

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLMOUCI

FILOZOFICKÁ FAKULTA

Katedra muzikologie

HISTORIE A ANALÝZA HUDEBNÍHO FESTIVALU

ROCK FOR PEOPLE

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Vypracoval/a: Dominika Glocová

Vedoucí práce: doc. PhDr. Lenka Křupková, Ph.D.

Olomouc 2016

Prohlášení

Místopřísežně prohlašuji, že jsem diplomovou práci na téma: „Historie a analýza hudebního festivalu Rock for People“ vypracovala samostatně pod odborným dohledem vedoucího diplomové práce a uvedla jsem všechny použité podklady a literaturu.

V Olomouci dne

.....

Poděkování

Ráda bych poděkovala paní doc. PhDr. Lence Křupkové, Ph.D. za odborné vedení mé bakalářské práce a cenné rady a připomínky při jejím vypracování. Děkuji také svým rodičům a přátelům za projevenou podporu v průběhu celého studia a zejména pak při psaní této práce.

OBSAH

1	Úvod	6
2	Současný stav bádání v literatuře	9
3	Historie hudebních festivalů	12
3.1	Historie hudebních festivalů ve světě	13
3.2	Historie hudebních festivalů v Čechách	15
3.3	Typologie hudebních festivalů	19
4	Hradec Králové	21
4.1	Kulturní historie	21
4.2	Kulturní instituce v Hradci Králové	21
4.3	Další hudební festivaly v Hradci Králové	23
4.3.1	Festival Hudební fórum Hradec Králové	24
4.3.2	Festival Jazz Goes To Town	24
4.3.3	Setkání s folklorem	24
4.3.4	Tylova léta	24
4.3.5	Hip hop kemp	25
5	Festivalpark Hradec Králové	26
5.1	Obecné informace	26
5.2	Služby ve Festivalparku v průběhu konání Rock for People	26
6	Historie Rock for People	28
6.1	Český Brod	28
6.1.1	I. ročník (19. 8. 1995)	28
6.1.2	II. ročník (29. 6. 1996)	29
6.1.3	III. ročník (4. 7. – 5. 7. 1997)	29
6.1.4	IV. ročník (4. 7. – 6. 7. 1998)	30
6.1.5	V. ročník (3. 7. – 5. 7. 1999)	31
6.1.6	VI. ročník (4. 7. – 6. 7. 2000)	32
6.1.7	VII. ročník (4. 7. – 7. 7. 2001)	33
6.1.8	VIII. ročník (3. 7. – 6. 7. 2002)	34
6.1.9	IX. ročník (3. 7. – 6. 7. 2003)	35
6.1.10	X. ročník (3. 7. – 5. 7. 2004)	37
6.1.11	XI. ročník (3. 7. – 6. 7. 2005)	38
6.1.12	XII. ročník (3. – 6. 7. 2006)	39
6.2	Hradec Králové	40

6.2.1	XIII. ročník (3. – 6. 7. 2007).....	41
6.2.2	XIV. ročník (3. – 5. 7. 2008)	43
6.2.3	XV. ročník (3. – 6. 7. 2009).....	44
6.2.4	XVI. ročník (3. – 6. 7. 2010)	45
6.2.5	XVII. ročník (2. – 5. 7. 2011)	47
6.2.6	XVIII. ročník (3. – 6. 7. 2012).....	48
6.2.7	XIX. ročník (1. – 5. 7. 2013)	49
6.2.8	XX. ročník (2. – 5. 7. 2014).....	50
6.3	Zimní Rock for People	52
7	Marketing festivalu.....	54
7.1	Produkt	54
7.1.1	Sestavení hudebního programu.....	55
7.2	Cena.....	56
7.2.1	Rozpočet	57
7.2.2	Cena vstupenek (rok 2014).....	57
7.2.3	Partneři/ Sponzoři	59
7.3	Distribuce	60
7.4	Marketingová komunikace.....	60
7.5	Lidé	61
7.6	Průběh/ Proces.....	62
7.7	Zhmotnění/ Materiální prostředí	62
8	Ocenění.....	63
9	Dotazníkové šetření	64
10	Marketingový výzkum.....	73
10.1	SWOT analýza	73
11	Historie hudebního festivalu Glastonbury.....	74
12	Závěr.....	79
	Resumé.....	81
	Summary	81
	Seznam použité literatury	82
	Literatura	82
	Internetové zdroje.....	82
	Seznam grafů, tabulek a příloh	93
	Přílohy.....	94

1 Úvod

V současné době existuje v České republice velké množství hudebních festivalů orientujících se na populární hudbu. Z pestré nabídky je možné si vybrat podle žánru nebo zvolit festival multižánrový, kterým je i mnou vybraný Rock for People. Ve své bakalářské práci se budu zabývat historií a analýzou jednoho z největších českých hudebních festivalů Rock for People, kterému se podařilo získat významné místo nejen na české, ale i mezinárodní scéně.

Pro zpracování historie tohoto festivalu v bakalářské práci jsem se rozhodla kvůli jeho poměrně dlouhé a zajímavé historii, kdy první ročník se uskutečnil již před více než dvaceti lety. A hlavně proto, že jsem se několika ročníků zúčastnila osobně. Rock for People jsem poprvé navštívila v roce 2009 a okamžitě mě zaujal svou atmosférou, výběrem kapel, prostředím a organizací.

Cílem mé práce je poskytnout komplexní obraz festivalu zejména na základě pramenů, kterými jsou především každoroční harmonogramy, tiskové zprávy (uveřejněné na oficiálních internetových stránkách festivalu) a samotná internetová doména festivalu. Tyto informace doplním z novinových a internetových článků, zejména pak dobových recenzí a reportáží. Na základě získaných informací zmapuji jeho dlouholetou historii, která sahá až do roku 1995. Zaměřím se hlavně na dramaturgickou složku festivalu a její proměny v průběhu let. Důležitá je také další část, zaměřená na organizační a marketingovou stránku Rock for People. Třetí významný segment práce tvoří výzkumné šetření, realizované prostřednictvím dotazníku a předložené návštěvníkům festivalu, na jehož základě analyzuji strukturu publika a jeho reflexe na festival.

Práce je rozdělena do několika kapitol. V první kapitole definuji samotný pojem festival a jeho různé interpretace vycházející z encyklopedických zdrojů. Rovněž se zde zabývám obecnou problematikou hudebních festivalů, jejich vývojem od historických počátků až po současnost. Nejdříve jejich historií u nás i ve světě a poté jejich rozdělením na základě typologie.

V další kapitole se pro lepší zařazení festivalu do kontextu města budu zabývat kulturní historií Hradce Králové, kam se festival přestěhoval v roce 2007 a probíhá zde dodnes. Součástí je i krátké seznámení s kulturními institucemi a vybranými hudebními

festivaly na území města. V krátkosti představím také prostory, kde festival probíhá a služby, které nabízí.

V šesté kapitole se budu věnovat již samotnému Rock for People a jeho dvacetileté historii. Popíši postupně jednotlivé ročníky a nastíním vývojové proměny v dramaturgii včetně jejího zaměření v jednotlivých letech. Díky tomu přiblížím také postupný vývoj této hudební události a zásadní momenty, které ovlivnily jeho nynější podobu.

Následující kapitolu věnuji organizační sféře festivalu - marketingu a ekonomii festivalu. Důležitými marketingovými a ekonomickými aspekty festivalu jsou například rozpočet, finanční zdroje a marketingová komunikace. Získané informace doplním pomocí tabulek a grafů pro lepší orientaci a představu o narůstajícím počtu návštěvníků a o cenách vstupenek. Zdůrazním důležitost cíleného hledání finančních zdrojů a spolupráci pořadatelů s médii, nastíním také strategie vytváření dramaturgie festivalu.

Dále následuje výzkumné šetření zaměřené na skladbu návštěvníků a jejich spokojenosti s vybranými složkami festivalu. Proto vytvořím dotazník, který předložím návštěvníkům jednotlivých ročníků festivalu. Dotazník jsem zvolila jako nejvhodnější cestu pro získání informací o struktuře návštěvníků, pravidelnosti jejich účasti na festivalu a zejména spokojenosti s poskytovanými službami. Použiji tedy kvantitativní výzkum, jehož výsledky zpracuji pomocí statistických metod. Na základě těchto výsledků vytvořím přehledné grafy a poté vyhodnotím pomocí SWOT analýzy, jaké má Rock for People silné a slabé stránky, případně příležitosti či co může ohrozit jeho další rozvoj.

Rock for People získal i řadu ocenění na různých hudebních akcích, takže nesmím zapomenout ani na tuto skutečnost.

Věnovat se budu i historii významného britského hudebního festivalu Glastonbury, který má již mnohaletou tradici a mohl by se pro Rock for People v mnohém stát jakýmsi vzorem. Poté obě hudební akce v krátkosti porovnáám. Tento výběr není náhodný, festival spolupracuje již několik let s jedním z hlavních dramaturgů britského konkurenta, Martinem Elbournem.

Mnoho hudebních festivalů má již dlouholetou tradici, i když obecně se populárními staly poměrně nedávno. V současné době probíhá v České republice několik stovek hudebních festivalů. Ať už se jedná o lokální festivaly nebo ty,

které v současnosti dosahují mezinárodního povědomí a významu. V dnešní době se některé žánrově zaměřené festivaly staly díky vysoké poptávce ve snaze zaujmout co nejširší spektrum publika multižánrovými, což je i případ Rock for People.

Festival se koná každé léto od roku 1995 pod záštitou pořadatelské agentury Ameba production a od roku 2007 také ve spolupráci s městem Hradec Králové. V jejím čele stojí dva hudební nadšenci a zakladatelé festivalu Petr Fořt a Michal Thomes, kteří jsou v jeho vedení dodnes.

V průběhu let se z původně jednodenní události stala čtyřdenní a od účasti jen několika českých kapel se dokázal festival vypracovat až k angažování mnoha zahraničních hvězd současné populární hudby.

2 Současný stav bádání v literatuře

Doposud nebylo toto téma příliš zpracováváno, o samotném festivalu Rock for People vyšla pouze jediná kniha od Jaroslava Špuláka, o které se zmíním později. Stěžejním zdrojem pro moji práci proto byly prameny v podobě harmonogramů jednotlivých ročníků, tiskové zprávy a festivalové noviny (vycházejí od roku 2002) zveřejněné na internetových stránkách festivalu. Kromě těchto zdrojů jsem využila také dostupné informace z periodik a českých i zahraničních internetových portálů, na kterých jsou každoročně uveřejňovány zpravodajství z festivalu, reportáže a recenze. Díky těmto informacím jsem mohla přehledně zpracovat historii festivalu se zaměřením na jeho dramaturgickou proměnu a zachytit všechny zásadní změny. V části věnující se marketingu jsem jako zdroj využila rozhovory s pořadatelem uveřejněné na několika internetových portálech věnujících se právě této problematice.

Zdrojem informací o městě Hradec Králové mi budou tři publikace. Kniha *Můj Hradec Králové*¹ vydaná v roce 2014 je zpracována na základě osobních vzpomínek jejího autora Zdeňka Doubka. Vznikla ve spolupráci s Ilonou Dvořákovou a můžeme zde nalézt také příspěvek od kardinála Dominika Duky. Další kniha *Kulturní Hradec Králové*² zaznamenává na několika stranách obecný vývoj kulturní historie ve městě. Dále mapuje celé dějiny Knihovny města Hradec Králové od jejího založení do roku 2012. Obsahuje vzpomínky pamětníků, dokumenty a také dobové fotografie. *Encyklopedie města Hradec Králové*³ byla vytvořena v roce 2011 za spolupráce kolektivu 143 autorů. Dvousvazková publikace obsahuje celkem 1273 hesel, více než tisíc obrázků a fotografií, tabulky, grafy a mapy. Kniha mapuje dějiny i současnost, všechny kulturní památky, ale i události probíhající na území města. Dalším důležitým zdrojem jsou rovněž oficiální webové stránky jednotlivých kulturních institucí a událostí.

Jaroslav Špulák ve své knize *Deset let Rock for People*⁴ zpracovává zejména své osobní vzpomínky z festivalu, které doplňuje výtahy z dobových reflexí, případně z rozhovorů s vystupujícími interprety. Tyto informace jsou doplněny programy z jednotlivých ročníků a také informacemi o počtu návštěvníků a cenách vstupenek.

¹ DOUBEK, Zdeněk a DVOŘÁKOVÁ, Ilona. *Můj Hradec Králové*. Vlkov: Helena Rezková, 2014. 95 s., [13] s. obr. příl. ISBN 978-80-904449-9-7.

² *Kulturní Hradec Králové: knihovna města Hradce Králové 1894-2012*. [Hradec Králové]: Knihovna města Hradce Králové, 2013. 157 s. ISBN 978-80-85059-47-2.

³ DIVIŠOVÁ, Jaroslava, ed. *Encyklopedie města Hradce Králové*. Hradec Králové: Garamon, 2011. 2 sv. ISBN 978-80-86472-52-2.

⁴ ŠPULÁK, Jaroslav. *Deset let Rock for people*. Český Brod: Ameba Production, 2004. 101 s. ISBN 80-254-9819-0.

Nechybí zde ani obrazová příloha. Druhá polovina historie, které zatím žádná pozornost věnována nebyla, bude zpracována zejména pomocí reportáží a dobových reflexí z internetových zdrojů a časopisů, těmito informacemi bude doplněna i první polovina historie festivalu. Dalším neméně důležitým zdrojem jsou oficiálně zveřejněné tiskové zprávy a oficiální stránky festivalu.

V části o marketingu festivalu a jeho jednotlivých složkách mi budou oporou zejména následující tři knihy. *Teorie, management a marketing služeb*⁵ Marie Heskové, která poskytuje mnoho užitečných informací pro základní orientaci v teorii, ekonomice, managementu a marketingu služeb. Teorie je doplněna mnohými příklady, které slouží pro lepší pochopení výkladu. Marketingem kulturních akcí a především menších a středních firem se zabývá kniha z roku 2001 *Marketing služeb*⁶ napsaná Lidmilou Janečkovou a Miroslavou Vašítkovou. Je zde vysvětlena klasifikace služby, výběr cílových skupin zákazníků a také porovnání výhod poskytovaných služeb s konkurencí. Důležitou kapitolou je také místo, které má služba v rámci trhu, metody marketingového výzkumu aj. Adrian Payne⁷ vytvořil v roce 1993, jak sám poznamenává v úvodu, „příručku, která by byla úvodem do marketingu služeb“. Kniha obsahuje na 248 stranách vysvětlení základních principů a filozofií marketingu. Nejedná se o nijak podrobné a vědecké zpracování, spíše o otázky které nebývají zahrnuté v odbornějších publikacích. Do českého jazyka tuto knihu přeložila v roce 1996 ing. Veronika Dobešová. Autor knihy *Marketingová komunikace*⁸ Miroslav Foret představuje využívání komunikačních nástrojů, informace o vhodné komunikaci manažerů s médii. Dále vysvětluje pojmy jako podniková identita, a jaký je její vliv na zákazníka. Pojednává o způsobech získání potřebných informací o zákaznících a jak s nimi dále pracovat. V dalších kapitolách se Foret věnuje reklamě, sponzorství a dalším důležitým segmentům pro správný chod firmy a dalším důležitým otázkám v marketingu.

Britský festival Glastonbury je pojednán v knize *40 let Glastonbury*⁹ od Vojtěcha Lindaura. Publikace je zpracována na základě osobních vzpomínek třinácti autorů a návštěvníků festivalu, mezi kterými nechybí hudební kritici Aleš Opekar

⁵ HESKOVÁ, Marie. *Teorie, management a marketing služeb*. České Budějovice: Vysoká škola evropských a regionálních studií, 2012. 183 s. Vysokoškolská učebnice. ISBN 978-80-87472-25-5.

⁶ JANEČKOVÁ, Lidmila a Miroslava VAŠTÍKOVÁ. *Marketing služeb*. Praha: Grada Publishing, spol. s r.o., 2001. ISBN 80-7169-995-0.

⁷ PAYNE, Adrian. *Marketing služeb*. Praha: Grada, 1996. 247 s. ISBN 80-7169-276-x.

⁸ FORET, Miroslav. *Marketingová komunikace*. 3., aktualiz. vyd. Brno: Computer Press, 2011. 486 s. ISBN 978-80-251-3432-0.

⁹ LINDAUR, Vojtěch, ed. *Když svatý pochodují: 40 let Glastonbury*. 1. vyd. Praha: Galén, ©2011. 345 s. Olivovníky. ISBN 978-80-7262-774-5.

či Vladimír Vlasák. U každého autora si můžeme povšimnout jiného stylu psaní a také různých pohledů na Glastonbury. V úvodu knihy se dovídáme o počátcích festivalu až po pád železné opony, na což navazují vyprávění samotných návštěvníků. Autoři zachycují náladu jednotlivých ročníků. Probírají programovou skladbu a poukazují také na postupnou proměnu festivalu. To vše doplňují osobními zážitky z cest a různými historkami spojenými s festivalem. Rovněž zde jsou informace doplněny internetovými zdroji, a to převážně ze zahraničních novin a časopisů, ale také z oficiálních webových stránek festivalu.

3 Historie hudebních festivalů

Pojem festival, jak jej známe dnes, vznikl již v 17. století v Anglii. Jedná se o několik vystoupení, která se odehrávají na stejném místě a mají obvykle nějaké společné téma.¹⁰ Samotný výraz festival může mít původ hned v několika slovech. První latinské „festive“ znamená událost, další možností je „festum“, neboli svátek, slavnost, a poslední variantu slova „fest“ překládáme jako slavit či oslava. Vzorem současných festivalů byly festivaly, které se konaly v Evropě na přelomu 19. a 20. století, nejčastěji bývá uváděn americký festival Woodstock, který se uskutečnil v roce 1969.¹¹

Hudební festivaly jsou nedílnou součástí organizační oblasti populární hudby a důležitou složkou hudebního průmyslu obecně. Slouží také jako významná společenská událost pro všechny generace a rovněž pro fanoušky rozličných hudebních žánrů. Velké multižánrové festivaly, dosahující výrazně větší návštěvnosti, divákům nabízí možnost výběru, protože vystoupení se odehrávají na několika scénách současně. Hudební složku na nich v současnosti často doplňuje pestrý doprovodný program, ve většině případů divadlo, kino či různé výstavy. V rámci tohoto tématu je důležitým pojmem „zvukové zboží“, které můžeme definovat jako zboží kulturní, které má však hudební charakter. Dále jej dělíme na dva druhy – zvukový záznam a živá vystoupení. Zatímco zvukový záznam si můžeme poslechnout kdykoliv a kdekoliv, a to i opakovaně, živá vystoupení jsou jedinečná. Konají se na konkrétním místě, v určeném čase a mohou být shlédnuta nebo vyslechnuta pouze jednou. Hudební festivaly v tomto sehrávají klíčovou roli, jejich nedílnou součástí jsou živá vystoupení jednotlivých umělců nebo kapel, odehrávající se v určeném prostředí podle přesného časového harmonogramu.¹² Z činnosti festivalu má vzejít ekonomická hodnota.¹³

Vzhledem k poměrně nedávnému obrovskému nárůstu počtu hudebních festivalů po celém světě není jisté, kolik z nich ustojí tuto ohromnou konkurenci, avšak poptávka po nich je stále vysoká, takže se dá očekávat další navyšování jejich počtu.¹⁴

¹⁰ Music festival. In: *Encyclopædia Britannica*. [online]. 2015 [cit. 2015-06-08]. Dostupné z: <http://www.britannica.com/art/music-festival>

¹¹ Festival. In: *Arts Lexikon* [online]. 2012 [cit. 2015-06-08]. Dostupné z: <http://artslexikon.cz/index.php/Festival>

¹² PALEO, Iván Orosa, WIJNBERG, Nachoem M. Classification of popular music festivals: A typology of festivals and an inquiry into their role in the construction of music genres. In: *International Journal of Arts Management*. [online]. 2006 [cit. 2015-06-08]. Dostupné z: <http://search.proquest.com/docview/205812576/88E6315027354D5EPQ/1?accountid=16531>

¹³ Tamtéž.

¹⁴ A look back: The history of music festivals. In: *Proquest*. [online]. 2014 [cit. 2015-08-14]. Dostupné z: <http://search.proquest.com/docview/1651889205/4F4A71BDBB3E44DBPQ/1?accountid=16531>

3.1 Historie hudebních festivalů ve světě

V minulosti měly festivaly jinou podobu, než jak je známe dnes. Byly to spíše mytologické, náboženské a etnické rituály. Za vůbec první hudební festival bývají nejčastěji označovány Pythijské hry, pořádané v Delfách k uctění boha Apollóna.¹⁵ Ve starších dobách byly často spojením hudby a dramatického projevu. Rovněž dnes zdaleka nejsou pouze hudební záležitostí, ale jejich součástí jsou i jiné druhy umění. Nejčastěji jsou jako doprovodný program nabízeny filmové projekce, divadelní představení a různé sportovní aktivity nebo adrenalinové atrakce (v případě Rock for People se jedná např. o skok ze šesti metrové věže, nafukovací horolezeckou stěnu, autodráhu a jiné). V některých případech však může rituální charakter částečně přetrvávat, například v případě festivalů pořádaných k oslavám města.¹⁶

Důležité události nejčastěji spojené se střídáním ročních období byly dříve hlavním důvodem pořádání festivalů. Jejich náplní bylo uctívání bohů a nadpřirozených sil. Ty byly považovány za rozhodce lidského osudu, a proto bylo nutné je uctívat. A také proto, aby jim dopřály bohatou úrodu a chránily je před přírodními katastrofami. Nejčastěji uváděný příklad takového rituálu bývají Olympijské hry, které se v Řecku konaly na počest boha Dia. Tyto soutěže v atletických disciplínách byly spojovány s náboženským uctíváním, hudbou a tancem. Konaly se vždy v době letního slunovratu a to jednou za čtyři roky. Ve své původní podobě přetrvávaly od roku 776 před Kristem až do konce 4. století po Kristu. Ve středověku festival přejímá také prvky rytířství, němých představení, nábožensky orientovaných divadel a alegorií.

S počátkem renesance začaly být festivaly využívány ke dvorní propagandě, jako potvrzení moci a důkaz bohatství a prestiže vládnoucích vrstev v Evropě. Slavnosti byly pořádány v souvislosti se státními událostmi, jako například korunovace, svatby, křtiny, pohřby, obřady oddanosti, u příležitosti příjezdu státní návštěvy a při podpisu mírových smluv. Zahrnovaly průvody, soutěže ve smyslu dramatických turnajů, divadla, recepce (často s vlastními dramatickými mezihrami), plesy, maškarády, různá divadelní představení i ohňostroj. Mohly trvat buď několik dnů, nebo také několik měsíců a nabízely nespočet příležitostí k provozování hudby.¹⁷

¹⁵ Festival hudební. In: *Arts Lexikon*. [online]. 2014 [cit. 2015-08-14]. Dostupné z: http://artslexikon.cz/index.php/Festival_hudebn%C3%AD

¹⁶ YOUNG, Percy M., et al. (ed.). Festival. In: *Oxford music online*. [online]. 2001 [cit. 2016-04-14]. Dostupné z: http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/49527?goto=festival&_start=1&type=article&pos=1

¹⁷ BOWLES, Edmund A. Festival - Court festivals of state, c1350-c1800. In: *Oxford music online*. [online]. 2001 [cit. 2016-04-14]. Dostupné z: http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/49527?goto=festival&_start=1&type=article&pos=1

Sborové festivaly se v polovině osmnáctého století rozrostly z jednodenních událostí na několikadenní, na kterých se odehrálo mnohem větší množství představení. V této době ještě chyběly koncertní sály, a tak se většina festivalů odehrávala v kostelích, kaplích, jako dopolední koncerty duchovní hudby v chrámech, divadlech či sálech určených pro koncerty světské hudby. V tomto období doznal vývoj festivalů značných změn. Tou hlavní však byl fakt, že se hudba stala již jejich nedílnou součástí.

Festival „Three Choirs“ založený roku 1715 odehrávající se obvykle na konci července byl původně pouhým setkáním tří sborů z Gloucesteru, Herefordu a Worcesteru za účelem získání peněz na opravu oken a pro sirotky. Později se z něj stala jedna z hlavních hudebních a společenských událostí 19. století. Trvá několik dnů a jeho součástí je zahajující bohoslužba a několik vystoupení profesionálních zpěváků s vokalisty a instrumentalisty z lokálních kostelů a vystoupení nejlepších profesionálních sólistů a instrumentalistů z celé Anglie, především pak z Londýna.¹⁸

Na konci 18. a v celém 19. století byly zakládány pamětní festivaly na počest významných spisovatelů a hudebníků. Jedním z nich byly i Bayreuthské slavnosti Richarda Wagnera. Jedná se o nejstarší dosud konaný festival vážné hudby. Wagner založil vlastní slavnosti v roce 1876, v souvislosti s otevřením „Festspielhaus“, k prezentaci jeho vlastních hudebních dramát. Důvodem byla snaha o reformu opery (chtěl, aby se hrálo raději méně představení, zato kvalitnější, dramaturgická výprava měla být v souladu s jeho uměleckými nároky a také měli být vybírání umělci podle pěveckých či hereckých předpokladů pro dané umělecké dílo). Festival se do dneška odehrává od konce července do konce srpna (25.7. – 28.8.) a návštěvníci mohou shlédnout celkem 30 představení. Jeho dramaturgie se od roku 1951 nemění, je věnována pouze deseti operním dílům samotného Wagnera. Příležitostně bývá hraná Beethovenova 9. symfonie. Po jeho smrti stojí v čele festivalu potomci jeho rodiny.¹⁹

Ve 20. století došlo k nebývalému vývoji a rozšíření hudebních festivalů všech druhů. Díky moderní komunikaci se zavedeným festivalům z minulého století podařilo získat mezinárodní charakter a také nově vzniklé byly schopny si rychle najít své místo

¹⁸ SHAW Watkins, PHILLIPS John C. Three Choirs Festival In: *Oxford music online*. [online]. 2016 [cit. 2016-04-13]. Dostupné z: http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/27901?goto=three+choirs+festival&_start=1&type=article&pos=3

¹⁹ SKELTON, Geoffrey. Bayeruth. In: *Oxford music online*. [online]. 2016 [cit. 2016-04-13]. Dostupné z: http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/40950?goto=bayeruth+festival&_start=1&type=article&pos=6

na mezinárodní scéně. V Evropě měly v této době symbolizovat jakési ztělesnění národních a ideologických ambicí.²⁰ Mezi nejznámější hudební festivaly patří například:

Americký letní hudební festival Tanglewood probíhá již od roku 1934, v současnosti ve městě Lenox. Stal se „letním domovem“ pro Bostonský symfonický orchestr, který zde pravidelně účinkuje, kromě jeho vystoupení zde probíhá i řada jiných open-air koncertů. Kromě jazzu, který je hlavní složkou dramaturgie festivalu, je zařazována i symfonická, sborová a divadelní hudba i populární hudba.²¹

Newport jazz festival je jedním z nejstarších dosud probíhajících jazzových festivalů, jehož první ročník se uskutečnil v roce 1954. V průběhu let sídlil na různých místech po celém Newportu. Událost byla kvůli problémům s návštěvníky v roce 1961 zrušena městskou radou, festival však pokračoval hned v následujícím roce. Kvůli výtržnostem byl roku 1971 v Newportu zrušen a přestěhován o rok později do New Yorku (Newport jazz festival New York). Od roku 1981 probíhá znovu i v Newportu. Festival se nejvýrazněji dramaturgicky rozrostl v šedesátých letech, od té doby do programu pořadatelé zařazují i osobnosti populární hudby, jako například Chuck Berry, Ray Charles, či rocková kapela Jethro Tull.²²

Pro další vývoj populární hudby bylo významnou událostí založení amerického festivalu Woodstock v roce 1969. Ten se stal vzorem pro dnešní festivaly a díky němu se z dvou až třídních koncertů pod širým nebem stala zcela běžná záležitost.²³

3.2 Historie hudebních festivalů v Čechách

V České republice probíhá řada významných festivalů vážné hudby. Právě kvůli jejich nepřebernému množství představím tři základní, které patří k těm s nejdelší tradicí.

První ročník mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro se uskutečnil k 50. výročí založení České filharmonie, a to v roce 1946. Zahájení probíhá každoročně k uctění památky úmrtí Bedřicha Smetany 12. května a končí 4. června. Festival je přehlídkou prvotřídních světových umělců, komorních těles a symfonických orchestrů.

²⁰ YOUNG, Percy M., et al. (ed.). Festival. In: *Oxford music online*. [online]. 2001 [cit. 2016-04-14]. Dostupné z: http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/49527?goto=festival&_start=1&type=article&pos=1

²¹ The History of Tanglewood. In: *Boston Symphony Orchestra*. [online]. 2016 [cit. 2016-04-14]. Dostupné z: <http://www.bso.org/brands/tanglewood/general-info/history-and-archives/the-history-of-tanglewood.aspx>

²² LAIRD, Paul. R. In: *Oxford music online*. [online]. 2016 [cit. 2016-04-14]. Dostupné z: http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/J327300?goto=newport+jazz+festival&_start=1&type=article&pos=1

²³ A look back: The history of music festivals. In: *Proquest*. [online]. 2014 [cit. 2016-04-14]. Dostupné z: <http://search.proquest.com/docview/1651889205/4F4A71BDBB3E44DBPQ/1?accountid=16531>

Bývá pravidelně zahajován cyklem symfonických básní Má Vlast Bedřicha Smetany a ukončen 9. symfonií „Ódou na radost“ Ludwiga van Beethovena. Do programu bývají zahrnovány skladby autorů slavicích v daném roce významná hudební výročí i české a světové premiéry soudobých skladatelů. V posledních letech dramaturgie zahrnuje kromě vážné hudby také koncerty jazzové hudby. Pravidelně od roku 1947 probíhá několik dnů před zahájením jako součást festivalu Interpretační soutěž Pražského jara.²⁴

Druhý nejstarší festival klasické hudby na našem území Smetanova Litomyšl se koná po dobu asi 25 dnů na přelomu června a července již od roku 1949. Podle názvu si můžeme odvodit, že se koná v rodišti Bedřicha Smetany v Litomyšli a jejím nejbližším okolí, centrem je pak areál státního zámku Litomyšl. Festival je zajímavý zejména svou dramaturgií a špičkovými výkony účinkujících interpretů.

„Jeho hlavní programovou náplní jsou operní inscenace, koncertní provádění oper, ale také galakoncerty, oratoria, kantáty a písňové večery, tedy formy, v nichž je dominantou vokální umění. Stranou však nezůstávají ani hudba symfonická, instrumentální či komorní, prostor zde nachází balet stejně jako koncerty chrámové, proménádní nebo i přesahující do jiných žánrů.“²⁵

Ze zahraničních hostů se zde představili například italská operní pěvkyně Katia Ricciarelli či americký barytonista Sherill Milnes, z domácích pak jedna z nejvýznamnějších českých operních pěvků Eva Urbanová a mezzosopranistka Dagmar Pecková.

Významným je bezpochyby rovněž festival Dvořákova Olomouc, který vznikl proměnou Olomouckého hudebního jara, pořádaného od roku 1958 Moravskou filharmonií Olomouc. Pořadatel festivalu navazuje na tradice hudebně pěveckého spolku Žerotín, se kterým Antonín Dvořák spolupracoval v době svého působení na území města. S odkazem na tuto skutečnost se v dramaturgii festivalu nacházejí nejen Dvořákova slavná díla, ale také mnohé skladby českých autorů například Fibicha, Foerster, Suka či Ebena. Každoročně se festivalu účastní slavní zahraniční hosté, v minulosti kupříkladu violoncellista Mischa Maisky, houslista Gidon Kremer, z významných českých osobností např. tenorista Štefan Margita či operní pěvkyně

²⁴ O festivalu. In: *Pražské jaro*. [online]. 2016 [cit. 2016-05-01]. Dostupné z: http://www.festival.cz/cz/o_festivalu

²⁵ O festivalu. In: *Smetanova Litomyšl*. [online]. 2016 [cit. 2016-05-01]. Dostupné z: <http://festival.smetanovalitomysl.cz/o-festivalu/o-festivalu>

Dagmar Pecková. Součástí jsou také divadelní představení a filmové projekce probíhající za doprovodu orchestru.²⁶

Kromě výše uvedených bych zmínila ještě festivaly Dvořákova Praha, Mezinárodní hudební festival Pražský podzim, Mezinárodní hudební festival Brno, či Mezinárodní hudební festival Janáčkův máj Ostrava.

Festivaly populární hudby se u nás staly fenoménem až na konci minulého století, přesněji v jeho devadesátých letech. Důvodem tohoto zpoždění byla situace v hudební kultuře před rokem 1989, kdy dřívější společenský režim takovéto události nepodporoval. I přesto se však podařilo ve dnech 20. - 22. prosince 1967 v pražské Lucerně uspořádat první Československý beat festival. Vystoupilo na něm 28 českých a slovenských kapel především rockového zaměření. Na druhém ročníku tohoto festivalu se představili i zahraniční hosté. Kvůli složité politické situaci nastalé po okupaci Československa vojsky Varšavské smlouvy se třetí ročník konal v roce 1971, šlo však zároveň i o ročník poslední. V roce 1967 vznikl v Ústí nad Labem dnes již legendární festival folku, country a trampské hudby – Porta, který v roce 2016 oslaví 50. výročí od založení. V sedmdesátých letech byla ve své tehdejší podobě zakázána a pokračovala pod záštitou Socialistického svazu mládeže. V několika následujících letech se odehrávala v různých městech republiky. V roce 1981 se festival usadil v Plzni, v 80. letech narostl do nevídané velikosti a jeho návštěvnost dosahovala více než 30 000 lidí.²⁷ V Bratislavě probíhal mezi lety 1966 – 1989 soutěžní festival Bratislavská lyra. Na tomto největším a nejpopulárnějším festivalu populárních písní vystoupili např. Karel Gott, Helena Vondráčková, Eva Pilarová, Marta Kubišová a do poloviny 80. let také hosté ze západoevropských zemí.

V polovině let sedmdesátých se v Praze, Radotíně a Dobrušce pokusilo několik hudebních nadšenců uspořádat první open-air festivaly, avšak neúspěšně. Festival Politické písně Sokolov se uskutečnil poprvé v roce 1973, po schválení Ústředního výboru Socialistického svazu mládeže, Ústřední rady odborů v Praze, Ministerstvy kultury Československa i Okresního výboru KSČ. Protože byl první ročník kritizován za absenci angažovaných písní a zvůčných jmen, stal se pořadatelem druhého ročníku Socialistický svaz mládeže spolu s Ministerstvy kultury a Ústřední radou odborů. V následujících letech probíhala obrovská propaganda festivalu. Zúčastnily se ho

²⁶ Dvořákova Olomouc. In: *Moravská filharmonie Olomouc*. [online]. 2016 [cit. 2016-05-01]. Dostupné z: <http://www.mfo.cz/#!dvokova-olomouc/cwiu>

²⁷ Historie Porty. In: *Porta*. [online]. 2016 [cit. 2016-04-13]. Dostupné z: <http://www.porta-festival.cz/historie-porty>

osobnosti jako Pavel Liška, Josef Laufer či skupina Olympic, někteří na něm však hráli pouze z toho důvodu, aby mohli vystupovat i jinde. Poslední ročník Politických písní Sokolov se uskutečnil v roce 1988.²⁸ Další významný festival v tehdejší Československu se konal v roce 1976 ve slovenském městě Pezinok, pojmenovaný příhodně Pezinok 76 (Koncert mladosti jazz-rock-folk), jenž byl reakcí na legendární americký festival Woodstock. Konaly se však pouze dva ročníky i přesto, že počet návštěvníků vzrostl z 1500 na 4000.

