatou olympijskou tečkou.

hlavně v technických pasážích nebylo dobré najíždět ze zadních pozic,“ líčil český reprezentant. V průběhu třetího kola dojelo vedoucí trojici duo Hermida (Španělsko) a Stander (Jihoafrická re-

publika), nejrychlejší z dalších pronásledovatelů zaostával o osmnáct vteřin. V nájezdu do pátého ze sedmi okruhů Kulhavý na čele vystupňoval tempo a Stander s Hermidou odpadli.

„První polovinu jsem jel jako trénink. Nehnal jsem se, nebojoval o pozice, aby mi síly nechyběly v závěru. Musím říct, že jsem ušetřil dost energie. Nehnal jsem se přes Schurtera, měl jsem

ho přechteného,“ popisoval Kulhavý.

V posledním kole český borec zrychlil a Ital Fontana odpadl i proto, že ulomil sedlo. Když zbývalo půl okruhu do konce, tak

Jaroslav Kulhavý

Narozen: 8. 1. 1985 v Ústí n/O

Stav: svobodný

Výška/váha: 187 cm/76 kg

Týmy: Specialized Racing, v ČR člen ASC Dukla Praha

Trenér: Viktor Zapletal

Záliby: spaní, auta, sport

Kulhavý v kopci předjel Schurtera, ale Švýcar ještě dokázal zareagovat. V závěrečném stoupání se však český reprezentant znovu prosmykl na první pozici, kterou už v technickém závěru nepustil.

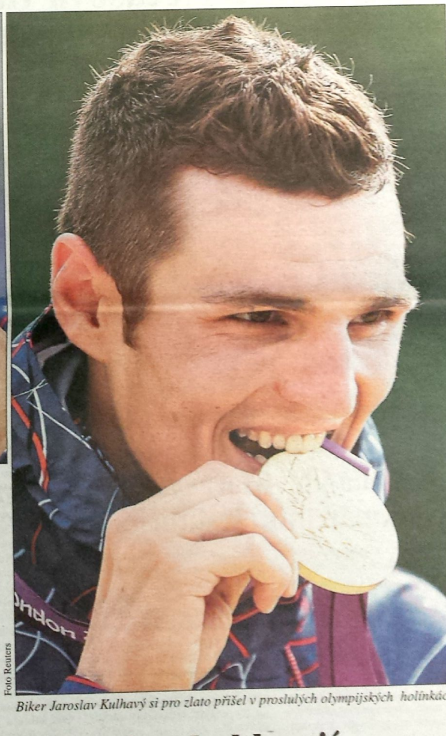
„Předem jsem věděl, že do poslední zatáčky před závěrečným sjezdem pojedu vnitřkem. Nino jel venkovní stopu a já víděl, že je totálně hotový. Já byl tedy takový, ale pomohlo mi kolo. Já měl odpružené, on pevnou vidlici, takže mi to tak nedrncalo a ušetřil jsem síly,“ rekapituloval cestu k životnímu vítězství Kulhavý.

„Nechci říct, že jsem triumf čekal, ale vážně jsem se od úterý cítil skvěle. Asi šlo o nejtěžší závod v životě. Jel jsem už i rychlejší, ale tady byli všichni kolo za kolem pomalejší. Nebyl prostor si odfrknout. Každopádně jsem všem vytřel zrak. Teď už neexistuje vítězství, které bych neměl,“ rozplýval se borec, jenž v minulosti vyhrál mistrovství světa, Evropy i Světový pohár.

Zdroj: MALINA, R., OSOBA, M. Zlatá tečka! Kulhavý vydřel triumf na biku: Věděl, že musí vyhrát a nezapadnout v množství českých medailí, Při vyhlášení se mu klepaly nohy vyčerpáním. Právo. 2012, roč. 22, s. 23. ISSN 1211-2119.

Na závěr zlatá úroda

Zasloužili se o ni David Svoboda a Jaroslav Kulhavý • Česko má 4 zlaté, 3 stříbrné a 3 bronzové



David Svoboda v poslední disciplíně moderního pětiboje utekl všem soupeřům a s chutí se zakousl do olympijského zlata.

Photo Reuters

Biker Jaroslav Kulhavý si pro zlato přišel v proslulých olympijských holínkách.

