



POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno studenta: Andrea Pavlíková

Název práce: Nový Zéland, země na druhém konci světa -
Kultura Maori a její vliv na cestovní ruch

Vedoucí práce: Mgr. Miloslava Černá, Ph.D.

Cíl práce: Cílem práce je zdůraznit vzájemný vztah cestovního ruchu a kultury a zjistit, jakým způsobem je cestovní ruch na Novém Zélandu kulturou Maorů ovlivňován.

Povinná kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení			
	1	2	3	4
Vymezení cíle a jeho naplnění	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Náročnost tématu na teoretické znalosti	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Náročnost tématu na praktické dovednosti	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hloubka a správnost provedené analýzy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce s literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Logická stavba a členění práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Jazyková a terminologická úroveň	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální úprava a náležitosti práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vlastní přínos studenta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Využitelnost výsledků práce v teorii (v praxi)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Dílčí připomínky a náměty:

V úvodní kapitole autorka přehledně formuluje základní stavební kameny své práce: východiska, cíle a členění, včetně stručného nástinu obsahu jednotlivých kapitol. Přiblížení historie Maorů a především popis vybraných charakteristických ukázek maorského umění je vynikající, daná kapitola patří k nejpropracovanějším. Následující kapitola se zabývá cestovním ruchem Nového Zélandu. Její úvodní část pojala autorka jako odbornou bez aplikace příkladů na Nový Zéland: definuje v ní klíčové pojmy jako je cestovní ruch či návštěvník cestovního ruchu, etc. Na obecný úvod navazuje kapitola "Postavení cestovního ruchu na Novém Zélandu". Zdárně je zpracován a představen maorský cestovní ruch (kap 4.6). Škoda jen, že podobným způsobem nepokračovala

autorka i v následující kapitole "Vlivy cestovního ruchu na socio-kulturní prostředí", kapitola je po odborné stránce správná, s dokladovanými citacemi, ale je obohacena jen o malé množství ilustračních příkladů z Nového Zélandu. Za velmi dobře zpracovanou část práce je možné považovat původně značně obsáhlou kapitolu prezentující centra maorské kultury, kterou autorka upravila a tím sestavila aktuální přehled center s přínosnými informacemi pro případné zájemce, ať již ze strany cestovních kanceláří či cestovatelů.

Co se týče výzkumné části, autorka sestavila tři elektronické dotazníky pro tři cílové skupiny: cestovní kanceláře v České republice, informační centra na Novém Zélandu a občany České republiky. Cílem dotazníkového šetření bylo zjistit zájem turistů o maorskou kulturu a zmapovat nabídku zájezdů na Nový Zéland. Na základě výsledků dotazníkového šetření autorka navrhla trasu poznávacího zájezdu. Získaná data autorka popisuje a ilustruje na grafech v samostatné kapitole. Na to, že autorka oslovila cestovní kanceláře pouze elektronicky, lze konstatovat, že návratnost 17% u českých kanceláří byla dobrá a bylo možné s ní dále pracovat. Bohužel, z informačních center na NZ nezískala autorka ani jednu odpověď. Autorka ale byla úspěšná u třetí skupiny dotazovaných, získala odpovědi od více jak sta respondentů na dotazníkové šetření, které se týkalo jejich povědomí o Novém Zélandu, jeho kultuře a o jejich zájmu o maorskou kulturu.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Práce koresponduje se specializací studentky.

V celkovém zpracování se odrazilo autorčino výrazné osobní zaujetí Novým Zélandem umocněné vlastní zkušeností z jeho návštěvy.

Autorčin zodpovědný přístup ke zpracování bakalářské práce je podložen širokým spektrem literárních zdrojů, převážně zahraničních.

Autorka pracovala s dostupným vzorkem respondentů, ve kterém se výrazně vyprofilovala skupina z řad studentů cestovního ruchu respondentů, zde by stálo za zvážení hodnotit výsledky samostatně.

Práce přináší čtenáři nejen odborný vhled do problematiky cestovního ruchu a jedinečné maorské kultury, ale i inspiraci k cestě do země na opačné straně glóbu.

Odevzdaná po formální stránce odpovídá metodickým pokynům až na poněkud nestandardní spojení shrnutí výsledků a závěru práce do finální kapitoly.

Práci doporučuji k obhajobě.

Otázky pro diskusi:

1. V kapitole 4.5 pojednáváte o problematice kulturního cestovního ruchu. Mohla byste uvést více konkrétních příkladů z Nového Zélandu?

2. Maorská kultura je vám blízká. Kdybyste nebyla ovlivněna výsledky dotazníkového šetření, co byste z maorské kultury vkomponovala do trasy připravovaného zájezdu a proč?

3. Po zkušenostech s realizací a vyhodnocením dotazníkového šetření, co byste nyní pozměnila?

Navržená výsledná známka: velmi dobře

V Hradci Králové, dne 11.9.2015

podpis vedoucího práce