Osmdesátá léta přinesla mírné uvolnění situace. V Bratislavě se v roce 1982 konal festival Mladá vlna. Ve Valašském Meziříčí se v roce 1983 uskutečnil první ročník Valašského Špalíčku, jehož tradice stále přetrvává. A v tom samém roce proběhl také poprvé festival Porta v Plzni. Na konci osmdesátých let, v roce 1986, uspořádala mládežnická organizace Socialistického svazu mládeže soutěžní festival Rockfest v Paláci kultury v Praze. V roce 1987 byl realizován dodnes existující festival Trutnov, v té době pod názvem „Východočeský Woodstock“. První ročník festivalu byl však rozehrán Státní bezpečností a oficiální povolení získal v roce 1990. V současnosti se s návštěvností okolo 20 000 lidí řadí k největším v České republice.²⁹

Po revoluci v roce 1989 nastal zásadní zlom a konání festivalů již nebylo nijak omezováno. Na začátku léta 1990 tak nic nebránilo tomu, aby se uskutečnil „1. český Woodstock“ v amfiteátru vodní nádrže Rozkoš u České Skalice. V tom samém roce se poprvé ve Strážnici konal také festival Zahrada, který postupně začal nahrazovat festival Porta, o který už nebyl tak velký zájem, a stal se nejvýznamnější festivalem této generace. Zahrada postupně sdružovala nepřeberné množství hudebních žánrů – folk, rock, country, bluegrass, jazz tramp a mnohé další. Festival Zahrada však na rozdíl od plzeňské Porty, která funguje dodnes, zanikl v roce 2011.³⁰

V oblasti rockové hudby vzniklo v 90. letech velké množství festivalů, největší rozkvět pak nastal po roce 1993. V tomto roce byl v obci Malá Skála založen festival Benátská noc, který se v roce 2012 přestěhoval do sportovního areálu Vesec u Liberce a v současné době funguje pod názvem Benátská. Dramaturgie festivalu je dodnes zachována ve stejné podobě, kdy pátek je orientován na rock, sobota převážně na pop

²⁸ Historie. In: *Politické písně Sokolov*. [online]. 2011 [cit. 2016-04-13]. Dostupné z: <http://www.fpp-sokolov.cz/historie/>

²⁹ History. In: *Festival Trutnov*. [online]. 2016 [cit. 2016-04-13]. Dostupné z: <http://www.festivaltrutnov.cz/cs/history>

³⁰ ŠARADÍNOVÁ, Martina. Stěhování z Náměště do Přerova padlo, festival Zahrada letos nebude vůbec. In: *olomouc.cz*. [online]. 22.2.2012 [cit. 2016-04-13]. Dostupné z: <http://zpravodajstvi.olomouc.cz/clanky/Stehovani-z-Nameste-do-Prerova-padlo-festival-Zahrada-letos-nejbude-vubec-17875>

a neděle na pop-folk.³¹ Jedním z menších festivalů je Rocková Lipnice, která se koná v Lipnici nad Sázavou od roku 1994. O rok později se pak uskutečnil i první ročník festivalu Rock for People.³² Ve stejném roce měl premiéru i festival Keltská noc, který zahrnuje všechny odnože rockové hudby. Dalšími jsou například metalový Brutal Assalut založený v roce 1996 sídlící od roku 2007 v Jaroměři, multižánrový festival Sázavafest (od roku 2001) a další. Jedním z mladších festivalů v České republice je i ostravský festival Colours of Ostrava fungující od roku 2002. Na prvním ročníku se na šesti scénách, rozmístěných ve více částech města (areál Stodolní ulice, klub Boomerang na Stodolní ulici, areál výstaviště Černá louka, hudební klub Fabric a hudební klub Alcatraz), představilo celkem 50 kapel různého žánrového zaměření. Od roku 2012 se koná v areálu Dolních Vítkovic a v roce 2015 dosáhl návštěvnosti 43 000 diváků. Colours of Ostrava pořádá také Festival v ulicích v centru Ostravy a hudební showcase konferenci Czech Music Crossroads.³³

3.3 Typologie hudebních festivalů

I přestože existují stále i žánrově zaměřené festivaly, většina již v současnosti návštěvníkům nabízí velmi široké spektrum interpretů a také mnoho dalších nehudebních vystoupení a různých atrakcí, které slouží jako významný finanční zdroj.

Charakter festivalu může být buď soutěžní, nebo nesoutěžní, avšak i na nesoutěžních festivalech můžeme mít pocit vzájemného soutěžení mezi vystupujícími. Naopak na soutěžních jsou všichni účinkující zapojeni do explicitních soutěží a jejich výsledky figurují na festivalu.

Účel pořádání festivalu je buď výdělečný, nebo nevýdělečný, v tomto případě se většinou jedná o benefiční akce. U výdělečných festivalů je získání finančního výdělku hlavním účelem festivalu. Tento zisk může být dosažen z prodeje vstupenek, zboží, případně od sponzorů nebo z jiných zdrojů.³⁴

Složení publika se odvíjí od dvou základních faktorů. Socioekonomické proměnné (věk, příjem, společenská třída, vzdělání) a životního stylu či postoje. Ty pomáhají při identifikaci publika, kterému je festival směřován. Složení publika je důležité znát, abychom věděli, jaké socioekonomické skupiny se v něm nacházejí,

³¹ Historie. In: *Benátská*. [online]. 2016 [cit. 2016-04-13]. Dostupné z: <http://www.benatska.cz/historie/>

³² Festivalové noviny. In: *Rock for People*. [online]. 3.7.2004. [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://hradec.rockforpeople.cz/download/rfp2004_noviny1.pdf

³³ Colours. In: *Colours of Ostrava*. [online]. 2016. [cit. 2016-04-13]. Dostupné z: <https://www.colours.cz/>

³⁴ A look back: The history of music festivals. In: *Proquest*. [online]. 2014. [cit. 2016-04-13]. Dostupné z: <http://search.proquest.com/docview/1651889205/4F4A71BDBB3E44DBPQ/1?accountid=16531>

aby pořadatelé vhodně zvolili nejen hudební program, ale také program doprovodný a nabízené služby. Festivaly s širokým zaměřením se soustředí na interprety, kteří jsou populární ve velmi různorodých komunitách. Na velkých multižánrových festivalech bývá výrazněji zastoupen mainstream, tedy současní populární interpreti, tudíž je navštěvuje mnohem více diváků. Na těchto festivalech je však poměrně náročné prosadit zcela nové žánry.

Formát festivalu udává, jakým způsobem je hudba prezentována publiku. Festivaly podle něj dělíme na one-track (s jedním pódiem) a multivenue, tedy s více pódií. Na takovémto festivalu může hrát více interpretů současně a návštěvník si tak může vybrat, která vystoupení shlédne a která naopak vynechá.³⁵

Důležité je i prostorové uspořádání jednotlivých vystoupení. Například mohou hlavní hvězdy hrát na hlavním pódiu a menší hvězdy na vedlejším. Časově mohou být jednotlivá vystoupení řazena i na základě finančního ohodnocení kapely. Hlavní hvězdy s vysokým honorářem bývají zařazeny do programu vždy ve večerních hodinách, naopak začínající kapely se divákům prezentují v odpoledních hodinách a na menších scénách. Záleží také na tom, jestli je festival pouze hudební, nebo zda nabízí i jiné formy zábavy, jako třeba kino či divadlo. Je důležité, aby filmové a divadelní představení nebylo narušováno hudebními vystoupeními.

Dále bývají festivaly rozděleny podle místa, kde se odehrávají. V létě jsou častější tzv. „open-air“ festivaly, konající se pod širým nebem. Takové akce často doprovází i nehupební program. Můžeme je rozdělit podle žánrové pestrosti, a to na jednožánrové nebo multižánrové. Jednožánrové jsou, jak už název napovídá, zaměřeny na jeden konkrétní žánr. Multižánrové na druhou stranu zahrnují žánrů mnoho a návštěvník má tak možnost si vybírat.³⁶

³⁵ PALEO, Iván Orosa, WIJNBERG, Nachoem M. Classification of popular music festivals: A typology of festivals and an inquiry into their role in the construction of music genus. In: *International Journal of Arts Management*, [online]. 2016 [cit. 2015-08-14]. Dostupné z: <http://search.proquest.com/docview/205812576/88E6315027354D5EPQ/1?accountid=16531>

³⁶ Festival hudební (music festival). In: *Arts Lexikon*. [online]. 2014 [cit. 2015-08-14]. Dostupné z: http://artslexikon.cz/index.php/Festival_hudebn%C3%AD

4 Hradec Králové

4.1 Kulturní historie

Hradec Králové byl ještě v druhé polovině 19. století spíše pevností. Převládala zde snaha o centralizaci města a zavedení němčiny, jako úředního jazyka.³⁷ Kulturní život se zde začal výrazněji rozvíjet až mezi padesátými a šedesátými lety tohoto století. Začalo se projevovat české vlastenectví (umělecké soubory zařazovaly představení hraná v českém jazyce a hlavně českých autorů a s vlasteneckými náměty). K dočasnému přerušení rozkvétajícího společenského života došlo v roce 1866, kdy probíhala rakousko-pruská válka. I po válce však na území města sídlila vojenská posádka a s ní spojená vojenská hudba, která se rovněž starala o oblast kulturního života. Koncerty pořádala i několikrát do týdne. Největší vliv na kulturní rozvoj měli studenti. Ti se zajímali zejména o nejnovější dění v českém kulturním životě i o novou literaturu. U zrodu mnohých kulturních institucí z této doby stáli zejména Ladislav Jan Pospíšil a František Ulrich, což byly významné osobnosti novodobých dějin Hradce Králové. Druhá polovina století se nesla ve znamení velkého množství spolků. Ty pořádaly ve městě pravidelné koncerty, divadelní představení a mnohé z nich měly i svou vlastní knihovnu. Jedním z nejstarších hradeckých spolků byla Živnostensko-čtenářská jednota. Její vznik se datuje rokem 1868 a měla jednu z největších knihoven a čítáren ve městě. O čtyři roky později, tedy v roce 1872, vznikla Měšťanská beseda. Pořádala akce nejen literární, ale i hudební a dokonce i pěvecké večírky. Akademický spolek Dobroslav pak založili studenti, kteří pocházeli z Hradce Králové, ale studovali v Praze. I tento spolek pořádal divadelní představení. Dalším byl například Vzdělávací spolek Neruda, který vznikl v roce 1896 nebo tzv. Mansarda.³⁸ V této době zde působilo asi 120 spolků, avšak výše zmíněné se nejvíce podílely na rozvoji kulturního a společenského života ve městě.

4.2 Kulturní instituce v Hradci Králové

V Hradci Králové působí v dnešní době mnoho kulturních institucí zabývajících se různými oblastmi kulturního vyžití. Jedním z nejstarších center kultury a společenského života vůbec byla městská knihovna, založená v roce 1894. O její vznik se zasloužil doktor František Ulrich, který se později stal i starostou města.

³⁷ *Kulturní Hradec Králové: knihovna města Hradce Králové 1894-2012*. [Hradec Králové]: Knihovna města Hradce Králové, 2013. 157 s. ISBN 978-80-85059-47-2. str. 11.

³⁸ DIVIŠOVÁ, Jaroslava, ed. *Encyklopedie města Hradce Králové*. Hradec Králové: Garamon, 2011. 2 sv. ISBN 978-80-86472-52-2. str. 315.

Nejmarkantnější rozvoj proběhl zejména mezi lety 1899 – 1914, tedy do začátku První světové války. O kulturní akce byl v této době ze strany obyvatel velký zájem. Pořádaly se zde například abonentní a literární akce, výstavy a mnohé další.³⁹ V roce 1939 již kapacitně původní prostory nestačily a knihovna musela být přemístěna. V roce 2013 pak byla přestěhována znovu. Její součástí se stalo i centrum celoživotního vzdělávání.⁴⁰ Druhá Studijní a vědecká knihovna byla založena roku 1949. Její historie však začíná již v roce 1896, v této době byla ještě součástí Městského průmyslového muzea. V roce 1954 byla přejmenována na Státní vědeckou knihovnu v Hradci Králové.⁴¹

Filharmonie Hradec Králové byla založena jako Operní orchestr Hradce Králové v roce 1978. Název Filharmonie Hradec Králové nese od roku 1993, tedy od vzniku samostatné České republiky. Kvůli nevyhovujícím prostorům, technickému zázemí, vysokým nárokům na sborovou a baletní složku a také vysokým finančním nákladům se odchýlila od opery a věnovala se spíše symfonické hudbě (přejmenování na Symfonický orchestr Hradec Králové). Orchester vystupoval rovněž mimo Hradec Králové a od roku 1980 i v zahraničí (Francie, Itálie, Německo aj.). Prvním šéfdirigentem se stal František Vajnar, který v této funkci působil až do roku 2001, poté jej nahradil Ondřej Kutal a od roku 2012 až dodnes v čele souboru stojí Andreas Sebastian Weiser. Filharmonie působila až do roku 2004 v prostorách bývalého kina, které však bylo kvůli nevyhovujícím podmínkám v letech 2004 – 2005 přestavěno na multifunkční koncertní sál. Soubor vydává pravidelně pro domácí i zahraniční společnosti nahrávky na CD a účinkuje na Mezinárodním operním festivalu Smetanova Litomyšl, Hudebním festivalu Janáčkovy Hukvaldy aj.⁴²

Spolek Jednota divadelních ochotníků založený v roce 1868 se už v této době pokoušel prosadit ideu o samostatné divadelní budově. Městské zastupitelstvo však jeho výstavbu realizovalo až mezi lety 1884 – 1885. Profesionální divadlo bylo založeno v roce 1949 pod názvem Krajské oblastní divadlo (s působištěm v Městském Klicperově divadle). Název Klicperovo divadlo nese soubor od revoluce v roce 1989, zřizovatelem je od roku 1990 město a ředitelem Mgr. Ladislav Zeman. Od jeho

³⁹ Dějiny knihovny. In: *Knihovna města Hradec Králové*. [online]. 2012 [cit. 2015-06-10]. Dostupné z: <http://www.knihovnahk.cz/pro-media/o-knihovne/dejiny-knihovny-kopie>

⁴⁰ Výtah z výroční zprávy Knihovny města Hradce Králové za rok 2012. In: *Knihovna města Hradec Králové*. [online]. 2012 [cit. 2015-06-10]. Dostupné z: http://www.knihovnahk.cz/files/tinymce/pro-media/o_knihovne/vyrocní_zpravy/VzV2012.pdf

⁴¹ Historie knihovny. In: *Studijní a vědecká knihovna v Hradci Králové*. [online]. 2015 [cit. 2015-06-10]. Dostupné z: <http://www.svkhk.cz/O-knihovne/Historie.aspx>

⁴² DIVIŠOVÁ, Jaroslava, ed. *Encyklopedie města Hradce Králové*. Hradec Králové: Garamon, 2011. 2 sv. ISBN 978-80-86472-52-2. str. 134.

působení v divadle se postupně rekonstruovaly divadelní prostory a navázal spolupráci s největšími osobnostmi českého divadla. Soubor divadla vystupuje často i na zahraničních scénách a reprezentuje české divadlo na evropských festivalech.⁴³

V současnosti zde můžeme navštívit také Muzeum Východních Čech v Hradci Králové, Galerii moderního umění nebo Středisko amatérské kultury Impuls. Svě neopomenutelné místo mají v kulturním dění i kina a divadla, například Divadlo Drak a MIFD (Mezinárodní institut figurálního divadla) o.p.s., kino Bio Central, multikino Cinestar a letní kino Širák. Nesmíme zapomenout ani na 17 výtvarných galerií (např. Galerie moderního umění, Galerie Barbara, Galerie Koruna spol. s.r.o). Svě místo zde má i několik hudebních klubů, uveďme jako příklad Country Club Lucie, kde návštěvníci mohou shlédnout venkovní hudební produkce již od roku 1990, Klub č.p.4, na moderní hudební styly a soudobé populární trendy se orientují kluby Event Music Bar a El Diablo music club. Rockový klub U cikána byl založen v roce 1993 a je jedním z nejstarších rockových klubů v České republice. AC klub na Fakultě vojenského zdravotnictví má velmi široký programový záběr, probíhají zde vzdělávací akce, hudební akce různých typů a žánrů a také koncerty středoškolských kapel z Hradce Králové.⁴⁴

4.3 Další hudební festivaly v Hradci Králové

V Hradci Králové se každoročně pořádají festivaly orientující se na hudbu vážnou, jazzovou, folklórní, rockovou či hiphop, z každé oblasti jsem tedy vybrala jeden, kterému se budu později více věnovat. K pořádání nejen hudebních festivalů, které každoročně navštěvují tisíce lidí i ze zahraničí, jistě přispívá i skutečnost, že se na okraji Hradce Králové na místě bývalého letiště Věkoše, nachází Festivalpark. Kromě Rock for People se zde koná ještě HipHop kemp, na elektronickou a taneční hudbu zaměřený Air festival a jiné.⁴⁵ Ve městě v současnosti probíhají například Středoevropský jazzový most, Sborové slavnosti Hradce Králové či na populární hudbu se zaměřující festivaly Na jednom břehu, na kterém se prezentují hlavně alternativní žánry, world music, jazz funky a také různé divadelní a filmové projekty amatérů i profesionálů a festivaly Play fast or don't, Popshow a Open Dwoor.

⁴³ Tamtéž, str. 241.

⁴⁴ Tamtéž, str. 194.

⁴⁵ Festivalpark. In: *hradeckralove.org*. [online]. 2014 [cit. 2015-06-10]. Dostupné z: <http://www.hradeckralove.org/zivot-ve-meste/festivalpark>

4.3.1 Festival Hudební fórum Hradec Králové

Festival je pořádán pod záštitou Filharmonie Hradec Králové a Českého rozhlasu 3. Probíhá každoročně na konci října nebo na začátku listopadu od roku 2005 a bývá rozložen do více dní (většinou kolem deseti dnů). Svým programem se zaměřuje na hudbu 20. století a hudbu současnou. Jsou zde prezentována hlavně orchestrální díla. Mnoho děl zde zažívá dokonce své premiéry.⁴⁶ Hudební fórum má významné postavení na české hudební scéně a dostává se i do stále většího povědomí v zahraničí. Významnými osobnostmi, které na festivalu vystupovaly, byli například Krzysztof Penderecki nebo Tat'jana Grinděnko.⁴⁷

4.3.2 Festival Jazz Goes To Town

Jinak zvaný „Jazz jde městem“ má stejně jako Rock for People dlouhodobou tradici. Festival se poprvé konal v roce 1995. Místem konání byla hlavní scéna Klicperova divadla a Studio Beseda, které k němu rovněž náleží. Postupem času přibývala místa konání i počet dnů. V současnosti zřejmě kvůli finanční situaci upadá.⁴⁸ Došlo k nárůstu cen vstupného, snížil se počet koncertů a zrušeny jsou i vícedenní permanentky. Díky tomu ubývá návštěvníků a není jasné, jaká budoucnost festival čeká.

4.3.3 Setkání s folklorem

Festival lidových tanců a písní probíhá ve městě od roku 1988 a odehrává se hned na několika místech – na náměstí, v ulicích města a v kulturních centrech. Jde o přehlídku domácí i zahraniční lidové tvorby. Soubory z Polska, Chorvatska, Řecka, Slovenska a Francie zde prezentují regionální zvyky, své kroje, tance i hudbu.⁴⁹

4.3.4 Tylova léta

Tento hudební festival pořádají od roku 2007 studenti a absolventi Gymnázia J. K. Tyla. Nelze jej jednoznačně označit jako rockový festival, avšak kapely hrající různé formy rockové hudby na něm převažují, obvykle zde vystupuje kolem sedmi interpretů. Prvních pět ročníků se odehrálo přímo v areálu gymnázia, poté byl přesunut do Domu Kultury Střelnice.

⁴⁶ DIVIŠOVÁ, Jaroslava, ed. *Encyklopedie města Hradce Králové*. Hradec Králové: Garamon, 2011. 2 sv. ISBN 978-80-86472-52-2. str. 193.

⁴⁷ O festivalu. In: *Hudební fórum Hradec Králové*. [online]. 2015 [cit. 2015-06-10]. Dostupné z: <http://www.hfhk.cz/hudebni-forum-o-festivalu.php>

⁴⁸ POCHYLÝ, Lukáš. : Jazzový festival je letos možná naposled, nejsou peníze. In: *hradeckralove.cz*. [online]. 2010 [cit. 2015-06-11]. Dostupné z: <http://zpravy.hradeckralove.cz/jazzovy-festival-je-letos-mozna-naposled-nejsou-penize-11606/>

⁴⁹ MFF Setkání s folklorem. In: *Folklorní sdružení České republiky*. [online]. 2016 [cit. 2016-05-03]. Dostupné z: <http://www.folklornisdruzeni.cz/mff-setkani-s-folklorem>

4.3.5 Hip hop kemp

Jeden z největších evropských hiphopových festivalů se poprvé konal v roce 2002 v Pardubicích. Z původního areálu koupaliště Cihelna se do Festivalparku Hradce Králové přestěhoval v roce 2004. Každoročně zde na deseti scénách vystoupí desítky zahraničních interpretů, program je doplněn českými interprety a jejich vystoupení shlédne až dvacet tisíc návštěvníků. Prezентují se zde i break dance, beatbox či graffiti. Tento festival sice probíhá ve stejném areálu jako Rock for People a dosahuje rovněž vysoké návštěvnosti, avšak díky svému zaměření se nejedná o vzájemnou konkurenci.⁵⁰

Ani jeden z hudebních festivalů pořádaných v Hradci Králové nelze považovat za konkurenci pro Rock for People. Jejich zaměření se velmi výrazně liší a také jejich návštěvnost nedosahuje tak vysokého počtu lidí. Na rozdíl od ostatních větších akcí ve městě se jako jediný neorientuje na konkrétní žánr a je zaměřený zejména na mladé lidi, kteří jsou ochotni přijet z celé republiky, mnohdy i ze zahraničí. Rock for People tedy lze považovat za největší událost probíhající na území města.

⁵⁰ O festivalu. In: *Hip Hop Kemp*. [online]. 2016 [cit. 2016-05-01]. Dostupné z: <http://hiphopkemp.cz/>

5 Festivalpark Hradec Králové

5.1 Obecné informace

Prostory Festivalparku se nacházejí v místech bývalého vojenského letiště, které má necelých třicet tři hektarů a v současnosti slouží pro pořádání hudebních festivalů, kulturních a sportovních akcí. Součástí areálu je několik hangárů, které slouží převážně pro krytá pódia. Oficiálně bývá uváděno, že areál má kapacitu 40 000 návštěvníků, 20 000 stanů a parkování je zde možné až pro 10 000 aut, také je však uváděno, že tato kapacita není hraniční a lze ji navýšit až o trojnásobek.⁵¹

Využívá se zejména při dvou velkých událostech, kterými jsou právě Rock for People a HipHop kemp. Nachází se na odlehlém místě, takže nevznikají problémy s překračováním hladiny hluku v obytných zónách. Mohou zde však nastat jiné, neočekávané problémy, jako v roce 2012, kdy kvůli nepříznivému počasí prudké deště a vichřice zničily velké množství hudebních scén, čímž bylo znemožněno vystoupení několika kapel. A navíc došlo ke zničení některých stánků s občerstvením a mnoha stanů ve stanovém městečku.

5.2 Služby ve Festivalparku v průběhu konání Rock for People

Návštěvníci mohou shlédnout hudební vystoupení na jednom velkém venkovním pódiu, ve velkokapacitním stanu pro 12 tisíc lidí, stanu pro 8 tisíc lidí a na dvou pódii vytvořených v bývalých letištních hangárech. Dále pak mohou navštívit několik scén pro diskžokeje nebo si odpočinout v tzv. „chill-out zóně“, které bývají v provozu až do brzkých ranních hodin. K dispozici je Infocentrum, pod záštitou portálu Seznam.cz, kde jsou poskytovány informace o případných změnách v programu, o službách v areálu, o kyvadlové dopravě a všem, co potřebuje návštěvník aktuálně vědět. Bezpečnost zajišťuje 250 vyškolených lidí, rozmístěných na 170 stanovištích.

Občerstvení zajišťuje hned několik firem, v areálu jsou dostupná jídla i pro vegetariány či vegany. Z hygienických důvodů však není možné si do areálu přinášet své vlastní potraviny, to je umožněno pouze ve stanovém městečku. Restaurace, které každoročně vznikají ve Festivalparku, zde především provozují pivovary (Stella Artois, Hoegaarden, Corona, Sládkova limonáda, Cider Carling

⁵¹ Festivalpark. In: *hradeckralove.org*. [online]. 2014 [cit. 2015-06-10]. Dostupné z: <http://www.hradeckralove.org/zivot-ve-meste/festivalpark>

a další). Jídlo, drogistické zboží a hygienické potřeby si mohou návštěvníci zakoupit také v ENAPO potravinách v blízkosti stanového městečka.

K dispozici je i sportovní vyžití ve formě rampy pro skateboard, tzv. après-ski a pool beach. Součástí areálu je hřiště na volejbal a basketbal a uměle vytvořené písečné pláže. Návštěvníci mohou shlédnout také filmové projekce ve speciálním hangáru. Svůj stan zde má i Přírodovědecká fakulta Univerzity Karlovy.⁵² Další zajímavostí je klavírní Petrof zone nacházející se přímo v areálu Festivalparku. V jednom ze stanů je po celou dobu konání festivalu umístěn klavír této značky, na kterém se svou hrou divákům představují umělci a večer (po desáté hodině) je přístupný i pro návštěvníky festivalu.⁵³ Neopominutelná je také úschovna, kde za poplatek 50,- korun může návštěvník bez obav zanechat své cenné věci. Úschovna slouží také jako prostor pro ztráty a nálezy.

⁵² Rock for People 2013 je minulostí. Přinesl radost z hudby i atmosféry, přes 30 tisíc návštěvníků i mnoho objevů. In: *rockandpop.cz*. [online]. 8.7.2013 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://www.rockandpop.cz/zpravy/domaci/rock-for-people-2013-je-minulosti-prinesl-radost-z-hudby-i-atmosfery-pres-30-tisic-navstevniku-i-mnoho-objevu/>

⁵³ ŠPULÁK, Jaroslav. Rock for People změnil podobu areálu a zatím uvítal sedm tisíc lidí. In: *novinky.cz*. [online]. 5.7.2015 [cit. 2016-04-10]. Dostupné z: <http://www.novinky.cz/kultura/371469-rock-for-people-zmenil-podobu-arealu-a-zatim-uvital-sedm-tisic-lidi.html>

6 Historie Rock for People

6.1. Český Brod

Tomuto na české hudební scéně velmi významnému festivalu předcházely koncerty, které se konaly v restauraci Sportka. Později zde začal Petr Fořt pořádat Českobrodské rockování, které se stalo předchůdcem Rock for People. Jak je z názvu patrné, jednalo se o vystoupení převážně lokálních kapel rockového zaměření, takže je dramaturgicky téměř totožné s prvními ročníky festivalu. Akce měla ohromný úspěch a z restaurace byla přesunuta do větších prostor tamější sokolovny. O koncerty mělo zájem čím dál více lidí, a tak organizátor začal přemýšlet o možnostech rozšíření. Započal proto spolupráci s Michalem Thomesem. Spolu postupně shromažďovali kontakty a bez větších předchozích zkušeností se pustili do uspořádání prvního ročníku dnes již mezinárodně známého festivalu. Dramaturgem a ekonomem festivalu se stal původně chemik v laboratoři potravinářské inspekce Michal Thomes a produkci a nehudební program zajišťuje Petr Fořt, v té době projektant pražské energetiky.⁵⁴ V roce 2014 se uskutečnil již dvacátý ročník. K tomuto výročí se uskutečnily festivaly dva, jeden tradičně v Hradci Králové a druhý v Plzni.

6.1.1 I. ročník (19. 8. 1995)

První ročník festivalu se uskutečnil 19. srpna 1995 na atletickém stadionu v Českém Brodě. Jednalo se o jednodenní a spíše lokální akci. V areálu se nacházelo jediné pódium, na kterém se představilo celkem osmnáct českých rockových kapel. Dramaturgie prvního ročníku byla zaměřena výhradě na rockové kapely. První z nich byla domácí českobrodská formace Dementh, mezi dalšími například brněnská skupina Narvan, Dorota BB, Bílá nemoc či Zoo.⁵⁵ Vystoupili i dodnes v obměněné sestavě fungující Support Lesbiens, kteří jsou jednou z nejpopulárnějších kapel. V roce 1995 byla kapela na rozdíl k dnešku mnohem více rockově profilována. Mezi kapely, které se pravidelně od počátku festivalu účastní, patří i úvalská kapela Medvěd 009.

Vzhledem k tomu, že se jednalo o první ročník a jeho rozpočet nebyl nikterak vysoký, si organizátoři nemohli dovolit pozvat kapely ze zahraničí a zaměřili se tudíž na méně známé domácí interprety. Žánrové zaměření bylo výhradně rockové, z čehož lze odvodit zřejmě i hudební vkus samotných pořadatelů. Cena vstupenek byla spíše

⁵⁴ HASONĚ Jaromír. Tajemství značky „Rock for People“ In: *e15.cz*. [online]. 12.4.2010 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://strategie.e15.cz/lide/tajemstvi-znacky-rock-for-people-409453>

⁵⁵ ŠPULÁK, Jaroslav. *Deset let Rock for people*. Český Brod: Ameba Production, 2004. 101 s. ISBN 80-254-9819-0. str. 10-12.

symbolická, v předprodeji 75,- a na místě pak 90,- korun. I přes absenci velkých hvězd však festival navštívilo 1 100 diváků. Očekávání nebyla příliš velká, a proto bylo spíše překvapením, že výtěžek dosáhl částky 70 000,- korun a celý byl věnován bylanskému Ústavu pro mentálně postižené děti.⁵⁶

Ředitelka ústavu v Bylanech Anna Hurtová se v jednom z rozhovorů vyjádřila takto: „*Překvapila mě i úroveň celé akce. Nepotkala jsem žádného opilce a ani jsem si nevšimla, že by se někdo nevhodně choval.*“⁵⁷

6.1.2 II. ročník (29. 6. 1996)

Druhý rok se festival uskutečnil již v červnu, přesněji 29. června, opět se tedy jednalo pouze o jednodenní událost. Na rozdíl od předchozího ročníku však tomuto nepřálo počasí.⁵⁸ Kvůli silnému větru a dešti byla vystoupení kapel až do půl sedmé večer přerušena, což bylo jedním z důvodů, proč začali diváci opouštět areál a někteří požadovali i vrácení vstupného.⁵⁹ Kvůli předchozím problémům s počasím se musela vystoupení výrazně zkrátit. Stejně jako v předcházejícím roce vystoupily také letos kapely Support Lesbiens, Narvan, Zoo a Medvěd 009. Naopak premiérově se představila v porevoluční době velmi populární skupina Mňága & Žďorp, jež se sama stylově označuje jako alternativní rock. Vystoupil i hudebník Vladimír Mišík s jeho rockovou kapelou Etc., která měla v 80. letech dokonce dvouletý zákaz činnosti.⁶⁰

Jako v předchozím roce se dramaturgie soustředila na vystoupení skupin podobného stylového zaměření. Vystoupilo zde 17 českých rockových kapel. Vidíme tedy, že pořadatelé navázali na zavedený směr z minulého roku. Z nárůstu počtu návštěvníků (v tomto roce se jej účastnilo 1 600 diváků) můžeme odvodit, že se festival postupně dostává do povědomí širšího okruhu lidí. I přesto, že cena vstupenek se zvýšila v předprodeji na 130,- a na místě na 150,- korun, výtěžek byl tentokrát nižší. Částka 62 000,- byla v tomto roce věnována Kontu Bariéry.⁶¹

6.1.3 III. ročník (4. 7. – 5. 7. 1997)

V tomto roce zaznamenal festival první zásadní změnu, z jednodenní události se stala dvoudenní, ovšem stále pouze s jedním pódium. S tím souvisí výrazný nárůst počtu vystupujících kapel. Dramaturgie doznala proměny, byla žánrově pestřejší než

⁵⁶ Tamtéž, str. 10.

⁵⁷ Historie: 1995. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: <http://www.rockforpeople.cz/historie/1995/>

⁵⁸ ŠPULÁK, Jaroslav. *Deset let Rock for people*. Český Brod: Ameba Production, 2004. 101 s. ISBN 80-254-9819-0. str. 16

⁵⁹ Tamtéž, str. 18.

⁶⁰ Historie: 1996. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: <http://www.rockforpeople.cz/historie/1996/>

⁶¹ Tamtéž.

předchozí dva ročníky a poprvé zde vystoupily i čtyři zahraniční skupiny, dvě ze Spojených států amerických, jedna australsko-britská a jedna z Polska. Největším dosavadním úspěchem bylo pro pořadatele vystoupení právě australsko-britských The Fatal Shore. V programu se objevilo i více v dnešní době známých kapel, mezi nimi například dříve punkové Tři sestry. Původně organizátoři počítali s vystoupením alternativně-rockové kapely Tata Bojs a pop-rockových Chinaski, tato dvě uskupení se však omluvila a na festivalu nevystoupila. Kvůli opětovným problémům s počasím měla vystoupení až několikahodinová zpoždění.⁶²

Žánr punk zastoupila hlavně kapela Mladý muž ve dnech pracovního klidu, punk-rock pak Tom Is My Sugar a skupina Kozičky, která však podle dobových komentářů diváky nadchla především svými výstředními kostýmy. Dalším zastoupeným žánrem na tomto ročníku byl alternativní rock, jehož představiteli byli Illegal Illusion a Chaprál Crazy Plesk!, metal reprezentovala liberecká kapela Krucipusk. Vystoupila i folkrocková formace Bílá nemoc.⁶³

I přesto, že skladba dramaturgie byla pestřejší, jako předchozí roky byla stále zaměřena hlavně na rockovou muziku, avšak přibývalo jejích alternativ. Díky dnu navíc razantně vzrostl počet kapel, které v tomto roce na festivalu vystoupily, celkem jich bylo 41. Počet návštěvníků se navýšil na 2300. Cena vstupenek byla 280,- korun v předprodeji, 320,- na místě a 200,- korun pouze za sobotu. Výdělek představoval 90 000,- korun a putoval na konto nadace Výbor dobré vůle Olgy Havlové.⁶⁴

6.1.4 IV. ročník (4. 7. – 6. 7. 1998)

Čtvrtý ročník se uskutečnil za spolupráce s hudebním časopisem Big Bengl!. Z dvoudenní události se stal již třídní festival a byl doplněn o druhou scénu, která se nacházela v Lidovém domě poblíž atletického stadionu. Díky tomu se výrazně zvýšil počet vystupujících ze 41 na 104. Hlavními hvězdami tohoto ročníku byli Stuck Mojo z Ameriky, kteří ve svých písních netradičně kombinují rap a metal. Dalšími kapelami ze Spojených států byli A Subtle Plague a Deep Sweden. Na festival opět zavítala i australsko-britská formace The Fatal Shore. V programu však stále převažovali čeští účinkující, mnohé kapely vystupující v předchozích letech přijely na festival znovu, jako např. Medvěd 009, Illegal illusion či punková formace Znouzecnost. Punk na tomto ročníku reprezentoval ještě například Visací zámek. Dále bych z domácích

⁶² Historie: 1997. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: <http://www.rockforpeople.cz/historie/1997/>

⁶³ Historie: 1997. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: <http://www.rockforpeople.cz/historie/1997/>

⁶⁴ ŠPULÁK, Jaroslav. *Deset let Rock for people*. Český Brod: Ameba Production, 2004. 101 s. ISBN 80-254-9819-0. str. 26.

kapel uvedla uskupení Divokej Bill, Tři Sestry a Anna K and Band. Opět vystoupila většina kapel hrající různé alternativy rocku. Jazz s rockovou muzikou kombinuje česká kapela Walk Chock Ice, rock s elektronikou pražští Lety Mimo. Jako hard-rock či alternativní-rock svou hudbu charakterizuje skupina Liguére! z Přelouče. Nelze opomenout ani kapelu Debustrol, která patřila mezi hlavní průkopníky trash metalu již z dob Československa. Žánr ska a reggae zastupovala kapela Sto Zvířat.⁶⁵ Největší nehudební akcí se stal bungee jumping, který si odvážní návštěvníci mohli za drobný poplatek vyzkoušet.⁶⁶

I v tomto roce byla dramaturgie festivalu zaměřená především na rock a jeho alternativy. Poprvé se zde představily i žánry reggae a ska.

