



Ekonomická  
fakulta  
Faculty  
of Economics

Jihočeská univerzita  
v Českých Budějovicích  
University of South Bohemia  
in České Budějovice

**Westsächsische Hochschule Zwickau**  
University of Applied Sciences

South Bohemia in České Budějovice  
Faculty of Economics  
Department of Regional Management and Law

Mémoire de Master

# Chanter l'Europe

**Approche historique, politique et sociologique du  
Concours Eurovision de la chanson  
(1956-2022)**

Auteur : Marc-Adrien Douvier

Sous la direction de : Dr. Jörg Ulbert

České Budějovice 2022



# UNIVERSITY OF SOUTH BOHEMIA IN ČESKÉ BUDĚJOVICE

Faculty of Economics

Academic year: 2021/2022

## ASSIGNMENT OF DIPLOMA THESIS

(project, art work, art performance)

Name and surname: **Marc-Adrien DOUVIER**  
Personal number: **E200261**  
Study programme: **N6237 Regional and European Project Management**  
Branch:  
Work topic: **Singing Europe: History, politics and sociology of the Eurovision Song Contest (1956-2021)**  
Assigning department: **Department of Regional Management and Law**

### Theses guidelines

**Objective:**

The aim of the thesis is to analyze the political aspects that motivated the creation and then the continuation of the Eurovision Song Contest. Highlight the sociological effects that this entertainment may have caused during its existence.

**Methodological approach:**

1. Establish a bibliography; 2. Attempt to find people formerly involved in the organization of the competition; 3. Conduct interviews with these people; 4. Transcribe these interviews and extract the material necessary for the treatment of the subject.

**Framework structure:**

1. Introduction. Objectives.  
2. Review of literature.  
3. Methods.  
4. Results, potentially discussion.  
5. Conclusion.  
X. References  
X. List of Annexes (if any)  
X. Annexes

Extent of work report: **50 – 60 pages**  
Extent of graphics content: **As necessary**  
Form processing of diploma thesis: **printed**  
Language of elaboration: **French**

**Recommended resources:**

Ginsburgh, V., & Noury, A. G. (2008). The Eurovision song contest. Is voting political or cultural?. *European Journal of Political Economy*, 24(1), 41-52.

Iglesias, J. D. (2012). Quand l'Eurovision construit la "nation". *Revue detudes comparatives Est-Ouest*, (4), 109-144.

Léothier, L. (2018). Eurovision 2018: la fin d'une ère? Lettre de l'Est.

Raykoff, I., & Tobin, R. D. (Eds.). (2007). A song for Europe: Popular music and politics in the Eurovision Song Contest. Ashgate Publishing, Ltd..

Vuletic, D. (2018). Postwar Europe and the Eurovision Song Contest. Bloomsbury Publishing.

Yair, G., & Maman, D. (1996). The persistent structure of hegemony in the Eurovision Song Contest. Acta sociologica, 39(3), 309-325.

Supervisors of diploma thesis: **Dr. Jörg Ulbert**

Date of assignment of diploma thesis: **December 1, 2021**

Submission deadline of diploma thesis: **August 15, 2022**

JIHOČESKÁ UNIVERZITA  
V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH  
EKONOMICKÁ FAKULTA

  
\_\_\_\_\_  
doc. Dr. Ing. Dagmar Škodová Parmová  
Dean

  
\_\_\_\_\_  
doc. PhDr. Miloslav Lapka, CSc.  
Head of Department

In České Budějovice January 27, 2022



I hereby declare that, in accordance with Article 47b of Act No. 111/1998 Coll. in the valid wording, I agree with the publication of my master thesis, in full form to be kept in the Faculty of Economics archive, in electronic form in publicly accessible part of the IS STAG database operated by the University of South Bohemia in České Budějovice accessible through its web pages. Further, I agree to the electronic publication of the comments of my supervisor and thesis opponents and the record of the proceedings and results of the thesis defence in accordance with aforementioned Act No. 111/1998 Coll. I also agree to the comparison of the text of my thesis with the Theses.cz thesis database operated by the National Registry of University Theses and a plagiarism detection system.

Poitiers, le 15 août 2022

Marc-Adrien Douvier

# Remerciements

Ce mémoire est le résultat d'un travail de recherche sur une thématique qui me tient à cœur. En préambule, je veux adresser tous mes remerciements à l'ensemble des personnes avec lesquelles j'ai pu échanger et qui ont participé à la création, la rédaction, l'élaboration et l'aboutissement de ce mémoire.

En premier lieu, je tiens à remercier M. Jörg Ulbert, professeur à l'Université Bretagne-Sud et directeur de ce mémoire, pour sa disponibilité, sa confiance, ses conseils et indications qui m'ont permis de trouver des solutions à mes problèmes. J'y associe Mme Doris Festcher, professeure à la Westsächsische Hochschule Zwickau, dans des remerciements tout particuliers pour l'aide et le soutien lors de l'élaboration de mon sujet.

Je souhaite également adresser mes remerciements les plus sincères au corps enseignant du Master « Gestion de Projets Régionaux et Européens » de l'Université Bretagne-Sud, de la Westsächsische Hochschule Zwickau et de la Jihočeská Univerzita v Českých Budějovicích pour la qualité de leurs enseignements et leur implication, ainsi qu'à tous les membres de ma promotion pour leur aide et leur soutien. Je tiens à remercier spécialement mes camarades de promotion, Sophie Beigbeder et Anaïs Michelin, pour leurs conseils, la diffusion du questionnaire en ligne et leur réponse.

J'adresse mes plus profonds remerciements et ma profonde reconnaissance à Marie Myriam et à Dean Vuletic qui ont pris le temps de répondre à mes questions. Je sais qu'ils partagent avec moi une réelle passion pour l'Eurovision.

Je voudrais adresser toute ma gratitude à l'ensemble des répondants au questionnaire en ligne, pour leur temps et la richesse de leur participation ; un remerciement tout particulier à l'OGAE Suisse, qui a diffusé ce questionnaire à l'ensemble de ses membres, et à l'équipe du site d'actualité eurovisionworld.com, qui l'a partagé et rendu accessible via son site web.

Un grand merci à ma mère pour son amour, sa confiance, son soutien inconditionnel et ses précieux conseils qui m'ont suivi tout au long de ma vie et qui ont forgé l'homme que je suis.

# Table des matières

Remerciements

Table des matières

1. Introduction .....	1
2. Présentation de l'Eurovision dans la littérature .....	3
2.1. Quelle est son origine ? .....	3
2.2. Quelle est son histoire ? .....	4
2.3. Quelles sont ses règles ? Quelle organisation créent-elles ? .....	6
2.3.1 Des règles .....	6
2.3.2. Des diffuseurs et des sélections .....	6
2.3.3. Des spectacles .....	7
2.3.4. Des votes .....	9
2.3.5. Des valeurs .....	10
2.4. Quels sont ses participants ? .....	10
2.5. En quoi l'Eurovision est-il un « phénomène culturel » et social ? .....	13
2.5.1. L'engouement positif ou négatif .....	13
2.5.2. La défense des droits LGBT .....	14
2.5.3. L'adaptation pour la longévité .....	15
2.6. En quoi l'Eurovision est-il un phénomène controversé ? .....	17
2.6.1. L'uniformisation des prestations et la perte d'originalité .....	17
2.6.2. La politisation du Concours .....	18
2.6.3. L'Europe vue par le prisme de l'Eurovision est une Europe imaginée .....	19
2.6.4. La question des droits de l'Homme .....	20
2.6.5. Les votes biaisés .....	21
2.7. En guise de conclusion : des chiffres ! .....	22
3. Méthodes de recherche .....	24
3.1 Recherche de personnes à interroger .....	24
3.1.1 Le type et la forme des questions .....	25
3.1.2. La construction des interviews .....	25
3.2 Analyse des données .....	27
3.2.1. Consentement .....	27
3.2.2. Transcription et analyse des données des interviews .....	27
3.2.3. Analyse des données du questionnaire en ligne .....	28
4. Portrait de l'Eurovision dans les résultats .....	29
4.1 L'Eurovision, une institution apolitique ou non politique ? .....	29
4.1.1. Politique et géopolitique de l'Eurovision .....	30
4.1.2. L'exemple de la politisation des votes .....	31
4.1.3. Les pays à l'intégration politiquement controversée .....	32
4.2. L'Eurovision, l'appartenance à une communauté .....	34
4.2.1. Être membre d'une des principales communautés de l'Eurovision .....	35
4.2.2. Être européen dans la communauté Eurovision .....	38
4.2.3. S'épanouir personnellement dans la communauté Eurovision .....	39

4.3. L'Eurovision, un spectacle d'exception.....	41
4.3.1. L'origine de l'Eurovision .....	41
4.3.2. La réputation « mitigée » de l'Eurovision.....	43
4.3.3. Des règles fixes.....	47
4.3.4. L'organisation du show .....	47
4.4. L'Eurovision, la prédominance malmenée, de la musique et des chansons .....	49
4.4.1. La musique à l'Eurovision.....	49
4.4.2. L'uniformisation des chansons .....	51
4.4.3. La musique en tant qu'outil de promotion .....	53
4.4.4. ... destinée à promouvoir la bonne chanson.....	55
5. Discussions.....	59
5.1. La communauté LGBT .....	59
5.2. L'identité nationale et de sa coexistence avec l'identité européenne, .....	60
5.3. L'image de l'Europe dans l'Eurovision .....	61
5.4. Les votes.....	61
5.5. Le dernier mot à la musique... ..	62
6. Conclusion .....	63
7. Abstract.....	65
8. Bibliographie.....	66
Annexes .....	I

# 1. Introduction

C'est un samedi soir de mai comme il en existe tant d'autres. Pourtant, lorsque retentissent les premières notes du *Te deum* de Marc-Antoine Charpentier, plusieurs millions de personnes, présentes derrière leur écran ou aux abords de la grande scène, se mettent à imaginer à quoi va ressembler leur soirée : c'est le début de la grande Finale du Concours Eurovision de la chanson.

Nombreux sont ceux qui ont foulé la scène de ce mythique Concours, dont les non moins nombreuses chansons sont devenues incontournables. Toutefois, rares sont ceux qui l'ont gagné, comme France Gall en 1965 pour le Luxembourg, Johnny Logan en 1980 et 1987 pour l'Irlande, Marie Myriam en 1977 pour la France, Lena en 2010 pour l'Allemagne, Conchita Wurst en 2015, Céline Dion en 1988 pour la Suisse ou encore le groupe ABBA en 1974 pour la Suède.

Présent sur les ondes depuis plus de 60 ans, le Concours Eurovision de la chanson, connu sous différentes variantes linguistiques tels que « Grand Prix de l'Eurovision » (avant de prendre le nom qu'il porte aujourd'hui) en français, « Eurovision Song Contest » en anglais ou simplement « Festival » en italien, est une compétition européenne annuelle de chant. Chaque année, plusieurs dizaines de pays, 40 en 2022, envoient leur représentant pour tenter de remporter la compétition. En 2022, l'Eurovision a été remporté par l'Ukraine.

Sa longue histoire et la pluralité des personnes impliquées dans le Concours : artistes, délégations nationales (chargées de représenter leur pays, d'organiser la participation de leur représentant et d'encadrer les personnes impliquées), spectateurs, fans et organisateurs, tous horizons confondus, témoignent que l'Eurovision est devenue une véritable institution qui ne laisse personne indifférent, chacun a sa propre opinion, bonne ou mauvaise.

Ce travail de mémoire présente l'Eurovision, à la fois en tant qu'objet d'étude, basé sur une recherche bibliographique et scientifique, mais également en tant qu'expérience personnelle, basée sur un ensemble de résultats recueillis auprès de personnes passionnées. L'Eurovision s'analyse d'un point de vue externe, tel qu'il est présenté dans la littérature, illustrée par un ensemble de faits, d'analyses, de démonstrations, d'informations et de communications. L'Eurovision se dépeint d'un point de vue interne, tel qu'il est représenté dans les résultats d'un échantillon de personnes interrogées qui ont partagé leur ressenti, leur affect, leur expérience et leur vécu au sein de l'événement.

Ces différents points de vue et analyses permettent une approche historique, politique et sociologique de l'Eurovision et soulignent une évolution technologique, musical et scénique,

qui traduisent cette pérennité et cette volonté d'innovation continue qui font du Concours le plus grand événement musical au monde.

Face à ce constat, il est facile de penser que sa faculté à s'adapter et à se réinventer lui ont permis de maintenir son existence jusqu'à nos jours. Toutefois, il est intéressant de se demander si toutes ces « mises à jour » du Concours font encore sens aujourd'hui et si sa présence et sa renommée d'événement de grande envergure sont encore justifiées.

Ainsi, cette question de recherche s'impose : le Concours Eurovision de la Chanson a-t-il encore lieu d'être ?

Afin d'apporter les éléments nécessaires pour répondre à cette question, ce travail arborera, dans un premier temps, la présentation de l'Eurovision dans la littérature ; dans un deuxième temps, les méthodes de recherche utilisées pour collecter des avis personnels et étudier la relation intime entre l'Eurovision et ses différents acteurs. Ces données seront étudiées dans un troisième temps pour tracer un portrait de l'Eurovision dans les résultats. Enfin, dans un quatrième et dernier temps, quelques différences d'opinions et d'analyses sur l'Eurovision seront exposées sous forme de discussions.

## 2. Présentation de l'Eurovision dans la littérature

Le Concours Eurovision de la chanson, ou « ESC » (abréviation de « Eurovision Song Contest ») ou tout simplement « Eurovision » (d'après le réseau télévisé homonyme qui assure sa diffusion), est un concours de chant, organisé par l'Union européenne de radio-télévision (UER), diffusé en direct et en simultané à travers toute l'Europe. Retransmis chaque année, à la télévision, sur Internet et à la radio, il a été imaginé sur le concept du festival de Sanremo par Marcel Bezençon et rassemble, depuis sa création en 1956, des radiodiffuseurs nationaux de pays européens, membres de l'UER (Vuletic, 2018). Chaque diffuseur national (chaîne de télévision, groupe de médias) sélectionne un représentant et l'envoie concourir au titre de son pays dans l'espoir de gagner.

Véritable témoin, au cours de ses 60 ans d'existence, des développements historiques et politiques, et des évolutions technologiques et musicales en Europe, l'Eurovision n'a cessé de se réinventer pour prendre la forme qu'il a aujourd'hui. De nos jours, plusieurs centaines de millions de personnes sont présents aux bords de la scène ou devant leurs écrans pour assister à ce spectacle, devenu avec le temps le plus grand événement musical et télévisé au monde (West, 2020).

La littérature de l'Eurovision est vaste. De ce fait, elle permet de présenter l'origine du Concours, son histoire, son organisation et ses règles, ses participants, sa position de « phénomène culturel » et social et les controverses qu'il suscite.

### 2.1. Quelle est son origine ?

La première étape de la fondation de l'Eurovision fut la création de l'Institution qui allait l'organiser et le diffuser : l'Union européenne de radio-télévision (UER). Cette dernière a bénéficié d'un cadre particulièrement propice pour son établissement. Créée en 1950, soit un an après la création du Conseil de l'Europe (CdE) en 1949, mais un an avant la création de la Communauté européenne du charbon et de l'acier (CECA) en 1951, elle a été un précurseur de la coopération européenne d'après-guerre (Vuletic, 2019). L'UER est toutefois restée indépendante des organisations européennes (Richard & Clapissou & Tanner, 2017) :

Tous les membres actifs de l'UER peuvent participer au Concours. Plus exactement, il s'agit des diffuseurs des pays situés dans la zone européenne de radiodiffusion et faisant partie de l'Union internationale des télécommunications ou encore des diffuseurs situés en dehors de la zone européenne de radiodiffusion mais appartenant au Conseil de l'Europe.

Elle regroupe, de nos jours, dans son réseau, plus de 70 membres actifs et associés dans plusieurs pays d'Europe, d'Afrique du Nord et du Proche Orient, ainsi que plus de 40 membres associés dans d'autres régions du monde. (Richard & Clapissou & Tanner, 2017).

Le terme « Eurovision » a tout d'abord désigné le « réseau Eurovision ». C'est plus tard, sous l'impulsion de Georges Campey, journaliste anglais, que ce terme est utilisé pour décrire des émissions diffusées en direct et en simultané (Richard & Clapisson & Tanner, 2017).

L'« Eurovision » désigne à l'origine le réseau de communications télévisuelles et radiophoniques (Euroradio) créé par l'UER en 1953. Celui-ci est conçu dans le but d'encourager les échanges de programmes entre les pays européens (de l'Ouest) afin de proposer au public une offre plus diversifiée, mais également de réduire les coûts de production. Le terme « Eurovision » à proprement parler est inventé par le journaliste anglais George Campey, qui l'utilise pour la première fois dans un article pour le London Evening Standard au sujet d'une émission produite par la BBC et retransmise en direct par la télévision néerlandaise.

Oui, le Concours Eurovision de la chanson a des origines techniques : il a commencé comme une expérience visuelle afin de tester la diffusion en simultanée, en direct et en transnational (Vuletic, 2019 ; UER, 2022). C'est donc pour des raisons techniques que le premier Concours Eurovision de la Chanson de 1956 a eu lieu en Suisse, du fait de la situation géographique centrale en Europe qui a favorisé les émissions terrestres nécessaires de cette expérience si particulière de diffusion (UER, 2022).

Toutefois, de manière générale, ces origines techniques sont occultées au profit d'origines idéologiques d'unification de l'Europe. Cela l'est d'autant plus, qu'aux yeux des nombreux téléspectateurs, la reconstruction d'une Europe d'après-guerre meurtrie et la construction d'une Europe unie sont de réels « mythes fondateurs » de l'Eurovision (Baker, 2019). Toutefois, il est vrai que Marcel Bezençon, qualifié de révolutionnaire dans les années 50, rêvait d'une unification européenne ; il souhaitait créer « un programme qui permette de réunir les uns avec les autres », un programme de culture et de divertissement (Richard & Clapisson & Tanner, 2017). L'idée de l'unité et la paix européenne demeure encore au cœur du Concours (Shutterstock, 2022).

## **2.2. Quelle est son histoire ?**

L'Eurovision a une histoire fournie, riche de plusieurs décennies d'existence. Il est aisé de présenter son histoire année après année ou décennies par décennies, ce qui permet de contextualiser le Concours dans le paysage européen et d'en étudier les spécificités propres à chaque période (West, 2020 ; Richard & Clapisson & Tanner, 2017). L'UER crée elle-même une page web officielle sur le site de l'Eurovision, chaque année, pour chaque nouvelle édition et archive en ligne les précédentes (UER, 2022). Il semble également possible de retracer l'histoire de l'Eurovision selon le découpage structurel de l'histoire politique de l'Europe et de distinguer, par exemple, deux périodes notables : avant 1989, qui comprend la guerre froide et une participation au Concours limitée aux pays occidentaux ; après 1989, qui symbolise une



période d'unification politique de l'Europe et un élargissement des pays participants à l'Eurovision à l'est de l'Europe (Vuletic, 2019). Les années 1990 marquent un tournant dans la signification du Concours qui devient un outil de la « cultural diplomacy of East European states in order to express their aspirations for European integration »<sup>1</sup> (Cordis, 2015).

Pour présenter succinctement et efficacement une histoire de l'Eurovision, sans trop de répétitions avec des éléments qui seront présentés ultérieurement dans cette partie, quelques dates importantes, dans les règles et l'organisation du Concours, ont été retenues (UER, 2022).

- 1956. Année de la première édition dans laquelle ont concouru sept pays participants : l'Allemagne, la Belgique, la France, l'Italie, le Luxembourg, les Pays-Bas et la Suisse. Les chanteurs étaient seuls sur scène, deux chansons étaient interprétées par pays, les chorégraphies étaient interdites.
- 1957. Cette année marque le réel point de départ de l'Eurovision. En plus de l'intégration de trois nouveaux pays : l'Autriche, le Danemark et Royaume-Uni, les règles sont redéfinies : un pays est représenté par une seule chanson ; les duos sont admis sur scène ; les votes sont inclus dans le spectacle, à la suite des prestations : les jurys sont contactés en direct par téléphone et les résultats sont exposés en direct sur un tableau d'affichage ; voter pour son propre pays est désormais interdit.  
Si lors de l'Eurovision 1957, la durée des chansons varie (2 mins à 5 mins), l'année suivante marque l'adoption de la règle des chansons de 3 minutes.
- 1974. L'Eurovision s'est étendue du Nord au Sud. Cette année marque la victoire du groupe suédois ABBA et sa chanson « Waterloo » et un tournant dans la conception des prestations. Tous les paramètres ont été pris en compte : les costumes, la mise en scène, la langue anglaise, le chef d'orchestre habillé en Napoléon, le lancement marketing autour de la chanson. Elle est par ailleurs élue meilleure chanson de l'Eurovision au 50<sup>e</sup> anniversaire du Concours en 2006. Autre fait marquant : la chanson portugaise « E depois do adeus » est utilisée comme élément déclencheur de la Révolution des Œillets au Portugal contre le régime dictatorial en place, en avril de la même année.
- 1993. « Im Osten viel neues »<sup>2</sup> (Breitinger, 2016). Cette année marque l'ouverture de l'Eurovision aux pays de l'Est, après la fin de la Guerre Froide. Des pays de l'ex-Yougoslavie, comme la Slovénie, la Bosnie-Herzégovine ou la Croatie ouvrent la voie à d'autres ; ils sont 27 jusqu'en 2015 avec l'Australie à frapper à la porte de l'Eurovision.

---

<sup>1</sup> - « ... diplomatie culturelle des États d'Europe de l'Est pour exprimer leurs aspirations à l'intégration européenne. » [Traduit par M.-A. Douvier].

<sup>2</sup> - « à l'Est, beaucoup de neuf », [traduit par M.-A. Douvier], référence au livre d'Erich Maria Remarque, *Im Westen nichts Neues*, 1933 (« À l'Ouest, rien de nouveau »).

- 2020. Le Concours est annulé pour la première fois depuis son lancement, à cause de la COVID-19. Pour contrer l'absence du Concours, des fans mettent en place l'initiative « Eurovision Again » : durant les différentes phases de confinement mondial, il était possible de visionner chez soi une ancienne édition du Concours et de voter de manière virtuelle pour sa meilleure chanson.
- 2022. Dernière édition en date, qui marque la victoire de l'Ukraine. Cependant, en 2023, l'Eurovision ne sera organisé par le pays vainqueur de l'année précédente pour la première fois, depuis plusieurs années. Le Royaume-Uni, arrivé second en 2022, est chargé de l'organisation de la prochaine édition.

## **2.3. Quelles sont ses règles ? Quelle organisation créent-elles ?**

### **2.3.1 Des règles**

Comme toute compétition, l'Eurovision comporte des règles qui doivent être respectées à la fois par les artistes, lors de leur prestation, mais également par les diffuseurs nationaux, lors de la sélection des chansons et de la diffusion. Pour l'anecdote, selon une étude récente (Raykoff, 2022), l'Eurovision, en tant que concours de chant, peut être considéré comme l'expression pérenne de l'antique concours de chant grec, théorisé par le poète Théocrite, et s'inscrit, de fait, dans une longue lignée de manifestations culturelles organisées selon des règles définies.

Ces règles sont mises à jour chaque année pour l'édition suivante sur le site officiel de l'Eurovision et gérées par l'UER, « eurovision.tv ». Celles de 2023 sont en ligne sur la page d'accueil ; elles ont servi de base au travail qui suit. Ces règles sont établies et approuvées par l'UER et le groupe de Références (instance dirigeante du Concours qui regroupe différents membres de l'UER et des diffuseurs nationaux, UER, 2022). Bien qu'elles changent au fil des différentes éditions du Concours pour s'adapter technologiquement et musicalement aux circonstances et aux propositions des pays (comme la règle de la durée des chansons qui est encore actuellement fixée à 3 minutes), la philosophie du concours de chant reste inchangée depuis 1956 (Haan & Dijkstra, 2005). Les règles de l'Eurovision sont donc à raccrocher au principe d'adaptabilité dont elles dépendent : « the Eurovision Song Contest is always evolving to provide the most exciting show for its millions of viewers across the planet »<sup>3</sup> (West, 2020).

### **2.3.2. Des diffuseurs et des sélections**

Le nombre de diffuseurs participants et des membres du BigFive est également fixé dans les règles. Toute chaîne ou groupe de médias, membre de l'UER, et autoriser à concourir, peut

---

<sup>3</sup> - « Le Concours Eurovision de la Chanson évolue sans cesse pour offrir le spectacle le plus captivant à ses millions de téléspectateurs partout dans le monde. » [Traduit par M.-A. Douvier].

envoyer un participant représenter son pays, dans la limite d'une prestation musicale par pays. Le BigFive regroupe les cinq plus gros contributeurs à l'Eurovision. D'abord appelé BigFour à sa création en 1999, il comprenait l'Allemagne, l'Espagne, la France et le Royaume-Uni ; il est élargi à l'Italie, de retour dans l'Eurovision, en 2011 : le BigFour devient le BigFive. Ces pays sont dispensés, comme le vainqueur de l'année précédente, de demi-finale et ont un accès direct en Finale. Pour l'édition 2023, un maximum de 44 diffuseurs sera autorisé à participer, 26 en Finale : outre celles des pays du BigFive et de l'Ukraine, pays vainqueur de l'Eurovision 2022, vingt places sont à pourvoir (UER, 2022).

Les prestations et chansons du Concours comportent leur lot de règles. Outre la règle qui fixe le nombre maximum de six personnes sur scène par prestation, d'autres, majeures, ont fait leur apparition au fil des éditions. Depuis 1957, un pays ne peut être représenté que par une seule chanson par année, originale (elle ne doit pas avoir été présentée au public avant le début des inscriptions à l'Eurovision) et chantée en direct. L'année suivante, la durée de la chanson est fixée à 3 minutes. Avec la disparition progressive de l'orchestre dès 1976, les chœurs et la musique préenregistrés deviennent obligatoires en 1999. Enfin, depuis 1990, l'interprète doit être âgé de plus de 16 ans, le jour de la Finale, pour participer à l'Eurovision (UER, 2022).

La sélection nationale des musiques et interprètes est sous la responsabilité de chaque diffuseur. Certains le font en interne sans participation du public, d'autres choisissent de mettre en place un véritable show pour les présélections. La réalisation de ces sélections est un véritable défi pour le diffuseur national qui a la charge de l'organiser seul sans soutien particulier de l'UER (Ibrus & Rohn & Nanì, 2019).

### **2.3.3. Des spectacles**

L'organisation d'un spectacle d'aussi grande envergure doit être particulièrement minutieuse. La gestion du nombre important de participants, souvent proche des quarante, oblige à une certaine rigueur et a favorisé la division du Concours en plusieurs événements. Jusqu'en 1994, une seule Finale est organisée ; par la suite, le principe de relégation empêche les six pays avec le moins de points de concourir l'année suivante pour assurer un roulement entre les diffuseurs participants. Face au nombre croissant de participants, une demi-finale a été créée pour sélectionner les pays. Ceux ainsi retenus rejoignaient les dix pays avec le plus de points de l'année précédente. Enfin, en 2008, deux demi-finales ont été créées pour sélectionner les pays qui peuvent chanter et concourir en Finale (UER, 2022).

Les diffusions de ces différents événements se déroulent à jours fixes : un mardi et un jeudi pour les demi-finales et un samedi pour la Finale (Richard & Clapisson & Tanner, 2017) :

la réforme en stabilisant le format à deux demi-finales qui auront lieu le mardi et le jeudi avec toujours une grande finale le samedi [...] malgré les doutes et les coûts [...] cette formule sera un grand succès et contentera à long terme toutes les délégations.

Depuis 1974, l'ordre de passage est tiré au sort. Une étude a été menée concernant cet ordre de passage (Arroyo-Barrigüete & Fernández & Obregón, 2022) qui semble influencer sur les votes, deux deux manières : un passage en fin de soirée obtient généralement un meilleur résultat qu'un passage en début de soirée ; de plus, l'ordre a un plus grand impact sur le télévoté, public et jurys non professionnels, que sur le vote du jury professionnel. Ceci explique peut-être qu'en 2007, des cartes joker (wildcards) ont été créées pour permettre à des pays participants de choisir leur place, cartes utilisées régulièrement depuis (UER, 2022).

[In 2007]... five countries in the Semi-Final and three countries in the Final were given wildcards to choose their own starting positions. Unsurprisingly all eight countries chose to participate in the second-half of their respective shows, believing this would increase their chances.<sup>4</sup>

La Finale est l'événement phare du Concours Eurovision de la chanson. Sa durée n'a cessé d'augmenter avec le nombre de participants, désormais « le plus grand challenge est la longueur de l'émission qui ne doit pas dépasser trois heures et demie » (Richard & Clapisson & Tanner, 2017).

Appliquée depuis 1958, pour les gagnants de l'Eurovision 1957, le règlement veut que le Concours se tienne dans le pays vainqueur de l'édition précédente. La « ville hôte » est sélectionnée selon différents critères dont celui de posséder une infrastructure de compétition suffisante pour accueillir délégations, artistes et public (hôtels, transports, arène de spectacle, etc.). Le spectacle est construit comme « avec un fil rouge, des informations sur la ville hôte et des cartes postales de présentation des candidats » qui mettent en valeur la structure d'accueil et son spectacle (Richard & Clapisson & Tanner, 2017). Ces cartes postales, instaurées dès 1970, permettent de servir d'intermède entre les présentations mais également de présenter les prochains interprètes et des images du pays hôte (Richard & Clapisson & Tanner, 2017).

Dès 1958, l'envers du décor est présenté au public. Des caméras filment les coulisses, suivent les concurrents et leurs réactions, c'est le début de la « Green Room » (Richard & Clapisson & Tanner, 2017) :

Ce sont les premières images des coulisses au moment du vote. Les candidats sont réunis et réagissent aux résultats. C'est la première Green room devenue incontournable dans le déroulement du spectacle. Le nom Green room fait référence à l'antichambre d'un théâtre ou d'un studio de télévision, un lieu de repos pour les artistes. À l'origine, cette salle était souvent peinte en vert.

---

<sup>4</sup> - [En 2007] cinq pays en demi-finale et trois pays en Finale ont reçu des jokers pour choisir leur position de départ. Sans surprise, les huit pays ont choisi de participer à la seconde partie de leur émission respective, pensant ainsi augmenter leurs chances. [Traduit par M.-A. Douvier].

Depuis ses origines, l'Eurovision peut compter sur des présentateurs et des commentateurs pour animer la soirée. Les présentateurs sont des personnes choisies sur place dans les villes hôtes, leur nombre varie de 1 à 3 selon les éditions ; ils sont présents physiquement sur scène pour s'assurer du bon déroulement du Concours. Les commentateurs diffèrent selon les pays, car ils dépendent des diffuseurs nationaux et commentent la retranscription du Concours aux téléspectateurs. Ils sont parfois au cœur de polémique, comme ce fut le cas pour quelques commentateurs français décriés pour leurs réflexions et leurs comportements inappropriés (Richard & Clapisson & Tanner, 2017).

#### **2.3.4. Des votes**

Les votes sont un élément important de chaque édition de l'Eurovision. Le processus change régulièrement pour diverses raisons, dont l'évolution technologique ou l'élargissement du nombre de pays participants ne sont que des exemples (Richard & Clapisson & Tanner, 2017 ; UER, 2022).

- 1957 marque la première diffusion des votes en direct. Un jury par un pays était présent, mais ne pouvait pas voter pour son propre pays.
- En 1962, le système de vote est repensé et le « nul point » apparaît : il définit les pays qui n'ont reçu aucun point de toute la soirée. Quatre pays reçurent un nul point cette année-là.
- En 1969, quatre pays reçoivent le même nombre de points et sont tous déclarés vainqueurs. La règle pour gérer les ex aequo entre en vigueur l'année suivante : jusqu'en 1989 en cas d'égalité, les interprètes chantent à nouveau, puis les jurys votent et départagent les chansons. Dès 1989, en cas d'égalité, le pays ayant le plus grand nombre de « 12 points » l'emportent. Si les pays sont encore ex aequo, le nombre de « 10 points » est comptabilisé et ainsi de suite.
- A partir 1975, le jury de chaque pays attribue 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12 points aux pays qu'il préfère.
- Dès 1980, les présentateurs annoncent les points dans l'ordre croissant de 1 à 12. Avant cette date, cela se faisait dans l'ordre de passage.
- Le télévote est introduit à l'Eurovision en 1997. Désormais le vote d'un pays provient à 50% du vote du jury et 50% du vote du public.
- Dès 2006, les points de 1 à 7 ne sont plus énumérés et ne s'affichent qu'à l'écran pour plus de rapidité du processus d'annonce des résultats.
- En 2016, pour plus de suspense, les votes du jury de 1 à 12 points sont annoncés, puis les présentateurs donnent le vote du public cumulé, pays par pays.

Il est également important de noter que traditionnellement le vainqueur chante à nouveau sa chanson après l'annonce des résultats. Or cette règle n'est présente que depuis 1964 (Richard & Clapison & Tanner, 2017 ; UER, 2022).

### 2.3.5. Des valeurs

L'Eurovision a pour ambition de promouvoir des valeurs. Selon les règles de 2023, les valeurs de l'Eurovision sont : « universality, diversity, equality and inclusivity and proud tradition of celebrating diversity through music »<sup>5</sup> (UER, 2022). L'importance de l'unité dans la diversité (Vuletic, 2019) n'est pas sans rappeler la devise de l'Union Européenne « Unis dans la diversité » (« United in diversity ») qui représente toutes les formes de diversité politiques, sociales et culturelles. L'inclusion est une valeur à rapprocher de l'intégration d'un grand nombre de pays participants et de celle de la communauté LGBT<sup>6</sup> : les drapeaux, arc-en-ciel (symbole de la communauté gay) et nationaux, présents lors des cérémonies, sont la preuve de l'inclusion de l'ensemble de ces communautés (Baker, 2019). « La musique n'exclut personne », cette diversité, tant en termes de musique, de genre ou de langue, que de diversité cosmopolite se retrouve à l'Eurovision et dépasse les frontières (Shutterstock, 2022 ; Raykoff, 2020).