Radek Malina, Londýn

Zlatou tečku za českou účastí na olympijských hrách, které včera skončily v Londýně, napsala prvenství moderního pětibojáře Davida Svobody a cyklisty Jaroslava Kulhavého v závodě horských kol.

„Věřil jsem si a chtěl prodat všechno, co v pětiboji umím,“ říkal Svoboda, jemuž útok na zlato před čtyřmi lety v Pekingu zhatil pád v parkúru, a už

tehdy vyhlásil, že si pro ně jede do Londýna. „Byl to úkol. Olympijské vítězství bylo zpočátku snem, který se postupně změnil v cíl. Podířil jsem mu vše a vyplatilo se,“ radoval se 27letý pětibojář.

Podobně na tom byl jen o dva měsíce starší biker Kulhavý: „Dal jsem do závodu veškerou energii a v cíli jsem stál, že snad umím. Sotva jsem stál. Ale moje víra v úspěch byla tak silná, že hned ráno jsem sbalil holínky, abych



v nich mohli jít na stupně.“ Hostesky při ceremoniálu pak nechápaly, jestli je to opravdu oficiální oblečení výpravy, nebo jestli si z nich Kulhavý dělá legraci. „Já jsem se jich ale ptal, jestli neznají Čechy a naše gumáky,“ smál se. Česko získalo v Londýně celkem deset medailí, z toho čtyři zlaté. Poprvé od Atlanty 1996 se tak dostalo mezi dvacítku nejúspěšnějších zemí z celkem 204, které se na letošních OH představily.

Zdroj: MALINA, R., OSOBA, M. Na závěr zlatá úroda. Zasloužili se o ni David Svoboda a Jaroslav Kulhavý. Česko má 4 zlaté, 3 stříbrné a 3 bronzové. Právo. 2012, roč. 22, s. 1. ISSN 1211-2119.

Internetová verze:

Senzační biker Kulhavý pozlatil závěrečný olympijský den!

12. srpna 2012 14:24 - Londýn

(Aktualizováno: 12. srpna 2012 16:58)

Biker Jaroslav Kulhavý vyhrál olympijský závod horských kol! Český reprezentant sice špatně odstartoval, ale ještě v prvním kole se propracoval dopředu. Kulhavý jel ve tříčlenné skupince na čele závodu společně se Švýcarem Schürterem a Italem Fontanou. V posledním kole Ital odpadl a až v závěrečném stoupání Kulhavý dokázal Schürtera předjet a zvítězit. Kulhavého zlato je desátou českou olympijskou medailí a čtvrtou zlatou. Jan Škarnitzl dojel dvanáctý, Ondřej Cink čtrnáctý.

Sedmadvacetiletý Kulhavý, rodák z Ústí nad Orlicí, jenž zcela ovládl minulou sezonu mezi bikery, olympijský závod na 34 kilometrů po celou dobu kontroloval. Od začátku se usadil v čele s vítězem letošního Světového poháru Schurterem, který vyrazil na zteč ihned po startu. Společně s nimi se držel Fontana a vedoucí trio se začalo soupeřům pozvolna vzdalovat.

Po dokončení druhého ze sedmi okruhů už měla vedoucí trojice k dobru na pronásledovatele Barryho Standera z Jihoafrické republiky a Španěla Josého Antonia Hermidu deset vteřin. Nedlouho poté skončily naděje na obhajobu prvenství pro Julienu Absalona. Držitel zlata z Pekingu i z Atén 2004 se od začátku trápil a ze závodu odstoupil.

Před koncem třetího kola Stander s Hermidou uprchlíky dojeli, ale v pátém okruhu je trojice znovu setřásla. V posledním sedmém kole měl obrovskou smůlu Fontana, který kromě bezprostředního kontaktu s vedoucí dvojicí Kulhavý - Schurter ztratil i sedlo.

Druhému nejlepšímu sportovci České republiky loňského roku se v závěru před cílovou rovinkou podařilo dostat jako prvním do poslední zatáčky a Schurter již neměl sílu na odpověď.

Kulhavý zvládl trať v čase 1:29:07 při rychlostním průměru téměř 23 kilometrů v hodině. Fontana nakonec dokázal uhájit bronz o čtyři vteřiny před dotírajícím Hermidou.

