

## **Posudek oponentky bakalářské práce**

Autorka: Monika Hladíková, DiS.

Studijní program: B7507 Specializace v pedagogice

Studijní obor: Ruský jazyk se zaměřením na vzdělávání

Společenské vědy se zaměřením na vzdělávání

Téma: Obraz ruského cirkusu z časopisu Sovetskij cirk

Při volbě tématu týkajícího se historiografie se často objevují problémy související především s výběrem materiálu a jeho strukturou. Z tohoto úhlu pohledu snaha autorky práce zachytit Obraz ruského cirkusu z časopisu Sovetskij cirk zasluhuje pozornost. Obsah, který se na první pohled zdá zbytečně detailní, má svou logiku. V první části (Obecné informace o časopisu Sovetskij cirk, str. 9-18) je zkoumáno, jak se měnil obsah časopisu od prvního vydání (v roce 1957) až do posledních publikovaných čísel (v roce 1992), obsahujících články o historii cirkusu, recenze, autobiografie, „Творческий портрет“, zprávy o cirkusovém umění v zahraničí, o soutěžích v oblasti estrádního umění, reportážích, dopisy čtenářů a nakonec také reklamy (typický znak 90. let); informace o ceně časopisu pro předplatitele, o počtech vydání v jednotlivých letech (od 10 000 v roce 1958 přes 100 000 v roce 1987 do 10 000 v roce 1992, posledním roce vydávání časopisu) a další (str. 9-13). Tyto informace částečně pomáhají pochopit, jaká byla kulturní i ekonomická situace v tomto období ve státě.

Seznámení se složením redakce časopisu (str. 14-18) nepozbývá smyslu: píše se o utváření kolektivu časopisu, který dokázal upoutat zájem čtenářů (jak dosvědčují počty výtisků, ale i obsah).

Oproti první části práce obsahující obecné informace o časopisu, druhá část (str. 19-33) je zaměřena na jeho obsah. Protože je množství materiálu velké, rozhodla

se studentka pozastavit u konkrétních článků zachycujících různé aspekty cirkusového života (Vybrané články z časopisu Sovetskij cirk – str. 19-33).

Problémům cirkusu obecně jsou věnovány kapitoly Kritika časopisu Sovetskij cirk a Jaká cirkusová čísla se měla v časopisu objevovat: podrobně jsou rozebrány články členů redakce – Ju. Dmitrijeva За что критикуют журнал Советский цирк (1959) (str. 19-20), K. Ganěšina О каких номерах писать (1978) (str. 20-21). Při objasňování výběru článků autorka zdůrazňuje: „Díky kritickým článkům si vedení časopisu mohlo vzít ponaučení a tím i zlepšit celkovou strukturu časopisu“ (str. 19). O dalších publikacích k tomuto tématu se píše v kapitole Vybrané problémy sovětských cirkusů (str. 22-25). Samotný výběr aktuálních problémů cirkusového života (přesuny cirkusů, cirkusové pomůcky – „zlepšováky a vychytávky“ a další) dosvědčují pozorné prostudování materiálů týkajících se tématu autorkou práce. Poutavé je vyprávění o aktivitě samotných artistů při tvorbě rekvizit („штилеты“, speciální klobouky, které umějí létat – a jsou určeny klaunům, automobily pro zvířecí artisty apod.).

Zvláštní zájem vyvolává kapitola Cirkusoví umělci, v níž jsou představeny nejen portréty mistrů cirkusového umění – klaunů (kapitola 2.3, str. 25-33), ale i „radosti i strasti a také úspěchy a problémy v daném cirkusovém žánru“ (str. 25).

Závěr: Téma, vybrané autorkou práce pro výzkum, je aktuální. Zřídka se studenti zabývají podobnou problematikou, jež vyžaduje důkladnou práci s obsahem publikací a s překladem množství textů z ruského do českého jazyka. Zájem studentky o svět cirkusu, o čemž píše v Úvodu („mě cirkusové umění vždy fascinovalo. Obdivuji, s jakou vytrvalostí lidé pracují sami na sobě a zdokonalují své řemeslo. Toto odvětví ukazuje s úžasem, co dokáže lidské tělo a pracovitost. Ruský cirkus se vyvinul v uznávanou formu umění a s oblibou ho

navštěvují jak děti, tak i dospělí”), se projevil v obsahu práce, která může být využita při výuce ruštiny (překlad, historie kultury atd.).

Otázky k obhajobě:

1. Na stránkách časopisu byly pravidelně publikovány články o cirkusovém umění v zahraničí. Co se v časopisu psalo o cirkusovém umění v této době v Československu?
2. Když autorka zmiňuje klauniádu a významné artisty v této oblasti, uvádí Olega Popova nazývaného „солнечный клоун“. Koho dalšího z artistů, známých klaunů, ještě znáte?
3. Jaký materiál byste konkrétně zařadila v případě rozšiřování této práce (kromě toho, co obecně zmiňujete v Závěru)?
4. Existují současná periodika zabývající se cirkusem?

Navrhuji hodnocení: .....

V Hradci Králové 27. 5. 2018

doc. Galina Kosych, CSc.