La dernière valeur affichée est celle d'une Eurovision non politique. Même si l'UER ne dévie pas de cette position, le « political denial » (« déni politique », Jackson, 2017) est perçu comme évident et le Concours comme une plateforme politique (Yair & Ozeri, 2022). Quoi qu'il en soit, l'Eurovision permet à tous une certaine intégration... européenne. (Jackson, 2017)

The true phenomenon of Eurovision is that, despite political divides and culture clashes — as much as differences in music tastes — it has fostered European integration and togetherness.<sup>7</sup>

## 2.4. Quels sont ses participants ?

L'UER est une institution non politique qui ne dépend pas de la gouvernance européenne et qui n'est pas limitée au seul continent européen (Tobin, 2022) :

L'Union européenne de radiodiffusion fait suite à la conférence de Madrid de 1932 de l'Union radiotélégraphique internationale, qui a fixé les limites orientale et méridionale de la « région

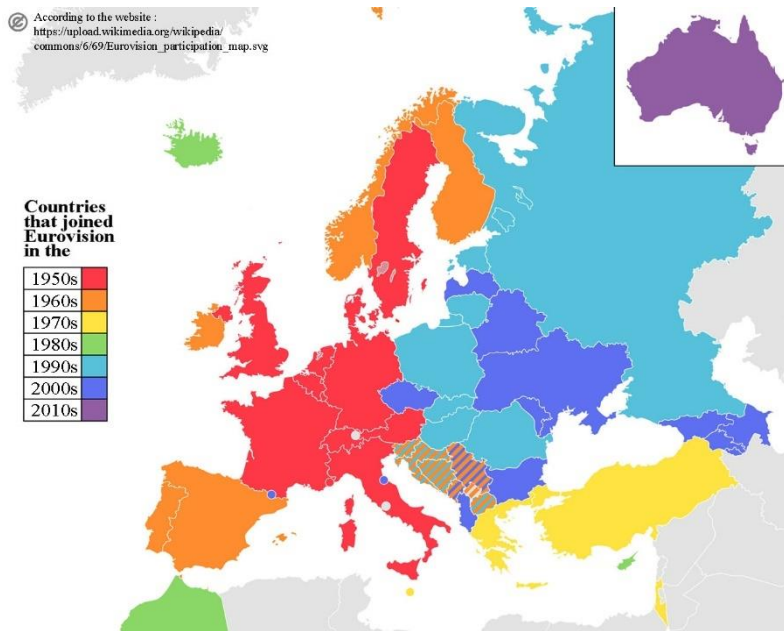
---

<sup>5</sup> - « universalité, diversité, égalité et inclusivité et fière tradition de célébrer la diversité par la musique ». [Traduit par M.-A. Douvier].

<sup>6</sup> Ce terme englobe l'ensemble des communautés lesbiennes, gays, bisexuelles, transsexuelles, queer, intersexes, asexuelles et plus généralement non hétérosexuelles, présentées sous le sigle LGBT ou LGBTQIA+.

<sup>7</sup> - Le véritable phénomène de l'Eurovision est que, malgré les divisions politiques et les chocs culturels - ainsi que les différences de goûts musicaux - elle a favorisé l'intégration et la cohésion européennes. [Traduit par M.-A. Douvier].

européenne » au 40<sup>e</sup> méridien est et au 30<sup>e</sup> parallèle nord, « de manière à inclure la partie occidentale de l'URSS » et les territoires bordant la Méditerranée.



Ainsi, il a été plus facile pour certains pays non alignés politiquement avec des instances européennes, d'entrer à Eurovision.

La carte ci-contre montre l'inclusion des pays qui participent ou ont participé à l'Eurovision, décennies par décennies. En 2022, 40 pays ont participé au Concours<sup>8</sup>

Les participants ont également la possibilité d'utiliser la langue qu'ils souhaitent, mais cela n'a pas toujours été le cas (Richard & Clapison & Tanner, 2017 ; UER, 2022).

- En 1957, les pays participants avaient l'obligation de chanter dans leur propre langue.
- Pour la première fois en 1965, un Suédois a participé avec une chanson en langue étrangère. Dès 1966, l'UER reprecise que chacun doit chanter dans sa langue.
- L'année 1973 marque la fin de l'obligation de chanter dans sa propre langue. En 1974, plusieurs pays profitèrent de cette nouvelle règle pour chanter en langue étrangère (Dagorn, 2019) :

L'année d'après, quatre pays chantèrent en anglais (Finlande, Norvège, Pays-Bas et Suède), permettant à un petit groupe suédois inconnu du public, du nom d'ABBA, de gagner le concours haut la main avec ce qui deviendra un tube international : Waterloo.

- En 1977 sous la pression de plusieurs pays dont la France, les pays furent à nouveau contraints de chanter dans leur propre langue.
- Cette décision est à nouveau abolie en 1999, ce qui permet à tout pays participant de chanter dans la langue de son choix. Ainsi, Gary Dagorn (2019) remarque qu'en 2019 : « Les pays d'Europe occidentale chantent plus dans leurs langues [...] En Europe de l'Est, on chante plus souvent en anglais ».

<sup>8</sup> Cette carte a servi de base pour l'illustration de l'analyse des nationalités dans les réponses du questionnaire, Annexe 3.3.1.2. p. XCVII à C.

- Les règles de l'Eurovision 2023 réprécise que chaque pays est libre de choisir sa langue d'interprétation : « Each Participating Broadcaster is free to decide the language in which its Contestant(s) will sing »<sup>9</sup> (UER, 2022).

La musique reste le cœur du Concours, chaque participant est là avant tout pour chanter sa propre chanson. Cependant, l'utilisation de la musique a subi quelques évolutions en 60 ans de Concours (UER, 2022) :

- En 1956, tous les chanteurs sont accompagnés d'un orchestre qui joue en direct.
- Dès 1976, les playback musicaux sont autorisés partiellement : « For the first time, instrumental playback was allowed if certain passages in the music could not be reproduced by the live orchestra »<sup>10</sup>
- En 1999, l'orchestre est devenu facultatif. Israël qui organise le Concours, demande que des bandes-son soient utilisées par tous, pour les raisons économiques. Si cette utilisation s'est instituée, de nombreuses personnes souhaitent le retour de la musique en direct (Conductor, 2010). Johny Logan, seul participant de l'Eurovision à avoir gagné deux fois, en tant que chanteur, en 1980 et en 1987 précise, non sans ironie que « this second change had reduced the contest to karaoke »<sup>11</sup> (West, 2020),

Les genres musicaux dans le monde et leur évolution sont présents dans ceux joués lors de l'Eurovision (Shutterstock, 2022) :

Le concours a accueilli de nombreux genres, du soft jazz au rock grand-public, en passant par les ballades, omniprésentes depuis le début des années 60. Dans les années 70, le disco s'ajoute à la liste des styles représentés, suivi du rock dans les années 80. Et dans les années 90, on assiste à l'introduction de la musique néo-classique et à la résurgence de la musique folk. Cependant ce mélange bigarré de cultures ne se manifeste pas uniquement dans la diversité des genres musicaux, mais aussi à travers les messages des artistes

De nos jours, la place de la musique à l'Eurovision montre qu'elle est un élément prépondérant de réussite au Concours. Son aspect cosmopolite, combiné harmonieusement à des prestations visuelles assure voire garantit une résonance particulière auprès du public, friand de ce genre d'équilibre (Adams, 2020).

---

<sup>9</sup> - « Chaque radiodiffuseur participant est libre de décider de la langue dans laquelle son[s] concurrent[s] chantera[ont] ». [Traduit par M.-A. Douvier].

<sup>10</sup> - « Pour la première fois, le playback instrumental était autorisé si certains passages de la musique ne pouvaient être reproduits par l'orchestre en direct. » [Traduit par M.-A. Douvier]. (Cité de la page du site eurovision.tv, page archivée 1976)

<sup>11</sup> - « ... ce deuxième changement avait réduit le concours à un karaoké. » [Traduit par M.-A. Douvier].



## 2.5. En quoi l'Eurovision est-il un « phénomène culturel »<sup>12</sup> et social ?

En tant que phénomène culturel et social, Eurovision déclenche un réel engouement chez les spectateurs qui le suivent, engouement qui diffère selon l'intérêt de chacun ou plus généralement selon le pays.

### 2.5.1. L'engouement positif ou négatif

Un engouement positif peut procurer, à titre individuel, de l'émotion, de l'exaltation, à l'écoute des chansons, jusqu'aux larmes (Zaroulia, 2013). Le trouble que le Concours procure, les sentiments que les performances des chanteurs et des chorégraphes, bonnes ou mauvaises engendrent, l'émotion que la victoire ou la défaite de son pays ou la loyauté de ses spectateurs fait exploser, peuvent également expliquer la longévité du Concours (Pajala, 2013).

Certains pays développent même un engouement collectif. Les pays du Nord, et en particulier la Suède, sont extrêmement impliqués dans le Concours et son organisation (Natali, 2022) :

Non solo seguendone mode e sviluppi, ma anticipandoli e tracciandoli loro stessi. In particolare, l'edizione del 1985 è considerata la prima moderna della storia dell'Eurovision. Mentre quella del 2016 è ampiamente ritenuta quella meglio organizzata e più divertente di tutti i tempi, con un palco che bilanciava tecnologia e buon gusto, intermezzi ben fatti e una conduzione considerata l'inarrivabile punto di riferimento, per tutti quelli dopo di loro. Oltre alle possibilità finanziarie messe a disposizione dalla ricchezza del paese, è soprattutto la profonda comprensione dell'evento stesso, da parte degli svedesi, a consentire loro di interpretarla in modo così apprezzato, sapendo controbilanciare sapientemente serietà e autoironia.<sup>13</sup>

L'engouement des pays du bloc de l'Est peut être, quant à lui, lié à une volonté d'obtenir une reconnaissance particulière. Par exemple, la Bosnie Herzégovine souhaitait, au travers de sa participation à l'Eurovision, montrer son désir d'appartenir à l'Europe et sa culture (Natali, 2022).

Les pays occidentaux, quant à eux, manifestent des engouements plus fluctuants ou modérés, voire très négatifs. Certains n'hésitent à le qualifier de « ringuard », de « kitch », d'événement

---

<sup>12</sup> - Terme issu de Dubin Adam, Vuletic Dean, Obregón Antonio dir. (2022), *The Eurovision Song Contest as a Cultural Phenomenon, from Concert Halls to the Halls of Academia*, London, Routledge, 290 p. À partir de la littérature académique des vingt dernières années, cet ouvrage collectif propose une approche interdisciplinaire et universitaire de l'Eurovision comme phénomène culturel.

<sup>13</sup> - Non seulement ils suivent les modes et les évolutions, mais ils les anticipent et les façonnent eux-mêmes. En particulier, l'édition de 1985 est considérée comme la première édition moderne dans l'histoire de l'Eurovision. Alors que l'édition 2016 est largement considérée comme la mieux organisée et la plus divertissante de tous les temps, avec une scène qui a su équilibrer technologie et bon goût, des intermèdes bien ficelés et un directeur considéré comme la référence inégalée pour tous ceux qui leur succéderont. Outre les possibilités financières offertes par la richesse du pays, c'est surtout la profonde compréhension qu'ont les Suédois de l'événement lui-même qui leur permet de l'interpréter de manière aussi appréciée, en équilibrant habilement sérieux et autodérision. [Traduit par M.-A. Douvier].

en-dehors du monde, couvert de paillettes et de strass, voire de ridicule ou de prévisible (Orcier, 2009) :

L'Eurovision est un concours de chanson à la fois ridicule et naïf. C'est une des émissions que l'on regarde pour y retrouver des éléments auxquels on s'attend d'avance : un vote télévisé faussement solennel, la mise en scène des chansons un peu trop kitsch et le contenu des chansons un peu trop creux.

L'idée d'un événement kitsch et ringard persiste dans quelques pays, dont la France où les médias et l'« esprit critique français » ternissent la volonté d'exporter la culture française à travers une performance de qualité et faussent l'image que le Concours renvoie (Blondel, 2015).

La situation au Royaume-Uni traduit également un manque d'engouement envers l'Eurovision. Suite à de nombreuses victoires des pays de l'Est et à l'absence de résultats anglais, au début des années 2000, les médias utilisent souvent les mots « scorn » et « negativity » (« mépris » et « négativité ») pour décrire le Concours (Fricker, 2013). Ainsi, le journaliste Simon Hoggart, dans le *Guardian* du 25 mai 2012, jour de la Finale, décrit l'Eurovision comme « a feast of fine music, brought together to bring nations together in harmony, when in fact it's a steaming bowl full of ordure! »<sup>14</sup> (Fricker, 2013). Cet engouement particulièrement négatif du Royaume-Uni peut aussi être étudié en parallèle de son engagement dans son intégration européenne. Les souvenirs de son influence passée et les désillusions face à l'Europe ont empêché une attitude positive et accéléré sa démobilisation dans l'Eurovision et dans son intégration européenne, dès les années 1990 (Wellings & Jay & Strong, 2019).

Pour conclure sur le sujet de l'engouement, l'Eurovision est lui-même conscient de sa réputation d'événement « kitsch », comme le montre la parodie « Love, Love, Peace, Peace » réalisée lors de l'Eurovision 2016 à Stockholm. Cette parodie reprend les critiques faites à l'Eurovision : kitsch, strass et paillettes, et donne dans le même temps, dans un humour décapant, la recette illusoire d'une victoire. (Rosenberg, 2020 ; Hivert, 2022).

### **2.5.2. La défense des droits LGBT**

En tant qu'événement médiatique international, ce phénomène culturel et social se pose en défenseur des LGBT. Au-delà d'être un des sujets le plus traités dans la littérature, l'exposition est tellement importante que certains qualifient l'Eurovision de véritable « Gay Olympic » (« Jeux Olympiques gay ») dont un des sports de prédilection est la promotion LGBT (Baker, 2017). Les fans homosexuels, eux-mêmes, participent à cette image d'hégémonie gay et contribuent à la conserver, par une forte présence bruyante et colorée (costumes, drapeaux,

---

<sup>14</sup> - « une fête de la haute musique, organisée pour réunir les nations en harmonie, alors qu'il s'agit en fait d'un bol fumant plein d'ordures ! » [Traduit par M.-A. Douvier].

premiers rangs de l'arène, Singleton & Fricker & Moreo, 2007). Cette question d'identité est également présente sur les médias sociaux, que les fans utilisent de plus en plus pour légitimer leur identité complémentaire de gays et fans de l'Eurovision. Se définir comme fan de l'Eurovision crée une sorte d'appartenance à un groupe, ce qui peut stigmatiser d'autant plus le Concours dans certains pays (Halliwell, 2018).

La visibilité des LGBT, et même celle des citoyens européens qui se sentent marginalisés, envahit également certaines prestations qui concilient performances scéniques et préoccupation sociale, depuis les années 2010, au même titre qu'à la fin des années 90, les préoccupations sociales de certaines chansons traitaient des conséquences de la chute du mur de Berlin (Carniel, 2015).

Ces actions permettent de changer lentement les mentalités, très lentement... Citons le cas d'Israël : le Concours Eurovision de la chanson a eu un rôle dans la vie des Israéliens membres de la communauté LGBT, en particulier dans la construction de leur identité, qu'elle soit collective ou individuelle. Dana International, gagnante transsexuelle de l'Eurovision 1998 a participé à l'ouverture de cet événement à la communauté LGBT et a consolidé la communauté LGBT dans les différents pays dont Israël (Lemish, 2004).

Le Concours Eurovision permet de mettre en lumière la communauté LGBT des pays hôtes. Ainsi, après la victoire serbe en 2007, Belgrade a été choisi pour accueillir l'Eurovision en 2008. Pendant l'événement, les fans LGBT du Concours sont arrivés en masse : aucune violence, aucune agression enregistrées contre des personnes LGBT ce qui a fait croire que la ville et les institutions étaient tolérantes envers les LGBT. Pourtant, un plus tard, la Gay Pride de Belgrade a été annulée pour des raisons de sécurité, envoyant un message contraire à celui promu plus tôt (Gluhovic, 2013).

### **2.5.3. L'adaptation pour la longévité**

La constance de l'Eurovision au sein de la culture européenne est incontestablement due à sa capacité d'adaptation. Si l'intensité de l'intérêt et de l'émotion suscitées ont permis de conserver l'Eurovision dans le cœur du public européen, l'adaptation « médiatique », souvent synonyme d'expérimentation est également facteur de longévité. L'Eurovision s'est continuellement adapté dans la technologie de la télévision et de l'environnement médiatique dans lequel il évolue (Pajala, 2022). La télévision en couleur en 1968, les micros sans fil en 1983 ou le tableau de vote électronique en 1988 ont largement contribué au développement de l'Eurovision (West, 2020) :

The contest is technologically savvy. Production is state-of-the-art. Behind this is a culture of meritocracy. Things are done well at Eurovision because the best people are brought in to do them.

Ideological or religious purity, or family connection to influential elites, are no substitute for application and professionalism.<sup>15</sup>

Plus près de nous, les réseaux ou plateformes sociales ont pris leur importance (Pires & Roig, 2020). L'édition 2022 a été, par exemple, diffusée simultanément sur YouTube, Twitch et Tiktok ; les fans et spectateurs avaient la possibilité de réagir en direct sur Instagram et Twitter (Then24, 2022). Twitter en particulier a été plébiscité par les fans (Highfield & Harrington & Bruns, 2013). Plusieurs tweets échangés au cours d'une soirée pour prédire le gagnant, peuvent avoir eu une influence sur les résultats du télévote (Demergis, 2019 ; Kumpulainen & Praks & Korhonen, 2020).

Reste que le cœur même et la longévité du phénomène qu'est l'Eurovision réside en ses spectateurs et en particulier dans ses fans. Au-delà de l'intérêt et de l'émotion suscitées dans le concours de chant en lui-même, des initiatives comme *Eurovision Again*, permettent de renforcer la présence de l'Eurovision en offrant un moment calme et heureux dans une période de pandémie (Waysdorf, 2020). Les fans ou eurofans, comme on les appelle, présentent l'Eurovision comme un espace cosmopolite et diversifié qui ouvre la porte sur de nouvelles rencontres autour d'un événement que tous affectionnent, que ce soit sur place lors de l'événement ou en ligne sur les médias sociaux.

Pour conclure, la réussite de l'Eurovision en tant que phénomène culturel et social est illustrée par son expansion. Considéré comme une véritable marque, il est à l'origine d'autres Concours Eurovision, comme le Concours Eurovision de la chanson Junior, réservé aux mineurs de 9 à 14 ans, le Concours européen des jeunes danseurs ou le Concours européen des jeunes musiciens (Radio France, 2015). Au niveau international, le concept s'est exporté aux États-Unis avec l'American Song Contest, adaptation récente du Concours. Au niveau des pays participants, certains ont créé des événements nationaux comme le Bundesvision Song Contest de 2015 en Allemagne (Budzinski & Pannicke, 2017) ou le réputé Melodifestivalen, grand concours de musique suédois, dont le gagnant représente la Suède lors de la prochaine édition de l'Eurovision.

---

<sup>15</sup> - Le concours est à la pointe de la technologie. La production est à la pointe du progrès. Derrière tout cela se cache une culture de la méritocratie. Les choses sont bien faites à l'Eurovision parce qu'on fait appel aux meilleures personnes pour les faire. La pureté idéologique ou religieuse, ou les liens familiaux avec des élites influentes, ne remplacent pas l'application et le professionnalisme. [Traduit par M.-A. Douvier].

## 2.6. En quoi l'Eurovision est-il un phénomène controversé ?

Organiser un événement de grande envergure demande de faire des choix ou des compromis, ce qui ne manque pas de créer des mécontents, l'Eurovision n'échappe pas à cette réalité.

### 2.6.1. L'uniformisation des prestations et la perte d'originalité

Un des premiers reproches faits est celui de l'uniformisation des prestations et en particulier d'une perte d'originalité et de diversité, en ce qui concerne la musique et le genre musical mais aussi la langue d'interprétation. La musique présente à l'Eurovision est « fabriquée » pour gagner, marquée par l'influence anglo-saxonne qui prend le pas sur la diversité qui pourraient offrir les pays participants (Güvenik, 2020) :

Over the years, Eurovision competitors reduced the production of the musical score to several steps. In short, music is "engineered" rather than composed for the Eurovision. [...] Although, Eurovision prides itself for diversity from all over Europe, Anglo-Saxon effect is undeniable [...] Music is only engineered from the beginning to win and win. Artistic concerns are left at the door and ambition takes over and music becomes only the context.<sup>16</sup>

Il faut également souligner que, dans les années 2000, beaucoup de chansons et de prestations comportaient des éléments de spectacle étranges et surprenants au même titre que leurs interprètes. Si un seul exemple devait être retenu de cette période, ce serait celui du représentant de l'Irlande en 2008 : Dustin... une dinde sous forme de marionnette. Plus récemment, la majorité des prestations peut être regroupée selon deux uniques genres musicaux : les ballades ou les chansons pop (Shutterstock, 2022).

L'uniformisation de la musique est complétée par celle de la langue : l'anglais est fortement utilisé par les participants, ce qui apporte une forme d'appauvrissement culturel au profit d'une compétition standardisée et représente une véritable perte de la diversité linguistique et culturelle sous la « domination linguistique » de la langue anglaise (Bruckert & Beaune, 2022) :

[...] je trouve très dommage l'uniformisation autour de l'anglais, ça dit quelque chose de la domination linguistique. Je suis nettement favorable à revenir à la règle antérieure, où chacun devait chanter dans sa langue.

Le spectacle a donc perdu une partie de son essence à cause de la règle du libre choix de la langue qui a placé l'anglais aux commandes du Concours (Rojo, 2020). Mais la protestation

---

<sup>16</sup> - Au fil des ans, les concurrents de l'Eurovision ont réduit la production de la partition musicale à plusieurs étapes. En bref, la musique est "fabriquée" plutôt que composée pour l'Eurovision. [...] Bien que l'Eurovision s'enorgueillisse de la diversité de l'Europe entière, l'effet anglo-saxon est indéniable [...]. La musique n'est conçue dès le départ que pour gagner et gagner. Les préoccupations artistiques sont laissées à la porte, l'ambition prend le dessus et la musique ne devient qu'un contexte. [Traduit par M.-A. Douvier].

gronde face à cette surutilisation de la langue anglaise et à l'hégémonie qu'elle fait peser sur le Concours ; pour preuve, une pétition a été lancée pour retirer la France de l'Eurovision !<sup>17</sup>.

### 2.6.2. La politisation du Concours

C'est également un sujet très controversé. Bien que l'UER affirme que l'Eurovision n'est pas politique, la politique réussit tout de même à s'infiltrer au sein du Concours (Yair & Ozeri, 2022). La forme la plus avérée de cette politisation est l'utilisation de l'identité nationale, sujet maintes fois traité (Fontaine, 2022) :

L'Eurovision est utilisé par certains comme un moyen d'étendre leur soft power, de redorer leur image de marque nationale, ou de diffuser leur propagande. Les chansons aux délicieux airs pop se transforment alors en relai diablement efficace des messages politiques.

La question du soft power d'un pays peut être étudiée à travers une stratégie de représentation de la nation et de ses spécificités. La mise en scène peut permettre de présenter une bonne image d'un pays (Baker, 2008 ; Baker, 2019). Certains pays l'utilisent même pour entièrement blanchir leur image à l'international, comme ce fut le cas pour l'Espagne et le Portugal dans les années 1960 et 1970 qui souhaitaient montrer que la dictature de leur pays était terminée ou pour la Russie après 1989 qui voulait se dissocier de son ancienne image soviétique (Vuletic, 2018). D'autres utilisent le Concours comme tribune pour légitimer leur appartenance à l'Eurovision, et par extension à l'Europe, avec lesquels ils partagent des valeurs communes, comme ce fut le cas pour Israël, lorsque le pays fut chargé d'organiser l'Eurovision en 2019 (Press-Barnathan & Lutz, 2020 ; Shields, 2020). De plus, d'un point de vue purement national, une participation à l'Eurovision peut être utilisée pour relancer les sentiments de fierté nationale et d'auto-identification à son pays, et par extension pour relancer une forme de nationalisme, comme le fit la Bosnie-Herzégovine en 1993 (Andjelić, 2015).

L'utilisation de l'Eurovision comme outil de propagande est même de rigueur pour certains pays. Afin de redorer leur image à l'international, certains pays sont capables de dépenser sans compter (Natali, 2022) :

L'apice dell'uso propagandistico dell'Eurovision si è avuto dopo la vittoria nel 2011, quando il governo di Baku ha speso la cifra più alta mai stanziata da un paese ospitante, per organizzare l'edizione successiva nella capitale azera.<sup>18</sup>

---

<sup>17</sup> <https://www.petitionenligne.fr/pour-que-la-france-quitte-le-concours-eurovision-de-la-chanson>.

<sup>18</sup> - Le point culminant de l'utilisation de l'Eurovision à des fins de propagande a été atteint après sa victoire en 2011, lorsque le gouvernement de Bakou a dépensé la somme la plus élevée jamais allouée par un pays hôte pour organiser la prochaine édition dans la capitale azerbaidjanaise. [Traduit par M.-A. Douvier].

Ainsi, en participant, l'Australie a présenté des artistes issus de communautés minoritaires et elle revendiquait ainsi leur appartenance à un multiculturalisme national, ce qui faisait écho à la valeur de diversité promue par le Concours mais aussi par les communautés politiques européennes contemporaines. La participation de ce pays est d'autant plus controversée qu'elle fait partie de la stratégie d'expansion de la marque Eurovision : le pays a été invité en vue de la collaboration entre son service de radiodiffusion et l'UER pour la création d'un concours de chant destiné aux pays d'Asie et du Pacifique. Cela donne un sens très commercial à cette participation (Carniel, 2017 ; Carniel, 2019).

### **2.6.3. L'Europe vue par le prisme de l'Eurovision est une Europe imaginée**

L'Europe telle que présentée à l'Eurovision est une Europe qui n'existe pas : cet ensemble de pays qui ont un passé commun et qui ont réussi à surmonter leurs conflits à travers des prestations musicales qui racontent l'Histoire de l'Europe, actuelle et passée, est une vue de l'esprit (Venon, 2007 ; Wellings & Kalman, 2019). Cette représentation positive et candide de l'Europe où tous les Européens sont liés par le partage d'une identité nationale et européenne, par des valeurs tels que le respect et l'acceptation des identités d'autrui est un vœu pieux (West, 2020) :

Eurovision respects national identity. It has no truck with vicious, intolerant nationalism, but has its own 'gentle nationalism. [...] Europeans to want, which is one where we can enjoy both our nationality and our bigger, shared 'European-ness' [...] Such gentle nationalism is a good-natured outlet for natural feelings of belonging. It is about mutual respect - plus a bit of fun-poking - and has nothing to do with any kind of hate. [...] The louder ugly, extreme nationalism shouts, the more important Eurovision's gentle version becomes. In the current world, it is the best counter to nasty nationalism. [...] To be European, Eurovision-style, is to have more than one identity and to be at ease with, and curious about, other people's.<sup>19</sup>

Le Concours propose donc une vision imaginée d'une Europe, porteuse de valeurs sociales telles que les droits de l'homme, de la liberté d'expression et de la démocratie (Alessandrini, 2015). Or la réalité est tout autre, certains pays participants en sont même très éloignés. L'exemple de la question des droits de l'Homme en Azerbaïdjan en est un exemple flagrant.

---

<sup>19</sup> - L'Eurovision respecte l'identité nationale. Elle n'a rien à voir avec le nationalisme vicieux et intolérant, mais a son propre "nationalisme noble". [...] Ce que veulent les Européens, c'est une société où nous pouvons jouir à la fois de notre nationalité et de notre "européanité" plus grande et partagée [...]. Ce nationalisme noble est un exutoire bon enfant pour les sentiments naturels d'appartenance. Il s'agit de respect mutuel - plus un peu d'humour - et n'a rien à voir avec une quelconque forme de haine. [...] Plus le nationalisme extrême et répugnant est visible fort, plus la version douce de l'Eurovision devient importante. Dans le monde actuel, elle est le meilleur contrepois au mauvais nationalisme. [...] Être européen, à la manière de l'Eurovision, c'est avoir plus d'une identité et être à l'aise avec celles des autres, tout en étant curieux. [Traduit par M.-A. Douvier].

#### **2.6.4. La question des droits de l'Homme**

Alors que le respect des droits de l'Homme est une condition pour qu'un diffuseur et un pays soient éligibles à participer à l'Eurovision, l'UER a été fortement critiquée et condamnée par les organisations internationales, pour avoir permis à l'Azerbaïdjan, connu pour son non-respect de ces droits fondamentaux, de concourir à l'Eurovision et d'accueillir l'édition de 2012 dans sa capitale (Richard & Clapisson & Tanner, 2017) :

à trop jouer avec le feu , l'Union européenne de radio-télévision risque gros et est condamné à plusieurs reprises par des organisations internationales pour sa complicité avec le pouvoir dictatorial de l'Azerbaïdjan, dans la violation des droits de l'homme.

Dans ce cas, la position de l'UER et de l'Eurovision, qui se présentent ouvertement comme défenseurs des droit fondamentaux et de la liberté des médias, est inconcevable. Non seulement ils cautionnent, par leur acceptation, les violations répétées des droits de l'Hommes dans un pays hôte ; mais encore ils n'utilisent pas leur position pour les dénoncer (Dubin, 2022). En plus, des coûts exorbitants d'infrastructures, l'expulsion de plus de 10 000 habitants, l'Azerbaïdjan a été critiquée pour avoir utilisé l'économie du gaz et du pétrole sans tenir compte à aucun moment de la situation du pays où la majorité de la population était en situation de pauvreté et sous la menace de la répression politique (Sieg, 2013).

Ces polémiques ont tout de même permis de placer ces questions de droits de l'homme sur le devant de la scène publique et aux organisations internationales de rebondir, car une participation et une appartenance à l'Eurovision peut être le signe de dialogue avec les autorités et d'une impulsion dans l'évolution d'une société grâce à la diffusion culturelle du Concours. (Ismayilov, 2012).

Cette démonstration amène la question d'un soft power de l'Eurovision. En effet, en tant que haut lieu de la diffusion culturelle, il doit ou peut avoir un impact sur des pays et leur propre politique culturelle (Güvenik, 2020). L'organisation de l'Eurovision en 2017 à Kiev a un exemple de réalisation de ce soft power : sous son impulsion, l'Ukraine a adressé un message particulièrement efficace sur ses aspirations européennes, la force de sa culture patrimoniale et traditionnelle et son attachement au monde slave et l'Europe de l'Est (Dunin-Wąsowicz, 2017 ; Pavlyshyn, 2006). Ainsi, l'Eurovision et son rayonnement, « c'est de la politique au sens large et noble du terme : réunir les gens autour d'un moment festif, européen [...] l'Eurovision c'est l'Europe en plus grand, l'Europe qui rayonne, une forme de « soft power. » (Bruckert & Beaune, 2022)



### 2.6.5. Les votes biaisés

Le système de votes, décrié car « biaisé » est un des sujets les plus controversés et les plus polémiques étudiés au sujet de l'Eurovision. Ce système est critiqué pour ses acteurs : le jury et le public, dont le double vote crée une forme d'incertitude et de cliffhanger jusqu'à la fin de l'événement (Gustar, 2021), alors que le vote du jury serait sans doute la meilleure forme de votes possible car il traduit un jugement de qualité par des professionnels, même s'ils ne sont pas infallibles (Haan & Dijkstra, 2005).

En fait, différents biais rentrent en jeu au moment des votes. Tout d'abord le « légendaire » clivage Est/Ouest fait perdurer l'idée de biais politique des votes. Dès l'inclusion des premiers pays de l'Est au Concours Eurovision de la chanson, l'opposition entre pays occidental, habitué à son hégémonie au sein du Concours, et pays de l'Est, récemment entré dans l'ère du post-communisme et perturbateur de l'hégémonie en question, s'est faite ressentir (Piotrowska, 2020). Depuis, le nombre des pays du bloc Est n'a cessé de croître jusqu'à leur permettre, par leur nombre, de prendre le contrôle sur les votes, creusant d'autant plus le clivage (Rehberg & Tuhkanen, 2007).

Autre biais à prendre en compte : un biais social et culturel, qui résulte de la proximité culturelle et linguistique entre chanteurs et votants de l'Est, notamment (Ginsburgh & Noury, 2005 ; Ginsburgh & Noury, 2008). Utiliser cette approche de biais culturelle permet également de comprendre les affinités sociétales entre les pays de votants (Siganos & Tabner, 2020).

Un biais géographique et culturel peut aussi être observé, basé sur des connexions (frontière géographique ou culture) entre des groupes de pays (Gustar, 2021) :

Biased voting patterns between groups of countries – usually those sharing a border, or with close cultural connections – has long been a subject of frustration and speculation.<sup>20</sup>

Ce biais de proximité inclut les notions de la langue, de la religion et d'ethnie (Spierdijk & Vellekoop, 2009).

Le dernier biais à citer est celui de la familiarité avec les spectateurs. En effet, certains artistes sont plus proches du public, car ils leur sont connus par les médias ou par leur passage remarqué lors des demi-finales. Cette simple familiarité ou proximité influence les spectateurs... et leur vote (Verrier, 2012).

---

<sup>20</sup> - La partialité des votes entre groupes de pays - généralement ceux qui partagent une frontière ou qui ont des liens culturels étroits - est depuis longtemps un sujet de frustration et de spéculation. [Traduit par M.-A. Douvrie].

En fait, c'est le biais géopolitique des votes qui est le plus étudié même s'il n'est pas le plus pertinent ou le seul à prendre en compte. Au fil des lectures, différents groupes de pays apparaissent selon la théorie variable des blocs.

