

**UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI**

**FILOZOFICKÁ FAKULTA**

**KATEDRA ROMANISTIKY**

**Význam Gaudího pro Katalánsko a  
význam Katalánska pro Gaudího**  
Importancia de Gaudí para Cataluña e  
importancia de Cataluña para Gaudí

# **Bakalářská práce**

**Vypracovala: Barbora Šebestová**

**Vedoucí práce: Mgr. Pavlína Švandová**

**2009**

Prohlašuji, že předloženou bakalářskou práci jsem zpracovala samostatně, bez cizí pomoci a za použití zdrojů uvedených v bibliografii.

V Olomouci \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
podpis

Děkuji Mgr. Pavlíně Švandové za konzultace, rady a připomínky, které mi během psaní bakalářské práce poskytla.

# Índice

<b>1. Introducción .....</b>	<b>5</b>
<b>2. ¿Quién fue Antoni Gaudí? .....</b>	<b>7</b>
2.1. Nacimiento y juventud.....	7
2.2. Estudios.....	7
2.3. La arquitectura de Gaudí.....	8
2.4. La muerte .....	9
<b>3. Las informaciones sobre Cataluña .....</b>	<b>10</b>
3.1. Geografía, demografía y símbolos nacionales .....	10
3.2. Historia.....	10
3.3. La capital Barcelona .....	12
3.4. La situación política en Cataluña durante la vida de Antoni Gaudí .....	12
3.5. El carácter de los habitantes.....	13
<b>4. La importancia de Cataluña para Gaudí .....</b>	<b>14</b>
4.1. La influencia de Cataluña en la vida de Gaudí .....	14
4.2. Las obras de Gaudí relacionadas con Cataluña.....	15
4.2.1. Las construcciones de Antoni Gaudí situadas en Cataluña .....	15
4.2.2. Las construcciones de Antoni Gaudí situadas fuera de Cataluña .....	29
<b>5. La importancia de Gaudí para Cataluña .....</b>	<b>30</b>
5.1. La influencia de la arquitectura de Gaudí al turismo en Barcelona.....	30
5.2. Gaudí y su importancia para Cataluña según los estudiantes universitarios .....	31
5.2.1. Preparación del cuestionario y elaboración de las hipótesis.....	31
5.2.2. El cuestionario propio .....	32
5.2.3. El resultado del cuestionario.....	33
5.2.4. La conclusión del cuestionario.....	37
5.3. La significación mundial de Gaudí .....	37

<b>6. Conclusión .....</b>	<b>38</b>
<b>Apéndice .....</b>	<b>40</b>
<b>Anotace .....</b>	<b>50</b>
<b>Annotation.....</b>	<b>50</b>
<b>Referencias bibliográficas .....</b>	<b>51</b>
<b>Recursos electrónicos.....</b>	<b>51</b>

# 1. Introducción

Antoni Gaudí es el nombre que suena a la gente por todo el mundo. Él fue uno de los arquitectos catalanes clasificados como artistas de la época del arte, el Modernismo, que floreció en Cataluña durante los últimos años del siglo XIX y las primeras tres décadas del siglo XX; aunque Gaudí es difícil de catalogar en cualquier época. La obra de Gaudí está dispersada por las regiones de España, aunque la mayoría de sus construcciones se encuentra en Cataluña, sobre todo en su capital Barcelona.

Pero Antoni Gaudí no fue sólo el arquitecto, ante todo fue catalán y su sentimiento nacional se reflejó en su obra. Su trabajo más grandioso, sin embargo, todavía no acabado, El Templo de la Sagrada Familia, tuvo como objetivo elevar el orgullo de los catalanes y restituir la fe cristiana por tener un templo admirable y el más grande de toda España.

En mi trabajo no voy a analizar arquitectónicamente las construcciones de Gaudí, sino buscar las relaciones entre su nacionalidad y su trabajo. Obviamente, no puedo observar todos los pormenores. Gaudí murió hace más de setenta años y, desgraciadamente, no se puede mirar el mundo con sus propios ojos. La mayoría de mis observaciones está basada en mis consideraciones y en las consideraciones de los autores que analizaron su obra, otras de mi propia experiencia de las visitas a los lugares relacionados con este arquitecto. No obstante, intentaré probar, que Antoni Gaudí fue y es un personaje muy importante para Cataluña, personaje que hizo mucho mérito para que Cataluña se hiciera conocida, y que el turismo de Barcelona se beneficia sobre todo de la afluencia a sus edificios en la ciudad.

Primero voy a introducir a la persona de Antoni Gaudí y a la comunidad autónoma de Cataluña. A continuación, está el capítulo sobre la importancia de Cataluña para Gaudí que, obra por obra, busca las alusiones a esta región en el trabajo de Antoni Gaudí pero también en toda su vida. El capítulo siguiente trata de la importancia de Gaudí para Cataluña. El cuestionario<sup>1</sup> forma la parte destacada de ese capítulo, porque acerca a Antoni Gaudí a la juventud catalana, a los estudiantes

---

<sup>1</sup> Véase apéndice, Fig. 15.

universitarios. Mediante el cuestionario<sup>2</sup> observé muchas informaciones relevantes que me ayudaron a elaborar este trabajo.

Hay muchos libros que se dedican a este arquitecto catalán tan destacado y por mi propósito voy a usar los textos escritos en castellano, catalán y también checo. Otros recursos muy importantes son las páginas del web de la Generalitat de Catalunya [www.gencat.es](http://www.gencat.es) donde recogí las informaciones sobre historia de Cataluña; [www.barcelonaturisme.cat](http://www.barcelonaturisme.cat), la página principal del turismo barcelonés que contiene las estadísticas útiles; y al final la de organización UNESCO, [www.unesco.org](http://www.unesco.org), donde se encuentra la lista del Patrimonio mundial de la UNESCO en cual hay también siete construcciones de Antoni Gaudí. Durante mi estancia en la ciudad de Girona visité las construcciones de Antoni Gaudí desde las más conocidas hasta las casi desconocidas y hundidas en los parques barceloneses. La profesora de Arte Contemporáneo de Cataluña y también embajadora de Girona por el arte, María Lluïsa Faxedas me permitió asistir a sus clases y visitar los edificios de Antoni Gaudí acompañada por su interpretación. Además las clases de Historia de Cataluña del profesor Josep Clara me ayudaron a comprender los problemas de Cataluña ocurridos también durante la época en que vivió Gaudí, lo que me facilitó acercarme al pensamiento de este arquitecto.

A pesar de escribir en castellano, a lo largo de mi texto voy a usar el nombre propio del arquitecto, que es la forma catalana, Antoni, con respecto al mismo Gaudí y sus opiniones y actitud que fueron puramente catalanas. Los nombres de las ciudades catalanes dejo en catalán con el nombre castellano en paréntesis. Lo mismo voy a hacer con las construcciones de Gaudí si el nombre catalán no corresponde con el nombre castellano. A continuación, en el texto aparecen las citas en catalán, checo o inglés pero traducidas a castellano en notas de pie.

---

<sup>2</sup> Véase apéndice, Fig. 15 y los resultados en el capítulo 5.2.

## 2. ¿Quién fue Antoni Gaudí?

### 2.1. *Nacimiento y juventud*

El miércoles 25 de junio de 1852 nació en el Camp de Tarragona Antoni-Plàcid-Guillem Gaudí i Cornet. Es mejor omitir el lugar exacto porque la ciudad de Reus y el pueblo de Riudoms están disputando en cuál de estos lugares nació este arquitecto catalán tan famoso. El menor de los cinco hijos de Francesc Gaudí i Serra y Antònia Cornet i Bertrán sufrió de reuma ya desde su niñez, lo que le obligó a hacer rutas regulares por el paisaje de los alrededores.<sup>3</sup> Durante ese tiempo se desarrolló su talento de observación y su amor a la naturaleza y el paisaje catalán. Este amor le acompañó en las construcciones de todas sus obras. «Gaudí decía que Dios continúa la creación a través del hombre y por tanto la mejor manera de crear es con el sistema empleado por Dios, o sea, las formas geométricas regladas y el color, que tan generosamente esparce la naturaleza».<sup>4</sup> Cuando construyó la Cripta en la Colonia Güell no dejó derribar la vieja pinia, sino que levantó las escaleras redondamente de su tronco.

### 2.2. *Estudios*

El primer contacto con la arquitectura que tuvo Gaudí fue durante los estudios en el Colegio de los Escolapios, donde participó en un proyecto de Restauración del Monasterio de Poblet. Después de los estudios de bachillerato, Gaudí ingresó a la Escuela Provincial de Arquitectura en Barcelona. No fue un estudiante muy bueno, por su necesidad de innovación y su testarudez tuvo problemas con profesores que no pudieron tolerar sus dibujos más fantásticos que arquitectónicos. Uno de los proyectos no calificados bien por los profesores fue la Puerta de Cementerio donde Gaudí dio importancia a un cortejo fúnebre dibujado delante de la puerta para poner énfasis en la ambientación.<sup>5</sup>

---

<sup>3</sup> Angel Urrutia Núñez: *Cuadernos de arte español. Gaudí y el modernismo catalán*. [Madrid: INDISA] 1992, 13.

<sup>4</sup> Véase Joan Bassegoda Nonell: *Aproximación a Gaudí. Cátedra Gaudí*. [Madrid: Doce Calles Aranjuez] 1992, 273

<sup>5</sup> Véase Angel Urrutia Núñez: *Cuadernos de arte español. Gaudí y el modernismo catalán*, 14-15.



Para mantener sus estudios de arquitectura tuvo que trabajar al mismo tiempo para otros arquitectos. De esta manera Gaudí había adquirido experiencia con Francesc de P.de Villar quien era el primer arquitecto de la catedral de Barcelona; incluso colaboró con Joan Martorell Montells, quien le propuso en 1883 para finalizar la construcción de la catedral en Barcelona, el actual *Templo de la Sagrada Familia*.

### **2.3. La arquitectura de Gaudí**

En 1853 John Ruskin (1819-1900), escritor y crítico de arte dijo, «The ornament forms part of the origin of architecture».<sup>6</sup> Gaudí fue influido mucho por él y los ornamentos fueron la base de su estilo. El otro pensador quien influyó no sólo a Gaudí sino a todo el modernismo Catalán, fue Viollet-Le-Duc. Este arquitecto famoso restauró varias iglesias, entre ellas Notre Dame en Paris y las catedrales en Chartres, Carcassonne, Amiens y Reims. Además Gaudí vivió en la época del romanticismo que le inspiró por sus huídas a la época medieval y a los países exóticos.<sup>7</sup>

Su primer trabajo significativo fueron las *Farolas*, encargadas por el Ayuntamiento de Barcelona, llenas de símbolos de Cataluña y sus héroes nacionales, pero hasta la colaboración en un proyecto para La Obrera Mataronense no se puede hablar de ningún gran éxito. En la Nave usó por primera vez la *catenaria*, un *arco parabólico*, el elemento clave de su obra. Gaudí comenzó a experimentar con nuevos métodos de construcción. Su Vitrina para la guantería de Esteban Comella fue presentada en la Exposición Universal de París en 1878. El industrialista textil Eusebi Güell i Bacigalupi quedó entusiasmado por la obra de Gaudí y así comenzó la colaboración y la amistad entre estos dos hombres. Gaudí, durante su vida, realizó para Güell entre otros, la *Cripta Colonia Güell*, *Palau Güell (Palacio Güell)*, *Park Güel (Parque Güell)*, *Finca Güell* y *Bodegas en Santa Coloma de Cervelló*.<sup>8</sup>

El estilo de Antoni Gaudí se desarrollaba con el tiempo. Los comienzos los caracteriza el carácter mudéjar y exótico-oriental en que usó el ladrillo visto combinado con el vidrio y cerámica, después la tradición medieval y la imitación de

---

<sup>6</sup> Enric Balasch: *Gaudí*, [Madrid: Ediciones Aldeasa] 2006, 47.

«Ornamento forma la parte del origen de la arquitectura». (Traducido al castellano por Barbora Šebestová).

<sup>7</sup> Véase Rainer Zerbst: *Antoni Gaudí*, [Bratislava: Vydavateľstvo Sloart, s.r.o.] 1993, 12.

<sup>8</sup> Véase Angel Urrutia Núñez: *Cuadernos de arte español. Gaudí y el modernismo catalán*, 16-17

gótica con las torres. *Casa Vicens* en la calle Carolines, Barcelona y *El Capricho* en Comillas, Santander son buenos ejemplos de esta época inicial. *Palau Güell* (Palacio Güell) marca la transición hasta la época nueva en la obra de Gaudí. No se trata sólo de transformación y mezcla de estilos diferentes, sino que también aparecen motivos y estética personales del arquitecto. El arco parabólico que da el tamaño a la puerta grande de hierro y las chimeneas revestidas con cerámica pertenecen a las marcas propias del estilo de Antoni Gaudí. En los proyectos del *Park Güell* (Parque Güell), *Casa Milà* y *Casa Batlló*, Gaudí logró la cima de su creación - la conjunción de la arquitectura y la naturaleza. La plena construcción está en armonía con la naturaleza, las líneas curvas y los colores fantásticos de la cerámica fueron conferidas del paisaje. Por todas estas innovaciones, a Gaudí es difícil de clasificarle y incorporarle a un estilo del arte. El Modernismo catalán parece la mejor opción pero tampoco es adecuado. «Vanamente se ha intentado catalogar su arte dentro del modernismo, cuando basta comparar su obra con la de Victor Horta o Luis Doménech, para darse cuenta que son cosas distintas en forma y concepto. Tan singular es la arquitectura de este poco convencional constructor, que se le ha atribuido la pertenencia a las más distintas tendencias».<sup>9</sup>

Después de los primeros trabajos que hizo Gaudí, un arquitecto conocido aunque todavía no famoso, en 1883 recibió el encargo de continuar con la construcción del *Templo de la Sagrada Familia* (Templo de la Sagrada Familia). Al principio trabajó también en otras obras pero los últimos doce años dedicó exclusivamente al templo en Barcelona y, además, sus últimos días vivió allí.