Vstupné bylo v předprodeji přes časopis Big Beng! za 390,- korun, v tradičních předprodejích pak za 420,-, na místě pak za 480,- korun. Výtěžek ve výšce 30 000,- korun byl tentokrát ve formě výpočetní techniky věnován nemocnici v Českém Brodu.⁶⁷

6.1.5 V. ročník (3. 7. – 5. 7. 1999)

Začátek tohoto ročníku doprovázely problémy s nefungující elektřinou ve stáncích s občerstvením, vše se však dalo brzy do pořádku a příchozí si mohli užít všechna vystoupení. V programu se nacházely kapely ze Spojených států amerických, Německa a Francie. Mnohá česká jména se již opakovala z minulých let (Tři Sestry, Liguére!, Medvěd 009, Divokej Bill a další), naopak premiérově se představila punk-rocková skupina Wohnout nebo pop-rockoví Ready Kirken. Překvapením bylo spojení souboru Vega, složeného z chovanců Výchovného ústavu pro mentálně postiženou mládež ve Skalici u Litoměřic, se skupinou Tata Bojs. Australská taneční skupina Tribal Drift ve své hudbě kombinuje housle, digeridoo a perkuse s běžnými hudebními nástroji,⁶⁸ což bylo pro návštěvníky zajímavým hudebním doplněním. Velkým úspěchem pro pořadatele bylo vystoupení německých rockových Guano Apes, kapela totiž v této době dosahovala obrovských úspěchů po celé Evropě. Z amerických kapel se festivalu zúčastnili punk-rockoví Calico Soul, Juice, nu-metaloví Insolence a písničkář Terry Lee Hale a z Francie hardcoreoví Tagada Jones. Největší zastoupení

⁶⁵ Historie: 1998. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: <http://www.rockforpeople.cz/historie/1998/>

⁶⁶ ŠPULÁK, Jaroslav. *Deset let Rock for people*. Český Brod: Ameba Production, 2004. 101 s. ISBN 80-254-9819-0. str. 30.

⁶⁷ Historie: 1998. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: <http://www.rockforpeople.cz/historie/1998/>

⁶⁸ ŠPULÁK, Jaroslav. *Deset let Rock for people*. Český Brod: Ameba Production, 2004. 101 s. ISBN 80-254-9819-0. str. 44.

měla stále česká hudební scéna – rockoví Abraxas, Mňága & Žďorp, Alice In Jam, Buty nebo punková skupina Plexis.⁶⁹

Návštěvníci si i v tomto roce mohli vyzkoušet bungee jumping, posedět v čajovně či využít služeb tetovacího salónu.

Celkem vystoupilo 90 kapel a počet návštěvníků vzrostl na 5000. Vstupenky se prodávaly na tři dny za 590,-, na druhý a třetí den za 480,- a na poslední den za 300,- korun.⁷⁰

Festival se roku 1999 dočkal nového loga, které k němu neodmyslitelně patřilo po dlouhá léta. V tomto roce byl festivalu udělen certifikát za vysoký společenský a kulturní přínos od tehdejšího ministra kultury Pavla Dostála a získal také nejvyšší ocenění od akademie populární hudby.⁷¹

6.1.6 VI. ročník (4. 7. – 6. 7. 2000)

„Šestý ročník festivalu Rock for People jej táhl do nové etapy. Byl-li v dávné minulosti lokální záležitostí pro střední Čechy, v roce 2000 si získal renomé nejvyspělejšího festivalu v zemi, pročež musel změnit tvář. A tak bylo pódium větší než minule, hrálo se tři dny jako minule, zvuk byl dvojnásobně silný a zahraniční hosté měli co dělat, aby se vyrovnali k mimořádným výkonům vybičovaným tuzemským kapelám.“⁷²

Z pohledu dramaturgie měla být v roce 2000 „headlinerem“ americká alternativně-rocková skupina The Bloodhound Gang. Jejich arogantní chování i samotný koncert byly však pro pořadatele i fanoušky velkým zklamáním.⁷³ Pozici největších hvězd festivalu tedy převzali In Extremo z Německa. Ve své hudbě kombinují metal s tradičními středověkými písněmi a spojují zvuk běžných nástrojů s historickými.⁷⁴ Vystupovali také Zion Train z Velké Británie, jejichž styl lze charakterizovat jako techno s nádechem jamajského dubu a reggae. Původně měli

⁶⁹ Historie: 1999. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: <http://www.rockforpeople.cz/historie/1999/>

⁷⁰ Historie: 1999. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2015-06-17]. Dostupné z: <http://www.rockforpeople.cz/historie/1999/>

⁷¹ Festivalové noviny. In: *Rock for People*. [online]. 2002 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://hradec.rockforpeople.cz/download/rfp2002_noviny1.pdf

⁷² Festivalové noviny. In: *Rock for People*. [online]. 2004 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://old.rockforpeople.cz/download/rfp2004_noviny3.pdf

⁷³ BALUŠEK, Jan. Vyjádření Bloodhound Gang k Rock For People. In: *musicserver.cz*. [online]. 14.8.2000 [cit. 2015-06-18]. Dostupné z: <http://blog.musicserver.cz/clanek/1769/vyjadreni-bloodhound-gang-k-rock-for-people/>

⁷⁴ V Českém Brodě zklamala hlavní hvězda. In: *iDNES.cz*. [online]. 7.7.2000 [cit. 2015-06-18]. Dostupné z:

http://kultura.zpravy.idnes.cz/v-ceskem-brode-zklamala-hlavni-hvezda-dw0-/show_aktual.aspx?c=A030623_202012_fest_rock_kot

vystoupit i punk-rockoví Iné Kafé ze Slovenska, ti však kvůli komplikacím nestihli přijet včas a jejich vystoupení proto bylo zrušeno.⁷⁵

Z domácích účinkujících se představili již tradičně alternativně-rockové kapely Tři Sestry, Žlutý pes, Divokej Bill, Mňága & Žďorp nebo Buty.⁷⁶

Celkem v tomto roce vystoupilo 82 kapel a počet návštěvníků narostl již na 7500. Vstupenky byly v předprodeji za 549,- a na místě za 650,-. Bylo také možné si zakoupit vstupenku jen na druhý a třetí den za 450,- a pouze na třetí den za 300,- korun.⁷⁷

6.1.7 VII. ročník (4. 7. – 7. 7. 2001)

„Největší festival rockové hudby Rock For People je již zavedeným pojmem letního festivalového kalendáře. Podle mnoha lidí se dokonce stává takovým českým Woodstockem.“⁷⁸

V tomto roce došlo ke změně v uspořádání pódíí, koncerty již neprobíhaly na Malé a Velké scéně, ale na dvou plnohodnotných pódíích. Díky narůstajícímu počtu návštěvníků, kteří na festival přijížděli o den dříve, se v Lidovém domě poprvé uskutečnil tzv. „Večírek pro nedočkavé“, na kterém vystoupila rocková kapela Telegraf, Medvěď 009, metalová Cruel Barbarian a punkoví A bude hůř.⁷⁹

Přestože byla na festivalu poprvé rovnocenná pódia, podařilo se pořadatelům sestavit program tak, aby se žánrově podobné kapely nepřekrývaly. Vystoupilo několik kapel z Německa, ze Spojených států amerických, jedna z Francie a jedna také z Finska a z Velké Británie. Návštěvníkům se z německých kapel představili například Tanzwut, hrající národní písně upravené do rockové podoby, punk-rockoví Terrorgruppe či jazzoví Xaver Fischer Trio. Představila se i britská post-punková kapela New Model Army a francouzská indie-popová skupina Tahiti 80. Z pohledu dramaturgie však bylo nejočekávanější vystoupení finských Apocalyptic, kteří hrají heavy-metalové skladby upravené pro violoncello.⁸⁰ Z českých interpretů vystoupili jako v předchozích letech Sto Zvířat, Tichá dohoda, Support Lesbiens, Wohnout, punkoví Plexis a mnozí další. Pořadatelé byli tento ročník kvůli ohromné bouři nuceni skončit dříve a zrušit některá

⁷⁵ Historie 2000. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: <http://www.rockforpeople.cz/historie/2000/>

⁷⁶ ŠPULÁK, Jaroslav. *Deset let Rock for people*. Český Brod: Ameba Production, 2004. 101 s. ISBN 80-254-9819-0. str. 52.

⁷⁷ Tamtéž, str. 49.

⁷⁸ SCHLINDENBUCH, Jan. Rock For People již posedmé. In: *sportovninoviny.cz*. [online]. 29.6.2001 [cit. 2015-06-18]. Dostupné z: <http://www.sportovninoviny.cz/zpravy/rock-for-people-jiz-posedme/8034>

⁷⁹ Historie 2001. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: <http://www.rockforpeople.cz/historie/2001/>

⁸⁰ Na Rock For People to letos bouřilo. In: *rozhlas.cz*. [online]. 2001 [cit. 2015-06-18]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/radiowave/radium_archiv/_zprava/na-rock-for-people-to-letos-bourilo--13591

plánovaná vystoupení. Po uklidnění situace s počasím zahrála na improvizovaném pódiu v pivním stanu undergroundová kapela Plastic People of the Universe.⁸¹

Rock for People se v této době postupně stává z jednodenní přehlídky českých rockových kapel velmi významnou hudební událostí v České republice. Svou velikostí, kdy se díky dvěma rovnocenným scénám rozrostl i počet zahraničních účinkujících, narůstajícímu počtu účastníků a pestrosti programové struktury se řadí k největším festivalům v tuzemsku.

Objevily se ale také první stížnosti ze strany obyvatel Českého Brodu. „*Stížnostem na hluk jsme se pokusili předejít tím, že pódia obou scén jsme obrátili ven z města. Omezili jsme i dobu noční produkce, která letos končila ve 2.30 hodin.*“⁸²

Celkem mělo vystoupit 92 kapel, sedm vystoupení bylo zrušeno kvůli nepřízní počasí, dvě kvůli zranění některého z členů kapely a dvě kapely v původním „line-upu“ byly nahrazeny. Festivalu se zúčastnilo 9 000 návštěvníků. Vstupenky bylo možné zakoupit přes časopis Big Beng! za 540,- Kč, přes Ticketpro za 595,- a na místě za 670,- korun.⁸³

6.1.8 VIII. ročník (3. 7. – 6. 7. 2002)

Ani osmému ročníku se nevyhnula nepřízeň počasí. Den před zahájením festivalu se ve večerních hodinách přes Český Brod přehnala vichřice a odnesla nezajištěné hlavní podium. Byla zničena i již připravená aparatura a podium, naštěstí ale nedošlo k žádnému vážnému zranění. Škody byly pořadatelé odhadnuty na několik milionů korun.⁸⁴ I přes tyto události se organizátoři rozhodli pokračovat, ale museli upravit harmonogram a zrušit některá vystoupení na první scéně (Divoký srdce, Znouzecnost, Vypsaná fixa, Ready Kirken, Anna K & Band a Už jsme doma).⁸⁵ Problémy s počasím se pořadatelům podařilo poměrně brzy vyřešit a většina vystoupení, i když v pozměněných časech proběhla. Provizorní scéna vznikla v malém cirkusovém šapitó, které vytvořilo neopakovatelnou atmosféru.⁸⁶

Na festivalu v tomto roce vystoupily čtyři americké kapely – hardcoreví Agnostic Front, hardcore s metalem mísící Biohazard, hardcore s punkem Dead

⁸¹ ŠPULÁK, Jaroslav. *Deset let Rock for people*. Český Brod: Ameba Production, 2004. 101 s. ISBN 80-254-9819-0. str. 57-58.

⁸² Tamtéž, str. 61.

⁸³ Tamtéž, str. 58.

⁸⁴ Festival Rock For People bouřka neohrozila. In: *iDNES.cz*. [online]. 4.7.2002 [cit. 2015-06-21]. Dostupné z: http://kultura.zpravy.idnes.cz/festival-rock-for-people-bourka-neohrozila-fk3-/hudba.aspx?c=A020704_100654_hudba_vlk

⁸⁵ Průtrž mračen způsobila pád hlavního pódia, festival proběhne s menšími změnami. In: *Rock for People-Tisková zpráva*. [online]. 4.7.2002 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://hradec.rockforpeople.cz/historie/2002/>

⁸⁶ ŠPULÁK, Jaroslav. *Deset let Rock for people*. Český Brod: Ameba Production, 2004. 101 s. ISBN 80-254-9819-0. str. 67.

Kennedys a posledními byli punk-rockoví Lord Bishop's Rocalic King.⁸⁷ Ze Slovinska přijeli alternativě-rockoví Niowt a Elvis Jackson, v jejichž hudbě nalezneme prvky rocku, ska, punku, reggae i metalu. Pod alternativní-rock můžeme zařadit i bulharskou kapelu Babyface Clan a polské Hey.⁸⁸ Velká očekávání byla od vystoupení německých Die Happy, v jejichž čele stojí česká zpěvačka Marta Jandová.⁸⁹ Kromě nich do Českého Brodu z Německa přijela i rocková kapela Liquido. Hlavní hvězdou tohoto ročníku však byla britská skupina Chumbawamba hrající punk, folk a pop. Druhou kapelou z Anglie byla taneční skupina Transglobal Underground spojující ve své tvorbě prvky západní, orientální a africké hudby.⁹⁰

Také česká hudební scéna měla na festivalu pestré žánrové zastoupení. Vystoupili například pop-funkoví Monkey Business, indie-rockoví Sunshine, žánr ska zastupovala především formace Tleskač, world music s rockem mísí ve své tvorbě Čankišou. Představila se i kapela Čechomor hrající lidové písně či undergroundoví Psi vojáci a Plastic People of the Universe. Dramaturgii doplnily i tři slovenské kapely, punk-rockoví Horkýže Slíže, punkoví Iné Kafé a Polemic zastupující ska a reggae.⁹¹

Výtěžek z tohoto ročníku putoval na posílení regionálních aktivit souvisejících s protidrogovou prevencí.⁹² Na festivalu vystoupilo bezmála 120 kapel a zúčastnilo se ho na 12000 návštěvníků. Vstupenky stály 749,- korun na všechny tři dny.⁹³

6.1.9 IX. ročník (3. 7. – 6. 7. 2003)

I v tomto roce došlo k několika organizačním změnám, asi nejdůležitější bylo přidání dalšího plnohodnotného dne, takže z původně jednodenního se stal již čtyřdenní festival. Proto pořadatelé zrušili „Večírek pro nedočkavé“. Jednotlivá pódia nebyla pouze očíslovaná, ale dostala svá jména podle sponzorů - Rock&Pop Stage, Report Stage a Ultramix Stage.⁹⁴

⁸⁷ Festivalové noviny 1. In: *Rock for People*. [online]. 2002 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: http://hradec.rockforpeople.cz/download/rfp2002_noviny1.pdf

⁸⁸ Harmonogram: 2002. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: http://old.rockforpeople.cz/download/rfp2002_harmonogram.pdf

⁸⁹ Festivalové noviny. In: *Rock for People*. [online]. 2002 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: http://hradec.rockforpeople.cz/download/rfp2002_noviny2.pdf

⁹⁰ JIREŠ, Roman, VLASÁK, Vladimír. Rock For People živlům navzdory. In: *iDNES.cz*. [online]. 8.7. 2002 [cit. 2015-06-21]. Dostupné z: http://kultura.zpravy.idnes.cz/rock-for-people-zivlum-navzdory-dax-/hudba.aspx?c=A020708_115809_hudba_vlk

⁹¹ Historie 2002. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: <http://www.rockforpeople.cz/historie/2002/>

⁹² Festivalové noviny 1. In: *Rock for People*. [online]. 2002 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: http://hradec.rockforpeople.cz/download/rfp2002_noviny1.pdf

⁹³ ŠPULÁK, Jaroslav. *Deset let Rock for people*. Český Brod: Ameba Production, 2004. 101 s. ISBN 80-254-9819-0. str. 68.

⁹⁴ Festivalové noviny 1. In: *Rock for People*. [online]. 2004 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: http://hradec.rockforpeople.cz/download/rfp2003_noviny1.pdf

Ročník 2003 byl dramaturgicky velmi pestrý. Vystoupily na něm kromě českých i kapely z Polska, Německa, Itálie, Nizozemí, Francie, Irska, Velké Británie, Austrálie, USA a ze Slovenska. Hlavní hvězdou celého festivalu byli v tomto roce hiphopoví Cypress Hill ze Spojených států amerických. Jejich vystoupení je označováno jako jedno z nejlepších, které se na festivalu odehrály.⁹⁵ Pozvat hvězdu formátu Cypress Hill však mělo i svá úskalí, tento ročník byl díky částce, kterou pořadatelé za kapelu zaplatili, rekordně prodělečný.⁹⁶ Další dvě zaoceánské kapely Madball a Most Precious Blood hrají především hardcore a metalcore, tyto žánry reprezentovali i Born from pain z Holandska. Z britských ostrovů se představili alternativní Oi-va-voi a The Levellers, kteří ve své hudbě mísí alternativní rock s folkem a punkem.

Za zmínku stojí bezpochyby i tři kapely z Německa – alternativně rockoví Donots a 4Lyn a punk-rockoví Brainless Wankers, rovněž nizozemský multiinstrumentalista Tom Holkenborg, známý pod jménem Junkie XL. Žánr reggae prezentovali Paprika Korps z Polska a opět se na festivalu představili jejich krajané, skupina Hey. Rock, metal a punk mísí ve své tvorbě kapela Therapy? z Irska. Folk zastoupili Italové Modena City Ramblers.⁹⁷

Ze Slovenska přijeli již podruhé Iné Kafé a Polemic, naopak premiérově se představila skupina Družina (folklór/ethnobeat) a punk-rocková Slobodná Európa.⁹⁸

Z hlediska české scény se vyvinula koncepce kapel, která se dodnes příliš nezměnila. Téměř pravidelně na Rock for People účinkují Vypsaná fixa, Znouzectnost, Divokej Bill, Tři sestry, Mňága & Žďorp a vybrané další. Kromě nich na tomto ročníku vystoupily i rockové kapely Kabát a Brutus.⁹⁹

Hlavní pódia byla v tomto roce doplněna o taneční Algidance chill out stage, kde po dobu všech tří dnů zaznívaly sety různých diskžokejů. Kromě hudby mohli diváci shlédnout představené několika divadelních souborů na Theatre Stage.¹⁰⁰

⁹⁵ KÜTNER, Dušan. Cypres Hill přitáhli rekordní návštěvu. In: *iDNES.cz*. [online]. 5.7.2003 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: http://kultura.zpravy.idnes.cz/cypres-hill-pritahli-rekordni-navstevu-f0f-/show_aktual.aspx?c=A030707_175353_fest_rock_kot

⁹⁶ ŠPULÁK, Jaroslav. *Deset let Rock for people*. Český Brod: Ameba Production, 2004. 101 s. ISBN 80-254-9819-0. str. 79.

⁹⁷ Harmonogram: 2002. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: http://old.rockforpeople.cz/download/rfp2002_harmonogram.pdf

⁹⁸ Harmonogram: 2003. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: http://old.rockforpeople.cz/download/rfp2003_harmonogram.pdf

⁹⁹ KÜTNER, Dušan. Rock for People neškodí déšť ani lvice. In: *iDNES.cz*. [online]. 4.7.2003 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: http://kultura.zpravy.idnes.cz/rock-for-people-neskodi-dest-ani-lvice-d8y-/show_aktual.aspx?c=A030704_171850_fest_rock_kot

¹⁰⁰ Festivalové noviny 2. In: *Rock for People*. [online]. 2004 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: http://hradec.rockforpeople.cz/download/rfp2003_noviny2.pdf

Hiphopová skupina Cypress Hill potvrdila, že i přes název není Rock for People záležitostí jen rockové muziky, ale že se stal festivalem multižánrovými. To znamená, že každý z návštěvníků si zde najde svůj styl.

Počet návštěvníků opět rostl, tentokrát se na festivalu sešlo 15 000 lidí, kteří mohli shlédnout vystoupení 130 kapel. Vstupenky stály 899,- korun na čtyři dny, 330,- na čtvrtek, 500,- na pátek nebo sobotu a 440,- korun na neděli.¹⁰¹ Byly poskytovány slevy pro děti, důchodce a zdravotně postižené. Za spolupráce s Českými drahami byla také možnost získat slevu na jízdné.¹⁰²

6.1.10 X. ročník (3. 7. – 5. 7. 2004)

Desátému ročníku festivalu předcházela série koncertů kapel Divokej Bill, Vypsaná fixa a dalších pod názvem Rock for People Tour 2004. Mezi diváky pořadatelé distribuovali letáky s předběžným seznamem účinkujících na letním festivalu a tím se snažili přilákat co nejvíce nových návštěvníků.¹⁰³

V tomto roce se pořadatelé po předchozích zkušenostech rozhodli nepozvat žádnou kapelu světového formátu a raději vybrali několik menších a českému publiku méně známých interpretů a kapel, které se představily na čtyřech hlavních scénách a dvou vedlejších. Mezi nimi například punkrocková kapela Vibrators, punkoví UK Subs, Andy Baron či Fun-da-Mental jejichž hudba je fúzí hiphopu, ethno-techna a world music, všichni čtyři pochází z Britských ostrovů. Vystoupily i dvě kapely z Německa, punkoví Spermbirds a alternativně rockoví Donots. Spojené státy americké zastupovali alternativně metaloví Life of Agony, alternativně rockoví Mother Tongue a nu-metaloví Ill Niño. World music s prvky keltské hudby představili Croft No. Five ze Skotska a folk finská Värtinä a kanadský hudebník Luba Dvorak. Z Kanady na festival přijela i kapela Real McKenzies mísící ve své tvorbě punk s irskými a skotskými hudebními prvky. Nechyběla ani španělská ska-punková formace SkaP, pop-rockoví Hooverphonic z Belgie a ska, punk, reggae a metal ve své hudbě spojuje slovinská skupina Elvis Jackson. Ze slovenských kapel dramaturgii doplnila například pop-rocková Peha, undergroundoví Tornado Lue, pop-rockoví IMT Smile a další. Kromě českých festivalových stálic (Znouzectnost, Vypsaná fixa, Divokej Bill, Tři

¹⁰¹ ŠPULÁK, Jaroslav. *Deset let Rock for people*. Český Brod: Ameba Production, 2004. 101 s. ISBN 80-254-9819-0. str. 78.

¹⁰² Historie 2003. In: *Rock for People* [online]. 2016 [cit. 2016-03-17]. Dostupné z: <http://hradec.rockforpeople.cz/historie/2003/>

¹⁰³ Kapely křižují Česko pod značkou RfP. In: *iDNES.cz*. [online]. 27.4.2004 [cit. 2015-08-17]. Dostupné z:

http://kultura.zpravy.idnes.cz/kapely-krizuji-cesko-pod-znackou-rfp-dsf-/show_aktual.aspx?c=A040427_182606_fest_rock_kot

Sestry aj.)¹⁰⁴ se představily i punkrockové kapely Airbags a Anyway, vítězové hudební soutěže Coca-Cola Pop Star ústecká pop-rocková skupina UDG, metalová Gaia Mesiah či crossoverová Post-it.¹⁰⁵

Na jubilejním desátém ročníku festivalu se představilo celkem 170 žánrově velmi různorodých účinkujících z celého světa a několik diskžokejů. Představily se rockové kapely, metalové, ska, folk, hiphop a mnohé další.

6.1.11 XI. ročník (3. 7. – 6. 7. 2005)

Již jedenáctý ročník opět zahajoval „Večírek pro nedočkavé“, na Rock&Pop Stage se představilo celkem 10 kapel, například Medvěd 009, taneční Discoheroes a formace Maradona Jazz. V pondělí se již hrálo na všech čtyřech scénách – taneční Global Zone, Filter Stage a Rock&Pop Stage, na kterých vystoupily kapely napříč všemi hudebními žánry a Staropramen Stage, která se orientovala především na rock a všechny jemu příbuzné žánry.

Opět se zde kromě českých a slovenských kapel představili účinkující celého světa. Různé alternativy ska představili Babylon Circus (ska a reggae) z Francie, italská Persiana Jones (ska a punk) či Mad Heads z Ukrajiny, kteří ska propojují se swingem a ukrajinským folkem, posledními zástupci tohoto žánru byli Zdob si Zdub z Moldávie. Alternativní rock představili JJ 72 z Irska a rakouští Julia. Punk-rockovou část festivalové dramaturgie reprezentovali především hlavní hvězdy tohoto ročníku němečtí Die Toten Hosen a jejich krajané Beatsteaks, kromě nich dorazili z Německa ještě punková ZSK a Trivial. Ze zahraničních hvězd se představila i skotsko-americká rocková skupina Garbage.¹⁰⁶ Zvláštní spojení hudby ovlivněné polkou a progresivním rockem zahráli Leningrad Cowboys z Finska, zaujal také Francouz s libanonskými kořeny Clotaire K v jehož hudbě nalezneme spojení hiphopu a orientální hudby. Nechybělo ani několik kapel z Ameriky, punkrocková US Bombs a hardcoreová Stretch Arm Strong a Sick of It All.¹⁰⁷

¹⁰⁴ KREČ Lubor. V Brodě se tleskalo 'Ségrám' i SuperStar. In: *iDNES.cz*. [online]. 5.7.2004 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://kultura.zpravy.idnes.cz/v-brode-se-tleskalo-segram-i-superstar-dh0-/show_aktual.aspx?c=A040705_212931_fest_rock_lkr

¹⁰⁵ Harmonogram: 2004. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: http://old.rockforpeople.cz/download/rfp2004_harmonogram.pdf

¹⁰⁶ Festivalové noviny 2. In: *Rock for People*. [online]. 2005 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://hradec.rockforpeople.cz/download/rfp2005_noviny2.pdf

¹⁰⁷ Harmonogram: 2005. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: http://old.rockforpeople.cz/download/rfp2005_harmonogram.pdf

Velkým překvapením tohoto ročníku bylo vystoupení slovenského hiphopového uskupení Vec a českého dua Indy&Wich.¹⁰⁸ Slovensko zastupovali rockovo-elektronická kapela Metropolis, punkrockoví Iné Kafe a Horkýže Slíže a Meko Žbirka.¹⁰⁹ Z tuzemských kapel se kromě již tradičních představili i popoví Bůhví, indie-rockoví Southpaw, rockoví Blue Effect či romská skupina Terne Čhave.¹¹⁰

Festival svou bohatou dramaturgií i tohoto roku dokázal svou multižánrovost, můžeme však vidět, že stále převládají různé alternativy rockové hudby. Celkem se představilo 127 kapel z více než deseti zemí. Počet návštěvníků již dosahoval čísla patnáct tisíc. Cena vstupenek byla v předprodeji 650,- a na místě 780,- korun.¹¹¹

6.1.12 XII. ročník (3. – 6. 7. 2006)

I v tomto roce byl hudební program žánrově velmi pestrý. Třetina interpretů byla ze zahraničí a také návštěvnost opět překonala rekord. Nechyběl „Večírek pro nedočkavé“ a také rok 2006 přinesl čtyři hlavní scény, doplněné dvěma otevřenými pódií a taneční scénou Global Zone.

Největší zastoupení ze zahraničních kapel měly v tomto roce ty ze Spojených států amerických. Mezi nimi čtyři hardcorevé – Boy Sets Fire, Madball, Agnostic Front a Kill Your Idols, alternativně rockoví Two Galants a metalcoreoví First Blood. Dále pak Nebula hrající psychedelický rock, Fun Lovin Criminals kombinující hiphop, jazz, blues, soul, punk a funk a New York Ska Jazz Ensemble jak už je patrné z názvu slučují ska a reggae s jazzem a swingem. Mezi rockové kapely v různých variacích můžeme zařadit francouzské Hushpuppies (garage-rock), Ellie & band (pop-rock) a Mad Sin (punk-rock) z Dánska, ukrajinské Mad Heads XL a britské Dead Line (punk-rock). Představila se i rakouská hardcore/nu-metalová kapela Monrow, metal a hardcore kombinují francouzští Voss. Indie-rockoví The Frames z Irska, metalové The Idoru z Maďarska či Lost Communists vystupující v kostýmech pěveckého spolku rudé armády hrající psychedelický rock s R&B, rovněž nechyběli v letošním programu. Ten doplnili ještě pop-rockovo-punkoví Malibu Stacey z Belgie, dívčí japonská indie skupina Papaya Paranoia. Diváky příjemně překvapila bubenická show formace Gocoo

¹⁰⁸ Festivalové noviny 2. In: *Rock for People* [online]. 2005 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://hradec.rockforpeople.cz/download/rfp2005_noviny2.pdf

¹⁰⁹ VRASPÍROVÁ Pavla. Český Brod... Jak jsme se brodili při dunění rocku. In: *musicserver.cz*. [online]. 8.7.2005 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://musicserver.cz/clanek/12075/Rock-For-People-Cesky-Brod-4-6-7-2005>

¹¹⁰ Festivalové noviny 1. In: *Rock for People*. [online]. 2005 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://hradec.rockforpeople.cz/download/rfp2005_noviny1.pdf

¹¹¹ Historie 2005. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: <http://www.rockforpeople.cz/historie/2005/>

rovněž z Japonska. Vystoupili i Dezerter z Polska a mexičtí Los de Abajo kombinující ska, pop, punk, salsu a reggae a folkoví Steh Lakeman & band.¹¹²

Největšími hvězdami tohoto ročníku však byli francouzský latinsko-folkový zpěvák Manu Chao a britská hudební skupina Mattafix kombinující hiphop a R&B s reggae, bluesem, jazzem a soulem.¹¹³ „*Jeho večerní vystoupení bylo s tou největší pravděpodobností maxiudálostí festivalu jako celku. Výtečně zmáklá world music s mnoha hudebními vlivy dostávala diváky takřka do tranzu a skutečnost, že Francouze nechtěli z pódia pustit, nebyla zase tolik překvapující.*“¹¹⁴

I tuzemská scéna byla žánrově velmi rozmanitá, kromě každoročně vystupujících kapel zahráli například rockoví 5th April, post-punkoví The Airbags, rapmetaloví Cocotte Minute, legendární rocková kapela Hudba Praha nebo Maradonna Jazz hrající latinsko-americké rytmy. Představily se čtyři slovenské kapely, které už na festivalu v dřívějších letech vystoupily, byli to Horkýže Slíže, Polemic, Plus Mínus a Chiki Liki Tua.¹¹⁵

Dramaturgie byla jako každý rok velmi bohatá, jako hlavní hvězdy byli zvoleni folkový Manu Chao a hiphopoví Mattafix, avšak nechyběly ani různé alternativy rocku, ska či taneční hudba. Kapel vystoupilo celkem 112 a počet návštěvníků vzrostl na 20 tisíc. Vstupenky bylo možné zakoupit v předprodeji za 690,- a na místě za 800,- korun.

6.2 Hradec Králové

Areál českobrodského atletického stadionu již nebyl pro potřeby 20 tisíc návštěvníků dostačující, a tak se pořadatelé dohodli s královéhradeckým zastupitelstvem na pronájmu tamního letiště, na kterém se nachází Festivalpark. Zastupitelé tedy pronajali organizátorům prostory na 16 dní a za stejných podmínek jako druhému zde probíhajícímu velkému festivalu HipHop kemp. To v praxi znamenalo osm dní na přípravu, tři dny na samotný festival a pět dní na úklid prostor.

¹¹² Harmonogram 2006. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: http://old.rockforpeople.cz/download/rfp2006_harmonogram.pdf

¹¹³ ČERVENKOVÁ Kateřina. Rock For People vařený ve vlastní šťávě. In: *musicserver.cz*. [online]. 8.7.2006 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://musicserver.cz/clanek/15543/rock-for-people-cesky-brod-4-6-7-2006/>

¹¹⁴ Festivalové noviny 2. In: *Rock for People*. [online]. 2006 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://hradec.rockforpeople.cz/download/rfp2006_noviny2.pdf

¹¹⁵ ČERVENKOVÁ Kateřina. Rock For People vařený ve vlastní šťávě. In: *musicserver.cz*. [online]. 8.7.2006 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://musicserver.cz/clanek/15543/rock-for-people-cesky-brod-4-6-7-2006/>

Další podmínkou bylo zaplacení třisetisícové vratné kauce a uvedení letištního areálu do původního stavu.¹¹⁶

Prostory královéhradeckého letiště znamenají pro pořadatele i návštěvníky mnoho výhod. Asi čtyřikrát větší areál a asi sedmkrát větší parkovací plochu. Díky hangárům umístěným na letišti pořadatelé slibují návštěvníkům také lepší ochranu před nepřízní počasí.¹¹⁷ Další výhodou nového místa konání bylo i získání nových sponzorů, a s tím spojené navýšení rozpočtu a možnost zajistit lepší hudební i doprovodný program.¹¹⁸

6.2.1 XIII. ročník (3. – 6. 7. 2007)

Tento ročník nabídl návštěvníkům větší množství hudebních scén než v předchozích letech. Dvě nejdůležitější patřily hlavním sponzorům festivalu, tedy Česká spořitelna stage a O2 stage, doplněny byly o dvě kryté scény a stan.¹¹⁹ V hangárech se pak nacházely Mattoni Talent Stage, hip-hop & breakbeat stage a scéna pro divadlo a film. Festival obohatil svůj program také o stálou taneční scénu.¹²⁰

Hlavní změnou v předpokládaném programu byla neúčast romské punkové kapely Gogol Bordelo, ta však své vystoupení divákům vynahradila o několik měsíců později na samostatném koncertě v Praze.¹²¹ Kromě nich v programu chyběla americká kapela Flipsyde, kvůli hospitalizaci zpěváka, britští Enter Shikari a Desorden Público zrušili celé evropské turné.¹²²

Na festivalu se představilo více než 120 kapel z více než patnácti zemí. Jako již tradičně celému festivalu předcházela úterní „Večírek pro nedočkavé“, na kterém vystoupila alternativně rocková kapela Budoár staré dámy, indie-folková Jarret, rocková Brutus a další.

Hlavní hvězdou programu byla jednoznačně americká indie-rocková kapela The Killers, která byla doposud také největší hvězdou celé třináctileté historie festivalu.

¹¹⁶ ĐOUBAL Stanislav. Hradec souhlasil s příchodem Rock for People. In: *iDNES.cz*. [online]. 7.3.2007 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://kultura.zpravy.idnes.cz/hradec-souhlasil-s-prichodem-rock-for-people-fm7-/festivaly.aspx?c=A070307_100725_hudba_kot

¹¹⁷ BOHATOVÁ Monika. Festival Rock for People se stěhuje do Hradce Králové. In: *Hospodářské noviny*. [online]. 14.3.2007 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://art.ihned.cz/c1-20650760-festival-rock-for-people-se-stehuje-do-hradce-kralove>

¹¹⁸ Historie: 2007. In: *Rock for People*. [online]. 13.3.2007 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://hradec.rockforpeople.cz/aktualne/rock-for-people-2007.html>

¹¹⁹ Tamtéž.