- En 1995, la théorie défend l'existence de trois blocs géopolitiques : le Nord, le Sud et l'Ouest. Les regroupements sont d'intérêts historiques et politiques (Yair, 1995).
- L'hégémonie du bloc occidental est théorisée en 1996. Les blocs nordique et méditerranéen s'évitent mutuellement et allouent donc leur surplus de voix au bloc occidental. (Yair & Maman, 1996).
- En 2006, la théorie des alliances entre deux ou trois pays voit le jour (Gatherer, 2006).
- La théorie de la présence de cinq blocs au Concours Eurovision de la chanson est formulée en 2007 (Dekker, 2007).
- Dès 2009, la théorie du « vote pour le voisin » est soutenue (Orcier, 2009).
- Enfin, en 2015, la théorie de la prédominance de sept blocs solidaires et homogènes, formée à partir d'éléments culturels et historiques et de données entre 2004 et 2014, apparaît (Lacroix-Lanoë, 2015) :
  - les pays d'ex-Yougoslavie (Bosnie-Herzégovine, Croatie, Macédoine, Monténégro, Serbie et Slovénie) ;
  - les pays d'ex-URSS (Russie, Biélorussie, Ukraine, Estonie, Lettonie, Lituanie, Azerbaïdjan, Arménie, Géorgie, Moldavie) ;
  - les pays nordiques (Suède, Norvège, Danemark, Islande et Finlande) ;
  - les États baltes (Estonie, Lettonie, Lituanie) ;
  - les États de l'Ouest qui ne font partie d'aucun groupe et qui ne jouent pas le jeu du bloc (peu ou pas d'affinité culturelle entre les pays) ;
  - les pays qui fonctionnent en couples (par exemple, la Grèce et Chypre) ;
  - les pays qui possèdent des liens d'immigrations (par exemple, l'Allemagne avec la Turquie, dû au fort taux d'immigré turc en Allemagne).

En fait, le système de votes de l'Eurovision est imparfait et partial car il s'appuie sur un ensemble hétérogène où se mêlent géopolitique, géographie, culture, langue, histoire... Mais le vote, fort heureusement « ne fait pas tout à l'Eurovision, et le meilleur moyen de gagner reste sans doute de présenter une bonne chanson. » (Richard & Clapison & Tanner, 2017) :

## **2.7. En guise de conclusion : des chiffres !**

L'Eurovision, par son origine, son histoire, ses règles, ses participants, possède tous les ingrédients pour proposer un spectacle musical grandiose, véritable phénomène culturel et social à la fois adulé et controversé, dont les chiffres sont, à la hauteur du spectacle, vertigineux.

Les statistiques d'audiences sont exceptionnelles : en 2021, l'Eurovision était suivie par 183 millions de téléspectateurs (audience télévisée), 50,6 millions sur sa chaîne Youtube (audience en streaming), 14 millions d'engagements<sup>21</sup> ont été comptabilisés sur ses réseaux sociaux. (Rémi, 2021). En 2022, 161 millions de téléspectateurs étaient devant leur écran de télévision, 18 millions sur la chaîne YouTube et 22 millions d'engagements ont été recensés sur les réseaux sociaux. Les chiffres plus bas que cette année précédente s'expliquent l'absence du public ukrainien et l'exclusion de la Russie qui n'a pas diffusé le Concours en 2022. À titre de comparaison, ces deux publics, ensemble, représentaient 29 millions de téléspectateurs en 2021 (Rémi, 2022).

Plus incroyable encore, le Concours dénombre 66 éditions depuis 1956 et une édition spéciale en 2020 (pour remplacer le Concours annulé pour cause de pandémie de COVID-19). Pour un total de 1644 prestations depuis la création du Concours, 60 langues, dont le latin, ont été utilisées. Près de 52 pays ont participé au moins une fois. Enfin, en 2022, 45 ans se sont écoulés depuis la dernière victoire française avec Marie Myriam et sa chanson *L'Oiseau et l'enfant*.

De plus, depuis le 15 mai 2015, date de la 60<sup>e</sup> édition de l'Eurovision, le Concours détient le prix du plus long concours musical télévisé international au livre Guinness des records (Richard & Clapisson & Tanner, 2017).

---

<sup>21</sup> - Nombre total de fois qu'un utilisateur a interagi avec un Tweet. Ce chiffre tient compte des clics effectués n'importe où sur le Tweet, notamment des Retweets, des réponses, des abonnements, des J'aime et des clics sur les liens, la carte, les hashtags, le contenu multimédia intégré, le nom d'utilisateur, la photo de profil et pour ouvrir le Tweet », définition d'un engagement donné par le centre d'assistance twitter (<https://help.twitter.com/fr/managing-your-account/using-the-tweet-activity-dashboard>).

### **3. Méthodes de recherche**

Afin de compléter les informations trouvées dans la littérature scientifique sur le Concours Eurovision de la chanson, il a été décidé de mener des interviews. Grâce à mes connaissances et des recherches, j'ai identifié différents types de profils que je souhaitais interviewer.

Il a donc fallu trouver les personnes à interroger, préparer les interviews et analyser les données.

#### **3.1 Recherche de personnes à interroger**

La première étape a été de déterminer le type de personnes à interroger. Pour avoir un aperçu le plus complet possible sur le Concours Eurovision de la chanson et son évolution depuis sa création, il fallait intégrer à la fois des personnes avec une vision d'ensemble sur le Concours et des personnes avec un vécu et une vision plus particuliers.

Pour ce faire, j'ai contacté par mail ou par réseaux sociaux (Facebook, Instagram, LinkedIn), des chefs de délégation, des présentateurs, d'anciens gagnants, des membres de l'UER concernées par le Concours et des fans. Certaines personnes ont décliné mon invitation ; la plupart n'ont donné aucune réponse.

Finalement, j'ai eu la chance d'avoir pu interviewer deux personnes qui correspondaient aux profils que je recherchais. Tout d'abord, Marie Myriam, dernière gagnante française de l'Eurovision en 1977, contactée grâce à sa page officielle sur Facebook et Messenger. Elle a très rapidement accepté de participer à ce travail et de répondre à mes questions. Il restait à compléter le point de vue de la participante qu'est Marie Myriam, avec celui, plus global sur l'Eurovision, d'un organisateur. J'ai contacté, par mail, Dave Goodman, attaché de communication pour l'Eurovision auprès de l'UER, qui, en congé, m'a mis en contact avec Dean Vuletic, expert universitaire sur l'Eurovision. Je tenais ainsi les deux points de vue attendus sur l'événement, interne et externe.

Pendant ma recherche de fans, dont les points de vue sont très importants pour étudier l'Eurovision et sa forme actuelle, j'ai fait face à l'absence de réponses à mes demandes d'entretiens. Pour y remédier, j'ai décidé, de créer un questionnaire en ligne et de l'envoyer à trois types de fans : les OGAE (Organisations Générales des Amateurs de l'Eurovision), un groupe d'étudiants Erasmus et des sites d'actualités sur l'Eurovision. Un tel outil permet aux personnes intéressées de répondre selon leur disponibilité.

Une fois les participants aux différentes enquêtes trouvés et identifiés, il a fallu construire les différents questionnaires. Cette étape s'est déroulée en deux temps : déterminer le type et la forme des interviews et du questionnaire ; les construire et les organiser.

### 3.1.1 Le type et la forme des questions

En ce qui concerne les interviews de Marie Myriam et de Dean Vuletic, réalisées en « face à face » et à distance, il était évident que le type le plus percutant à choisir était l'interview semi-directive comme formulé par Gibson & Hua (2016). Il permet de rédiger une liste de questions préétablies et offre une certaine liberté : les questions ne sont pas fixes et peuvent évoluer tout au long de l'échange selon les réponses et les réactions des interviewés mais un cadre donné évite de trop nombreuses digressions.

En ce qui concerne le questionnaire en ligne, plusieurs types de questions ont été utilisés :

- des questions à choix unique, par exemple de type « Oui / non », afin de récolter les avis des répondants sur une seule thématique ;
- des questions à choix multiple, par exemple : « Parmi les éléments suivants, lesquels ... » pour principalement cibler les habitudes et les goûts des répondants. Pour ce type de questions, une option « Autre » est proposée pour que chaque répondant puisse développer sa réponse ;
- des échelles, par exemple : « Sur une échelle allant de pas du tout à tout à fait, comment évalueriez-vous ... », afin que les répondants puissent se positionner sur un sujet et nuancer leur réponse ;
- des questions ouvertes, par exemple : « Que détestez-vous dans le Concours Eurovision de la chanson ? », afin de recueillir l'avis des répondants sur un sujet plus large et plus personnel.

Le détail de tous ces types de contenus est présenté dans l'Annexe 3.4. p. CXVI à CXVII.

### 3.1.2. La construction des interviews

Pour les entretiens en face à face, deux grilles ont été créées afin d'adapter les questions au profil des répondants. Quelques questions ont, de plus, été construites directement lors des interviews. Les deux grilles ont été élaborées selon le modèle qui suit, et classées par thématiques, qui elles-mêmes contiennent les questions ordonnées selon leur degré de complexité, de celle jugée la plus « simple » à celle jugée la plus « complexe » :

- une question de présentation qui peut mettre, éventuellement, à l'aise l'interviewé en cas de besoin ;
- deux séries de questions axées et adaptées au profil de l'interviewé :
  - pour Marie Myriam, une première sur la participation, le ressenti lié à cette participation, les retombés de sa victoire ; une seconde sur l'environnement musical et artistique, et sur la perception de l'Eurovision depuis la France ;

- pour Dean Vuletic, une première sur la construction, les premiers objectifs et la pérennité de l'Eurovision ; une seconde sur l'élargissement du Concours et les avantages qu'ont les pays à participer à un tel événement ;
- une autre série de questions communes aux deux interviewés sur l'évolution de l'Eurovision en parallèle de la société et son rapport avec la politique des pays d'Europe ;
- une question sur le futur de l'événement, posée aux deux participants ;
- enfin, une question ouverte pour, si besoin, compléter leur propos.

La réflexion a permis d'établir les sujets à aborder (Annexe 2.1. p. III) et de développer les questions à poser lors de chaque entretien (Annexe 2.2.1. et 2.2.2. p. IV à VI).

Notons que le français a été utilisé pour l'interview de Marie Myriam (langue native commune entre l'enquêteur et l'interviewée) et l'anglais pour celle de Dean Vuletic (langue commune entre l'enquêteur et l'interviewé et langue de rédaction principale de l'interviewé dans ses recherches).

Les deux interviews se sont déroulées le 14 juin 2022, à distance. Les deux interviewés se trouvaient respectivement en France et en Autriche tandis que j'étais en Allemagne pour mon stage professionnel. Le choix d'entretiens en « face à face » à distance était la solution la plus adéquate. L'entretien avec Marie Myriam s'est déroulé sous forme d'appel Whatsapp et celui avec Dean Vuletic par le moyen du logiciel Microsoft Teams. Les deux interviews ont été enregistrées à l'aide de deux appareils différents pour prévenir tout problème technique (l'entretien de Dean Vuletic a été enregistré directement grâce au logiciel Microsoft Teams avec une qualité audio plus optimale).

Pour le questionnaire en ligne, intitulé « Europe, ready, steady, go ! », un seul questionnaire a été créé, afin de rassembler toutes les réponses au même endroit pour faciliter l'analyse et le traitement des données. La langue anglaise a été choisie comme langue de rédaction du questionnaire, car en plus d'être la langue de communication internationale, elle est celle utilisée au sein de l'Eurovision. Les fans avaient la possibilité d'utiliser un traducteur automatique et de répondre dans leur langue, toutefois la quasi-totalité a répondu en anglais. Le questionnaire était divisé comme suit :

- une première page présentait brièvement les objectifs du questionnaire et demandait le consentement de diffusion anonyme des données (obligatoire pour accéder au reste du questionnaire) ;
- une partie, intitulée « Europe, where are you from? », avait pour but d'étudier le profil des répondants ;

- une partie intitulée, « Europe, how do you like the Contest? », étudiait les habitudes et les goûts des fans dans leurs « consommations » de l'Eurovision ;
- une partie intitulée, « Europe, what is your opinion? », permettait aux fans de noter leurs opinions sur divers aspects du Concours tels que la politique, la culture, l'organisation et la perception de ce dernier ;
- une dernière partie, « Europe, stop answering now! », offrait aux fans la possibilité de compléter leurs réponses dans une question ouverte.

La mise en page de ces cinq parties est disponible en Annexe 3.1., p. XCII à XCV, sous forme de captures d'écrans.

Le questionnaire a été créé à l'aide de l'outil Google Forms et a été mis en ligne du 11 juin au 10 juillet 2022, date à laquelle il a été fermé. Au total, 805 personnes y ont répondu.

## **3.2 Analyse des données**

### **3.2.1. Consentement**

Au tout début des interviews, les personnes interrogées ont été informées des modalités de traitement des données (enregistrement, transcription, stockage du mémoire, etc.). En ce qui concerne les consentements d'utilisation des données et d'éventuelle anonymisation, Marie Myriam a donné ses autorisations à l'oral, les retranscriptions de ces autorisations sont accessibles à l'Annexe 2.4.1. p. IX ; tandis que Dean Vuletic a retourné un formulaire de consentement d'utilisation des données, par mail le 15 juin 2022. Ce formulaire est disponible en Annexe 2.4.2. p. X.

Dans la première page du questionnaire en ligne, cocher la mention « j'accepte que mes données soient traitées de manière anonyme dans le cadre d'un mémoire » était obligatoire pour continuer dans le questionnaire. Ainsi, avec cette phrase, tous les répondants ont donné leur consentement.

### **3.2.2. Transcription et analyse des données des interviews**

Afin de traiter efficacement les interviews, quatre phases ont été menées.

Tout d'abord, l'analyse du contexte (appelée « field notes » selon Gibson & Hua (2016) et traduite par « contexte » dans ce mémoire), a été réalisée directement après chacune des interviews. Cette étape a pour but de présenter le contexte de l'interview (nom de l'interviewé, date, heure, outils de communication, etc.), de faire une première analyse « à chaud » du contenu des différentes interviews, d'en identifier les thèmes majeurs, d'en retirer les points forts et les points faibles et d'éventuelles pistes de recherches. Les différentes informations sur le contexte des interviews sont accessibles en Annexes 2.3.1 et 2.3.2, p. VII à VIII.

L'analyse thématique (sous forme de tableau réparti en quatre colonnes pour chaque interview : « temps », « sujets », « thématiques » et « remarques/ interprétations ») permet de traiter efficacement les thèmes abordés au long des interviews ; elle est utile pour l'analyse des résultats et la comparaison des différentes réponses. Les analyses thématiques des deux interviews sont accessibles en Annexes 2.6.1. et 2.6.2., p. XLI à XLVIII.

La transcription a été réalisée selon le système de transcription analytique de conversation 2 (GAT2) ou Gesprächsanalytisches Transkriptionssystem, en allemand. La liste des codes utilisés pour ce travail est disponible en Annexe 2.7.1., p. XLIX à L. Les signes de transcription sont en anglais. Cette étape divise les propos des interviewés en segments afin de faciliter le traitement et l'intégration des extraits dans la partie « 4. Portrait de l'Eurovision dans les résultats ». L'étude des pauses, respirations et allongements de mots a également permis de compléter la colonne « remarques/interprétations » des analyses thématiques. Les éléments externes qui ne gênaient en rien la communication et la compréhension entre les interlocuteurs, n'ont pas été reportés afin de ne pas alourdir les transcriptions et d'en faciliter la lecture. La transcription des interviews est disponible en Annexes 2.7.2. et 2.7.3., p. LI à XCI.

Enfin, un quatrième traitement a permis la présentation des interviews sous forme d'interviews rédigées. Cette étape est importante car elle offre une lecture fluide des propos des interviewés. Elle donne également la possibilité de traduire les entretiens, en anglais pour Marie Myriam, en français pour Dean Vuletic, ce qui fournit un accès identique aux deux contenus, dans les deux langues. Les interviews rédigées et leur traduction sont disponibles en Annexes 2.5.1. et 2.5.2. (Marie Myriam) et en Annexes 2.5.3. et 2.5.4. (Dean Vuletic), p. XI à XL.

### **3.2.3. Analyse des données du questionnaire en ligne**

L'analyse thématique des données du questionnaire en ligne est disponible dans son intégralité en Annexe 3.3., p. XCVIII à CXV. Les réponses ont été traitées question par question.

La richesse du contenu des questions ouvertes ou intitulées « Other » ont posé un problème dans l'organisation du traitement. De fait, j'ai créé une série de mots-clés pour indexer chaque réponse ; ces mots-clés ont été regroupés en thématiques lors de l'analyse. Ces thématiques et la plupart des mots-clés sont présentés dans les tableaux (liste en Annexes 1.3. p. II) avant d'être repris dans les « Remarques et analyses ».

Les annexes présentent également :

- un historique complet de la diffusion (Annexe 3.2.1., p. XCVI à XCVII),
- une liste d'abréviations des questions (Annexe 3.4., p. CXVI à CXVII) dont les codes facilitent la présentation et la mise en forme de panneaux du :
- contenu des 805 réponses (Annexe 3.5., p. CXVIII à CCCXXI).



## 4. Portrait de l'Eurovision dans les résultats

L'objectif de cette recherche qualitative est de dresser, à travers les propos et avis contenus dans les interviews, et les réponses au questionnaire en ligne, un portrait de l'Eurovision d'un point de vue personnel, intimiste et pragmatique par rapport à la vision généraliste et scientifique de l'Eurovision de la partie « 2. Présentation de l'Eurovision dans la littérature ». Le but est de faire un état des lieux de la situation actuelle du Concours, des points forts et faibles qui traduisent son évolution. Issus des différents profils interrogés, les différents jugements et opinions ont été regroupés en quatre thèmes : l'aspect politique du Concours, l'aspect communautaire, l'aspect « spectacle » et enfin l'aspect musical.

### 4.1 L'Eurovision, une institution apolitique ou non politique ?

La principale affirmation que l'on peut retenir à propos de l'Eurovision est qu'il est officiellement apolitique. Alors pourquoi le Concours est-il tellement décrié pour certaines actions qui sont définies comme politiques ? Est-il réellement apolitique comme beaucoup le prétendent ?

Dean Vuletic apporte le début de réponse, au sujet de l'organisme qui gère l'Eurovision : l'UER (Union Européenne de Radio-télévision).

{00:19:28}	154	DV	<<dim> uhm::: > (-) of COURse you know the EUropean broadcasting union presents it as <<f> NON political and I would just >
{00:19:34}	155		(.) here underline that there_s a difference between being °h Apolitical and NON political .
{00:19:39}	156		°h uhm: Apolitical is not having an interest in Politics °h
{00:19:43}	157		<<len> NON POLitical is deliberately NOT °h Acting POLitically > (2.o)
{00:19:49}	159	DV	[So] °h you know just hum: make make a distinction between those two TERms beCAUSE °h
{00:19:54}	160		for the ebu it_s really about being <<len> NON political > and by being NON political that MEANS °h
{00:19:59}	161		that it doesn't get involved in interNATIONAL POLITics °h <<all> hum> as much (.) as it !CAN! °h
{00:20:04}	162		tha::t uhm::: °h you know it DOESn't uhm : FAVourites member STATES °h
{00:20:11}	163		[<<all> hum_hum >]
{00:20:11}	164		[or] one MEMber STATE over another <<all> uhm> out of political !REA!sons, uhm: =
{00:20:16}	165		and <<all> they did it a > also is not (-) CONTROLLED by ONE °h poLitical Entity -; °h uhm::: (-)

L'UER est donc non politique, dans le sens où elle traite de façon égalitaire tous les pays membres et agit délibérément de façon non politique. En théorie, il est donc facile de penser

que le Concours Eurovision de la Chanson suit cette orientation. Cependant, deux éléments viennent nuancer cette interprétation : les votes et le cas de certains pays.

#### 4.1.1. Politique et géopolitique de l'Eurovision

Dean Vuletic confirme qu'Eurovision et politique sont liés. Il l'explique par le fait que l'Eurovision est le reflet de la société politique européen et que la politique, présente au sein de l'Eurovision, est issue des diverses opinions politiques nationales et non de celles d'un pays en particulier.

{00:26:02}	226	DV	°h it_s about different political MOVements and political PARTies having Different oPInions °h
{00:26:37}	233		so: this just reFLECTs_s (--) poLItical (-) diVERsity in Europe .

Mais il ajoute que si une forme de politique peut être observée dans les décisions de l'Eurovision, ces dernières sont principalement dédiées à défendre les valeurs du Concours et à soutenir les « bonnes » politiques.

{00:20:40}	171	DV	°h proMOTing you know <<all> the > uhm:: °h ↑ the: acceptance of MIgrants is Also a political issue in Europe °hh
{00:20:47}	172		but these are GOOD POLiticS (.) from the persPective of the european broadCasting Union.
{00:20:52}	173		°h uhm: It wants to aVOID °h the BAD Politics (.) that CAN uhm: (-- -) really HAMper °h the CONtest =
{00:21:01}	174		such as the inVOLvement of uhm: °h << f> the BELarussian TELEvision STATION > which is conTROLled by the lukashenko dicTatorship =
{00:21:07}	175		or °h uhm: Russia_s: uhm:: <<all> inVOLvement in euroVIsion after its INvasion of Ukraine > °h ↓ hum <<all> the > (--)
{00:21:15}	176		The the ebu HAD to ACT (-) ↓ in these uhm: two cases in order °h to really uhm:: (--) proTECT EuroVIsion (.)
{00:21:23}	178	DV	because [there was] a lot of BACKlash from other members in the organiSAtion reGArding the particiPAtion °h of these two COUNtries °h and: uhm:: °hh (-)
{00:21:33}	179		<<dim> in a way the EBU has also HAD > to take (.) this poSItion because it has beCOME to proMOTe VALues °h
{00:21:40}	180		and VALues that are aSSociated <all> that it > aSSociates with <<all> eu > euroVIsion such as inclus<<all> ion > in °h in <<all> hum clu > inCLUision and diVERsity (--)
{00:21:49}	181		°h and so in older order to: (.) upHOLD THEse values °h it also !DOES! need to TAKE <<all> hum > <len> a STANce aGAINST hum: some COUNtries > that aren't beHAVing aCCORDing to these VALues °h
{00:22:00}	182		↑ Is this a POLitical MOve ? i would SAY (.) YES (.) °h
{00:22:03}	183		(.) uhm: but it_s a NEW: move °h so it_s NOT one that the EBU has °h (-)
{00:22:09}	184		<<len> I would say (.) CLEARly (-) arTiculated (.) !YET! > °h

Marie Myriam défend la même idée lorsqu'elle dit que le Concours est devenu politique, ce qui lui permet d'exclure des pays qui menacent la paix et le bon déroulement du Concours. Elle reprend l'exemple le plus récent : l'exclusion de la Russie, au lendemain de l'invasion du pays en Ukraine.

{00:15:13}	217	MM	Alors on dit que l_euroVISION n_est pas poliTIque (-) bah oui elle L_EST (.) elle est obligée de L_ETRE
{00:15:18}	218		(-) parce que:: (-) ben parce QUE: la ruSSIE euh on leur a dit de pas VENIR (.) déjà

Les fans, quant à eux, sont bien conscients de la politisation du Concours. Au moment de donner leur opinion sur la politique au sein de l'Eurovision, 514 répondants sur 805 ont déclaré être totalement d'accord ou assez d'accord quant au fait que le Concours est politisé.

#### 4.1.2. L'exemple de la politisation des votes

Quant aux votes, Marie Myriam affirme qu'ils sont géopolitiques et qu'ils l'étaient déjà « à son époque », car certains pays ou blocs de pays ont toujours voté entre eux pour s'octroyer le plus de points possibles. C'est ce qui explique cette critique, majeure, de l'Eurovision pour l'organisation des votes : « on vote pour son voisin ! ».

{00:17:23}	247	MM	par eXEMple les Votes euh on on dit on diSAIT y_a quelques aNNEES que euh
{00:17:27}	248		°h les pays de l_Est votaient entre EUX: que machin c_est enfin °h et qu_on gagnerait <<p> jaMAIS > ; C_est pas VRAI

De plus, selon elle, ce type de votes est étroitement lié à l'introduction du vote du public qui vote avec son ressenti, ce qu'elle appelle le « vote affectif ».

{00:14:56}	214	MM	°h !MAIS! le public (.) a voTE avec le CCEUR <<all> lui > ils ont eu TROP d_peine
{00:15:00}	215		(-) et ils ont tous voté pour l_Ukraine <<p> euh: > c_était peut-être PAS (.) LA meilleure chanSON
{00:15:05}	216		mais c_Était pour EUX_euh:: (.) un vote: °h Affectif c_était un Vote: pour dire on est avec VOUS c_était un Vote (-)

Les fans sont plus sévères sur la question des votes. Dans la partie « Éléments détestés », 154 personnes ont déclaré ne pas aimer les votes, certains à cause de jurys partiels, tricheurs, voire corrompus, dont le vote est géopolitique ; d'autres car « chacun vote pour le ou les voisins » (ex. la Grèce et Chypre s'échangent les points). Beaucoup complètent leur propos dans la partie « Expression libre » et rejoignent Marie Myriam sur la différence entre le vote des jurys et celui du public qui vote avec le cœur et entraîne la victoire de l'Ukraine en 2022.

Si l'on s'intéresse plus particulièrement à leur opinion, fortement influencée par cette victoire de l'Ukraine :

- 477 répondants ont déclaré être totalement d'accord ou assez d'accord quant au fait que les gagnants sont décidés à l'avance,
- 512 répondants ont déclaré être totalement d'accord ou assez d'accord avec le fait que les résultats sont injustes ;
- 700 répondants ont déclaré être totalement d'accord ou assez d'accord pour dire que les votes sont géopolitiques. Ce chiffre représente 87% des réponses, ce qui prouve combien le système actuel de votes est controversé par les fans.

Cependant, si on étudie le mécanisme des votes, rien, dans la façon de les organiser ou de les traiter, ne laisse transparaître un quelconque problème politique. Comme le précise DV :

{00:17:53}	140	DV	when it comes you know to being represented on <<f> STA:ge, everyone gets 3 MInutes > °h uhm: °h
{00:17:59}	141		the:: VOTing POver is the SAme for each COUNtry =

Le problème semble venir du « vote affectif » comme l'appelle Marie Myriam et de la façon de voter des pays eux-mêmes. Les votes, en tant que système d'élection d'un gagnant, n'ont a priori rien de politique ; si l'on reprend l'exemple récent de l'Ukraine (exemple le plus cité), rien dans l'organisation de l'Eurovision n'a laissé transparaître un favoritisme. C'est le choix des jurys ou du public, et lui seul, de voter pour tel ou tel pays qui rend les votes politiques, que ce choix se fasse pour des raisons de proximité géographique ou historique, voire pour des raisons affectives : la diversité et les tensions de l'Europe rendent le terrain favorable.

#### 4.1.3. Les pays à l'intégration politiquement controversée

Comme l'explique Dean Vuletic, la participation d'un pays à l'Eurovision peut avoir des objectifs politiques, comme ceux de promouvoir une bonne image d'un pays à l'international.

{00:15:24}	114	DV	if there_s (.) perhaps even GOVernment <<all> hum> suPPORT o::r PREssure °hh fo::r uhm::: a !WIN! °h uhm::: =
{00:15:32}	115		that would BRING the CONtest to that COUNtry so that the HOsting of the CONtest to be u (.) could be used °h to hum portray a certain Image of the COUNtry so°h
{00:15:40}	116		yeah (.) << all> III >like I SAID it_s uhm:°hhh the MOtIVations can be very different . (--)for [each of the] entries . (--)

Ainsi, on peut penser que le Concours, en plus d'être le reflet des politiques de l'Europe, peut apporter son lot de changements. Mais ce n'est pas toujours le cas, Dean Vuletic observe que rien n'a changé dans la liberté des médias en Azerbaïdjan lorsque le pays avait la charge de l'organisation de l'Eurovision 2012. Pire encore, la situation s'est aggravée par la suite.

{00:24:17}	208	DV	on the other HAND (.) when euroVIsion was STAGed in azerbaiJAN there was HOPed that this eVENT would make azerbaiJAN more Open =
------------	-----	----	--

{00:24:23}	209		that it would increase media FREEdom °h but (.) actually the situation in azerbaiJAN WORSEned °h
------------	-----	--	--

Les fans ont également donné leur opinion sur la présence de certains pays à l'Eurovision, perçue comme une mauvaise décision, qui plus est, politique. Ils sont 13 à indiquer qu'ils ne souhaitaient pas la participation de certains pays controversés, dont l'Azerbaïdjan, mais aussi Israël (fortement décrié pour les différents conflits auxquels le pays prend part) et la Russie, exclue en 2022, suite à l'invasion en Ukraine.

La participation de l'Australie est également critiquée. L'une des explications de Dean Vuletic de la participation de l'Australie à l'Eurovision, est que de nombreux européens émigrés en Australie ont participé au développement de la popularité du Concours dans ce pays.

{00:29:44}	271	DV	°h eVEN though let's say the official: (.) exPLAnation for auSTRAlia_s partiCiPAtion in Europe °h <<f> in EuroVIision > is that it_s a multiCULtural soCIETy =
------------	-----	----	--

{00:29:53}	272		that °h hum eurovision became POpular in (-) in AuSTRAlia because of its hum MIgrant DIversity
------------	-----	--	--

Cependant pour des fans, la participation de l'Australie ne fait pas l'unanimité. Dans la partie « Expression libre » et celle « Éléments détestés », certains expriment le fait que l'Australie ne devrait pas participer au Concours.

Enfin, beaucoup des répondants ont tenu à parler de la situation la plus récente qui implique la Russie et l'Ukraine : beaucoup disent que l'exclusion de la Russie aurait dû être effectuée depuis longtemps ; d'autres affirment que cette situation ne devrait pas non plus donner un avantage à l'Ukraine. Si l'on regarde l'opinion des répondants au questionnaire en ligne, 627/805 ont affirmé être totalement d'accord ou assez d'accord sur le fait que le contexte politique influe sur une victoire, ce chiffre a certainement été boosté par les événements politiques mondiaux de 2022. Bien qu'une certaine forme de solidarité avec l'Ukraine ait été reconnue dans les votes, l'échantillon questionné n'est pas forcément enclin à légitimer la victoire de l'Ukraine en 2022.

Marie Myriam ajoute, sur ce sujet, avoir été surprise de la victoire de l'Ukraine mais comprendre le soutien politique et le vote du cœur.

{00:19:18}	275	MM	euh j_avais tout BON sauf l_uKRAINE j_pensais PAS que °h
------------	-----	----	--

{00:19:21}	276		que le puBLIC allait voTER l_uKRAINE <<dim> mais mais bon > <<p> je > j_ai compris leur VOTE hein en même TEMPS j_le compRENDS (3.0)
------------	-----	--	---

Force est de constater que l'histoire de l'Eurovision est parsemée d'exemples à consonance politiques qui lui donnent cette image de « concours politisé ». Cependant, au regard des

derniers exemples donnés, rien dans la participation de ces pays ne justifie cette connotation. Les fans, plus particulièrement, restent agacés par la présence de la politique au sein de de l'Eurovision : 159 réponses dans la partie « Éléments détestés » dans le Concours ont trait au rejet de l'influence de la politique et prennent comme exemple la perte de valeurs d'union et de paix ou la prédominance persistante des enjeux politiques face à la musique. Certains demandent même l'exclusion de pays, sans donner, pour la plupart, de justification. Mais, si l'on s'intéresse aux rares raisons données sur l'exclusion d'un pays, on remarque que le contexte politique international y est pour beaucoup.

Dean Vuletic explique que la politique et l'Eurovision vont de pair, même si cela est paradoxal.

{00:37:36}	364	DV	°h but (-) it just LACKS the POLitical CONtext (.) and again this goes back to that PARadox of euroVIsion °hh
{00:37:43}	365		being: MEANT to be non political, but it is Political =
{00:37:46}	366		We love to WATCH it because it IS [political] °h we love to [read all] =
{00:37:49}	368	DV	<:-> the POLitical MEssages > (.) in the in the in the ENtries °h uhm:: (.)
{00:37:54}	369		Analyse the VOting for POLitical MEAnings you know this is °h part of european FOLklore

Pour conclure, il est difficile de répondre à la question : l'Eurovision est-il apolitique ? ou plutôt non politique ? Cette dernière formule est plus correcte étant donné la situation. D'un côté, il l'est, car l'UER travaille indépendamment de la politique interne des différents pays, elle reste une institution non gouvernementale qui ne dépend d'aucun pouvoir politique et ne participe pas à l'échiquier politique européen. Mais d'un autre côté, les acteurs, que ce soient les chanteurs, les délégations ou les organisateurs, et même les spectateurs, tous politisent le Concours à leur façon. Le public le fait en fonction des événements en Europe ou dans le monde, les chanteurs et délégations en fonction des messages à faire passer, tandis que les organisateurs le font, sans l'officialiser, pour défendre l'équilibre et le bon déroulement du Concours.

## 4.2. L'Eurovision, l'appartenance à une communauté

L'Eurovision est un spectacle qui inclut de nombreux profils, non seulement en termes de nationalités, mais aussi en termes de communautés. Certains se sont approprié l'Eurovision ; d'autres utilisent le Concours comme le reflet de la société européenne, également très diversifiée ; d'autres, encore, peuvent éprouver un épanouissement personnel à participer et appartenir à un groupe. Mais, qu'est-ce que la communauté Eurovision ?

#### 4.2.1. Être membre d'une des principales communautés de l'Eurovision

Selon les répondants, il existerait trois communautés particulièrement présentes et actives au sein de l'Eurovision.

Il y a tout d'abord la communauté LGBT. On remarque que parmi les fans et répondants du questionnaire en ligne, en particulier dans la partie « Raisons de suivre cet événement » et « Définition d'un eurofan », quelques personnes ont indiqué qu'elles regardaient ou participaient à l'Eurovision pour être en contact avec des personnes LGBT de toute l'Europe. Le Concours offre une bonne représentation de cette communauté. De plus, dans la partie « Expression libre », certains soulignent le fait que l'Eurovision défend des valeurs importantes pour eux dont les droits de l'Homme et les droits LGBT.

Marie Myriam souligne également la présence des LGBT, qu'elle décrit comme une communauté fidèle, bienveillante et ouverte d'esprit.

{00:11:40}	163	MM	et c'est la communauté !GAY! (.) et que j_aDOre j_les aDOre parce que ils sont Fidèles parce que ils sont
{00:11:45}	164		°h BIENveillants °h <<p> euh:> <<dim> on voit aujourd_HUI comment: (.) !TOUS! les chanteurs > de !TOUS! les pays <<crest> sont accueillis euh >
{00:11:52}	165		euh: comme s'ils avaient gaGNE (.) et ils arrivent à PEINE sur SCENE et ça
{00:43:50}	582	MM	en fait euh: je PENSE que les esprits plus ouVERTS ce sont EUX
{00:43:53}	583		(3.0)
{00:43:56}	584		euh: vous voYEZ parce que EUX ils sont: voilà ils sont LA euh (-) et ils sont HEUREux de voir tout l_MONde et d_enTENDre tout l_MONde

Cependant, il faut également préciser que certains fans récusent l'équation populaire « Eurovision = communauté LGBT ». Dans la partie « Éléments détestés », beaucoup soulignent la surreprésentation des LGBT, rappelant que le Concours n'est pas fait que pour eux.