#### **2.4. La muerte**

Todo cambió el 10 de junio de 1926 cuando Gaudí fue atropellado por un tranvía y murió sin que nadie le reconociera. El 12 de junio hubo miles de personas en las calles de Barcelona, mirando la marcha fúnebre desde el Hospital de la Santa Cruz hasta el *Templo de la Sagrada Familia* (Templo de la Sagrada Familia). La ruta tenía cuatro kilómetros, sin embargo la misma procesión de gente tenía más de un kilómetro y fue bordeada por otros miles de personas. Así murió «el más genial de todos los

---

<sup>9</sup> Joan Bassegoda Nonell: *Aproximación a Gaudí. Cátedra Gaudí*, 283.

arquitectos, el más catalán de todos los catalanes», como le llamó a Gaudí su amigo y compañero, Joaquim Torres y García.<sup>10</sup>

### **3. Las informaciones sobre Cataluña**

#### ***3.1. Geografía, demografía y símbolos nacionales***

La comunidad autónoma de España situada al noreste de la Península Ibérica se llama Cataluña. Su capital es el puerto importante, Barcelona. La población de Cataluña es de 7.134.697 habitantes y el idioma oficial es el catalán y el castellano, en el Valle de Arán también el aranés. Cataluña posee unos símbolos representativos y distintivos propios: la bandera catalana tradicional de los Reyes de la Corona de Aragón formada por cuatro barras rojas horizontales sobre un fondo amarillo; el himno Els Segadors, que es el himno nacional de Cataluña desde finales del siglo XIX; y la fiesta nacional del 11 de septiembre que es el recuerdo de la pérdida de las libertades en septiembre de 1714, durante la Guerra de Sucesión Española.<sup>11</sup>

#### ***3.2. Historia***

La historia de Cataluña fue gloriosa. Durante el imperio romano, el país llegó a ser el centro de comercio, en el 343 Barcelona se convirtió en la sede del obispo. En la época medieval, en el siglo V, los visigodos hicieron de Barcelona la ciudad capital de su imperio, y de Cataluña el condado independiente con su ley e idioma propios. La decadencia tuvo lugar en la edad moderna. El día 11 de septiembre de 1714 es el día triste y conmemorado cuando Barcelona se rindió a las tropas del pretendiente francés. La dinastía de los Borbones, en la persona de Felipe V, comenzó a reinar en España. Este rey derogó el estado propio de Cataluña que se integró a la monarquía española.

---

<sup>10</sup> Véase Rainer Zerbst: *Antoni Gaudí*, 6.

<sup>11</sup> Véase Generalitat de Catalunya: *Cataluña*,  
<<http://www.gencat.cat/catalunya/cas/index.htm>>.

En vez del catalán, el castellano se tuvo que usar en la enseñanza y la administración.<sup>12</sup>

El declive de la cultura catalana continuó hasta la llamada “Renaixença” del siglo XIX cuando empezó el desarrollo comercial, agrario e industrial. “Renaixença” era también el movimiento cultural e histórico-literario que recuperó la lengua y la literatura propias catalanas. La pérdida de las últimas colonias de España en 1898 en Cuba y las Filipinas impulsó el catalanismo político. La gente quiso hacer algo para su región y elevarla en el sentido de nación. En 1907 la Solidaridad Catalana ganó las elecciones con el programa regionalista. Al celebratorio siglo XIX en que nació la Mancomunidad, el primer ensayo de autogobierno, alcanza la sombra de la rebelión antireligiosa llamada la Semana Trágica, que dio lugar en 1909, y la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1931) que puso fin a todos los esfuerzos autonómicos de Cataluña.<sup>13</sup>

Con el fin de la dictadura y la Proclamación de la Segunda República en 1931 llegó el período, muy corto, de la reconocida autonomía de Cataluña y del restablecimiento del autogobierno bajo el nombre La Generalitat. No obstante, poco después se estalló la guerra civil y en el invierno 1939 Cataluña fue ocupada por los franquistas. Con la dictadura del general Franco (1936-1975) comenzaron los tiempos duros para Cataluña. La pérdida de su autonomía fue uno de los elementos. El uso del catalán estaba totalmente prohibido para reprimir cada chispa del catalanismo entre la gente. A pesar de esta situación, la segunda mitad del siglo XX fue el período de expansión económica llamado los “treinta años gloriosos”. La población de Cataluña incrementó de tres a seis millones de habitantes entre 1950-1980.<sup>14</sup>

Después de la muerte de Franco, en 1975, España se convirtió en un estado democrático y autonómico, según la constitución de 1978. En 1979 se aprobó el Estatut d'autonomia de Catalunya y La Generalitat fue restablecida. El tiempo de

---

<sup>12</sup> Véase Generalitat de Catalunya: Cataluña: *Historia* <<http://www.gencat.cat/catalunya/cas/historia.htm>>.

<sup>13</sup> Véase Generalitat de Catalunya: *Una sociedad industrial, El catalanismo: de región a nación* <<http://www.gencat.cat/catalunya/cas/historia.htm>>.

<sup>14</sup> Véase Generalitat de Catalunya: *El franquismo* <<http://www.gencat.cat/catalunya/cas/historia.htm>>.

desarrollo autonómico se relaciona con años 1980-2003. La reforma del Estatut d'autonomia de Catalunya entró en vigor en 2006.<sup>15</sup>

### ***3.3. La capital Barcelona***

Barcelona cambió mucho durante el siglo XIX. El escombrera de la muralla en 1854 comenzó la expansión que continuó con el Pla d'Eixample (Plan de Ensanche Cerdà, 1859) que ordenó la estructura de la ciudad en la traza quadriculada. Esto, con las construcciones de monumentos y mejores servicios públicos convirtieron Barcelona en una capital metropolitana más representativa. La nueva ciudad demandó edificios colectivos de pisos, iglesias, colonias industriales, colegios y mucho más. El espacio libre para la creatividad fue el llamamiento para Antoni Gaudí y otros modernistas que dieron su forma y la cara modernista a la ciudad. Pero el proyecto fue más político que puramente arquitectónico. Se trató de una muestra de optimismo entre la gente, ocasionado por el nacimiento de la nueva clase social, la burguesía industrial, que tuvo la confianza en el progreso económico de Cataluña.<sup>16</sup> Después de todo esfuerzo, Barcelona, «que logra organizar su Exposición Internacional 1888, se erige en el centro neurálgico de actividades».<sup>17</sup>

### ***3.4. La situación política en Cataluña durante la vida de Antoni Gaudí***

En la política del siglo XIX dominó el mundo económico. Decisiones políticas dependieron en influencias y relaciones entre los responsables. Hasta 1890 se mantuvo solamente el sufragio masculino. Sin el acceso al centro de decisiones del Estado, la nueva burguesía, los hombres de empresa y la industria empezaron a formar y renovar su política propia, basada en catalanismo. Así nació la Lliga Regionalista, un nuevo movimiento político. No existió solamente un partido político, sino que se formaron varios con ideales diferentes. El Congreso del Partit Republica Democràtic Federal (Congreso del Partido Republicano Democrático Federal) en 1883 aprobó un proyecto de constitución para el Estat Català (Estado Catalán). Con el año 1898 llegó la pérdida

---

<sup>15</sup> Véase Generalitat de Catalunya: *La historia, democracia, autonomía e integración europea* <<http://www.gencat.cat/catalunya/cas/historia.htm>>.

<sup>16</sup> Véase Ignasi de Solà-Morales: *Antoni Gaudí*. [Barcelona: Edicions Polígrafa, S.A.] 2003, 7-8.

<sup>17</sup> *Ibidem*, 8.

de las últimas colonias acompañada por una crisis grave. La siguiente época estuvo llena de inestabilidad política. Hubieron muchas huelgas de los obreros. Los partidos políticos se radicalizaron hasta que ocurrió la oleada de terrorismo anarquista y sus atentados de bombas (Liceo en 1893, Montjuïc en 1896). La ola anticlerical continuó con el presupuesto municipal de cultura de 1908, que pretendía una enseñanza laica y no confesional. El julio de 1909 dió lugar a la llamada Semana Trágica, la quema de iglesias en Barcelona. La muestra de la dura represión fue la ejecución del pedagogo laico y revolucionario Francesc Ferrer i Guàrdia.<sup>18</sup>

### ***3.5. El carácter de los habitantes***

Muchos catalanes son muy nacionalistas, que es la realidad, que cualquiera puede observar con sus propios ojos. Pero no es extraño, con respecto a la historia. Cataluña es una región que, salvo la dominación árabe en la Península Ibérica, sufrió más por las guerras de España. Por su posición estratégica, frontera con Francia, fue ocupada muchas veces por el ejército francés. Varias veces fue proclamada la autonomía de Cataluña, pero siempre fue cancelada de nuevo, el acto acompañado por la pérdida más grande de la independencia y los derechos. La lengua y la literatura catalanas fueron prohibidas durante la dictadura de Primo de Rivera y la de Franco. El catalán no se podía usar en la enseñanza hasta 1975. Surgió una situación muy interesante cuando los niños catalanes dieron clases de catalán a sus padres que no habían hablado catalán durante el franquismo, más de treinta años. No podemos extrañarnos que sigan esforzándose en mantener su propia cultura y lengua para que no quede en el olvido. Los catalanes fueron y siempre serán la nación de los luchadores por la identidad. Antoni Gaudí fue uno de ellos, pervive como el símbolo del catalanismo.

---

<sup>18</sup> Véase *Gaudí y Verdagué. Tradición y modernidad en la Barcelona del cambio de siglo, 1878-1912*. [Barcelona: Institut de Cultura / Triangle Postals] 2002, 208-212.

## 4. La importancia de Cataluña para Gaudí

### 4.1. La influencia de Cataluña en la vida de Gaudí

Para Antoni Gaudí fue muy importante su región maternal. Fue de origen catalán, vivió toda su vida en Cataluña y la mayoría de sus construcciones se encuentra en esta comunidad autónoma. Gaudí consagró su vida a Cataluña y tomó a su cargo el florecimiento arquitectónico de su capital.

Desde su niñez en Riudoms estuvo en contacto con la arquitectura popular y conoció los elementos de construcción usual en Cataluña. La bóveda tapicada es la forma constructiva típica catalana y le entusiasmó usarla en sus edificios. El arte de los herreros tiene una larga tradición en Cataluña y en cada obra de Gaudí se pueden ver excelentes ejemplos del trabajo de los herreros. «Gaudí tuvo un gran cariño por las cosas de su tierra. [...] Fue un entusiasta de Cataluña, como parte de la cuenca mediterránea, cuna de las grandes civilizaciones, desde Egipto, hasta Roma».<sup>19</sup>

Antoni Gaudí se sentía catalán y también se comportaba así. No quería hablar castellano y desde el principio se tenían que traducir sus instrucciones a los obreros. Una vez, cuando estuvo ante el juez, negó contestar en castellano. Así protegió y dio apoyo a su lengua materna, el catalán. Gaudí fue el miembro del “Centre Excursionista”, el grupo de la gente joven que viajaba a los lugares históricos significativos de Cataluña. Estos viajes le posibilitaron conocer la historia de su país. Las alusiones a esta región las encontramos en toda su obra. Una de las razones de su inspiración gótica fue obviamente la historia gloriosa de Cataluña en esta época medieval.<sup>20</sup>

Muchos artistas catalanes fueron activos también políticamente, p.ej. el otro modernista, Josep Puig i Cadafalch. Gaudí diseñó las obras en contexto político y propagó el catalanismo pero no se ajustó más políticamente. Lo explicó así:

El polític ha de tenir unes qualitats essencials: una gran passió per la cosa pública i una gran força de voluntat per a contenir i menar eficaçment aquesta passió; jo tinc sens dubte la

---

<sup>19</sup> Xavier Güell: *Antoni Gaudí*. [Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.] 1990, 285.

