

## OPONENTSKÝ POSUDEK

**bakalářská práce:** PRÁCE S KLAVÍRNÍMI MINIATURAMI LUBOŠE SLUKY  
V POHYBOVÝCH AKTIVITÁCH U DĚTÍ PŘEDŠKOLNÍHO VĚKU

**autorka:** Iveta Zavadilová

**studijní program:** B7507 Specializace v pedagogice

**studijní obor:** Učitelství pro mateřské školy

Vedoucí BP: PhDr. Hana Příbylová

Oponent BP: Prof. PhDr. Eva Jenčková, CSc.

---

Autorka bakalářské práce Iveta Zavadilová si zvolila ke zpracování aktuální téma vzhledem k požadavkům Rámcového vzdělávacího programu předškolního vzdělávání.

Cílem teoretické části práce je představení skladatele Luboše Sluky a jeho tvorby pro děti, praktická část je zaměřena na pedagogické využití Slukových klavírních miniatur v osobnostním a hudebním rozvoji dětí předškolního věku s preferováním hudebně pohybových činností. Při zpracování bakalářské práce autorka prokázala požadovanou schopnost práce s odbornou literaturou a hudebninami při výběru a zpracování poznatků, funkčně využívá poznámkového aparátu a citací.

Předložená bakalářská práce v rozsahu 49 stran je systematicky členěna do pěti dílčích, relativně tematicky samostatných kapitol. Dále obsahuje Úvod, Závěr, Seznam použitých informačních zdrojů a dokumentující Přílohy k modelovým příkladům. S ohledem na stanovené cíle kladně hodnotím zejména zpracování teoretické části bakalářské práce – představení života a díla českého skladatele Luboše Sluky včetně jeho inspiračních zdrojů a hudebně organizátorských aktivit. Kapitola je logicky strukturována, do vlastního textu autorka vhodně zařazuje citáty, úryvky z rozhovoru se skladatelem a získané informace z literatury. V druhé kapitole jsou představeny potřebné specifické znaky klavírní miniatury již s předpokládanou návazností dětských hudebních aktivit, které jsou podrobněji rozpracovány v 3. kapitole. Pro pedagogickou veřejnost má aktuální význam kapitola čtvrtá. Iveta Zavadilová se v ní zaměřila na charakteristiku Rámcového vzdělávacího programu předškolního vzdělávání s ohledem na vzdělávací oblasti včetně důrazu na činnosti hudebně pohybové.

Zmapováním současných požadavků na předškolní vzdělávání a jejich propojením s požadavky hudebně pedagogickými si autorka připravila potřebný vhled a zároveň podklad k praktické části práce v 5. kapitole Klavírní miniatury. Obsahuje tři modelové situace s autorčinými návrhy pedagogického využití Slukových klavírních miniatur pro děti. Přestože autorka akceptuje optimální metodické postupy současné koncepce pedagogicky řízeného poslechu hudby, je výsledné řešení této kapitoly méně zdařilé z následujících důvodů. I když výběr tří klavírních miniatur je pro modelové příklady poslechu s pohybem dostačující, škoda, že při jejich volbě nebyl zohledněn přesvědčivý vzájemný kontrast (skladbička Švihadlo a skladbička Veselá mají stejnou náladu a shodné hudební prostředky). U klavírní miniatury Švihadlo Iveta Zavadilová je v pořádku motivace říkankou, asociční rozhovor o dětských emocích i motivovaný vhled do elementární terminologie na základě hudby (pomalá x rychlá, hluboké x vysoké tóny apod.) Problematický je ale návrh pohybových činností, který nekoresponduje s hudbou, především ve středním dílu, kde je výrazný kontrast legátové melodie 17. – 32. takt) s tečkovaným rytmem. Pleskání a podupy dětí v metrické pulzaci (s. 34) jdou proti vnímání charakteru této melodie. Podobné chyby jsou i v dalších návrzích

pohybových činností: Staccatovému dílu a neodpovídá kutálení míče po podlaze (s. 35), spíš by mohlo vyjadřovat melodii dílu b. Také pantomimický pohyb stále podle rytmu (v doprovodu či melodii?) není tempově reálný ani funkční. Proč je navržen pohyb s fiktivním švihadlem a nikoli se skutečným švihadlem? (Využití kontrastu ťukání rukojetmi x točení švihadlem bylo vhodnou paralelou ke kontrastu a opakování v této miniatuře.) Při popisu modelových příkladů je třeba používat srozumitelné vyjádření. Co znamená v seznámení s miniaturou na s. 38 (i s.43) „... snažím se evokovat jednotlivé tóny, zvuky, melodie, co jim říkají nebo připomínají.“ Na stejné straně je chybně uvedeno, že skladba se hraje po řádcích. Prosím vysvětlit při obhajobě. Nicméně funkční pohybové reagování na hudební kontrast se autorce podařilo navrhnout při poslechu klavírní miniaturny Veselá využitím dětské hry v pantomimických rolích na kočku a myš. Pohyb kočky je správně situován do dílu b s melodií v hlubší poloze. Tato hudebně pohybová aktivita je zdokumentována fotografickými přílohami a svědčí o motivovaném zaujetí dětské skupiny.

Bakalářská práce má dobrou jazykovou úroveň a přehledné grafické uspořádání; škoda, že při korekturách nebyly opraveny četné překlepy a chybná vyjádření. Na s. 3 a46 instrumentace, s. 6 dramaturgické komice, s. 13 Hudba, rytmus i forma nají určitý řád, s. 14 Téma k obhajobě: Uveďte konkrétní příklady písní, říkadel nebo klavírních miniatur pro děti pro jednotlivé vzdělávací oblasti RVP PV.

Navrhuji hodnocení:

V Hradci Králové 13. května 2015

prof. PhDr. Eva Jenčková, CSc.