La deuxième communauté la plus citée est la communauté de fans. En plus d'apporter le point de vue personnel de chaque fan sur l'Eurovision, les réponses au questionnaire en ligne soulignent un véritable esprit de communauté chez les fans de l'Eurovision, plus communément appelés eurofans. Qu'ils soient membres d'organisations officielles comme les OGAE ou qu'ils se regroupent sur les réseaux sociaux, tous sont reliés pour leur affection, voire leur passion pour l'Eurovision. Preuve en est, dans la partie « Raisons de suivre l'Eurovision », 344 sur 805 ont déclaré le suivre pour pouvoir discuter avec des fans du monde entier. Si une définition de l'eurofan doit être donnée, au vu des éléments de réponses dans la partie « Définition de l'eurofan » (dont les résultats sont plus largement présentés en Annexe 3.3.2.9, p. CIX à CX),

être eurofan, c'est donc être soi-même dans un groupe qui partage les mêmes intérêts, voire les mêmes valeurs, être un fou d'Eurovision.

Marie Myriam, de son côté, souligne la corrélation entre eurofans et gays, ses arguments pour les deux communautés vont de pairs. Elle continue sur l'organisation des OGAE et réaffirme, avec force et conviction, la bienveillance des fans.

{00:11:31}	161	MM	heureuseMENT mainteNANT avec les euroFANS qui sont <<dim> des des hum: > °h
{00:11:35}	162		euh:: ce sont <<all & p> des des > PERsonnes extra (.) <<f> GAYS d_ailleurs > ce sont des eurofans_euh °h
{00:36:53}	506	MM	e:XActement et puis ils font avec les Ogae c_est eux qui ont les Ogae qui font venir euh (-)
{00:36:58}	507		des arTISTes dans chaque PAYS c_est un °h c_est vraiment (.) super bien organisE =
{00:37:37}	513	MM	↓ (ils sont) bienveILLANTS °h euh: avec euh: un aCCUEIL (.) Extraordinaire mais
{00:37:42}	514		°h mais mon DIEU qu_est ce que j'aimerais FAIRE l_EuroviSION aujourd_HUI (-)

Cependant, une fois encore, cette communauté est également décriée. A la lecture des différentes réponses du questionnaire en ligne, en particulier dans la partie « Éléments détestés », 92 répondants sont revenus sur l'attitude de certains fans, notamment sur les réseaux sociaux (pour 59 d'entre eux). Certains eurofans sont qualifiés d'agressifs, hautains, haineux, toxiques, voire de fanatiques. Ce portrait semble bien loin de celui du fan qui prône les valeurs des paix et bienveillance du Concours...

Enfin, la communauté la plus citée est celle qui regroupe les ressortissants de chaque pays, prêts à défendre leur participation nationale et leur représentant sur scène : celle des publics nationaux. Sans parler du sentiment d'appartenance nationale et des différentes identités nationales présentes au sein du Concours, sujet abordé plus loin, cette communauté évolue avec l'élargissement de l'Eurovision et l'intégration des différents pays.

Dean Vuletic rapproche l'entrée de la Géorgie, de l'Azerbaïdjan et de l'Arménie d'un besoin des populations de montrer leur appartenance à l'Europe, du fait de leur proximité culturelle avec le reste du continent.

{00:32:24}	303	DV	for THEM it_s (-) uhm: a way for them to show their BELonging to a euroPEAN (-) CULTural SPHERE °h
{00:32:30}	304		uhm: you know which they are on the peRIphery of =
{00:32:32}	306	DV	but they SEE [themSELVES] as European and this is (-) °h an important way for them to uhm::
{00:32:38}	307		to DEMonstrate that <<all> especially when it comes to azerbaiJAN which is a predominantly muslim COUNtry > , (---)



Dean Vuletic explique aussi l'importance de cette communauté de publics nationaux divers qui a permis à l'Eurovision de traverser son histoire sans perdre globalement sa popularité, malgré des hauts et des bas au fonction des contextes nationaux.

{00:07:46}	032	DV	so also BEing BROADcast to a VARIety of national_AUdiences °h means THAT Eurovision COUld hum::: °hh
{00:07:53}	033		(--) MANaged to suCCEED because at TIms when its POPularity WANed, in SOme COUNtries (.)
{00:07:59}	034		it (-) grew (-) or was uhm consistently HIGH in others . °h
{00:08:04}	035		so there was NEver a reLLance on a SINGle national AUdience for its Popularity , °h
{00:08:09}	036		but RATHER <<all>uhm> an apPEAL °h to a broad RANge of <<p> national audience is nagging that this is one of the °h
{00:08:15}	037		reasons WHY Eurovision has managed TO uhm (--) conTInue for so long °hh
{00:08:20}	038		because at various moments in its history °h it_s hum::: HAD a special significance for particular °h =
{00:08:27}	039		national audiences depending on their own ; °h political and social CONTEXTS . °hh uhm:: the a (-)

Dean Vuletic complète ses propos en ajoutant que cette communauté de publics nationaux apporte une grande diversité d'opinions. Elle est en effet composée d'un large panel de spectateurs d'opinions différentes. Selon le chercheur universitaire, cela expliquerait la présence des pro- et anti- dans l'Eurovision au sein d'un même public national. L'exemple est des LGBT est significatif : l'Autriche est restée divisée sur la question malgré la victoire de Conchita Wurst.

{00:25:59}	225	DV	<<dim> it_s NOT about Different COUNtries > having different oPInions
{00:26:02}	226		°h it_s about different political MOVements and political PARTies having Different oPInions °h
{00:26:07}	228	DV	[So] in RUssia you will FIND you know that there were PEOPle who were FANS of conCHIta WURST and who suPPORted her °h
{00:26:12}	229		the RUssian PUBlic even °h RANKED hum conCHIta WURST quite HIGHLY °h in uhm : the TELEvote °h
{00:26:19}	230		uhm::: (.) i was like i said, I was living in AUstria then and I can TELL you on the one HAND °h
{00:26:24}	231		you know you had the GREENS the social DEMocrats even the °h conSERvatives <<len> who were PROUD > of conCHIta WURST winning for AUstria =
{00:26:31}	232		but you had the FAR right FREEdom party which CRIticised °hh her: hm::: representing Austria °h

Les communautés forment la base du public et de la popularité de l'Eurovision. Bien entendu, il est possible de regarder l'Eurovision ou d'y participer sans faire partie d'une de ces grandes communautés, mais l'attachement sentimental au Concours en devient amoindri. D'autant que

des critiques peuvent être exprimées au sein de ces communautés elles-mêmes : trop de représentations, trop de prétentions, trop d'éloignement de l'Europe. Cependant, l'Eurovision les intègre toutes malgré leur défaut, car c'est par l'inclusion de toutes ces communautés que le Concours est un événement européen unique.

#### 4.2.2. Être européen dans la communauté Eurovision

Il existe très peu d'événements européens qui permettent de rassembler véritablement tout le continent. Dean Vuletic ajoute qu'en réalité peu de tentatives pour créer un événement paneuropéen ont été menées, ce qui renforce le caractère unique de l'Eurovision.

{00:08:34}	040	DV	<<pp> o> <<len> Other: REAsOn: I would say is that> °h (---) The:re ((bug, appr. 1.5 sec)) (are) a VErY few other aTTEMpts that have been successful °h hum =
{00:08:45}	041		to create a PAN-euroPEAN cultural event . °h [and]
{00:08:54}	044		°h an eVENT that is COMmonly <<all> uhm> popular across EUrope ; °hh ↑ AND that which HAS that symbolism °h
{00:09:01}	045		of being euroPEAN of being even euroPEAnist °hh an:d

Ces propos posent la question de l'existence d'une identité européenne dans un Eurovision véritable symbole européen voire européeniste, tout en étant reflet de la société européenne.

Si l'on regarde le point de vue des répondants européens au questionnaire en ligne : 665 d'entre eux, soit plus de 82% se sentent très ou moyennement européens au moment de regarder le Concours : 357 ont donné un 10/10 alors que 308 ont donné une note entre 6 et 9/10 à leur sentiment d'appartenance européen. Pour compléter cette réponse, 431 ont déclaré suivre l'Eurovision pour se sentir membre de la très large communauté européenne.

La vision d'un Eurovision symbole européen et européeniste, est également majoritairement présente : 681 sur 805, soit plus de 84% ? des réponses. En effet, 367 ont déclaré être tout à fait d'accord avec l'affirmation « l'Eurovision valorise la culture européenne » tandis que 314 ont déclaré être assez d'accord.

De ce fait, l'intégration de l'Australie pose des questions de légitimité. Les Européens, qui préfèrent rester entre Européens, n'apprécient pas forcément l'adhésion d'un pays géographiquement et culturellement éloigné de leur continent.

{00:31:00}	287	DV	but when it comes to auSTRAlia that just seems too (-) FAR (.) to be a legITimate parTicipant in euroVIsion =
{00:31:06}	288		and I THINK this goes back to the FACT that there are FEW °h CULTural eVENTS that really uNite euroPEANS =
{00:31:12}	289		you know it's probably just EUrovision and the CHAMpions league °h <<p> you know > SOccer °h SO uhm::: (1.5)
{00:31:20}	290		<<f> we want to KEEP this euroPEAN > (-)

{00:31:22}	292	DV	[because] (-) <<laughting> we NEED it ((laughs)) you know [we need these events] in Europe > °h for euroPEANS to coNNECT and to underSTAND each other . (---)
------------	-----	----	---

Pour aller plus loin, Dean Vultic affirme que le Concours est bien un miroir de la société européenne et de ses changements, même si, parfois, c'est lui qui fait bouger les mentalités.

{00:22:48}	196	DV	It is [not BROAD] change I mean there are very FEW: °h CAses in which we SEE eurovision actually HAVing °h a:: Social Impact °h uhm:: °h
{00:22:59}	197		(-) but it_s (---) yeah like you said it's more of a <<all> m a >mirror of CHANGE (.) CULTural poLItical and Social CHANGE in Europe
{00:23:07}	198		°h but that_s <<dim> ALSo, you know a POverful ROLE that eurovision PALYS > because every YEAR °h it Gives us this Mirror °h
{00:23:37}	202	DV	that_s ALSO something that_s not to be uhm: (-) Underestimated
{00:23:41}	203		°h BUT when it comes to Actually impACTing CHANGE (---)
{00:23:45}	204		i think there are eXAMples that we can POINT to where Eurovision has °hh <<dim> had > an Impact °h
{00:23:50}	205		uhm:: let's say the WIN of conCHIta WURST in 2014 °h I was living in VIEenna THEN °h and I can SAY that you know (---)
{00:24:00}	206		the COUNtry was different after conCHIta WON and it WANTED to PREsent °h a Different Image of itself to the World °h
{00:24:07}	207		and there WAS great (visibility) visibility for sexual miNOrities °h uhm:: (1.5)

Quoi qu'il en soit, l'Eurovision est bien le reflet de la société européenne. L'exemple le plus pertinent que l'on peut citer, est celui de la diversité. À la question, « est-ce que l'Eurovision a su s'adapter à notre époque ? », Dean Vuletic répond que c'est le cas et cite la diversité qui existe au sein de Concours, les spectateurs la souhaitant de plus en plus présente.

{00:28:13}	255	DV	<<dim> they WANT (.) EuroVIsion to be a MO:re uhm: > °h (-) auTHEntic (.) Event
{00:28:18}	256		and (.) uhm:: an eVENT (.) that reflects more the diVERsity in EUrope not just the SOcial diVERsity °h
{00:28:26}	257		which euroVIsion uhm: really HAS °hh COME to a::: reFLECT eSPeCially in terms of sexual (minority) mi sexual minority sexuAlity °h
{00:28:35}	258		°h but uhm: <<all> people want to see more they want to see HEAR linguistic diVERsity again > °h uhm::

Les fans soutiennent également la diversité européenne ; sur 805 réponses, 98 répondants ont souligné être devenus eurofans pour découvrir et apprécier dans l'Eurovision, la diversité de l'Europe en termes de musiques, de langues et de cultures.

#### 4.2.3. S'épanouir personnellement dans la communauté Eurovision

Enfin, en plus d'offrir la possibilité d'être membre d'une communauté et de partager un sentiment d'appartenance européen, l'Eurovision représente, pour certains, un moyen

d'épanouissement personnel. À la question « pourquoi êtes-vous fan ? », 372 personnes ont déclaré que le fait d'être fan leur permettait d'être différent et l'assumer, d'être libre, d'avoir un passe-temps plaisant et excitant, de ressentir et d'aimer l'Eurovision, de remplir leur vie de cette passion... de s'y épanouir !

En extrapolant, on peut trouver d'autres sujets d'épanouissement auprès de Dean Vuletic. L'Eurovision permet de regarder un spectacle unique et diversifié, ce qui fait écho par ailleurs à l'unicité de l'Eurovision et à la diversité qu'il apporte.

{00:18:51}	150	DV	°h <ff> an::d > you know it_s this (.) Diversity <<dim> that Makes (.) euroVIsion such an aTTRActive event > . (---)
{00:29:02}	264	DV	i MEAN °h euroPEAN viewers want to see this in EuroVIsion because they WON_t see it anywhere else (-)
{00:29:17}	267		because they WANT to see (-) the Different CULTures (-) repreSENTed on STAge . (1.5)

De plus, le Concours permet de relier les Européens entre eux, ce qui fait écho à l'identité européenne et au concept de communauté.

{00:25:00}	216	DV	So it is SOMething that really (.) DOES uNite us and coNNECT us °h and: uhm::
{00:25:06}	217		you know it has proDUCed some GREAT songs that °h all EUropeans KNOW °h
{00:25:11}	218		So in this SENS it also::: (1.5) have (-) you know, changed EUrope in a WAY by uhm BRINGing europeans toGEther . (1.5)

Pour conclure et donner une réponse à la question : qu'est-ce que la communauté Eurovision ?, il faut prendre en compte toutes les spécificités du Concours : les communautés qui la composent, le sentiment d'appartenance à un grand groupe commun paradoxalement diversifié et la possibilité d'épanouissement personnel ne sont que les principales facettes de ce grand ensemble. On pourrait croire qu'aimer l'Eurovision est le seul motif d'adhésion à ce groupe, mais les propos de Dean Vuletic sont plus nuancés : « les gens adorent parler de l'Eurovision qu'ils l'aiment ou le détestent ».

{00:24:57}	215	DV	, people <<all> LIKE > love to TALK about it whether they LOVE it or they HATE it °h
------------	-----	----	--

Au-delà de cette nuance, qui valorise l'intérêt plus que l'attachement au Concours, on ne peut que constater que la simple condition « aimer l'Eurovision » ne suffit pas à devenir un membre de la communauté Eurovision. Répondre à la question semble donc difficile, tant les profils des spectateurs sont divers. Toutefois, au vu des données étudiées, un seul constat s'impose : la communauté Eurovision est composée de personnes à sensibilité européenne, réunies tout

simplement autour d'un concept culturel, de valeurs humaines, d'un spectacle de grande envergure, unique en son genre... de l'Eurovision.

### 4.3. L'Eurovision, un spectacle d'exception

L'essence même de l'Eurovision est d'être un spectacle télévisé. En tant que tel, il répond à des règles, mais reprend également des aspects plus communs de l'organisation d'un show. L'Eurovision en tant que programme européen majeur, a également été source d'inspiration pour d'autres divertissements. Mais, en quoi ce show d'exception a-t-il évolué pour atteindre sa forme actuelle ?

#### 4.3.1. L'origine de l'Eurovision

Selon l'opinion publique et l'avis général, l'Eurovision a été créé pour réunir une Europe meurtrie par deux guerres mondiales. Or, Dean Vuletic est très clair sur ce point : ce n'est pas le cas ! L'Eurovision a été créé pour des raisons techniques, principalement pour tester les premières technologies de diffusion télévisée simultanée à grande échelle.

{00:06:05}	012	DV	°hh so: <<all><cresc> th the> the <<dim> MAIN motIVAtion was > to uhm:: ((tongue click) °hhh
{00:06:10}	013		exPERiment with the NAscent TECHnology of (.) TELEvision . so:: to ↑see (.) IF °h
{00:06:15}	014		the MEMbers of the european BROADdcasting union of the eurovision NETwork °h
{00:06:19}	015		could ↑simULTaneously BROADcast (.) a LIve (.) PROgramme aCROSS uhm WESTern european STates. °h =
{00:06:27}	016		↑ So you REA:d ; (.) a lot of uhm let's say, POPular literaTURE °h on eurovision that says this contest was CREATED °h
{00:06:34}	017		to reconSTRUct EUrope after:: the second world WA:R °h ↑to uhm: (.) consolidate PEACE in europe =
{00:06:42}	018		that NOne of that is TRUE . i_ve [BEE] °h through the ARchival documents from the european broadcasting union , °h
{00:06:48}	020	DV	, and I can TELL you that °h ↑WHAT the officials from the organisation wanted to achieve ; (.)
{00:06:53}	021		was BASically to °h Advance the TECHnology of Television . =
{00:06:57}	022		this was also WHY the eurovision NETwork °h was established in the first place .
{00:10:18}	059	DV	°h so this is going back to my original POINT when i said that eurovision was CREATED °h as a [TECHnical project]
{00:10:31}	062		of (.) the (.) uhm: <<all> organisers of Eurovision > was °h to uhm:::
{00:10:36}	063		experiment with Television TECHnology . °h CHOOsing a popular MUSIC show was a way of ↓ you know, aATTRACTing viewers of COURse (-)

En fait, explique-t-il, le choix de faire de l'Eurovision, un concours de chant avait pour but de créer un événement capable d'attirer des spectateurs.

## Portrait de l'Eurovision dans les résultats - Un spectacle d'exception

{00:10:36}	063	DV	experiment with TELEvision TECHnology . °h CHOOsing a popular MUSic show was a way of ↓ you know, aTTRActing viewers of COURse (-)
{00:10:44}	064		uhm: But really their main MOTivation was (.) hum (.) expanding °h the: =

**Le développement technologique et en particulier celui de la technologie de la télévision, est une thématique importante du Concours. Dean Vuletic ajoute que l'Eurovision a été un acteur important dans l'adoption de nouvelles technologies télévisuelles.**

{00:10:49}	065	DV	hum <<all> development of television TECHnology AND so this is >
{00:10:52}	066		°h really a THEme that has followed <<all & p> that development of Eurovision throughout its history>
{00:10:57}	067		°h AND: uhm: Eurovision has °h been a TRAILblazer also (-)
{00:11:03}	068		in the aDOption of new television techNOlogies °h uhm:: teleVOTing, for eXAMple °h

**Il précise même que les évolutions majeures de l'Eurovision, comme l'élargissement du nombre de pays participants, le télévote, etc. ont été réalisées pour des raisons technologiques.**

{00:10:06}	056	DV	<<all> well > hum:: to keep up with techNOlogy . °h [TECHnological] CHANge =
{00:10:09}	057	MAD	[yeah]
{00:10:10}	058	DV	and also Fashions uhm::: CULTural FASHions ; °h and: uhm::: (-) the TRANSformations in Television .
{00:11:03}	068	DV	in the aDOption of new television techNOlogies °h uhm:: teleVOTing, for eXAMple °h
{00:11:09}	069		hum in 1957 °hh hum you could see <<dim> the::: > WOMen <<all> who were collecting the votes from the national juries using a PHOne to call the national JUries>. °h
{00:11:19}	070		you know THAT THEN was hum °h a:: (.) a MAJor mileSTONE ; °h uhm::
{00:11:24}	071		(-) euroVIsion also: (.) RELied on Satellites °h uhm::: from (.) uhm:::the 1970s to broadCAST °hh
{00:11:33}	072		to countries like Israel and (.) Iceland °h which weren't conNEcted via (.) terrestrial network
{00:11:40}	073		°h to other european COUNtries °h AND (.) uhm:::
{00:11:44}	074		↓ <aal> for some countries, Eurovision was also important for the introduction of COlour TELEVIsion >
{00:11:58}	077	DV	°hh STAgIng SUch a big uhm::: proDUction, a big international (-) teleVIsed eVENT °h
{00:12:05}	078		also: uhm::: Pushed (-) some of the ebu members to °h aDOpt (.) hum these technologies FASter . (1.5)

**Si les premiers objectifs de l'Eurovision sont bien loin de ceux portés par les spectateurs et les artistes, l'importance de l'Eurovision a dépassé ces premières aspirations technologiques pour créer le grand Concours qui promeut paix, diversité et différence en Europe... sans toutefois se**

dissocier de l'évolution technologique qu'il arborait lors de ses premières années. Dean Vuletic prend l'exemple de l'orchestre qui a été remplacé par des bandes sons musicales à la fin des années 1990.

{00:12:55}	088	DV	the BACKing TRAckS (-) are allowed (.) in eurovision perFORMances
{00:12:58}	089		°h until the late 1990s we (had) an ORchestra- Orchestra_s playing °h
{00:13:02}	090	MAD	Yeah=
{00:13:03}	091	DV	hum the MUSic and then BACKing tracks WERen't aLLOWEd °h
{00:13:06}	092		now they're being aLLOWEd °h uhm::: °hh you know we Hope (-) that (---)

Marie Myriam, elle aussi, est consciente de l'utilisation des bandes sons et pense que la suppression de l'orchestre est due au fait que l'Eurovision compte plus de pays qu'à ses débuts et qu'un orchestre, pour autant de participants dans un événement aussi complexe (répétitions des artistes, les deux demi-finales et la Finale), serait difficile à gérer.

{00:27:21}	376	MM	mais je comPRENDS que (.) c_est pas possible un orCHEstre pour euh: (-)
{00:27:05}	377		<<laughing> 45 répétITIONS > ((laughs)) <<-> fois je ne suis pas combIEN > <<laughing> c_est juste PAS possible pour un orCHEstre les PAUVres >
{00:28:08}	386	MM	euh du PLAYback-orCHEstre j_veux dire °h et et les chanTEURS chantent sur une BANde (-)
{00:28:12}	387		et si la chanSON (.) euh: si dans la chanSON y_a des chœur tout le LONG (-) ou que le chanTEUR se double tout le LONG °h

Une autre évolution montre que le Concours reste lié au développement technologique : l'utilisation des médias sociaux. Plusieurs fans le suivent à travers différents réseaux sociaux (Youtube, Tiktok, etc.). Pour 410 répondants, l'Eurovision a parfaitement évolué afin de s'adapter à notre époque en termes d'utilisation des nouveaux médias et 299 se disent également être plutôt d'accord avec cette affirmation.

Ainsi si la technologie a inventé l'Eurovision, ses évolutions ont permis, dans une large part, la pérennité du Concours.

### 4.3.2. La réputation « mitigée » de l'Eurovision

De l'avis de l'ensemble important et croissant des participants et des pays, la réputation de l'Eurovision peut être qualifiée de mitigée. Certains reconnaissent en l'Eurovision un show d'exception, tandis que d'autres n'ont que peu de considération.

Marie Myriam, en tant que dernière gagnante française, explique le point de vue peu favorable des Français : la victoire est impossible, inutile de regarder le Concours.

## Portrait de l'Eurovision dans les résultats - Un spectacle d'exception

{00:12:03}	168	MM	↑ mais c'est EUX qui ont remis <<dim> euh: > l_euroviSION parce que (dans) les années 80 euh°h
{00:12:08}	169		ah ben l_euroviSION: <<all> euh> tout le monde disait que c'était rinGA:RD c'était NU:L et cetera =
{00:12:12}	170		mais j_compRENDS aussi °h euh:: que la FRANCE dise CA parce <<dim> QUE: > <<f> c'est:: > (!) °h
{00:12:18}	171		ça Finit par Casser la(.) TEte <<p> euh:> aux GENS de n_PAS gagner (---)
{00:12:23}	172		c'est à dire que (.) ça fait 45 ANS que la FRANCE n_a pas gaGNE
{00:12:26}	173		°h et que les gens diSAIENT ↓ ouais toute façon on va pas gaGNER
{00:12:36}	176	MM	°h parce qu'en FRANCE on n_a pas ce côté euh:: (-) peut-être BON enfant <<dim> euh: > °hh
{00:12:42}	177		<<p> me > muSI:que enfin SI le GRAND public l_A <<dim> mais je veux DIRE que je pense PAS euh: > °h
{00:12:47}	178		<<cresc> que ceux qui SONT en TELé > ils soient , enfin un moment doNNE c'était vraiment °hh
{00:12:51}	179		PAS (.) PAS <<all & p> euh > du tout BIEN considéré l_euroviSION °h ↑ Alors que <<dim> mainteNANT ça reMONTE > (-)

**A contrario, elle explique que les pays du Nord ou Israël prennent l'Eurovision très au sérieux. Gagner est un vrai objectif qui permet de rassembler et de galvaniser toute une population derrière son représentant.**

{00:10:44}	148	MM	°h et hum: et puis euh:: °h et puis: BAH il y en a d'autres qui se prennent vraiment au:::
{00:10:50}	149		au JEU: au SÉRIEUX: commE °h tous les pays du NORD de l_euROpe par eXEMple =
{00:10:54}	150		ou israEL n'en verront jaMAIS un TRUC rigoLO hein °h eux ils veulent vraiment gaGNER parce que
{00:10:58}	151		°h l_euroviSION est:: une instituTION °h dans l_NORD de l_euROpE la suEde le DaneMARK la NorVEGE
{00:11:05}	152		°h tout CA ce sont des des <<p> j_crois > <<all & p> les > et et israEL aussi qui est beaucoup plus LOIN mais °h
{00:11:10}	153		euh ce sont des <<all & pp> (grands) > (.) des <<dim> REELS grands FANS de ce conCOURS > . (---)

**Dean Vuletic complète cette réponse en citant le cas de la Suède, où le Concours Eurovision est populaire car la musique fait partie de la diplomatie culturelle du pays. Ainsi, un Concours à grande échelle qui permet de montrer le talent d'artistes suédois est une aubaine pour le pays. Il explique également que des intérêts économiques peuvent jouer sur la popularité de l'Eurovision à l'échelle nationale.**

{00:16:09}	121	DV	°h <<all> e e > eXActly no no no i i think this exPLAINS that ↓ and if you look at somewhere like SWEden it_s obvious that popular MUSIC °h
{00:16:16}	122		is a very imPORTant TOOL of swedish CULTural diPLOmacy ↑ but also that the Swedish POPular MUSIC industry °h



{00:16:22}	123		uhm:: BEnefits a lot from MeloDIfestivalen and THEN (-) uhm:: euroVIsion in which SWEdish °h comPOsers and songWRITers uhm:: °h big players . °h
{00:16:33}	124		so: uhm: there are (.) coMMERcial interests (.) at STAKE there =
{00:16:37}	125		and THOse (.) commercial INterests (.) can Often overRI:DE °h uhm:: the interests of CULTural diPLOmacy . (--)

Les fans ont, logiquement, un avis très positif sur le Concours. Pour faire écho à leurs différentes considérations, une question sur la présumée ringardise de l'Eurovision leur a été posée. Un total de 387 personnes sur 805 ont confirmé que, pour elles, le Concours n'était absolument pas ringard alors que 284 n'étaient plutôt pas d'accord avec cette prétendue ringardise, ce qui représente un peu plus de 82% des réponses.

En dehors de l'Europe, et malgré des avis mitigés, l'Eurovision reste largement connu et reconnu à travers le monde. Sa popularité est telle que de nouveaux spectacles s'en inspirent. Parmi les fans, 317 ont déclaré être tout à fait d'accord avec l'affirmation : « l'Eurovision s'est adapté à notre époque en termes d'ouverture en dehors de l'Europe », 336 ont déclaré être assez d'accord. Lors des interviews, les deux intervenants ont parlé de l'American Song Contest, qui est une adaptation américaine du Concours Eurovision de la chanson.

Dean Vuletic décrit le spectacle américain comme un autre show à l'américaine qui ne retient de l'Eurovision que le principe « un Etat = une chanson » et ne possède pas le terreau historique et politique qui permet à l'Eurovision d'exister...

{00:37:05}	355	DV	I THINK it_s an aMERican STYLE show: °h [that] you know =
{00:37:08}	356		[<<pp> OK >]
{00:37:09}	357		TRIES to aDOPT some elements of euroVIsion (-) °h (.)
{00:37:12}	358		but THEY_ve not the elements that MAKE euroVIsion what it is.
{00:37:15}	359	MAD	°h uhm: you can see when you WATCH the aMERican SONG CONtest that they try to do: you know the STAging
{00:37:21}	360	DV	[hum]
{00:37:21}	361		°h hum [tries] to be SImilar to euroVIsion °h uhm:: (2.0)
{00:37:27}	362		you know this Idea of HAVing (.) a representative from each STATE and so on
{00:37:31}	363		(.) MIemics °h uhm:: the one COUNtry one ENtry rule in euroVIsion,
{00:37:36}	364		°h but (-) it just LACKS the POLitical CONtext (.) and again this goes back to that PARadox of euroVIsion °hh
{00:37:43}	365		being: MEANT to be non political, but it is Political =
{00:37:46}	366		We love to WATCH it because it IS [political] °h we love to [read all] =
{00:37:47}	367	MAD	[hum] [((laught))]
{00:37:49}	368	DV	<:-)> the POLitical MESSAGES > (.) in the in the in the ENtries °h uhm:: (.)

## Portrait de l'Eurovision dans les résultats - Un spectacle d'exception

{00:37:54}	369		Analyse the VOTing for POLitical MEANings you know this is °h part of european FOLKlore
{00:37:59}	370		°h and THIS is SOMething that the american CONtest <<p> will never be able to imitate > =
{00:38:02}	371		<<cresc> because aMERicans DON_t have > °h the sa:me (.) uhm: °hh (-) °h let_s say TENSions (--)

Marie Myriam, elle, parle plutôt de mondovision. Elle ajoute également les organisateurs de l'American Song Contest ont fait appel, pour l'organisation de leur spectacle, aux Suédois qui ont une réputation de fans absolus de l'Eurovision.

{00:29:42}	408	MM	et ils avaient euh: à un moment donné PENser à une MONdiovision °h
{00:29:45}	409		euh:: <<all> mais en fait évideMMENT nous on aurait pas pu particiPER > on aurait regardé !NOTRE! euroviSION
{00:29:51}	410		°h et les AUTres auraient fait leurs mondioviSION comme: (--)
{00:29:55}	411		comme ameriCAN <<dim> euh:: > song CONtest quoi <<p> comme euh comme > ce que vont faire les amériCAINS (--)
{00:30:01}	412		°h d_Ailleurs avec euh (.) les amériCAINS font CA avec euh: des personne:s euroPEennes hein =
{00:30:05}	413		des suéDOI:S des euh: (-) qui qui sont euh VRAIment euh:: impliQUES et qui vont euh: (-) leur leur dire comment (--)
{00:30:14}	414		comment s_passe ce conCOURS et comment il faut l_organiser comment il faut l_FAIRE quoi =

Pour être complet sur cette question de l'exportation du modèle de l'Eurovision à l'international, notons la remarque de Dean Vuletic sur la raison principale de l'inclusion de l'Australie à l'Eurovision : exporter une expérience du concours européen pour permettre la création d'une édition asiatique gérée par le télédiffuseur australien et l'UER.

{00:30:04}	275	DV	↑ i would say the BIG <<all> mova> (.) motivation for getting auSTRAlia in EUrope was to exPAND the EUrovision BRAND to Asia °hh
{00:30:11}	276		beCAUSE it was HOPED that (.) a Eurovision !A!sia would be eStAblished (--)
{00:30:16}	277		with particiPANTS <<cresc> from all over Asia under a project LED > °h by (--) the auSTRAliaN BROADcaster SBS (-) and the EBU.

Cependant beaucoup ne voient pas cette expansion de la marque « Eurovision » hors Europe, d'un très bon œil. Parmi les fans, seuls quelques-uns se sont réjouis d'une édition américaine et d'une future édition canadienne. Mais d'autres, bien plus nombreux, se sont posés en détracteurs de ces copies.

### 4.3.3. Des règles fixes

Comme dans tout concours, des règles existent pour garantir un bon déroulement. À l'Eurovision, ces règles encadrent principalement les chansons et les votes afin de garantir l'égalité entre tous les candidats.

Marie Myriam parle d'une règle qui l'a particulièrement marquée : la règle en cas d'ex-aequo. Cette règle a empêché, à plusieurs reprises, la France de gagner l'Eurovision.

{00:31:10}	428	MM	euh:: s_il y a ex aeQUO ils comptent le plus grand NOMbre de 12 (-) puis le plus grand NOMbre de 10 POINTS pour (-) départaGER (---)
{00:31:18}	429		Et donc c_est pour CA que la france a failli gaGNER (-) quand même <<dim> 3 FOIS après MOI > (-)

Dean Vuletic quant à lui, rappelle que chaque pays est traité de façon similaire : 3 minutes par chanson et le même nombre de points à distribuer au moment des votes quels que soient la taille ou le poids du pays.

{00:17:53}	140	DV	when it comes you know to being represented on <<f> STA:ge, everyone gets 3 MInutes > °h uhm: °h
{00:17:59}	141		the:: VOTing POWer is the SAme for each COUNtry =

Cependant un groupe de pays a une place garantie en Finale, sans avoir à concourir en demi-finale.

{00:18:02}	142	DV	the only Difference is that the °h Big 5 (.) are granted (.) ENtry into the semi FInal
------------	-----	----	--

Ce fameux BigFive est également au cœur des préoccupations de certains fans au côté d'autres règles qui ternissent la réputation de l'Eurovision. En effet, au sujet des règles, 337 personnes, dans la partie « Éléments détestés », trouvent la règle des 3 minutes (de durée de la prestation) mauvaise, tout autant que celle qui fixe un maximum de 6 personnes sur scène ; ils critiquent de manière virulente le BigFive et soutiennent que chaque pays devrait passer les demi-finales pour pouvoir chanter en Finale. Dans la partie « Expression libre », beaucoup reviennent également sur ces deux éléments.