XXX. letní olympijské hry v Londýně:

Cyklistika - horská kola:

Muži (34,1 km):

1. Kulhavý (ČR) 1:29:07, 2. Schurter (Švýc.) -1, 3. Fontana (It.) -25, 4. Hermida (Šp.) -29, 5. Stander (JAR) -30, 6. Coloma (Šp.) -1:00, 7. Fumic (Něm.) -1:24, 8. Kabush (Kan.) -1:36, ...12. Škarnitzl -2:41, 14. Cink (oba ČR) -3:09.

ČTK, Sport.cz ■

Zdroj: SPORT.CZ. *Senzační biker Kulhavý pozlatil závěrečný olympijský den!*. [online] © 12. 8. 2012.

[cit. 2014-02-20]. Dostupné z: <http://www.sport.cz/loh/cyklistika/clanek/431871-senzacni-biker-kulhavy-pozlatil-zaverecny-olympijsky-den.html>

PŘÍLOHA O: Událost č. 15

Tištěná verze:

SPORT STRANA 2

FOTO: FONDENI 14. ŘÍJNA 2013

PŘEKÁŽKÁŘKA ZUZANA HEJNOVÁ BYLA VYHLÁŠENA NEJLEPŠÍ ATLETKOU EVROPY: Bubka říkal, že by po mně měl chtít podpis

Michal Osoba

Zuzana Hejnová si zvyká na pobyty mezi atletickou smetánkou. Na galavečeru v estonském Tallinnu byla česká překážkářka vyhlášena nejlepší atletkou Evropy za letošní rok. Sama přitom byla okoučena jmény legend, mezi něž se zařadila.

Na pódiu jsem byla hrozně nervózní, na projevy v angličtině nejsem moc zvyklá

■ Jak se vám poslouchá, že jste nejlepší v Evropě?
Je to hezké, fakt jsem nikdy nečekala, že bych mohla takovou cenu získat, hrozně si toho vážím. Počkala jsem tu spoustu lidí, kteří ji získali přede mnou, je hezké patřit mezi ně.

■ Koho třeba?
Například Gabrieli Szabóovou, která se pak ve stejném roce stala i světovou atletkou roku. Navíc jsem seděla u stolu se Štejnem Bubkou. Bylo to zvláštní, poprosila jsem ho o autogram a on se smál, že by měl spíš podpis chtít on po mně.

■ Jak to dopadlo?
Mám jen já jeho podpis. Nikdy jsem za atlety pro autogramy ne-



Zuzana Hejnová a vítěz mužské kategorie, ukrajinský výškař Bohdan Bondarenko na galavečeru v estonském Tallinnu.

Čestí Atleti Evropy	
1996	Jan Železný
1999	Tomáš Dvořák
2000	Jan Železný
2013	Zuzana Hejnová

chodila, ale teď to bylo dané i tím, že tu se mnou byl Honza (přítel, bývalý týkař – pozn. red.) a pro něj byl Bubka vzor, takže to bylo tak trochu kvůli němu.

■ Byla jste nervózní, když jste si šla pro cenu?
Hrozně. Víc než u nás na Atletovi roku. Bylo to dané tou angličtinou, byla tam spousta vysoce postavených lidí a všichni mluví skvěle anglicky, já na projevy nejsem moc zvyklá.

■ Jak byste v anketě hlasovala vy?
Já taky hlasovala. (úsměv) Přiznám se, že jsem dala sebe, protože si myslím, že jsem měla opravdu stabilní výkonnost a zasloužila jsem si to.

■ Jste mezi nominovanými i na nejlepší světovou atletku. Ale proti jamajské sprinterce Shelly-Ann Fraserové-Pryceové to budete mít asi hodně těžké...
Přesně tak, ta byla bezchybná, vyhrála tři zlaté v Moskvě, dvakrát Diamantovou ligu, ta je jasnou favoritkou. Pro ni bych hlasovala i já. (úsměv)

Zdroj: OSOBA, M. Překážkářka Zuzana Hejnová byla vyhlášena nejlepší atletkou Evropy: Bubka říkal, že by po mně měl chtít podpis. Právo. 2013, roč. 23, s. 23. ISSN 1211-2119.