¹²⁰ BOHATOVÁ Monika. Festival Rock for People se stěhuje do Hradce Králové. In: *art.ihned.cz*. [online]. 14.3.2007. [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://art.ihned.cz/c1-20650760-festival-rock-for-people-se-stehuje-do-hradce-kralove>

¹²¹ Rock for People – poprvé v Hradci Králové!. In: *hradecky.denik.cz*. [online]. 5.7.2007 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://hradecky.denik.cz/zpravy_region/rfp20070702.html

¹²² ŘEHOUNEK Ladislav. Rock for People bez Flipsyde, Enter Shikari i Desorden Público. In: *muzikus.cz*. [online]. 3.7.2007 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://www.muzikus.cz/festivaloviny/Rock-for-People-se-musi-obejit-bez-Flipsyde-Enter-Shikari-a-Desorden-Publico-03-cervenec-2007>

Jednalo se o jejich vůbec první vystoupení před českým publikem.¹²³ „*The Killers předvedli čistou, vysoce profesionální barevnou rockovou show, která královehradecký jarmark na hodinu a půl proměnila ve světový veletrh kategorie A.*“¹²⁴

Ze Spojených států amerických mohli návštěvníci shlédnout i metalové Walls of Jericho, hardcoreové Sick of It All, kteří se festivalovému publiku nepředstavili poprvé, a punkrockové Extra Action Marching Band. Punk-rock zastupovaly ještě kapely The Bones ze Švédska, No Means No z Kanady a dánští The Beatsteaks. Post-hardcore a alternativní rock zahrnuje tvorba finských Disco Ensemble. Představily se i tři čistě punkové skupiny, jednou z nich byli britští Toy Dolls a Lay Out the Traps a Green Frog Feet z Německa. Reggae, rock a ska zahrnuje tvorba argentinských Karamelo Santo, ska a punk španělských The Locos a soul a ska jejich krajanů The Pepper Pots. Rockovou či alternativně rockovou hudbu na tomto ročníku reprezentovali britští The Levellers, bulharská skupina Wickeded, The Hives ze Švédska, La Ruda z Francie a švýcarští Navel. Elektronická hudba zazněla v podání rakouských Ideladap Front Line Assembly z Kanady a britských Basement Jazz. Nechyběl ani metal v podání Peymo z Francie a kanadští Zeroscape spojující metal s reggae. Muppetmastaz předvedli svou hiphopovou show a etnickou hudbu kombinovanou s různými jinými žánry představili Schäl sick brass band.¹²⁵

Organizátoři postupně začínají zvat i legendy české populární hudby, vyzdvihla bych hlavně vystoupení významné šansoniérky Hany Hegerové a Jaroslava Uhlíře. Představila se i romská skupina Gipsy.cz a crossoverová kapela Gulo čar, ostatní kapely jsou většinou stálými účinkujícími festivalu.¹²⁶

Vstupenky na celý festival zakoupené od února do dubna stály 690,- korun, v květnu a červnu o 50,- korun více. Na místě v době konání pak 900,- korun. Z této ceny byla poskytována sleva držitelům karet ISIC a Alive.¹²⁷

¹²³ Rock for People – poprvé v Hradci Králové!. In: *hradecky.denik.cz*. [online]. 5.7.2007 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://hradecky.denik.cz/zpravy_region/rfp20070702.html

¹²⁴ KOLOUŠKOVÁ Veronika. Nároční „zabijáci“ uhranuli Rock for People. In: *iDNES.cz*. [online]. 5.7.2007 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://kultura.zpravy.idnes.cz/narocni-zabijaci-uhranuli-rock-for-people-fga-/festivaly.aspx?c=A070705_134043_festivaly_kot

¹²⁵ Harmonogram: 2007. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: http://old.rockforpeople.cz/download/rfp2007_harmonogram.pdf

¹²⁶ KULIG Honza. Průvodce po Rock For People 2007. In: *musicserver.cz*. [online]. 8.7.2007 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://musicserver.cz/clanek/19269/Rock-For-People-2007-letiste-Hradec-Kralove-4-6-7-2007/>

¹²⁷ Předprodej vstupenek na Rock for People 2007. In: *seznaparty.cz*. [online]. 1.3.2007 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: <http://www.seznaparty.net/start.php?menu=clanky&submenu=aktuality&clanek=495-predprodej-vstupenek-na-rock-for-people-2007>

6.2.2 XIV. ročník (3. – 5. 7. 2008)

Rok 2008 přinesl návštěvníkům festivalu vystoupení 125 kapel, několika dýdžejů a pravidelná představení divadelně hudební skupiny Kašpárek v rohlíku, která měla dokonce vyhrazeno vlastní pódium. A jako každý rok sestával ze tří hlavních dnů a „Večírku pro nedočkavé“.¹²⁸

Kromě tuzemských měly na festivalu největší zastoupení kapely z Ameriky, Německa a Velké Británie. Ze Spojených států amerických se představili Flogging Molly kombinující punk-rock s irskými melodiemi, alternativně metaloví Helmut, hardcoreové kapely Madball a H2O a jedni z „headlinerů“ festivalu punk-rockoví The Offspring. Z britských účinkujících pak vystoupili folkový písničkář Seth Lakeman, skupina Dreadzone mísící dub, reggae, techno, folk a rock, alternativně rockoví Massive Attack¹²⁹ a především hlavní „headlineři“ celého ročníku rockoví Kaiser Chiefs, kteří jsou mimo jiné trojnásobnými držiteli ceny Brit Awards.¹³⁰ Německou hudební scénu zastupovali elektronická skupina VNV Nation, punkrockoví Montreal, metaloví Karras, ska formace Skop a taneční Nomad Soundsystem. Zmínila bych i vystoupení dvou rockových kapel z Kanady – Invasives a Black Mountain a tři francouzských. První jsou rockoví Empyr, dále indie-rockoví Tremore a poslední Watcha Clan v jejichž tvorbě se odráží prvky reggae, dubu, elektroniky a jungle. Nemohu opomenout ani španělskou ska-punkovou skupinu The Locos, rockové Happysad z Polska a Park Avenue z Itálie.

Ze slovenských kapel, kromě tradičních Horkýže Slíže vystoupili pop-rocková kapela Para, hudebník Pavol Hammel a indie-popoví Lavagance.

Z českých interpretů se kromě festivalových stálic představili indie-rockoví Another Way, rockoví Priessnitz, elektro formace Evelynne, písničkář Xindl X a pop-punkové Rybičky 48.¹³¹

Žánrově byl i tento ročník velmi pestrý převažovala však rocková hudba. Kromě ní v dramaturgii nechyběly ani dub, folk, hip-hop, indie, jazz, metal, pop, punk, ska, world music a jejich různé kombinace a alternativy.

¹²⁸ Historie: 2008. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: <http://www.rockforpeople.cz/historie/2008/>

¹²⁹ ZÁHORKOVÁ Jana. Rock for People na závěr okouzlili Massive Attack. In: *iDNES.cz*. [online]. 6.7.2008 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://kultura.zpravy.idnes.cz/rock-for-people-na-zaver-okouzlili-massive-attack-fvz-/festivaly.aspx?c=A080706_152806_festivaly_jaz

¹³⁰ Hromy, blesky, Kaiser Chiefs. Tak začal Rock for People. In: *iDNES.cz*. [online]. 4.7.2008 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://kultura.zpravy.idnes.cz/hromy-blesky-kaiser-chiefs-tak-zacal-rock-for-people-fym-/festivaly.aspx?c=A080704_161241_festivaly_kot

¹³¹ Harmonogram: 2008. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://old.rockforpeople.cz/download/rfp2008_harmonogram.pdf

Čtrnáctý ročník festivalu zaznamenal rekord v návštěvnosti. Brány Festivalparku podle pořadatelů překročilo přes dvacet tisíc lidí.¹³² Avšak nevyhnuly se mu ani problémy. Kvůli překročení hlukových limitů museli pořadatelé zaplatit Krajské hygienické stanici v Hradci Králové pokutu.¹³³

Ceny vstupenek v předprodeji dosahovaly částky 950,- korun, na místě pak 1100,- korun. Za jeden den návštěvníci zaplatili 750,- korun. Byla poskytována sleva pro děti, důchodce a ZTP i pro jeho doprovod.¹³⁴

6.2.3 XV. ročník (3. – 6. 7. 2009)

V roce 2009 se divákům představilo asi 130 kapel na pěti hlavních pódiih, několik dýdžejů a divadelně hudební soubor Kašpárek v rohlíku. Jednotlivé scény opět nesly názvy sponzorů festivalu. Dvě velká otevřená pódia Česká spořitelna stage a T-music stage letos doplnily dvě scény umístěné ve stanu pro 4000 návštěvníků Cool a Filter stage a scéna určená pro mladé talenty a vítěze hudebních soutěží Kiss stage.¹³⁵ I v tomto roce festival přinesl návštěvníkům tři plnohodnotné festivalové dny a „Večírek pro nedočkavé“.

Rock for People překonal návštěvnost z předcházejícího roku, v roce 2009 jej navštívilo přes 25 tisíc diváků a kvůli takto velkému zájmu museli pořadatelé rozšířit prostory stanového městečka a parkoviště.¹³⁶

První den na festivalu vystoupili například britští Hadouken! kombinující žánry new rawe a grime, jejich krajané elektro formace Freestylers a metalové Static X z Ameriky. Hlavními hvězdami tohoto dne však byli bez pochyby britští indie-rockoví Arctic Monkeys.¹³⁷

Druhý den zazářili hlavně britští indie-rockoví The Kooks a na Rock for People velmi oblíbená ska-punková formace Ska-P, která zde vystoupila již po několikáté.

¹³² ŠPRINC Radek. Rock for People pokořil rekord v návštěvnosti. In: *hradecky.denik.cz*. [online]. 5.7.2008 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://hradecky.denik.cz/kultura_region/rock_for_people_navstevnost_20080705.html

¹³³ ŠPRINC Radek. Rock for People v Hradci byl příliš hlučný. Budou padat pokuty. In: *hradecky.denik.cz*. [online]. 5.7.2008 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://hradecky.denik.cz/zpravy_region/rfp20080708.html

¹³⁴ Rock for People 2008. In: *festivaly.poslouchej.net*. [online]. 2008 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://festivaly.poslouchej.net/festival4180-ROCK-FOR-PEOPLE.html>

¹³⁵ Rock for People 2009. In: *festivaly.poslouchej.net*. [online]. 2009 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://festivaly.poslouchej.net/festival10010-ROCK-FOR-PEOPLE.html>

¹³⁶ Rock for People navštívil rekordní počet lidí. In: *lidovky.cz*. [online]. 6.7.2009 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://www.lidovky.cz/rock-for-people-navstivil-rekordni-pocet-lidi-fos-/kultura.aspx?c=A090706_154910_In_kultura_pks

¹³⁷ KUČERA Pavel. První den festivalu Rock for People v Hradci Králové byl ve znamení šťastných shledání i vzájemného nepochopení. In: *iDNES.cz*. [online]. 5.7.2009 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://kultura.zpravy.idnes.cz/hadouken-dav-na-rock-for-people-podporil-arctic-monkeys-nepochopil-1dl-/hudba.aspx?c=A090705_112017_hudba_ob

Vystoupila také britská indie-rocková kapela Bloc Party a romská punková skupina Gogol Bordelo.¹³⁸

I přestože třetí den vystoupilo několik českých kapel, převládala na pódiích angličtina, jako i při vystoupení tuzemských rockových Clou nebo indie-rockových Sunshine. Největší hvězdou však byli britští rockoví Placebo,¹³⁹ po nich následovalo vystoupení elektronické formace Underworld.¹⁴⁰

K nejvýznamnějším zástupcům hardcore na tomto ročníku patřily bezpochyby kapely Combeck Kid či Defeater, hrající především hardcore punk, Mucky Pup a Ignite. Z rockových to byli australští Expatriate, Firewater, The Inspector Cluzo, The Bouncing Souls či irští Therapy?. Představila se i hiphopová skupina Scratch Bandits Crew a metaloví Chico z Polska.¹⁴¹

Dramaturgicky na festivalu převládala především britská kytarová scéna, kterou doplnilo několik metalových kapel, ale i taneční hudba či hiphop. Vystoupení britských Arctic Monkeys na festivalu dokazuje, že Rock for People se již bez pochyby řadí mezi největší festivaly v České republice a dostává se mu také stále více pozornosti i v Evropě.

6.2.4 XVI. ročník (3. – 6. 7. 2010)

Na šestnáctém ročníku se představilo asi 170 kapel na 6 hudebních scénách. Návštěvníci s malými dětmi mohli využít dětského koutku či shlédnout představení na loutkové scéně.

Na „Večírku pro nedočkavé“ vystoupil americký jazzový trumpetista se slovenskými kořeny Laco Deczi, Mňága & Žďorp a například pop-rocková kapela Mandrage.¹⁴²

První festivalový den mohli diváci shlédnout vystoupení rockové formace The Inspector Cluzo z Francie, zazářil zejména britský rapper Tricky a rovněž britští

¹³⁸ POŠTOLKOVÁ Lucie. Placebo si získalo publikum na festivalu Rock for People. In: *novinky.cz*. [online]. 7.7.2009 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://www.novinky.cz/kultura/173043-placebo-si-ziskalo-publikum-na-festivalu-rock-for-people.html>

¹³⁹ POŠTOLKOVÁ Lucie. Placebo si získalo publikum na festivalu Rock for People. In: *novinky.cz*. [online]. 7.7.2009 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://www.novinky.cz/kultura/173043-placebo-si-ziskalo-publikum-na-festivalu-rock-for-people.html>

¹⁴⁰ KUČERA Pavel. Underworld se postarali o velkolepé finále Rock for People. In: *iDNES.cz*. [online]. 7.7.2009 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://kultura.zpravy.idnes.cz/underworld-se-postarali-o-velkolepe-finale-rock-for-people-pay-hudba.aspx?c=A090707_125229_hudba_ob

¹⁴¹ Harmonogram 2009. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: http://old.rockforpeople.cz/download/rfp2009_program.pdf

¹⁴² Rock for People pro nedočkavé: Mňága, fotbal a půlkilometrová fronta fanoušků. In: *iDNES.cz*. [online]. 4.7.2010 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://kultura.zpravy.idnes.cz/rock-for-people-pro-nedočkave-mnaga-fotbal-a-pulkilometrova-fronta-fanousku-17x-/hudba.aspx?c=A100704_105003_hudba_jaz

The Prodigy, v jejichž hudbě nalezneme prvky rocku a elektroniky.¹⁴³ Představili se i metalcoreoví Horse the Band a punk s prvky keltské hudby spojuje skupina The Mahones.

Pondělní den se nesl zejména v duchu britského alternativně rockového tria Muse a jejich vůbec prvního koncertu v České republice. Kapela si přivezla vlastní pódium, největší v historii festivalu, kterému dominovalo led osvětlení ve tvaru šestiúhelníku, vlastní světla, lasery a jedinečná aparatura.¹⁴⁴ *Emocemi nabitá show: možná megalomanská, ale každopádně důvěryhodná a krásná.*¹⁴⁵ V pondělí se představila i rocková zpěvačka Juliette Lewis, hardcore-punkoví Suicidal Tendencies a například Archives kombinující elektroniku a progresivní rock.¹⁴⁶

Z britských kapel se představili alternativně rockoví Skunk Anansie, rockoví Skindread, indie-rockoví Editors, pop-rocková Morcheba, která vévodila poslednímu dni festivalu, nebo punkoví Gallows. Spojené státy americké reprezentovali rockoví Coheed and Cambria, punkoví Windsom in Chains, NOFX a Death by Stereo či punkrockoví Jello Bifra and the Guantanamo school of medicine. Z Kanady kromě již zmíněných The Mahonets vystoupili i post-hardcoreoví Alexisonfire a punkrockoví Billy Talent. Představila se i rocková kapela Lyapis Trubeckoj z Běloruska, jazz funková Pink it Black z Francie, japonská rocková kapela Doping Panda, alternativně rockoví Disco Ensemble, elektro-rockoví Blasted Mechanism z Portugalska a mnohé další kapely.¹⁴⁷

Z českých a slovenských interpretů na tomto ročníku zahrály, kromě festivalových stálic, elektronická formace Vanessa, pop-punkoví Koblížci, popoví Eddie Stoilow a není možné nezmínit i vystoupení Marie Rottrové.¹⁴⁸

V dramaturgii převažují především různé alternativy rockové hudby, avšak v programu můžeme najít také elektronické či hiphopové formace, ale i jazz nebo folk.

¹⁴³ POSPÍŠIL Adam. Rock for People naostro: sjetý Tricky a slunce nad hlavou. In: *iDNES.cz*. [online]. 5.7.2010 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://kultura.zpravy.idnes.cz/rock-for-people-naostro-sjety-tricky-a-slunce-nad-hlavou-pkm-/hudba.aspx?c=A100705_113258_hudba_apo

¹⁴⁴ Na festivalu Rock for People předvedli svou show britští Muse. In: *denik.cz*. [online]. 6.7.2010 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://www.denik.cz/hudba/na-festivalu-rock-for-people-predvedli20100706.html>

¹⁴⁵ TENKRÁT Tomáš, ADÁMEK Petr. Wolfgang Amadeus Muse. In: *musicserver.cz*. [online]. 6.7.2010 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://musicserver.cz/clanek/30653/muse-rock-for-people-letiste-hradec-kralove-5-7-2010/>

¹⁴⁶ Na festivalu Rock for People předvedli svou show britští Muse. In: *denik.cz*. [online]. 6.7.2010 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://www.denik.cz/hudba/na-festivalu-rock-for-people-predvedli20100706.html>

¹⁴⁷ Harmonogram: 2010. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: http://old.rockforpeople.cz/download/rfp2010_program_metro.pdf

¹⁴⁸ Festivalové noviny 2. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-03-24]. Dostupné z: http://hradec.rockforpeople.cz/download/rfp2010_noviny2.pdf

6.2.5 XVII. ročník (2. – 5. 7. 2011)

Na první z hlavních dnů přišlo na festival i přes nepřízeň počasí okolo 23 tisíc návštěvníků. V tomto roce chyběl v programu jeden opravdu velký „headliner“, pořadatelé se zaměřili spíše na větší žánrovou rozmanitost. Divákům se představili pop-punková Sum 41, následovaní vystoupením alternativně popové písničkářky Kate Nash.¹⁴⁹ Po nich následovalo asi nejočekávanější vystoupení tohoto dne, americká rocková kapela Paramore.¹⁵⁰ Poslední zahraniční kapela, která v tento den zahrála, byli britští metalové Bullet for My Valentine.¹⁵¹ Z českých kapel již tradičně vystoupily Tři sestry, pop-rocková Chinaski, UDG a alternativní skupina Nightwork.¹⁵²

Pondělí hlavní program zahájila v podvečerních hodinách londýnská indie-rocková kapela White Lies. Mezi dalšími vystoupili například opakující se alternativně rocková Levellers a punk, folk i pop kombinující Chumbawamba. Představili se i indie-rocková kapela The Wombats a po nich rovněž indie-rocková Bloc Party. Hlavní hvězdou tohoto dne byla bez pochyby americká rocková kapela My Chemical Romance. „*My Chemical Romance získali zatím kromě největšího počtu diváků i největší aplaus.*“ Na závěr večera vystoupily dvě americké kapely – indie-rocková Bright Eyes a rockovo-metalová Primus.¹⁵³

Závěrečný den tohoto ročníku vystoupili rocková Molotov a Anberlin, němečtí punkrocková Beatsteaks, kteří na festival zavítali již po několikáté, a alternativně rocková Jimmy Eat World. „*Podle přítomných hudebních publicistů předvedli jeden z nejlepších koncertů celého festivalu američtí Jimmy Eat World, jejichž pop punk přilákal tisíce nadšených fanoušků.*“¹⁵⁴ Velký zájem byl o vystoupení britského elektro-hiphopového projektu The Streets.

Dramaturgii doplnili ještě například metalová Parkway Drive, elektroniku zatupovali němečtí Digitalism a punk s elektrem můžeme najít ve tvorbě britských Asian Dub Foundation. Kromě tradičních českých a slovenských kapel se představila

¹⁴⁹ ŠPULÁK Jaroslav. Rock for People: dávka od Sum 41, zklamání Paramore. In: *novinky.cz*. [online]. 4.7.2011 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://www.novinky.cz/kultura/238134-rock-for-people-davka-od-sum-41-zklamani-paramore.html>

¹⁵⁰ GUZIUROVÁ Katka. Paramore: Show pro mladý. In: *musicserver.cz*. [online]. 4.7.2011 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://musicserver.cz/clanek/35460/Paramore-Rock-For-People-Hradec-Kralove-3-7-2011/>

¹⁵¹ ŠPULÁK Jaroslav. Rock for People: dávka od Sum 41, zklamání Paramore. In: *novinky.cz*. [online]. 4.7.2011 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://www.novinky.cz/kultura/238134-rock-for-people-davka-od-sum-41-zklamani-paramore.html>

¹⁵² VANĚK Jiří. Rock for People: Výborní Paramore a zajímavá Kate Nash. In: *koule.cz*. [online]. 4.7.2011 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://www.koule.cz/cs/clanky/rock-for-people-vyborni-paramore-a-zajimava-kate-nash-20858.shtml>

¹⁵³ VANĚK Jiří. My Chemical Romance, jedničky druhého dne Rock for People. In: *koule.cz*. [online]. 5.7.2011 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://www.koule.cz/cs/clanky/my-chemical-romance-jedničky-druheho-dne-rock-for-people-20873.shtml>

¹⁵⁴ Vrchol Rock for People obstarali The Streets. V Hradci bylo 28 500 lidí. In: *iDNES.cz*. [online]. 6.7.2011 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://kultura.zpravy.idnes.cz/vrchol-rock-for-people-obstarali-the-streets-v-hradci-bylo-28-500-lidi-10y-hudba.aspx?c=A110706_114531_hudba_ob

i pražská hiphopová skupina Prago Union, reggae a R&B kombinující United Flavour¹⁵⁵ a jako tradiční reprezentant historie české scény populární hudby country zpěvák Pavel Bobek.¹⁵⁶

6.2.6 XVIII. ročník (3. – 6. 7. 2012)

Úvodní den tohoto ročníku zasáhla Festivalpark velká průtrž mračen s krupobitím, která vyplavila některá pódia a způsobila několikahodinový výpadek elektřiny. Neotevřela se tedy venkovní Red Bull stage a na Youtube stage se podařilo zajistit alespoň večerní program. „Večírek pro nedočkavé“ přitom navštívilo více než desetitisíc návštěvníků.¹⁵⁷

První oficiální den se počasí umoudřilo a diváci tak mohli navštívit koncerty metalcoreových Australanů I Killed The Prom Queen, amerických August Burns Red či hardcoreových Enter Shikari. Mezi dalšími, kdo se zúčastnil jubilejního osmnáctého ročníku festivalu, byly i kapely, které na festivalu již v minulosti zahrály, mezi nimi rockoví The Inspector Cluzo, alternativně rockoví The Prodigy, punkrockoví Flogging Molly, indie-rockoví The Subways nebo premiérově rockoví The Feud či metalcoreoví Architects, a také irská indie-rocková kapela Two Door Cinema Club. Na ně navázala jedna z hlavních hvězd tohoto ročníku indie-rocková kapela Franz Ferdinand ze Skotska. Další z hlavních hvězd byl nepochybně londýnský rapper Example. Večer vystoupila ještě britská elektronická formace Underworld.¹⁵⁸

Následující festivalový den opět pokazilo počasí. Areálu Festivalparku se přehnala mohutná vichřice, která strhala střechy stanů a stánků, stanové městečko bylo plné bahna a záchranáři museli ošetřit několik drobných zranění a zlomenin.¹⁵⁹ Bouře byla tak silná, že voda poničila i technické vybavení obou hlavních venkovních pódii, a tak nebylo možné pokračovat v plánovaném programu. To znamenalo, že nevystoupily největší hvězdy tohoto ročníku Faith No More kombinující alternativní metal s experimentálním rockem, Orbital, Refused, The Kooks a Irie Revoltés. Zrušené

¹⁵⁵ Plakát. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-03-30]. http://old.rockforpeople.cz/obrazky/plakaty/plakat_rfp_11.png

¹⁵⁶ ŠPULÁK, Jaroslav. Návrat Pavla Bobka proběhl na Rock for People. In: *novinky.cz*. [online]. 4.7.2011 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://www.novinky.cz/kultura/238176-navrat-pavla-bobka-probeh-na-rock-for-people.html>

¹⁵⁷ POŠMURA Ladislav, VÍTKOVÁ Kateřina. Bouřky mění program Rock for People, návštěvníci tancují v pláštěnkách. In: *iDNES.cz*. [online]. 3.7.2012 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://kultura.zpravy.idnes.cz/rock-for-people-2012-bourka-a-dest-dmv-hudba.aspx?c=A120703_184430_hradec-zpravy_kvi

¹⁵⁸ ADÁMEK Petr, TRÁVNÍČEK Jan. Úvod Rock For People dvakrát jinak. In: *musicserver.cz*. [online]. 5.7.2012 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://musicserver.cz/clanek/39755/rock-for-people-hradec-kralove-3-4-7-2012/>

¹⁵⁹ Festivalová bouře na vlastní kůži. Rock for People zachvátila panika. In: *lidovky.cz*. [online]. 6.7.2012 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://www.lidovky.cz/festival-rock-for-people-po-bource-d53-zpravy-domov.aspx?c=A120706_171546_in_domov_Pta

vystoupení se mělo týkat i dýdžeje Skrillexe, který však nakonec chvíli po půlnoci vystoupil na malém pódiu Youtube Stage.¹⁶⁰

Na programu tohoto ročníku byli kromě již výše jmenovaných i metaloví Lionheart, alternativně popoví The Asteroids Galaxy Tour, alternativně rocková zpěvačka Anna Calvi, hardcoreoví Refused či metalcoreoví I Killed the Prom Queen z Austrálie.¹⁶¹

Druhá očekávaná bouře se areálu Festivalparku dotkla jen okrajově. Kvůli všem událostem, které tento rok festival zasáhly, a s nimi spojeným obrovským nákladům, byl následující ročník i přes rekordní návštěvnost, která dosáhla 30 700 lidí, v ohrožení.¹⁶² „Přestože měl letošní Rock for People největší návštěvnost ve své historii, paradoxně to nestačí k pokrytí nákladů, které vinou počasí podstatně vzrostly.“¹⁶³

Policie hned před začátkem festivalu musela řešit problém se vstupenkami. Kolem dvaceti návštěvníků bylo podvedeno a zakoupilo od překupníka vstupenky se stejným čarovým kódem. Do areálu se tedy dostal pouze první, kdo tuto vstupenku zakoupil.¹⁶⁴

6.2.7 XIX. ročník (1. – 5. 7. 2013)

Po obtížích a hlavně finančních ztrátách z předchozího roku nebylo zpočátku jasné, zda se devatenáctý ročník uskuteční. Avšak již v lednu pořadatelé potvrdili, že ano. Zaměření bylo tedy jednoznačné – větší bezpečnost. Největší novinkou tohoto ročníku byl velkokapacitní stan, který nahradil jedno z hlavních venkovních pódíí. Díky spolupráci s Yourope (evropská festivalová asociace) se mírně obměnila i dramaturgie. V programu bylo mnohem více začínajících talentovaných kapel, které v tomto roce vystupují na významných evropských hudebních festivalech.¹⁶⁵

Hned po domácích kapelách se nejvíce v tomto roce představilo hudebních formací ze Spojených států amerických. Mezi nimi i hlavní hvězdy tohoto ročníku alternativně rockoví Thirty Seconds to Mars a rockoví Queens of the Stone Age.

¹⁶⁰Festivalové noviny 3. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-03-25]. Dostupné z:

http://old.rockforpeople.cz/download/rfp2012_noviny3.pdf

¹⁶¹Časový harmonogram Rock for People. In: *poslouchej.net*. [online]. 9.5.2012 [cit. 2016-03-25]. Dostupné z:

<http://festivaly.poslouchej.net/18222-Casovy-harmonogram-Rock-for-People.html>

¹⁶²Rock for People rekapituluje: nejvyšší návštěvnost a největší škody. In: *hradeckralove.cz*. [online]. 12.7.2012 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://zpravy.hradeckralove.cz/rock-for-people-rekapituluje-nejvyssi-navstevnost-a-nejvetsi-skody-11987/>

¹⁶³Rock for People nejspíš skončí ve ztrátě, příští ročník není jistý. In: *iDNES.cz*. [online]. 9.7.2012 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z:

http://kultura.zpravy.idnes.cz/rock-for-people-2012-scita-skody-dkp-/hudba.aspx?c=A120709_163515_hradec-zpravy_kvi

¹⁶⁴VÍTKOVÁ Kateřina. Na Rock for People mířili lidé s falešnou vstupenkou, prošel jen první. In: *iDNES.cz*. [online]. 4.7.2011

[cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://hradec.idnes.cz/falesne-vstupenky-na-rock-for-people-2012-d9r-/hradec-zpravy.aspx?c=A120704_134526_hradec-zpravy_kvi

¹⁶⁵Bezpečnější a rozmanitější „Rokáč“ startuje přípravu. In: *ceskatelevize.cz*. [online]. 23.1.2013 [cit. 2015-10-17]. Dostupné z:

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/1121908-bezpecnejsi-a-rozmanitejsi-rokac-startuje-pripravu>

Doplnili je hard-rockoví Papa Roach, romská rocková kapela Gogol Bordello, rockoví The Gastight Anthem, nechyběla ani alternativně rocková zpěvačka Amanda Palmer, hardrock/metaloví A Day to Remember či dvě metalcoreové kapely The Devil Wears Prada a The Ghost Inside. Z britských ostrovů zahrály tři indie-rockové skupiny Bloc Party, Foals a Klaxons. Dramaturgii zpestřil rap-metal v podání Hacktivist, elektro-rock od Modstep či elektro-swing rakouských Parow Stelar Band. Na devatenáctém ročníku se představili i oblíbení kanadští punk-rockoví Billy Talent, rockoví Royal Republic ze Švédska, jejich krajané indie-rockoví Friska Viljor nebo elektro formace Loonaloop z Austrálie.¹⁶⁶

Největším překvapením v programu byl bezesporu Karel Gott. Jeho vystoupení na festivalu bylo naprosto nečekané a bylo to znát i z ohlasů na sociálních sítích. Jeho večerní vystoupení na Staropramen stage však shlédlo více než 12 tisíc diváků.¹⁶⁷

Poslední den se na festivalu představili výhradně čeští a slovenští umělci, mezi nimi například ústečtí UDG, Portelss, Eddie Stoilow a Petr Čech, Charlie Straight, Vec, Šramot, Kofe-In, Kabát s Big Bandem, písničkář Tomáš Klus a ostravská formace Kryštof.¹⁶⁸ Nemohu opomenout ani vystoupení filharmonie Hradec Králové, která divákům zahrála upravené písně legendární skupiny The Beatles.¹⁶⁹

Dramaturgie tohoto ročníku se zaměřila zejména na alternativy rockové hudby, představily se však i elektro formace a další. Velkou událostí bylo bezesporu vystoupení legendy české hudební scény Karla Gotta. Novinkou byl samostatný den pro české a slovenské kapely a zapojení symfonického orchestru.

6.2.8 XX. ročník (2. – 5. 7. 2014)

Jubilejní dvacátý ročník festivalu začal, jak je již dlouholetou tradicí, „Večírkem pro nedočkavé“. Představilo se na něm několik tuzemských kapel například country-folkoví Jelen, pop-rockoví UDG a písničkář Xindl X.¹⁷⁰

¹⁶⁶ CHOVANCOVÁ, Michaela. Harmonogram Rock for People je na světě! In: *vychytane.cz*. [online]. 18.6.2013 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://clanky.vychytane.cz/clanek.php?id=6724>

¹⁶⁷ ŠPULÁK Jaroslav. Rock for People se proměnil v Gott for People. In: *novinky.cz*. [online]. 4.7.2013 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://www.novinky.cz/kultura/306972-rock-for-people-se-promenil-v-gott-for-people.html>

¹⁶⁸ HRYCH Martin. Rock For People 2013 – 5.7. – večerní program. In: *rockandpop.cz*. [online]. 6.7.2013 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://www.rockandpop.cz/live/rock-for-people-2013-5-7-vecerni-program/>

¹⁶⁹ POŠMURA, Ladislav. Dirigent předělal Beatles, filharmonie je zahraje i na Rock For People. *iDNES.cz*. [online]. 2013 [cit. 2016-05-03]. Dostupné z: http://hradec.idnes.cz/beatles-manie-hradecke-filharmonie-dti-hradec-zpravy.aspx?c=A130313_160411_hradec-zpravy_pos

¹⁷⁰ MOHL, Jiří. Rock for People 2014 – 2.7. (Večírek pro nedočkavé). In: *rockandpop.cz*. [online]. 3.7.2014 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://archiv.rockandpop.cz/live/rock-for-people-2014-2-7-vecirek-pro-nedočkave/>

Již první den na festivalu vystoupilo několik hvězdných jmen, mezi ně patřil bez pochyby britský indie-popový písničkář Tom Odell. Úvodní den se představil i „headliner“ celého ročníku skotská rocková kapela Biffy Clyro. *„Fakt, že má trio i v Česku velkou fanouškovskou základu, byl zřejmý už od prvních skladeb. Na oplátku se kotel dočkal stoprocentního nasazení a nesmírné energie ze strany kapely.“*¹⁷¹ Pondělní program doplnil hradeckému publiku už dobře známý francouzský latinsko-folkový zpěvák Manu Chao, slavný americký herec a bluesový zpěvák Steven Seagal, rockoví Kensington z Holandska či metalcoreoví Emmure.¹⁷²

Další dny už jakéhokoliv výraznějšího interpreta postrádaly. V pátečním programu se představili metaloví 7 Weeks či britští indie-rockoví Blood Red Shoes.¹⁷³ Zaujala i americká metalcoreová kapela We Came as Romans, hard-rockoví God damn, skotská post-punková skupina Holy Esque. Večerní program uzavírali rockoví The Afghan Wings či ska formace Madness.¹⁷⁴

Závěrečný den si nejvíce pozornosti vysloužil koncert české legendární rockové kapely Lucie, která uzavírala právě na Rock for People své turné po znovu zahájení své činnosti. *„Až na pár okamžiků jsme byly svědky souhry čtyř jednotlivých elementů - perfektně seřízeného stroje, kterému ale schází ona přirozená soudržnost.“*¹⁷⁵ Kromě nich vystoupili i alternativně-rockoví Novozélandčané The Naked and Famous. Mezi reprezentanty rockové hudby patřili Money for Rope, The Strypes, Deap Valley a The Feud. Představily se i dvě elektronické formace britští Asian Dub Foundation a také jejich krajané Chase & Status. *„Chase & Status na Rock for People ukázali, jak má vypadat opravdový headliner středně velkého festivalu. Spousta hitů, skvělá show, sehraná kapela a nadšené publikum plné starých i nových fanoušků zapříčinilo maximální spokojenost na všech stranách a touhu po zopakování.“*¹⁷⁶

¹⁷¹ TKÁČ Vojta. RECENZE: Biffy Clyro to na Rock for People rozjeli. Nahoře bez a naplno!. In: *topzine.cz*. [online]. 4.7.2014 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://www.topzine.cz/recenze-biffy-clyro-to-na-rock-for-people-rozjeli-nahore-bez-a-naplno>

¹⁷² MOHL Jiří. Rock For People 2014 – 3.7. In: *rockandpop.cz*. [online]. 4.7.2014 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://www.rockandpop.cz/live/rock-for-people-2014-3-7/>

¹⁷³ ŠAJTAROVÁ Alice. Narozeninové oslavy Rock for People se ujali Chinaski. In: *musicweb.cz*. [online]. 5.7.2014 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://www.musicweb.cz/reporty/narozeninove-oslavy-rock-for-people-se-ujali-chinaski>

¹⁷⁴ TRÁVNÍČEK Jan, ŠAFÁŘOVÁ Andrea. Druhému dni Rock for People vévodili Blood Red Shoes, The Afghan Whigs i Tricot. In: *musicserver.cz*. [online]. 5.7.2014 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://musicserver.cz/clanek/47422/rock-for-people-hradec-kralove-4-7-2014/>

¹⁷⁵ LIVE: Lucie na Rock For People: Poslední swing v nebeském rytmu. In: *ireport.cz*. [online]. 6.7.2014 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://www.ireport.cz/clanky/recenze/19365-live-lucie-na-rock-for-people-posledni-swing-v-nebeskym-rytmu>

¹⁷⁶ TRÁVNÍČEK Jan. Šilenci Chase & Status rozpoutali na Rock for People d'n'b bouři. In: *musicserver.cz*. [online]. 7.7.2014 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://musicserver.cz/clanek/47441/chase-status-rock-for-people-hradec-kralove-5-7-2014/>

Dramaturgii festivalu doplnili metaloví Emmure, indie-pop-rockoví Natas Loves You a Balthazar či belgický drum and bassový producent Netsky.¹⁷⁷

Dvacátý ročník festivalu byl žánrově opět velmi pestrý, avšak kromě skotské kapely Biffy Clyro v programu chybělo další známější jméno. Pořadatelé vsadili spíše na ověřené kapely z dřívějších ročníků nebo na ty ne příliš známé pro české publikum. Na festivalu zazněly rock, metal, punk, ale i ska či elektronika.