<sup>20</sup> Véase Rainer Zerbst: *Antoni Gaudí*, 17.

primera condició, però em manca per complet la segona. [...] Jo treballa per Catalunya dintre el meu camp apropiat, alçant temple, ja que el temple és el més digne de representar un poble.<sup>21</sup>

## **4.2. Las obras de Gaudí relacionadas con Cataluña**

### **4.2.1. Las construcciones de Antoni Gaudí situadas en Cataluña**

Ahora, obra por obra, voy a descubrir todos los detalles de las construcciones de Gaudí, relacionados con Cataluña. La mayoría de las observaciones surgen de mis visitas de los edificios en Barcelona, pero para otras utilicé los libros ya escritos sobre la arquitectura de Antoni Gaudí. Mi objetivo fue visitar todas las construcciones de Gaudí en Barcelona. No creo que lo cumpliera, porque algunas las encontré accidentalmente, sin que quisiera buscarlas, en los parques barceloneses. La gente conoce los edificios famosos como la *Casa Batlló*, la *Casa Milá*, el *Temple Expiatori de la Sagrada Família* (Templo de la Sagrada Familia) y el *Park Güell* (Parque Güell) pero mi cuestionario<sup>22</sup> probó que las otras construcciones de Gaudí son casi desconocidas, parcialmente debido a su posición fuera del centro de Barcelona. Decidí escribir sobre todas las construcciones de Gaudí que conozco y que esconden o, al contrario, muestran los elementos relacionados con Cataluña, porque merecen la atención.

En 1891 Antoni Gaudí diseñó la construcción en una cueva matinal excavada en el Montserrat donde debó estar el grupo escultórico de Josep Llimona, *Resurrección de Cristo*.<sup>23</sup> La “Lliga Espiritual de Nostra Dona de Montserrat” (Liga Espiritual de Nuestra Señora de Montserrat) encargó a Gaudí con este trabajo y su aceptación es muestra tanto de su religiosidad como de su catalanismo, porque el Montserrat es el

---

<sup>21</sup> Isidre Puig-Boada: *El pensament de Gaudí*, [Barcelona: Editorial La Gaya Ciència, S.A.] 1981, 178. «El político debe tener unas cualidades esenciales: una gran pasión por la cosa pública y una gran fuerza de voluntad para contener y dirigir eficazmente esta pasión; yo tengo, sin dudas, la primera condición pero me falta completamente la segunda. [...] Yo trabajo para Cataluña dentro de mi campo apropiado, alzando templo, ya que el templo es el más digno de representar un pueblo».

<sup>22</sup> Véase cuestionario en apéndice, Fig. 15 y los resultados en capítulo 5.2.

<sup>23</sup> Véase apéndice, Fig.1.



símbolo de la región de Cataluña. Para poner énfasis a este facto, Gaudí colocó el escudo de Cataluña en la obra.<sup>24</sup>

Uno de los primeros encargos de Gaudí por el Ayuntamiento de Barcelona fueron las *Farolas*<sup>25</sup>. En la Plaça Reial (Plaza Real) y el Pla de Palau (Plaza de Palacio) están aún conservadas. En la columna Gaudí diseñó el escudo de Cataluña. El otro trabajo de iluminación no fue realizado. Las farolas en el Passeig de Muralla del Mar (Paseo de Muralla del Mar) tenían que estar decoradas con los nombres de los destacados almirantes catalanes. En 1907 Gaudí propuso la construcción del reloj solar para la conmemoración del 700.º aniversario del nacimiento del rey Jaume I. El 100.º aniversario del nacimiento del filósofo catalán Jaume Balmes quiso honrar por varias obras. Ninguno de estos planes patrióticos fue realizado por indiferencia del gobierno.<sup>26</sup>

Dos construcciones pequeñas que casi nadie conoce están en los Jardines del Palacio fuera del centro de la ciudad de Barcelona. Se trata de la *Pérgola*<sup>27</sup> cubierta de flores en la forma del arco catenárico y la *Fuente de Hércules*<sup>28</sup>, la obra maravillosa con el escudo catalán al recipiente del agua. Gaudí quiso celebrar Cataluña en cada su obra, fuera grande o pequeña.

*Casa Vicens*<sup>29</sup> (1883-88) está situada en la Calle Carolines en Barcelona. Por su construcción Gaudí utilizó la bóveda tapicada, el ladrillo visto y también decorado con la cerámica. Las torres y la combinación del ladrillo y cerámica recuerda mucho al estilo mudéjar. «Esta obra de finales del siglo XIX abre el camino de la incorporación de la arquitectura catalana a las corrientes culturales europeas del momento».<sup>30</sup> Durante mi observación del edificio no encontré ni el escudo catalán ni el uso de las barras catalanas pero es posible que estuvieran en las partes de la construcción ya eliminadas. No obstante, Gaudí usó por lo menos la forma constructiva típica para Cataluña, la bóveda tapicada, y el trabajo de los herreros catalanes es también muy visible. Los azulejos decorados con el motivo de las flores de tagetes que cubren casi

---

<sup>24</sup> Véase Rainer Zerbst: *Antoni Gaudí*, 35.

<sup>25</sup> Véase apéndice, Fig. 2.

<sup>26</sup> Véase Rainer Zerbst: *Antoni Gaudí*, 128.

<sup>27</sup> Véase apéndice, Fig. 3.

<sup>28</sup> Véase apéndice, Fig. 4.

<sup>29</sup> Véase apéndice, Fig. 5.

<sup>30</sup> Xavier Güell: *Gaudí*. [Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.] 1991, 22.

todo el edificio, inmensamente elevaron las expensas de la construcción del propietario, Manuel Vicens Montaner. La inversión volvió pronto, porque el señor Vicens fue fabricante de azulejos y Gaudí lanzó la ola de moda de su uso en las edificaciones.

*Pabellons i cerca de la Finca Güell* (Pabellones y cerca de la Finca Güell, 1884-1887) se encuentran en la Avinguda de Pedralbes, cerca de los Jardines de Palacio<sup>31</sup>. Fue la primera obra de Gaudí para Eusebi Güell. Para su mansión campesina se construyó «la cerca, la portería de planta octagonal cubierta con cúpula y las caballerizas de planta rectangular».<sup>32</sup> El edificio es actualmente la sede de la Cátedra Gaudí. La apariencia exótica es acentuada por el uso del trencadís pero los arcos catenáricos simbolizan la arquitectura propia de Gaudí. La puerta metálica<sup>33</sup> es de forma del dragón. Se dice que el modelo fue la leyenda sobre el Jardín de las Hespérides pero así mismo lo puede ser la alusión a Sant Jordi. Este patrón de Cataluña prometió, según leyenda, matar al dragón que peligraba al pueblo. Su condición fue que se bautizara pueblo entero. Así ocurrió y el rey agradecido hizo construir una iglesia enorme.<sup>34</sup>

El *Palau Güell* (Palacio Güell, 1886-1890), la obra de la transición del estilo mudéjar al estilo propio de Antoni Gaudí fue la segunda construcción de Gaudí para Eusebi Güell. «Construcción coincide con uno de los momentos de esplendor que vive en ciudad: los preparativos para la celebración de la Exposición universal de 1888».<sup>35</sup> Gaudí bordó un trabajo excelente, porque el espacio para la construcción del palacio fue limitado por los edificios lindantes. Por eso tuvo que llevar la construcción a la altura. Además de la planta de sótano destinada a la caballeriza construyó cuatro plantas. El material empleado es la piedra de Garraf vista. La planta de sótano destinada a la caballeriza es construida por la bóveda tapicada y los arcos catenáricos. En el vestíbulo principal los espacios confluyentes forman una doble cúpula porosa.<sup>36</sup>

---

<sup>31</sup> El lugar donde está la *Pergola* y la *Fuente de Hércules*

<sup>32</sup> Véase Angel Urrutia Núñez: *Cuadernos de arte español. Gaudí y el modernismo catalán*, 20.

<sup>33</sup> Véase apéndice, Fig. 6.

<sup>34</sup> Véase *Terra* <<http://www.terra.es/personal/angerod/jorge2.htm>>

<sup>35</sup> Xavier Güell: *Gaudí*, 42.

<sup>36</sup> Véase Angel Urrutia Núñez: *Cuadernos de arte español. Gaudí y el modernismo catalán*, 22.

Las puertas de entrada son muy grandes para que las carrozas y más tarde los coches puedan entrar. Gaudí y Güell fueron devotos patriotas y tenían las opiniones similares. Se acaparraron también en el uso de los símbolos patrióticos en la construcción. Por este pensamiento patriótico hay entre las puertas una columna con el dragón que vigila el emblema de Cataluña,<sup>37</sup> el trabajo de forja muy elaborado. Las barras rojas son representadas por las planchas del metal pleno, el fondo amarillo por las planchas agujereadas. El dragón probablemente simboliza al patrón de Sant Jordi. En esta obra aparece la testadurez de Gaudí y su pasión por la rebelión. En el tejado encontramos las chimeneas con sus picos diseñados como la fruta o las setas. Esta decoración no tiene ninguna función pero se trata del rasgo típico de Gaudí, utilizado en sus construcciones posteriores. El Palacio se incuyó en la lista del Patrimonio mundial de la UNESCO en 1984.<sup>38</sup>

*Casa Calvet* (1898-1904) fue la más disputable aunque la más convencional construcción de Antoni Gaudí. Primero surgieron los problemas con los vecinos – monjas – que Gaudí solucionó en su manera inédita; después aparecieron las polémicas con el ayuntamiento concernientes a la altura del edificio. Por la manera orgánica de construir, Gaudí siempre cambió los planes que cumplieron solamente la función de las instrucciones para los primeros pasos. El Ayuntamiento de Barcelona confirmó los planes en cuales el edificio tenía la misma altura que los edificios adyacentes, pero Gaudí la cambió. El resultado fue que el Ayuntamiento quiso que Gaudí restituyera la altura original. Él lo rechazó y lo único que propuso fue que iba a cortar la parte superior de la construcción exactamente en la altura de otros edificios. Lo hubiera parecido terriblemente y el Ayuntamiento cambió de su decisión. La *Casa Calvet* es una de pocas obras por cuales Gaudí obtuvo alguna apreciación durante su vida.

Parte del estilo barroco y rococó en elementos como el doble piñón de remate en fachada o las columnas salomónicas del portal; pero su sentido modernista le conduce a transformar cualquier vocabulario historicista y a cuidar hasta los últimos utensilios.<sup>39</sup>

---

<sup>37</sup> Véase apéndice, Fig. 7.

<sup>38</sup> Véase UNESCO: *Lista del patrimonio mundial*, <<http://whc.unesco.org/en/list/320/>>.

<sup>39</sup> Angel Urrutia Núñez: *Cuadernos de arte español. Gaudí y el modernismo catalán*, 27.

El edificio parece convencional, sin embargo en su interior encontramos las alusiones al patriotismo de Gaudí. «El penjador a la porta de despatxos inclou una corona amb un escut heràldic amb la C dels calvet i les quatre barres de bandera catalana sobre un planxa de ferro bombada i pintada amb colors verd fosc i daurat».<sup>40</sup> La fachada de la Casa Calvet también da lugar a la inscripción “Fe, Pàtria, Amor”, el lema de un concurso poético, “Jocs Florals” (Juegos Florales). La tradicional fiesta catalana del primero domingo de mayo es un acto público de honor a la poesía y los poetas celebrada a partir del año 1324 y después de una pausa a partir del año 1859. La guerra civil causó la pausa en la celebración de esta fiesta y a partir del año 1941, els Jocs Florals (Juegos Florales) fueron por el franquismo peregrinantes por todos los países del mundo excepto el país de origen, Cataluña. Después de la caída del franquismo, la celebración de los “Jocs Florals” (Juegos Florales) fue plenamente restaurada.<sup>41</sup>

La construcción del *Park Güell* (Parque Güell, 1900-1914) fue encargada por el mecenario de Gaudí, Eusebi Güell. Para ésta, la más completa obra de Gaudí, fue escogida la zona inhabitada situada al noreste de Barcelona, a la izquierda del monte Carmel y a la derecha del actual pueblo de Vallcarca, que poseía el conde Eusebi Güell i Bacigalupi.

Zona de 20 hectáreas con el objetivo de urbanizarla, dotándola de unos servicios y, como única finalidad, convertirla en una ciudad-jardín a imagen y semejanza de las que en la segunda mitad del siglo XIX se realizan en Inglaterra. Es éste el motivo por el cual, en lugar de Parc, se le llamará Park.<sup>42</sup>

En el monte que domina la área tenía que construir una iglesia para los habitantes de esta ciudad-jardín. Desgraciadamente, la idea no se realizó. Para la gente Barcelonesa, el lugar fue muy lejano del centro de la ciudad, no se sintieron en salvo, pero el problema consistía también en los motivos financieros. De planeadas sesenta parcelas de forma triangular para casas unifamiliares no se venderon más que dos -

---

<sup>40</sup> Lluís Permanyer: *Antoni Gaudí*. [Barcelona: Edicions Polígrafa, S.A.] 1998, 120.

«El picaporte en la puerta de despacho incluye una corona con un escudo heráldico con la C de los Calvet y las cuatro barras de la bandera Catalana sobre una plancha de hierro bombada y pintada con colores verde oscuro y dorado». (Traducido al castellano por Barbora Šebestová).

<sup>41</sup> Véase El Singular digital, Josep María Figueres: *La Represa dels Jocs Florals*, <[http://www.elsingulardigital.cat/cat/notices/la\\_represa\\_dels\\_jocs\\_florals\\_37527.php](http://www.elsingulardigital.cat/cat/notices/la_represa_dels_jocs_florals_37527.php)>.