Ces quelques exemples permettent de montrer que, malgré le fait que l'Eurovision évolue et se réinvente, certains jugent encore les règles injustes ou déloyales, face au principe d'égalité prôné par le Concours.

### 4.3.4. L'organisation du show

L'Eurovision, ce n'est pas seulement une Finale, deux demi-finales et des sélections nationales. Ce sont également des « news » à suivre tout au long de l'année, des événements qui précèdent le Concours, voire des paris pour certains, basés sur l'utilisation de pronostics et de statistiques.

Selon les réponses de la partie « Événements suivis », 370 fans sur les 805 suivent tous les événements proposés dans la question et 12 autres ont également ajouter suivre tout ce qui touche à l'Eurovision.

Pour les fans, l'organisation de l'Eurovision est un sujet controversé. D'un côté, 90% des répondants ont déclaré être satisfaits de l'organisation du Concours (à la question « Diriez-vous que le Concours a su s'adapter au niveau de son organisation », 455 ont déclaré être totalement d'accord et 270 assez d'accord). D'un autre côté, 337 répondants ont également cité l'organisation comme étant un élément détesté. En plus des règles, beaucoup critiquent la mauvaise retransmission de l'événement hors des frontières de l'Europe et la non-inclusion de certains pays qui répondent pourtant aux critères d'admission à l'Eurovision.

Si l'on s'intéresse plus particulièrement à l'aspect « show » de l'Eurovision, dans la partie « Raisons de suivre ces événements », 20% des réponses s'intéressent au spectacle qui leur est proposé : 417 ont répondu le suivre pour les scénographies et 573 pour l'aspect spectacle en général.

Marie Myriam confirme qu'un aspect « show » est bien présent et prend l'exemple de deux candidats de l'édition 2022 : le groupe breton qui représentait la France et qui avait peu de chance face à l'espagnole et son « show à la Beyoncé ».

{00:33:58}	463	MM	(c_était) PEUt-être pas à la hauTEUR de de tous les AUtres qui a EU (-) et ils ont été BALayés par tous les AUtres quoi (.)
{00:34:04}	464		c_est vrai que l_espagnOL on aurait dit euh (-) une SHOW à l_amériCALne hein c_est un SHOW à l_amériCALne hein =
{00:34:09}	465		On aurait dit une beyonCE on aurait dit eh (-) c_est avec <<laughing> le COstume et tout > c_était °h
{00:34:29}	470	MM	(--) euh ben il était PAS à la hauTEUR de de de ce qui: de ce qui se paSSAIT quoi (-)

Marie Myriam insiste également sur un aspect supplémentaire de l'organisation de l'Eurovision : le budget. En effet, sans donner de chiffres, elle précise que le budget pour l'image est plus important que celui alloué à la musique.

{00:27:35}	379	MM	(-) quand MÊme POUR l_image (.) pour eh pour les déCORS pour tout CA °h
{00:27:39}	380		et y_a MOINS de budget pour la muSIque alors que c_est un conCOURS de CHANT quand même
{00:27:42}	381	MAD	<<pp> AH > =
{00:27:43}	382	MM	°h ça faut quand même le DIRE hein <<p> c_est: c_est: > je trouve MOI (.) °h qu_y_a quand même le le BUdget pour la muSIque est MOINdre °h

La prédominance du budget « spectacle » sur le budget « musique » peut paraître paradoxale dans un concours de chant, mais au vu des éléments avancés et de l'importance de la technologie au sein de l'Eurovision, est-ce que vraiment choquant ?

Marie Myriam confirme son propos sur cette prédominance de l'image sur la musique et confie son souhait de voir un jour 6 musiciens plutôt que 6 danseurs.

{00:28:37}	392	MM	mais quand ils DIsent que l_on peut avoir 6 personnes sur SCENE on peut avoir 6 musiCIENS (-)
{00:28:41}	393		!ET! (.) le chanTEUR (-) et non pas 6 danSEURS et le chanTEUR et non pas 6 personnes déguiSEES
{00:28:46}	394		°h vous voYEZ ils font ils vont-ils vont PLUS vers les Images (--)

Notons également que certains fans, dans la partie « Éléments détestés », critiquent également le fait que le spectacle soit plus important que la musique.

Pour conclure, il est clair que le Concours a évolué depuis ses tout débuts. D'un simple concours européen qui voulait soutenir l'évolution technologique de la télévision avec des règles et une organisation spécifique à quelques pays, il est devenu un événement européen de grande envergure qui a su adapté son organisation et ses règles à un plus grand nombre de participants tout en développant de nouveaux objectifs axés sur la musique et la paix ; ce qui a permis, par là-même, la création d'une marque « Eurovision » exportable à hors Europe. Toutefois, malgré cette évolution spectaculaire, il reste un concours de chant où la musique et la compétition sont les maîtres mots pendant toute une soirée.

#### 4.4. L'Eurovision, la prédominance malmenée, de la musique et des chansons

En plus de soixante ans de concours, de nombreux artistes ont foulé la scène de l'Eurovision. La musique semble rester l'élément incontournable du show. Cependant des critiques sur l'uniformisation de cette musique et des chansons fusent qui fustigent les prestations par ailleurs considérées comme réussies. Pourtant la musique semble encore être un outil de promotion, pour peu qu'elle pousse une bonne chanson vers la victoire. Mais, en fait, peut-on encore dire que la musique est au cœur de l'Eurovision ?

##### 4.4.1. La musique à l'Eurovision

Preuve de cette importance, tous les répondants et interviewés ont donné leur opinion sur la musique à l'Eurovision.

L'un des éléments les plus étonnants est que les deux interviewés déclarent spontanément que l'orchestre leur manque depuis que la bande son est devenue la norme.

{00:27:17}	375	MM	je reGREtte l_orCHEstre parce que (.) ça donne une autre dimenSION °h
{00:27:21}	376		mais je compRENDS que (.) c_est pas possible un orCHEstre pour euh: (-)
{00:27:05}	377		<<laughing> 45 répétITIONS > ((laughs)) <<:-)> fois je ne suis pas comBIEN > <<laughing> c_est juste PAS possible pour un orCHEstre les PAUVres >
{00:12:58}	089	DV	°h until the late 1990s we (had) an ORchestra- Orchestra_s playing °h
{00:13:02}	090	MAD	Yeah=
{00:13:03}	091	DV	hum the MUsic and then BACKing tracks WERen't aLLOWed °h
{00:13:19}	094	DV	°h true to most of the tradITIONS of euroVIsion because °hh they have proven to be a success <<all> i would even bring back the Orchestra>

Quant aux fans, dans la partie « Éléments détestés », 12 sont contre les bandes sons et soutiennent le retour de l'orchestre. Dans la partie « Expression libre » certains soulignent également l'absence de l'orchestre.

Toutefois, un des éléments de réponse, en ce qui concerne la disparition de l'orchestre, pourrait être à chercher dans les genres musicaux de l'Eurovision. En effet, lors de son interview, Dean Vuletic fait un rapide historique des genres musicaux de l'Eurovision. Il cite Domenico Modugno et son *Volare* (de son titre original : *Nel blu dipinto di blu*) en 1958, qui a marqué un tournant musical en devenant l'un des plus grands succès non anglophones de l'Eurovision... sans l'avoir gagné ; puis ABBA en 1974 qui bouleverse le genre musical de l'Eurovision, ; et également Ruslana en 2004 qui introduit l'influence folklorique, Lordi le rock en 2006, Conchita Wurst qui initie l'ère de la chanson à message en 2014 et enfin le groupe italien Måneskin qui confirme en 2021 que le rock peut gagner l'Eurovision.

{00:34:48}	330	DV	If we LOOK at 1958, for eXAMple, when domeNIco moDUgno came THIRD
{00:34:52}	331		°hh, he came <<dim> THIRD, but he had the Blggest HIT > (--) [uhm:::] =
{00:34:55}	332	MAD	[<<p> yeah >]
{00:34:56}	333	DV	Ever from euroVIsion uhm::: (-) not in ENGLISH °h
{00:34:59}	334		so the Blggest NON English language HIT to come out of euroVIsion °h was in 1958 =
{00:35:04}	335		<<f> and that is STILL > the most Popular °h NON English <:-)> LANGUage POP SONG in the WORLD > VOLare °hh
{00:35:10}	336	MAD	[<<pp> yeah >]
{00:35:10}	337	DV	uhm: so [YES] that WAS that WAS a (.) a TURNing POINT for the CONtest in °hh
{00:35:15}	338		<<cresc > in the SENSE that it SHOWed that > it COULD (.) PRODUCE its and LAUNCH them interNAtionally °h

{00:35:20}	339		uhm:: °h then i would SAY aNOther big TURN was << p> yeah > the Victory of Abba
{00:35:26}	340		°h uhm:: then:: °h <<dim> uhm:: >(.5) I mean we CAN (-) °hh
{00:35:33}	341		THEN look AT you know at the SONGS:: at the uKRAInian song that WON in 2004 which HAD °h
{00:35:39}	342		↓ uhm: you know ↑ !FOLK! (-) inFLUence that (.) also represented a NEW WAVE °h in euroVIsion =
{00:35:44}	343		that reflected the GLObal MUsic TREND °h or the WORLD MUsic TREND <<dim> as we CALL it in English > °h
{00:35:50}	344		uhm:: conCHIta WURST_s win °h was aNOther TURning POINT because it showed that viewers wanted more (.) SONGS with <<p> hum > !ME!ssages (-)
{00:35:58}	345		°h so: you know having a SONG with a Message °hh uhm:: (--) beCAME CRUcial (.) <<all> for euroVIsion Victory since conCHIta WURST >
{00:36:06}	346		°h and now MANeskin has shown that <<all> uhm > <<p> ROCK music > °h can be a POWER uhm: in euroVIsion =
{00:36:12}	347		OK, it's not the first ROCK (.) Winner °h we have lordi's WIN °h beFORE then but this was uhm:: GLAM rock °h

Marie Myriam complète cet historique et explique qu'au moment de sa victoire en 1977, le disco était en vogue.

{00:20:49}	296	MM	°h en 77 euh: (-) euh c_était la mode du diSCO (---) donc il y avait PLEIN de
------------	-----	----	---

Pour les fans, la question du genre musical dans la définition d'une « bonne chanson » n'est pas la plus plébiscitée mais 381 d'entre eux ont déclaré qu'un bon genre musical participait à faire la bonne chanson.

#### 4.4.2. L'uniformisation des chansons

Nombreux sont les fans qui critiquent et pointent du doigt une uniformisation des chansons, en particulier par l'utilisation de la langue anglaise.

Notons, en préambule, que, dans la partie « Éléments détestés » et celle « Expression libre », certains fans se montrent particulièrement virulents et critiquent l'uniformité des prestations : chanson en anglais et de médiocre qualité d'un côté, musique et mélodie sans âme de l'autre.

Au sujet de la langue, 28 personnes dans la partie « Éléments détestés » affirme que la pratique de l'anglais dans les chansons nuit à l'identité nationale, à la diversité linguistique et uniformise le Concours en banalisant une musique dite américaine. Dean Vuletic mentionne également cette diversité linguistique en le qualifiant de « trésor européen » ; il souhaite plus de langues nationales à l'avenir ; les jeunes générations, selon lui, cherchent également cette diversité.

{00:39:13}	383	DV	More LINguistic diVERsity [absoLUtely]
{00:39:15}	384		[[((laught))](.) ok]

Portrait de l'Eurovision dans les résultats - La prédominance malmenée, de la musique...

{00:39:16}	385		<<all> it_s very EASY for me to ANSWER i want to HEAR more LANGuages at euroVIsion >
{00:39:19}	386		°h because LANguages °h linGUIstic diVERSity is (.) a EUropean TREASure
{00:39:24}	387		°h it_s something we HAVE to be: uhm:: we have to !NUR!ture °h
{00:39:28}	388		<<all> hum > ↑ it_s something we need to be PROUD of and WHAT really gives me HOPE and euroVIsion
{00:39:32}	389		°h is that (.) there are these ENtries °h uhm:: (-) COming in very (.) conTEMPorary MUSic STYLES =
{00:39:40}	390	MAD	[hum]
{00:39:40}	391	DV	[up-to-date] MUSical STYLES °h like MAneskin for eXAMple <<all> but they're not SUNG in English > °h uhm:: (-)
{00:39:46}	392		↑ <<dim> which SHOWS that YOUNG >(-) people ALSO want to SEE (-) more LINGuistic diVERSity in euroVIsion and that you know
{00:39:53}	393		°hh YOUNG people aren't just conSUMing (.) POPular CULTure (.) in English °h

De son côté Marie Myriam regrette la normalisation de l'utilisation de la langue anglaise à l'Eurovision qui ferme l'opportunité de découvrir la culture d'autres pays.

{00:25:00}	349	MM	Ah bah ils ont CHANGé parce _hum:: °hh que parce que TOUT l_monde chante en ANglais (.) déjà (-) °h
{00:25:06}	350		donc euh il y a PLUS euh la feNÊtre: la petite feNÊtre: c_est la chanSN la petite feNÊtre °h
{00:25:11}	351		sur euh sur le PAYS sur l_autre PAYS parce que <<len> c_est SÛR que c_est peut-être plus JOLI > d_CHANnter en anGLAIS que d_CHANter euh (-)

Tout comme Dean Vuletic et les eurofans, elle souhaiterait que plus d'artistes chantent dans leur langue. Pour elle, ce manque et cette utilisation massive de l'anglais traduisent la perte d'une identité.

{00:38:58}	528	MM	MAIS mais n'emPêche que culturelleMENT °h <<len> euh c_est BIEN > (-)
{00:39:01}	529		°h ce serait MIEUX s_il chantaient dans leur LANGue (.) ce serait encore MIEUX (.)
{00:39:09}	534	MM	[de l_identiTE (---) d_une identiTE c_est la perte] d_une identiTE =

Toutefois Dean Vuletic nuance sa réponse et explique que certains artistes font délibérément le choix de ne pas chanter dans leur langue, au profit de l'anglais, et de jouer dans un style uniforme de « pop international » afin de lancer ou de développer leur carrière à l'international.

{00:14:58}	110	DV	AND you know MAYbe they think that the BEST way to °h advance their cammers =
{00:15:02}	111		carrers coMMERcially is to (.) not sing in their national LANGuages °h <<len> an:d to> SING in an interNAtional pop MUSic style °h



#### 4.4.3. La musique en tant qu'outil de promotion ...

Pour faire écho à cette idée, Marie Myriam explique que l'Eurovision a lancé sa carrière : « du jour au lendemain » elle a été reconnue et s'est fait un nom dans le domaine de la musique.

{00:05:03}	059	MM	ah ben au <<f> niVEAU:: > bah au niveau professionNEL ça m_a apporté: bah ça m_a TOUT apporté J_ai eu un NOM °h
{00:05:10}	060		euh: du jour au lendeMAIN =
{00:06:49}	087		et lorsque j_ai: REMporté le PRIX dans la NUIT:: euh: <<dim> les les > ↑ I_IMprimerie de: la maison de DISQUE °h
{00:06:54}	088		a CHANGé ce qui avait écrit sur le 45 TOURS pour METTRE (-) euh:: GRAND(.) PRIX (-) de:: de l_euroviSION 1977
{00:07:03}	089	MAD	[<<p> d'Accord >]
{00:07:03}	090	MM	<<f> [Voilà chason] chanson gaGAGNANTE > °hh du grand PRIX d_l_EuroviSION en 1977 donc dans la NUIT
{00:07:08}	091		°h <<all> le le les > les 45 tours étaient <<all> euh > tout de suite imprimés autrement °h
{00:07:13}	092		MAIS <<dim> euh:: > mais donc voilLA donc euh: bien SUR que du jour au lendeMAIN bah voilà en euROpe <<p> on >
{00:07:18}	093		(-) on sait qui je SUIS: par la suite j_ai FAIT °h plusieurs fois tous les pays d_euROpe parce que °h
{00:07:23}	094		chaque HIT parade <<all> euh > chaque fois qu_Y_Avait un: °hh
{00:07:25}	095		euh:: chaque fois que ma CHANson est monTEE au hit PARade <<len on m_invITAIT >
{00:07:28}	096		°h pour faire des émissions d_TELé des émissions d_RADIO d_la PRESSE et cetera . °hh
{00:07:49}	102	MM	Et donc (voilà) donc j_ai fait CA euh:: °h
{00:07:52}	103		pendant des MOIS et des MOIS mais c_est vrai que du jour au lendeMAIN <<p> ben j_ai été connue > du jour au lendeMAIN
{00:07:56}	104		°hh j_ai été (.) Ovationné surtout pour la FRANCE =
{00:08:00}	105		parce que ça faisait 9 ans qu_la France ne gagnait PAS avant moi c_était °h FRIda boccaRA (-) °hh
{00:08:06}	106		et puis voilA . (.) et puis euh: et puis bah: tout est parti de LA en FAIT hein
{00:08:11}	107		°h ma caRRIERE est parti d_là mon NOM <<dim> est parti de là . (-)

Elle explique que l'effet de promotion des artistes est toujours présent de nos jours et prend l'exemple d'Amir, qui a représenté la France en 2016 et est arrivé 6<sup>e</sup> de la Finale. Pour elle, le chanteur a utilisé la réputation dont il jouissait pendant et après sa participation pour développer sa carrière.

{00:08:31}	115	MM	((coughs)) alors y_en a qui s_en sont TRES bien sor(.)TIS (-)
{00:08:35}	116		euh qui n_ont PAS gagné d_Ailleurs et qui s_en sont très bien sorTIS comme Amir qui a su euh:: (-)
{00:08:40}	117		qui a su euh:: VAgué <<all> euh > <<dim> enfin euh:: > (-) plutôt PRENDRE le TRUC euh: (-)

{00:08:46} 118 euh:: en MA:RCHÉ et puis euh: et puis se <<all> donner et puis faire de <<all> p > (.) de plus en plus de CHOSES

**Par la suite, elle confirme que l'Eurovision peut lancer la carrière d'un artiste, mais que d'autres facteurs sont indispensables comme l'ambition et l'action de l'équipe derrière la prestation.**

{00:08:51}	119	MM	(--) t il y en a d_Autres qui ont gaGNE et qui n_ont RIEN: fait de spÉCIAL par la suite <<p> quoi > (-)
{00:08:59}	123	MM	Tout dÉPEND j_PENse de l_équipe de l_ambiTION: euh °h
{00:09:02}	124		de l_ÉQUIpe qui s_occupe de l_arTiste ; tout dépend des des chanSONs tout dépend de °hh
{00:09:07}	125		de plein de CHOSES finaleMENT °h MAIS euh:: (-)

Cet avis est le même pour les fans. À l'affirmation, « l'Eurovision peut lancer des carrières », sur 805 répondants, seuls 88 ont déclaré être tout à fait d'accord, mais 329 ont déclaré être assez d'accord.

Dean Vuletic est du même avis et inclut les compositeurs, les paroliers mais également les chaînes de télévision chargées de sélectionner leur représentant national. Selon lui, l'ambition d'un pays de diffuser une certaine image de sa culture nationale a tout autant d'importance.

{00:14:20}	104	DV	<<f> so hum on the hum AIMS > the amBitions of the °h comPOsers the songWRITERS the perFORMers °h
{00:14:26}	105		uhm even the TELEvision STAtion: that is sub!MI!tting °h the ENtry, so: uhm::
{00:14:31}	106		°hh you know <<all> it> the situation can be very different hum:: °h according to COUNtry according to different TI:mes -
{00:14:38}	107		°h SO <<all>uhm > YES on the one hand (.) it is an opportunity to °h hum promote ones NATional culture °h
{00:14:45}	108		, on the other HAND ; (.) it_s also an opportunity for the Artists °h inVOLved
{00:14:50}	109		°h to <<all> hum> purSUE (-) their: uhm:: °h professional amBitions (.) as °h SINGers as muSlcians °h

La question de la diffusion d'une image de la culture nationale peut être rapprochée de la présence d'éléments qui traduisent une forme d'identité nationale dans une chanson. Sur ce dernier point, dans le questionnaire en ligne, les fans avaient la possibilité de dire s'ils avaient voté pour la prestation qui représentait leur pays et s'ils s'identifiaient à cette prestation. On remarque que parmi ceux qui ont répondu (711), 360 ne s'identifient pas à leur chanson nationale tandis que 344 s'y identifient, cependant seuls 291 ont voté. Si l'on croise les données des deux questions, les résultats sont les suivants :

- 163 affirment s'identifier à la chanson de leur pays et avoir voté pour elle lors de la sélection nationale,

- 178 disent s'identifier à la chanson de leur pays et ne pas avoir voté pour elle lors de la sélection nationale,
- 126 précisent ne pas s'identifier à la chanson de leur pays et avoir voté pour elle lors de la sélection nationale.

De plus, les fans ont eu l'occasion de préciser par la suite en quoi leur sélection nationale était ou, au contraire, n'était pas adapté à leurs goûts.

Les goûts les plus plébiscités étaient les paroles (pour 344 répondants), l'engagement de la chanson (pour 310 personnes) et la question de la langue (pour 273 fans). Certains ont précisé leur opinion et expliqué que l'originalité, la qualité de la chanson et l'authenticité culturelle sont des éléments qu'ils prennent en compte pour désigner leurs chansons favorites.

Pour être complet, notons que 123 personnes ont déclaré être très nationalistes au moment de regarder l'Eurovision (tout en donnant 10 sur 10 à leur sentiment d'appartenance européen) et 304 se sentent assez ou moyennement nationalistes (tout en donnant entre 6 et 9 sur 10 à leur sentiment d'appartenance européen). La note moyenne du sentiment d'appartenance nationale est de 5,97. À titre de comparaison, celle du sentiment d'appartenance européenne est de 8,48 !

De plus, 198 ont déclaré être tout à fait d'accord avec l'affirmation « L'aspect européen de la compétition permet de promouvoir la culture nationale », 450 ont déclaré être assez d'accord.

Ainsi, ces derniers éléments de réponse montrent que la présence d'éléments de la culture d'un pays (langue et authenticité culturelles) a son importance dans une chanson représentée l'Eurovision, mais ne suffit pas forcément pour gagner le cœur du public, que ce soit un public à tendance nationale ou européenne. L'Europe reste au centre du Concours : ce sont les autres pays qui déterminent, par leur vote, si la chanson et l'ensemble de la prestation, de façon générale, sont bons et dignes de gagner le Concours.

#### 4.4.4. ... destinée à promouvoir la bonne chanson

Car trouver LA bonne chanson reste le défi et la principale préoccupation des artistes qui veulent réaliser un passage réussi à l'Eurovision.

Pour Marie Myriam, une bonne chanson, c'est d'abord une bonne mélodie. Si la France envoyait une mélodie digne des plus grandes chansons françaises, la victoire serait assurée.

{00:32:41}	446	MM	°h par eXEMple si DEmain euh (-) je ne sais PAS j_crois que c_est (-) comment il s_Appelle celui qui a écrit euh
{00:32:49}	447		(-) <<singing> ce sera nous dès deMAIN: > (--)
{00:32:52}	448		euh c_est: PAscal obisPO je crois qui a écrit <<p> cette méloDIE > °h et BEN si deMAIN il y a une méloDIE comme CA (-)
{00:32:58}	449		comme celle-là GENRE (-) qui va représenter la FRANCE et ben on Gagne (.)

Elle précise ensuite que l'accord entre le chanteur, sa voix, le texte et la mélodie fait une bonne chanson. Elle cite l'exemple de Salvador Sobral, gagnant de l'Eurovision 2017, et sa propre victoire. Pour tous les deux, leur façon d'être, leur façon de chanter, leur texte, tout collait à leur prestation : la victoire était au bout.

{00:19:51}	284	MM	Et bien:: MOI je partiRAI je je revienDRAI sur euh la chanSON °h
{00:19:55}	285		de salvaDOR soBRAL °h c_est à dire que: l:A personne (.) qu_il qu-il a été °hh
{00:20:02}	286		la la méloDIE (-) la VOIX (-) qui est qui était !FAITE! pour cette méloDIE
{00:20:08}	287		euh: la perSONne qui qui (.) qu_il est physiqueMENT <<p> euh (.) euh > comment il se préSENte et ceteRA (.) Et je pense que
{00:20:25}	290	MM	<<f> et donc en FAIT le: > (-) je pense QUE lorsQUE une chanSON comme ça fait un !TOUT!
{00:20:30}	291		(.) °h et puis surTOUT que: juste °h aVANTy_avait beaucoup de muSIques DANce =
{00:23:29}	330	MM	faut quand même un beau TExte une méloDIE puis il faut qu_le
{00:23:31}	331		°h l: le chanTEUR ou la chantUSE (.) COLle à ce qu_il a ce qu_il dit (.) COLle à (.) cette iMAGE
{00:23:36}	332		°h MOI j_avais à peine 19 ANS donc je chante comme un enfant ça MArche
{00:23:40}	333		(-) c_est je suis une gaMIne à ce moment LA quand j_me VOIS aujourd_hui j_me vois euh °h une petite FILLE quoi pratiqueMENT donc euh: °h
{00:23:47}	334		voilà salvaDOR euh: °h euh <<p> c_est c_est: > l_amouRUX de Peynet °h
{00:23:52}	335		avec tout SEUL comme ça au piaNO et: qui est amouREUX et qui chante une chanson d_aMOUR
{00:23:56}	336		°h et qui est SIMple mais dont la méloDIE se CHANte (-) on retTIENT la mélodie de salvaDOR

Un autre facteur rentre dans la composition d'une bonne chanson : l'originalité. Marie Myriam parle de sa propre chanson dont les huit premières mesures sont chantées a capella, mais également du genre musical de sa chanson qui était différent de celui des autres chansons proposées. Cette double touche d'originalité a fait la différence, selon elle.

{00:20:55}	297	MM	°h les silVER convention représentait l_alleMagne °h
{00:20:58}	298		la GRANde mia marTInI représentait l_itaLIE °h euh: michèle TORR représenTAIT MonaCO =
{00:21:19}	302	MM	les 8 premières meSures acapella ça a Epaté et c_est ce qui a FAIT la diFFerence Et puis
{00:21:25}	303		(-) MA chanson n_était PAS diSCO (.) _était vraiMENT à l_ENcontre de TOUT °h

Tous ces ingrédients sont indispensables à la recette d'une chanson victorieuse car ils permettent de créer l'émotion. Cette émotion peut être accrue par la force du texte comme ce

fut le cas pour le gagnant de 2014, Conchita Wurst, dont la chanson contenait un message sur l'acceptation des personnes telles qu'elles sont ou pour Kalush Orchestra en 2022, qui chantait sur « sa mère, toutes les mères et la mère patrie ». Dans ce dernier cas, l'émotion a été renforcée par la situation particulière de l'artiste : un jeune homme face à la guerre. Cela a suscité une grande vague d'émotions en Europe et a participé à sa victoire.

{00:21:43}	307	MM	et je PENse qu_on a qu_on privilégie beaucoup le SHOW (-) au détriMNT d_l_émotion =
{00:21:48}	308		Peut-être que c'est pour CA que les ukraiNIENS ont gaGNE parce que justeMENT °h
{00:21:52}	309		la chanSON de l_ukraiNIEN parlait de sa MERE (-) parlait de toutes les MERes et parlait de la mère paTRIE (1.5)
{00:21:59}	310		DONC est-ce que:: et pour un PAYS qui et pour un JEUne qui est en GUErre qui était soldAT (-)
{00:22:04}	311		aVANT de venir euh chanTER °h et qui le lendeMAIN s_en allait donc euh de °h euh: du PAYS euh: pour aller euh: à nouveau faire la guerre °h
{00:22:14}	312		j_PENse que c'est CA l_affectIF j_PENse que c'est (.) j_PENse que les GENS ont voté pour LUI °h
{00:22:47}	321		et je PENse que salvaDOR soBRAL c_!ETAIT! l_émotion °h
{00:22:50}	322		Et PUIS (.) PARfois y_a juste le côté ah bah pouf JOIE °h (-)
{00:22:54}	323		euh: je PENse que l_autriCHIEN c_était l_émotion (-) j_aDOrais sa chanSON °h
{00:22:59}	324		Et puis c_était un meSSAge aussi parce que °h c'est un meSSAge de se faire accepTER se recoNNAÎTRE <<dim> de de de > °h de de (.) de dire =
{00:23:07}	325		AttenDEZ moi je suis qui je SUIS faut m_accepTER comme je SUIS
{00:24:25}	342		aujourd_HUI deMAIN euh: dans dans cinquante ANS ce sera toujours l_émotion qui compTERA (--)

Dean Vuletic présente les critères des chansons préférés par les Européens à l'Eurovision. Par extrapolation, on peut définir ceux qui permettent aux spectateurs de reconnaître une bonne chanson : authenticité, originalité, éléments culturels dont les langues locales, message et diversité.

{00:27:52}	251	DV	°h what PEOPle want to SEE when they're WATCHing EuroVIsion is authenTicity =
{00:27:55}	252		They want to SEE °h <<f> and this > (.) TREND we see NOW, especially, they want to see NAtional LANguages °h
{00:28:01}	253		they WANT to see uhm: LOcal uhm:: °h MUtical CULTures
{00:28:05}	254		°h they want to see some (.) HEAR some SORT of MESSAGE °h in the SONG °h uhm::: (2.0)
{00:28:13}	255		<<dim> they WANT (.) EuroVIsion to be a MO:re uhm: > °h (-) auTHENTic (.) Event
{00:28:18}	256		and (.) uhm:: an eVENT (.) that reflects more the diVERsity in EUrope not just the Social diVERsity °h

Pour les fans, une question sur leur définition d'une bonne chanson leur a été directement posée. Pour résumer leur vision (Annexe 3.3.2.4, p. CV à CVI) : la voix, la scénographie et le rythme sont les plus plébiscités (58,13% des réponses). Une bonne chanson semble donc être un savant mélange entre voix, scénographie, rythme, paroles, genre musical et langue d'interprétation, sans oublier l'originalité de la prestation, le charisme du chanteur, la mélodie le tout pour former une chanson inoubliable.

On remarque que les répondants et les interviewés ont la même définition d'une bonne chanson, dans laquelle l'originalité qui peut être un critère décisif. Une brillante prestation à l'Eurovision, avec une chanson capable de remporter les suffrages d'un grand nombre de spectateurs, permet, dans certains cas, de promouvoir la culture d'un pays ou de lancer la carrière d'un artiste.

Pour conclure, dans les différentes réponses obtenues, que ce soit auprès de fans, d'un expert de l'Eurovision ou d'une ancienne participante, la musique reste le cœur de l'Eurovision. Les fans conscients de son pouvoir, dans la partie « Définition de l'eurofan », ont déclaré (95 d'entre eux) faire partie d'une communauté de passionnés de musique et de la communauté Eurovision unie par la musique. Mais laissons le mot de la fin à Marie Myriam qui décrit le pouvoir de la musique, capable de rassembler les publics, quels que soient leurs opinions.

{00:42:45}	572	MM	vous pouvez être NOIR jaune ROUge: (.) euh:: les les vrais musiciens les vrais artistes (-) ils se:: ils regardent pas leur couleur °h
{00:42:55}	573		ils regardent pas ils regardent pas euh: si si si vous êtes la nationalité ce qui EUX ils jugent c'est la musique
{00:43:02}	574		donc euh: c'est par la musique que les gens se parlent que les gens (-) se rapprochent parce que °h

Cette recherche a permis, à partir d'éléments de ressenti et de vécu, d'esquisser un portrait de l'Eurovision autour de quatre thèmes : politique, communautés, spectacle et musique. Certes le point de vue d'un chercheur universitaire peut paraître moins personnel, mais ses arguments décrivent sa propre expérience et viennent appuyer les opinions et avis de la dernière gagnante française et d'un panel de fans européens et mondiaux, spectateurs de l'Eurovision. Le portrait de l'Eurovision se dessine comme un tout, reflet de sa réalité et de l'émotion qu'il peut transmettre. Oui, le Concours est sans aucun doute politique, critiquable sur certains points, mais il est aussi doté d'un puissant esprit de communautés unies autour d'un spectacle européen à grande échelle qui promeut, dans un vaste rassemblement, ses valeurs de diversité, d'union et de paix, au rythme de sa musique et de ses chansons.

## 5. Discussions

Des éléments factuels de la présentation de l'Eurovision réalisée en Partie 2 aux réflexions personnelles du portait dressé de ce même Concours en Partie 4, tout semble décrire une même réalité. Chercheurs, journalistes, chroniqueurs, fans, participants ont la même définition de l'Eurovision : un événement grandiose qui permet de réunir, chaque année, des millions de spectateurs européens, et même mondiaux, autour de la musique et qui mérite, à juste titre, son titre de « plus grand événement musical au monde ». Tous font le même constat : la valeur de diversité du Concours dans tous les aspects de la compétition est avérée, la politique prend beaucoup de place, l'engouement, positif ou négatif, pour l'Eurovision en tant qu'événement kitsch est justifié. Tous sont conscients des mêmes controverses : les votes, l'uniformisation des prestations en termes de langues et de musiques, la présence fortement décriés de certains pays.

Toutefois, des différences de traitements et de points de vue sont perceptibles, surtout en ce qui concerne la communauté LGBT et sa représentation, l'identité nationale et sa coexistence avec l'identité européenne, l'image de l'Europe dans l'Eurovision et les votes.

### 5.1. La communauté LGBT

En ce qui concerne la communauté LGBT, les chercheurs dans la Partie « littérature » s'y intéressent grandement et mettent l'accent sur le fait que l'Eurovision lui offre un véritable cadre florissant qui lui permet de combiner épanouissement personnel et recherche d'identité. Les résultats du questionnaire en ligne ne mentionnent pas la présence positive des LGBT et se concentre tout au plus sur la « surreprésentation » de cette communauté. Cela ne veut pas dire qu'elle n'est pas acceptée, au contraire, il est plutôt clair que la présence des personnes LGBT au sein du Concours est une évidence. Chercheurs comme intervenants aux différentes enquêtes sont d'accord sur le fait qu'ils sont présents, cependant, si les seconds ne remettent pas en question la présence des LGBT, sauf certains que leur attitude agace, les premiers axent leur analyse et leur démonstration sur le besoin de comprendre pourquoi et comment cette communauté est présente. L'inclusion, la diversité et l'unité prônées par l'Eurovision sont des éléments clés pour expliquer la participation de cette communauté au sein du Concours. Par extension, ce fait s'applique à toute communauté qui souhaite intégrer l'Eurovision, qui souhaite y être représentée ou, tout simplement, en faire partie.