Internetová verze:

Třešnička za skvostnou sezónou! Hejnová je evropskou atletkou roku

12. října 2013 18:52 - Tallinn

(Aktualizováno: 12. října 2013 19:05)

Skvělé zakončení úžasné sezóny překážkářky Zuzany Hejnové! Česká reprezentantka v běhu na 400 metrů překážek, která letos vyhrála mistrovství světa v Moskvě, Diamantovou ligu a všech zbývajících 13 závodů, byla vyhlášena atletkou Evropy za letošní rok. Cenu jí v estonském Tallinnu udělila Evropská atletická asociace. V mužské kategorii ovládl anketu ukrajinský výškař Bohdan Bondarenko.

Hejnová zvítězila v hlasování členských svazů Evropské atletické asociace, novinářů a komise odborníků před ruskou tyčkařkou Jelenou Isinbajevovou a italskou vytrvalkyní Valerií Straneovou.

"Je to skvělá pocta po výborné sezóně. Každý závod se mi vydařil a po každém jsem byla silnější fyzicky a hlavně mentálně," řekla na pódiu Hejnová, která si pro cenu přišla v tmavě tyrkysových šatech. "Bude těžké to příští rok obhájit, ale pokud zůstanu zdravá, věřím, že mohu být ještě lepší. Je to pro mě velká výzva, baví mě to a užívám si to," řekla česká rekordmanka.

V minulosti anketu vyhráli jen Železný a Dvořák

Hejnová získala cenu jako první česká žena v historii. V minulosti v anketě vyhlašované od roku 1993 uspěli dvakrát oštěpař Jan Železný (1996 a 2000) a jednou desetibojař Tomáš Dvořák (v roce 1999), nynější svazový šéftrenér, který byl na sobotním vyhlášení rovněž přítomen.

Šestadvacetiletá česká atletka jasně ovládla hlasování fanoušků na facebooku, do kterého se zapojilo přes 16 000 lidí. Bronzová medailistka z loňských olympijských her v Londýně je v nominaci také ve světové anketě Atlet roku mezinárodní federace IAAF a bude favoritkou v domácích anketách o nejlepšího atleta a sportovce roku.

Za Bondarenkem, který se letos výkonem 241 cm zařadil na třetí místo historických tabulek, skončili polský kladivář Pawel Fajdek a britský vytrvalec Mo Farah. Ve dvanáctičlenné nominaci figuroval i další světový šampión z Moskvy oštěpař Vítězslav Veselý.

ČTK, Sport.cz

Zdroj: SPORT.CZ. *Třešnička za skvostnou sezónou! Hejnová je evropskou atletkou roku.* [online]

© 12. 10. 2013. [cit. 2014-02-20]. Dostupné z: <http://www.sport.cz/ostatni/atletika/clanek/516080-tresnicka-za-skvostnou-sezonou-hejnova-je-evropskou-atletkou-roku.html>

Tištěná verze:

PONDĚLÍ 13. BŘEZNA 2006 ◊ PRAVO

STRANA 18

SPORT

Kraus obhájil titul nejlepšího skikrosáře planety

V sobotu v Sieře Nevadě vyhrál a v neděli skončil druhý • Na stupních vítězů o víkendu i Hayer

SIERRA NEVADA (elt. vap. INT. ČTK) – Tomáš Kraus (32) dál kraluje skikrosu. Český lyžař podruhé za sebou vyhrál Světový pohár a loňské prvenství obhájil tak suverénně, že v podstatě už od začátku seriálu nebylo pochyb o jeho panovníkovství. Sám Kraus ale tvrdí, že vítězství rozhodně nebylo jednoduchou záležitostí.

„Je to uvolnění,“ řekl Kraus po sobotní výhře ve španělské Sieře Nevadě, díky níž si před nedělním finále zajistil obhajobu titulu v SP. Vítězství měl před časeš na dosah i v Pecí pod Sněžkou, ale z prvního místa ve finále spadl. „Není to tak jednoduché, jak to vypadá. Hrozně se stresuju,“ tvrdil.

Měl i štěstí

Loňský a letošní triumf ve Světovém poháru se podle Krause nedá srovnat. „Je to jiné skoro ve všem,“ poznamenal. Minulou sezónu se stal dvanáctiletý lyžař prvním českým vítězem Světového poháru FIS. „Začal jsem špatně a pak dotahoval. Necitil jsem tlak a pak měl zranění, takže jsem si říkal, že se svět nezboží, když to nevyjde a nevyhraju. Ale měl jsem štěstí a vyšlo to,“ dodal.