Dvacet let festivalu se pořadatelé rozhodli oslavit také na původním místě konání, tedy atletickém stadionu v Českém Brodu. Tam se konal festival mnohem menší pojmenovaný symbolicky „Brod 20“. V sobotu 23. srpna se představilo celkem dvanáct kapel, jimiž byly časem ověřené festivalové stálice elektronická formace Evelynne, rockové kapely Medvěd 009, Blue Effect, Hudba Praha, Horkýže Slíže, pop-rockoví UDG, pop-punková Vypsaná fixa, rockovo-folkoví Divokej Bill, pop-funkoví Monkey Business, písničkář Xindl X, pop-rocková či alternativně rocková skupina Kryštof a alternativní Tata Bojs.¹⁷⁸

6.3 Zimní Rock for People

Od roku 2003 do roku 2011 probíhala také zimní verze festivalu. První ročník se konal v továrně v pražské Libni. Za účasti 1500 lidí vystoupily na dvou pódíích převážně české a slovenské kapely, mezi nimi například Krucipůsk, Lety Mimo, Čechomor, Tři sestry, dále pak rockoví Walk Choc Ice či anglická skupina Chumbawamba. Třetí pódium bylo věnováno čistě taneční hudbě.¹⁷⁹ Druhý rok se přesunul do prostor pražského Abatonu. Na dvou pódíích vystoupily Tři sestry, Vypsaná fixa, Už jsme doma a další, celkem 12 kapel. Kromě rockové hudby zde nechyběla ani taneční hudba a divadelní scéna.¹⁸⁰ Další ročníky se nesly ve velmi podobném duchu. V roce 2008 se rovněž přesunul do Hradce Králové, konkrétně do tamního Kulturního domu Střelnice. Vystoupila Vypsaná fixa, Horkýže Slíže, Sto zvířat a UDG.¹⁸¹ Změnu zimní festival zaznamenal až v roce 2010, kdy jednodenní akci s několika kapelami nahradila série koncertů jedné formace, a to španělských The

¹⁷⁷ CHOVANCOVÁ, Michaela. Rock for People 2014 zveřejňuje časový harmonogram stageí. In: *vychytane.cz*. [online]. 10.6.2014 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://clanky.vychytane.cz/clanek.php?id=7916>

¹⁷⁸ 20. narozeniny Rock for People v Českém Brodě. In: *Rock for People*. [online]. 7.8.2014 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://hradec.rockforpeople.cz/aktualne/20-narozeniny-rock-for-people-v-ceskem-brode.html>

¹⁷⁹ Zimní díl RfP duněl až do rána. In: *iDNES.cz*. [online]. 8.2.2003 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://kultura.zpravy.idnes.cz/zimni-dil-rfp-dunel-az-do-rana-dje-/show_aktual.aspx?c=A040203_091127_fest_rock_kot

¹⁸⁰ Zimní Rock For People podruhé lákalo. In: *iDNES.cz*. [online]. 8.2.2004 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://kultura.idnes.cz/zimni-rock-for-people-podruhe-lakalo-dve-/show_aktual.aspx?c=A040203_091837_fest_rock_kot

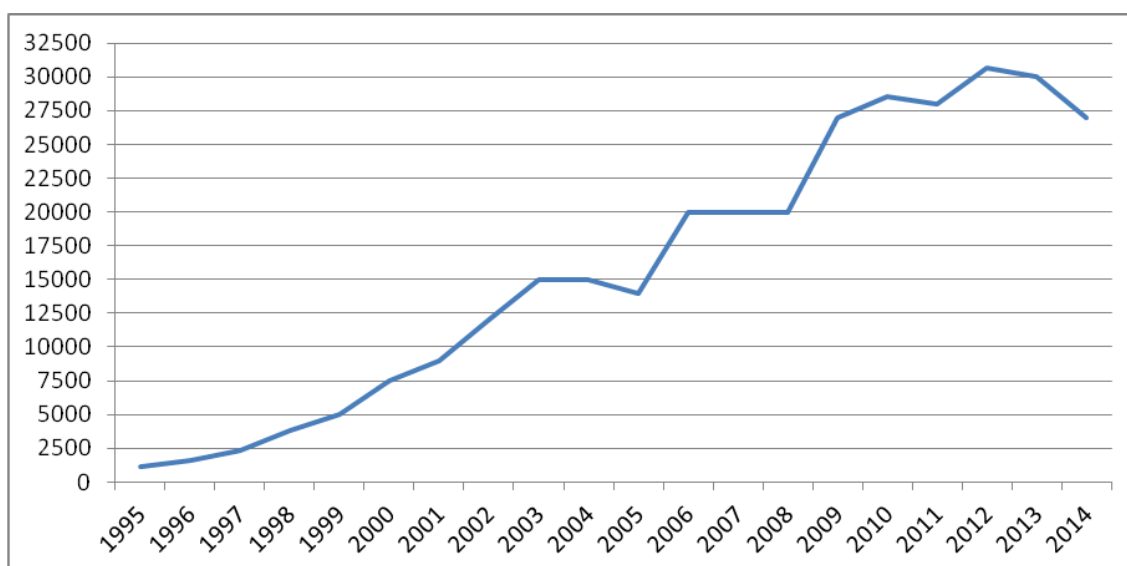
¹⁸¹ ŘEHOUNEK Ladislav. Také Zimní Rock for People se stěhuje do Hradce. In: *muzikus.cz*. [online]. 17.1.2008 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://www.muzikus.cz/festivaloviny/Take-Zimni-Rock-for-People-se-stehuje-do-Hradce-17-leden-2008/>

Locos. Ti se představili v Brně, Plzni, Praze a Hradci Králové. Jednalo se však o poslední ročník Zimního Rock for People. Jak vysvětlil jeden z hlavních organizátorů festivalu: „*Na Zimní Rock for People se nám nepodařilo přenést sílu značky.*“¹⁸²

¹⁸² BORO VAN Aleš. Michal Thomes: Nejvíce peněz jsme dali za Faith No More. In: *e15.cz*. [online]. 29.6.2012 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://nazory.euro.e15.cz/rozhovory/michal-thomes-nejvice-penez-jsme-dali-za-faith-no-more-777299#utm_medium=selfpromo&utm_source=e15&utm_campaign=copylink

7 Marketing festivalu

V teorii marketingu se užívá pojmu marketingový mix jako souhrnného označení čtyř základních marketingových nástrojů, v dnešní době doplněných o další tři, sloužících k dosažení stanovených cílů. V případě hudebních festivalů představuje marketingový mix spojení všech možných prostředků vedoucích k získání nových návštěvníků a současně udržení těch stávajících. Cílem je uspokojení zákazníků a tím i vyšší zisk pro pořadatele. Je vystaven na čtyřech prvcích, tzv. 4P, které jsou v současnosti díky novým přístupům doplněny o další 3 P. U 4P se tedy jedná o product (produkt), price (cena), place (distribuce), promotion (komunikace), 3P pak znamenají people (lidé), process (průběh), physical evidence (zhmotnění služby).¹⁸³



Graf 1 - Počet návštěvníků na jednotlivých ročnících (1995 – 2014), zdroj: autorka

7.1 Produkt

U hudebních festivalů se jedná zejména o uspokojení nehmotných potřeb zákazníka, tedy o služby. U festivalu se jedná především o místo konání, tedy hradecký Festivalpark, služby které návštěvníkům nabízí a také o hudební program. U hodnot přidaných pak mluvíme například o image festivalu a doprovodném programu. Festival se výrazně proměnil v roce 2011. Staré logo, odkazující na výhradně rockové začátky festivalu bylo nahrazeno barevnými postavičkami, symbolizujícími multižánrovost a omlazení festivalu. Cílem bylo hlavně podnítit zájem nových zájemců o festival. Po změně designu vzrostl prodej propagačních předmětů o 50 procent

¹⁸³ JANEČKOVÁ, Lidmila a Miroslava VAŠTÍKOVÁ. Marketing služeb. Praha: Grada Publishing, spol. s.r.o., 2001. ISBN 80-7169-995-0. str. 29.

a nárůst fanoušků na oficiálním Facebooku festivalu vzrostl během prvních tří dnů od jeho představení o dva tisíce. „Před rebrandingem měl profil festivalu na Facebooku 21 tisíc fanoušků. V létě 2012 byl jejich počet 51 tisíc.“¹⁸⁴ V případě Rock for People bývá i doprovodný program velmi pestrý. Většinu zajišťují partneři festivalu a představují tak návštěvníkům své služby. Přidané hodnoty nejsou klíčovou součástí a nejsou vůbec nutné, avšak v očích návštěvníka mu přidávají na atraktivitě a zvedají příjmy celého festivalu.

Druh partnerství	Společnost	Služby návštěvníkům
Generální partner	Staropramen	Rychloparties Festival bez zábran
Partneři	ZOOT	Módní přehlídka Fashion workshop
	T-mobile	High Jump (seskok z výšky 6 metrů)
	Lenovo	Živý jukebox Silent disco

Tabulka 1 - Služby poskytované partnery festivalu, zdroj: autorka

7.1.1 Sestavení hudebního programu

Sestavit program tak, aby vyhovoval kapelám i návštěvníkům, je velmi náročná práce. Výběr kapel ovlivňuje hned několik faktorů. Prvním z nich je každoroční průzkum fóra a sociálních sítí, kde fanoušci píšou svá přání, ovšem ta jsou často pro české prostředí nereálná. Kapely, které svými požadovanými honoráři převyšují možnosti hradeckého festivalu, jsou například U2 nebo Rolling Stones. V současné době už i kapely jako Foo Fighters, Coldplay a Linkin Park jsou z finančního hlediska pro festival nedosažitelné.¹⁸⁵ Honoráře těchto kapel dosahují takových částek (až milionů dolarů), že by při aktuální návštěvnosti festivalu musela cena vstupenky dosahovat minimálně dvojnásobku té současné, což je v tuzemském prostředí nereálné. Dalším faktorem je také konzultace s organizátory jiných festivalů, hlavně o tom, jaký úspěch kapela u diváků měla.¹⁸⁶ Také spolupráce s evropskou festivalovou asociací Yourope má značný vliv. Pořadatelé často sází i na svůj vlastní vkus a jezdí na různé zahraniční festivaly, kde vyhledávají neznámé kapely, které by mohly oslovit tuzemské

¹⁸⁴ VOLNÁ Tereza, RICHTER Michal, Dynamo design, HONSOVÁ Marcela. Roztančené postavičky nahradily staré logo. In: *life.ihned.cz*. [online]. 20.9.2012 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://life.ihned.cz/design/c1-57556840-roztancene-postavicky-nahradily-stare-logo>

¹⁸⁵ Michal Thomes interview: Usilovali jsme o Linkin Park i Arcade Fire I. In: *ireport.cz*. [online]. 13.6.2014 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://www.ireport.cz/rozhovory/19272-michal-thomes-interview-usilovali-j sme-o-linkin-park-i-arcade-fire-i>

¹⁸⁶ BORO VAN Aleš. Michal Thomes: Nejvíce peněz jsme dali za Faith No More. In: *e15.cz*. [online]. 29.6.2012 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://nazory.euro.e15.cz/rozhovory/michal-thomes-nejvice-penez-j sme-dali-za-faith-no-more-777299>

návštěvníky.¹⁸⁷ „Množství tipů a doporučení dostáváme i od Martina Elbourn, výrazné osobnosti Glastonbury nebo M for Montreal. Martin se stal pro Rock for People patronem, spojnicí do festivalového světa, ke kvalitním a dosud neokoukaným hudebním projektům. Velmi si toho vážíme, protože to mimo jiné otevírá i nečekané možnosti pro kvalitní tuzemské kapely směrem do zahraničí.“¹⁸⁸

Organizátoři se také musí řídit „tourplány“ kapel. Není tak možné oslovit kohokoliv.¹⁸⁹ Důležité jsou také požadavky kapel, které bývají většinou již součástí smluv. Řeší se nejčastěji se samotnými manažery, s členy kapel se případně podmínky upřesňují až na místě. Většina z nich je upravuje podle toho, zda jde o samostatný koncert či o festival, avšak i přesto bývají někdy požadavky mnohastránkové a zaberou tak spoustu času na přípravu. Proto se pořadatelé snaží vyjednávat a finančně náročné a nesmyslné požadavky odmítají. Tyto speciální požadavky však bývají nejčastěji spojovány s technickou vybaveností, koncepcí pódia a cateringem. Rock for People se snaží kapelám zajistit co největší pohodlí a kvalitní občerstvení.¹⁹⁰

7.2 Cena

Cena je v tomto případě subvencovaná, což lze přeložit tak, že zdrojem financí není pouze zisk z prodeje vstupenek, ale že důležitou součástí v tomto procesu je spolupráce se sponzory/partnery.¹⁹¹ Ovlivnit ji mohou poptávka, konkurence, náklady spojené s uskutečněním festivalu, ale také výběr účinkujících i kapacita areálu.¹⁹²

Rock for People se v tomto řadí mezi cenově dražší festivaly, avšak jeho nabídka ceně odpovídá. Při včasném nákupu je však možné získat vstupenky i o několik set korun levněji. Již tradičně je poskytnuta sleva pro mladší 15-ti let, starší 55-ti let a ZTP a jejich doprovod. Zvýhodněné vstupenky nabízí svým zákazníkům také většina partnerů.

¹⁸⁷ Rozhovor s organizátory Rock for People. In: *musicpress.sk*. [online]. [cit. 2015-11-30]. Dostupné z:

<http://www.musicpress.sk/rozhovory/rozhovor-s-organizatormi-rock-for-people>

¹⁸⁸ MÜLLEROVÁ Eva. Rock For People se propojí s předními festivaly v Evropě: kromě talentovaných kapel bude sdílet i bezpečnost. In: *hradeckralove.org*. [online]. 5.2.2013 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://www.hradeckralove.org/zivot-ve-meste/rock-for-people-se-propoji-s-prednimi-festivaly-v-evrope>

¹⁸⁹ ADÁMEK Petr, TRÁVNÍČEK Jan. Úvod Rock For People dvakrát jinak. In: *musicserver.cz*. [online]. 5.7.2012 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://musicserver.cz/clanek/39755/rock-for-people-hradec-kralove-3-4-7-2012/>

¹⁹⁰ HEJNÝ Josef. Na Rock For People běháme kolem každé hvězdy, říká organizátor. In: *koule.cz*. [online]. 1.6.2009 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://www.koule.cz/cs/clanky/na-rock-for-people-behame-kolem-kazde-hvezdy-rika-organizator-827.shtml>

¹⁹¹ FORET, Miroslav. *Marketingová komunikace*. 3., aktualiz. vyd. Brno: Computer Press, 2011. 486 s. ISBN 978-80-251-3432-0. str. 211.

¹⁹² HESKOVÁ, Marie. *Teorie, management a marketing služeb*. České Budějovice: Vysoká škola evropských a regionálních studií, 2012. 183 s. Vysokoškolská učebnice. ISBN 978-80-87472-25-5. str. 144.

7.2.1 Rozpočet

Finanční záležitosti festivalu má na starost jeden ze dvou hlavních pořadatelů Michal Thomes. Jeho úkolem je hlavně získání peněz/sponzorů a placení nákladů spojených s každým ročníkem. Zatímco rozpočet prvního ročníku festivalu dosahoval výše přibližně 100 tisíc korun, v současnosti se jedná o částku okolo 50 milionů. Nejvýznamnějším zdrojem jsou peníze z prodeje vstupenek, které tvoří více než polovinu příjmu. Asi 25-33% tvoří příjem od partnerů. Ostatní peníze pochází především z pronájmu stánkařům, prodeje a merchandisingu. Do rozpočtu přispěl také milionový příspěvek od města Hradec Králové.

Tato částka je rozdělena do programu, který každoročně stojí asi polovinu celého rozpočtu. Dále pak náklady spojené s výstavbou Festivalparku, tedy pódia, ozvučení a osvětlení. Neopominutelným výdajem je také zajištění ochranky a komfortu pro kapely.¹⁹³ Velkým výdajem je také pronájem velkokapacitního stanu, který nahradil jednu z hlavních scén a jehož pronájem stojí 2 miliony, a také energie, za které pořadatelé zaplatí cca 1 milion.¹⁹⁴

V posledních letech je festival spíše ztrátový. Jak je uvedeno výše, zisky festivalu ovlivňuje několik faktorů, ale tím nejzásadnějším je počasí. Při nižším počtu návštěvníků klesá také prodej jídla a pití a dalších poskytovaných služeb. Někdy se jedná o ztráty v řádech tisíců, avšak může se jednat až o miliony korun. Například v roce 2012, kdy se Festivalparkem přehnal bouře a zničila téměř vše, co jí stálo v cestě. V takových případech se může Rock for People spolehnout na velmi dobré dlouholeté vztahy se svými sponzory. Díky tomu je možné se dohodnout na odložených nebo rozložených splátkách. Také díky vícezdrojovému financování je možné vzít odložené peníze z úspěšnějšího ročníku. Pomáhá také dlouhodobá spolupráce s Komerční bankou, která pořadatelům umožňuje v takovýchto případech získat kontokorent či překlenovací úvěr.¹⁹⁵

7.2.2 Cena vstupenek (rok 2014)

Jestliže chce návštěvník získat vstupenku za nejnižší cenu, měl by ji zakoupit v časném termínu, cena se totiž může lišit až o několik stovek korun. V následující

¹⁹³ BORO VAN Aleš. Michal Thomes: Nejvíce peněz jsme dali za Faith No More. In: *e15.cz*. [online]. 29.6.2012 [cit. 2015-10-27]. Dostupné z: <http://nazory.euro.e15.cz/rozhovory/michal-thomes-nejvice-penez-jsme-dali-za-faith-no-more-777299>

¹⁹⁴ VOJÁČKOVÁ Marta. Rock for People zůstává v Hradci. V Plzni bude ale taky. In: *hradeckralove.cz*. [online]. 4.12.2014 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://zpravy.hradeckralove.cz/rock-for-people-zustava-v-hradci-v-plzni-bude-ale-taky-18720/>

¹⁹⁵ BORO VAN Aleš. Michal Thomes: Nejvíce peněz jsme dali za Faith No More. In: *e15.cz*. [online]. 29.6.2012 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://nazory.euro.e15.cz/rozhovory/michal-thomes-nejvice-penez-jsme-dali-za-faith-no-more-777299>

tabulce vidíme, že již před Vánoci šla do prodeje nejlevnější varianta, 3000 ks vstupenek za 1190,- korun. Naopak nejdražší jsou vstupenky prodávané až v den konání přímo ve Festivalparku.

Od 6. 12. 2013	3000 ks (vázané na konkrétní jméno) 5000 ks (nevázané na jméno)	1190,- Kč 1390,- Kč
V pátek 6. 12. 2013 (v MeetFactory – tisková konference)	200 ks	1 190,- Kč
2. edice	3000 ks 5000 ks	1290,- Kč 1390,- Kč
3. edice	3000 ks 5000 ks	1390,- Kč 1690,- Kč
Na místě	-	1990,- Kč

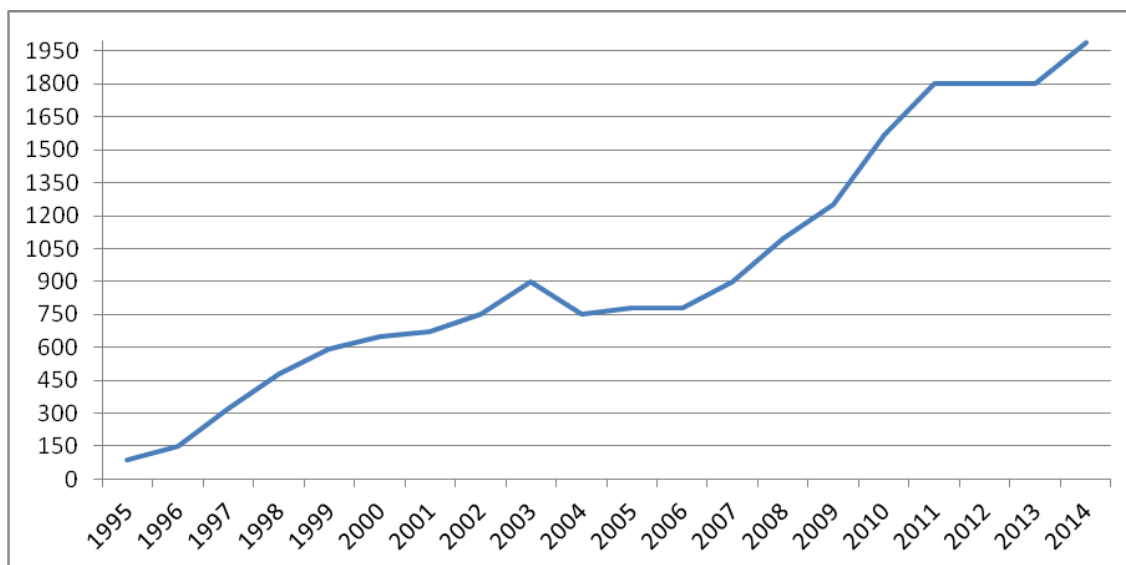
Tabulka 2 - Ceny vstupenek v předprodejích v roce 2014, zdroj: autorka

Každoročně jsou pořadatelé poskytovány velmi výrazné slevy pro děti, dospělé nad 55 let, držitele průkazu ZTP a jejich doprovod. V tabulce vidíme konkrétní částky.

Zlevněné vstupenky rok 2014	Na celý festival	Na jeden den
1. dítě do 12 let s doprovodem	640 Kč	310 Kč
2. a další dítě do 12 let s doprovodem	610 Kč	280 Kč
Dospělí nad 55 let	660 Kč	330 Kč
Majitelé průkazu ZTP	600 Kč	270 Kč
Doprovod vozíčkáře či nevidomého	620 Kč	290 Kč

Tabulka 3 - Slevy na vstupenky v roce 2014, zdroj: autorka

V následujícím grafu vidíme, jak za dvacetiletou historii rostla cena vstupenek. Největší nárůst zaznamenala v roce 2007, což nepochybně souvisí se změnou místa konání. Po přesunu do Hradce Králové nejen vzrostla cena lístků, ale také se zkvalitnilo zázemí, doprovodný i hudební program.



Graf 1 - Nárůst ceny vstupenek (1995 - 2014), zdroj: autorka

7.2.3 Partneři/ Sponzoři

První ročník festivalu byl v tomto velmi náročný. Sami pořadatelé museli kontaktovat českobrodské podnikatele a žádat je o příspěvek na pořádání festivalu. Tehdejší příspěvky se pohybovaly v mnohem menších částkách, než je tomu nyní. S tím souvisí také větší počet sponzorů, který dosahoval cca třiceti až čtyřiceti firem.

V současné době má Rock for People generální partnery, jejichž příspěvky dosahují částek v řádech milionů korun. Z jejich strany převládá snaha o to, aby dopřáli svým zákazníkům co největší komfort a měli z festivalu příjemný zážitek ve všech ohledech. Avšak i s takovými sponzory musí pořadatel počítat s vlivem negativních faktorů jako počasí, aktuální ekonomická situace a mnohé další. Takže dodnes není jednoduché zajistit výdělečnost festivalu. Nejdůležitější složkou zisku je tedy stále počet prodaných vstupenek. V získávání sponzorů Rock for People nejvíce těží ze své dlouholeté tradice, kdy se návštěvníci stále vracejí a většinou ještě vezmou s sebou své příbuzné a přátele. S každým novým ročníkem se rozpočet festivalu díky sponzorům významně navyšuje. „*Ale my to nebereme tak, že jsme dostali víc peněz, tak si jich teď víc necháme. Naopak, díky dvěma partnerům jsme mohli udělat dvakrát tak dražší program než ročník předtím. V tomhle modelu jedeme neustále, partnerské peníze nám nikdy nezbyvají, neživí nás. Teprve podle toho, kolik nakonec přijde platících lidí, pak zjistíme, jestli se nám festival vyplatil a jak.*“¹⁹⁶

Druh partnerství	Společnost
Generální partner	Staropramen
Partneři	Lenovo (for those who do), T-mobile, Zoot, Google play
Produktoví partneři	Jack Daniel's, Pepsi, Red Bull Tour Bus, „Objevte více muziky“, samosebou.cz, ENAPO, urban wave, České dráhy
Hlavní Tv partner	Prima COOL
Hlavní rozhlasový partner	Evropa 2
Mediální partneři	Týden, Metro, seznam.cz, g.cz, protišedi.cz
Festival monitoruje	newton media

Tabulka 4 - Vybraní partneři a jejich pozice, zdroj: autorka

¹⁹⁶ HASONĚ Jaromír. Tajemství značky "Rock for People". In: *strategie.cz*. [online]. 12.4.2010 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://nazory.euro.e15.cz/rozhovory/michal-thomes-nejvice-penez-jsme-dali-za-faith-no-more-777299>

7.3 Distribuce

Dalším důležitým prvkem je distribuce, která v případě hudebního festivalu znamená zprostředkování prodeje vstupenek zákazníkům. Od roku 2010 nabízí Rock for People možnost zakoupit si vstupenky již od prosince ve speciální předvánoční akci za zvýhodněnou cenu, avšak výhradně přes festivalový vstupenkový portál ticketsforpeople.cz. Tato série bývá každoročně limitována tisícem kusů.¹⁹⁷ S blížícím se začátkem dalšího ročníku pak cena postupně roste. Nejvyšší částky dosahuje při koupi namísto, jak již bylo výše uvedeno. Výrazné slevy svým klientům nabízí partneři festivalu. Kromě speciálně vytvořených webových stránek je od jara možné zakoupit lístky přes portály TictetPro, TicketPortal a další.

7.4 Marketingová komunikace

V současné době probíhá většina komunikace s návštěvníky na sociálních sítích a na internetu obecně. Za úkol má přilákat co nejvíce nových zákazníků. Nutností je tedy sestavit co nejvhodnější komunikační mix. Jak již bylo v úvodu této práce řečeno, tohoto termínu se v marketingu užívá pro označení nástrojů, kterými se firma snaží přesvědčit zákazníky o volbě právě jejich produktu tím, že s nimi komunikuje, sděluje jim informace, a tak musí zvolit nejlepší komunikační prostředky. V případě hudebního festivalu nebývá součástí osobní prodej. Proto je třeba soustředit se hlavně na komunikaci neosobní neboli reklamu. Ta bývá často omezena finančními prostředky, které je možné použít. Důležité rozhodnutí spočívá ve volbě prostředků komunikačního mixu, aby byly co nejvíce efektní. Jedná se o nejdůležitější část. Nejvíce je vidět s blížícím se konáním festivalu a často velmi výrazně ovlivňuje, zda si potenciální zákazník vstupenku zakoupí, či nikoli.

„Samozřejmě využíváme spoustu kanálů, kterými tlačíme festival mezi lidi. Je to komunikační mix, který zahrnuje celoroční aktivity, které probíhají na našich webových stránkách, na Facebooku nebo na našem profilu na MySpace. Když se pak blíží festival, tak samozřejmě spouštíme outdoorovou kampaň - billboardy, plakáty, prostě všechno, co se dá v téhle oblasti dělat. Další kanály jsou od našich partnerů, ať už jde o internetová média, deníky, časopisy, rádia nebo televize.“¹⁹⁸

¹⁹⁷ Otázka pro M. Thomese z týmu Rock for People. In: *hradecky.denik.cz*. [online]. 9.12.2009 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://hradecky.denik.cz/spolecenska_rubrika/otazka_pro_rock_for_20091209.html

¹⁹⁸ HASOŇ Jaromír. Tajemství značky "Rock for People". In: *e15.cz*. [online]. 12.4.2010 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://nazory.euro.e15.cz/rozhovory/michal-thomes-nejvice-penez-jsme-dali-za-faith-no-more-777299>

Festival v současnosti spolupracuje hned s několika hudebními časopisy a servery, které pomáhají s celoroční propagací festivalu na internetu, a to: bandzone.cz, Muzikus, Radio Černá hora (významný regionální partner), Techno.cz, Festivalguide, Freemusic.cz, Rádio 1, StudentPoint, Hudba-music.sk a Musicpress.sk.¹⁹⁹

7.5 Lidé

V tomto případě se jedná v první řadě o poskytovatele služby, tedy zaměstnance pořadatelské agentury a osoby podílející se na vzniku bezproblémového průběhu akce. Jejich úkolem je zajistit návštěvníkům co nejkomfortnější zážitek z festivalu a tím ho nalákat ke koupi vstupenky na další ročník. Pořadatelský tým Rock for People tvoří kromě dvou hlavních pořadatelů Petra Fořta a Michala Thomese ještě několik důležitých osob. Oblast stánkového prodeje zajišťuje Anna Kohlerová (spolu s doplňkovým zbožím) a Zdeněk Střížek, vstupenky má na starost Milan Paul. Komunikaci s veřejností a médii zajišťuje Lucie Čunderliková, marketing a promo Radka Hájková, šéfem technické produkce je Jan Lippert, stanové městečko zaštituje Petra Talacko, ekologický program pak Tomáš Fňouček. Důležitou součástí týmu jsou i Jana Lippertová a Zuzana Fořtová, první jmenovaná se stará o produkci a ztráty a nálezy, druhá pro návštěvníky zajišťuje merchandise kapel a festivalové oblečení.²⁰⁰ Kvalitu poskytované služby však značně ovlivňuje i návštěvník samotný. Pořadatelská agentura Ameba Productions, pod jejíž záštitou vzniká i festival Rock for People, má pouze několik stálých zaměstnanců. „*Jme malá agentura se čtyřmi zaměstnanci, ale hlavní team festivalu tvoří 8 lidí, kteří se zapojují vždy až v určité fázi příprav.*“²⁰¹ Při samotném průběhu akce se však zapojuje až několik stovek zaměstnanců i z řad fanoušků a pravidelných návštěvníků festivalu, ti bývají označováni jako „amebassadoři“ (název je odvozen od pořadatelské agentury Ameba Productions). Někteří z nich se po dlouhé spolupráci stali členy hlavního pořadatelského týmu. Jejich práce není hodnocena finančně, ale VIP vstupenkami, které je opravňují ke vstupu do všech částí areálu a jako první získávají všechny důležité informace přímo od pořadatelů. Jejich hlavní zásluhou je projekt Cyklojízda (jede se z Prahy do Festivalparku Hradce Králové, počet účastníků je z bezpečnostních důvodů omezen na 40 a cesta trvá dva dny). Dále mají na starost oficiální stránky festivalu na sociálních sítích a vytvářejí oficiální webové stránky v různých jazykových mutacích. Pomáhají

¹⁹⁹ Partneři. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-01-30]. Dostupné z: <http://hradec.rockforpeople.cz/partneri/>

²⁰⁰ Tým. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-04-15]. Dostupné z: <http://www.rockforpeople.cz/tym/>

²⁰¹ PĚTRÍKOVÁ Hana. Festival Rock for People očima hlavního ekonoma: „žádná dávačka“!. In: *ekontech.cz*. [online]. 13.5.2014 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://www.ekontech.cz/clanek/festival-rock-people-ocima-hlavniho-ekonoma-zadna-davacka>

také s tvorbou nových mobilních aplikací, které návštěvníkům usnadňují orientaci na festivalu.

7.6 Průběh/ Proces

Dalším neopominutelným „P“ je průběh akce a to, jak je služba spotřebiteli poskytována. Mohou zde být zahrnuty i fronty na vstupenky, pomoc při orientaci ve „festivalovém městečku“. Bývají sem zařazovány také propagační procesy.²⁰²

7.7 Zhmotnění/ Materiální prostředí

Tato „služba“ je jedinečnou záležitostí. Zákazníkovi neumožňuje si ji předem jakýmkoliv způsobem vyzkoušet, a tím vzniká riziko, že bude s výsledkem nespokojen. Proto je nutné, aby se návštěvník cítil v prostředí festivalu co nejpříjemněji. Hovoříme tedy o jakési „festivalové atmosféře“, která je důležitým faktorem při ovlivnění zákazníka k zakoupení vstupenky.

²⁰² FORET, Miroslav. *Marketingová komunikace*. 3., aktualiz. vyd. Brno: Computer Press, 2011. 486 s. ISBN 978-80-251-3432-0. str. 201.

8 Ocenění

Úspěchy festivalu Rock for People potvrzuje i fakt, že ve své historii získal již řadu významných českých, ale i zahraničních ocenění.²⁰³ Mezi ně určitě patří dále jmenované:

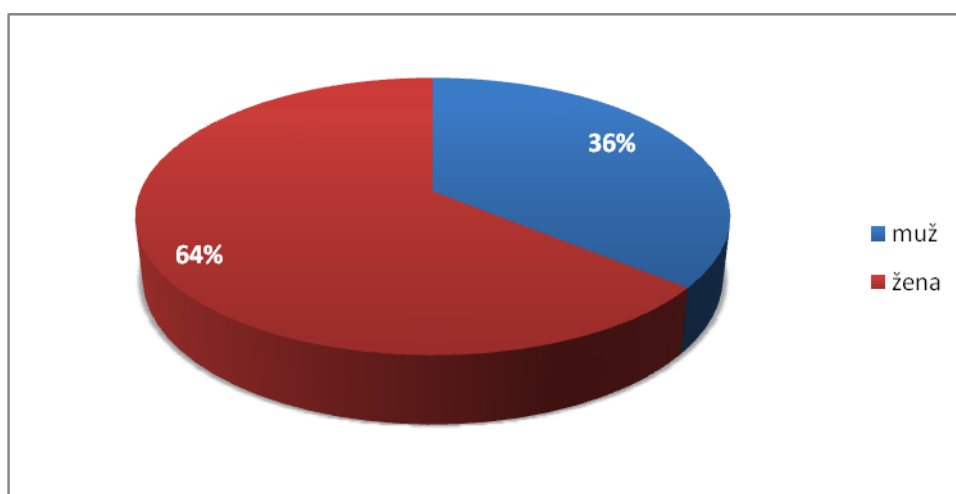
- Zlatý anděl v letech 1999 (Cena hudebních publicistů) a 2007 (Událost roku) - cena udělovaná Akademií populární hudby
- Nominace na European Festival Awards 2011 v kategorii Nejlepší středně velký festival
- The Greener Festival – britská cena za šetrnost k životnímu prostředí
- Čistý festival – česká cena za šetrnost k životnímu prostředí
- A Member of Yourope (The European Festival Association) – společnost, která napomáhá spolupráci mezi všemi evropskými hudebními festivaly, Rock for People je jejím členem od roku 2011

²⁰³ Ocenění. In: *Rock for People* [online]. 2016 [cit. 2016-05-03]. Dostupné z: <https://www.rockforpeople.cz/>

9 Dotazníkové šetření

V rámci své bakalářské práce jsem rovněž vypracovala dotazník, který jsem vytvořila pomocí webové stránky survio.com a poté rozeslala na sociální síti Facebook k vyplnění. Použiji kvantitativní výzkum, jehož výsledky zpracuji pomocí statistických metod. Otázky v dotazníku budou uzavřené, kdy respondent vybere jednu z nabízených odpovědí, polozavřené, kdy kromě nabízených odpovědí může zvolit i vlastní, a otevřené. Použiji otázky s číselnou povahou (př. věk, měsíční příjem) i kategoriální (př. pohlaví). Rovněž budou u hodnocení jednotlivých složek festivalu použity neměřitelné znaky, které budou převedeny na číselné hodnoty. Dotazník se zaměřuje výhradně na návštěvníky hudebního festivalu Rock for People. Otázky měly za úkol zjistit, kdo jej nejčastěji navštěvuje, tedy určit cílovou skupinu a jejich spokojenost s vybranými službami, které poskytuje. Ze 120 odeslaných dotazníků se vrátilo 100. Výzkum byl anonymní a obsahoval celkem 12 otázek, z toho dvě dobrovolné. Celé jeho znění je uváděno v příloze číslo 1. Výsledky dotazování jsou uspořádány do grafů a následně vysvětleny v doprovodném textu. Vzhledem k velikosti vzorku není výsledek statisticky validní a dotazníkové šetření je v tomto případě nutno chápat spíše jako anketní sondu.

První otázka výzkumu směřovala ke zjištění poměru respondentů, kteří se v minulosti festivalu zúčastnili podle pohlaví.