## 5.2. L'identité nationale et de sa coexistence avec l'identité européenne,

L'identité nationale et son rapport avec l'identité européenne reste un autre élément divergeant. Pour les interviewées et les répondants au questionnaire en ligne, il est clair que l'identité nationale est importante. Cependant, la majorité la décrit comme une preuve de la diversité de l'Europe. Ils placent donc cette Europe et son principe de diversité au-dessus des différentes identités nationales, fortement présentes au sein du Concours. Ainsi, même si beaucoup viennent soutenir leur représentant et se ranger sous leur drapeau national, ils participent au Concours surtout pour faire partie de cette grande communauté qu'est l'Eurovision. Cela renvoie donc à son principe d'unité. Preuve en est, la moyenne donnée par les répondants au questionnaire en ligne, au sujet de leur sentiment d'appartenance à l'Europe est de 8,48/10, tandis que celle donnée au sentiment nationaliste est de 5,97/10. Un petit bémol toutefois, les réponses valent surtout pour le temps de la compétition. Les scientifiques et théoriciens de l'Eurovision ont une analyse différente, sur la place de l'identité nationale au sein de l'Eurovision. Bien loin du sentiment d'appartenance à l'Europe ou de la volonté affichée de faire partie de cette grande communauté européenne, trois raisons peuvent être formulées pour expliquer l'exposition d'un pays à l'Eurovision : se faire connaître et profiter, surtout dans le cas de petit pays, de cette plateforme internationale pour développer son image à l'international ; redorer son blason et, dans ce cas, utiliser l'Eurovision pour montrer une performance qui va l'encontre des croyances populaires internationales sur son pays ; et enfin, faire de la propagande pour son propre pays et sa propre culture et se servir de l'Eurovision à la fois pour réaliser ses propres actions de diplomatie culturelle au profit d'un soft power nationale mais également pour profiter de l'audience dont jouit l'Eurovision pour briller au moins le temps des 3 minutes de prestation à l'international. L'importance de l'Eurovision au sujet de l'identité nationale reste donc un enjeu actuel comme l'a démontré l'inclusion de l'Australie qui profite de cet événement pour montrer le côté cosmopolite et multiculturel de sa société. Bien sûr, des pays du continent européen font de même, mais leur inclusion remonte à une époque plus lointaine. Pour résumer cette question du couple identité nationale et identité européenne, force est de constater que la recherche de l'identité européenne, recherche individuelle, est l'acte des fans qui ne font qu'utiliser leur appartenance à une nation pour entrer dans l'Eurovision ; tandis que la position des pays, position collective ou institutionnelle, exposée par les chercheurs et scientifiques, est de pouvoir montrer, partager et diffuser lors des événements du Concours, leur identité nationale, selon des objectifs en perpétuelle évolution, et de profiter du vaste public européen qu'offre le Concours.



### 5.3. L'image de l'Europe dans l'Eurovision

Pour faire écho à cette identité européenne présente au sein du Concours, il convient de s'intéresser à l'image de l'Europe dans l'Eurovision. D'un côté, les raisonnements des scientifiques et chercheurs de l'Eurovision tendent à montrer que l'image renvoyée par le Concours, celle où tous sont en accord et se respectent mutuellement, n'est que pure fiction. Cette image candide d'unité permet de lutter contre les nationalismes les plus extrêmes qui viennent des certains pays participants afin de s'assurer du bon déroulement du Concours. Il est également possible d'envisager que l'Eurovision utilise l'Europe en tant que bouclier pour se protéger d'une éventuelle appropriation à l'exclusivité d'un pays et d'un groupe de pays. En ce qui concerne les répondants aux interviews et au questionnaire en ligne, beaucoup ont fait part de leur vision de l'Europe et en quoi l'Eurovision répond, ou non, à cette vision. L'Eurovision affiche une unité entre tous, quel que soit leur origine et même parfois leur considération pour le Concours. Il permet, le temps d'une soirée tout du moins, de vivre un moment de paix et de sérénité. Il permet, autour de la musique et des chansons, de découvrir l'Europe, ses spécificités, ses cultures et ses citoyens. Chacun a sa propre conception de l'image que renvoie l'Europe à travers l'Eurovision. D'un point de vue intimiste, l'Eurovision présente une Europe souhaitée par ses spectateurs qui, pour certains, ont besoin de se sentir citoyens de cette Europe ; et d'un point de vue analytique, le Concours ne renvoie que l'illusion d'une Europe de paix, garante de sécurité.

### 5.4. Les votes

Les votes sont sans aucun doute le sujet à l'interprétation à la fois la plus controversée et la plus paradoxale. Les votes sont sans conteste, pour les fans et les interviewés, le moment le plus irritant et le plus énervant de la compétition, comme cela se ressent dans leur réponse. Ces votes géopolitiques, entre voisins, serviraient discrètement (sans succès au vu des commentaires de certains qui devinent le jeu politique de certains pays participants) des alliances. Au moment de l'annonce des résultats, certains spectateurs sont consternés par ce jeu de dupes, alors que l'Eurovision réfute toute influence de la politique dans ces rangs, et s'empresse d'exprimer leur ressentiment sur les réseaux sociaux, principal outil de communications des eurofans. Ce point culminant de la compétition est analysé différemment par les théoriciens de l'Eurovision qui préfèrent parler de blocs de pays. Certains associent évidemment la politique aux votes, mais expliquent le « vote pour le voisin » comme un vote géographique qui fait écho à une histoire commune entre pays, parfois séparés par cette simple frontière. Pour d'autres, l'explication s'affine par d'autres raisons : la ressemblance en termes de culture, de langue ou d'ethnie, parfois communes ou similaires entre pays, peut mener à un vote croisé d'un pays pour un autre.

Mais le contraire fonctionne aussi : une opposition culturelle entre différents pays ou groupe de pays peut limiter la propagation des votes, comme ce fut le cas lors de l'intégration des pays de l'Est à l'Eurovision. Enfin, le principe de la familiarité a un impact sur les votes : un candidat déjà connu et entendu par le public recevra plus de votes. Cette familiarité, ou proximité entre un artiste et son public, est paradoxalement à rapprocher d'un « vote du cœur » : voter pour la chanson qui a le plus touché, que ce soit en termes de rythmes, de paroles, de messages, de charisme du chanteur. En somme, les votes sont sans doute l'aspect le plus discuté du Concours, chacun a son avis, ses préférences, ses raisons pour expliquer un vote. Que ces raisons fassent l'objet d'une analyse historique, géographique, sociétale, culturelle, géopolitique ou qu'elles sont l'expression d'un vécu exaspérant d'injustice et de parisianisme, elles traduisent la diversité des approches et des ressentis que la liberté à tous de s'exprimer permet dans le cadre de l'Eurovision.

### **5.5. Le dernier mot à la musique...**

Dans cette étude où les points de vue de théorie et de vécu s'opposent ou se complètent, la musique reste le maître-mot. Qu'on l'étudie d'un point de vue historique et scientifique et qu'on la ressentie d'un point de vue personnel et passionnel, la musique a le même objectif : être écoutée, tout simplement, avec une oreille prête à vivre les émotions véhiculées par la voix ou avec une oreille prête à analyser les rythmes musicaux. En fait, dans cette quête de la chanson parfaite, chacun suit son chemin : certains essayent de s'inspirer de l'histoire des chansons gagnantes et de proposer des chansons uniformisées afin de capter au maximum l'attention du public, d'autres essayent de jouer sur l'émotion ou le message, les sentiments ou le vécu, afin de toucher le public en plein cœur. Tous sont d'accord : aucune recette pour trouver LA future chanson gagnante n'est bonne ou mauvaise chose ; pour tous, chercheurs au grand cœur ou eurofan fou de statistiques, tant que l'Eurovision continuera, la musique suivra.

## 6. Conclusion

Le Concours Eurovision de la chanson est sans contexte l'événement musical incontournable en Europe, si ce n'est dans le monde. Son origine technologique et idéologique ont posé les bases de sa forme actuelle, son histoire témoigne de sa capacité d'attraction pour inclure de nouveaux pays participants et de nouveaux spectateurs, ses règles et son organisation montrent son actualisation constante pour offrir un spectacle de qualité, sa position de phénomène social et culturel le pose en grand défenseur des droits fondamentaux et sa position de phénomène controversé montre que malgré sa longue existence, des défauts peuvent être formulés à son encontre. Son interprétation en tant que vitrine d'une politique à grande échelle, sa subdivision en communautés, sa forme de spectacle d'exception et l'omniprésence de sa musique, complètent la présentation factuelle et externe du Concours par des éléments personnels et opinions de personnes d'horizons variés qui suivent le Concours avec intérêt. A l'instar des points de vue étudiés, externe et interne, les éléments qui composent l'Eurovision ont chacun leur revers, l'exemple de la communauté LGBT, de l'identité nationale et de l'identité européenne, de la vision de l'Europe dans l'Eurovision et des votes, tout dans l'Eurovision peut être à la fois critiqué et admiré.

Pour revenir à la question initiale de ce travail, il est possible de dire que l'Eurovision n'a plus grand intérêt. Le critique de la musique proposée au Concours, censée être le cœur de l'événement, est maintes et maintes fois reprise et commentée. Considéré comme ringard et dépassé musicalement, il voit son hégémonie discutée voire révolue, peut-être n'est-ce que le début de sa lente descente vers la déprogrammation ? Si l'on tient compte du fait que son côté trop politique continue de croître, au grand désarroi de l'Eurovision lui-même, comment un Concours qui prône la paix, l'unité et d'autres valeurs du vivre ensemble et qui clame son statut non politique, peut-il à ce point être envahi par la politique ? L'Eurovision ne serait-elle pas tout simplement trop ? De nombreuses analyses et avis vont dans ce sens : trop de prestations de type show qui prennent le pas sur la musique, trop de langue anglaise, trop d'évolutions à se contredire et à en perdre toute logique parfois, trop de controverses, trop de pays à écouter lors d'un événement pour avoir une soirée de qualité, trop de trop en somme ! Tous ces éléments laissent à penser qu'en effet, l'Eurovision est sur un fil qui ne tient que par la tradition et l'affection qu'un groupe d'Européens convaincus.

Toutefois, si quelques aspects négatifs il y a, force est de constater que des aspects positifs existent aussi. Le Concours charme depuis plus de six décennies. De nombreux publics se sont succédé, plus ou moins favorables mais jamais indifférents et des groupes ou communautés de

fidèles eurofans participent à la continuité de son développement. Sa remarquable capacité d'adaptation est, sans conteste, sa fontaine de jouvence qui explique sa longévité et lui permet de se réinventer pour proposer un spectacle à la hauteur de ses ambitions. Sa position en tant qu'événement européen lui garantit également une certaine puissance. En plus de rassembler un public dans un des rares événements fédérateurs européens, il offre le temps d'une édition une parenthèse de paix et d'union autour d'artistes hétéroclites. Mais son pouvoir n'est pas limité qu'à quelques soirées : les émotions ressenties lors de l'écoute d'une musique, qu'elle soit en direct ou pas, sont, des mois plus tard, toujours présentes ; les liens forgés entre les eurofans dépassent les quelques événements proposés par l'Eurovision ; l'ouverture d'esprit apportée par le Concours est devenue source d'inspiration pour de nombreuses personnes. D'un simple concours de chant, il est devenu une émission planétaire dont le succès est incontestable. Peu importe l'époque, peu importe le lieu, tout le monde trouve un intérêt à regarder et participer à l'Eurovision : une personne ou une communauté en quête d'une identité, un pays à l'aspiration internationale en quête d'un endroit pour s'exposer, un européen en recherche de fédération, un spectateur en quête de LA chanson parfaite, tous prêts à faire connaître leur choix dans un perpétuel mouvement. L'originalité est le véritable mot d'ordre de l'Eurovision : originalité de ses prestations, originalité de son contexte multiculturel européen qui tend vers le mondial, originalité de son public et de son engouement, originalité de ses valeurs et de son organisation, originalité de son impact, originalité de sa propre originalité, finalement.

Pour conclure, l'Eurovision a encore lieu d'être, c'est certain. Tant que le public sera au rendez-vous (200 millions environ pour l'édition de 2022), détracteurs ou adorateurs, témoins des controverses ou des réussites (sociales et cultures, voire politiques), respectueux de sa véritable identité, de sa capacité d'adaptation, de sa faculté à rassembler, de son originalité, le Concours Eurovision de la chanson continuera à rayonner.

À cause de la situation en Ukraine, vainqueur de l'édition 2022, l'Eurovision 2023 se déroulera au Royaume-Uni (second de la même édition), pays pourtant réputé pour sa virulence à l'égard de l'Europe. Preuve, s'il en faut, que l'Eurovision, en tant que symbole de vivre ensemble, annihile les aversions les plus profondes. « Good evening Europe<sup>22</sup> », continuons à chanter l'Europe !

---

<sup>22</sup> - « Bonsoir l'Europe », « Good evening Europe » est la formule consacrée d'introduction, utilisée par les présentateurs de chaque édition pour signifier le début de la soirée. [Traduit par M.-A. Douvier].

## **7. Abstract**

This Master's thesis aims to present the Eurovision Song Contest (ESC) in its duality, both as an object of scientific study and as a personal experience, in order to determine the *raison d'être* of such an event. Since 1956, dozens of countries have sent singers each year to perform for their country's name and standing in this unique European singing competition. The external point of view of the scientific literature offers a presentation of the ESC, based on facts, analysis and information and studies its origin, history, rules and organisation as well as its position as a social and cultural phenomenon, sometimes even controversial. The internal point of view of the participants (interviews and online survey of fans from various backgrounds), paints a picture of an event that is politicised, community-based, outstanding in its performance and its musical representation. The value of this research lies in taking into account these two essential and complementary points of view in order to determine the relevance and the *raison d'être* of this event considered by both its detractors and its adorers as "the greatest musical event in the world".

### **Keywords**

Eurovision Song Contest, Eurovision, ESC, scientific literature, newspaper article, institutional website, field survey, interviews, Europe, song contest.

## 8. Bibliographie<sup>23</sup>

Adams Oliver (2020), *A critical assessment of the importance of music at the Eurovision Song Contest*, Thesis of music, Edge Hill University, Ormskirk UK. Dernière consultation le 08.08.2022 sur <https://www.researchgate.net/publication/344058853>

Alessandrini Claudia degli (2015), *Eurovision Song Contest: A Platform for European Identity Contestations and Imaginary Membership Narratives*, MA Thesis in European Studies, Universiteit Van Amsterdam, Amsterdam. Dernière consultation le 05.08.2022 sur <https://scripties.uba.uva.nl/download?fid=610285>

Andjelić Neven (2015), National Promotion and Eurovision: from Besieged Sarajevo to the Floodlights of Europe, *Contemporary Southeastern Europe*, 2(1), 94-109. Dernière consultation le 08.08.2022 sur [http://www.contemporarysee.org/sites/default/files/papers/andjelic\\_national\\_promotion\\_and\\_eurovision\\_0.pdf](http://www.contemporarysee.org/sites/default/files/papers/andjelic_national_promotion_and_eurovision_0.pdf)

Arroyo-Barrigüete Jose Luis, Fernández Lourdes, Obregón Antonio (2022), Eurovision in the Boardroom: What Does Voting Order Tell Us about Decision-Making?. In Dubin Adam, Vuletic Dean, Obregón Antonio dir. (2022), *The Eurovision Song Contest as a Cultural Phenomenon, from Concert Halls to the Halls of Academia* (144-159), London, Routledge. Dernière consultation le 05.08.2022 sur <https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781003188933-12>

And the conductor is... (2010), *The history of live music in the Eurovision Song Contest* [en ligne, cité « Conductor, 2010 »]. Dernière consultation le 08.08.2022 sur : <https://www.andtheconductoris.eu/index.htm?content/eoh.htm>

Baker Catherine (2008), Wild Dances and Dying Wolves: Simulation, Essentialization, and National Identity at the Eurovision Song Contest, *Popular Communication*, 6(3), 173-189. Dernière consultation le 07.08.2022 sur <https://www.academia.edu/1403795>

Baker Catherine (2017), The “Gay Olympics”? The Eurovision Song Contest and the Politics of LGBT/European Belonging, *European Journal of International Relations*, 23(1), 97-121. Dernière consultation le 06.08.2022 sur <https://www.academia.edu/22647226>

Baker Catherine (2019), “I Am the Voice of the Past That Will Always Be”: The Eurovision Song Contest as Historical Fiction, *Journal of Historical Fictions*, 2(2), 102-125. Dernière consultation le 05.08.2022 sur <http://historicalfictionsjournal.org/pdf/JHF%202019-102.pdf>

---

<sup>23</sup> La littérature au sujet de l’Eurovision est immense. N’ont été retenues dans cette bibliographie que les références citées au moins une fois dans la partie « 2. Présentation de l’Eurovision dans la littérature ». Elles sont de différentes natures : monographie, ouvrages collectif, articles du revues, articles d’information officielle sur Internet (journaux, associations, institutions).

- Baker Catherine (2019), "If Love Was a Crime, We Would Be Criminals": The Eurovision Song Contest and the Queer International Politics of Flags. In Kalman, Julie, Wellings Ben, Jacotine Keshia (dir.), *Eurovisions: Identity and the International Politics of the Eurovision Song Contest since 1956* (175-200) Singapore, Springer Verlag. Dernière consultation le 05.08.2022 sur <https://www.researchgate.net/publication/337377273>
- Blondel Aurélie (2015), *Pourquoi la France déteste tellement l'Eurovision*, Slate.fr [en ligne]. Dernière consultation le 05.08.2022 sur <http://www.slate.fr/story/101947/eurovision-france-haine>
- Breitinger Matthias (2016), *Europe - 12 points. Die Geschichte des Eurovision Song Contest*, Hamburg, Hoffmann und Campe, 254 p.
- Bruckert Erwan, Beaune Clément (2022, 14 mai), L'Eurovision, c'est une forme de soft power, *L'Express* [en ligne]. Dernière consultation le 05.08.2022 sur [https://www.lexpress.fr/actualite/politique/clement-beaune-l-eurovision-c-est-une-forme-de-soft-power\\_2173396.amp.html](https://www.lexpress.fr/actualite/politique/clement-beaune-l-eurovision-c-est-une-forme-de-soft-power_2173396.amp.html)
- Budzinski Oliver, Pannicke Julia (2017), Culturally Biased Voting in the Eurovision Song Contest: Do National Contests Differ?, *Journal of Cultural Economics*, 41, 343-378. Dernière consultation le 06.08.2022 sur <https://link.springer.com/article/10.1007/s10824-016-9277-6>
- Carniel Jessica (2015), Skirting the Issue: Finding Queer and Geopolitical Belonging at the Eurovision Song Contest, *Contemporary Southeastern Europe*, 2(1), 136-154. Dernière consultation le 08.08.2022 sur <https://core.ac.uk/download/pdf/211498084.pdf>
- Carniel Jessica (2017), Welcome to Eurostralia: The Strategic Diversity of Australia at the Eurovision Song Contest, *Continuum*, 31(1), 13-23. Dernière consultation le 05.08.2022 sur <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/10304312.2016.1262089?scroll=top&needAccess=true>
- Carniel Jessica (2019), Nation Branding, Cultural Relations and Cultural Diplomacy at Eurovision: Between Australia and Europe. In Kalman, Julie, Wellings Ben, Jacotine Keshia,(dir.), *Eurovisions: Identity and the International Politics of the Eurovision Song Contest since 1956* (151-173), Singapore, Springer Verlag. Dernière consultation le 05.08.2022 sur [https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-981-13-9427-0\\_8](https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-981-13-9427-0_8)
- Concours Eurovision de la chanson : unis dans la diversité, en musique (2022, 30 juin), *The Shutterstock* [en ligne, cité « Shutterstock 2022 »]. Dernière consultation le 05.08.2022 sur <https://www.shutterstock.com/fr/blog/concours-eurovision-chanson-unis-dans-la-diversite-en-musique?amp=1>
- Dagorn Gary (2019), Eurovision 2019 : l'anglais, langue dominante et stratégique de l'Eurovision, *Le Monde* [en ligne], Dernière consultation le 05.08.2022 sur [https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2018/05/12/l-anglais-de-plus-en-plus-present-au-concours-eurovision-de-la-chanson\\_5297994\\_4355770.html](https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2018/05/12/l-anglais-de-plus-en-plus-present-au-concours-eurovision-de-la-chanson_5297994_4355770.html)

- Dekker Anthony (2007), The Eurovision Song Contest as a 'Friendship' Network, *Connections*, 27(3), 53-58. Dernière consultation le 05.08.2022 sur <https://www.researchgate.net/publication/252386008>
- Demergis Dimitri (2019), Predicting Eurovision Song Contest Results by Interpreting the Tweets of Eurovision Fans. In *Sixth International Conference on Social Networks Analysis, Management and Security, SNAMS 2019* (521-228), New York, IEEE. Dernière consultation le 07.08.2022 sur <https://www.semanticscholar.org/paper/Predicting-Eurovision-Song-Contest-Results-by-the-Demergis/78244aac4dbc03b51ecb3d57658c3888e4fcd369#paper-header>
- Dubin Adam (2022), A Human Rights-Based Analysis of the Eurovision Song Contest and the European Broadcasting Union. In Dubin Adam, Vuletic Dean, Obregón Antonio dir. (2022), *The Eurovision Song Contest as a Cultural Phenomenon, from Concert Halls to the Halls of Academia* (36-59), London, Routledge. Dernière consultation le 08.08.2022 sur <https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781003188933-4>
- Dunin-Wąsowicz Roch (2017, 24 mai), The Eurovision in Ukraine Was an Exercise in Soft Power, *LSE European Politics and Policy (EUROPP) Blog* [en ligne]. Dernière consultation le 05.08.2022 sur <https://blogs.lse.ac.uk/europpblog/2017/05/24/the-eurovision-in-ukraine-was-an-exercise-in-soft-power>
- Cordis - Commission européenne (2015), *Eurovision: A History of Europe through Popular Music, projet européen 2013-2015* [en ligne], Wien, Universität Wien. Dernière consultation le 05.08.2022 sur <https://cordis.europa.eu/project/id/330015/fr>
- Fontaine Marion (2022, 13 mai), Eurovision : les enjeux géopolitiques derrière le célèbre concours de chant, *Géo.fr* [en ligne]. Dernière consultation le 05.08.2022 sur <https://www.geo.fr/geopolitique/leurovision-caisse-de-resonance-geopolitique-209873?amp>
- Fricker Karen (2013), "It's Just Not Funny Any More": Terry Wogan, Melancholy Britain, and the Eurovision Song Contest' In Fricker Karen, Gluhovic Milija (dir.), *Performing the 'New' Europe: Identities, Feelings and Politics in the Eurovision Song Contest* (53-76), Houndmills, Palgrave Macmillan. Dernière consultation le 04.08.2022 sur [https://link.springer.com/chapter/10.1057/9781137367983\\_3](https://link.springer.com/chapter/10.1057/9781137367983_3)
- Gatherer Derek (2006), Comparison of Eurovision Song Contest Simulation with Actual Results Reveals Shifting Patterns of Collusive Voting Alliances, *Journal of Artificial Societies and Social Simulation* [en ligne], 9(2). Dernière consultation le 05.08.2022 sur <https://www.jasss.org/9/2/1.html>
- Gibson B, Hua Z. (2016), Interviews. In *Research Methods in Intercultural Communication: A Practical Guide* (181-195), Chichester, John Wiley & Sons Inc.



- Ginsburgh Victor, Noury Abdul (2005), Cultural Voting: The Eurovision Song Contest, *SSRN Electronic Journal*, 1-19. Dernière consultation le 05.08.2022 sur [https://www.researchgate.net/publication/23948603\\_Cultural\\_Voting\\_The\\_Eurovision\\_Song\\_Contest](https://www.researchgate.net/publication/23948603_Cultural_Voting_The_Eurovision_Song_Contest)
- Ginsburgh Victor, Noury Abdul (2008), The Eurovision Song Contest. Is Voting Political or Cultural?, *European Journal of Political Economy*, 24(1), 41-52. Dernière consultation le 05.08.2022 sur <https://www.researchgate.net/publication/222435399>
- Gluhovic Milija (2013), Sing for Democracy: Human Rights and Sexuality Discourse in the Eurovision Song Contest. In Fricker Karen, Gluhovic Milija (dir.), *Performing the 'New' Europe (194-217)*, Houndmills, Palgrave Macmillan. Dernière consultation le 04.08.2022 sur [https://link.springer.com/chapter/10.1057/9781137367983\\_11](https://link.springer.com/chapter/10.1057/9781137367983_11)
- Gustar Andrew (2021, 26 septembre), Eurovision: Love Thy Neighbour, *Statistics in Historical Musicology* [en ligne]. Dernière consultation le 05.08.2022 sur <https://musichistorystats.com/wp/tag/eurovision>
- Gustar Andrew (2021, 22 août), Eurovision Voting: a likely cliff-hanger, *Statistics in Historical Musicology* [en ligne]. Dernière consultation le 05.08.2022 sur <https://musichistorystats.com/wp/eurovision-voting-a-likely-cliff-hanger/>
- Güvenik Ecenur (2020), Music in Political Culture: The Eurovision Song Contest, *Etnomüzikoloji Dergisi*, 3(1), 96-103. Dernière consultation le 06.08.2022 sur <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/1208144>
- Haan Marco A, Dijkstra S. Gerhard, Dijkstra Peter T. (2005), Expert Judgment versus Public Opinion-Evidence from the Eurovision Song Contest, *Journal of Cultural Economics*, 29(1), 59-78. Dernière consultation le 06.08.2022 sur <https://www.researchgate.net/publication/5149677>
- Halliwell Jamie (2018), “All Kinds of Everything”? Queer Visibility in Online and Offline Eurovision Fandom, *Westminster Papers in Communication and Culture* 13(2), 113-120. Dernière consultation le 07.08.2022 sur <https://www.researchgate.net/publication/328644488>
- Highfield Tim, Harrington Stephen, Bruns Axel (2013), “Twitter as a Technology for Audiencing and Fandom: the #Eurovision Phenomenon, *Information, Communication, and Society*, 16(3), 315-339. Dernière consultation le 07.08.2022 sur <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/1369118X.2012.756053>
- Highfield Tim (2017), Social TV and Depictions of Community on Social Media: Instagram and Eurovision Fandom. In Messaris P. Humphreys L. (dir.), *Digital media: Transformations in human communication* (156-165), New York, Peter Lang Publishing. Dernière consultation le 05.08.2022 sur <https://eprints.qut.edu.au/108846/>
- Hivert Anne-Françoise (2022, 14 mai), Eurovision : sous le kitsch, le strass et les paillettes, le poids de la géopolitique, *Le Monde-diplomatie* [en ligne]. Dernière consultation le 05.08.2022

sur [https://www.lemonde.fr/m-le-mag/article/2022/05/13/eurovision-sous-le-kitsch-le-strass-et-les-paillettes-le-poids-de-la-geopolitique\\_6124945\\_4500056.html](https://www.lemonde.fr/m-le-mag/article/2022/05/13/eurovision-sous-le-kitsch-le-strass-et-les-paillettes-le-poids-de-la-geopolitique_6124945_4500056.html)

Ibrus Indrek, Rohn Ulrike, Nanì Alessandro (2019), Searching for Public Value in Innovation Coordination: How the Eurovision Song Contest Was Used to Innovate the Public Service Media Model in Estonia, *International Journal of Cultural Studies* 22(3), 367-382. Dernière consultation le 05.08.2022 sur <https://www.academia.edu/35939949>

Ismayilov Murad (2012), State, Identity, and the Politics of Music: Eurovision and Nation-Building in Azerbaijan, *Nationalities Papers*, 40(6), 833-851. Dernière consultation le 05.08.2022 sur <https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/00905992.2012.742990>

Jackson Phil (2017), The Politics of Belonging at the Eurovision Song Contest, *EuropeNow* [en ligne]. Dernière consultation le 05.08.2022 sur <https://www.europenowjournal.org/2017/02/28/the-politics-of-belonging-at-the-eurovision-song-contest/>

Kalman, Julie, Wellings Ben, Jacotine Keshia, dir. (2019), *Eurovisions: Identity and the International Politics of the Eurovision Song Contest Since 1956*, Singapore, Springer Verlag, 244 p.

Kumpulainen Iiro, Praks Eemil, Korhonen Tenho, [et alii] (2020), Predicting Eurovision Song Contest Results Using Sentiment Analysis. In *Artificial Intelligence and Natural Language: 9th Conference, AINL 2020, Helsinki, Finland, October 7-9, 2020, Proceedings* (87-108), Singapore, Springer Verlag. Dernière consultation le 05.08.2022 sur <https://www.researchgate.net/publication/345122431>

Lacroix-Lanoë Cécile (2015, 23 mai), La géopolitique des votes à l'Eurovision, *Délits d'Opinion*, 3-39. Dernière consultation le 09.08.2022 sur <http://delitsdopinion.com/wp-content/uploads/2017/03/Note-DO-Eurovision.pdf>

Lemish Dafna (2004), "My Kind of Campfire": The Eurovision Song Contest and Israeli Gay Men, *Popular Communication*, 2(1), 41-63. Dernière consultation le 04.08.2022 sur [https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1207/s15405710pc0201\\_3](https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1207/s15405710pc0201_3)

Natali Giacomo (2022), *Capire l'Eurovision. Tra musica e geopolitica*, Milano, Vololibero, 352 p.