Před rokem se stal i se zraněným kolenním mistrem světa a hned po sezóně podstoupil operaci vazů. Do začátku nového ročníku se dal dohromady a prakticky všude vyhrával. „Koleno drží, jsem zdravý, což je hrozně důležité,“ konstatoval Kraus.

K druhému triumfu kráčel sebestě od prvního závodu. SP začal



Skikrosář Tomáš Kraus má důvod k úsměvu. Triumfoval v seriálu Světového poháru.

až v lednu a Kraus sezónu odstartoval v prosinci jako vítěz seriálu závodů s názvem Crossmax. „Všichni pak říkali, že světák vyhraju, ale zdaleka jasně jsem to neměl. Nikdy jsem do závodu nenastupoval s tím, že to mám předem jasně.“

„Nesrovnávám to podle důležitosti. Vždycky jsem v nějakém

seriálu předvedl výkon, který byl bezvadný. Vim, že se mi obecně dařilo,“ řekl Kraus.

Tři vítězství

Ze Světového poháru si váží tři výher a obhajoby. „To je parádní,“ radoval se skikrosář. V Crossmaxu

rozhodl o výhře až v poslední zatáčce finálové jízdy. „Udržel jsem za sebou Enaka Gavaggia, to bylo vzrušující,“ vzpomněl. Chtěl vyhrát i X-games, ale na americkém sněhu se potýkal s lyžemi. „Přesto jsem se prokousal do finále a byl čtvrtý, a to považuju za ohromný výkon,“ řekl.

Nově jezdit soutěž King of the Mountain, v které skončil druhý za Američanem Caseyem Puckettem. V semifinále závěrečného klání vyřadil amerického sjezdače Darona Rahlyse, vítěze dvanácti závodů Světového poháru a mistra světa v super-G. „Jeho skalpu si vážím stálo to určitě za to,“ podotkl Kraus.

Finančně se SP akrobatických lyžařů nedá srovnávat se sjezdáři, skokany či běžci na lyžích, ale Kraus s neseztuje. „Nezabezpečím se o konce života, ale vydělám víc, ne kdybych dělal práci, na kterou má kvalifikaci,“ řekl závodník z DČE, který vystudoval strojní fakultu v Liberci. „Zustávám u sponzorů které mám, ale za úspěchy mě te více ohodnocují,“ řekl Kraus.

Být skikrosář na olympijských hrách v Turíně, mohla mít česká vprava o cenný kov více. Rychle rozvíjející disciplína zatím není a v programu her ve Vancouveru 2010, ale úplně ztracená prý situace ještě není. „Olympiáda by skikro pomohla. Lidé, kteří to tolik nesdují, by pochopili, že to není jen hra, ale opravdu tam jsou dobří lidé a ti se snaží ze všech sil,“ do Kraus.

V sobotu v Sieře Nevadě vyhrál Kraus všechno, co se dalo. Ve finále na něj útočil druhý český reprezentant Stanley Hayer, ale nako skončil ve finále třetí. „Najžděl na paty, útočil, ale neuspěl,“ konstatoval Kraus. V neděli siče zvlí Rakušan Roman Hofer. „Kraus dojel druhý a Hayer opět ti. V neděli se dařilo Zdeňku Šfovi, Jan Soukup po oba dny nastoupil z kvalifikace. Mezi ženami vedla dobře Tereza Kacířová.“

Zdroj: FELT, K., PROCHÁZKA, V. Kraus obhájil titul nejlepšího skikrosáře. Právo. 2006, roč. 16, s. 18. ISSN 1211-2119.

Internetová verze:

Skikrosář Kraus nejlepším akrobatickým lyžařem sezóny SP

21. března 2006 08:54 - PRAHA

České lyžování má letos dva celkové vítěze Světového poháru a z nich se skikrosář Tomáš Kraus může těšit dokonce ze dvou nových Křišťálových glóbbů. Ani finálové závody o víkendu v Apexu totiž nezměnily nic na tom, že se vedle triumfu ve své disciplíně stal i absolutním vítězem Světového poháru mezi všemi akrobaty. Kraus má doma vedle letošního trofeje také další za loňské prvenství v disciplíně.