<sup>42</sup> Xavier Güell: *Gaudi*, 86.

una de estas dio lugar a la construcción de la propia casa de Gaudí, en otra vivía Trías y Güell.<sup>43</sup> En estos días la zona no cumple la función de una ciudad-jardín, sino que llegó a ser el parque público, el lugar requebrado de las citas de amantes, amigos y turistas de todo el mundo. La casa de Gaudí se convirtió en Casa-museu Gaudí y los dos muro-pabellones de entrada con la torre hiperboloidal sirven como tiendas de los recuerdos. En vez de la iglesia y la marca de Gaudí, la enorme cruz de cuatro aspas, encontramos unas cruces tradicionales y pequeñas en la monte. El pensado mercado en la sala hipóstila da albergue a los cantantes de la calle a los cuales protege del viento y lluvia y ofrece una acústica perfecta.

Gaudí colaboró con Francesc Berenguer y Josep M.<sup>a</sup> Jujol, el autor de la mayoría de las decoraciones cerámicas. Su colaboración trajo los mejores mosaicos de toda la obra de Gaudí. La conexión con la naturaleza es muy visible en cada detalle. Gaudí se dejó inspirar en cada su movimiento por las cosas naturales. Los viaductos son como una arboleda de las palmas inclinadoras bajo la ventolera, «el serpenteante cresta-banco a manera de cumbre montañosa»<sup>44</sup> creado por trencadís se ondula como las olas del mar. La sala hipóstila evoca un bosque maderable. Las arriatas zigzagueran por el parque y copian el terreno, suben y bajan, eventualmente son complementadas por las puentes o viaductos para que ninguna parte de la construcción destruya la impresión de que todo es natural. El mismo Gaudí dijo: «Tots els estils són organismes emparentats amb la natura, els uns fan la penya aïlladora, com els grecs i els romans, els altres fan les carenes i els cimis com els indis».<sup>45</sup>

La parte muy importante para la intentada ciudad-jardín son depósitos con agua que tenían que asegurar el agua para el ingenioso sistema del regadizo, el cual fue inventado por Gaudí. Depósitos están en el centro de la escalinata, conducente a la sala hipóstila, su función inadvertida por la gran decoración. La serpiente y la salamandra los protegen. La salamandra se convirtió en el símbolo del Park Güell y de Gaudí para los turistas, no obstante, la cabeza de la serpiente del escudo catalán en el

---

<sup>43</sup> Véase Angel Urrutia Núñez: *Cuadernos de arte español. Gaudí y el modernismo catalán*, 26.

<sup>44</sup> *Ibidem*, 26.

<sup>45</sup> Eikoh Hosoe: *Gaudi*. [Barcelona: Grup 3, S.A. Departament de Cultura Generalitat de Catalunya] 1990, 54. «Todos los estilos son organismos emparentados con la naturaleza, los unos hacen de peña aislante, como los griegos y los romanos, los otros hacen de serranías y de cimas, como los indios». (Traducido por Angel Gespo)

fondo formado por los colores catalanes fue más significativo para él.<sup>46</sup> Park Güell es el patrimonio de la ciudad, además, en 1984 ha sido declarado por la UNESCO Patrimonio mundial.<sup>47</sup>

*Casa Figueras o Bellesguard* (1900-1902) es sin duda la obra más patriótica de Gaudí, desgraciadamente, casi desconocida por la gente. Carece de las líneas onduladas o los elementos del estilo mudéjar, típico para Gaudí en este tiempo. La forma neogótica da la impresión de que miramos al edificio de la Edad Medieval, sólo la cruz de cuatro brazos decorada por trencadís nos muestra de que se trata de la construcción de Gaudí.

Bellesguard es un memorial del pasado famoso de este lugar. Doña María Sagués, viuda de Figueras, encargó a Gaudí por la construcción de la casa que recordara el significado histórico de la parcela. En este lugar tuvo su finca desde el año 1408 el último rey de la dinastía barcelonesa, Martí I. En 1409 se casó con Margarida de Prades entre las paredes de la casa original. Su reino fueron los últimos tiempos de la historia celebrada de Cataluña. El nombre de edificio procede ya desde la época de Martí I. y significa “bella (bell) vista (esguard)”. Para elevar la impresión de la historia del lugar, Gaudí no destruyó los restos de la finca, sino que los incorporó en el jardín del nuevo edificio. Gaudí acabó la construcción de Bellesguard exactamente en el año del imaginario quingentésimo aniversario de la boda de Martí I. y La Margarida de Prades.<sup>48</sup>

La casa es muy simple, del plano casi en forma de cuadro, construida de la piedra que mantiene su propia color, decorada solamente con las ventanas del arco ojival y vidriera de colores, y los elementos del hierro. El objetivo de recordar la historia gloriosa fue cumplido en la construcción misma, en su simplicidad parecida a los edificios históricos. No obstante, encontramos más símbolos catalanes a la entrada y la torre. El mosaico a la puerta del hierro muestra dos pescado con la corona amarilla encima de ellas. Este es símbolo de Barcelona como potencia marítima que la ciudad

---

<sup>46</sup> Véase apéndice, Fig. 8.

<sup>47</sup> Véase UNESCO: *Lista del patrimonio mundial*, <<http://whc.unesco.org/en/list/320/>>.

<sup>48</sup> Véase Rainer Zerbst: *Antoni Gaudí*, 128-137.

llegó a ser en 1259 debido a la ley marítima “Consolat de Mar” en la época del Jaume I. La torre insinúa al escudo catalán.<sup>49</sup>

El Bellesguard es la casa unifamiliar y privada, no se puede visitarla. Pero cuando los propietarios están en casa, dejan abierta la gran puerta del hierro y no les molesta la gente paseando por su jardín y admirando el edificio. Visité el Bellesguard cuando la cruz de cuatro brazos del pico de la torre estuvo en obras y pude ver de cerca el trabajo precioso en uso de la cerámica. El jardín fue diseñado como un parque con los bancos decorados con trencadís, incitante a la sentada y el descanso. Los restos del edificio original están incorporados en el espacio y parecen como un cenador. En este lugar se siente la historia y atmósfera agradable.

*Casa Batlló*<sup>50</sup> (1904-1906) en Passeig de Gràcia (Paseo de Gràcia) pertenece a uno de los lugares más visitados en Barcelona. No se trata de una construcción nueva, sino de la reconstrucción de la casa de Josep Batlló i Casanovas, amigo de Pere Milá que fue basada en añadir dos plantas, cambiar la piel exterior de las dos fachadas y adecuar la planta principal como vivienda de la familia.<sup>51</sup> El edificio original fue uno de los más convencionales en Barcelona. Pero entre 1898-1900 el arquitecto Puig i Cadafalch construyó la Casa Amatller, «una obra de prodigioso y original eclecticismo»<sup>52</sup> en el lugar colindante a la Casa Batlló, lo que fue el impulso y el llamamiento para convertir la casa convencional en una casa modernista. Se parece a la Casa Calvet, también la construcción de este edificio fue acompañada por los problemas con el Ayuntamiento. La manera orgánica de construir propia de Gaudí cambió los planes en cada momento. A diferencia del primer proyecto, admitido por el Ayuntamiento de Barcelona, las columnas externas exceden 60 cm al andador, para dar la ilusión de que la casa es más grande que en realidad. El segundo conflicto fue la construcción del entrepiso y dos habitaciones en desván, que tampoco aparecieron en el plano aprobado.<sup>53</sup>

La casa no parece real, sino como una imagen del mundo de fantasía. Las columnas evocan las piernas de un elefante debido a su grandeza y el color gris. El

---

<sup>49</sup> Véase Rainer Zerbst: *Antoni Gaudí*, 128-137.

<sup>50</sup> Véase apéndice, Fig. 9.

<sup>51</sup> Véase Xavier Güell: *Gaudí*, 110-113.

<sup>52</sup> Angel Urrutia Núñez: *Cuadernos de arte español. Gaudí y el modernismo catalán*, III.

<sup>53</sup> Véase Rainer Zerbst: *Antoni Gaudí*, 162-175.

tejado es como la piel del dragón en movimiento y sus escamas brillan en el sol. La simbólica cruz de cuatro aspas sobresale en el pico entre las chimeneas decoradas con cerámica.

Fachada que se ondula como un mar salpicado de algas y espuma, emparentadas quizás con la paleta de la pintura simbolista contemporánea -; hay un organismo vivo con piel y huesos, con muebles-apéndices consustanciales, que se nutre gradualmente de luz y en constante metamorfosis.<sup>54</sup>

El interior de la Casa Batlló es mágico. Ninguna pared es recta. Siempre se ondula algo para evocar las olas del mar, las plantas o el levantamiento y el mancamiento del viento. En ciertos momentos el visitante tiene miedo de que las paredes se desplomen. No obstante, las resquebrajaduras del revoque y la aparente mala construcción no son las faltas sino la intención de Gaudí. En este edificio no encontramos ningún otro estilo, salvo el de Gaudí. No hay elementos góticos, ni mudéjar, esta obra es puro Antoni Gaudí, el arquitecto inclasificable a ningún estilo.

Ni en la fachada, ni en el interior no encontré las alusiones obvias a Cataluña, no obstante, es una obra tan significativa de la arquitectura de Antoni Gaudí, que tuve que mencionarla y acercarla al lector de este trabajo. Sin embargo, toda la casa que fue construida según los modelos que aparecen en la naturaleza, es en su manera la alusión al paisaje Catalán. Gaudí no viajó mucho y casi toda su vida pasó en Cataluña paseando por el país. No puede ser, consecuentemente, ningún otro paisaje que le inspiró para su creación de lo de su región. La única pero también incierta alusión a Cataluña mencionó Angel Urrutia Núñez: «las cavernas óseas que regurgitan burbujas de colores en sus membranas vítreas al espinazo-desván abatido con la Cruz en una azotea fantástica (¿San Jorge y el Dragón?)».<sup>55</sup>

Casa Batlló, con seis edificios más de Gaudí también está en la lista del Patrimonio mundial UNESCO desde 1984.<sup>56</sup>

*Casa Milà i Camps* ó “*La Pedrera*”<sup>57</sup>(1906-1910) se encuentra en el Passeig de Gràcia (Paseo de Gràcia), unos cientos metros de la Casa Batlló. El andador

---

<sup>54</sup> Angel Urrutia Núñez: *Cuadernos de arte español. Gaudí y el modernismo catalán*, VI.

<sup>55</sup> Angel Urrutia Núñez: *Cuadernos de arte español. Gaudí y el modernismo catalán*, 27.

<sup>56</sup> Véase UNESCO <<http://whc.unesco.org/en/list/320/>>.



conducente de una a otra casa es empedrado por los adoquines que diseñó el mismo Gaudí y en la ruta la gente puede desacansar y sentarse en los bancos decorados con cerámica que también son del taller de Gaudí. Como probó mi cuestionario,<sup>58</sup> existe la gente, que piensa, que la Casa Milà y “La Pedrera” son dos edificios distintos. La realidad es, que “La Pedrera” es el apodo inventado por la gente, probablemente por la apariencia de la casa que evoca un gran bloque de piedra.<sup>59</sup> Al contrario de la Casa Batlló, la inspiración no viene del mar Mediterráneo sino de las numerosas montañas de Cataluña. El material de la construcción fue blanco, lo que evocó nevadas cumbres, pero con el tiempo la fachada se puso gris. «Desde las grutas de Capadocia hasta los cenobios guanches, pasando por las más próximas montañas mallorquinas de Pareis, sierras de Sant Feliu de Codines y Prades o Montserrat, la Naturaleza ha ofrecido esta imagen de Gaudí para su casa».<sup>60</sup> Los balcones metálicos pertenecen a la otra obra prodigiosa de los herreros catalanes y excelentemente engranan a la fachada ondulada y orgánica.<sup>61</sup>

Concebida como un gran pedestal de roca erosionada para el grupo escultórico de Mani (Virgen del Rosario y arcángeles san Gabriel y san Miguel), que no fue colocado para serio disgusto de Gaudí, es de todos modos y en realidad una obra doméstica insólita en el modernismo.<sup>62</sup>

La construcción del bloque de viviendas fue encargada por la familia Milà que no quiso colocar el grupo escultórico de los santos a su casa por el miedo causado por la Semana Trágica, una acción antireligiosa muy terrible en la historia de Cataluña. Gracias a estas desacuerdos con la familia Milà y los otros conflictos con el Ayuntamiento, Gaudí perdió su interés en la continuación de la construcción del edificio y no la acabó.<sup>63</sup>

La estructura de la Casa Milà es muy orgánica. Los dos núcleos del edificio son las dos casas con dos grandes patios que están conectadas entre ellas mediante una composición celular. La construcción interior y los revoques no son tan ondulados

---

<sup>57</sup> Véase apéndice, Fig. 10.

<sup>58</sup> Véase el cuestionario en el apéndice, Fig. 13 y los resultados en el capítulo 5.2.

<sup>59</sup> Rainer Zerbst: *Antoni Gaudí*, 176.

<sup>60</sup> Angel Urrutia Núñez: *Cuadernos de arte español. Gaudí y el modernismo catalán*, 27.

<sup>61</sup> Véase *Ibidem*, 26-28.

<sup>62</sup> Angel Urrutia Núñez: *Cuadernos de arte español. Gaudí y el modernismo catalán*, VI.