Orcier Pascal (2009, 14 mai), Couloises géopolitiques de l'Eurovision, *Nouvelle Europe* [en ligne]. Dernière consultation le 05.08.2022 sur <http://www.nouvelle-europe.eu/node/655>

Pajala Mari (2013), Europe, with Feeling: The Eurovision Song Contest as Entertainment. In Fricker Karen, Gluhovic Milija (dir.), *Performing the 'New' Europe: Identities, Feelings and Politics in the Eurovision Song Contest* (77-93), Houndmills, Palgrave Macmillan. Dernière consultation le 04.08.2022 sur [https://link.springer.com/chapter/10.1057/9781137367983\\_4](https://link.springer.com/chapter/10.1057/9781137367983_4)

Pajala Mari (2022), The Eurovision Song Contest and European Television History: Continuity, Adaptation, Experimentation. In Dubin Adam, Vuletic Dean, Obregón Antonio

- dir. (2022), *The Eurovision Song Contest as a Cultural Phenomenon, from Concert Halls to the Halls of Academia (188-200)*, London, Routledge. Dernière consultation le 04.08.2022 sur <https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781003188933-16>
- Pavlyshyn Marko (2006), *Envisioning Europe: Ruslana's Rhetoric of Identity*, *Slavic and East European Journal*, 50(3), 469-485. Dernière consultation le 04.08.2022 sur <https://www.jstor.org/stable/20459314>
- Pérez Rufí José Patricio (2018), *Convergences between the Music Video and the Television Production of Musical Performances: Live Music Videos in the Eurovision Song Contest*, *CUICIID*, 1, 363-365. Dernière consultation le 04.08.2022 sur [https://scholar.google.com/citations?view\\_op=view\\_citation&hl=es&user=Qf8yHP0AAAAJ&cstart=20&pagesize=80&citation\\_for\\_view=Qf8yHP0AAAAJ:UHK10RUVsp4C](https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=es&user=Qf8yHP0AAAAJ&cstart=20&pagesize=80&citation_for_view=Qf8yHP0AAAAJ:UHK10RUVsp4C)
- Piotrowska Anna G. (2020), *The Eurovision Song Contest-A Continent (Still) Divided?*, *Journal of Historical Sociology*, 33(3), 371-388. Dernière consultation le 07.08.2022 sur <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/epdf/10.1111/johs.12285>
- Pires Fernanda, Roig Antoni (2020), *All Aboard?! Co-Viewing with and within Connected Platforms in the Eurovision Song Contest*, *Observatorio* 14(4), 78-97. Dernière consultation le 05.08.2022 sur <https://www.researchgate.net/publication/345843574>
- Press-Barnathan Galia, Lutz Naama (2020), *The Multilevel Identity Politics of the 2019 Eurovision Song Contest*, *International Affairs*, 96(3), 729-748. Dernière consultation le 05.08.2022 sur <https://academic.oup.com/ia/article-abstract/96/3/729/5810417>
- Radio France (2015, 18 mai), *À qui profite l'Eurovision ?* In *Radio Thésars France Culture Plus* [en ligne]. Dernière consultation le 05.08.2022 sur <https://www.radiofrance.fr/franceculture/a-qui-profite-l-eurovision-6038891>
- Raykoff, Ivan (2020), *Another Song for Europe. Music, Taste, and Values in the Eurovision Song Contest*, Abingdon, Routledge, 200 p.
- Raykoff Ivan (2022), *The Mythology of Song Contests*. In Dubin Adam, Vuletic Dean, Obregón Antonio dir. (2022), *The Eurovision Song Contest as a Cultural Phenomenon, from Concert Halls to the Halls of Academia (56-67)*, London, Routledge. Dernière consultation le 08.08.2022 sur <https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781003188933-6>
- Rehberg Peter, Tuhkanen Mikko (2007), *Danzing Time: Dissociative Camp and European Synchrony*, *SQS*, 2, 43-59. Dernière consultation le 08.08.2022 sur <https://journal.fi/sqs/article/view/53667>
- Rémi (2021, 31 mai), *Eurovision 2021 : bilan des audiences*, *Eurovision au quotidien* [en ligne]. Dernière consultation le 05.08.2022 sur <https://eurovision-quotidien.com/eurovision-2021-les-audiences/>

- Rémi (2022, 25 mai) Eurovision 2022 : bilan des audiences, *Eurovision au quotidien* [en ligne]. Dernière consultation le 05.08.2022 sur <https://eurovision-quotidien.com/eurovision-2022-bilan-des-audiences/>
- Richard Jean-Marc, Clapisson Mary, Tanner Nicolas (2017), *La Saga Eurovision*, Paris, Favre, 430 p.
- Rojo Sergio Lucas (2020), *Linguistic and Cultural Changes throughout the History of the Eurovision Song Contest*, Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Alcala, Madrid. Dernière consultation le 08.08.2022 sur [https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/44308/TFG\\_%20Lucas\\_Rojo\\_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/44308/TFG_%20Lucas_Rojo_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rosenberg Tiina (2020), Rising Like the Eurovision Song Contest, *Lambda Nordica*, 25 (2), 93-113. Dernière consultation le 08.08.2022 sur <https://www.lambdanordica.org/index.php/lambdanordica/article/view/676/606>
- Shields Catrina (2020), *Eurovision: Performing State Identity and Shared Values*, Master thesis, Leiden University, Leiden. Dernière consultation le 04.08.2022 sur <https://studenttheses.universiteitleiden.nl/handle/1887/135821>
- Sieg Katrin (2013), Conundrums of Post-Socialist Belonging at the Eurovision Song Contest. In Fricker Karen, Gluhovic Milija (dir.), *Performing the 'New' Europe: Identities, Feelings and Politics in the Eurovision Song Contest* (218-237), Houndmills, Palgrave Macmillan. Dernière consultation le 04.08.2022 sur [https://link.springer.com/chapter/10.1057/9781137367983\\_12](https://link.springer.com/chapter/10.1057/9781137367983_12)
- Siganos Antonios, Tabner Isaac T. (2020), Capturing the Role of Societal Affinity in Cross-Border Mergers with the Eurovision Song Contest, *Journal of International Business Studies* 51(2), 263-273. Dernière consultation le 04.08.2022 sur [https://ideas.repec.org/a/pal/jintbs/v51y2020i2d10.1057\\_s41267-019-00271-3.html](https://ideas.repec.org/a/pal/jintbs/v51y2020i2d10.1057_s41267-019-00271-3.html)
- Singleton Brian, Fricker Karen, Moreo Elena (2007), Performing the Queer Network. Fans and Families at the Eurovision Song Contest, *SQS*, 2, 12-24. Dernière consultation le 08.08.2022 sur <https://journal.fi/sqs/article/view/53665>
- Soffici Caterina (2022, 1<sup>er</sup> mai), Non sono solo canzonette, *La Stampa* [en ligne]. Dernière consultation le 05.08.2022 sur [https://www.lastampa.it/specchio/2022/05/01/news/non\\_sono\\_solo\\_canzonette-3175303](https://www.lastampa.it/specchio/2022/05/01/news/non_sono_solo_canzonette-3175303)
- Spierdijk Laura, Vellekoop Michel (2009), The Structure of Bias in Peer Voting Systems: Lessons from the Eurovision Song Contest, *Empirical Economics*, 36(2), 403-425. Dernière consultation le 06.08.2022 sur <https://www.researchgate.net/publication/226728173>
- Then24 (2022, 14 mai), Eurovision 2022: how to take advantage of social networks to watch and comment on the contest, *Then24* [en ligne]. Dernière consultation le 05.08.2022 sur

<https://then24.com/2022/05/14/eurovision-2022-how-to-take-advantage-of-social-networks-to-watch-and-comment-on-the-contest/>

Tobin Robert Deam (2022, 5 mai), Walking through Europe's door, singing' - How Eurovision helps define Europe's boundaries (and why Ukraine will likely win), *The conversation* [en ligne]. Dernière consultation le 05.08.2022 sur <https://theconversation.com/amp/walking-through-europes-door-singing-how-eurovision-helps-define-europes-boundaries-and-why-ukraine-will-likely-win-179618>

Tragaki Dafni, dir. (2013) *Empire of song: Europe and nation in the Eurovision Song Contest*, Lanham, The Scarecrow Press, Inc., 321 p. (Europea 15)

Union européenne de radio-télévision - UER (2022), *Eurovision Song Contest* [pour le Concours 2023, en ligne]. Dernière consultation le 08.08.2022 sur <https://eurovision.tv/> pour les différentes pages des événements annuels et plus particulièrement sur <https://eurovision.tv/history/origins-of-eurovision> pour les origines et <https://eurovision.tv/about/rules> pour les règles

Venon, Fabien (2007, 23 janvier), L'Eurovision et les frontières culturelles de l'Europe, *Cybergeo: European Journal of Geography* [en ligne]. Dernière consultation le 05.08.2022 sur <https://openedition-journals.ezproxy.univ-ubs.fr/cybergeo/5633>

Verrier Diarmuid (2012), Evidence for the Influence of the Mere-Exposure Effect on Voting in the Eurovision Song Contest, *Judgement and Decision Making*, 7(5), 639-643. Dernière consultation le 08.08.2022 sur [http://shura.shu.ac.uk/7451/1/Verrier\\_Evidence\\_of\\_the\\_mere\\_exposure.pdf](http://shura.shu.ac.uk/7451/1/Verrier_Evidence_of_the_mere_exposure.pdf)

Vuletic Dean (2018), The Eurovision Song Contest in the Musical Diplomacy of Authoritarian States. In Ramel Frédéric, Prévost-Thomas Cécile (dir.) *International Relations, Music and Diplomacy: Sounds and Voices on the International Stage* (213-234), Houndmills, Palgrave Macmillan. Dernière consultation le 08.08.2022 sur [https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-319-63163-9\\_10](https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-319-63163-9_10)

Vuletic Dean (2019), Public Diplomacy and Decision-Making in the Eurovision Song Contest. In Dunkel Mario, Nitzsche Sina A. (dir.), *Popular Music and Public Diplomacy: Transnational and Transdisciplinary Perspectives* (301-314), Bielefeld, Transcript Verlag,. Dernière consultation le 04.08.2022 sur <https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/bf/cb/04/oa9783839443583.pdf>

Vuletic Dean (2019), *Postwar Europe and the Eurovision Song Contest*, London, Bloomsbury Academic, 288p.

Waysdorf Abby (2020), This Is Our Night: Eurovision Again and Liveness Through Archives. In Keidl Philipp Dominik, Melamed Laliv [et alii], *Pandemic Media: Preliminary Notes Toward an Inventory* (295-302), Lüneburg, Meson Press. Dernière consultation le 04.08.2022

sur [https://pandemicmedia.meson.press/wp-content/uploads/2021/02/9783957960092\\_PM\\_30-Waysdorf.pdf](https://pandemicmedia.meson.press/wp-content/uploads/2021/02/9783957960092_PM_30-Waysdorf.pdf)

Wellings Ben, Kalman Julie (2019), *Entangled Histories: Identity, Eurovision and European Integration*. In Kalman, Julie, Wellings Ben, Jacotine Keshia (dir.), *Eurovisions: Identity and the International Politics of the Eurovision Song Contest since 1956* (1-20), Singapore, Springer Verlag. Dernière consultation le 05.08.2022 sur [https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-981-13-9427-0\\_1](https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-981-13-9427-0_1)

Wellings Ben, Kalman Julie, Jacotine Keshia (2019), *Eurovisions: The Identity and the International Politics of the Eurovision Song Contest*, Houndmills, Palgrave Macmillan, 244 p.

Wellings Ben, Jay Zoë, Strong Catherine (2019), “Making Your Mind Up”: Britain, Europe and Eurovision-Scepticism. In Kalman, Julie, Wellings Ben, Jacotine Keshia (dir.), *Eurovisions: Identity and the International Politics of the Eurovision Song Contest since 1956* (47-72), Singapore, Springer Verlag. Dernière consultation le 05.08.2022 sur <https://www.researchgate.net/publication/337383101>

West Christ (2020), *Eurovision! A History of Modern Europe Through the World's Greatest Song Contest*, London, Melville House, 356 p.

Yair Gad (1995), 'Unite Unite Europe' The Political and Cultural Structures of Europe as Reflected in the Eurovision Song Contest, *Social Networks*, 17, 147-161. Dernière consultation le 06.08.2022 sur <https://www.academia.edu/4190892>

Yair Gad, Maman Daniel (1996), The Persistent Structure of Hegemony in the Eurovision Song Contest, *Acta Sociologica*, 39(3), 309-325. Dernière consultation le 06.08.2022 sur <https://www.academia.edu/824690>

Yair Gad, Ozeri Chen (2022), A March for Power: The Variety of Political Programmes on the Eurovision Song Contest Stage. In Dubin Adam, Vuletic Dean, Obregón Antonio dir. (2022), *The Eurovision Song Contest as a Cultural Phenomenon, from Concert Halls to the Halls of Academia* (83-95), London, Routledge. Dernière consultation le 08.08.2022 sur <https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781003188933-8>

Zaroulia Marilena (2013), 'Sharing the Moment': Europe, Affect, and Utopian Performatives in the Eurovision Song Contest. In Fricker Karen, Gluhovic Milija (dir.), *Performing the 'New' Europe: Identities, Feelings and Politics in the Eurovision Song Contest* (31-53), Houndmills, Palgrave Macmillan. Dernière consultation le 04.08.2022 sur [https://link.springer.com/chapter/10.1057/9781137367983\\_2](https://link.springer.com/chapter/10.1057/9781137367983_2)

# Annexes

Annexe 1. Les cartes, graphiques, figures et tableaux .....	II
Annexe 1.1. Les cartes .....	II
Annexe 1.2. Les cartes et graphiques.....	II
Annexe 1.3. Les figures.....	II
Annexe 1.4. Les tableaux .....	II
Annexe 2. Les deux interviews.....	III
Annexe 2.1. Les sujets à aborder lors des interviews .....	III
Annexe 2.2. Les questions préparées pour les intervenants .....	IV
2.2.1. Les questions préparées pour Marie Myriam.....	IV
2.2.2. Les questions préparées pour Dean Vulectic .....	V
Annexe 2.3. Le contexte des interviews.....	VII
2.3.1 le contexte de l'interview de Marie Myriam.....	VII
2.3.2 le contexte de l'interview de Dean Vulectic.....	VIII
Annexe 2.4. Les consentements.....	IX
2.4.1. Le consentement de Marie Myriam.....	IX
2.4.2. Le consentement de Dean Vulectic .....	X
Annexe 2.5. Les interviews rédigées et leur traduction .....	XI
2.5.1. L'interview rédigée de Marie Myriam (en français) .....	XI
2.5.2. La traduction de l'interview rédigée de Marie Myriam (en anglais).....	XVIII
2.5.3. L'interview rédigée de Dean Vulectic (en anglais).....	XXV
2.5.4. La traduction de l'interview rédigée de Dean Vulectic (en français).....	XXXII
Annexe 2.6. Les analyses thématiques des interviews.....	XLI
2.6.1. L'analyse thématique - interview de Marie Myriam .....	XLI
2.6.2. L'analyse thématique - interview de Dean Vulectic .....	XLV
Annexe 2.7. Les transcriptions .....	XLIX
2.7.1. Le modèle de transcription.....	XLIX
2.7.2. Le fichier de transcription - interview de Marie Myriam .....	LI
2.7.3. Le fichier de transcription - interview de Dean Vulectic.....	LXXV
Annexe 3. Le questionnaire pour les fans .....	XCII
Annexe 3.1. Le questionnaire, les écrans .....	XCII
Annexe 3.2. Le questionnaire, la diffusion.....	XCVI
3.2.1. Les envois de demandes.....	XCVI
3.2.2. Les résultats en quelques chiffres.....	XCVII
Annexe 3.3. Le questionnaire, l'analyse thématique des réponses des fans .....	XCVIII
3.3.1. le profil des répondants.....	XCVIII
3.3.2. Les intérêts pour le Concours.....	CIII
3.3.3. Les opinions sur l'Eurovision .....	CX
3.3.4. Le complément en expression libre .....	CXII
Annexe 3.4. Le questionnaire, la liste des abréviations .....	CXVI
Annexe 3.5. Le questionnaire, les réponses des fans .....	CXVIII

# Annexe 1. Les cartes, graphiques, figures et tableaux

## Annexe 1.1. Les cartes

Carte de l'inclusion des pays qui participent ou ont participé à l'Eurovision, décennies par décennies .....	p. 11
Carte des nationalités des ressortissants de pays ayant participé au moins une fois à l'Eurovision (questionnaire) .....	p. CI
Carte des nationalités des ressortissants de pays hors Europe (questionnaire) .....	p. CII

## Annexe 1.2. Les cartes et graphiques

Le genre des répondants (questionnaire) .....	p. CIII
Être européen ? être nationaliste ? (questionnaire) .....	p. CIV

## Annexe 1.3. Les figures

Les cinq écrans sur Google Forms (questionnaire) .....	p. XCII
Copies des courriers de présentation (questionnaire) .....	p. XCVI
L'écran du site eurovisionworld.com (questionnaire) .....	p. XCVII

## Annexe 1.4. Les tableaux

Le profil des répondants (questionnaire)	
Année de naissance .....	p. XCVIII
Nationalités principale et secondaire .....	p. XCVIII
Top 15 des pays participants à l'Eurovision .....	p. XCIX
Top 15 des pays hors Europe .....	p. XCIX
Périodes de début de suivi du Concours .....	p. C
Genre des répondants .....	p. CIII
Les intérêts pour le Concours (questionnaire)	
Événements suivis .....	p. CIII
Être européen ; être nationaliste .....	p. CIV
Raisons de suivre ces événements .....	p. CIV
Critères d'une bonne chanson .....	p. CV
Identification à la chanson du pays et vote .....	p. CVI
Adéquation de la chanson nationale aux goûts des répondants .....	p. CVI
Vote pour la chanson victorieuse .....	p. CVII
Éléments détestés dans l'Eurovision .....	p. CVIII
Définition de l'eurofan .....	p. CIX
Top 5 des conditions plébiscitées .....	p. CX
Les opinions sur l'Eurovision (questionnaire)	
La culture .....	p. CX
La politique .....	p. CXI
Le spectacle .....	p. CXII
Le complément en expression libre (questionnaire)	
Le volume des réponses .....	p. CXII
Le contenu des réponses .....	p. CXIII



# Annexe 2. Les deux interviews

## Annexe 2.1. Les sujets à aborder lors des interviews

Les questions ont été formulées pour chaque intervenant pour être le plus adapté possible, mais le déroulé des deux interviews a suivi, tant que faire c'est pu, la même trame. L'objectif des questions était d'étudier l'évolution historique, politique et sociologique du Concours Eurovision de la chanson.

1. La première question portait sur une présentation de l'interviewé par lui-même, ses liens avec l'Eurovision, l'ancienneté de son intérêt...

### 2. Partie historique

Selon l'intervenant, une ou plusieurs questions ont été formulées autour de la création, de la longévité et de l'évolution de l'Eurovision :

- à travers à une analyse historique (changements politiques et culturels) et une analyse technique (évolutions de la technologie et des médias),
- par rapport à une participation à un des concours.

Également autour de :

- l'éventuelle relation entre l'évolution de l'Europe et celle de l'Eurovision,
- la question de l'intégration de certains pays soit au moment de leur intégration à l'Eurovision, soit à l'occasion d'accords internationaux soit en avant-garde d'un événement historique.

### 3. Partie politique et géopolitique

Une ou plusieurs questions ont traités les sujets de :

- la position apolitique ou non-politique de l'Eurovision (cas de la Russie et de l'Ukraine),
- la volonté politique de certains pays dans leur participation à l'Eurovision,
- le système de votes décrit.

### 4. Partie sociologique

Une question ou plusieurs questions ont porté sur :

- la promotion culturelle et artistique des pays dans l'Eurovision,
- la promotion de l'identité nationale et/ou européenne qu'elle pourrait engendrer,
- la place des communautés LGBT, les réactions positives ou négatives qu'elle crée,
- la place de la musique et de la scénographie, l'adaptation aux sociétés nationales et à la société européenne,
- l'intérêt porté à l'Eurovision considéré tantôt comme « ringard », tantôt comme « génial ».

5. Une question se rapporte à l'avenir : comment l'interviewé voit-il le futur de l'Eurovision entre stabilité et évolution politique, sociale et/ou culturelle ?

6. Une dernière question ouverte sur des aspects non abordés qu'il semblerait intéressant de noter.

## **Annexe 2.2. Les questions préparées pour les intervenants**

### **2.2.1. Les questions préparées pour Marie Myriam**

1. Pouvez-vous vous présenter ? (quel est votre lien avec l'Eurovision, le suivez-vous ?)

#### **Apport aux artistes**

2. Qu'est-ce que ça fait de concourir, de représenter son pays, de chanter et de gagner l'Eurovision ?

- Qu'est-ce que cette participation ou cette victoire vous a apporté ? (Au niveau professionnel, mais aussi personnel ou culturel)

3. Est-ce que vous pensez que le sentiment et les retombés restent les mêmes pour les récents candidats ou est-ce participer à l'Eurovision, et le gagner dans certains cas, représente autre chose maintenant ?

#### **Perception de l'Eurovision en France et à l'international**

4. Comment expliquez-vous le fait que l'Eurovision ait des retours aussi mitigés en France depuis votre victoire alors qu'il est énormément célébré dans d'autres pays comme la Suède ?

5. Avez-vous une opinion sur le fait que la France n'a pas gagné depuis votre victoire en 1977 ?

- Qu'est-ce qui a fait votre réussite et qui manque maintenant aux artistes, en particulier les artistes français participant à l'Eurovision ?

6. A ces débuts l'Eurovision avait pour objectif de réunir l'Europe et de célébrer nos différences, pensez-vous que depuis votre victoire, ces objectifs sont toujours bien présents ?

- Est-ce que par exemple le fait que la plupart des chansons sont chantés en anglais n'empêche pas de célébrer les différences, tout en renforçant paradoxalement une homogénéité européenne ?
- Est-ce que les pays participants n'utilisent pas l'Eurovision pour se faire une belle image en montrant autre chose avec des chanteurs / chansons / mise en scène qui ne traduisent pas forcément cette culture ou le courant mainstream national ?

7. Certains disent que le Concours est trop politisé, est-ce que vous avez aussi le sentiment que certains pays ne jouent pas le jeu et profitent de l'Eurovision pour jouer un jeu politique ou nouer des alliances tacites, qui peuvent remettre en question la participation et la victoire de certains pays comme l'Ukraine cette année ?

#### **Évolution de l'Eurovision en parallèle à la société et la politique des pays d'Europe**

8. Si l'on met de côté les règles d'organisation du Concours qui changent fréquemment, est-ce que vous avez remarqué des évolutions importantes au sein de l'Eurovision ?

Quelles sont-elles d'un point de vue :

- Culturel et politique (effervescence du mouvement LGBT, promotion d'une culture européenne générale ou d'une culture nationale / régionale),
- Musical / artistique (parole, musique, scénographie, adaptation au public, nouveau genre de musique - rap, électro -, groupe ou artiste solo, absence - présence de choriste, voix du chanteur/chanteuse(s)) - qu'est-ce qu'il fait selon vous une bonne chanson ?
- Autre

9. Est-ce que à votre avis l'Eurovision apporte un changement dans le paysage politique et les croyances publiques de chaque pays ou au contraire, est-ce que ce sont ces changements qui impactent le Concours, qui, de ce fait, ne fait que refléter l'évolution de nos sociétés ?

## **Futur**

10. Dernière question assez abstraite, comment voyez-vous le développement du Concours dans le futur ? (modification des règles (langues, scénographie), etc.)

11. Avez-vous autre chose à ajouter ou des aspects qui n'ont pas été mentionnés et qui vous sembleraient importants pour étudier le sujet ?

## **2.2.2. Les questions préparées pour Dean Vulectic**

1. Can you introduce yourself? (what is your connection with Eurovision, do you follow it?)

### **Objectives of Eurovision and sustainability**

2. What motivated the creation of the Eurovision Song Contest? How have these objectives evolved and/or how have other issues emerged / have been added?

3. What explains the longevity and durability of the ESC compared to others of the same type (American Song Contest, Intervision, World Popular Song Festival or Yamaha Music Festival, etc.)?

- Is it also adapted to the level of ... artistic, musical, political, number of participants, reflection of a society (European or national), etc.?
- About the American Song Contest, do you think it follows the ideals of the Eurovision Song Contest of the post-war period or is it another American-style show?

4. Among the major evolutions of the Eurovision Song Contest, we find the introduction of the semi-finals or the Big Five or the use of social media to promote and broadcast the ESC, why were these evolutions necessary for the contest to develop?

- What is the purpose of the Big FIVE and why are the countries part of it?

5. In your opinion, can the expansion of Eurovision participation to countries outside Europe justify these evolutions?

6. Is this expansion correlated (linked) or not with the evolution of the EU or other international agreements?

### **Advantages of participating in Eurovision (cultural, geopolitical)**

7. Does the contest still represent an opportunity to promote the culture of one's country internationally or is it the moment to show something else with singers/songs/staging that do not necessarily reflect this culture or the national mainstream?

8. What benefits do countries get from participating in Eurovision?

9. Can these benefits explain why in some countries the ESC receives a rather mixed reception while in others it is adored and celebrated with fervor or is it due to something else?

10. While the contest is apolitical, don't some countries take advantage of Eurovision to play a political game or make tacit alliances, which affect the participation and victory of some countries like Ukraine this year or the exclusion of Russia on two occasions?

### **Evolution of Eurovision in parallel with the society and politics of European countries**

11. In your opinion, does the ESC bring about a change in the political landscape and public beliefs or values of each country or, on the contrary, do these changes impact the contest, which therefore only reflects the evolution of our societies?

12. It is said that the ESC is a very popular event for the LGBT community and that it allows this community to grow. Yet on the other hand some countries or political forces are critics of this LGBT movement, for example during her participation in 2014 Conchita Wurst was strongly decried by some countries. How do you explain the existence and especially the coexistence of two types of thoughts radically in opposition within the ESC?

13. Can we say that the ESC has experienced periods of important revolution related to these global cultural and/or political changes in Europe? If we take for example the victory of the group ABBA in 1974, it allowed a great evolution of the musical genres used in Eurovision, do you have other examples?

### **Future**

14. Last rather abstract question, how do you see the development of the ESC in the future? (Modification of the rules (languages, scenography), etc.)

15. Do you have anything else to add or aspects that have not been mentioned and that you think are important to study the subject?

## **Annexe 2.3. Le contexte des interviews**

### **2.3.1 le contexte de l'interview de Marie Myriam**

Intervieweur	Marc-Adrien Douvier
Nom de l'interviewé(e)	Marie Myriam
Date de l'interview	14 juin 2022
Heure de l'interview	14h00
Durée	50 minutes
Moyen de communication pour réaliser l'interview	Whatsapp
Langue de l'interview	Français

---

---

#### **Déroulement général de l'entretien et observation des thèmes de discussion**

Malgré quelques problèmes de connexion et une coupure de l'appel vers la fin de l'entretien, celui-ci s'est bien déroulé. L'interviewée a pu apporter son point de vue sur un événement qu'elle connaît bien à la fois en tant que participante, gagnante et fan.

---

---

#### **Ce qui a bien fonctionné**

L'interviewée avait une expression claire et spontanée, avec une touche d'humour, mais aussi avec une idée précise de ce qu'est une chanson gagnante. Ses interventions sur la partie musicale du Concours ont été particulièrement intéressantes à suivre. Son point de vue en tant que personne qui a vécu l'Eurovision de l'intérieur, et en tant que fan, a donné une vision sur ce qu'apporte et implique une participation à l'Eurovision.

---

---

#### **Ce qui a moins bien fonctionné**

À cause d'un problème de connexion, l'appel Whatsapp a été coupé au milieu d'une question, ce qui a empêché de comprendre une partie de la réponse de l'interviewée. Parfois, cette dernière semblait rebondir sur d'autres éléments plus éloignés de la question posée, le tout est resté intéressant.

---

---

#### **Thèmes à explorer pour de futures recherches**

### 2.3.2 le contexte de l'interview de Dean Vuletic

Intervieweur	Marc-Adrien Douvier
Nom de l'interviewé(e)	Dean Vuletic
Date de l'interview	14 juin 2022
Heure de l'interview	17h00
Durée	40 minutes
Moyen de communication pour réaliser l'interview	Microsoft Teams
Langue de l'interview	Anglais

#### Déroulement général de l'entretien et observation des thèmes de discussion

L'interview s'est bien déroulée, malgré quelques problèmes techniques liés à l'outil Microsoft Teams. Le point de vue d'un expert et auteur scientifique, premier professeur sur l'Eurovision, a permis de balayer un large éventail de thématiques et de sujets percutants.

#### Ce qui a bien fonctionné

Sa position en tant que chercheur universitaire sur l'Eurovision a été un réel avantage lors de cette interview qui a permis de dérouler une série de questions théoriques sur l'évolution de l'Eurovision. L'expression et les sujets sont argumentés et agréables à suivre.

#### Ce qui a moins bien fonctionné

Il fut surprenant de découvrir qu'à l'origine, le Concours Eurovision de la chanson a été créé afin de développer la technologie liée à la télévision et à la diffusion en direct simultanée dans plusieurs pays. Cela m'a perturbé et a bousculé l'ordre des questions. Lors des premières minutes de l'entretien, l'écran, et parfois le son, se coupaient pendant quelques secondes, sans réellement gêner la communication. À quelques reprises, l'interviewé a indiqué que la réponse dépendait du pays évoqué, me faisant pensé que certaines questions, trop précises, ont peut-être faussées les débats.

#### Thèmes à explorer pour de futures recherches

L'objectif technique de l'Eurovision (l'Eurovision a été en premier lieu créé pour des raisons de partage des connaissances techniques dans le domaine radio-télévisé).

## **Annexe 2.4. Les consentements**

### **2.4.1. Le consentement de Marie Myriam**

Le consentement de Marie Myriam est issu de la transcription de l'interview.

00:01:06 MAD

Et donc juste une petite chose avant de commencer, pour les besoins de mon mémoire, j'ai besoin d'enregistrer l'interview.

00:01:13 MM

Oui, bien sûr oui, je comprends.

00:01:13 MAD

Mais l'enregistrement ne sera pas diffusé et je ne ferai que retranscrire les propos de façon écrite et ce ne sera que la transcription qui sera utilisée uniquement pour moi et mon mémoire.

00:01:21 MM

D'accord.

00:01:22 MAD

Il y a aussi un formulaire de consentement et d'utilisation des données qui est requis par mon université. Mais pour plus de facilité, vous pouvez juste me dire oralement, maintenant que vous m'autorisez à utiliser les données de cette interview dans mon mémoire, qui sera stocké et publié par mon université en République tchèque, car c'est là que tout est géré. Est-ce que c'est bon pour vous ?

00:01:40 MM

Alors donc je vous autorise, à quoi, à quoi vous m'avez dit quoi ?

00:01:46 MAD

À utiliser les données de cette interview.

00:01:49 MM

D'accord, alors je vous autorise à utiliser les données de cette interview. Je suis Marie Myriam.

00:01:55 MAD

Parfait, merci beaucoup. Donc c'est bon pour vous ? On peut commencer ?

00:02:04 MM

Allez !

....

00:02:32 MAD

Je comprends. Oui, d'ailleurs, j'ai oublié de vous demander, mais je peux bien citer votre nom dans mon mémoire ? Si vous voulez, je peux vous anonymiser, mais c'est comme vous voulez.

00:02:43 MM

Mon nom, comment je n'ai pas compris ?

00:02:44 MAD

Je peux utiliser votre nom, donc je peux dire dans le titre : « Interview de Marie Myriam ».

00:02:51 MM

Oui, bien sûr.

## 2.4.2. Le consentement de Dean Vulectic

### Declaration of consent for the collection and processing of personal interview data

Between Marc-Adrien DOUVIER and Dean VULETIC

The interview takes place within the framework of a master's thesis on the following topic: "Singing Europe: History, politics and sociology of the Eurovision Song Contest (1956-2021)". The interview was carried out by Marc-Adrien DOUVIER on 14.06.2022. All data collected will be used exclusively within the framework of this research.

The interview will be recorded and then transcribe into written form by the research project worker.

The participation in the interview is voluntary. You are entitled to refuse to answer questions. You can stop the interview at any time if you wish. You have the possibility to withdraw your consent for the recording and transcription of the interview at any time.

I agree to participate in an interview within the framework of the above - mentioned research project

Yes  No

I agree that the results will be published on the IS STAG of the University of South Bohemia in České Budějovice within the framework of the above - mentioned research project

Yes  No

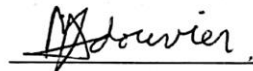
I want to stay anonymous

Yes  No

The Interviewer hereby declares to ensure and respect the above ethical agreements concluded within the framework of the research.

Hof, 14.06.2022

( Place , date )



Signature of interviewer

Luxembourg, 15.6.2022

( Place , date )



Signature of interviewee



## Annexe 2.5. Les interviews rédigées et leur traduction

### 2.5.1. L'interview rédigée de Marie Myriam (en français)

MAD - Pourriez-vous vous présenter ? Dire quel est votre lien avec l'Eurovision ? Depuis quand vous le suivez ?

MM - Je suis Marie Myriam, j'ai remporté l'Eurovision pour la France le 7 mai 1977, à Wembley en Angleterre et depuis j'attends que quelqu'un prenne ma place. Enfin, prenne de ma place ! J'attends de passer le relais. Prendre ma place n'est pas possible, j'attends vraiment de passer le relais.

Ma chanson, c'était *L'oiseau et l'enfant* que j'ai enregistré en six langues, mais que j'ai toujours chanté en français partout où je suis allée après avoir gagné la médaille.

MAD - À ce propos, qu'est-ce que cela fait de concourir, de représenter son pays, de chanter et... de gagner à l'Eurovision ?

MM - Concourir, c'est déjà énorme parce qu'il y a d'abord le concours de la chanson en France et on n'est pas sûr d'être sélectionné. Puis une fois qu'on est sélectionné, on va dans le pays où se déroule l'Eurovision et on n'est pas sûr de gagner. Et il y a la trouille : représenter un pays quand même, ce n'est pas rien. Et moi, j'avais une difficulté supplémentaire : les huit premières mesures a cappella. L'orchestre, à l'époque il y avait un orchestre, jouait l'introduction et moi je commençais à chanter seule, c'est-à-dire a cappella. Il faut qu'il n'y ait aucun couac, aucun petit machin dans la gorge, rien ! Il faut que ce soit juste, parfait. On a beaucoup travaillé pour que ce soit parfait, parce qu'il y a le trac et tout ce qu'il faut prendre en compte au moment où on vous annonce, et on a été enfin prêts. Moi, j'ai voulu absolument être coachée par le compositeur Jean-Paul Cara en présence de Joe Gracy, l'auteur de *L'oiseau et l'enfant*. J'ai vraiment été coachée comme une sportive pour que je fasse, dès le départ, mon triple salto arrière sans me casser la figure : ça a marché, oui ça a marché.

MAD - Qu'est-ce que cette participation et cette victoire vous ont apporté au niveau professionnel, personnel ou même culturel ?

MM - Au niveau professionnel, ça m'a tout apporté. J'ai eu un nom du jour au lendemain. Enfin, cela dit, l'Eurovision devait se dérouler le 2 avril. Je remonte dans le temps. Il devait se dérouler le 2 avril 1977 mais des caméramans anglais se sont mis en grève. Ainsi, pendant un mois, j'ai fait des émissions de télé, en France majoritairement, en Belgique, dans les pays proches mais je n'ai pas fait toute l'Europe. Il y avait aussi le 45 tour, qui mentionnait « chanson représentant la France à l'Eurovision ». Cela a duré un mois du 2 avril au 7 mai et quand je suis rentrée, le dimanche 8 mai 77, jour de mon anniversaire, j'avais 20 ans, j'ai reçu un disque d'or. À l'époque un disque d'or récompensait 500 000 45 tours vendus en France, ce qui a été réalisé entre le 2 avril et le 7 mai, c'était de bon augure.

J'avais déjà un nom en France : j'étais celle qui allait représenter la France à l'Eurovision, c'était écrit sur les premiers 45 tours vendus. Mais lorsque j'ai remporté le prix, dans la nuit, l'imprimerie de la Maison de disques a changé l'inscription : « Grand Prix de de l'Eurovision 1977 » et du jour au lendemain, en Europe, on a su qui j'étais. Par la suite, j'ai parcouru plusieurs fois tous les pays d'Europe parce que, chaque fois

que ma chanson montait au hit-parade, on m'invitait dans des émissions de télé, des émissions de radio, dans la presse, etc... Pendant plusieurs mois, je n'ai fait que ça : partir plusieurs fois en Angleterre, en Allemagne ou en Espagne.

Du jour au lendemain, j'ai été connue, du jour au lendemain j'ai été ovationnée, surtout en France car cela faisait neuf ans que la France n'avait pas gagné. Avant moi, il y avait eu Frida Boccara. Voilà, tout est parti de là, ma carrière est partie de là, mon nom est parti de là.

MAD - Pensez-vous que concourir et représenter son pays procurent le même sentiment et les mêmes retombées pour les récents candidats ? Ou est-ce que participer à l'Eurovision et donc, pour certains, de le gagner représentent autre chose de nos jours ?

MM - Il y en a qui s'en sont très bien sortis, qui n'ont pas gagné mais s'en sont très bien sortis, comme Amir qui a su surfer sur la vague, prendre le truc en marche et faire de plus en plus de choses. Et il y en a d'autres qui ont gagné et qui n'ont rien fait de spécial par la suite. Tout dépend, je pense, de l'ambition de l'équipe qui s'occupe de l'artiste, et des chansons ; cela dépend finalement de beaucoup de choses. Quoi qu'il en soit, pour ma part, je sais qu'aujourd'hui que je suis incapable de chanter bon nombre de chansons qui ont gagné l'Eurovision. Je suis incapable de les rechanter. De toutes les premières chansons et surtout de celles des années 70, on a retenu les mélodies comme celles des Teach-Ins, des Brotherhood of man, des ABBA, ou même de ma chanson. Je trouve que ces mélodies étaient plus présentes. Aujourd'hui, on a l'impression d'un show télévisé plus centré sur les costumes que sur les mélodies et les paroles. Avant, bien sûr, c'était aussi un show télévisé mais c'était rigolo, il y avait des costumes kitsch, c'est ça l'Eurovision, si on aime l'Eurovision, on doit être bienveillant et avoir l'esprit ouvert ; certains agissent sérieusement et font kitsch sans le vouloir tandis que d'autres font kitsch en le voulant. Je me souviens d'un pays qui avait une chanson qui répétait « Eurovision » au moins vingt fois et qui lançait des confettis : c'était « Eurovision » pouf, des confettis, « Eurovision », pouf, des confettis ; la chanson se moquait de l'Eurovision... Ils n'ont pas gagné. Cet esprit moqueur et amusé est aussi celui des Fatals Picards, par exemple, qui ont eu leur petit succès, bien mérité. Et il y en a d'autres qui se prennent vraiment au sérieux, comme tous les pays du Nord de l'Europe (Suède, Danemark, Norvège) ou Israël. Rien de rigolo, tout pour gagner, parce que l'Eurovision est une institution et qu'ils sont de réels grands fans de ce Concours.

