



## Hodnocení bakalářské práce

### Posudek oponenta práce

**Jméno autora: Petra Šilarová**

**Název práce: Aktivity rodinného centra v Lanškrouně**

**Vedoucí práce: Mgr. Jakub Holeček**

**Oponent práce: Mgr. Leona Stašová, Ph.D.**

**Téma práce:** Autorka si vybrala jako téma své závěrečné práce problematiku rodinných center a jejich aktivit. Cílem práce je dle autorky zjistit, jak matky s dětmi na mateřské dovolené tráví svůj volný čas v mateřských centrech (str. 8).

#### **Zaměření práce a její struktura:**

Práce je zaměřena teoreticko-empiricky; text je členěn do tří teoretických kapitol, ve čtvrté kapitole je prezentováno vlastní empirické šetření. V teoretické části je věnována pozornost rodině z perspektivy postavení rodičů a dětí v rodině, volnému času a jeho místu v rodinách s dětmi. V třetí kapitole se autorka věnuje problematice mateřských center, představuje jejich vznik a vývoj, fungování a obvyklé cíle. Samostatnou podkapitolu věnuje také představení rodinného centra *Dětský svět* v Lanškrouně. Sled kapitol je logický, jejich význam v textu je zřejmý. K diskusi zůstávají některé formulace typu – „je to finanční závazek, který bude trvat mnoho let“. Je rodičovství opravdu hlavně „finanční závazek“?

**Empirické šetření:** Výzkumné šetření si klade za cíl zjistit, jak matky s dětmi vnímají roli rodinného centra v době rodičovské dovolené a jaké aktivity nejčastěji využívají – to vše na příkladu rodinného centra *Dětský svět v Lanškrouně*. Autorka formuluje hlavní výzkumnou otázku a pět dílčích otázek. Čtenář se zřejmě pozastaví nad tím, zda dílčí otázky skutečně rozvíjejí hlavní otázku. Autorka zvolila kvalitativní strategii a sběr dat prostřednictvím rozhovorů. Realizovala pět výzkumných rozhovorů s matkami, které využívají uváděné rodinné centrum.

Náměty z předchozího posudku autorka do textu dle možností v této části zapracovala, zřetelné to je zvláště u formulačních záležitostí, doplnění tabulky č. 3 a jasného označení kategorií. Nicméně i tak zde zůstávají některá ne zcela jasná místa. Čtenář by jistě uvítal informace o tom, jak proběhlo zpracování dat a kódování a jakým způsobem vznikly zde zmiňované kategorie. Jejich rozvedení by textu také jistě prospělo, stejně jako zamýšlení nad názvy kategorií, které mohlo přinést jejich výstižnější formulaci. Jak by autorka prostřednictvím kategorií odpověděla na hlavní výzkumnou otázku?

**Využitelnost tématu pro praxi** je možná.

**Rozsah práce** se pohybuje na minimální hranici pro bakalářské práce.

#### **Práce s odbornými zdroji:**

Citované prameny jsou aktuální, většinou tuzemské. Nedostatky v této oblasti autorka dle možností odstranila.



### **Jazyková, formální a stylistická úroveň práce:**

Stylistika textu je i po úpravách značně komplikovaná, autorka používá místy velmi složitá souvětí nebo naopak krátké věty bez slovesného tvaru. Autorka evidentně opravila některé gramatické chyby, nicméně stále v textu zůstaly některé nepovšimnuty. Stejně tak se zde objevují výrazy z hovorového jazyka, které se do odborného textu typu bakalářské práce nehodí. Např.

str. 8 „...ve společnosti lidí, které mají...“

str. 8. ...a hledají osoby, které by mohli pomoci...“

str. 8 „... mohla vidět ženy na mateřské dovolené v reálu...“

str. 10 „... vládne trend pro obě pohlaví, aby studovali co nejdéle...“

str. 38 „ ... prarodiče bydlely mimo naše město...“

str. 38 „... se zapojilo i poměrně dost otců...“

str. 38 „... když mě byly dva roky...“

V jazykové rovině tedy zůstaly ještě některé překlepy a chyby.

### **Celkové zhodnocení bakalářské práce:**

Jak již bylo konstatováno v předchozím posudku, autorka zvolila pro zpracování bakalářské práce velmi zajímavé téma, které má svůj sociálně-pedagogický potenciál. Přes logickou strukturu a jasné zacílení se text samotný potýká s některými slabinami - zpracování necílí příliš do hloubky tématu a soulad názvu práce a např. hlavní výzkumné otázky výzkumného šetření není úplný. Některé náměty obsahového a formálního charakteru k první verzi práce autorka dle možností v novém textu zohlednila.

Datum: 15. 8. 2017