<sup>63</sup> Rainer Zerbst: *Antoni Gaudí*, 184.

como las en la Casa Batlló, sino se pueden ver los elementos lascivos de la arquitectura de Gaudí.

La Pedrera no es, sin embargo, un escarpado, ni un Liceu convexo, ni una casa de pisos, más bien edifica un intervalo entre todas estas cosas, sólido y manifiesto; la forma, empero, es la busca de una de estas formas, el camino hacia la forma, momentos antes de llegar a ella, a menudo en una encrucijada.<sup>64</sup>

Igual que en la Casa Batlló, a primera vista no se pueden ver ningunas alusiones y símbolos de Cataluña excepto el lema de Jocs Florals (Juegos Florales), Fe, Pàtria, Amor; pero toda la fachada evoca ya mencionadas montañas catalanas con sus cumbres nevadas.

*La Cripta de la Colonia Güell* (1898/1908-1914-aún no acabada) fue uno de los trabajos de Gaudí para su mecenario, el conde Güell i Bacigalupi. No está exactamente en Barcelona pero en un pueblo muy cercano, Santa Coloma de Cervelló. Como le gustaba a Gaudí trabajar siempre con la misma gente, sus colaboradores estuvieron también en esta obra, Francesc Berenguer, Josep M.<sup>a</sup> Jujol y Joan Rubió. El objetivo fue construir una iglesia grande en la Colonia residencial para los obreros de la fábrica de textil de Güell pero se construyó solamente la cripta porque Gaudí empezó a dedicarse con devoción a la construcción del Templo de la Sagrada Familia.<sup>65</sup>

La cripta fue un gran experimento que inspiró la manera de creación de la *Sagrada Familia*. En la cripta, Gaudí examinó, si los arcos parabólicos elegidos para la construcción pueden sostener todo el peso. Para la prueba usó los modelos formados por las cadenas y el cargo. Como el arco catenárico es simplemente mecánico, inspirado por la naturaleza, se logra a su forma por la agachada del cordón o la cadena, cuyas terminaciones están ajustadas en cierta distancia de sí mismas. Gaudí construyó el modelo creado sólo por las cadenas y en cada uno colgó el cargo en correlación correspondiente al cargo real, el cual las catenarias tendrían que sostener.<sup>66</sup> Los

---

<sup>64</sup> Eikoh Hosoe: *Gaudi*, 54.

<sup>65</sup> Véase Angel Urrutia Núñez: *Cuadernos de arte español. Gaudí y el modernismo catalán*, 28-29.

<sup>66</sup> Rainer Zerbst: *Antoni Gaudí*, 115.

modelos están expuestos en el desván de la *Casa Milà i Camps* acompañados por los cristales para que se puedan ver en la posición correcta y no patas arriba.

La cripta fue construida de piedra y ladrillo, la manera de construir fue la conocida bóveda tapicada. La construcción es similar a la del *Park Güell* (Parque Güell) por su cercanía a la naturaleza. Ni dos columnas ni dos arcos son los mismos. El interior evoca un bosque viejo donde todo crece como quiere. Sin embargo, aunque aparentemente sin orden, todo tiene su lugar exacto para que la construcción dure mucho tiempo. La armonía con la naturaleza es tan grande que Gaudí no dejó derribar la vieja pinya, sino que levantó las escaleras redondamente de su tronco. Las celosías originales delante de las ventanas forman las agujas inservibles de las máquinas textiles de la fábrica de Güell.<sup>67</sup>

*El Temple Expiatori de la Sagrada Família*<sup>68</sup> (El Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, 1883-1926) es la obra más simbólica de Antoni Gaudí. Según las estadísticas se trata también del monumento más visitado de toda España.<sup>69</sup> Aunque Gaudí aceptó el encargo de la construcción de la Sagrada Familia en 1883, plenamente se le dedicó a partir del año 1914, por lo tanto el templo aún no está acabado, en parte por la muerte inesperada de Gaudí. Pero el arquitecto mismo dijo: «Katedrálu nepostaví jedinec, je to dílo několika generací. Dokončí ji sám svatý Josef».<sup>70</sup> San José fue mencionado, porque el encargo fue promovido por la Asociación Espiritual de Devotos de San José, fundada en 1866. La religión formó una gran parte del alma del arquitecto catalán, además, la construcción del templo fue el llamamiento fuerte. Después de que Francesc de P. del Villar Lozano renunció continuar con la construcción del Templo de la Sagrada Familia y Gaudí tomó el papel de protagonista, cambió totalmente el edificio original.<sup>71</sup> «Supera la opresiva tectónica románica y la fragmentaria gótica. [...] Ahora, Gaudí experimenta con la bóveda hiperbólica, a su

---

<sup>67</sup> Véase *Ibidem*, 115-121.

<sup>68</sup> Véase apéndice, Fig. 11.

<sup>69</sup> Barcelona turisme, <[www.barcelonaturisme.cat](http://www.barcelonaturisme.cat)>.

<sup>70</sup> Rainer Zerbst: *Antoni Gaudí*, 29. «Un individuo no construirá catedral, es la obra de unas cuantas generaciones. La terminará el propio san José». (Traducido al castellano por Barbora Šebestová).

<sup>71</sup> Véase Angel Urrutia Núñez: *Cuadernos de arte español. Gaudí y el modernismo catalán*, 30.

juicio infinitamente más fluida y espiritual». <sup>72</sup> Gaudí mismo refirió sobre el espíritu helénico del templo por la adopción de la geometría plástica griega. <sup>73</sup>

Gaudí se dedicó a la obra en cuerpo y alma, incluso rechazó otras ofertas de trabajo y nunca terminó la construcción de la iglesia en la Colonia Güell en Santa Coloma de Cervelló. Para comprender la importancia de la obra, es necesario conocer su mayor simbolismo. El templo debió dedicarse a Jesús, María y José, el patrón de la construcción. Tres fachadas simbolizan el Nacimiento, Pasión y Gloria y simbólicamente están situadas a tres orientaciones – Naciente, Poniente y Mediodía. La Fe, Esperanza y Caridad son representadas por tres puertas de entrada. Cada de las tres fachadas contiene cuatro torres que encarnan los doce apóstoles (san Bernabé, san Judas, san Simón y san Matías en la fachada del Nacimiento; san Andrés, san Pedro, san Pablo y san Jaime el Mayor en la fachada de la Gloria; y san Jaime el Menor, san Bartolomé, santo Tomás y san Felipe en la fachada de la Pasión <sup>74</sup>); torre sobre el ábside, a la Virgen; y la torre más grande sobre el cimborrio, a Jesucristo. Gaudí mismo sólo pudo ver terminada la fachada del Nacimiento, por lo menos fue enterrado en la cripta de la obra de su vida. <sup>75</sup>

La fachada del Nacimiento se denomina así porque muestra el nacimiento, la infancia y la adolescencia de Jesús. La fachada de la Gloria recibe este nombre porque representa la situación del ser humano dentro del orden general de la creación: su origen, su problemática, los caminos que tiene que seguir y su fin. [...] La fachada incluirá un porche de entrada con siete columnas que simbolizarán los siete dones del Espíritu Santo, y que presentará las virtudes opuestas a los pecados. La fachada de la Pasión recibe este nombre porque representa la Pasión de Jesús, es decir, el dolor, el sacrificio y la muerte, como queda escenificado en las doce estaciones del Vía Crucis, elaborado con conjuntos escultóricos de gran dramatismo e intensidad emotiva. [...] La fachada está orientada al Oeste y, por lo tanto, recibe los últimos rayos del sol, hasta que oscurece. Esta disposición acentúa el efecto simbólico de oscuridad y penumbras que perseguía el arquitecto.

El portal del Rosario está situado en la intersección del claustro con la fachada del Nacimiento y fue el único que Gaudí hizo en vida. [...] Hay dos grandes ménsulas que sostienen los arcos del techo y que están decoradas con esculturas que simbolizan los peligros de la tentación. En el lado derecho [...] está presentada la tentación dedicada a la violencia <sup>76</sup>: una bestia en forma de lagarto y con grandes garras incita a un joven a coger una bomba

---

<sup>72</sup> *Ibidem*, 30.

<sup>73</sup> Véase Eikoh Hosoe: *Gaudí*, 54.

<sup>74</sup> Temple Expiatori Sagrada Família: *Simbología estructural*, <[http://www.sagradafamilia.cat/sf-cast/docs\\_instit/simbologia\\_a.htm](http://www.sagradafamilia.cat/sf-cast/docs_instit/simbologia_a.htm)>.

<sup>75</sup> Véase Rainer Zerbst: *Antoni Gaudí*, 198-213.

<sup>76</sup> Véase apéndice, Fig. 12.

Orsini (con una bomba parecida se hizo el atentado en el Gran Teatre del Liceu en 1893). Igualmente, el joven rechaza la tentación mirando a la Virgen.<sup>77</sup>

Como casi todas sus construcciones, también la del Templo de la Sagrada Familia es en la armonía con la naturaleza. En la fachada de piedra aparecen además de los personajes de los santos los motivos de animales y plantas, inspirados por originales vivos. No fue fácil proveer el modelo conveniente a Gaudí del burro figurado en la fachada de Nacimiento que acompañó a la Sagrada Familia en su viaje a Egipto. Todos los burros que le presentaron fueron muy hermosos, jóvenes y fuertes y eso, según Gaudí, fue en contra de la realidad bíblica. Una vez, durante sus paseos por el paisaje, encontró una anciana con un burro muy viejo que pareció como en el acto de morir, lo que Gaudí necesitó para el modelo del burro de la Sagrada Familia. Cuando moldeaban el yeso, la anciana tenía miedo de que su burro no sobreviviera.<sup>78</sup>

En el Templo de la Sagrada Familia no se refleja sólo la referencia bíblica representada por la apariencia de los santos y los elementos de la divina naturaleza, sino que se trata también de una obra sociológica y política. En la fachada son denotados los eventos ocurridos en Cataluña o en Europa durante la época del siglo XIX y XX cuando vivió Gaudí. Uno de estos eventos denotados es el atentado en el Gran Teatre del Liceu en 1893. El 7 de noviembre de 1893, durante la representación de la ópera Guillermo Tell estalló una bomba. El autor del atentado fue el anarquista Santiago Salvador Franch.<sup>79</sup> El modelo para la bomba fueron las bombas de Felice Orsini, el autor del atentado al emperador francés, Napoleón III y su esposa en la tarde del 14 de enero, de 1858. El emperador y la emperatriz sobrevivieron el atentado sin herida y Orsini fue ejecutado.<sup>80</sup> Gaudí fue influido mucho por la situación política y sociológica, las huelgas anarquistas en Cataluña o la Semana Trágica fueron siempre contra la religión. Gaudí no se descorazonó en sus ideas y quizás con el esfuerzo más grande que antes continuó en la

---

<sup>77</sup> Temple Expiatori de la Sagrada Família: *Simbologia estructural*, <[http://www.sagradafamilia.cat/sf-cast/docs\\_instit/simbologia\\_a.htm](http://www.sagradafamilia.cat/sf-cast/docs_instit/simbologia_a.htm)>.

<sup>78</sup> Véase Rainer Zerbst: *Antoni Gaudí*, 31.

<sup>79</sup> Ajuntament de Barcelona: *El Gran Teatre del Liceu*, <<http://www.bcn.es/turisme/castella/turisme/llocs/06.htm>>.

<sup>80</sup> Véase A Dictionary of World History. 2000. Encyclopedia.com: *Orsini, Felice*, <<http://www.encyclopedia.com>>.

construcción del templo devotado a San José, a la fe cristiana, a todos los creyentes y sobre todo a la gente catalana.

#### **4.2.2. Las construcciones de Antoni Gaudí situadas fuera de Cataluña**

El *Palacio Episcopal en Astorga*, *Casa de “los Botines”* en León, Villa “*El Capricho*” y la reconstrucción de la *Catedral en Palma de Mallorca* son unas de las salidas fuera de Cataluña excepcionales por Gaudí. Pero su pensamiento no fue tan lejos de su región maternal.

*El Capricho* (1883-1885) se sitúa en Comillas, Santander. El encargo provino del cuñado del Marqués de Comillas. El estilo experimental de la construcción se parece a la Casa Vicens por el uso de ladrillo visto y piedra, todo decorado con cerámica. Aquí, las flores de girasol aparecen en los azulejos y decoran las líneas regulares de ladrillo. El pórtico de la entrada se transforma en una torre oriental encabezada por un templete geométrico abstracto. El Capricho es una de las obras de Gaudí en la cual está escrito “Fe, Pátria, Amor”, el lema dels Jocs Florals (Juegos Florales).<sup>81</sup>

En las Islas Baleares se habla catalán, pues Gaudí no pasó por ningunas incomodidades durante la reconstrucción de la catedral. El encargo del *Palacio Episcopal* en Astorga Gaudí recibió de su conocido, el obispo Juan Bautista Grau, el exobispo de Tarragona, lo que fue la causa obvia por que Gaudí admitió el encargo.<sup>82</sup> Después de la muerte del obispo empezaron los desacuerdos con el nuevo responsable y Gaudí dejó de continuar la construcción.

