

Posudek vedoucího bakalářské práce

Autorka:	Monika Hladíková
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice (Bc. učitelství)
Studijní obor:	Ruský jazyk se zaměřením na vzdělávání Společenské vědy se zaměřením na vzdělávání
Téma:	Obraz ruského cirkusu z časopisu <i>Sovetskij cirk</i>
Vedoucí práce:	Mgr. Jaroslav Sommer
Oponent práce:	doc. Galina Kosych, CSc.

Bakalářská práce Moniky Hladíkové se zabývá tématem cirkusu. Autorka se rozhodla zaměřit se na prezentaci ruského, respektive sovětského cirkusu na stránkách časopisu *Советский цирк* vydávaného od roku 1957 (od roku 1963 byl časopis přejmenován na *Советская эстрада и цирк*, v roce 1992 pak na *Эстрада и цирк*). Autorka práci rozdělila na dvě části. V té první se soustředí na samotný časopis a okolnosti jeho vydávání. V druhé části, jež je také rozsáhlejší, studentka poskytuje představu o konkrétním obsahu časopisu.

V kapitole nazvané *Obecné informace o časopisu Sovetskij cirk* (str. 9-18) přináší Monika Hladíková informace o časopise v některých případech snad až příliš detailní (např. na str. 9 podrobně rozepsané ceny za předplatné, přičemž se vždy jedná o stejnou cenu jen vynásobenou počtem měsíců). Ocenit je však třeba snahu autorky předat zjištěné přehledně a neodchylovat se od tématu. Podkapitoly zabývající se obsahem a jednotlivými rubrikami časopisu patří k těm částem bakalářské práce, které nejlépe vystihují její zadání.

Kapitola *Vybrané články z časopisu Sovetskij cirk* (str. 19-33) zaznamenává typická i kurióznější témata, se kterými se studentka při pročitání časopisu setkala. Při výběru článků, o jejichž obsahu se autorka v práci zmiňuje, by zřejmě bylo možné postupovat dle předem jasněji vymezeného klíče, ovšem bezesporu se jedná o reprezentativní a podnětný materiál. Bakalářská práce tak umožňuje vytvořit si představu i o sovětském cirkusu – i o samotném časopisu a o tom, jak je jím cirkus prezentován.

Komplikované bylo pro autorku vytvoření metodologie, jež by jí umožnila zpracovat značné množství vydaných čísel časopisu. Nakonec se přiklonila k variantě, kdy se podrobněji zabývala čísly časopisu vždy po pěti ročnících. Nelze tedy vyloučit, že studentce unikly některé obzvláště důležité či zajímavé články, ovšem i přesto lze její postup ocenit za systematickost.

Bakalářská práce Moniky Hladíkové má přehlednou strukturu, je na dobré jazykové úrovni (v tomto je nutné zvláště vyzdvihnout tu část práce, v níž autorka píše o obsazích jednotlivých článků, neboť tyto texty se podařilo předat srozumitelně i pro čtenáře neorientující se v cirkusové terminologii a praxi). Bakalářská práce odpovídá veškerým požadavkům kladeným na závěrečnou práci.

Otázky k obhajobě:

Podle jakého klíče jste vybírala články, kterým se podrobně věnujete v druhé části práce? Čím se lišily od těch, které nezmiňujete?

Navrhuji hodnocení:

V Hradci Králové 4. 6. 2018

Mgr. Jaroslav Sommer