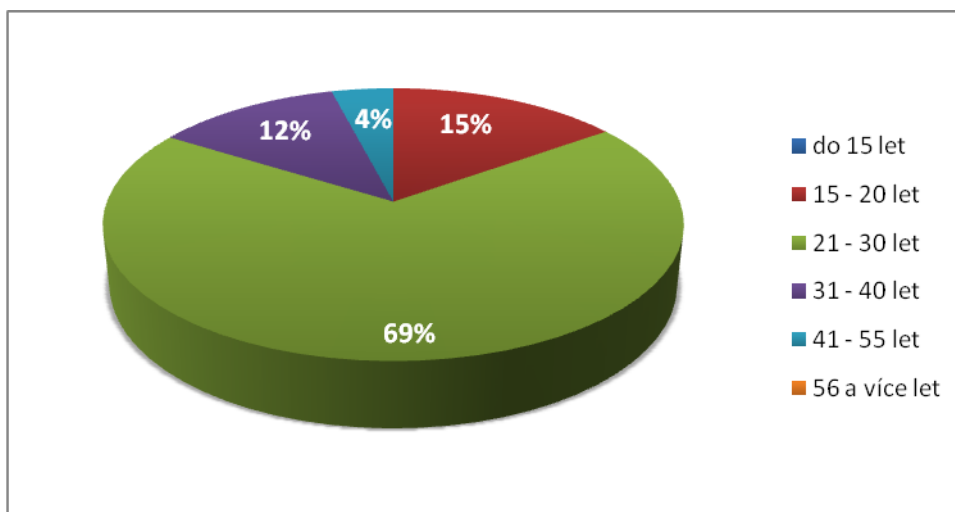


Graf 2 - Účast na festivalu v závislosti na pohlaví; zdroj: autorka

Z prvního grafu vidíme, že větší část respondentů jsou ženy, přesněji 64% (tedy 64 osob). Menší část, ne však tak výrazně, tvoří muži 36% (tedy 36 osob). Tento poměr se nejeví nijak závažný, proto neshledávám důvod, aby se pořadatelé měli více

zaměřovat na jedno pohlaví. Výsledek vypovídá spíše o větší ochotě žen zapojit se do dotazníkové akce.

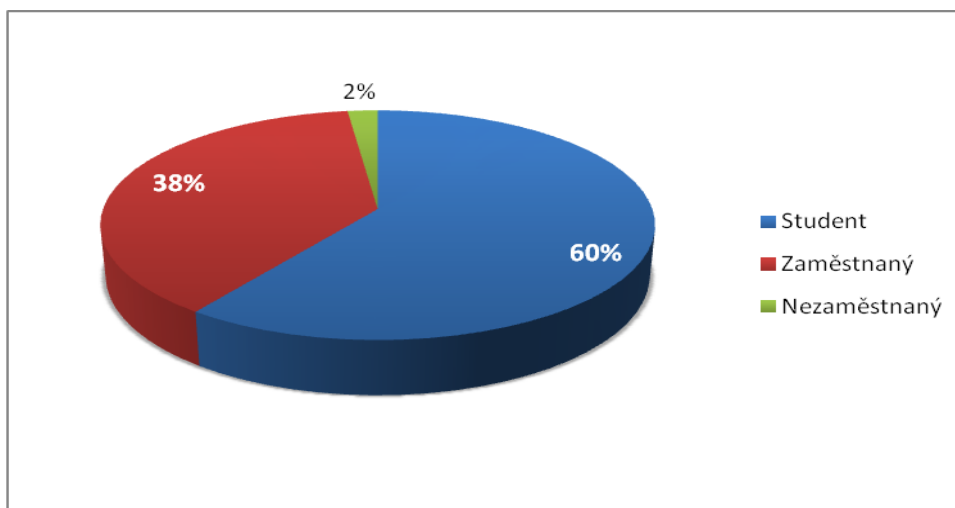
Druhá otázka se zaměřuje na zjištění, která věková kategorie se festivalu nejčastěji účastní a naopak a na kterou by se tedy pořadatelé ve své propagaci měli v budoucnu zaměřit.



Graf 3 - Věkové složení respondentů, zdroj: autorka

Věkové složení respondentů nebylo tak pestré, jak by se dalo na první pohled očekávat. Jak můžeme vidět v grafu, největší procento účastníků festivalu je ve věkové kategorii od 21 do 30 let, ta tvoří celých 69% (tedy 68 osob). Druhou nejpočetnější skupinou jsou respondenti ve věku od 15 - 20 let, tu tvoří celkem 15% (tedy 16 osob). O pouhá tři procenta méně (12%, což činí 12 osob) má věková kategorie od 31 do 40 let. Čtvrtou a nejmenší část (4%, 4 osoby) tvoří lidé od 41 do 55 let. Naopak ani jeden z respondentů nebyl ve věku do 15-ti let a 56 a více let. Paradoxem je, že právě pro tyto dvě kategorie jsou poskytovány vstupenky na festival s velmi výraznou slevou. Ze zjištěných výsledků můžeme vyvodit, že návštěvníky festivalu jsou především mladí lidé bez rodin.

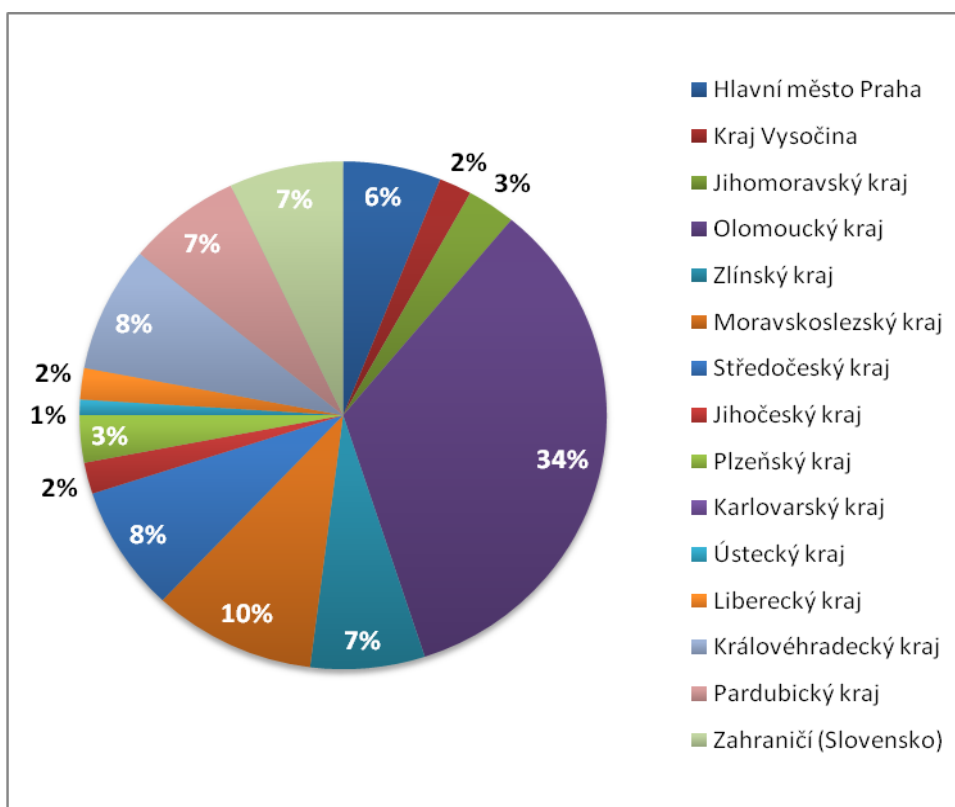
Následující otázka měla za úkol zjistit, kolik ze zúčastněných jsou právě studenti. Jaké množství představují lidé zaměstnaní a případně, zda se festivalu účastní i nezaměstnaní.



Graf 4 - Ekonomická aktivita, zdroj: autorka

U tohoto grafu vidíme značnou návaznost na graf předchozí. Podle věkové kategorie návštěvníků jsme mohli předpokládat, že většina z nich je z řad studentů, což nám tento graf ve větší míře potvrzuje. Vidíme tedy, že 60% (tedy 60 osob) respondentů jsou studenti, naopak jen pouhé 2% (2 osoby) dotázaných nepatří do skupiny nezaměstnaných. Aby byla čísla kompletní, poměr zaměstnaných činí 38% (38 osob).

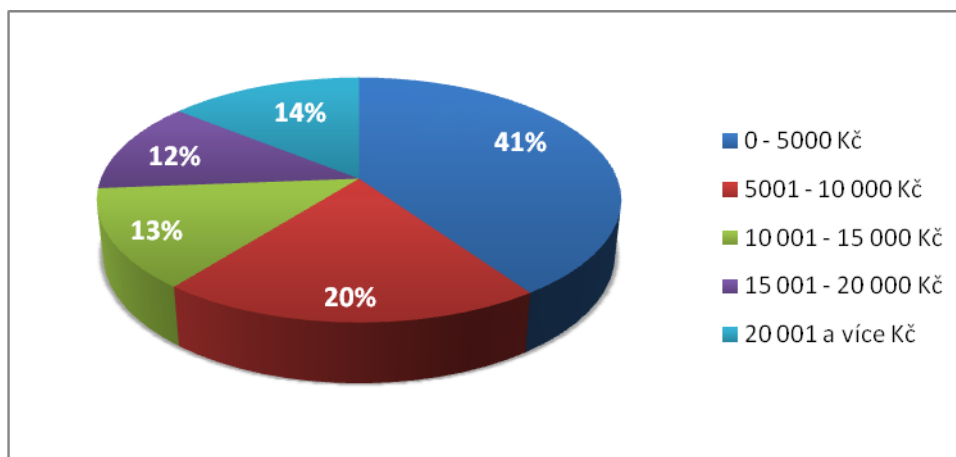
Čtvrtá otázka se respondentů dotazovala na místo jejich bydliště.



Graf 5 - Bydliště, zdroj: autorka

Výzkumu se zúčastnili osoby ze všech krajů České republiky, kromě Karlovarského. Z hlavního města Prahy pochází 6 respondentů, což tvoří 6%. 2% z kraje Vysočina, 3% z Jihomoravského kraje, 34% z Olomouckého kraje, 7% ze Zlínského kraje, 10% z Moravskoslezského kraje, 8% ze Středočeského kraje, 2% z Jihočeského kraje, 3% z Plzeňského kraje, 1% z Ústeckého kraje, 2% z Libereckého kraje, 8% z Královéhradeckého kraje, 7% z Pardubického kraje a 7% ze zahraničí. Nejzajímavější informací z tohoto grafu je, jak malé procento tvoří respondenti z domácího Královéhradeckého kraje. S touto skutečností jsou dobře obeznámeni také pořadatelé festivalu a snaží se toto číslo zvyšovat, avšak vidíme, že zatím příliš úspěšní nejsou. Nejvyšší zastoupení má kraj Olomoucký, což jak už jsem uvedla výše, může být způsobeno bydlištěm autorky a skutečností, že značná část respondentů pocházela z okruhu jejích přátel a známých. Ani jeden z respondentů nepocházel z Karlovarského kraje, naopak výzkumu se zúčastnilo i několik osob ze zahraničí, a to konkrétně ze Slovenska jich bylo 7%. Z předchozích grafů můžeme vyvodit, že na festival jezdí převážně mladí lidé a studenti, pro které je návštěva festivalu zároveň výletem, takže jsou ochotni kvůli němu cestovat i stovky kilometrů.

Otázka ohledně čistého příjmu nebyla povinná, ale i přesto na ni odpovědělo 99 osob ze 100. Respondenti mohli vybírat z pěti variant odpovědí.

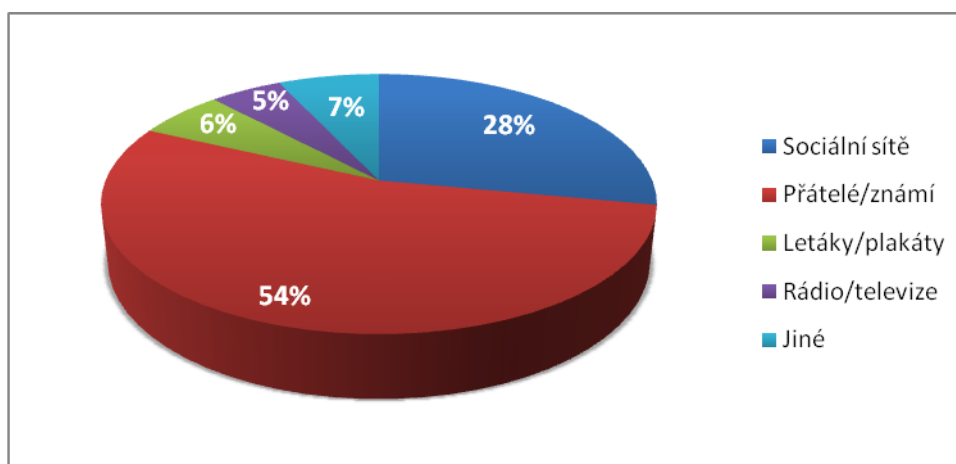


Graf 6 - Čistý měsíční příjem, zdroj: autorka

Největší skupinou, podle výše čistého příjmu, je 0 – 5000Kč, lze tedy předpokládat, také na základě grafu 3, že se jedná převážně o studenty. Jejich počet dosahuje 41% (tedy 40 osob). Druhou nejpočetnější skupinou jsou respondenti s příjmem 5001 – 10 000 korun, kam mohou patřit i studenti, kteří chodí pravidelně na brigády nebo jsou zaměstnání na částečný úvazek. Do této kategorie spadá 20% (tedy 20 osob), na třetím místě jsou respondenti s příjmem nad 20 001 korun (14%, 14

osob). O pouhé procento méně mají osoby s příjmem od 10 001 do 15 000 Kč (13%, 13 osob), o další procento méně pak s příjmem 15 001 – 20 000Kč. Kromě lidí s nejnižším možným uvedeným příjmem je výše čistého příjmu poměrně vyrovnaná. Pořadatelé by se tak měli nejvíce zaměřit na zvýhodnění studentů s nízkými nebo žádnými příjmy.

Následující otázka směřovala ke zjištění efektivity reklamy.

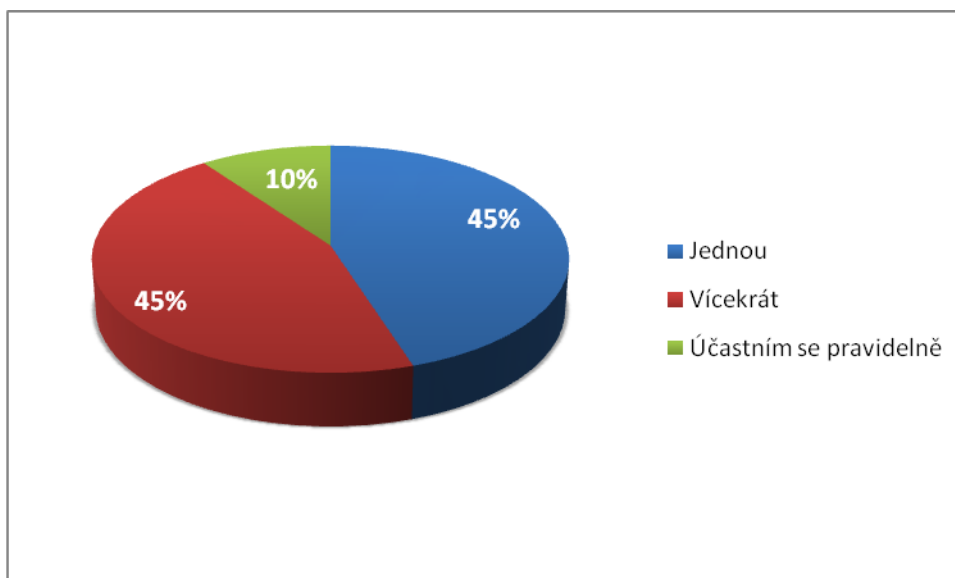


Graf 7 - Komunikační prostředky, zdroj: autorka

Z grafu jasně vidíme, že více než polovina respondentů se o festivalu dozvědělo od svých přátel či známých, a to 54% (54 osob). To lze přičíst dlouholeté tradici a spokojenosti zúčastněných, kteří každý rok přiváží na festival své známé a kamarády. 28% respondentů (28 osob) se o festivalu dozvědělo ze sociálních sítí (Facebook, MySpace, Twitter, Instagram aj.), 6% z letáků či plakátů a 5% z rádia nebo televize. U této otázky byla respondentům nabídnuta i možnost „Jiná“, u které měli uvést další varianty. Tuto odpověď zvolilo celkem 7% dotázaných (7 osob), ti uvedli, že se buď účastní dlouho a nepamatují se, nebo že se o festivalu dozvěděli z jiných internetových zdrojů než ze sociálních sítí. Dva respondenti uvedli, že pochází z Hradce Králové, kde je festival natolik známý, že pro ně nebyla nutná žádná veřejná reklama.

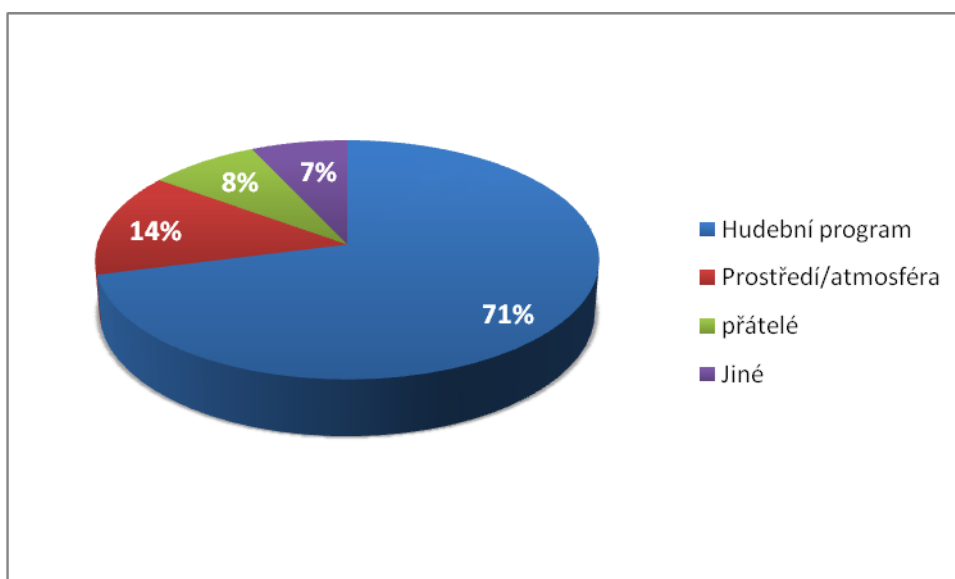
Pořadatelé Rock for People se mohou tedy nejvíce spolehnout na doporučení známých a přátel, kteří se již v minulosti festivalu zúčastnili. Další silnou stránkou je reklama na sociálních sítích. Ta by tedy měla být pro pořadatele na prvním místě, protože zde vzniká největší možnost k ovlivnění potencionálně nových zákazníků.

Sedmá otázka se dotazovala na to, kolikrát se respondent festivalu Rock for People v minulosti zúčastnil.



Graf 8 - Předchozí účast na festivalu, zdroj: autorka

Nejmenší zastoupení mají pravidelní účastníci festivalu, a to pouhých 10%, počet těch, co se zúčastnili jednou nebo vícekrát, je stejný, po 45%. V následujícím grafu můžeme vidět důvody účasti na festivalu.

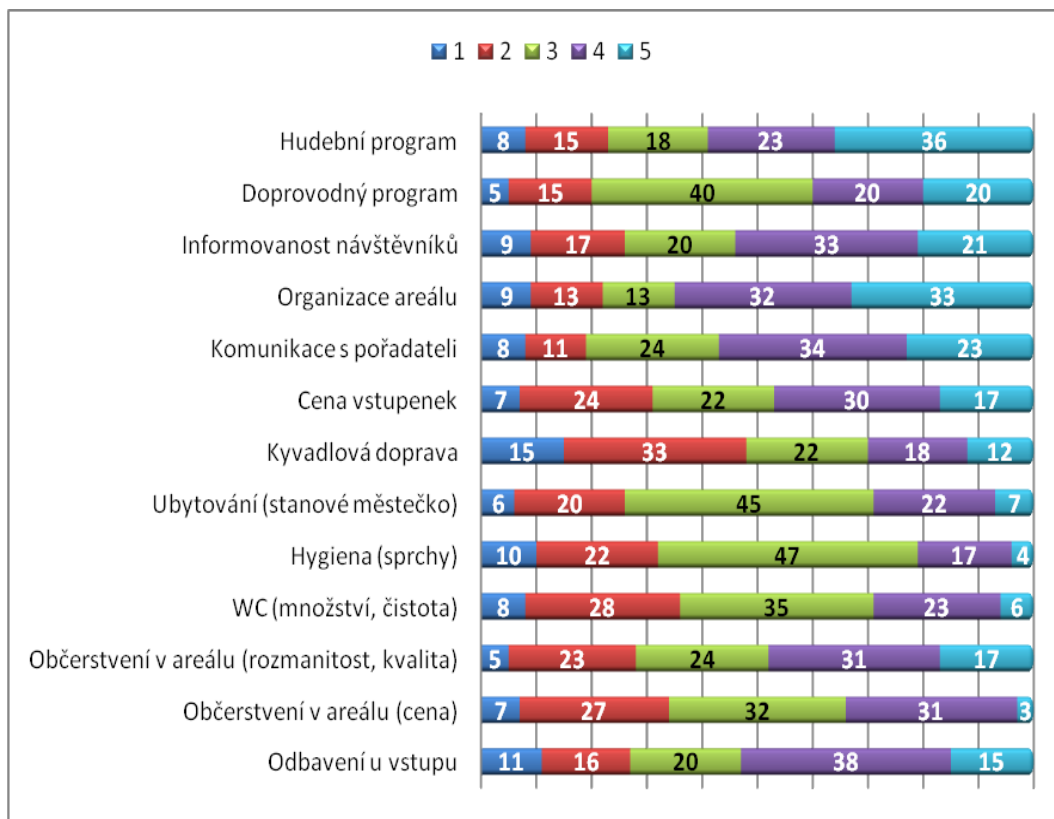


Graf 9 - Důvod účasti, zdroj: autorka

Nejdůležitějším důvodem, proč se respondenti účastní nebo zúčastnili festivalu, je hudební program. Tuto možnost zvolilo celkem 71% dotázaných. Druhá byla atmosféra se 14% a třetí účast přátel – 8%. I u této otázky byla nabídnuta možnost „Jiné“. Tu zvolilo 7% respondentů. Mezi odpověďmi byla uvedena nejčastěji varianta „pracovně“ nebo kombinace všech předchozích odpovědí.

Jasně vidíme, že pro téměř tři čtvrtiny účastníků je nejdůležitějším důvodem jejich účasti na festivalu hudební program. Výrazně méně důležité jsou faktory jako celková atmosféra festivalu či účast přátel.

Devátá otázka byla směřována na spokojenost návštěvníků s vybranými segmenty. Ty byly zvoleny na základně nejvíce diskutovaných témat na sociálních sítích a oficiálním fóru na webových stránkách. Nejhorší hodnocení bylo známkou 1, naopak nejlepší známkou 5.



Graf 10 - Spokojenost návštěvníků festivalu s vybranými službami, zdroj: autorka

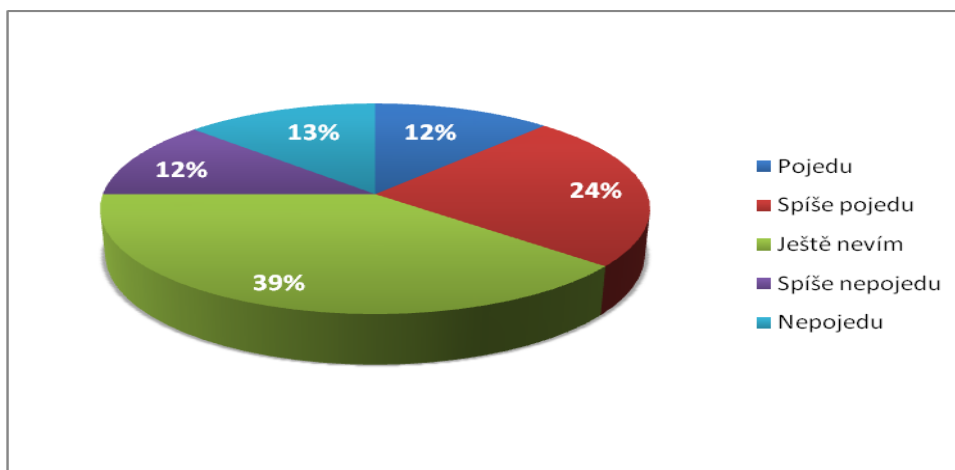
Na základě těchto výsledků jsem vytvořila následující tabulku s průměrnými známkami za jednotlivé segmenty.

Hudební program	3,64	4
Doprovodný program	3,35	3
Informovanost návštěvníků	3,4	3
Organizace areálu	3,67	4
Komunikace s pořadateli	3,53	4
Cena vstupenek	3,26	3
Kyvadlová doprava	2,38	2
Ubytování (stanové městečko)	3,04	3
Hygiena (sprchy)	2,83	3
WC (množství, čistota)	2,91	3
Občerstvení v areálu (rozmanitost, kvalita)	3,32	3
Občerstvení v areálu (cena)	2,96	3
Odbavení u vstupu	3,3	3

Tabulka 5- Průměrné hodnocení vybraných služeb, zdroj: autorka

Nejkladnější hodnocení podle průměrné známky získal hudební program. Hodnotu 5, tedy největší spokojenost, zvolilo celkem 36 osob, avšak 8 osob zvolilo také hodnocení 1. Průměrně byl tedy ohodnocen známkou 4, z čehož vyplývá, že jsou s ním návštěvníci festivalu spíše spokojeni. Průměrné hodnocení jistě ovlivňuje i fakt, že návštěvník většinou nemá přehled o finanční situaci festivalu a rád by zde viděl kapely, které jsou pro tuzemský festival nedosažitelné. Hodnocení 4 získala také organizace areálu a komunikace s pořadatelem. Nejnižší hodnocení naopak získala kyvadlová doprava. Ta je asi nejvíce diskutovaným tématem vůbec. Spíše nižší hodnocení obdržela také celková hygiena na festivalu. To jsou tedy témata, kterým by se pořadatelé do budoucna měli s jistotou věnovat na prvním místě. Ostatní segmenty byly hodnoceny průměrně.

Předposlední otázka se týkala budoucí účasti na festivalu.

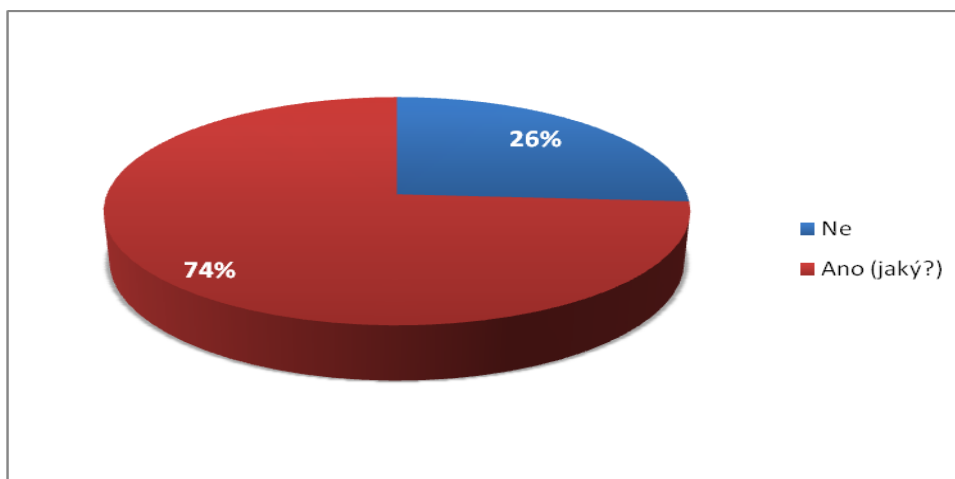


Graf 11 - Budoucí účast na festivalu, zdroj: autorka

Jak se dalo předpokládat, většina respondentů odpověděla, že ještě neví. Lze tedy předpokládat, že se budou rozhodovat mimo jiné i na základě dosud nezveřejněného hudebního programu. 24% respondentů se přiklonilo k odpovědi, že se spíše zúčastní, 12% je dokonce již teď rozhodnuto, že se příštího ročníku zúčastní. Avšak 13% je rozhodnuto, že se nezúčastní a dalších 12%, že se spíše nezúčastní.

V souvislosti s grafem, který se dotazoval na důvody účasti na festivalu, můžeme vidět, že většina respondentů o své účasti rozhodne až podle hudebního programu, který v době dotazování ještě nebyl uveřejněn.

Poslední povinná otázka se dotazovala, zda respondenti navštěvují i jiné hudební festivaly. V případě kladné odpovědi, měli uvést jaké.



Graf 12 - Návštěvnost jiných festivalů, zdroj: autorka

Většina respondentů – 74% – uvedla, že se jiných festivalů účastní. Nejčastěji uváděli Colours of Ostrava, který je pro Rock for People zřejmě největší konkurencí v tuzemsku. Přestože se v obou případech jedná o festivaly multižánrové a na obou se tak představují rock, pop, elektronická hudba, punk a mnohé další, po prostudování programových harmonogramů z minulých let jsem zjistila, že se na nich nenachází, kromě některých českých kapel, stejní interpreti či interpreti obdobného zaměření. Zatímco Rock for People zve na festival stále primárně rockové kapely nebo rocku příbuzné žánry a často i mainstreamové kapely, ostravský festival má ve svém programu také starší a dnes už ne tak známá uskupení, neznámá jména či začínající skupiny a zaměřuje se spíše na pop a alternativní žánry. Avšak i ostravský festival přivádí pro publikum zajímavé interprety, v minulosti se zde představili například Björk, Robert Plant, ZAZ či Alanis Morissette. Druhým nejčastěji uváděným byl putovní festival Hradycy.cz, který se však zaměřuje výhradně na české a slovenské interprety. Dalšími poměrně často uváděnými byly Masters of Rock, Brutal Assalut, Benátská noc a Sázava fest. Ze zahraničních festivalů respondenti nejčastěji uváděli slovenskou Pohodu či Grape. Často uvedli také maďarský Sziget, rakouský Novarock a Frequency.

V poslední, nepovinné otázce měli respondenti napsat své celkové dojmy z festivalu. Až na dvě výjimky byly celkové dojmy kladné a respondenti hodnotili pozitivně především hudební program festivalu. Jako příklad bych uvedla: „Pro mě je Rock for People jedním z nejlepších festivalů v ČR. Na jednom místě si člověk může užít vystoupení mnoha dobrých kapel, a to za příznivou cenu. Líbí se mi celková atmosféra festivalu. Pro mě jako studenta je dobré, že festival probíhá v červenci, tedy v době prázdnin.“

10 Marketingový výzkum

Pravidelný marketingový výzkum je důležitým předpokladem pro úspěšnost firmy. Pro každou firmu je nutné sledovat změny a směry ve svém okolí, pokud chce obstát mezi konkurencí. Zásadními marketingovými informacemi jsou změny preferencí zákazníků, cenové změny u konkurenčních služeb, zjištění informací o nových produktech na trhu, všechny tyto poznatky, ale i mnohé další mají zřetelný vliv na kvalitu rozhodování managementu firem. Bez těchto aktuálních informací je velmi obtížné dělat rozhodnutí o změnách a často je možné, že nebudou příliš úspěšná.²⁰⁴

Výzkum slouží k výběru co nejlepšího zaměření cílových trhů, marketingového mixu a přístupu umístění na trhu.²⁰⁵

10.1 SWOT analýza

Jedná se o zkratku čtyř anglických slov: S – strengths (silné stránky), W – weaknesses (slabé stránky), O – opportunities (příležitosti), T – threats (hrozby).

- Silné stránky – dlouholetá tradice, stálost partnerů, hudební program, místo konání
- Slabé stránky – kyvadlová doprava, stanové městečko, hygiena, cena občerstvení
- Příležitosti – snížení ceny vstupného, noví partneři, získání příspěvků z Ministerstva kultury ČR, spolupráce s organizátory velkých mezinárodních hudebních festivalů
- Hrozby – počasí, odchod velkých partnerů, finanční krize, konkurenční festivaly, výrazné snížení počtu návštěvníků, nezáměr interpretů o účast na festivalu

Analýza byla vytvořena na základě výsledků z dotazníkového šetření. Za nejsilnější stránku lze tedy považovat hudební program a místo konání, naopak za nejslabší kyvadlovou dopravu a hygienické podmínky festivalu. Největší příležitostí pro pořadatele je získání více sponzorů a tudíž navýšení rozpočtu, případně snížení ceny vstupenek. Velkou hrozbou je pro všechny venkovní akce počasí, které však nelze nijak ovlivnit.

²⁰⁴ JANEČKOVÁ, Lidmila a Miroslava VAŠTÍKOVÁ. Marketing služeb. Praha: Grada Publishing, spol. s.r.o., 2001. ISBN 80-7169-995-0. str. 38.

²⁰⁵ Tamtéž, str. 44.

11 Historie hudebního festivalu Glastonbury

Pro porovnání jsem vybrala na první pohled neporovnatelný britský festival Glastonbury, který se až na pár výjimek koná každoročně již od roku 1970 a v dnešní době je největším hudebním festivalem na světě. Oba festivaly vznikly z nadšení pro hudbu jen několika málo lidí a z hlediska dramaturgie jsou si velmi podobné, protože se orientují na podobné žánry. Tedy na rockovou hudbu a její alternativy a na taneční žánry.

Kromě toho, že Glastonbury je největším, je současně i nejprestižnějším hudebním festivalem na světě.²⁰⁶ V současné době se koná již téměř každý rok. Od počátku se jeho areál nachází na Worthy Farm v jihozápadní Anglii ve vesničce Pilton a necelých deset kilometrů východně od města Glastonbury. Farma se nachází v údolí řeky Whitelake mezi vápencovými hřebeny. Založil jej farmář a majitel prostranství Michael Eavis a pořádal jej až do roku 1999 se svou manželkou Jean, která v tomto roce zemřela. V současnosti stojí ve vedení spolu se svojí dcerou Emily.²⁰⁷

Areál festivalu na Worthy Farm se rozkládá na 3,6km². Roku 2005 zde vystupovalo 385 účinkujících a o dva roky později dokonce 700 představení.²⁰⁸ V roce 2015 se zde nacházelo více než sto pódíí.²⁰⁹ Během 45leté historie zde vystoupili David Bowie, Paul McCartney, Oasis, New Order, Coldplay a mnozí další. Dokonce zde vystoupil i český interpret, a to v roce 2007 kapela Gipsy.cz.²¹⁰

První ročník festivalu se uskutečnil 19. září 1970 pod názvem Worthy Farm Festival.²¹¹ Vystoupilo jen několik interpretů, kteří ještě nebyli příliš známí – Tyrannosaurus Rex (později jen T-Rex) v čele s Markem Bolanem, Keith Christmas nebo Ian Anderson. Vstupné bylo pouze 1£ a návštěvníci dostávali jako bonus mléko zdarma. S ohledem na cenu vstupenek není tedy divu, že byl velmi prodělečný (asi 1500£). Zúčastnilo se ho 1500 návštěvníků.

²⁰⁶ Glastonbury In: *Oxford music online*. [online]. 2012 [cit. 2015-08-08]. Dostupné z: <http://www.oxfordreference.com/view/10.1093/acref/9780195313734.001.0001/acref-9780195313734-e-63176>

²⁰⁷ Glastonbury Festival. *Wikipedia: the free encyclopedia*. [online]. 2001- [cit. 2015-08-08]. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Glastonbury_Festival

²⁰⁸ Mick Jagger si zabalil holínky a jurtu – začíná Glastonbury. In: *ceskatelevize.cz* [online]. 26.6.2013 [cit. 2015-08-08]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/1089977-mick-jagger-si-zabalil-holinky-a-jurtu-zacina-glastonbury>

²⁰⁹ History 2015. In: *Glastonbury festival*. [online]. 2015 [cit. 2015-08-08]. Dostupné z: <http://www.glastonburyfestivals.co.uk/history/2015-2/>

²¹⁰ Mick Jagger si zabalil holínky a jurtu – začíná Glastonbury. In: *ceskatelevize.cz* [online]. 26.6.2013 [cit. 2015-08-08]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/1089977-mick-jagger-si-zabalil-holinky-a-jurtu-zacina-glastonbury>

²¹¹ LINDAUR, Vojtěch. *Když svatý pochodují : 40 let Glastonbury*. Praha : Galén, c2011 345 s (Olivovníky) ISBN 9788072627745. str. 12.