La *Casa de los Botines* no fue encomendada por el viejo conocido pero Gaudí hizo el recuerdo de Cataluña. Colocó la bella escultura de sant Jordi (san Jorge) sobre el portal de la casa situada cerca de las escuelas parroquiales con las palabras siguientes: «Així els infants s’acostumen a encomanar-se al nostre sant Patró»<sup>83</sup>. Con el tiempo la quisieron quitar la escultura pero se lanzó la oleada de la oposición y la escultura se quedó en su lugar.<sup>84</sup>

---

<sup>81</sup> Véase Angel Urrutia Núñez: *Cuadernos de arte español. Gaudí y el modernismo catalán*, 19-21.

<sup>82</sup> Véase Rainer Zerbst: *Antoni Gaudí*, 222-225.

<sup>83</sup> Isidre Puig-Boada: *El pensament de Gaudí*, [Barcelona: Editorial La gaya Ciència, S.A.] 1981, 178-179.

<sup>84</sup> Véase Rainer Zerbst: *Antoni Gaudí*, 226-227.

## 5. La importancia de Gaudí para Cataluña

### 5.1. La influencia de la arquitectura de Gaudí al turismo en Barcelona

El posicionamiento de Barcelona entre las principales ciudades turísticas europeas es muy alto. Barcelona, con los 7.689.394<sup>85</sup> visitantes en el año 2007, pertenece a las quintas ciudades europeas más visitadas por turistas sucediendo las grandes ciudades como Londres, París, Roma y Madrid. Cuando los turistas valoraron Barcelona y tuvieron que expresar su opinión sobre diferentes aspectos de Barcelona 2008 (en una escala de 1 a 10), la oferta arquitectónica fue en el primer lugar, estimada por el número 8,59.<sup>86</sup> Dado que Antoni Gaudí contribuyó en gran medida al desarrollo arquitectónico de Barcelona, su obra también tiene el impacto al número de visitantes de esta ciudad.

According to statistics, The Temple of the Sagrada Familia is Spain's most visited monument, taking over the first spot held by Granada's Alhambra in 2005. This purely statistical figure will probably change, but The Sagrada Familia will always be the most visited work by the Catalan architect year by year.<sup>87</sup>

Este hecho probó también la otra estadística, la que examinó los lugares de interés en Barcelona. *El Temple Expiatori de la Sagrada Família* (el Templo Expiatorio de la Sagrada Familia) primó entre los otros lugares de interés en Barcelona con las 2.731.690<sup>88</sup> visitas en el año 2008. “*La Pedrera*” ocupó la séptima posición con los 1.311.102<sup>89</sup> visitantes, la *Casa Batlló* la decimotercera con las 596.480<sup>90</sup> visitas, la Casa-Museu Gaudí en el *Park Güell* (el Parque Güell) fue decimooctava con los 412.164<sup>91</sup>

---

<sup>85</sup> Barcelona Turisme: Estadísticas, *Posicionamiento internacional*, <[www.barcelonaturisme.cat/estadísticas](http://www.barcelonaturisme.cat/estadísticas)>.

<sup>86</sup> Barcelona Turisme: Estadísticas, *Valoración de Barcelona*, <[www.barcelonaturisme.cat/estadísticas](http://www.barcelonaturisme.cat/estadísticas)>.

<sup>87</sup> Enric Balasch: *Gaudí*, [Madrid: Ediciones Aldeasa] 2006, 123. «Según las estadísticas, *El Temple Expiatori de la Sagrada Família* (el Templo Expiatorio de la Sagrada Familia) fue en el año 2005 el monumento más visitado en España, tomando posesión de la primera posición pertenecida a La Alhambra en Granada en 2005». (Traducido al castellano por Barbora Šebestová).

<sup>88</sup> Barcelona Turisme: Estadísticas, *Usuarios a los lugares de interés*, <[www.barcelonaturisme.cat/estadísticas](http://www.barcelonaturisme.cat/estadísticas)>.

<sup>89</sup> *Ibidem*.

<sup>90</sup> *Ibidem*.

<sup>91</sup> *Ibidem*.

visitantes y el *Palau Güell* (Palacio Güell) vigésimo sexto con las 139.898<sup>92</sup> visitas en el año 2008.

## ***5.2. Gaudí y su importancia para Cataluña según los estudiantes universitarios***

### ***5.2.1. Preparación del cuestionario y elaboración de las hipótesis***

Cuando empecé a elaborar este trabajo, sabía que necesitaba el cuestionario<sup>93</sup> que apoyara mis consideraciones sobre la importancia de Gaudí para Cataluña. Durante mi estancia en Girona el año pasado tuve la oportunidad de estudiar en la Universitat de Girona (más adelante UdG) y conocer a los estudiantes y los profesores. Por eso decidí regresar a esta ciudad para cuestionar a los estudiantes y para conseguir las informaciones que necesitaba para mi trabajo sobre Antoni Gaudí. Decidí crear el cuestionario del tipo cuantitativo en el cual la mayoría de las respuestas eran muy cortas, como máximo de dos palabras, y bastaba con marcarlas con una cruz. Escogí pasar el cuestionario vacío a los estudiantes y darles el tiempo necesario para entregármelo. Este método resultó más fácil para mí pero también para los encuestados. Ellos tenían tiempo para pensar y considerar sus respuestas mientras tanto yo podía preguntar a más gente.

Sabía que no era fácil elaborar un buen cuestionario para que todos lo entendieran bien y por tanto pedí a mi compañero que estudiaba Sociología para que me ayudara. Al final creé diecinueve preguntas y además seis preguntas demográficas. Mi intención era no revelar el tema de mi trabajo para que los encuestados no lo consideraran en sus respuestas. Las primeras cuatro preguntas eran generales, sobre el conocimiento cultural de cada uno de nosotros, pero otras preguntas tenían como objetivo examinar el conocimiento de los encuestados sobre el arquitecto Antoni Gaudí. Tuve que crear unas hipótesis de las cuales saqué ciertos resultados que iba a afirmar o negar en la conclusión del cuestionario basada en las respuestas.

Mi mayor hipótesis era que el cuestionario afirmaba mi consideración que *“Antoni Gaudí es el personaje muy importante para Cataluña según las opiniones de los*

---

<sup>92</sup> Barcelona Turisme: Estadísticas, *Usuarios a los lugares de interés*, <[www.barcelonaturisme.cat/estadisticas](http://www.barcelonaturisme.cat/estadisticas)>.

<sup>93</sup> Véase apéndice, Fig. 13.



*estudiantes universitarios de la UdG*”. Esta hipótesis la puedo probar mediante algunas hipótesis menores:

1. Todos los estudiantes universitarios de la UdG conocen a Antoni Gaudí, además la mayoría, desde su niñez, a pesar de que no se interesen por la arquitectura.
2. La mayoría de los encuestados considera a Antoni Gaudí como uno de los destacados artistas y arquitectos españoles y catalanes que hizo algún mérito para que Cataluña se hiciera famosa.
3. La mayoría de los estudiantes universitarios de la UdG conoce las informaciones básicas del arquitecto Antoni Gaudí, por ejemplo la región y época en que vivió.
4. A la mayoría de los encuestados le gusta la arquitectura de Gaudí.
5. Todos los estudiantes universitarios de la UdG conocen por lo menos los nombres de algunos edificios más famosos de Antoni Gaudí, los estudiantes de Historia del Arte conocen más.
6. Muchos estudiantes piensan que una de las razones por qué los turistas viajan a Barcelona es la arquitectura de Antoni Gaudí.
7. A pesar de que la mayoría de los estudiantes universitarios de la UdG considera a Gaudí un artista importante, no quieren que le canonicen.

### **5.2.2. El cuestionario propio**

La versión final del cuestionario está adjunta en el apéndice. Durante su creación encontré algunos problemas. Uno de ellos surgió en las preguntas número 2 y 3 en las cuales los encuestados tenían que escribir los nombres de tres artistas catalanes y tres artistas españoles que consideraran destacados. Para que el cuestionario no fuera instigador tuve que usar el sustantivo *artista*. En este sentido general se entienden también cantantes, actores y no sólo pintores, escultores y arquitectos y debía contar con la posibilidad que los encuestados no escribieran el nombre de Antoni Gaudí ni de otro arquitecto o pintor, pero sí los nombres de algunos actores o cantantes. Otro problema era la comprensión de las preguntas de escala. En los cuestionarios checos se usan los números desde 1 hasta 10. 1 significa lo mejor y 10 lo peor. Al contrario, en España 10

significa lo mejor y 1 lo peor. Como que el cuestionario mío era destinado a los estudiantes catalanes, escogí la forma española de la escala.

### **5.2.3. El resultado del cuestionario**

En mi cuestionario participaron ochenta y un respondientes, de estos fueron sesenta mujeres desde dieciocho hasta sesenta<sup>94</sup> años y veintiún hombres desde diecinueve hasta sesenta y siete<sup>95</sup> años. Todos fueron los estudiantes de varias facultades de la Universidad de Girona y según su orientación académica les dividió en seis grupos. La Historia del Arte, Historia, Geografía y Turismo forman los grupos de sí mismos. Por la proximidad de la esfera de estudios uní los estudiantes de Filosofía y Filología en un grupo y todos los estudiantes de Ciencias (Ciencias Ambientales, Informática, Química) en otro. Al final tuve seis grupos de los estudiantes con el siguiente número de los respondientes en cada uno: Geografía tiene doce; Turismo, dieciocho; Historia del Arte, catorce; grupo de Filosofía y Filología, once; Historia, diecisiete y Ciencias, nueve miembros.

Los resultados de mis hipótesis son diversificados e interesantes. La primera hipótesis fue que “Todos los estudiantes universitarios de la UdG conocen a Antoni Gaudí, además la mayoría, desde su niñez, a pesar de que no se interesen por la arquitectura.” En la pregunta n.º.5 del cuestionario “¿Conoce Usted al arquitecto catalán Antoni Gaudí?” nadie de los ochenta y un respondientes marcó la opción “b) no”, a pesar de que en la pregunta n.º.17 “¿Se interesa Usted en la arquitectura?” solamente el 14,8% de los estudiantes respondió “a) sí, con certeza”. De esto se deduce que Antoni Gaudí es famoso en general y no solamente entre la gente interesada en arquitectura. Además casi la mitad, el 46,9% de los respondientes, conoce a Antoni Gaudí ya desde los estudios primarios y el 97,5% le conocen de su conocimiento general.

Las preguntas involucradas en la segunda hipótesis, “La mayoría de los encuestados considera a Antoni Gaudí como uno de los destacados artistas y arquitectos españoles y catalanes que hizo algún mérito para que Cataluña se hiciera famosa”, dieron el resultado esperado por mí. Casi el 20% (19,8%) de los respondientes escribió el nombre de Antoni Gaudí en la opción a) y b) de la pregunta n.º.1, “Escriba los nombres de

---

<sup>94</sup> Las estudiantes de la formación continua en la UdG.

<sup>95</sup> Los estudiantes de la formación continua en la UdG.

tres artistas españoles que considere destacados (*Los ordena según su importancia desde el más importante hasta el menos importante*)”.

En la pregunta n.º.2, “Escriba los nombres de tres artistas catalanes que considere destacados”, el 30,9% de los respondentes inscribió a Gaudí en primer lugar; el 24,7%, en segundo lugar; y el 2,5%, en el tercer lugar. Entre los arquitectos en la pregunta n.º.3, “Escriba el nombre por lo menos de un arquitecto de los siglos XIX y XX del Reino de España”, se Gaudí ubicó en primer lugar para el 44,4%, y en segundo para el 12,3% de los estudiantes.

A la pregunta no.13, “¿Piensa usted que Gaudí hizo algún mérito para que Cataluña se hiciera conocido?”, se contestó mediante la escala española en la cual el número 1 corresponde con la respuesta “Ninguno” y el número 10 con “Muchos”. La media aritmética de las respuestas fue un número muy alto, 7,9. Este hecho probó mi hipótesis, de que los respondentes piensan que Gaudí hizo algún mérito para que Cataluña se hiciera conocida. Los más méritos le atribuyeron a Gaudí los estudiantes de Historia del Arte y los de Filosofía y Filología con el número 8,5, seguidos por los estudiantes de Ciencias con el número mediano, 8,4. Los menos méritos le atribuyeron a Gaudí los estudiantes de Geografía, con la evaluación de 6,6.

Para la tercera hipótesis, “La mayoría de los estudiantes universitarios de la UdG conocen las informaciones básicas del arquitecto Antoni Gaudí, por ejemplo, la región y época en que vivió”, usó además del número total de los respondentes, los grupos divididos de los estudiantes para poder comparar su conocimiento en las preguntas n.º.6, “¿Sabe usted de dónde es Antoni Gaudí?” y n.º.7, “¿Sabe Usted en qué época vivió el arquitecto Gaudí?”. En total, el conocimiento de los estudiantes es bueno, es obvio que Gaudí es una persona conocida. El 85,2% de los respondentes sabía que Antoni Gaudí vivió en la época de los siglos XIX y XX. El hecho de que Gaudí vivió en la rotura de los siglos fue desorientador para muchos estudiantes y de éstos el 51,9% escribió solamente uno de los siglos. Sin embargo, el 33,3% contestó correctamente y, además el 2,5% conocía los años exactos de su vida y de su muerte.

