

## **Hodnocení bakalářské práce**

### **Posudek oponenta práce**

**Jméno autora:** Krištof Zelenka

**Název práce:** Gesta a slova dialogu: Zahraníční cesty papeže Františka v letech 2013 - 2018

**Oponent práce:** Th.Lic. František Burda, Th.D

**Téma bylo v literatuře:** traktováno avšak pouze s ohledem na jednotlivé cesty.

**Zaměření práce:** kompilativní

**Práce je zaměřena:** teoreticky

**Jazyková a stylistická úroveň práce:** problematická, ale přijatelná

**Rozsah práce:** přiměřený (41s.)

**Použitá literatura:** poměrně omezený výběr

**Počet uváděných titulů:** 3 s tím, že zdroj Libreria Editrice Vaticana je zastřešující pro další pramenné zdroje. Je třeba ocenit, že veškerá základní literatura vycházela z cizojazyčných, konkrétně italských zdrojů.

**Citace v textu:** Citace v textu se často mísí s parafrázemi a vlastním textem, formálně nejsou správně odkazovány.

**Formální stránka práce:** Přijatelná

**Cíl práce:** splněn

**Úroveň závěrečné práce:** naplňuje rámec požadavků BP

#### **Konkrétní náměty, připomínky nebo otázky vyžadující doplnění u obhajoby:**

Bakalářská práce Krištofa Zelenky se snaží o konceptuální reflexi kulturologických rozměrů zahraničních cest papeže Františka mezi lety 2013-2018. Autor volbu tématu vnímá jako bázi k duchovnímu tazání po povaze pobytu člověka ve světě prostřednictvím fenoménu cesty a poutí. Vlastní práce je založena na transkulturní konceptualizaci fenoménu cestování, turistiky a poutnictví a identifikování potenciálu antropologických konstant, které v sobě nesou transkulturně univerzální rozměr.

Na okraj práce je třeba zmínit, že autor práce během studia prošel velmi složitým obdobím vývojem a okolnostmi, které by pro drtivou většinu jedinců znamenaly nemožnost pokračování ve studiu, natož jeho završení. Krištof Zelenka se však nepříznivými okolnostmi nenechal zlomit a ve studiu se rozhodl pokračovat. Přítomná BP je výsledkem poměrně komplikovaného a křivolakého vývoje. Více než rok pracoval velmi intenzivně na zcela odlišném tématu, které byl v důsledku složité osobní situace nucen opustit. Po čase se dokázal vzchopit a zcela od nuly vzepnout k úplně nové práci. Práce má sice celou řadu problematických prvků, které neopomineme zmínit, nicméně v kontextu vývoje celého studia a práce na BP ji můžeme považovat za dobrý výsledek.

Vlastní práce začíná pokusem o nastolení teoretického hlediska prostřednictvím referenčního rámce transkulturního konceptu autora tohoto posudku. Na základě toho, co z daného konceptu Krištof Zelenka vstřebal, se dále snaží poukázat na prostupování a splétání partikulární a univerzální dimenze papežových poselství během jeho zahraničních cest týkajících se struktur lidské důstojnosti. Mohlo by se zdát, že půjde o stále stejné monotónní opakování podobných témat. Jenomže právě kulturní specifičnost, vázaná na odlišné způsoby bytí, společenského a politického tvarosloví jednotlivých národů a kultur, poskytují papeži příležitost, aby se ke stejnému vztahoval vždy z jiného směru, čímž vzniká poměrně plastický obraz lidské univerzality s vědomím jejího partikulárního zakořenění.

Navzdory důslednému respektování kulturní a duchovní svébytnosti národů papež nastoluje kritickou diskuzi vyžadující překročení partikularismu, k čemuž ho nevede, jak by se mohlo očekávat, na prvním místě doktrinálně dogmatická příslušnost ke křesťanství, ale vědomí univerzálně platných konstant lidské existence, které vystupují na povrch samy, zejména prostřednictvím bezpráví, nerovnosti, násilí, ohrožení humanity či tělesné integrity.

Díky teoretickému rámci Krištof Zelenka poukazuje na skutečnost, že papežovy cesty nejsou na prvním místě motivovány snahou o indoktrinaci, ale láskou k nahému lidství. Cesty tak mají na prvním místě význam v odkrývání kenotického vystoupení ze sebe samého, což otevírá důležitý předpoklad univerzálního prostoru spirituální otevřenosti.

Nedostatkem práce je její fragmentalita, logická i tematická roztržitost spojená s problematikým odkazováním na zdroje a skromným objemem zdrojové literatury. Místo práce, navzdory jejímu teoretickému východisku, nevybočuje z tradičního vnímání bipolárního pojetí světa a bipolární duchovní gramatiky. Nicméně je třeba ocenit, že autor odlišuje vyznavačský a interpretačně hermeneutický rozměr vnímání zahraničních cest papeže Františka. Navzdory výše naznačeným problémům práce máme za to, že v rámci oboru Transkulturní komunikace může být akceptována.

**Výsledné hodnocení:** Předložená bakalářská je přijatelná.

**K obhajobě si připravte odpovědi na otázky:**

- 1) Jaká negativa a nebezpečí vidíte ve způsobech referování o papežových cestách?
- 2) Jakým způsobem uvažujete o prostředkující roli papeže v tzv. kulturních válkách?

Datum: 20.6. 2019

ThLic František Burda Th.D.