



POSUDEK VEDOUcíHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

- Jméno studenta:** Andrea Dubská
- Název práce:** Management alternativních hudebních festivalů ve vybrané turistické destinaci
- Autor posudku:** Mgr. Michal Trousil, Ph.D.
- Cíl práce:** Průzkum managementu alternativních hudebních festivalů ve vybrané turistické destinaci. Náhled a seznámení se s managementem alternativních hudebních festivalů ve vzájemném porovnání v oblasti Pardubického kraje.

Povinná kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (známka)			
	A	C	E	F
Práce svým zaměřením odpovídá studovanému oboru	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vymezení cíle a jeho naplnění	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování teoretických aspektů tématu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování praktických aspektů tématu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hloubka a správnost provedené analýzy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce s literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Logická stavba a členění práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Jazyková a terminologická úroveň	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální úprava a náležitosti práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vlastní přínos studenta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Využitelnost výsledků práce v teorii (v praxi)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Dílčí připomínky a náměty:

Viz níže

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Autorka nejprve v teoretických východiscích vymezuje základní pojmy a zkoumanou problematiku. Zároveň charakterizuje vybrané lokality (a některé zdejší neziskové organizace) z hlediska cestovního ruchu. Poté přistupuje k vytvoření tří případových studií alternativních hudebních festivalů.

Teoretická východiska lze označit za dostačující, nicméně výběr neziskových organizací v jednotlivých lokalitách mohl být podstatně rozsáhlejší, zejména s důrazem na rozvoj alternativní kultury (např. souvislost mezi Svazem cyklistiky Pardubického kraje, na str. 23, a zvoleným tématem je fakticky nulová). Autorka mohla čerpat z více knižních zdrojů, které se věnují alternativní kultuře, pokud by věnovala více času jejich vyhledávání. Mohla být také věnována větší pozornost významu alternativní kultury v cestovním ruchu.

Empirická část je zpracována přehledně a s jasnou strukturou pro všechny případové studie. Autorka se opírá o techniku rozhovorů s klíčovými aktéry pořádání festivalů a se zástupci samosprávy daných lokalit.

Ze slabých stránek lze uvést zejména občasně jazykové a grafické nedostatky (např. v samotném Obsahu zarovnání textu). Občas také není zcela jasné, co je autorčin a co převzatý text (např. poslední odstavec na str. 18). Autorka mohla jednotlivé kapitoly více provázat, aby byla jasná pomyslná „červená nit“ provázející čtenáře textem (např. tematický přelom na str. 21). V empirické části mohl být kladen větší důraz na podrobnější dotazování, aby byla zachována struktura informací v rámci jednotlivých kapitol, které by pak následně bylo snazší vyhodnocovat ve vzájemných vazbách. Rozhovory s pracovníky samosprávy pak mají spíše povrchní a doplňkový charakter. Shrnutí výsledků mohlo mít výrazně syntetičtější podobu s důrazem na širší interpretaci výsledků.

I přes uvedené nedostatky lze práci označit za velmi přínosnou zejména pro pořadatele alternativních či menších hudebních festivalů („manažery“), kteří se zde dozví o řadě úskalí i možnostech řešení různých problémů. Dílo považuji za cennou sondu do pořádání vybraných akcí a obsahově kvalitní bakalářskou práci.

Otázky k obhajobě:

- 1) V čem by bylo možné spatřit hrozbu/hrozby (pro zkoumané festivaly) odklonu od alternativní kultury?
- 2) Z jakého důvodu lze alternativní kulturu považovat pro rozvoj cestovního ruchu za velmi důležitou?
- 3) V čem může být alternativní kultura považována za hodnotnější než kultura středního proudu/pop kultura?

Práci doporučuji k obhajobě.

Navržená výsledná známka: C – velmi dobře

V Hradci Králové, dne 5. 9. 2016

podpis vedoucího práce