En los grupos, sorpresivamente, demostraron su mejor conocimiento los estudiantes de Historia que los de Historia del Arte. El 58,8% de todos los estudiantes de

la Historia sabía que Gaudí vivió a finales del siglo XIX y en principios del siglo XX. La misma información sabía solamente el 50% de los estudiantes de la Historia del Arte. Los estudiantes de Ciencias, Geografía y Turismo no sorprendieron en ninguna manera. Sino el 45,5% de los estudiantes de Filosofía sabían en que siglos vivió Gaudí, el hecho no esperado por mí.

Puesto que Gaudí murió en Barcelona, el 35,8% de los respondientes pensó que fue barcelonés. Por lo menos a la región de Cataluña le incluyó el 24,7% de los estudiantes y el 30,9% sabía que Gaudí procedió de Reus o Riudoms, el asunto permanente de las disputas.<sup>96</sup> Divididos en grupos, el 50% de los estudiantes de Geografía, el 5,6% de los de Turismo, el 50% de los estudiantes de Historia del Arte, el 18,2% de los estudiantes de Filosofía e Filología, el 22,2% de los de Ciencias y el 41,2% de los estudiantes de Historia escribieron que Gaudí procedió de Reus o Riudoms.

La hipótesis n<sup>o</sup>.4 “A la mayoría de los encuestados les gusta la arquitectura de Gaudí.” se confirmó. A la pregunta n<sup>o</sup>.11, “A Usted le gustan los edificios de Gaudí en Barcelona?”, contestaron solamente el 2,5% “c) no” y la mediana aritmética de todas las respuestas en la pregunta n<sup>o</sup>.12, “¿Qué usted opina sobre la arquitectura de Antoni Gaudí?”, fue 8,4. La evaluación de los estudiantes de Historia de Arte fue mediantemente 9, seguida por 8,9 de los estudiantes de Filosofía y Filología, y 8,4 de los estudiantes de Turismo e Historia. A los estudiantes de Geografía no le gusta mucho la arquitectura de Gaudí porque la mediana aritmética de sus respuestas fue la mínima, 7,2.

Mi quinta hipótesis dice que “Todos los estudiantes universitarios de la UdG conocen por lo menos los nombres de algunos edificios más famosos de Antoni Gaudí, los estudiantes de Historia del Arte conocen más.” Por esta ocasión dividí los edificios de Gaudí en los muy conocidos, donde pertenecen la Casa Batlló, la Casa Milà, el Templo Expiatorio de la Sagrada Familia y el Park Güell; y los menos conocidos, donde pertenecen las otras obras de Gaudí. Expectantemente, los estudiantes de la Historia del Arte conocieron siete obras de Gaudí más de las conocidas. Al contrario, sorpresa más grande vino del grupo de los estudiantes de Filología y Filosofía, porque conocieron seis

---

<sup>96</sup> Véase capítulo 2.1., página 6.

obras más de las obras generalmente conocidas. Los estudiantes de Turismo saben mucho menos que fue esperado, porque solamente dos personas (11,8%) conocieron alguna obra no tan conocida de Gaudí. Puesto que se trató de *Palau Güell* (Palacio Güell), la obra escrita en la lista del Patrimonio Mundial de UNESCO, fue bastante sorpresa que tanta gente no conociera a este edificio.

En total, el 23,4% de todos los respondentes, escribió por lo menos un edificio de Gaudí más de los que incluí entre la lista de los edificios conocidos. En los que escribieron los respondentes apareció por las más veces la Casa Vicens, seguida por el Palau Güell, la Cripta en la Colonia Güell y por el Palacio Episcopal en Astorga. Durante la elaboración de los resultados descubrí una cosa interesante. El 3,7% de los respondentes consideró la Casa Milà y La Pedrera como dos edificios distintos en vez de saber que el segundo es solamente el apodo del primero.

La sexta hipótesis fue “Muchos estudiantes piensan que una de las razones por qué los turistas viajan a Barcelona es la arquitectura de Antoni Gaudí.” Los respondentes tuvieron que escribir por lo menos tres razones, por qué los turistas viajan a Barcelona, según su opinión. En el 92,5% de las respuestas apareció por lo menos una de las palabras siguientes: la playa, la cultura, el arte, el fútbol club Barcelona y la gastronomía. Además, en muchas respuestas se probó mi hipótesis, porque las cosas relacionadas con Antoni Gaudí aparecieron en el 81,5% de los cuestionarios entregados.

Antoni Gaudí también podría estar incluido en la respuesta “Arte” pero se trata del campo tan amplio que no podía contar con él. Al contrario, la arquitectura es el campo al cual, ciertamente, se puede incluir a Gaudí. El 30,9% de los estudiantes contestó que una de las razones para las visitas de los turistas a Barcelona es la arquitectura. El propio Antoni Gaudí como uno de las razones apareció en el 16% de las respuestas y sus edificios formaron 34,6% de las preguntas contestadas. La mayoría de las veces estuvo denominado el *Temple Expiatori de la Sagrada Família* (El Templo Expiatorio de la Sagrada Familia) con el 11,1% en globo. “*La Pedrera*” ocupó el segundo lugar debido a el 8,6% de sus adscripciones, seguida por el 7,4% del *Park Güell* (Parque Güell). La casa Batlló y la Casa Vicens obtuvieron el 7,3% de las respuestas.

La séptima hipótesis dijo que “A pesar de que la mayoría de los estudiantes universitarios de la UdG considera a Gaudí un artista importante, no quieren que le canonicen.” A esta hipótesis le correspondió la pregunta nº.15, “¿Quiere que canonicen a Antoni Gaudí como lo quiere el obispo?”. El 3,7% de los respondentes marcaron la opción “a) sí, con certeza” y el 6,2% de los respondentes contestaron “c) más bien sí”. El 24,7% de los estudiantes no estuvieron decididos y contestaron “e) no lo sé”. Pero la mayoría de los respondentes confirmó mi hipótesis, porque el 65,4% de ellos marcó las respuestas “b) más bien no” y “d) no, con certeza”.

#### ***5.2.4. La conclusión del cuestionario***

Para sumarlo, el uso del cuestionario fue una buena idea porque confirmó todas mis hipótesis concernientes a la importancia de Gaudí para Cataluña según la opinión de los estudiantes universitarios catalanes. Antoni Gaudí es un personaje muy destacado para ellos y según las respuestas a la pregunta nº.16 su obra le ha influido de alguna manera al 14,8% de los respondentes.

### ***5.3. La significación mundial de Gaudí***

Antoni Gaudí i Cornet es el personaje famoso no sólo en Cataluña sino en todo el mundo. Existe infinidad de sus biografías escritas por varios autores. La primera biografía de Antoni Gaudí fue escrita en el año 1929 por J.F.Ràfols que se orientó a la importancia de la Fe para el arquitecto. Otros estudios surgieron en línea geométrica y en estos días es casi imposible encontrar y leer todas las obras escritas sobre Gaudí en varios países y varias idiomas. Unos de los estudios extranjeros reconocidos sobre Gaudí son los de los japoneses Kenji Imai y Tokutoshi Torii.

En 2002 fue celebrado el Año Intenacional de Gaudí con motivo de 150.º aniversario del nacimiento de Gaudí<sup>97</sup>. En 1998 el arzobispo de Barcelona, Ricard Maria Carles, propuso la beatificación de Antoni Gaudí y el año 2000 fue autorizado el inicio del proceso por el Vaticano. Pero la fama de Antoni Gaudí i Cornet fue inestable y cambiaba con el tiempo. Durante los principios de su creación

---

<sup>97</sup> Véase *L'any internacional de Gaudí* <<http://www.gaudi2002.bcn.es/>>.

arquitectónica no obtuvo mucho apoyo por la parte de sus profesores de la Escuela Provincial de Arquitectura en Barcelona. En la época de sus primeras construcciones ya como un arquitecto independiente fue muy celebrado por la originalidad y simultáneamente la funcionalidad buena de sus edificios. Pero una nueva corriente en arquitectura llegó ya durante su vida y Gaudí, de repente, fue anticuado para la gente y solamente un puñado de los aficionados se mantuvieron leales a su arquitecto admirado. En la época de Franco fue casi prohibido recordar a sus obras por su pensamiento catalán y su fama no se renovó hasta los años 50.<sup>98</sup>

Al contrario de la fama de Gaudí en Cataluña, su gloria mundial fue siempre grande. Le propusieron construir un hotel, un rascacielo en Nueva York. La obra no fue realizada, no obstante, de los dibujos conservados se puede ver la gran similitud a la estructura del *Temple Expiatori de la Sagrada Família*. (Templo Expiatorio de la Sagrada Familia) El rascacielo debía consistir en unas torres en la forma de una catenaria muy estrecha y alta.<sup>99</sup>

La significación mundial de Antoni Gaudí se puede observar también en el hecho, de que las audioguías en la *Casa Batlló*, “*La Pedrera*“ y la *Sagrada Família* son gracias a la gran demanda disponibles también en chino y japonés.

## 6. Conclusión

El tema de este trabajo es «Importancia de Cataluña para Gaudí e importancia de Gaudí para Cataluña». El primer objetivo fue probar, que Cataluña es la región que formó un papel muy importante en la vida del arquitecto Antoni Gaudí. El capítulo dedicado a la vida de Antoni Gaudí i Cornet trata de que Gaudí nació en comarca de Tarragona en una familia catalana. Su procedencia le acompañaba a Gaudí por toda su vida. Sus estudios y más tarde usos de la bóveda tapicada, la manera de construir típica para Cataluña, fueron solamente unos de sus primeros pasos a la final celebración de su región maternal en su arquitectura.

---

<sup>98</sup> Véase Juan José Lahuerta, ed.: *Antoni Gaudí 1852-1926. Antología Contemporánea*, [Madrid: Alianza Editorial, S.A.] 2002, 45-47.

<sup>99</sup> Véase Rainer Zerbst: *Antoni Gaudí*, 228.

En otra parte de este trabajo, la dedicada a la propia arquitectura de Antoni Gaudí, aparecen construcciones de este arquitecto catalán desde las más conocidas hasta las casi desconocidas que incluyen varias alusiones a Cataluña en la estructura de la fachada o el interior. Los símbolos varias veces repetidos fueron cuatro barras rojas en un fondo amarillo de la bandera catalana, el escudo catalán, el lema “Fe, Patria, Amor“ del concurso poético “Jocs Florals“ (Juegos Florales) y el dragón, la alusión a sant Jordi (san Jorge), el patrón de Cataluña.

Gracias a las informaciones tratadas alcancé probar que Cataluña fue la parte imprescindible de la formación de la vida laboral y la privada de Antoni Gaudí i Cornet y que sin la inspirancia por la parte de Cataluña no pudiera crear las obras tan influyentes para los otros arquitectos y artistas.

El segundo objetivo fue probar, que Gaudí pertenecía a uno de los más destacados artistas catalanes que fue y siempre es muy importante para toda Cataluña. Los medios de la investigación fueron el trabajo con las estadísticas sobre el turismo de Barcelona, el cuestionario preparado para los estudiantes de la Universitat de Girona (Universidad de Gerona) y la busca de las informaciones convenientes en las bibliografías escritas sobre Antoni Gaudí. Las estadísticas sacadas de la página web de la institución Barcelona Turisme (Barcelona Turismo) fueron muy útiles, porque mostraron la afluencia muy alta de las obras de Gaudí en Barcelona y probaron su importancia para el turismo barcelonés.

El cuestionario tuvo que apoyar las siete hipótesis que había creado sobre los resultados esperados del cuestionario. Los resultados observaron que los estudiantes de las diferentes carreras de la Universitat de Girona (Universidad de Gerona) tienen el conocimiento general sobre la vida y obra del arquitecto Antoni Gaudí. Además, le consideran importante a Gaudí para la región de Cataluña.

Varios textos de las biografías de Antoni Gaudí i Cornet incluyeron las informaciones útiles para mi trabajo sobre la gran fama mundial de este arquitecto y también trataron sobre los encargos de Gaudí fuera de Cataluña.

Para concluir, todas las informaciones sacadas de diversos recursos apoyaron mi opinión sobre la importancia de Cataluña para Gaudí y la importancia de Gaudí para Cataluña, lo que también probó que mi trabajo no estuvo en vano.



## Apéndice

*Fig. 1. El Primer Misterio de Gloria del Rosario monumental de Montserrat con el visible escudo catalán*



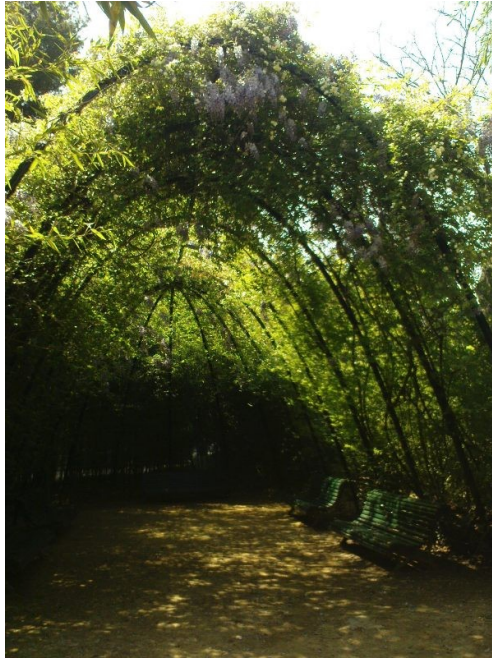
Recurso:La foto adquirida de la colección propia de autora.

