

**KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY**  
**Posudek bakalářské práce**

**Autor:** Lucie Fišarová

**Studijní obor:** Český jazyk a literatura se zaměřením na vzdělávání, Historie se zaměřením na vzdělávání

**Název práce (česky/anglicky):** Motiv nemoci v díle Jaroslava Havlíčka / Motive of Ill in the Work by Jaroslav Havlíček

**Vedoucí práce:** PhDr. Nella Mlsová, Ph.D.

**Oponent práce:** Doc. PaedDr. Božena Plánská, CSc.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	1
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	1
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	1
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	1
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	1
<b>Výsledný průměr</b>	<b>1</b>

*Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: 1–2–3–4. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení 4, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.*

**Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně:**

**Náměty pro obhajobu (formou otázek):**

V práci také uvažujete o uplatnění motivu smrti v Havlíčkově tvorbě v kontextu žánru psychologické prózy. Mohla byste uvést, jakou roli tento motiv v ní plní?

**Další poznámky k práci, kritické připomínky:**

Motiv nemoci je pro Havlíčkovu tvorbu signifikantní, avšak dosud o něm nebylo v publikované odborné literatuře samostatně pojednáno. Proto lze uvítat autorčin příspěvek k tomuto tématu.

Autorka si k rozboru zvolila vhodné zástupné příklady, které reflektují žánrové spektrum Havlíčkovy prozaické tvorby (romány, novela, povídkové soubory) i četnost a závažnost výskytu pojednávaného motivu. Při vymezení pojmu motiv se opírá zejména o pojetí Daniely Hodrové. Dále využila dosavadní relevantní odbornou havlíčkovskou literaturu, kterou obohacuje o vlastní analýzu a interpretaci.

**Datum a podpis vedoucí práce:** 25. 5. 2015

