



Katedra anglického jazyka a literatury
Posudek vedoucí diplomové práce KAJL UHK

Autor práce Lenka Havlinová
Studijní obor Učitelství pro 2. stupeň ZŠ - anglický jazyk a literatura
Učitelství pro střední školy – hudební výchova
Forma studia prezenční

Název práce (česky/anglicky)
Vyjádření feministických postojů ve vybraných románech 19. století / Representations of Feminist Attitudes in Selected Novels of the 19th Century
Vedoucí práce Mgr. Helena Polehlová
Oponent práce prof. PhDr. Bohuslav Mánek, CSc.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení
Obsahová stránka	
Formulace cílů práce	A
Vhodnost využití primárních a sekundárních zdrojů pro podporu argumentace	A
Rozsah a hloubka vlastní analýzy, kritický přístup ke zdrojům	B
Interpretace dat a splnění cílů práce	B
Formální stránka	
Logická struktura práce	A
Úroveň jazykového zpracování	B
Dodržení bibliografických norem	A

Komentáře k hodnocení

Předkládaná diplomová práce Lenky Havlinové se zabývá vyjádřením feministických postojů ve dvou románech – *Jane Eyre* Charlotty Bronteové a *The Tenant of Wildfell Hall* Anne Bronteové.

V úvodní části autorka srozumitelně formuluje cíl práce – zjistit, zda se v uvedených románech vyskytují feministické postoje a témata a do jaké míry se témata v obou románech shodují či odlišují.

První kapitola poskytuje nástin vzniku feminismu a feministické literární kritiky. Na základě bohatého využití sekundární literatury autorka zdůvodňuje, že uvedené romány lze vnímat jako romány s feministickými rysy v období před vlastním vznikem feminismu. Uvádí celou řadu klíčových textů, které definují feministická témata a rysy literárních děl, přičemž se nejvíce opírá o text Sandry M. Gilbert a Susan Gubar *The Madwoman in the Attic* a eseje *A Room of One's Own* Virginie Woolfové. Vhodně zařazuje klíčové otázky (str. 19-20), s jejichž pomocí identifikuje feministická témata obou románů v analytické části práce.



Podkapitola 1.3 pak stručně nastiňuje sledovaná témata a motivy, se kterými autorka později pracuje při analýze románů. Jedinou výtkou by mohlo být, že uvedené motivy se mnohokrát opakují jak úvodní části, tak při analýze, což je ovšem důležité pro čtenářovu orientaci v problematice.

Podkapitola 1.4 se soustředí na nelehké postavení ženských spisovatelek v 19. století a vhodně soustřeďuje pohled právě na sestry Bronteovy. Druhá kapitola se zabývá postavením žen v 19. století, přičemž zvláštní pozornost věnuje postavení guvernantelek a připravuje tak prostor pro analýzu hlavní hrdinky románu *Jane Eyre*.

Ve třetí kapitole autorka uvádí stručný životopis obou spisovatelek a na základě studia sekundární literatury i vlastní četby románů mapuje autobiografické prvky. Zde možná autorka přeceňuje roli autobiografických rysů, zvláště v románu *The Tenant of Wildfell Hall* bylo patrně zdrojů a námětů více.

Těžištěm práce je čtvrtá kapitola, která se zabývá analýzou románů se zřetelem k nastíněným feministickým postojům, tématům a motivům. Autorka dokládá zjištěné feministické rysy vhodnými citacemi z obou románů. Hlavními tématy jsou rovnost a nezávislost žen, uvěznění a únik, umělecké sklony a kreativita žen, ženská sexualita a šílenství. Zvláštní podkapitola je také věnována srovnání charakteristiky hlavních hrdinek a vnímání mužských postav.

Zvláště v případě románu Anne Bronteové by bylo na místě se detailněji zabývat tématem škodlivého působení alkoholu, které je dle mého soudu možno také chápat jako feministický rys, neboť jsou to výhradně muži, na jejichž chování má alkohol ničující dopad, a ten je navíc v románu hlavní hrdinkou radikálně odsuzován. Podrobnější analýza by se též mohla věnovat feministickým postojům v mateřské výchově.

Po stránce formální je práce logicky strukturována, zachovává jednotnou bibliografickou normu a je psána jazykem na výborné úrovni. Vytknout lze jen drobné jazykové chyby či občas příliš dlouhá a komplikovaná souvětí.

Celkově lze práci hodnotit jako velmi zdařilou; ačkoli je z velké části kompilací sekundární literatury, její přínos tkví v analýze a srovnání feministických rysů obou románů. Jasně pak svědčí o autorčině zájmu o danou problematiku i o její schopnosti samostatné argumentace i využití sekundární literatury. V neposlední řadě práce přináší obsáhlou bibliografii textů feministické literární kritiky.

Otázky k obhajobě

- 1) Je možné identifikovat nějaký feministický postoj k výchově (zejm. mateřské výchově) v obou románech?
- 2) Změnil se Váš pohled na studované romány během Vaší práce?



Univerzita Hradec Králové
Pedagogická fakulta