

Hodnocení bakalářské práce

Posudek oponenta práce

Jméno autora: Veronika Čechová

Název práce: Proměny kulturní diverzity v zemích bývalého sovětského bloku po pádu komunismu

Oponent práce: Mgr. Petr Macek

Téma a cíl práce: Bakalářská práce se zabývá proměnami kulturní diverzity v postsovětském prostoru v souvislosti s transformací k liberálně demokratickému režimu. Cílem práce je analyzovat kulturní vlivy západních demokracií na kulturní diverzitu ve vybrané zemi bývalého východního bloku.

Zaměření práce: postkomunismus, kulturní diverzita, transformace, demokracie, postsovětský prostor

Jazyková a stylistická úroveň práce: Po jazykové i stylistické stránce je práce zpracována spíše na průměrné úrovni. Místy se v ní objevují gramatické chyby a překlepy (s. 7 – sovětský svaz), častější jsou prohřešky proti stylistice (např. opět na s. 7 „kulturní diverzita, která se pojí na pád komunismu).

Rozsah práce: Na dolní hranici požadovaného rozsahu, 41 stran včetně seznamu literatury.

Použitá literatura: Vzhledem k velkému tematickému rozptylu práce obsahuje seznam literatury poměrně malý počet položek, text je založen pouze na 15 knižních zdrojích.

Formální stránka práce: Po formální stránce je práce včetně poznámkového aparátu zpracována požadovaným způsobem.

Celkové hodnocení a kritické poznámky: Bakalářská práce Proměny kulturní diverzity v zemích bývalého sovětského bloku po pádu komunismu si vytkla za cíl představení a analýzu komplexního jevu transformace československé společnosti z komunismu do demokratického politického systému na základě metod kulturní a sociální antropologie a kulturních studií.

Práce je vystavěná podle jasné a logické struktury, je uvozena historickým kontextem přechodu k demokracii v bývalém východním bloku, pokračuje vývojem v Československu a v hlavní části se zabývá vybranými oblastmi kulturní proměny – náboženským životem, uměním a proměnami českého venkova.

Naznačený tematický rozptyl považuji za největší slabinu předkládané práce. Na poměrně omezeném prostoru cca 35 stran textu se pokouší analyzovat tak komplexní a velká témata jako je rozpad sovětského bloku, transformace Československa, religiozita v české společnosti, české postkomunistické umění a český venkov. Každé z těchto témat by vydalo na samostatnou bakalářskou práci a ještě by si vyžádalo zpřesnění a konkretizaci. Problém příliš širokého tematického rozptylu patrně vychází z nejasného formulování cíle práce. Cíl textu je formulován poměrně vágně a široce, bez jasně daných výzkumných otázek.

Mezi další dílčí problémy bych zařadil nejasné formulování klíčového termínu kulturní diverzita. Definice naznačená v úvodu působí tak, že kulturní diverzita je chápána spíše jako kulturní charakteristika dané skupiny. V práci také není vysvětleno, proč bylo pro analýzu vybráno právě Československo, pokud název zahrnoval celý východní blok.

Výsledné hodnocení: Předkládaná bakalářská práce splňuje nároky kladené na tento typ textu. Nepředstavuje ale hlubší analýzu dílčího, jasně vymezeného problému, ale pouze obecnou kompilaci základních poznatků k několika širokým tematickým okruhům.

Otázky oponenta práce:

- Blíže vysvětlete, jak chápete kulturní diverzitu a jak jste s tímto termínem v textu pracovala.
- Proč jste si pro analýzu vybrala právě Československo?
- Zkuste více přiblížit důvody, pro které jste zvolila právě tuto strukturu práce a vybírala analyzované tematické okruhy.

Datum: 1. 8. 2017

Mgr. Petr Macek