

Posudek oponenta bakalářské práce

Název práce: Z Permu do Hradce Králové. Cesta Sergeje Fedotova k českému divadelnímu publiku

Autor práce: Klára Kaplanová, Cizí jazyky pro cestovní ruch – francouzský jazyk, Cizí jazyky pro cestovní ruch – ruský jazyk

Klára Kaplanová se ve své bakalářské práci zaměřila na osobnost Sergeje Fedotova, známého nejen v českých divadelních kruzích jako vynikajícího režiséra a schopného zakladatele a uměleckého ředitele permského Divadla U Mostu. Autorka se věnuje Fedotovovu přístupu k tvorbě, svéráznému způsobu zkoušení a budování magična jako neoddělitelné součásti jím inscenovaných her i sebe prezentace. Zároveň však není v práci opominut ani kontext, v němž jsou Fedotovovy hry inscenovány a prezentovány českému divákovi.

Přestože jsou zdroje k tématu značně omezené, podařilo se autorce shromáždit rozmanitý materiál, neboť pracovala nejen s internetovými zdroji, ale například i s kronikou ZUŠ Střezina. Hlavní zásluhou je v tomto směru především pořízení a zpracování rozhovoru se samotným Fedotovem a také s lidmi, kteří s ruským režisérem v době jeho působení v České republice spolupracovali. Díky tomu vznikla zajímavá mozaika oficiálních i méně oficiálních střípků vytvářejících obraz Sergeje Fedotova. Bakalářská práce se omezuje na působení Fedotova a jeho souboru v Hradci Králové, což je spojeno s účastí na festivalu Divadlo evropských regionů, proto by bylo vhodné využít jako zdroj ještě festivalový časopis Hadrián.

Bakalářská práce místy připomíná až reportáž a je též vystavěna jako pátrání po skutečné osobnosti režiséra. Tento dojem ještě umocňují pasáže zaznamenávající autorčiny pocity např. z rozhovorů. Práce tak vytváří dojem, že určitá míra tajemna vlastní Fedotovi přechází na vše, co se jej týká. Naopak na čtivosti práci ubírají zbytečné gramatické chyby a překlepy.

Vhodně zvolené téma bakalářské práce poskytlo Kláře Kaplanové možnost originálně zpracovat zajímavou kapitolu z nedávné historie divadlnictví v Hradci Králové. Zároveň se však čtenáři naskýtá možnost podrobněji se seznámit s formou práce s divadelními herci, která je pro české prostředí netypická. Cílů, které si autorka klade v úvodu práce, bylo bez větších výhrad dosaženo.

Navrhované hodnocení:

V Hradci Králové, 17.5.2016

Mgr. Jaroslav Sommer