Následujícího roku spojil Michael Eavis síly s Andrewm Kerrem a Arabellou Churchill (vnučka Sira Winstona Churchilla). Společně se rozhodli uspořádat mnohem větší hudební akci, než byla ta předchozího roku, pod názvem Glastonbury Fayre. Druhý ročník trval čtyři dny, od 20. do 24. června. I přes loňské ztráty bylo vstupné dobrovolné. Festivalu se zúčastnilo už 12000 návštěvníků. Vystoupili Hawkwind, Traffic, Dawid Bowie a další. Poté následovala sedmiletá přestávka.

V roce 1979 se Michael Eavis spolu s přáteli rozhodli pro obnovení festivalu. Zřejmě za to mohl i entusiasmus z narození jeho další dcery (dnešní šéfka festivalu). Aby předešel předchozím problémům s velkou prodělečností festivalu, rozhodl se vzít si půjčku, kvůli které nechal bankou zastavit celou farmu. Dokonce založil Children's World Charity, nadační společnost, která existuje dodnes, a z festivalu se tak stala benefiční záležitost.²¹² Dramaturgie festivalu byla zaměřena zejména na tehdy velmi populární artrock. Kromě interpretů tohoto žánru vystoupili i Steve Hillage, Genesis a Peter Gabriel. Dále byl zastoupen i punk (Tom Robinson, UK Subs). Díky divácky atraktivnímu programu a vstupnému 5£ se podařilo vybrat dostatek finančních prostředků na znovu vykoupení farmy. Další rok následovala opět pauza.²¹³

V osmdesátých letech se v Anglii změnilo mnoho věcí, dokonce i samotný festival. Skončila éra hippies, kterou vystřídali „punkeři“, rovněž protestující proti režimu. Další ročník přinesl opět nový název – Glastonbury festival. Zaštiťovala ho organizace Za jaderné odzbrojení. V duchu míru se nesl celý tento ročník. „*Manažer Eavis tehdy docílil toho, že anarchie začala ustupovat laskavé organizaci (kromě hudby se zde poprvé objevily hygienicky kontrolované stánky s jídlem a pitím), a navíc se konečně dočkal výdělků.*“²¹⁴ Z onoho výdělků věnoval asi 20000£ výše zmíněné organizace Za jaderné odzbrojení. Na dnes již legendárním pyramidovém pódiu vystoupili kapela britská rocková kapela Hawkwind, bluesman Taj Mahal, Air Force, New Order a mnozí další.

Šestý ročník výrazně ovlivnilo špatné počasí. To pořadatele přimělo vybudovat zázemí pro vystupující. Mezi nimi byli v tomto roce začínající U2, Black Uhuru, Van Morrison a další. Zastoupen byl i blues, elektronika nebo folk. Dramaturgie byla tedy

²¹² LINDAUR, Vojtěch. *Když svatý pochodují : 40 let Glastonbury*. Praha : Galén, c2011 345 s (Olivovníky) ISBN 9788072627745. str. 20

²¹³ Tamtéž, str. 21.

²¹⁴ Tamtéž, str. 22.

opět velmi různorodá. „Z Glastonbury se stává fenomén, vymykající se obecným představám o hudebním festivalu.“²¹⁵

Následující ročníky přinesly nejen nárůst ceny vstupenek, ale závratnou rychlostí rostl i počet návštěvníků. To také přineslo navýšení částky každoročně věnované neziskovým organizacím. V roce 1983 byl za drobný poplatek poprvé k dispozici oficiální tištěný program. O rok později zřídili veřejné parkoviště.²¹⁶

S dalšími ročníky se rozrůstal i areál. Nebylo již dostatek místa pro všechna pódia, atrakce a návštěvníky, a tak si musel Eavis pronajmout další prostory – pastviny sousedů. V roce 1986 byla v areálu zajištěna už i lékařská péče. O dva roky později se festival opět nekonal, protože se pořadatelé rozhodli nechat pole odpočinout a přezkoumat rostoucí bezpečnostní problémy.

V roce 1990 byl festival opět přejmenován, od tohoto roku nesl název Glastonbury festival for Contemporary Performing Arts („festival soudobých pódiových umění“), který přetrval dodnes.²¹⁷

Ročník 1992 je v historii festivalu brán jako přelomový. Dramaturgie tohoto ročníku byla dokonale skloubena s celou šíří v tomto roce populárních interpretů. A bylo vybudováno druhé hlavní pódium.²¹⁸ O dva roky později se stalo několik nepříjemných událostí. Dva týdny před zahájením došlo ke zřícení Pyramidového pódia, a také k prvnímu úmrtí na festivalu, kde se mladý muž předávkoval drogami.²¹⁹ V tomto roce se výrazně změnilo publikum, které zřetelně omládl. Tato změna se odrazila v dramaturgii, jež zahrnovala větší množství žánrů.²²⁰ O další rok později padl první rekord v rychlosti prodeje lístků. Neuvěřitelných osmdesát tisíc vstupenek, které dosahovaly hodnoty asi 4,2 milionů liber, byly vyprodány za 28 dní a to v době, kdy ještě nebylo uveřejněno jméno jediného „headlinera“.²²¹

²¹⁵ Tamtéž, str. 23.

²¹⁶ Tamtéž, str. 24.

²¹⁷ Glastonbury. In: *Oxford music online*. [online]. 2012 [cit. 2015-08-08]. Dostupné z:

<http://www.oxfordreference.com/view/10.1093/acref/9780195313734.001.0001/acref-9780195313734-e-63176>

²¹⁸ LINDAUR, Vojtěch. *Když svatý pochodují : 40 let Glastonbury*. Praha : Galén, c2011 345 s (Olivovníky) ISBN 9788072627745. str. 83

²¹⁹ Glastonbury. In: *Oxford music online*. [online]. 2012 [cit. 2015-08-08]. Dostupné z:

<http://www.oxfordreference.com/view/10.1093/acref/9780195313734.001.0001/acref-9780195313734-e-63176>

²²⁰ LINDAUR, Vojtěch. *Když svatý pochodují : 40 let Glastonbury*. Praha : Galén, c2011 345 s (Olivovníky) ISBN 9788072627745. str. 83

²²¹ Tamtéž, str. 92

Odhadem přes tři sta kapel a asi tisíc dalších umělců vystupovalo na Glastonbury v roce 1999. Byl věnován památce Jean Eavisové, manželka zakladatele festivalu zemřela jen krátce před jeho zahájením.²²²

O čtyři roky později byl zlomen další rekord. Tentokrát bylo všech 112000 vstupenek vyprodáno za osmnáct hodin, a to i přesto, že vstupenka stála 117 liber a nebyl znám žádný interpret, který v tomto roce měl vystoupit.²²³ V následujících čtyřech letech se díky přízni počasí a rozrůstajícímu areálu i žánrové rozmanitosti dramaturgie se mohli pořadatelé těšit nárůstu počtu návštěvníků, ale spolu s nimi také vystupujících.²²⁴

Rok 2007 byl opět rekordní. Celkem 137500 vstupenek bylo vyprodáno za pouhých 90 minut.²²⁵ Na tomto ročníku mohli návštěvníci shlédnout 700 představení na 80 pódiích²²⁶ a brány festivalu překročilo 177000 lidí.²²⁷

V následujícím roce byly odměněny snahy o čistotu a ekologii získáním ocenění Greener festival Awards, tedy „nejzelenější festival“, pro rok 2008 a zavázal se tím k pokračování tradice spojené s péčí o životní prostředí.²²⁸

Největší znepokojení vyvolala nejspíš volba jednoho z „headlinerů“ ročníku 2015. Volba padla na amerického rappera Kanye Westa. Návštěvníci dokonce sepsali petici, aby pořadatelé jeho vystoupení zrušili. Návštěvníci festivalu v ní nejčastěji uváděli, že jej nepovažují za opravdového umělce a že má své místo přenechat spíše některé ze současných rockových kapel. Tato událost neměla v historii festivalu obdoby.²²⁹ Již před několika lety zde vystupoval další americký rapper Jay-Z, ten však účastníky svým vystoupením přesvědčil, že i tento žánr má místo na velkém pódiu festivalu. Na rozdíl od něj West nezaujal ani své fanoušky a jeho vystoupení se stalo velkým zklamáním tohoto ročníku. Naopak koncert dalšího Američana Pharella Williamse předčil očekávání i samotných pořadatelů. Jeho píseň Happy s ním zpívali

²²² Tamtéž, str. 119

²²³ Tamtéž, str. 141.

²²⁴ Tamtéž, str. 140.

²²⁵ BURELL, Ian. Is Glastonbury too big, and is it still Europe's most important music festival? In: *Belfast Telegraph*. [online]. 2007 [cit. 2016-03-30]. Dostupné z:

<http://search.proquest.com.ezproxy.muni.cz/docview/337319113/610732FF08B483EPQ/1?accountid=16531>

²²⁶ Mick Jagger si zabalil holinky a jurtu – začíná Glastonbury. In: *ceskatelevize.cz* [online]. 26.6.2013 [cit. 2015-08-08]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/1089977-mick-jagger-si-zabalil-holinky-a-jurtu-zacina-glastonbury>

²²⁷ Extra Glastonbury tickets snapped up. In: *contactmusic.com* [online]. 2007 [cit. 2015-08-08]. Dostupné z:

http://www.contactmusic.com/glastonbury-festival/news/extra-glastonbury-tickets-snapped-up_1028793

²²⁸ CHRISTMAS, Salina. First winners od Greener Festival Award 2008. In: *optimistworld.com* [online]. 2008 [cit. 2015-08-08].

Dostupné z: <http://optimistworld.com/Articles.aspx?id=First-winners-of-Greener-Festival-Award-2008-announced/>

²²⁹ POŠTOLKA, Jakub. Lidé Kanye Westa na Glastonbury nechťjí. In: *rockandpop.cz* [online]. 2015 [cit. 2015-08-08]. Dostupné z: <http://www.rockandpop.cz/zpravy/zahranicni/lide-kanye-westa-na-glastonbury-nechteji/03>

všichni, kdo se právě nacházeli pod pódiem.²³⁰ Na festivalu byla jako každý rok zastoupena zejména rocková a taneční hudba, která u návštěvníků sklízí největší úspěch.

Festival Glastonbury v současnosti přerostl do obrovských rozměrů a stal se významnou událostí nejen britské letní společenské sezóny. Dramaturgie je velmi různorodá, avšak hlavními hvězdami na Pyramid stage bývají převážně rockoví interpreti a zřejmě tomu tak i po zkušenostech z roku 2015 zůstane i nadále.

Aktuální stav festivalu jeho zakladatel Michael Eavis komentuje: „*Tehdy to byl fakt koníček, stačili jsme na to s manželkou a se známými. Jenže to rostlo a rostlo a dneska nás kapely a aparatura přijdou na rovný milion, a to ještě některé skupiny hrají za polovinu. Jen policejní ochrana stojí 320 tisíc. Glastonbury dávno není už jen hudba, letos jsme zaplatili třeba za divadla 200 tisíc. V Glastonbury se teď můžete bavit celé tři dny a nemusíte přitom vidět jediný koncert.*“²³¹

I přes značné rozdíly, zejména velikost rozpočtu a počet návštěvníků, mají festivaly poměrně podobnou dramaturgii. Mnohé kapely jsou pro český festival v současnosti stále finančně nedosažitelné, i přesto se však mnoho účinkujících představilo publiku v Glastonbury i v Hradci Králové. Za všechny zmíním například kapely Muse, Franz Ferdinand, The Killers, Arctic Monkeys a další. Oba festivaly se orientují na stejné žánry, jakými jsou především rock, elektronická a taneční hudba a naopak spíše výjimečně rap a hiphop. Rozdílem je, že na britském festivalu často vystupují také zástupci world music, na Rock for People pak reprezentanti „tvrdších“ žánrů rockové hudby. U obou festivalů je důležitá i podobnost v postupném nárůstu počtu účinkujících a rozšiřování multižánrovosti. Zpočátku přibývalo pouze několik odlišných žánrů, avšak dnes můžeme v programu vidět, že se organizátoři snaží zvát i na takového festivaly neobvyklé interpreti. O tom vypovídá i zařazení rapperů do dramaturgie festivalu.

Z těchto všech informací, lze usuzovat, že anglický festival je v mnohém pro Rock for People modelem. Co se odehraje v Glastonbury se s malým odstupem uskuteční i v Hradci Králové, samozřejmě v menších českých poměrech.

²³⁰ REBOURG, Amandine. Kanye West à Glastonbury : un flop retentissant pour le public du festival. In: *metronews.fr*. [online]. 2015 [cit. 2015-08-08]. Dostupné z: <http://www.metronews.fr/culture/kanye-west-a-glastonbury-un-flop-retentissant-pour-le-public-du-festival/mofB!TUUC0j519WCeI/>

²³¹ LINDAUR, Vojtěch. *Když svatý pochodují : 40 let Glastonbury*. Praha : Galén, c2011 345 s (Olivovníky) ISBN 9788072627745. str. 62

12 Závěr

Hudební festival Rock for People patří jednoznačně k největším hudebním festivalům v České republice. Jeho dlouholetá tradice a popularita, zvláště mezi mladými lidmi, zaručuje stabilně vysoký počet návštěvníků. Festival zaujímá v posledních letech i výraznější postavení v rámci evropských hudebních festivalů, což je zřejmě příčinou jeho přijetí do společnosti Yourope v roce 2011, která sdružuje nejkvalitnější festivaly v Evropě. Dalším výrazným přínosem jsou ekologické aktivity, za které získal mezinárodní ocenění.

Dramaturgie festivalu prošla značnými změnami. První dva ročníky byly pouze jednodenní události, která hostila výhradně české rockové kapely. S nárůstem festivalových dnů organizátoři začali na Rock for People zvat i zahraniční interprety, čímž se probudil větší zájem návštěvníků o festival. Od čtvrtého ročníku se rozšiřuje spektrum rockové hudby o styly reggae, ska či metal. Festival se začal dostávat do stále většího povědomí a rozšiřovalo se především zastoupení zahraničních interpretů. Důkazem vzrůstající prestiže byla účast německé rockové skupiny Guano Apes v roce 1999, tedy kapely v té době velmi populární po celé Evropě. Od této doby jsou již kapely tohoto formátu pravidelnými účinkujícími (př. 2001 – Apocalyptica, 2003 – Cypress Hill, 2012/2015 – Faith No More). Od roku 2001 přibyl kvůli narůstajícímu počtu fanoušků, kteří na festival přijížděli již o den dříve, ke třem festivalovým dnům tzv. „Večírek pro nedočkavé“. Zásadní změnu do formátu festivalu vnesla změna působiště Rock for People v roce 2007, Hradec Králové a zvláště jeho Festivalpark se ukázal pro organizaci festivalu mnohem vhodnější. Festival se stal největší událostí na území města, která sem každoročně přiláká velké množství turistů. Z výhradně rockového se v této době stává festival multižánrový, na kterém vystupují největší hvězdy světové populární hudby. Dramaturgie se však stále drží zejména tří hlavních směrů – rockové, taneční a elektronické hudby a tvrdších žánrů. Zpestřením programu jsou vystoupení „stálic“ české populární hudby minulých generací, jako Marie Rottrová, Pavel Bobek, Miroslav Žbirka či Karel Gott. Prostor na festivalu dostávají i začínající či zcela neznámé soubory. Zájem o festival byl v posledních letech podpořen i cílenou internetovou propagací a v roce 2011 i novým designem jeho prezentace. Narostl také počet významných komerčních partnerů a přetrvává přízeň stálých sponzorů, kterými jsou například Staropramen, T-Mobile nebo Google.

Oproti počátkům, kdy pořadatelé disponovali velmi nízkým rozpočtem, přibližně 100 000 korun, v současnosti díky velkému množství sponzorů a zejména vysoké návštěvnosti a s ní spojeným ziskům ze vstupného dosahuje 50 milionů korun. Při sestavování programu pro další ročníky reagují organizátoři na aktuální trendy v populární hudbě a inspirují se dramaturgií jiných festivalů, nejčastěji slovenského festivalu podobného formátu Pohoda, či anglického Glastonbury.

Dotazníkové šetření a následná analýza potvrdily hypotézu, že hlavní cílovou skupinou festivalu jsou převážně mladí lidé bez rodin ve věku od patnácti do třiceti let. Pořadatelé se však snaží přilákat i starší generace. O tom svědčí možnost nákupu zlevněných vstupenek pro starší 55 let a také vystoupení interpretů starších generací. Nejvíce zastoupenou skupinou jsou návštěvníci z řad studentů, takže cena vstupenky se může zdát poměrně vysoká s ohledem k této skutečnosti. Změna místa konání byla pro festival dobrou volbou i z toho důvodu, že Hradec Králové je velmi dobře přístupným městem ve středu mezi Čechy a Moravou, lidé na něj tedy přijíždějí ze všech koutů republiky, ze Slovenska i okolních států. Festivalová turistika se v posledních letech stala známým fenoménem a v této souvislosti je proto nutno rozumět negativním výsledkům, co se týká návštěvnosti z blízkého okolí festivalu – mladí lidé se raději vydají na vzdálenější festival, cesta je jim zážitkem. Festival Rock for People může těžit ze svých věrných návštěvníků, kteří mu sami vytvářejí propagační kampaň. Většina lidí se o festivalu dovídá zejména prostřednictvím svých přátel a známých, případně prostřednictvím sociálních sítí, jež mají v dnešní době větší účinnost než tradiční mediální kampaně, jak se rovněž z dotazníkového šetření ukázalo.

V analytické části bylo zjištěno, že nejsilnější stránkou festivalu je bezesporu jeho dlouholetá tradice a status „značky“, kterou si za svou dvacetiletou historii vybudoval. Díky tomu má i dobré a dlouhodobé vztahy se svými partnery. Naopak slabou stránkou je nízká podpora ze strany státních organizací. Většinovým příjmem stále zůstává prodej vstupenek. To však může být zároveň i jednou z největších hrozeb pro jeho fungování.

Rock for People se za své víc jak dvacetileté existence stal v České republice festivalovým fenoménem s kvalitní nabídkou hudebního programu a rovněž dalších forem kulturních či zábavných podniků. I přes svůj poměrně nízký rozpočet bezesporu dosahuje úrovně mnohých předních zahraničních hudebních festivalů.

Resumé

Bakalářská práce se zabývá festivalem Rock for People, který probíhá od roku 1995 až do současnosti, hlavně pak jeho historií, dramaturgií a analýzou. V roce 2007 se přestěhoval kvůli rostoucí návštěvnosti a nárokům z Českého Brodu do Festivalparku v Hradci Králové. Jeho hlavními organizátory jsou Michal Thomes a Petr Fořt. V jednotlivých kapitolách je zpracována nejprve obecná historie hudebních festivalů u nás i ve světě a jejich dělení na základě typologie. V hlavní části je pojednáno o historii samotného Rock for People se zaměřením na jeho dramaturgickou proměnu a všechny zásadní události, které ovlivnily jeho současnou podobu. Další část je věnována marketingu festivalu, zde je pozornost zaměřena na plánování hudebního programu, cenu, tedy rozpočet, ale také cenu vstupenek, zároveň také na partnery festivalu, jeho distribuci, využívané formy marketingové komunikace a také na pořadatele festivalu. Předposlední část věnující se Rock for People je dotazník, který byl rozeslán návštěvníkům festivalu a měl za úkol zjistit strukturu publika a jeho reflexe na vybrané služby. Poslední část práce je věnována historii britského festivalu Glastonbury a jeho porovnání s Rock for People.

Summary

The bachelor thesis is concerned with the music festival Rock for People, which is held since 1995 till the present day, especially with its history, dramaturgy and analysis. In 2007 the festival was moved due to growing number of visitors and demands of Český Brod to Festivalpark in Hradec Králové. The main organizers are Michal Thomes and Petr Fořt. In the chapters there is firstly the general history of music festivals both in Czech Republic and abroad and their division based on typology. The main part is concerned with the history of Rock For People itself and it focuses on its changes in dramaturgy and on all main events which influenced its current form. The next part is devoted to festival marketing, with focus on the planning of the music program, the monetary value, meaning the budget but also the ticket price, also the partners of the festival, its distribution, used forms of marketing communication and the festival organizers. Next-to-last part which deals with Rock for People is a questionnaire, which was send out to the visitors of the festival and its purpose is to determine the structure of visitors and their reflection to certain services. The last part is devoted to the history of British festival Glastonbury and its comparison with Rock for People.

Seznam použité literatury

Literatura

DIVIŠOVÁ, Jaroslava, ed. *Encyklopedie města Hradce Králové*. Hradec Králové: Garamon, 2011. 2 sv. ISBN 978-80-86472-52-2.

DOUBEK, Zdeněk a DVOŘÁKOVÁ, Ilona. *Můj Hradec Králové*. Vlkov: Helena Rezková, 2014. 95 s., [13] s. obr. příl. ISBN 978-80-904449-9-7.

FORET, Miroslav. *Marketingová komunikace*. 3., aktualiz. vyd. Brno: Computer Press, 2011. 486 s. ISBN 978-80-251-3432-0.

HESKOVÁ, Marie. *Teorie, management a marketing služeb*. České Budějovice: Vysoká škola evropských a regionálních studií, 2012. 183 s. Vysokoškolská učebnice. ISBN 978-80-87472-25-5.

JANEČKOVÁ, Lidmila a Miroslava VAŠTIKOVÁ. *Marketing služeb*. Praha: Grada Publishing, spol. s.r.o., 2001. ISBN 80-7169-995-0.

Kulturní Hradec Králové: knihovna města Hradce Králové 1894-2012. [Hradec Králové]: Knihovna města Hradce Králové, 2013. 157 s. ISBN 978-80-85059-47-2.

LINDAUR, Vojtěch. *Když svatý pochodujou: 40 let Glastonbury*. Praha: Galén, 2011. 345 s. (Olivovníky) ISBN 9788072627745.

PAYNE, Adrian. *Marketing služeb*. Praha: Grada, 1996. 247 s. ISBN 80-7169-276-x.

ŠPULÁK, Jaroslav. *Deset let Rock for people*. Český Brod: Ameba Production, 2004. 101 s. ISBN 80-254-9819-0.

Internetové zdroje

ADÁMEK Petr, TRÁVNÍČEK Jan. Úvod Rock For People dvakrát jinak. In: *musicserver.cz*. [online]. 5.7.2012 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://musicserver.cz/clanek/39755/rock-for-people-hradec-kralove-3-4-7-2012/>

BALUŠEK, Jan. Vyjádření Bloodhound Gang k Rock For People. In: *musicserver.cz*. [online]. 14.8.2000 [cit. 2015-06-18]. Dostupné z: <http://blog.musicserver.cz/clanek/1769/vyjadreni-bloodhound-gang-k-rock-for-people/>

BOHATOVÁ Monika. Festival Rock for People se stěhuje do Hradce Králové. In: *art.ihned.cz*. [online]. 14.3.2007 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://art.ihned.cz/c1-20650760-festival-rock-for-people-se-stehuje-do-hradce-kralove>

BOROVAN Aleš. Michal Thomes: Nejvíce peněz jsme dali za Faith No More. In: *euro.e15.cz*. [online]. 29.6.2012 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://nazory.euro.e15.cz/rozhovory/michal-thomes-nejvice-penez-jsme-dali-za-faith-no-more-777299#utm_medium=selfpromo&utm_source=e15&utm_campaign=copylink

BOWLES, Edmund A. Festival - Court festivals of state, c1350-c1800 In: *Oxford music online*. [online]. 2001 [cit. 2016-04-14]. Dostupné z: http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/49527?goto=festival&_start=1&type=article&pos=1

BURELL, Ian. Is Glastonbury too big, and is it still Europe's most important music festival? In: *Belfast Telegraph*. [online]. 2007 [cit. 2016-03-30]. Dostupné z: <http://search.proquest.com.ezproxy.muni.cz/docview/337319113/610732FF08B483EPQ/1?accountid=16531>

ČERVENKOVÁ Kateřina. Rock For People vařený ve vlastní šťávě. In: *musicserver.cz*. [online]. 8.7.2006 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://musicserver.cz/clanek/15543/rock-for-people-cesky-brod-4-6-7-2006/>

ĎOUBAL Stanislav. Hradec souhlasil s příchodem Rock for People. In: *iDNES.cz*. [online]. 7.3.2007 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://kultura.zpravy.idnes.cz/hradec-souhlasil-s-prichodem-rock-for-people-fm7-/festivaly.aspx?c=A070307_100725_hudba_kot

GUZIUROVÁ Katka. Paramore: Show pro mladý. In: *musicserver.cz*. [online]. 4.7.2011 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://musicserver.cz/clanek/35460/Paramore-Rock-For-People-Hradec-Kralove-3-7-2011/>

HASONĚ Jaromír. Tajemství značky "Rock for People". In: *euro.e15.cz*. [online]. 12.4.2010 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://nazory.euro.e15.cz/rozhovory/michal-thomes-nejvice-penez-jsme-dali-za-faith-no-more-777299>

HEJNÝ Josef. Na Rock For People běháme kolem každé hvězdy, říká organizátor. In: *koule.cz*. [online]. 1.6.2009 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://www.koule.cz/cs/clanky/na-rock-for-people-behame-kolem-kazde-hvezdy-rika-organizator-827.shtml>

HRYCH Martin. Rock For People 2013 – 5.7. – večerní program. In: *rockandpop.cz*. [online]. 6.7.2013 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://www.rockandpop.cz/live/rock-for-people-2013-5-7-vecerni-program/>

CHOVANCOVÁ, Michaela. Harmonogram Rock for People je na světě! In: *vychytane.cz*. [online]. 18.6.2013 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://clanky.vychytane.cz/clanek.php?id=6724>

CHOVANCOVÁ, Michaela. Rock for People 2014 zveřejňuje časový harmonogram stageí. In: *vychytane.cz*. [online]. 10.6.2014 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://clanky.vychytane.cz/clanek.php?id=7916>

CHRISTMAS, Salina. First winners od Greener Festival Award 2008 In: *optimistworld.com*. [online]. 2008 [cit. 2015-08-08]. Dostupné z: <http://optimistworld.com/Articles.aspx?id=First-winners-of-Greener-Festival-Award-2008-announced/>

JIREŠ, Roman, VLASÁK, Vladimír. Rock For People žvlům navzdory. In: *iDNES.cz*. [online]. 8.7.2002 [cit. 2015-06-21]. Dostupné z: http://kultura.zpravy.idnes.cz/rock-for-people-zivlum-navzdory-dax-/hudba.aspx?c=A020708_115809_hudba_vlk

KOLOUŠKOVÁ Veronika. Náročný „zabijáci“ uhranuli Rock for People. In: *iDNES.cz*. [online]. 5.7.2007 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://kultura.zpravy.idnes.cz/narocni-zabijaci-uhranuli-rock-for-people-fga-/festivaly.aspx?c=A070705_134043_festivaly_kot

KREČ Lubor. V Brodě se tleskalo 'Ségram' i SuperStar. In: *iDNES.cz*. [online]. 5.7.2004 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://kultura.zpravy.idnes.cz/v-brode-se-tleskalo-segram-i-superstar-dh0-/show_aktual.aspx?c=A040705_212931_fest_rock_lkr

KUČERA Pavel. První den festivalu Rock for People v Hradci Králové byl ve znamení šťastných shledání i vzájemného nepochopení. In: *iDNES.cz*. [online]. 5.7.2009 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://kultura.zpravy.idnes.cz/hadouken-dav-na-rock-for-people-podporil-arctic-monkeys-nepochopil-1dl-hudba.aspx?c=A090705_112017_hudba_ob

KUČERA Pavel. Underworld se postarali o velkolepé finále Rock for People. In: *iDNES.cz*. [online]. 7.7.2009 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://kultura.zpravy.idnes.cz/underworld-se-postarali-o-velkolepe-finale-rock-for-people-pay-hudba.aspx?c=A090707_125229_hudba_ob

KULIG Honza. Průvodce po Rock For People 2007. In: *musicserver.cz*. [online]. 8.7.2007 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://musicserver.cz/clanek/19269/Rock-For-People-2007-letiste-Hradec-Kralove-4-6-7-2007/>

KŮTNER, Dušan. Cypres Hill přitáhli rekordní návštěvu. In: *iDNES.cz*. [online]. 5.7.2003 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://kultura.zpravy.idnes.cz/cypres-hill-prihahli-rekordni-navstevu-f0f-/show_aktual.aspx?c=A030707_175353_fest_rock_kot

KŮTNER, Dušan. Rock for People neškodí déšť ani lvice. In: *iDNES.cz*. [online]. 4.7.2003 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://kultura.zpravy.idnes.cz/rock-for-people-neskodi-dest-ani-lvice-d8y-/show_aktual.aspx?c=A030704_171850_fest_rock_kot

LAIRD, Paul. R. In: *Oxford music online*. [online]. 2016 [cit. 2016-04-14]. Dostupné z: http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/J327300?goto=newport+jazz+festival&_start=1&type=article&pos=1

MOHL Jiří. Rock For People 2014 – 3.7. In: *rockandpop.cz*. [online]. 4.7.2014 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://www.rockandpop.cz/live/rock-for-people-2014-3-7/>

MOHL, Jiří. Rock for People 2014 – 2.7. (Večírek pro nedočkavé). In: *rockandpop.cz*. [online]. 3.7.2014 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://archiv.rockandpop.cz/live/rock-for-people-2014-2-7-vecirek-pro-nedockave/>

MÜLLEROVÁ Eva. Rock For People se propojí s předními festivaly v Evropě: kromě talentovaných kapel bude sdílet i bezpečnost. In: *hradeckralove.org*. [online]. 5.2.2013 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://www.hradeckralove.org/zivot-ve-meste/rock-for-people-se-propoji-s-prednimi-festivaly-v-evrope>

PALEO, Iván Orosa, WIJNBERG, Nachoem M. Classification of popular music festivals: A typology of festivals and an inquiry into their role in the construction of music genres. In: *International Journal of Arts Management*. [online]. 2006 [cit. 2015-06-08]. Dostupné z: <http://search.proquest.com/docview/205812576/88E6315027354D5EPQ/1?accountid=16531>

PETŘÍKOVÁ Hana. Festival Rock for People očima hlavního ekonoma: „žádná dávačka“. In: *ekontech.cz*. [online]. 13.5.2014 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://www.ekontech.cz/clanek/festival-rock-people-ocima-hlavniho-ekonoma-zadna-davacka>

POCHYLÝ, Lukáš. : Jazzový festival je letos možná naposled, nejsou peníze. In: *hradeckralove.cz*. [online]. 2010 [cit. 2015-06-11]. Dostupné z: <http://zpravy.hradeckralove.cz/jazzovy-festival-je-letos-mozna-naposled-nejsou-penize-11606/>

- POSPÍŠIL Adam. Rock for People naostro: sjetý Tricky a slunce nad hlavou. In: *iDNES.cz*. [online]. 5.7.2010 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://kultura.zpravy.idnes.cz/rock-for-people-naostro-sjety-tricky-a-slunce-nad-hlavou-pkm-/hudba.aspx?c=A100705_113258_hudba_apo
- POŠMURA, Ladislav. Dirigent předělal Beatles, filharmonie je zahraje i na Rock For People. In: *iDNES.cz*. [online]. 16.3.2013 [cit. 2016-01-30]. Dostupné z: http://hradec.idnes.cz/beatles-manie-hradecke-filharmonie-dti-/hradec-zpravy.aspx?c=A130313_160411_hradec-zpravy_pos
- POŠMURA Ladislav, VÍTKOVÁ Kateřina. Bouřky mění program Rock for People, návštěvníci tancují v pláštěnkách. In: *iDNES.cz*. [online]. 3.7.2012 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://kultura.zpravy.idnes.cz/rock-for-people-2012-bourka-a-dest-dmv-/hudba.aspx?c=A120703_184430_hradec-zpravy_kvi
- POŠTOLKA, Jakub. Lidé Kanye Westa na Glastonbury nechtějí In: *rockandpop.cz*. [online]. 2015 [cit. 2015-08-08]. Dostupné z: <http://www.rockandpop.cz/zpravy/zahranicni/lide-kanye-westa-na-glastonbury-nechteji/>
- POŠTOLKOVÁ Lucie. Placebo si získalo publikum na festivalu Rock for People. In: *novinky.cz*. [online]. 7.7.2009 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://www.novinky.cz/kultura/173043-placebo-si-ziskalo-publikum-na-festivalu-rock-for-people.html>
- POŠTOLKOVÁ Lucie. Placebo si získalo publikum na festivalu Rock for People. In: *novinky.cz*. [online]. 7.7.2009 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://www.novinky.cz/kultura/173043-placebo-si-ziskalo-publikum-na-festivalu-rock-for-people.html>
- ŘEHOUNEK Ladislav. Rock for People bez Flipsyde, Enter Shikari i Desorden Público. In: *muzikus.cz*. [online]. 3.7.2007 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://www.muzikus.cz/festivaloviny/Rock-for-People-se-musi-obejit-bez-Flipsyde-Enter-Shikari-a-Desorden-Publico~03~cervenec~2007>
- ŘEHOUNEK Ladislav. Také Zimní Rock for People se stěhuje do Hradce. In: *muzikus.cz*. [online]. 17.1.2008 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://www.muzikus.cz/festivaloviny/Take-Zimni-Rock-for-People-se-stehuje-do-Hradce~17~leden~2008/>
- SCHLINDENBUCH, Jan. Rock For People již posedmé. In: *sportovninoviny.cz*. [online]. 29.6.2001 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://www.sportovninoviny.cz/zpravy/rock-for-people-jiz-posedme/8034>
- SHAW Watkins, PHILLIPS John C. Three Choirs Festival In: *Oxford music online*. [online]. 2016 [cit. 2016-04-13]. Dostupné z: http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/27901?goto=three+choirs+festival&_start=1&type=article&pos=3
- SKELTON, Geoffrey. Bayeruth. In: *Oxford music online*. [online]. 2016 [cit. 2016-04-13]. Dostupné z: http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/40950?goto=bayeruth+festival&_start=1&type=article&pos=6

ŠAJTAROVÁ Alice. Narozeninové oslavy Rock for People se ujali Chinaski. In: *musicweb.cz*. [online]. 5.7.2014 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://www.musicweb.cz/reporty/narozeninove-oslavy-rock-for-people-se-ujali-chinaski>

ŠARADÍNOVÁ, Martina. Stěhování z Náměště do Přerova padlo, festival Zahrada letos nebude vůbec. In: *olomouc.cz*. [online] 22.2.2012 [cit. 2016-04-13]. Dostupné z: <http://zpravodajstvi.olomouc.cz/clanky/Stehovani-z-Nameste-do-Prerova-padlo-festival-Zahrada-letos-nebude-vubec-17875>

ŠPRINC Radek. Rock for People pokořil rekord v návštěvnosti. In: *hradecky.denik.cz*. [online]. 5.7.2008 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://hradecky.denik.cz/kultura_region/rock_for_people_navstevnost_20080705.html

ŠPRINC Radek. Rock for People v Hradci byl příliš hlučný. Budou padat pokuty. In: *hradecky.denik.cz*. [online]. 5.7.2008 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://hradecky.denik.cz/zpravy_region/rfp20080708.html

ŠPULÁK Jaroslav. Rock for People se proměnil v Gott for People. In: *novinky.cz*. [online]. 4.7.2013 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://www.novinky.cz/kultura/306972-rock-for-people-se-promenil-v-gott-for-people.html>

ŠPULÁK Jaroslav. Rock for People: dávka od Sum 41, zklamání Paramore. In: *novinky.cz*. [online]. 4.7.2011 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://www.novinky.cz/kultura/238134-rock-for-people-davka-od-sum-41-zklamani-paramore.html>

