

Posudek recenzenta diplomové práce

Lesenská, Jana: Elektronická hudba ve 21. století se zaměřením na deejaying, Hradec Králové 2020, 51 s. textu + 4 s. literatury + 10 příloh (37 s. editace odpovědí ze standardizovaného rozhovoru

Vedoucí: Mgr. Kateřina Andršová, Ph.D.

Oponent: Prof. PhDr. Stanislav Bohadlo, CSc.

Autorka zvolila téma z oblasti současné elektronické hudby, kde se mísí tradiční model diskžokeje (disc jockey) při prezentaci NA hudby s moderováním, a nový model (od r. 1973), kdy prezentace počítá s kreativními zásahy DJe do (zpravidla) dříve zaznamenané cizí nebo vlastní hudby [podobná základní definice v Úvodu schází]. Téma práce je inspirováno i autorčinou zkušeností ze společného koncertu na koncert s DJem Krekrem. V Úvodu rekapituluje (pouze) českou relevantní literaturu, ačkoliv v seznamu zdrojů figuruje množství anglicky publikovaných textů, které by měly být do popisu stavu dosavadního poznání zpracovávaného fenoménu také zahrnuty.

Práci rozdělila mimo *Úvodu* a *Závěru* do čtyř hlavních kapitol (s 19 podkapitolami) 1. *Historie deejayingu*, 2. *Elektronická hudba*, 3. *Deejaying*, 4. *Praktická část*.

První dvě kapitoly vycházejí z kompilace odborné literatury a zaměřují se na historické mezníky a souvislosti s vývojem nástrojů a zdrojů elektronické hudby i záznamových technologií, včetně nejmodernějšího softwaru. Nelze ale např. souhlasit se zobecněním (či terminologií), které nerozlišují kategorii 'zábavné hudby' a hudby s vyššími uměleckými a estetickými ambicemi: „*Charakteristika elektronické hudby. Základní složkou, od které se vše odvíjí, je v elektronické hudbě pravidelný a výrazný rytmus ve 4/4 taktu.*“

Kapitola *Deejaying* představuje vlivné světové osobnosti na základě elektronických zdrojů a *Praktická část* je záznamem online rozhovorů 7 respondentů - DJů ve věku 24 – 52 let. Na tomto signálním (!) vzorku byly potvrzeny stanovené hypotézy, že „*Budoucí DJové jsou od dětství ovlivněni především nonartificiální hudbou*“, že „*První zkušenost s deejayingem získávají DJové ve třinácti až osmnácti letech, tedy v rozmezí pubescence a adolescence*“, že „*Používání odlišných softwarů je dáno rozdílným zaměřením DJů*“ a že „*DJ rozvíjí techniku hry z důvodů stálé proměny a inovace v technologiích nástrojů sloužících k deejayingu*“. K relevantnějším zobecněním by ovšem bylo nutné získat větší soubor respondentů.

V práci by mohl být i návrh toho, jak byste s fenoménem DJingu mohla/chtěla pracovat ve škole?

Jak byste hudebně sociologicky a hudebně esteticky DJing vyložila?

Navrhuji hodnocení:

V Kuksu dne 31. 8. 2020

Prof. PhDr. Stanislav Bohadlo, CSc.