*Fig. 2. Farolas en la Plaça Reial (Plaza Real) con el visible símbolo catalán en la columna*



Recurso:La foto adquirida de la colección propia de autora.

*Fig. 3. La pérgola en Jardins de Palau (Jardines de Palacio)*



Recurso: La foto adquirida de la colección propia de autora.

*Fig.4. Font d'Hercules (Fuente de Hercules) con el escudo catalán al contenidor*



Recurso: <[www.panoramio.com/photo/14914422](http://www.panoramio.com/photo/14914422)>.

*Fig. 5. Detalle de la fachada de la Casa Vicens*



Recurso: La foto adquirida de la colección propia de autora.

*Fig. 6. La puerta de la Finca de los Pabellones Güell*



Recurso: La foto adquirida de la colección propia de autora.



*Fig. 7. El escudo catalán en la obra herrera entre las puertas del Palau Güell  
(Palacio Güell)*



Recurso:La foto adquirida de la colección propia de autora.

*Fig. 8. La Sala Hipóstila del Parc Güell con el emblema catalán detrás de la cabeza  
de la serpiente*



Recurso:La foto adquirida de la colección propia de autora.

*Fig. 9. Casa Batlló*



Recurso: La foto adquirida de la colección propia de autora.

*Fig. 10. Detalle de la fachada de la Casa Milà*



Recurso: La foto adquirida de la colección propia de autora.

*Fig. 11. Sagrada Familia*



Recurso: La foto adquirida de la colección propia de autora.

*Fig. 12. La bomba de Orsini en la fachada de la Sagrada Familia*



Recurso: <[http://pt.wikipedia.org/wiki/Bomba\\_de\\_Orsini](http://pt.wikipedia.org/wiki/Bomba_de_Orsini)>.

Fig. 13. Cuestionario

## Cuestionario

Estimado respondente, estoy elaborando una investigación relacionada con el conocimiento cultural de cada uno de nosotros que será la parte importante de mi tesis final. Soy estudiante del segundo ciclo de Filología Española e Inglesa en la Universidad Palacký de Olomouc en la República Checa. A usted le pido rellenar este corto cuestionario que es anónimo y le ocupará solamente unos minutos. Le anticipo mis gracias por sus respuestas.

Escriba su respuesta o señale con letras de molde su opción / marque con una cruz.

1. Escriba los nombres de tres artistas españoles que considere destacados  
(*Los ordena según su importancia desde el más importante hasta el menos importante*)
  - a)
  - b)
  - c)
  
2. Escriba los nombres de tres artistas catalanes que considere destacados  
(*Los ordena según su importancia desde el más importante hasta el menos importante*)
  - a)
  - b)
  - c)
  
3. Escriba el nombre por lo menos de un arquitecto de los siglos XIX y XX del Reino de España.  
(*Los ordena según su importancia desde el más importante hasta el menos importante*)
  - a)
  - b)
  - c)
  
4. ¿Por qué usted piensa que los turistas viajan a Barcelona?  
(*Enumere por lo menos 3 razones y los ordena según su importancia desde el más importante hasta el menos importante*)
  - a) [d]
  - b) [e]
  - c) [f]
  
5. ¿Conoce usted al arquitecto catalán Antoni Gaudí?  
(*Si ha contestado "b) No" por favor salte a la pregunta nº 17*)
  - a) sí
  - b) no

---

**Conteste a las preguntas 6-17 en el caso de que haya marcado "a) sí" en la pregunta nº 5**

6. ¿Sabe usted de dónde es Antoni Gaudí?  
(Si su respuesta es "a) sí", conteste según su conocimiento lo más precisamente, por lo menos el país)

a) sí..... b) no

7. ¿Sabe Usted en qué época vivió el arquitecto Gaudí?  
(Si su respuesta es "a) Sí", conteste según su conocimiento lo más precisamente, por lo menos el siglo)

a) sí..... b) no

8. ¿De dónde usted conoce a Antoni Gaudí?  
(Se puede marcar más opciones)

a) de la educación primaria  
b) de la educación secundaria  
c) de la universidad  
d) de mi familia  
e) de mis amigos  
f) de mi conocimiento general  
g) de los medios  
h) de otras fuentes (escriba cuáles).....

9. ¿Piensa usted que la obra de Gaudí influye en gran medida el turismo en Barcelona?  
a) sí                      b) sí y no sólo allí                      c) no                      d) no lo sé

10. ¿Conoce usted a los nombres de algunas construcciones de Gaudí?  
(Si su respuesta es "a) sí", escriba sus nombres)

a) sí.....

..

b) no

11. A Usted le gustan los edificios de Gaudí en Barcelona?  
(Si su respuesta es "a) sí", pase a la siguiente pregunta. Si su respuesta es otra, salte a la pregunta nº 13)

a) sí                      b) no conozco sus edificios en Barcelona                      c) no                      d) no lo sé

12. ¿Qué usted opina sobre la arquitectura de Antoni Gaudí?  
(Marca el número de 1 a 10)

No me gusta										Me gusta
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

13. ¿Piensa usted que Gaudí hizo algún mérito para que Cataluña se hiciera conocido?  
(Marca el número de 1 a 10)

Ninguno										Muchos
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

14. ¿Considera a Gaudí un artista importante?





e) otros programas universitarios

d4. ¿Qué carrera y en qué facultad estudia usted?

.....  
.....

d5. Nacionalidad

*(Escríbala. Si es español, continúe con la siguiente pregunta. Si no, es todo, gracias por su colaboración)*

.....

d6. Se siente...

a) español

d) gallego

b) vasco

e) otro

*(especificuelo)*.....

c) catalán

Muchas gracias por su colaboración. Por favor, mándeme el cuestionario relleno a [bara-sebe@hotmail.com](mailto:bara-sebe@hotmail.com).

Barbora Šebestová

## **Anotace**

Autor: Šebestová Barbora, katedra romanistiky, Filozofická fakulta, název práce: „Význam Katalánska pro Gaudího a význam Gaudího pro Katalánsko.“ Vedoucí práce: Mgr. Pavlína Švandová. Počet znaků: 72 942, počet příloh: 13, počet použitých zdrojů: 28. KLÍČOVÁ SLOVA: Antoni Gaudí i Cornet, Cataluňa, Barcelona, arquitectura, modernismo.

Cílem mé práce je přiblížit silný vztah mezi Katalánskem a architektem Antoni Gaudím a prokázat jejich vzájemnou důležitost. V prvních kapitolách se věnuji samostatně Gaudímu, a dále pak Katalánsku. Další kapitola se věnuje důležitosti Katalánska pro Gaudího, se zaměřením na skryté katalánské symboly v Gaudího stavbách a poslední část zkoumá důležitost Gaudího pro Katalánsko, ať už formou dotazníku či pomocí statistik návštěvnosti Gaudího staveb v Barceloně.

## **Annotation**

Author: Šebestová Barbora, Department of Hispanic Studies, Philosophical Faculty, “The Importance of Catalonia for Gaudí and the importance of Gaudí for Catalonia.” The Supervisor: Mgr. Pavlína Švandová. The number of signs: 72 942, the number of attachments: 13, the number of works cited: 28.

KEYWORDS: Antoni Gaudí i Cornet, Catalonia, Barcelona, architecture, modernism.

The aim of my work is to approximate the strong relation between Catalonia and Antoni Gaudí and to prove their reciprocal importance. The first chapters I dedicate to Gaudí himself and then to Catalonia. Next chapter is dedicated to the importance of Catalonia for Gaudí, with a focus on the symbols of Catalonia hidden in works of Gaudí and the last part investigate the importance of Gaudí for Catalonia, whether the form of questionnaire or with the help of statistics of the visit rate of Gaudí's buildings in Barcelona.

## Referencias bibliográficas

*Gaudí y Verdaguer. Tradición y modernidad en la Barcelona del cambio de siglo, 1878-1912*, Barcelona: Institut de Cultura / Triangle Postals, 2002.

BALASCH, Enric: *Gaudí* (trad. Steve Cedar), Madrid: Ediciones Aldeasa, 2006.

GÜELL, Xavier: *Antoni Gaudí*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A., 1990.

GÜELL, Xavier: *Gaudí*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A., 1991.

HOSOE, Eikoh: *Gaudí* (trad. Angel Gespo), Barcelona: Grup 3, S.A. Departament de Cultura Generalitat de Catalunya, 1990.

LAHUERTA, Juan José, ed.: *Antoni Gaudí 1852-1926. Antología Contemporánea*, Madrid: Alianza Editorial, S.A., 2002.

NONELL, Joan Bassegoda: *Aproximación a Gaudí. Cátedra Gaudí*, Madrid: Doce Calles Aranjuez, 1992.

NÚÑEZ, Angel Urrutia: *Cuadernos de arte español. Gaudí y el modernismo catalán*, Madrid: INDISA, 1992.

PUIG-BOADA, Isidre: *El pensament de Gaudí*, Barcelona: Editorial La gaya Ciència, S.A. 1981.

PERMANYER, Lluís: *Antoni Gaudí*, Barcelona: Edicions Polígrafa, S.A., 1998.

SOLA-MORALES, Ignasi de: *Antoni Gaudí*, Barcelona: Edicions Polígrafa, S.A., 2003.

ZERBST, Rainer: *Gaudí* (trad. Miroslav Veselý), Köln: Benedikt Taschen Verlag GmbH, 1993.

## Recursos electrónicos

A Dictionary of World History. 2000. Encyclopedia.com: *Orsini, Felice* [en línea], <<http://www.encyclopedia.com>>. [Consulta: 09/06/2009.]

Ajuntament de Barcelona: *El Gran Teatre del Liceu* [en línea], <<http://www.bcn.es/turisme/castella/turisme/llocs/06.htm>>. [Consulta: 09/06/2009.]

Ajuntament de Barcelona: *Jocs Florals de Barcelona 2009* [en línea], <<http://www.bcn.cat/cultura/jocsflorals/2009/>>. [Consulta: 07/06/2009.]

Barcelona turisme, <[www.barcelonaturisme.cat](http://www.barcelonaturisme.cat)>. [Consulta: 02/05/2009.]

Barcelona Turisme: Estadísticas, *Posicionamiento internacional* [en línea], <[www.barcelonaturisme.cat/estadísticas](http://www.barcelonaturisme.cat/estadísticas)>. [Consulta: 08/05/2009.]

Barcelona Turisme: Estadísticas, *Valoración de Barcelona* [en línea], <[www.barcelonaturisme.cat/estadísticas](http://www.barcelonaturisme.cat/estadísticas)>. [Consulta: 08/05/2009.]

Barcelona Turisme: Estadísticas, *Usuarios a los lugares de interés* [en línea], <[www.barcelonaturisme.cat/estadísticas](http://www.barcelonaturisme.cat/estadísticas)>. [Consulta: 08/05/2009.]

FIGUERES, Josep María : *La Represa dels Jocs Florals* [en línea], modificado 21/05/2009, El Singular digital, <[http://www.elsingulardigital.cat/cat/notices/la\\_represa\\_dels\\_jocs\\_florals\\_37527.php](http://www.elsingulardigital.cat/cat/notices/la_represa_dels_jocs_florals_37527.php)>. [Consulta 12/06/2009.]

Generalitat de Catalunya: *Cataluña* [en línea], <<http://www.gencat.cat/catalunya/cas/index.htm>>. [Consulta: 10/05/2009.]

Generalitat de Catalunya: Cataluña: *Historia* [en línea], <<http://www.gencat.cat/catalunya/cas/historia.htm>>. [Consulta: 10/05/2009.]

Generalitat de Catalunya: *Una sociedad industrial, El catalanismo: de región a nación* [en línea], <<http://www.gencat.cat/catalunya/cas/historia.htm>>. [Consulta: 10/05/2009.]

Generalitat de Catalunya: *El franquismo* [en línea], <<http://www.gencat.cat/catalunya/cas/historia.htm>>. [Consulta: 10/05/2009.]

Generalitat de Catalunya: *La historia, democracia, autonomía e integración europea* [en línea], <<http://www.gencat.cat/catalunya/cas/historia.htm>>. [Consulta: 10/05/2009.]

L'any internacional de Gaudí, <<http://www.gaudi2002.bcn.es/>>. [Consulta: 10/06/2009.]

Temple Expiatori Sagrada Família: *Simbología estructural* [en línea], <[http://www.sagradafamilia.cat/sf-cast/docs\\_instit/simbologia\\_a.htm](http://www.sagradafamilia.cat/sf-cast/docs_instit/simbologia_a.htm)>. [Consulta: 09/06/2009.]

Terra: *La leyenda de San Jorge y el dragón* [en línea], <<http://www.terra.es/personal/angerod/jorge2.htm>>. [Consulta: 06/04/2009.]

UNESCO: *Lista del patrimonio mundial* [en línea], <<http://whc.unesco.org/en/list/320/>>. [Consulta: 06/04/2009.]