ŠPULÁK, Jaroslav. Návrat Pavla Bobka proběhl na Rock for People. In: *novinky.cz*. [online]. 4.7.2011 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://www.novinky.cz/kultura/238176-navrat-pavla-bobka-probeh-na-rock-for-people.html>

ŠPULÁK, Jaroslav. Rock for People změnil podobu areálu a zatím uvítal sedm tisíc lidí. In: *novinky.cz*. [online]. 5.7.2015 [cit. 2016-04-10]. Dostupné z: <http://www.novinky.cz/kultura/371469-rock-for-people-zmenil-podobu-arealu-a-zatim-uvital-sedm-tisic-lidi.html>

TENKRÁT Tomáš, ADÁMEK Petr. Wolfgang Amadeus Muse. In: *musicserver.cz*. [online]. 6.7.2010 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://musicserver.cz/clanek/30653/muse-rock-for-people-letiste-hradec-kralove-5-7-2010/>

TKÁČ Vojta. RECENZE: Biffy Clyro to na Rock for People rozjeli. Nahore bez a naplno!. In: *topzine.cz*. [online]. 4.7.2014 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://www.topzine.cz/recenze-biffy-clyro-to-na-rock-for-people-rozjeli-nahore-bez-a-naplno>

TRÁVNÍČEK Jan, ŠAFÁŘOVÁ Andrea. Druhému dni Rock for People vévodili Blood Red Shoes, The Afghan Whigs i Tricot. In: *musicserver.cz*. [online]. 5.7.2014 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://musicserver.cz/clanek/47422/rock-for-people-hradec-kralove-4-7-2014/>

TRÁVNÍČEK Jan. Šilenci Chase & Status rozpoutali na Rock for People d'n'b bouři. In: *musicserver.cz*. [online]. 7.7.2014 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://musicserver.cz/clanek/47441/chase-status-rock-for-people-hradec-kralove-5-7-2014/>

- VANĚK Jiří. My Chemical Romance, jedničky druhého dne Rock for People. In: *koule.cz*. [online]. 5.7.2011 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://www.koule.cz/cs/clanky/my-chemical-romance-jednicky-druheho-dne-rock-for-people-20873.shtml>
- VANĚK Jiří. Rock for People: Výborní Paramore a zajímavá Kate Nash. In: *koule.cz*. [online]. 4.7.2011 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://www.koule.cz/cs/clanky/rock-for-people-vyborni-paramore-a-zajimava-kate-nash-20858.shtml>
- VÍTKOVÁ Kateřina. Na Rock for People mířili lidé s falešnou vstupenkou, prošel jen první. In: *iDNES.cz*. [online]. 4.7.2011 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://hradec.idnes.cz/falesne-vstupenky-na-rock-for-people-2012-d9r-/hradec-zpravy.aspx?c=A120704_134526_hradec-zpravy_kvi
- VOJÁČKOVÁ Marta. Rock for People zůstává v Hradci. V Plzni bude ale taky. In: *hradeckralove.cz*. [online]. 4.12.2014 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://zpravy.hradeckralove.cz/rock-for-people-zustava-v-hradci-v-plzni-bude-ale-taky-18720/>
- VOLNÁ Tereza, RICHTER Michal, Dynamo design, HONSOVÁ Marcela. Roztančené postavičky nahradily staré logo. In: *life.ihned.cz*. [online]. 20.9.2012 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://life.ihned.cz/design/c1-57556840-roztancene-postavicky-nahradily-stare-logo>
- VRASPIROVÁ Pavla. Český Brod... Jak jsme se brodili při dunění rocku. In: *musicserver.cz*. [online]. 8.7.2005 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://musicserver.cz/clanek/12075/Rock-For-People-Cesky-Brod-4-6-7-2005>
- ZÁHORKOVÁ Jana. Rock for People na závěr okouzlili Massive Attack. In: *iDNES.cz*. [online]. 6.7.2008 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://kultura.zpravy.idnes.cz/rock-for-people-na-zaver-okouzlili-massive-attack-fvz-/festivaly.aspx?c=A080706_152806_festivaly_jaz
20. narozeniny Rock for People v Českém Brodě. In: *Rock for People*. [online]. 7.8.2014 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://hradec.rockforpeople.cz/aktualne/20-narozeniny-rock-for-people-v-ceskem-brode.html>
- A look back: The history of music festivals. In: *Proquest*. [online]. 2014 [cit. 2016-04-13]. Dostupné z: <http://search.proquest.com/docview/1651889205/4F4A71BDBB3E44DBPQ/1?accountid=16531>
- Bezpečnější a rozmanitější „Rokáč“ startuje přípravy. In: *ceskatelevize.cz*. [online]. 23.1.2013 [cit. 2015-10-17]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/1121908-bezpecnejsi-a-rozmanitejsi-rokac-startuje-pripravy>
- Časový harmonogram Rock for People. In: *poslouchej.net*. [online]. 9.5.2012 [cit. 2016-03-25]. Dostupné z: <http://festivaly.poslouchej.net/18222-Casovy-harmonogram-Rock-for-People.html>
- Dějiny knihovny. In: *Knihovna města Hradec Králové*. [online]. 2012 [cit. 2015-06-10]. Dostupné z: <http://www.knihovnahk.cz/pro-media/o-knihovne/dejiny-knihovny-kopie>
- Dvořákova Olomouc. In: *Moravská filharmonie Olomouc*. [online]. 2016 [cit. 2016-05-01]. Dostupné z: <http://www.mfo.cz/#!/dvokova-olomouc/cwiu>

Extra Glastonbury tickets snapped up In: *contactmusic.com*. [online]. 2007 [cit. 2012-08-08]. Dostupné z: http://www.contactmusic.com/glastonbury-festival/news/extra-glastonbury-tickets-snapped-up_1028793

Festival hudební. In: *Arts Lexikon*. [online]. 2014 [cit. 2015-08-14]. Dostupné z: http://artslexikon.cz/index.php/Festival_hudebn%C3%AD

Festival Rock For People bouřka neohrozila. In: *iDNES.cz*. [online]. 4.7.2002 [cit. 2015-06-21]. Dostupné z: http://kultura.zpravy.idnes.cz/festival-rock-for-people-bourka-neohrozila-fk3-/hudba.aspx?c=A020704_100654_hudba_vlk

Festival. In: *Arts Lexikon*. [online]. 2012 [cit. 2015-06-08]. Dostupné z: <http://artslexikon.cz/index.php/Festival>

Festivalová bouře na vlastní kůži. Rock for People zachvátila panika. In: *lidovky.cz*. [online]. 6.7.2012 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://www.lidovky.cz/festival-rock-for-people-po-bource-d53-/zpravy-domov.aspx?c=A120706_171546_ln_domov_Pta

Festivalové noviny 1. In: *Rock for People*. [online]. 2002 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: http://hradec.rockforpeople.cz/download/rfp2002_noviny1.pdf

Festivalové noviny 1. In: *Rock for People*. [online]. 2004 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: http://hradec.rockforpeople.cz/download/rfp2003_noviny1.pdf

Festivalové noviny 1. In: *Rock for People*. [online]. 2005 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: http://hradec.rockforpeople.cz/download/rfp2005_noviny1.pdf

Festivalové noviny 2. In: *Rock for People*. [online]. 2002 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: http://hradec.rockforpeople.cz/download/rfp2002_noviny2.pdf

Festivalové noviny 2. In: *Rock for People*. [online]. 2004 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: http://hradec.rockforpeople.cz/download/rfp2003_noviny2.pdf

Festivalové noviny 2. In: *Rock for People*. [online]. 2005 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://hradec.rockforpeople.cz/download/rfp2005_noviny2.pdf

Festivalové noviny 2. In: *Rock for People*. [online]. 2006 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://hradec.rockforpeople.cz/download/rfp2006_noviny2.pdf

Festivalové noviny 2. In: *Rock for People*. [online]. 2010 [cit. 2016-03-24]. Dostupné z: http://hradec.rockforpeople.cz/download/rfp2010_noviny2.pdf

Festivalové noviny 3. In: *Rock for People*. [online]. 2004 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://old.rockforpeople.cz/download/rfp2004_noviny3.pdf

Festivalové noviny 3. In: *Rock for People*. [online]. 2012 [cit. 2016-03-25]. Dostupné z: http://old.rockforpeople.cz/download/rfp2012_noviny3.pdf

Festivalpark. In: *hradeckralove.org*. [online]. 2014 [cit. 2015-06-10]. Dostupné z: <http://www.hradeckralove.org/zivot-ve-meste/festivalpark>

Glastonbury Festival. In: *Wikipedia: the free encyclopedia*. [online]. 2016 [cit. 2015-08-08]. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Glastonbury_Festival

Glastonbury In: *Oxford music online*. [online]. 2012. [cit. 2015-08-08]. Dostupné z: <http://www.oxfordreference.com/view/10.1093/acref/9780195313734.001.0001/acref-9780195313734-e-63176>

Harmonogram 2002. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: http://old.rockforpeople.cz/download/rfp2002_harmonogram.pdf

Harmonogram 2003. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: http://old.rockforpeople.cz/download/rfp2003_harmonogram.pdf

Harmonogram 2004. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: http://old.rockforpeople.cz/download/rfp2004_harmonogram.pdf

Harmonogram 2005. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: http://old.rockforpeople.cz/download/rfp2005_harmonogram.pdf

Harmonogram 2006. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: http://old.rockforpeople.cz/download/rfp2006_harmonogram.pdf

Harmonogram 2007. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: http://old.rockforpeople.cz/download/rfp2007_harmonogram.pdf

Harmonogram 2008. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: http://old.rockforpeople.cz/download/rfp2008_harmonogram.pdf

Harmonogram 2009. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: http://old.rockforpeople.cz/download/rfp2009_program.pdf

Harmonogram 2010. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: http://old.rockforpeople.cz/download/rfp2010_program_metro.pdf

Historie 2000. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: <http://www.rockforpeople.cz/historie/2000/>

Historie 2002. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: <http://www.rockforpeople.cz/historie/2002/>

Historie 2003. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-03-17]. Dostupné z: <http://hradec.rockforpeople.cz/historie/2003/>

Historie 2005. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: <http://www.rockforpeople.cz/historie/2005/>

Historie 2008. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: <http://www.rockforpeople.cz/historie/2008/>

Historie Colours. In: *Colours of Ostrava*. [online]. 2016 [cit. 2016-04-13]. Dostupné z: <https://www.colours.cz/>

Historie knihovny. In: *Studijní a vědecká knihovna v Hradci Králové*. [online]. 2015 [cit. 2015-06-10]. Dostupné z: <http://www.svkhk.cz/O-knihovne/Historie.aspx>

Historie Porty. In: *Porta*. [online] 2016 [cit. 2016-04-13]. Dostupné z: <http://www.porta-festival.cz/historie-porty>

Historie. In: *Benátská*. [online] 2016 [cit. 2016-04-13]. Dostupné z: <http://www.benatska.cz/historie/>

Historie. In: *Politické písně Sokolov*. [online] 2011 [cit. 2016-04-13]. Dostupné z: <http://www.fpp-sokolov.cz/historie/>

Historie: 1995. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: <http://www.rockforpeople.cz/historie/1995/>

Historie: 1996. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: <http://www.rockforpeople.cz/historie/1996/>

Historie: 1997. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: <http://www.rockforpeople.cz/historie/1997/>

Historie: 1998. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: <http://www.rockforpeople.cz/historie/1998/>

Historie: 1999. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: <http://www.rockforpeople.cz/historie/1999/>

Historie: 2001. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-01-17]. Dostupné z: <http://www.rockforpeople.cz/historie/2001/>

Historie: 2007. In: *Rock for People*. [online]. 13.3.2007 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://hradec.rockforpeople.cz/aktualne/rock-for-people-2007.html>

History 2015. In: *Glastonbury festival*. [online]. 2015 [cit. 2015-08-08]. Dostupné z: <http://www.glastonburyfestivals.co.uk/history/2015-2/>

History. In: *Festival Trutnov*. [online] 2016 [cit. 2016-04-13]. Dostupné z: <http://www.festivaltrutnov.cz/cs/history>

Hromy, blesky, Kaiser Chiefs. Tak začal Rock for People. In: *iDNES.cz*. [online]. 4.7.2008 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://kultura.zpravy.idnes.cz/hromy-blesky-kaiser-chiefs-tak-zacal-rock-for-people-fym-festivaly.aspx?c=A080704_161241_festivaly_kot

Kapely křižují Česko pod značkou RfP. In: *iDNES.cz* [online]. 27.4.2004 [cit. 2015-08-17]. Dostupné z: http://kultura.zpravy.idnes.cz/kapely-krizuji-cesko-pod-znackou-rfp-dsf/show_aktual.aspx?c=A040427_182606_fest_rock_kot

LIVE: Lucie na Rock For People: Poslední swing v nebeském rytmu. In: *ireport.cz*. [online]. 6.7.2014 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://www.ireport.cz/clanky/recenze/19365-live-lucie-na-rock-for-people-posledni-swing-v-nebeskym-rytmu>

MFF Setkání s folklórem. *Folklórní sdružení České republiky* [online]. 2016 [cit. 2016-05-03]. Dostupné z: <http://www.folklornisdruzeni.cz/mff-setkani-s-folklorem>

Mick Jagger si zabalil holínky a jurtu – začíná Glastonbury In: *ceskatelevize.cz*. [online]. 2013 [cit. 2015-08-08]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/1089977-mick-jagger-si-zabalil-holinky-a-jurtu-zacina-glastonbury>

Michal Thomes interview: Usilovali jsme o Linkin Park i Arcade Fire I. In: *ireport.cz*. [online]. 13.6.2014 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://www.ireport.cz/rozhovory/19272-michal-thomes-interview-usilovali-jsme-o-linkin-park-i-arcade-fire-i>

Music festival. In: *Encyclopædia Britannica*. [online]. 2015 [cit. 2015-06-08]. Dostupné z: <http://www.britannica.com/art/music-festival>

Na festivalu Rock for People předvedli svou show britští Muse. In: *denik.cz*. [online]. 6.7.2010 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://www.denik.cz/hudba/na-festivalu-rock-for-people-predvedli20100706.html>

Na Rock For People to letos bouřilo. In: *rozhlas.cz*. [online]. 2001 [cit. 2015-06-18]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/radiowave/radium_archiv/_zprava/na-rock-for-people-to-letos-bourilo--13591

Ocenění. In: *Rock for People* [online]. 2016 [cit. 2016-05-03]. Dostupné z: <https://www.rockforpeople.cz/> O festivalu. In: *Hudební fórum Hradec Králové*. [online]. 2015 [cit. 2015-06-10]. Dostupné z: <http://www.hfhk.cz/hudebni-forum-o-festivalu.php>

O festivalu. In: *Pražské jaro*. [online]. 2016 [cit. 2016-05-01]. Dostupné z: http://www.festival.cz/cz/o_festivalu

O festivalu. In: *Smetanova Litomyšl*. [online]. 2016 [cit. 2016-05-01]. Dostupné z: <http://festival.smetanovalitomysl.cz/o-festivalu/o-festivalu>

Otázka pro M. Thomese z týmu Rock for People. In: *hradecky.denik.cz*. [online]. 9.12.2009 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://hradecky.denik.cz/spolecenska_rubrika/otazka_pro_rock_for_20091209.html

Partneři. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-01-30]. Dostupné z: <http://hradec.rockforpeople.cz/partneri/>

Plakát. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-03-30]. http://old.rockforpeople.cz/obrazky/plakaty/plakat_rfp_11.png

Průtrž mračen způsobila pád hlavního pódia, festival proběhne s menšími změnami. In: *Rock for People-Tisková zpráva*. [online]. 4.7.2002 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://hradec.rockforpeople.cz/historie/2002/>

Předprodej vstupenek na Rock for People 2007. In: *seznaparty.cz*. [online]. 1.3.2007 [cit. 2016-01-17]: Dostupné z: <http://www.seznaparty.net/start.php?menu=clanky&submenu=aktuality&clanek=495-predprodej-vstupenek-na-rock-for-people-2007>

REBOURG, Amandine. In: *metronews.fr*. [online]. 2015 [cit. 2015-08-08]. Dostupné z: <http://www.metronews.fr/culture/kanye-west-a-glastonbury-un-flop-retentissant-pour-le-public-du-festival/mofB!TUUC0j519WCeI/>

Rock for People – poprvé v Hradci Králové!. In: *hradecky.denik.cz*. [online]. 5.7.2007 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://hradecky.denik.cz/zpravy_region/rfp20070702.html

Rock for People 2008. In: *festivaly.poslouchej.net*. [online]. 2008 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://festivaly.poslouchej.net/festival4180-ROCK-FOR-PEOPLE.html>

Rock for People 2009. In: *festivaly.poslouchej.net*. [online]. 2009 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://festivaly.poslouchej.net/festival10010-ROCK-FOR-PEOPLE.html>

Rock for People 2013 je minulostí. Přinesl radost z hudby i atmosféry, přes 30 tisíc návštěvníků i mnoho objevů. In: *rockandpop.cz*. [online]. 8.7.2013 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://www.rockandpop.cz/zpravy/domaci/rock-for-people-2013-je-minulosti-prinesl-radost-z-hudby-i-atmosfery-pres-30-tisic-navstevniku-i-mnoho-objevu/>

Rock for People navštívil rekordní počet lidí. In: *lidovky.cz*. [online]. 6.7.2009 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://www.lidovky.cz/rock-for-people-navstivil-rekordni-pocet-lidi-fos-/kultura.aspx?c=A090706_154910_In_kultura_pks

Rock for People nejspíš skončí ve ztrátě, příští ročník není jistý. In: *iDNES.cz*. [online]. 9.7.2012 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://kultura.zpravy.idnes.cz/rock-for-people-2012-scita-skody-dkp-/hudba.aspx?c=A120709_163515_hradec-zpravy_kvi

Rock for People pro nedočkávané: Mňága, fotbal a půlkilometrová fronta fanoušků. In: *iDNES.cz*. [online]. 4.7.2010 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://kultura.zpravy.idnes.cz/rock-for-people-pro-nedockave-mnaga-fotbal-a-pulkilometrova-fronta-fanousku-17x-/hudba.aspx?c=A100704_105003_hudba_jaz

- Rock for People rekapituluje: nejvyšší návštěvnost a největší škody. In: *hradeckralove.cz*. [online]. 12.7.2012 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://zpravy.hradeckralove.cz/rock-for-people-rekapituluje-nejvyssi-navstevnost-a-nejvetsi-skody-11987/>
- Rozhovor s organizátory Rock for People. In: *musicpress.sk*. [online]. [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: <http://www.musicpress.sk/rozhovory/rozhovor-s-organizatory-rock-for-people>
- The History of Tanglewood. In: *Boston Symphony Orchestra*. [online]. 2016 [cit. 2016-04-14]. Dostupné z: <http://www.bso.org/brands/tanglewood/general-info/history-and-archives/the-history-of-tanglewood.aspx>
- Tým. In: *Rock for People*. [online]. 2016 [cit. 2016-04-15]. Dostupné z: <http://www.rockforpeople.cz/tym/>
- V Českém Brodě zklamala hlavní hvězda. In: *iDNES.cz*. [online]. 7.7.2000 [cit. 2015-06-18]. Dostupné z: http://kultura.zpravy.idnes.cz/v-ceskem-brode-zklamala-hlavni-hvezda-dw0-/show_aktual.aspx?c=A030623_202012_fest_rock_kot
- Vrchol Rock for People obstarali The Streets. V Hradci bylo 28 500 lidí. In: *iDNES.cz*. [online]. 6.7.2011 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://kultura.zpravy.idnes.cz/vrchol-rock-for-people-obstarali-the-streets-v-hradci-bylo-28-500-lidi-10y-/hudba.aspx?c=A110706_114531_hudba_ob
- Výtah z výroční zprávy Knihovny města Hradce Králové za rok 2012. In: *Knihovna města Hradec Králové*. [online]. 2012 [cit. 2015-06-10]. Dostupné z: http://www.knihovnahk.cz/files/tinymce/pro-media/o_knihovne/vyrocnizpravy/VzV2012.pdf
- YOUNG, Percy M., et al. (ed.). Festival. In: *Oxford music online*. [online]. 2001 [cit. 2016-04-14]. Dostupné z: http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/49527?goto=festival&_start=1&type=article&pos=1
- Zimní díl RfP duněl až do rána. In: *iDNES.cz*. [online]. 8.2.2003 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://kultura.zpravy.idnes.cz/zimni-dil-rfp-dunel-az-do-rana-dje-/show_aktual.aspx?c=A040203_091127_fest_rock_kot
- Zimní Rock For People podruhé lákalo. In: *iDNES.cz*. [online]. 8.2.2004 [cit. 2015-11-30]. Dostupné z: http://kultura.idnes.cz/zimni-rock-for-people-podruhe-lakalo-dve-/show_aktual.aspx?c=A040203_091837_fest_rock_kot

Seznam grafů, tabulek a příloh

Graf 1 - Nárůst ceny vstupenek (1995 - 2014), zdroj: autorka	58
Graf 2 - Počet návštěvníků na jednotlivých ročnících (1995 – 2014), zdroj: autorka	54
Graf 3 - Účast na festivalu v závislosti na pohlaví; zdroj: autorka.....	64
Graf 4 - Věkové složení respondentů, zdroj: autorka	65
Graf 5 - Ekonomická aktivita, zdroj: autorka	66
Graf 6 - Bydliště, zdroj: autorka	66
Graf 7 - Čistý měsíční příjem, zdroj: autorka	67
Graf 8 - Komunikační prostředky, zdroj: autorka.....	68
Graf 9 - Předchozí účast na festivalu, zdroj: autorka.....	69
Graf 10 - Důvod účasti, zdroj: autorka	69
Graf 11 - Spokojenost návštěvníků festivalu s vybranými službami, zdroj: autorka	70
Graf 12 - Budoucí účast na festivalu, zdroj: autorka	71
Graf 13 - Návštěvnost jiných festivalů, zdroj: autorka.....	72
Tabulka 1 - Služby poskytované partnery festivalu, zdroj: autorka	55
Tabulka 2 - Ceny vstupenek v předprodejích v roce 2014, zdroj: autorka.....	58
Tabulka 3 - Slevy na vstupenky v roce 2014, zdroj: autorka	58
Tabulka 4 - Vybraní partneři a jejich pozice, zdroj: autorka	59
Tabulka 5- Průměrné hodnocení vybraných služeb, zdroj: autorka	70
Příloha 1: Dotazník	94
Příloha 2: Plakát 1995.....	96
Příloha 3: Plakát 2010.....	97
Příloha 4: Plakát 2011	98

Přílohy

Příloha 1: Dotazník

Hudební festival Rock for People

Prosím o vyplnění dotazníku týkajícího se hudebního festivalu Rock for People v Hradci Králové. Dotazník slouží pouze pro vypracování mé bakalářské práce. Předem moc děkuji.

1. Jsem:

- Muž Žena

2. Věk:

- do 15 let 15 - 20 let 21 - 30 let 31 - 40 let 41 - 55 let 56 a více let

3. Povolání:

- Student Zaměstnaný Nezaměstnaný

4. Bydliště:

- Hlavní město Praha
 Středočeský kraj
 Jihočeský kraj
 Plzeňský kraj
 Karlovarský kraj
 Ústecký kraj
 Liberecký kraj
 Královéhradecký kraj
 Pardubický kraj
 Kraj Vysočina
 Jihomoravský kraj
 Olomoucký kraj
 Zlínský kraj
 Moravskoslezský kraj
 Zahraničí (vyplňte)

5. Čistý měsíční příjem:

- 0 - 5000 Kč 5001 - 10 000 Kč 10 001 - 15 000 Kč 15 001 - 20 000 Kč
 20 001 a více Kč

6. Odkud vím o Rock for People?

- Sociální sítě Přátelé/známí Letáky/plakáty Rádio/televize
 Jiné

7. Festivalu jsem se zúčastnil/a:

- Jednou Vícekrát Účastním se pravidelně

8. Označte dle spokojenosti (1 - nejhorší, 5 - nejlepší):

- | | | | | | | | | | | |
|---|--------------------------|---|--------------------------|---|--------------------------|---|--------------------------|---|--------------------------|---|
| Hudební program | <input type="checkbox"/> | 1 | <input type="checkbox"/> | 2 | <input type="checkbox"/> | 3 | <input type="checkbox"/> | 4 | <input type="checkbox"/> | 5 |
| Doprovodný program | <input type="checkbox"/> | 1 | <input type="checkbox"/> | 2 | <input type="checkbox"/> | 3 | <input type="checkbox"/> | 4 | <input type="checkbox"/> | 5 |
| Informovanost návštěvníků | <input type="checkbox"/> | 1 | <input type="checkbox"/> | 2 | <input type="checkbox"/> | 3 | <input type="checkbox"/> | 4 | <input type="checkbox"/> | 5 |
| Organizace areálu | <input type="checkbox"/> | 1 | <input type="checkbox"/> | 2 | <input type="checkbox"/> | 3 | <input type="checkbox"/> | 4 | <input type="checkbox"/> | 5 |
| Komunikace s pořadateli | <input type="checkbox"/> | 1 | <input type="checkbox"/> | 2 | <input type="checkbox"/> | 3 | <input type="checkbox"/> | 4 | <input type="checkbox"/> | 5 |
| Cena vstupenek | <input type="checkbox"/> | 1 | <input type="checkbox"/> | 2 | <input type="checkbox"/> | 3 | <input type="checkbox"/> | 4 | <input type="checkbox"/> | 5 |
| Kyvadlová doprava | <input type="checkbox"/> | 1 | <input type="checkbox"/> | 2 | <input type="checkbox"/> | 3 | <input type="checkbox"/> | 4 | <input type="checkbox"/> | 5 |
| Ubytování (stanové městečko) | <input type="checkbox"/> | 1 | <input type="checkbox"/> | 2 | <input type="checkbox"/> | 3 | <input type="checkbox"/> | 4 | <input type="checkbox"/> | 5 |
| Hygiena (sprchy) | <input type="checkbox"/> | 1 | <input type="checkbox"/> | 2 | <input type="checkbox"/> | 3 | <input type="checkbox"/> | 4 | <input type="checkbox"/> | 5 |
| WC (množství, čistota) | <input type="checkbox"/> | 1 | <input type="checkbox"/> | 2 | <input type="checkbox"/> | 3 | <input type="checkbox"/> | 4 | <input type="checkbox"/> | 5 |
| Občerstvení v areálu (rozmanitost, kvalita) | <input type="checkbox"/> | 1 | <input type="checkbox"/> | 2 | <input type="checkbox"/> | 3 | <input type="checkbox"/> | 4 | <input type="checkbox"/> | 5 |
| Občerstvení v areálu (cena) | <input type="checkbox"/> | 1 | <input type="checkbox"/> | 2 | <input type="checkbox"/> | 3 | <input type="checkbox"/> | 4 | <input type="checkbox"/> | 5 |
| Odbavení u vstupu | <input type="checkbox"/> | 1 | <input type="checkbox"/> | 2 | <input type="checkbox"/> | 3 | <input type="checkbox"/> | 4 | <input type="checkbox"/> | 5 |

9. Na Rock for People jezdím kvůli:

- Hudebnímu programu Prostředí/atmosféře Přátelům Jiné

10. Příští rok na festival:

- Pojedu Spíše pojedu Ještě nevím Spíše nepojedu Nepojedu

11. Navštěvujete i jiné hudební festivaly?

- Ne Ano (jaký?)

12. Celkový dojem z festivalu:

Příloha 2: Plakát 1995

AMEBA PRODUCTION ZA PODPORY MĚSTSKÉHO ÚŘADU UVÁDÍ

ČESKÝ BROD - atletický stadion

"ROCK FOR PEOPLE 95"

charitativní koncert, jehož výtěžek bude věnován na konto
ÚSTAVU PRO MENTÁLNĚ POSTIŽENÉ DĚTI V BYLANECH

sobota 19. srpen 1995 - 12:00 hodin

na místě - 90 Kč
v předprodeji - 75 Kč

CRUEL BARBARIAN
MEDVED 009
SNAIILLS
HALLY BELLS
BAD BEEF HAT
SLUNÍČKO
BÍLÁ NEMOC
T. M. A.
SUN BEACH
SLUZI
NOIS
DOROTA B.B.
BASTA
SNARVAN
PHIL SHÖENFELT
(ANGLE)
... a jiné

CD, LP, MC, knihy (cca 200 cen)

Součástí festivalu bude sbírka
hraček a dětského ošacení.
V areálu budou fungovat
stánky s občerstvením,
stylová čajovna,
restaurace
a další ...

PROGRAMU VYHRAZENA.

NASLOUCHETE HLASU VYPRÁVĚČE

OSTUPENKY JSOU SLOSOVATELNĚ - CD, LP, MC, knihy

ROCK FOR PEOPLE™

infotel/fax : 02 8516976

Vstupenky k dostání v předprodeji:
PELAH - MĚSTSKÝ ÚŘAD ČESKÝ BROD
ROCK CITY (Městská hala) PRAHA 4
MOLAZITOK (Japonská ul.) PRAHA 4
KULČEK (Jiráskova ul.) PRAHA 4

Společnost Československý rozhlasový úřad Praha 4 - KOLÍN - PRAHA

Příloha 3: Plakát 2010

8 PÓDIÍ **4 DNY**

170 INTERPRETŮ **16. ROČNÍK**

SO 3. 7. 2010 MNÁGA A ŽŮRP · LACO DECZI · LYAPIS TRUBECKOJ (BY) · MANDRAGE A DALŠÍ

NE 4. 7. 2010
THE PRODIGY /GB/
SKUNK ANANSIE /GB/ **TRICKY** /GB/ **ALEXISONFIRE** /CA/
 COHEED AND CAMBRIA /US/ DREADZONE /GB/ SKINDRED /GB/ HORSE THE BAND /US/
 THE INSPECTOR CLUZO /FR/ DOPING PANDA /JP/ THE MAHONES /CA/
 VYPSANÁ FIXA · STO ZVÍŘAT · VANESSA · XINDL X · MARIE ROTTROVÁ · TOXIQUE A DALŠÍ

PO 5. 7. 2010
MUSE /GB/
SUICIDAL TENDENCIES /US/ **JULIETTE LEWIS** /US/ **ARCHIVE** /GB/
 JELLO BIAFRA AND THE GUANTANAMO SCHOOL OF MEDICINE /US/
 EVERGREEN TERRACE /US/ DISCO ENSEMBLE /FIN/ WISDOM IN CHAINS /US/
 DIVOKEJ BILL · ČECHOMOR · WOHNOUT · ANETA LANGEROVÁ · VLTAVA A DALŠÍ

ÚT 6. 7. 2010
NOFX /US/ **EDITORS** /GB/ **BILLY TALENT** /CA/
MORCHEEBA /GB/ **THE SUBWAYS** /GB/
 GALLOWS /GB/ DOES IT OFFEND YOU, YEAH? /GB/ DEATH BY STEREO /US/
 KRYŠTOF · HORKÝŽE SLÍŽE · SKYLINE · SUNSHINE · XAVIER BAUMAXA A HOSTÉ A DALŠÍ

CHILL OUT ZÓNY · DĚTSKÝ KOUTEK · JAM STAGE · LOUČKOVÁ SCÉNA · KEMP
 PARKING · SKYBAR · ÚSCHOVNA ZAVAZADEL A KOL · BANKOMAT · CYKLOJÍZDA · EKOLOGICKÉ AKTIVITY...

HRADEC KRÁLOVÉ
 FESTIVAL PARK
ROCK FOR PEOPLE
 3.-6.7.2010

music **ČESKÁ SPOŘITELNA**

www.ROCKFORPEOPLE.cz



DRŽITELŮM KARET ISIC, ALIVE A ITIC JE POSKYTOVÁNA SLEVA VE VŠÍ 150 Kč. SLEVA PLATÍ NA WWW.TICKETSFORPEOPLE.CZ A NA MÍSTĚ.

PŘEDPRODEJ VSTUPENEK NEJLEVNĚJŠÍ NA WWW.TICKETSFORPEOPLE.CZ
 DÁLĚ PAK V SÍTICH TICKETSTREAM, TICKETPORTAL, TICKETPORTAL 1880
 CENA VSTUPENKY V PŘEDPRODEJÍ KVĚTEN - 1500,- Kč, ČERVEN - ČERVENEC - 1870,- Kč

ROCK FOR PEOPLE  **2-5/7** **2011** FESTIVALPARK HRADEC KRÁLOVÉ



**PARAMORE /US/ PENDULUM /AUS/
MY CHEMICAL ROMANCE /US/
BULLET FOR MY VALENTINE /UK/
THE STREETS /UK/ SUM 41 /CAN/ WHITE LIES /UK/
DIGITALISM /DE/ THE WOMBATS /UK/ PRIMUS /US/
JIMMY EAT WORLD /US/ BRIGHT EYES /US/
ASIAN DUB FOUNDATION /UK/ BEATSTEAKS /DE/
PARKWAY DRIVE /AUS/ KATE NASH /UK/ KELE /UK/
KRYŠTOF / CHINASKI / TŘI SESTRY / DIVOKEJ BILL / BUTY
NIGHTWORK / VYPSANÁ FIXA / STO ZVÍRAT / TOMÁŠ KLUS
TATA BOJS / WOHNOUT / SUNSHINE / POLEMIC / XINDL X
SKYLINE / UNITED FLAVOUR / PRAGO UNION / PAVEL BOBEK
...A DALŠÍCH 120 KAPEL A DJ'S WWW.ROCKFORPEOPLE.CZ**



ANOTACE

Příjmení a jméno autora: Glocová Dominika

Název katedry a fakulty: Katedra muzikologie, FF UP v Olomouci

Název bakalářské práce: Historie a analýza hudebního festivalu Rock for People

Vedoucí bakalářské práce: doc. PhDr. Lenka Křupková, Ph.D.

Počet znaků: 176 274

Počet stran: 98

Počet příloh: 4

Počet titulů použité literatury: 9

Počet pramenů: 145

Klíčová slova: hudební festival, festivalová kultura, dramaturgie, marketing, analýza

Anotace bakalářské práce: Bakalářská práce se zabývá festivalem Rock for People, který probíhá od roku 1995 až do současnosti, hlavně pak jeho historií, dramaturgií a analýzou. V roce 2007 se přestěhoval kvůli rostoucí návštěvnosti a nárokům z Českého Brodu do Festivalparku v Hradci Králové. V jednotlivých kapitolách je zpracována nejprve obecná historie hudebních festivalů u nás i ve světě a jejich dělení na základě typologie. V hlavní části je pojednáno o historii samotného Rock for People se zaměřením na jeho dramaturgickou proměnu a všechny zásadní události, které ovlivnily jeho současnou podobu. Další část je věnována marketingu festivalu, zde je pozornost zaměřena na plánování hudebního programu, cenu, tedy rozpočet, ale také cenu vstupenek, zároveň také na partnery festivalu, jeho distribuci, využívané formy marketingové komunikace a také na pořadatele festivalu. Předposlední část věnující se Rock for People je dotazník, který byl rozeslán návštěvníkům festivalu a měl za úkol zjistit strukturu publika a jeho reflexe na vybrané služby. Poslední část práce je věnována historii britského festivalu Glastonbury a jeho porovnání s Rock for People.

Keywords: music festival, festival culture, dramaturgy, marketing, analysis

Abstract: The bachelor thesis is concerned with the music festival Rock for People, which is held since 1995 till the present day, especially with its history, dramaturgy and analysis. In 2007 the festival was moved due to growing number of visitors and demands of Český Brod to Festivalpark in Hradec Králové. In the chapters there is firstly the general history of music festivals both in Czech Republic and abroad and their division based on typology. The main part is concerned with the history of Rock For People itself and it focuses on its changes in dramaturgy and on all main events which influenced its current form. The next part is devoted to festival marketing, with focus on the planning of the music program, the monetary value, meaning the budget but also the ticket price, also the partners of the festival, its distribution, used forms of marketing communication and the festival organizers. Next-to-last which deals with Rock for People is a questionnaire, which was send out to the visitors of the festival and its purpose is to determine the structure of visitors and their reflection to certain services. The last part is devoted to the history of British festival Glastonbury and its comparison with Rock for People.