



**KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY**  
***Posudek bakalářské práce***

**Autor: Radek Bílý**

**Studijní obor: Jazyková a literární kultura**

**Název práce:**

**Partnerské a generační vztahy v pojetí původního českého veseloherního divadla 70. let 20. století**

**Partner and generational relationships in the concept of original Czech comedic theatre performance of the 70th years of the 20th century**

**Vedoucí práce: prof. PhDr. Vladimír Křivánek, CSc.**

**Oponent práce: doc. PaedDr. Božena Plánská, CSc.**

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	A
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	B
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	A
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	A
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	A
<b>Výsledný průměr</b>	<b>A</b>

*Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A, B, C, D, E, F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.*

**Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně: A (výborně)**

**Náměty pro obhajobu:**

- 1. Jakými způsoby se promítla kulturní politika doby normalizace do dramaturgických plánů a textů původní české veseloherní tvorby 70. let?**
- 2. Byl návrat českého divadla k veseloherní tradici v 70. letech únikem, nebo návazností na specificky český postoj ke složité dějinné realitě?**
- 3. Které divadelní texty z doby 70. let pokládáte za umělecky a myšlenkově nejhodnotnější a univerzálně platné?**

**Další poznámky k práci, kritické připomínky:**



**Práce pana Bílého mapuje veseloherní produkci českých divadel v době tzv. normalizace 70. let. 20. století. Celek je dobře koncipován, autor využívá relevantní teatrologické literatury a text je přehledný, důkladný a obsažný. Ukazuje, že i v době ideologicky značně střežené si české divadlo našlo cestu k divákovi a stvořilo řadu zajímavých her a inscenací. Podle mého soudu jsou teatrologická práce i vlastní autorský scénář, připojený k teoretické kapitole, výborné a plně tuto bakalářskou práci doporučuji jako výborný podklad k obhajobě.**

**Datum a podpis vedoucího práce:**

**Prof. PhDr. Vladimír Křivánek, CSc.  
Praha, 12. 8. 2017**