"Měl jsem to spočítané, že i když mezi skokany v Apexu vyhraje Daščinskij, což se nakonec stalo, že to je doma. Ale raději jsem počkal na oficiální vyhlášení výsledků. Nikdy nevíte, co se ještě vyklube," řekl

v rozhovoru pro ČTK Kraus. Kraus Valentovi telefonoval a ten mu potvrdil, že má pro něj cenu sbalenou. "Prý budu mít důvod se u něj zastavit na kafe," usmál se Kraus.

Dvaatřicetiletý skikrosář měl mezi všemi akrobatickými lyžaři nejlepší průměrný výsledek na jeden závod. Během sezony třikrát vyhrál, jednou byl druhý a jednou čtvrtý. Při závodu SP v Peci pod Sněžkou navíc upadl z jasné první pozice. "Samozřejmě mě to moc těší," prohlásil muž, jenž vloni skončil v absolutním pořadí druhý. Tehdy ho porazil boulař Jeremy Bloom.

V seriálu SP obdržel Kraus podle speciálního koeficientu 86 bodů, zatímco Bělorus Dmitrij Daščinskij 81. Třetí byl australský boulař Dale Begg-Smith (75). Po triumfu skokana Jakuba Jandy tak má české lyžování další Křišťálový glóbus, který má dokonce možná ještě větší hodnotu. "Sezona byla dobrá, ale mrzí mě Jeep. Když si spočítám rozdíl mezi prvním a druhým místem...", připomněl zámořský seriál Jeep King of the Mountain, v němž těsně prohrál první cenu - roční pronájem terénního automobilu.

Přeje si v Čechách Světový pohár

Krause těší, že v sezoně ho netrápily zdravotní potíže, neboť v minulosti podstoupil několik operací kolen. Jen při pádu v Peci si narazil záda. "Ještě to cítím, ale neomezují mě," ujistil. Letos ho čeká ještě víkendové mistrovství České republiky v Peci pod Sněžkou a následný třídenní kemp pro veřejnost.

A na příští sezonu už plánuje další útok na nejvyšší mety. "Mohlo by to být ještě lepší, protože jsem tentokrát fit," upozornil, že loni se zotavoval z operace. "Těším se na X-Games," jmenoval prestižní zámořské závody, v nichž byl letos čtvrtý. Jeho snem je malou olympiádu v extrémních sportech někdy vyhrát. "A snad bude v Čechách Světový pohár," přeje si, aby mohl napravit letošní zaváhání.

V celkovém hodnocení Světového poháru akrobatů skončili ještě na desátém místě další český skikrosář Stanley Hayer a také boulařka Nikola Sudová. Mezi ženami vyhrála rovněž skikrosářka Ophelie Davidová z Francie.

Celkový stav SP - akrobatické lyžování:

Muži:

1. Kraus (ČR/skikros) 86 bodů, 2. Daščinskij (Běl./skoky) 81, 3. Begg-Smith (Austr./boule) 75, 4. Nissen (Kan./skoky) 57, 5. Hofer (Rak./skikros) 57, 6. Dawson (USA/boule) 49, ...**10. Hayer (ČR/skikros) 44.**

Ženy:

1. Davidová (Fr./skikros) 84, 2. Heilová (Kan./boule) 83, 3. Huttaryová (Rak./skikros) 76, 4. Li Ni-na (Čína/skoky) 73, 5. Iljansová (Švéd./skikros) 66, 6. Sü Nan-nan (Čína/skoky) 57, ...**10. Sudová (ČR/boule) 50.**

ČTK

Zdroj: SPORT.CZ. Skikrosář Kraus nejlepším akrobatickým lyžařem sezóny SP. [online] © 21. 3. 2006. [cit. 2014-02-20]. Dostupné z: <http://www.sport.cz/ostatni/lyzovani/clanek/80601-skikrosar-kraus-nejlepsim-akrobatickym-lyzarem-sezony-sp.html>

BIBLIOGRAFICKÉ ÚDAJE

Jméno autora: Jakub Kouřil

Obor: Sociální a mediální komunikace

Forma studia: prezenční studium

Název práce: Komparace tištěné a internetové formy sportovního zpravodajství v deníku Právo a www.sport.cz

Rok: 2014

Počet stran textu bez příloh: 69

Celkový počet stran příloh: 45

Počet titulů českých použitých zdrojů: 19

Počet titulů zahraničních použitých zdrojů: 3

Počet internetových zdrojů: 21

Počet ostatních zdrojů: 1

Vedoucí práce: Mgr. Michael Hovorka