

Univerzita Hradec Králové, Pedagogická fakulta, Hudební katedra

POSUDEK VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

diplomová práce: Prezentace baroka v hudební výchově na 2. stupni ZŠ

autorka: Jitka Langrová, DiS.

studijní program: M 7503 Učitelství pro základní školy

studijní obor: Učitelství pro 2. stupeň ZŠ – hudební výchova

Autorka diplomové práce Jitka Langrová si zvolila aktuální téma vzhledem k současné potřebné optimální realizaci Rámcového vzdělávacího programu pro základní vzdělávání prostřednictvím efektivní zážitkové hudební výchovy na 2. stupni ZŠ. Předložená diplomová práce v rozsahu 78 stran je členěna do šesti dílčích, tematicky ucelených kapitol. Dále obsahuje Úvod, Závěr, Seznam odborné literatury a elektronických zdrojů, rovněž textové a zejména obsáhlé obrazové Přílohy, které vhodně dokumentují obsah jednotlivých kapitol.

Za užitečné, a zejména pro začínající učitele přínosné, považuji autorčino podrobné zmapování kurikulárního dokumentu Rámcový vzdělávací program základního vzdělávání z hlediska využití teoretických východisek ke komplexní prezentaci slohového období baroka, zejména barokního hudebního umění. Následný detailní přehled vybraných očekávaných výstupů žáků staršího školního věku a konkrétních hudebních indikátorů se zohledněním barokní hudby ve 2. kapitole je inspirativní ukázkou metodického postupu pedagogů při vytváření Školních vzdělávacích programů a tematických plánů.

Dalším podnětným výsledkem v 1. kapitole předložené diplomové práce je přehledná charakteristika barokního slohového období z hlediska historického, společenského, technického, filozofického a uměleckého. Jitka Langrová ji zpracovala na základě odborných publikací jako záměrný výběr klíčových poznatků pro pedagogy k možnému integrativnímu využití i jako podklad k žádoucí didaktizaci poznatků pro žáky. V této souvislosti je zajímavým výsledkem 4. kapitoly také zpracování poznatkového přehledu o slohovém období baroka jako základu pro tzv. průřezové téma hudební výchovy s dalšími předměty.

Diplomantka Langrová rovněž prokázala schopnost kritického hodnocení současných učebnic hudební výchovy pro 2. stupeň ZŠ z hlediska prezentace barokního hudebního umění v souladu s požadavkem činnosti hudební výchovy. Důležitým výsledkem bylo zjištění, že většina učebnic HV – kromě učebnic alternativních – obsahuje pouze dílčí poznatky, ale chybí v nich konkrétní úkoly pro individuální a skupinové hudební činnosti žáků. Proto za

další pedagogicky užitečný a inspirativní výsledek diplomové práce považují autorčino reagování na tento zjištěný nedostatek zpracováním příkladů účelné pedagogické prezentace hudebního baroka s důrazem na využívání všech hudebních činností a na kreativní druhy motivace žáků k získávání a využívání potřebných poznatků o hudebním baroku.

Další optimální řešení tohoto cíle s uplatněním mezipředmětových vazeb a se zaměřením na regionální barokní památky představila Jitka Langrová zpracováním školního vzdělávacího projektu Barokní umění regionu. Detailně popsala jeho obsahovou a organizační strukturu včetně průběhu realizace projektu s obrazovou dokumentací v Přílohách.

Celkově má předložená diplomová práce dobrou formální a stylistickou úroveň. Její nespornou obsahovou hodnotu však poněkud snižuje nedůsledná závěrečná korektura textu, ve kterém zůstaly neopravené chyby a překlepy (s. 10, 13, 24, 43) a chybějící mezery mezi slovy (s. 6, 15, 24, 32, 46). V bibliografických údajích jsou chybně uváděna ISBN s pomlčkami místo spojovníků mezi číslicemi, u rozsahu letopočtů a stran v publikacích má být vždy pomlčka bez mezer, u názvů publikací je třeba používat jednotný druh písma).

Přesto závěrem konstatuji:

Jitka Langrová pracovala na tématu diplomové práce s velkým zaujetím a účelně využila svých mnohaletých pedagogických zkušeností s hudební výchovou na 2. stupni ZŠ. Zpracování zvoleného tématu má logickou strukturu při členění do tematicky ucelených kapitol s jejich potřebnou gradací. Zvolený cíl – prezentovat optimální pedagogické možnosti, které žákům staršího školního věku představí barokní hudební umění a zároveň zohlední formování jejich vztahu k regionálním barokním památkám – se diplomantce podařilo úspěšně a inspirativně konkretizovat v předložených pedagogických příkladech činností hudební výchovy, integrativního vyučování a hlavně při využití motivovaného poznávání regionálních barokních památek.