

Univerzita Hradec Králové, Pedagogická fakulta, Hudební katedra

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

diplovová práce: ELEKTRONICKÁ HUDBA VE 21. STOLETÍ SE ZAMĚŘENÍM NA DEEJAYING

Autor: Jana Lesenská

Studijní program: M7503, Učitelství pro základní školy

Studijní obor: Učitelství pro střední školy – hudební výchova

Učitelství pro 2. stupeň ZŠ – hudební výchova – etická výchova

Vedoucí práce: Mgr. Kateřina Andršová, Ph.D.

Oponent práce: prof. PhDr. Stanislav Bohadlo, CSc.

Autorka se zabývá historií a vývojem deejayingu, popisem využívaných technik a softwarů, s cílem vytvořit ucelený didaktický materiál pro učitele základních škol. V praktické části se zaměřuje vytvoření profilu deejaye. Práce (92 s.) je klasicky členěná na část teoretickou (39 s.) a praktickou (12 s.). Cennou součástí jsou přílohy (36 s.) s přepisem rozhovorů se sedmi českými deejayji.

Těžištěm práce je teoretická část, v níž se zevrubně věnuje deejayingu, elektronické hudbě jako takové a široké škále jejích žánrů a podžánrů. S ohledem na relativní novost zkoumané problematiky a nedostatek odborných publikací autorka čerpala především z hudebně zaměřených periodik a z populárně naučných publikací využívajících převážně novinářský styl. Kromě toho jí byly oporou dvě kvalifikační práce vzniklé na příbuzné téma v posledních letech. Z metodologických přístupů převažuje kompilace, jejímž výsledkem je komplexní, pro pedagogické účely použitelný materiál, který může být vhodným vodítkem také laikům zajímajícím se o deejaying i elektronickou hudbu jako takovou.

Praktická část je oproti části teoretické příliš stručná. Autorka se v ní zaměřila na profil deejaye. Využila přitom metodu polostrukturovaného rozhovoru. Samotný výzkum ovlivnila pandemie COVID-19 a s ní spojená omezení osobních kontaktů; rozhovory byly vedeny především telefonicky a prostřednictvím sociálních sítí.

Předkládaná práce je dobře strukturovaná, ale proporčně není zcela vyvážená. Především v praktické části studentka zcela nevytěžila získané informace. Po formální i jazykové stránce má práce slušnou úroveň. Relevantní literatura je řádně citována podle

norem schválených příslušným rektorským výnosem. Přes dílčí nedostatky lze konstatovat, že hlavní cíle práce byly naplněny, a proto ji doporučuji k obhajobě.

Otázky: Jakým způsobem jste získávala kontakty na respondenty? Kolik Deejayů jste oslovila celkem? Odpovídal počet respondentů Vašim původním představám?

Hradec Králové 31. 8. 2020

Vypracovala: Mgr. Kateřina Andršová, Ph.D.