MAD - Comment expliquez-vous le fait que l'Eurovision ait des retours qui sont mitigés en France, moins depuis ces dernières années, depuis votre victoire, tout en étant célébré dans d'autres pays, en l'Europe du Nord ou en Israël ?

MM - Heureusement maintenant il y a les eurofans qui sont des personnes extraordinaires, gays, par ailleurs, que j'adore. Je les adore parce qu'ils sont fidèles, parce qu'ils sont bienveillants, parce qu'ils accueillent tous les chanteurs de tous les pays comme s'ils avaient gagné, dès qu'ils arrivent sur scène. Je peux vous dire que, moi, je n'ai pas eu cet accueil en Angleterre : un public, comme celui d'aujourd'hui, m'aurait boostée, m'aurait aidée. Ce public, je l'adore, c'est lui qui a relancé l'Eurovision. Dans les années 80, tout le monde disait que l'Eurovision était ringard, était nul. Je comprends toutefois que la France ait cette opinion parce que cela finit par « casser la tête aux gens » de ne pas gagner, cela fait quarante-cinq ans que la France n'a pas gagné et que les gens disent

: « de toute façon on ne va pas gagner..., de toute façon ça ne sert à rien, je ne vais pas le regarder, on ne gagnera pas ». Cette attitude est due au fait qu'en France, on n'a pas ce côté « bon enfant », « musique ». En fait si, le grand public l'a, ce sont les présentateurs en télé qui ont longtemps déconsidéré l'Eurovision. Maintenant, c'est mieux et il y aura même une mondovision. Il y a déjà un Eurovision américain : l'American Song Contest. Car l'Eurovision génère tout de même des millions de téléspectateurs et beaucoup d'argent. De ce fait, ses dirigeants n'ont jamais tenu compte du fait que la France participe avec bonne volonté ou pas, que d'autres pays arrêtent de participer ou reviennent. L'Italie a arrêté pendant quelques années et est revenue. Monaco a arrêté, le Luxembourg a arrêté. Et puis à un moment donné, certains sont revenus. La Suisse avait arrêté, puis elle est revenue avec Céline Dion qui a gagné et la Suisse est restée. Bien sûr, Monaco n'est pas présent depuis un moment mais beaucoup d'autres pays ont fait des allers-retours. Aujourd'hui c'est différent parce qu'il y a beaucoup plus de pays. De plus le système de vote est complètement différent. À mon époque, il n'y avait que des membres de jurys professionnels et semi-professionnels des autres pays qui votaient. Car évidemment, un pays n'a jamais pu voter pour lui-même : ce serait ridicule, chacun se donnerait 12 points ! Maintenant, le public vote également. Au Concours Eurovision, cette année, le jury avait donné le chanteur anglais gagnant mais le public a tenu compte du malheur que vit l'Ukraine. Lui, a voté avec le cœur, face à sa peine. La chanson n'était peut-être pas la meilleure, mais le vote était affectif. Il disait aux Ukrainiens : « on est avec vous ». On dit que l'Eurovision n'est pas politique, mais si, il l'est, il est obligé de l'être. Il a dit à la Russie de ne pas participer et l'Ukraine l'a gagné par un vote du cœur alors que les votes des jurys l'avaient classée en 2 ou en 3. Il ne faut pas considérer que la proportion est de 50/50 entre les votes du public et les votes du jury. Les votes du public chamboulent chaque année le vote du jury. Oui, c'est politique mais pourrait-on faire autrement ? Ce sont nos voisins, ils sont en guerre. Si c'était nous, si nous étions en guerre, nous aimerions recevoir ce soutien affectif...

MAD - Ne serait-ce pas plus un sentiment d'appartenance à une Europe unie qu'une politisation du Concours ?

MM - Oui mais l'opinion générale, dans les émissions et journaux télévisés, est que c'est politique parce qu'il y a la guerre, parce que la Russie a été exclue. Ce qui compte, c'est que le grand public a voté avec le cœur par un vote affectif. Il y a aussi la question des votes : on disait, il y a quelques années, que les pays de l'Est votaient entre eux et que, de ce fait, les autres ne gagneraient jamais. Ce n'est pas vrai. Le petit Norvégien au violon dont je ne me souviens plus du nom, a eu le plus grand nombre de points, plus de 300 par le vote de tous les pays, plus de 40, être Norvégien ne l'a pas empêché de gagner. De même, Salvador Sobral, pour le Portugal : c'était une magnifique chanson, il n'avait ni paillettes, ni danseur, ni rien. Il était là, tout simple, avec sa veste noire et son t-shirt noir, juste un piano-voix. C'était sublime.

À mon époque déjà, la Suède donnait des points à la Norvège qui en donnait au Danemark : ils se donnaient entre eux ; la France avait alors plus de pays amis, Monaco, le Luxembourg, la Belgique, la Suisse, les pays francophones. Si une chanson plaisait, elle avait la chance d'avoir des points d'autres pays... Mais bon là, visiblement, on a plus d'amis, je crois !

MAD - Ils se font de plus en plus rares, en effet !

MM - Je plaisante mais je suis profondément attristée et je finis par en rire, parce que je me dis : ce n'est pas possible, on va quand même y arriver un jour ! Même l'Espagne, cette fois, était 2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup>, dans l'ordre Ukraine, Royaume-Uni, Espagne je crois. J'ai aussi aimé la Suédoise, ses cheveux courts, sa chanson, sa voix. Je crois qu'elle était 3<sup>e</sup> ou 4<sup>e</sup>. Pour les quatre premiers, j'avais le bon classement sauf l'Ukraine. Je ne pensais pas que le public voterait pour l'Ukraine mais je le comprends.

MAD - Avez-vous une opinion sur le fait que la France n'a pas gagné depuis votre victoire en 1977. Est-ce lié au fait qu'une chanson doit rassembler, faire vibrer les Européens et tous ceux qui regardent pour conquérir des points et des votes ?

MM - Revenons sur Salvador Sobral et sa chanson : la mélodie, la voix en accord avec cette mélodie, la personne en accord physique avec la chanson. C'est une chanson d'amour dans laquelle il dit être capable d'aimer pour deux. Le chanteur et la chanson font un tout. Avant lui, il y avait beaucoup de musiques dance, beaucoup de paillettes et beaucoup de trucages. Et lui arrive avec un « truc » totalement à l'encontre des précédents : il s'est fait remarquer. En 1977, pour parler de moi, la mode était au disco et il y en avait : les Silver Convention représentaient l'Allemagne, la grande Mia Martini représentait l'Italie, Michèle Torr représentait Monaco. Ces professionnels représentaient leur pays et moi j'étais là, sombre inconnue. Je pense que les huit premières mesures a cappella ont épaté et ont fait la différence. Ma chanson n'était pas disco, j'étais à l'encontre de tout. Il y avait des groupes, même Mia Martini faisait groupe avec ses choristes alors que moi, j'étais toute seule. L'émotion a primé sur le show. Les Ukrainiens ont peut-être justement gagné parce que dans sa chanson, l'Ukrainien parlait de sa mère, de toutes les mères et de la mère patrie. Il était soldat avant de venir chanter et retournait à la guerre le lendemain de sa victoire. C'est cela l'affectif, le vote de public trahit ses émotions.

L'Ukraine avait gagné une année avec une jeune femme avec une robe bleue, une brune, je ne me souviens pas de son nom. Elle chantait sa grand-mère qui avait souffert pendant dans la Seconde Guerre mondiale : émotion ! Je pense que pour Salvador Sobral, c'était également de l'émotion. Et puis, parfois, c'est juste de la joie, je pense que l'Autrichien, c'était l'émotion, j'adorais sa chanson... Et puis il y avait le message, parce que c'est un message de se faire accepter, de se faire reconnaître, de dire : « Attendez, moi, je suis qui je suis, il faut m'accepter comme je suis ». Voilà tout cela fait partie de l'émotion et je pense que nous, nous n'avons pas envoyé de chansons à la hauteur de l'émotion ou des chanteurs qui matchaient avec leur chanson ou des chansons avec une mélodie : il faut un beau texte, une mélodie, un chanteur ou une chanteuse qui colle à ce qui est dit, à l'image attendue. Moi, j'avais à peine 19 ans, je chantais « comme un enfant », ça a marché : j'étais une gamine à ce moment-là, quand je me vois aujourd'hui, je vois une petite fille. Salvador, lui, c'est l'amoureux de Peynet, seul au piano, un amoureux qui chante une chanson d'amour simple mais dont la mélodie se chante et se retient. Je ne sais pas pour vous, mais moi, je suis comme le grand public : je regarde, je suis fan de cette émission depuis très longtemps, bien avant d'avoir gagné.... Si je ne peux pas regarder en direct, j'enregistre et je regarde plus tard mais

c'est l'émotion qui compte avant tout, aujourd'hui, demain, dans cinquante ans, ce sera toujours l'émotion qui comptera.

MAD - Question historique. À ses débuts, l'Eurovision avait pour objectif de réunir principalement une Europe d'après-guerre et donc de célébrer ses différences. Vous avez vous-même mentionné le fait que vous trouviez qu'il était devenu surtout un show, pensez-vous que depuis votre victoire, ses objectifs ont toujours les mêmes ou qu'ils ont changé, évolué ?

MM - Ils ont chargé. Tout d'abord, tout le monde chante en anglais. La petite fenêtre sur le pays, sur l'autre pays, est perdue ; chanter en anglais est peut-être plus joli et plus facile à comprendre que de chanter en suédois ou en allemand. Les Italiens ont de la chance, les chansons italiennes, en italien, sont belles. Le Portugal a toujours chanté en portugais et l'Espagne en espagnol mais certains ont des langues sans doute difficiles. Et aujourd'hui, tout va plus vite, avec Internet (à mon époque, il n'y avait même pas de téléphone portable, imaginez !) tout est uniformisé, et la musique aussi, celle qui nous vient des États-Unis ou d'Angleterre. Ce sont deux pays extraordinaires musicalement et techniquement entre les Beatles et Elton John ou Tom Jones pour les Anglais et les Rolling Stones sans parler de Michael Jackson, Dionne Warwick par exemple pour les Américains ou les grands du jazz que l'on oublie comme Ella Fitzgerald. Leur culture musicale est bien plus développée que la nôtre en France. L'Italie a des musiques extraordinaires qui ont énormément de succès. Beaucoup de tubes ont été repris par Hervé Villard ou encore par Joe Dassin, à l'époque, sans parler de Toto Cutugno qui a gagné l'Eurovision et qui était le compositeur de sa chanson. La musique italienne est riche.

En plus, je regrette l'orchestre, il donnait une autre dimension. Je comprends que ce ne soit plus possible, un orchestre pour quarante-cinq répétitions, c'est impossible, pauvres musiciens ! Et le budget ! Il y a un gros budget, mais pour l'image, les décors ; il est moindre pour la musique alors que c'est un concours de chant tout de même ! Il pourrait y avoir, par exemple, des séquences avec des musiciens, pas un grand orchestre : dix, douze, quinze musiciens comme dans The Voice. Mais à l'Eurovision c'est du playback-orchestre complet, les chanteurs chantent sur une bande et si des chœurs sont présents tout du long, on n'entend pas s'ils chantent juste ou s'ils chantent faux, ce qui est injuste. En fait, l'orchestre me manque mais je comprends que ce ne soit plus possible, quoique... si la règle permet d'avoir six personnes sur scène, pourquoi pas six musiciens au lieu de six danseurs ou six personnes déguisées, Vous voyez, les images, le show sont de plus en plus importants et l'énorme budget rend ce show magnifique. Inutile de comparer avec ma prestation en 1977 à Wembley, c'était d'une pauvreté à côté de ce qui se passe aujourd'hui. Il y avait moins d'artifice, à l'époque, les décors étaient vraiment très pauvres ! Aujourd'hui « ça en jette », « ça en met plein les yeux », c'est une soirée à budget images et non à budget musique.

Par contre, je trouve « sympa » que des pays comme l'Australie soit fan et ait demandé à participer, la Chine aussi l'a fait : il a même été question d'une mondovision. Les Européens n'auraient pas pu participer, ils auraient regardé leur Eurovision mais les autres auraient fait leur mondovision comme les Américains et l'American Song Contest. Les Américains invitent d'ailleurs des Européens : les Suédois sont vraiment impliqués pour les questions d'organisation et de déroulé du Concours.

MAD - Mises à part les règles d'organisation du Concours qui changent tout le temps, avez-vous remarqué d'autres évolutions importantes au sein de l'Eurovision qu'elles soient culturelles ou politiques ?

MM - L'évolution importante a eu lieu après 1969. Cette année-là, quatre pays ont gagné, pour une seule médaille, quatre pays ex aequo dont la France représentée par Frida Boccara qui chantait *Un jour un enfant*, une chanson que j'adorais. J'ai connu cette dame que j'adorais, sa voix, sa chanson. Pour que la situation ne se reproduise pas, il a été décidé de faire de compter, en cas d'ex aequo le nombre de 12 points, puis celui de 10 points pour départager les concurrents. Ainsi, la France a failli gagner trois fois après moi mais les fameux 12 points ont départagé en sa défaveur. J'avais adoré Amina en 1991, j'avais retenu sa chanson et non pas celle de la suédoise, Carola, qui a gagné ; j'avais retenu Joëlle Ursull et sa *White and Black blues*, qui sont arrivées secondes, et Barbara Pravi qui est arrivée seconde aussi. Elle, était vraiment seconde alors qu'Amina et Joëlle Ursull étaient ex aequo. Pour Amina, la mélodie était formidable, la voix extraordinaire et j'ai adoré. Je pense qu'en vérité, l'Eurovision manque de vraies mélodies qu'on puisse chanter. Dès qu'il y a une mélodie, comme pour celui qui a représenté l'Autriche avec sa chanson, la mélodie multiplie les chances de gagner.

Par exemple, si demain est présentée par la France une mélodie comme celle de Pascal Obispo dans *Ce sera nous dès demain*, c'est gagné. En fait, les Français votent au cours d'une présélection parmi quatorze chansons qui ont été elles-mêmes présélectionnées, je ne sais par qui. Ils choisissent la meilleure dans celles qui sont présentées qui ne sont pas toujours des chansons inoubliables. Et la preuve, cette année, les pauvres ! Tout le monde râlait parce qu'ils chantaient en breton, je ne vois pas en quoi il est gênant de chanter en breton, quand tout le monde chante en anglais, je ne vois pas en quoi il est gênant que la France soit représentée par des Français qui chantent en breton ou des Français qui chantent en corse. Cependant leur prestation n'était peut-être pas assez forte mélodiquement, pas assez à la hauteur de tous les autres et ils ont été balayés. Si on regarde l'Espagnol avec son show à l'américaine, son costume, sa chorégraphie : on aurait dit Beyoncé sur scène ; en comparaison, notre groupe breton français n'était pas à la hauteur de ce qui se passait, comme tous ceux qui sont restés dans les vingt derniers rangs du classement. On aime être dans les cinq ou dix premiers, même si on ne gagne pas, mais avant-dernier ! J'ai eu beaucoup de peine pour eux car ils méritaient mieux.

Tout cela manque de mélodie. Je trouve que l'Eurovision est très attaché au look, à ce qui se montre : une robe, une chorégraphie, des paillettes, des couleurs, des déguisements, beaucoup de déguisements ! Cette année, il y a eu beaucoup de déguisements comme l'an dernier. L'année de la COVID, il n'y a pas eu de Concours Eurovision donc, pas de gagnants, mais j'avais adoré les Islandais, toute une famille en vert, et leur chanson. Avec un concours en situation, cette chanson aurait gagné parce qu'elle avait, comme parfois certaines chansons, quelque chose en plus, ce plus qui fait qu'on aime sans savoir pourquoi.

MAD - D'un point de vue plus culturel, sans être politique, il y a, vous l'avez dit, les eurofans qui ont fait émerger le mouvement LGBT dans le Concours.

MM - Exactement. Ils ont organisé les OGAE qui font venir les artistes dans chaque pays et c'est très bien fait. Moi, je suis allée chanter à Madrid pour eux, il y a quelques années ;

j'ai été invitée en Allemagne, en Angleterre. Je suis allée uniquement en Allemagne : l'accueil a été extraordinaire et bienveillant. Mon Dieu, que j'aurais aimé participer à l'Eurovision aujourd'hui. Je me serais sentie mieux pour chanter mes huit premières mesures a cappella qu'il y a quarante-cinq ans, je peux vous dire ! Les choses ont changé. Culturellement, c'est magnifique de voir, là sous nos yeux, ces représentants de plus de 40 pays de cette grande Europe, unis, sans frontière, dans et à travers la musique, même si cette année, l'ombre de la guerre en a choqué, ému et attristé plus d'un.

De plus, culturellement, ce serait mieux si chacun chantait dans sa langue.

MAD - Serait-ce la perte d'une culture nationale ou... ?

MM - C'est la perte d'une identité. Certes voir tous ces participants est extraordinaire, mais la plupart chantent en anglais. Certains pays de l'Est gardent ce sentiment et chantent dans leur langue. C'est comme cela que ce devrait être.

MAD - Par rapport à tous ces changements culturels ou politiques, à votre avis, est-ce l'Eurovision qui a aidé à les apporter ou est-ce les pays qui les ont apportés à l'Eurovision ? Par exemple, pour reprendre l'émergence du mouvement LGBT qui a une bonne représentation grâce au Concours, à votre avis, est-ce le Concours en lui-même qui a aidé à soutenir et à faire émerger le mouvement LGBT ?

MM - Oui. Ainsi Dana International, qui a gagné il y a quelques années, a été vraiment bien accueillie lors du Concours alors qu'elle était en danger dans son propre pays. J'ai fait une émission de télé avec elle. Il y a toujours des gens idiots, des extrémistes qui ne veulent pas accepter les différences. La Russie, par exemple, n'accepte pas la communauté gay. Le mouvement y est interdit, je crois.

MAD - Oui, il y a des amendes.

MM - On ne se croirait pas en 2022 ! Oui, l'Eurovision aide grâce au show, à la musique. Dans la musique, pas de racisme : noirs, jaunes, rouges, les vrais musiciens, les vrais artistes ne regardent pas la couleur ou la nationalité. Seule compte la musique, c'est par elle que les gens se parlent et se rapprochent. Jazz, musique brésilienne, musique pop, les uns préfèrent un style, les autres un autre style, mais tous se rapprochent par la musique. Pas de passeport, pas de frontière, quand on aime un artiste, on aime un artiste ! c'est ça l'Eurovision. Oui, la communauté gay est entrée au sein de l'Eurovision, et c'est un bonheur, un vrai grand bonheur ; merci pour ce qu'ils font, merci pour tout ce qui se passe : c'est eux qui ont des esprits plus ouverts, heureux de voir et d'entendre tous les artistes, et notamment ceux qui sont maltraités dans leur pays parce qu'ils sont gays, ces artistes qui aimeraient sans doute être artistes dans nos pays !

MAD - Dernière question : comment voyez-vous le développement du Concours dans le futur ?

MM - Oh ! je pense qu'il va rester un moment comme il est. Tant que ce sera le même réalisateur qui va de pays en pays pour réaliser les images et réaliser les émissions de l'Eurovision, tant que les eurofans nous feront la joie de soutenir tous les chanteurs et de participer de manière géniale et active à l'organisation du Concours.

Je pense que tout va rester comme c'est. Bien sûr, si six musiciens remplaçaient les six danseurs, ce serait le rêve : l'absence de musiciens est la seule critique que je formulerais aujourd'hui. Comme je l'ai déjà dit, le budget est important pour les images et trop insuffisant pour la musique. Ce Concours est pourtant un concours de chant et non d'images. Les spectateurs disent donner des points et passer une excellente soirée, multiplient les bravos pour la réalisation et la soirée. Mais cette soirée, ce sont les interprètes, les artistes, leur musique, leur chanson qui la font ; nous, nous sommes là pour écouter des chansons, c'est ça le Concours !

MAD - J'ai terminé avec mes questions. Avez-vous quelque chose à ajouter ?

MM - Non ! non ! si ce n'est que j'espère encore et toujours que la France gagnera un jour. Je lui souhaite une belle mélodie et un beau texte. Le mien est un message d'amour et de paix qui est malheureusement toujours d'actualité, « noirs, la misère, les hommes et la guerre ». La soirée Eurovision est une petite bouffée d'air frais dans un contexte tristounet, une fenêtre vers un soleil. Il ne faudrait pas que cet Eurovision s'arrête, il faudrait même que d'autres manifestations du même genre aient lieu...

Avec l'Eurovision tout un chacun peut participer, envoyer sa chanson, en France par exemple ; nul besoin d'être un auteur-compositeur connu, la chanson sera écoutée... et peut-être sélectionnée. C'est bon à le savoir pour un jeune ou une jeune qui chante, qui a envie de faire ce métier, qui est auteur-compositeur ou interprète, qui a la « super » chanson... Quel espoir tout de même !

MAD - Cela reste une bonne plateforme de lancement !

MM - Oh oui ! C'est une plateforme de lancement ! Bien que... il y a beaucoup de stars et de vedettes qui sont allés représenter leur pays, c'est bien, c'est très courageux. Mais... aller à l'Eurovision avec un nom connu et ne pas gagner, c'est peut-être un peu dangereux, pour la carrière, pour le nom. Mais quand on n'est pas connu... Mon Dieu ! Amir s'en sort divinement bien, il a surfé sur le succès, il a été top.

### **2.5.2. La traduction de l'interview rédigée de Marie Myriam (en anglais)**

MAD - Could you introduce yourself? What is your connection with Eurovision? How long have you been following it?

MM - I am Marie Myriam, I won the Eurovision for France on May 7th, 1977, at Wembley in England and since then I have been waiting for someone to take my place. Well, to take my place! I'm waiting to pass the baton. Taking my place is not possible, I'm really waiting to pass the baton.

My song was *L'oiseau et l'enfant*, which I recorded in six languages, but which I always sang in French wherever I went after winning.

MAD - By the way, what is it like to compete, to represent your country, to sing and... to win at Eurovision?

MM - To compete is already enormous because there is first the song contest in France and you are not sure to be selected. Then, once you're selected, you go to the country where Eurovision takes place and you are not sure to win. And there's the fear: representing a



country is no mean feat. And I had an additional difficulty: the first eight bars a cappella. The orchestra, at the time there was an orchestra, played the introduction and I started to sing alone, that is to say a cappella. There must be no squeaks, no little thing in the throat, nothing! It has to be just right, perfect. We worked a lot to make it perfect, because there's stage fright and everything you have to take into account when you're announced, and we were finally ready. I absolutely wanted to be coached by the composer Jean-Paul Cara in the presence of Joe Gracy, the author of *L'oiseau et l'enfant*. I was really coached like a sportswoman so that I could do, from the start, my triple back somersault without falling flat on my face: it worked, yes it worked.

MAD - What did this participation and this victory bring you on a professional, personal or even cultural level?

MM - On a professional level, it brought me everything. I made a name for myself overnight. Finally, this being said, Eurovision was to take place on April 2nd. I go back in time. It was supposed to take place on April 2nd, 1977, but the English cameramen went on strike. So, for a month, I did TV shows, mainly in France, in Belgium, in nearby countries, but I didn't do all of Europe. There were also the 7-inch singles, which said "song representing France at Eurovision". It lasted a month from April 2nd to May 7th and when I came back on Sunday, May 8th, 1977, my birthday, I was 20, I received a gold record. At the time, a gold record was awarded for 500,000 7-inch singles sold in France, which was achieved between April 2nd and May 7th, and that was a good omen.

I already made a name for myself in France: I was the one who was going to represent France at Eurovision, it was written on the first 7-inch singles sold. But when I won the prize, during the night, the printers of the record company changed the inscription: "Eurovision Grand Prix 1977" and overnight, in Europe, people knew who I was. After that, I travelled several times to all the countries of Europe because, each time my song climbed up the hit parade, I was invited to appear on TV shows, radio shows, in the press, etc. For several months, that was all I did: I went several times to England, Germany or Spain.

From one day to the next, I was known, from one day to the next I was applauded, especially in France because it had been nine years since France had won. Before me, there had been Frida Boccaro. That's it, everything started from there, my career started from there, my name started from there.

MAD - Do you think that competing and representing your country gives the same feeling and the same repercussions for the recent candidates? Or does participating in Eurovision and therefore, for some, winning it, represent something else nowadays?

MM - There are some who have done very well, who haven't won but have done very well, like Amir who has been able to ride the wave, take the thing on and do more and more things. And there are others who won and then did nothing special. It all depends, I think, on the ambition of the team that's dealing with the artist, and the songs; it depends on a lot of things. Anyway, I know that today I am unable to sing many of the songs that have won Eurovision. I am unable to sing them again. Of all the early songs and especially those from the 70s, the melodies like Teach-Ins, Brotherhood of man, ABBA, or even my song were remembered. I feel that these melodies were more present.

Today, it feels like a TV show that is more about the costumes than the melodies and lyrics. Before, of course, it was also a TV show but it was fun, there were kitschy costumes, that's what Eurovision is all about, if you like Eurovision, you have to be kind and open-minded; some people act seriously and do kitsch without meaning to, while others do kitsch by wanting to. I remember a country that had a song that repeated "Eurovision" at least twenty times and threw confetti: it was "Eurovision" poof, confetti, "Eurovision" poof, confetti; the song made fun of Eurovision... They didn't win. This mocking and amusing spirit is also that of Les Fatals Picards, for example, who had their little success, well deserved. And there are others who really take themselves seriously, like all the northern European countries (Sweden, Denmark, Norway) or Israel. Nothing funny, everything to win, because Eurovision is an institution, and they are real big fans of this contest.

MAD - How do you explain the fact that Eurovision has a mixed reception in France, less so in recent years, since your victory, while being celebrated in other countries, in Northern Europe or in Israel?

MM - Fortunately now there are the eurofans who are extraordinary people, gays, by the way, whom I adore. I adore them because they are faithful, because they are kind, because they welcome all the singers from all the countries as if they had won, as soon as they arrive on stage. I can tell you that I didn't have this welcome in England: an audience like the one I have today would have boosted me, would have helped me. I love this public, it is the one that has revived Eurovision. In the 1980s, everyone said that Eurovision was old-fashioned, that it sucked. But I understand that France has this opinion because it ends up "rocking people's heads" not to win, it's been forty-five years since France won and people say: "anyway we're not going to win..., it's useless anyway, I'm not going to watch it, we won't win". This attitude is due to the fact that in France, we don't have this "easy-going", "music" side. In fact, the general public does, it's the TV presenters who have long discredited Eurovision. Now, it's better and there will even be a mondovision. There is already an American Eurovision: the American Song Contest.

Because Eurovision still generates millions of viewers and a lot of money. As a result, its leaders have never taken into account whether France participates willingly or not, whether other countries stop participating or come back. Italy stopped for a few years and came back. Monaco stopped, Luxembourg stopped. And then at some point, some came back. Switzerland had stopped, then it came back with Céline Dion who won and Switzerland stayed. Of course, Monaco has not been present for a while, but many other countries have come and gone. Today it's different because there are many more countries. Also, the voting system is completely different. In my time, there were only professional and semi-professional jury members from other countries who voted. Because of course a country could never vote for itself: that would be absurd, everyone would give each other 12 points! Now the public also votes. At this year's Eurovision Song Contest, the jury named the English singer the winner, but the public took into account the misfortune of Ukraine. They voted with their hearts, in the face of their pain. The song may not have been the best, but the vote was emotional. They were saying to the Ukrainians: "we are with you". We say that Eurovision is not political, but it is, it has to be. It told Russia not to take part and Ukraine won by a vote of the heart,

whereas the jury votes had placed them in 2nd or 3rd. We should not consider that the proportion is 50/50 between the public votes and the jury votes. The public vote overturns the jury vote every year. Yes, it's political, but could we do otherwise? They are our neighbours; they are at war. If it was us, if we were at war, we would like to receive this emotional support...

MAD - Wouldn't it be more a feeling of belonging to a united Europe than a politicization of the competition?

MM - Yes, but the general opinion in the TV programmes and news is that it's political because there is a war, because Russia has been excluded. What counts is that the general public voted with their hearts, with an emotional vote. There is also the question of votes: a few years ago, it was said that the Eastern countries voted among themselves and that, as a result, the others would never win. This is not true. The little Norwegian with the violin, whose name I don't remember, had the highest number of points, more than 300 by the vote of all the countries, more than 40, being Norwegian didn't prevent him from winning. Similarly, Salvador Sobral, for Portugal: it was a beautiful song, he had no glitter, no dancer, nothing. He was there, very simple, with his black jacket and his black T-shirt, just a piano-voice. It was sublime. Even in my time, Sweden gave points to Norway, which gave points to Denmark: they gave points to each other; France then had more friendly countries, Monaco, Luxembourg, Belgium, Switzerland, the French-speaking countries. If a song was liked, it had the chance to get points from other countries... But now, obviously, we have no more friends, I think!

MAD - They're getting rarer and rarer, indeed!

MM - I'm joking, but I'm deeply saddened and I end up laughing, because I say to myself: it's not possible, we're going to get there one day! Even Spain, this time, was 2nd or 3rd, in order Ukraine, United Kingdom, Spain, I think. I also liked the Swedish girl, her short hair, her song, her voice. I think she was 3rd or 4th. For the top four, I had the right ranking except for Ukraine. I didn't think the public would vote for Ukraine, but I understand it.

MAD - Do you have an opinion on the fact that France has not won since your victory in 1977. Is it related to the fact that a song has to bring together, to thrill Europeans and all those who are watching to win points and votes?

MM: Let's go back to Salvador Sobral and his song: the melody, the voice in tune with that melody, the person in physical tune with the song. It is a love song in which he says he is able to love for two. The singer and the song are one. Before him there was a lot of dance music, a lot of glitter and a lot of tricks. And he comes up with a "thing" that is totally the opposite of the previous ones: he has been noticed. In 1977, to talk about me, disco was in fashion and there was disco: the Silver Convention represented Germany, the great Mia Martini represented Italy, Michèle Torr represented Monaco. These professionals were representing their countries and I was there, a complete stranger. I think the first eight bars a cappella blew people away and made the difference. My song was not disco, I was in contradiction to everything. There were groups, even Mia Martini was in a group with her backing singers, whereas I was all alone. The emotion

prevailed over the show. Perhaps the Ukrainians won because in his song the Ukrainian spoke of his mother, of all mothers and of the motherland. He was a soldier before he came to sing and returned to the war the day after his victory. That is the emotional side, the public vote betrays his emotions.

Ukraine won one year with a young woman in a blue dress, a brunette, I don't remember her name. She sang about her grandmother who had suffered during the Second World War: emotion! I think that for Salvador Sobral, it was also emotion. And then, sometimes, it's just joy, I think that the Austrian, it was emotion, I loved his song... And then there was the message, because it's a message of being accepted, of being recognised, of saying: "Wait, I am who I am, I must be accepted as I am". That's all part of the emotion and I think that we didn't send songs that matched the emotion or singers who matched their song or songs with a melody: you need a beautiful text, a melody, a singer who fits what is being said, the expected image. I was barely 19 years old, I sang "like a child", it worked: I was a kid at the time, when I see myself today, I see a little girl. Salvador is Peynet's lover, alone at the piano, a lover who sings a simple love song, but whose melody can be sung and remembered. I don't know about you, but I'm like the general public: I've been watching and being a fan of this show for a very long time, long before I won .... If I can't watch live, I record and watch later, but it's the emotion that counts above all, today, tomorrow, in fifty years, it will always be the emotion that counts.

MAD - A historical question. In the beginning, Eurovision was mainly about bringing together a post-war Europe and therefore celebrating its differences. You yourself mentioned the fact that you found that it had become mainly a show, do you think that since your victory, its objectives have remained the same or have they changed, evolved?

MM - They have changed. First of all, everyone sings in English. The little window on the country, on the other country is lost; singing in English is perhaps nicer and easier to understand than singing in Swedish or German. Italians are lucky, Italian songs, in Italian, are beautiful. Portugal has always sung in Portuguese and Spain in Spanish, but some people have languages that are probably difficult. And today, everything goes faster, with the Internet (in my time, there weren't even mobile phones, imagine that!) everything is standardised, and so is the music, which comes from the United States or England. They are two extraordinary countries musically and technically, between the Beatles and Elton John or Tom Jones for the English and the Rolling Stones, not to mention Michael Jackson, Dionne Warwick for example for the Americans or the great jazz musicians that we forget like Ella Fitzgerald. Their musical culture is much more developed than ours in France. Italy has extraordinary music that is extremely successful. Many hits have been covered by Hervé Villard or even by Joe Dassin, at the time, not to mention Toto Cutugno who won the Eurovision and who was the composer of his song. Italian music is rich.

Moreover, I miss the orchestra, it gave another dimension. I understand that it is no longer possible, an orchestra for forty-five rehearsals, it is impossible, poor musicians! And the budget! There is a big budget, but for the images, the sets; it is less for the music, even though it is a singing competition! There could be, for example, sequences with musicians, not a big orchestra: ten, twelve, fifteen musicians like in *The Voice*. But

in Eurovision it's a complete playback orchestra, the singers sing on a tape and if there are backing vocals throughout, you can't hear whether they're singing right or wrong, which is unfair. In fact, I miss the orchestra, but I understand that it is not possible anymore, although... if the rule allows six people on stage, why not six musicians instead of six dancers or six people in costumes, you see, the images, the show are more and more important, and the huge budget makes this show magnificent. You don't have to compare it with my performance in 1977 at Wembley, it was poor compared to what's happening now. There were fewer tricks, the sets were really poor back then! Today, it's "eye-catching", it's an evening with an image budget and not a music budget.

On the other hand, I think it's "nice" that countries like Australia are fans and have asked to participate, and China has also done so: there has even been talk of a mondovision. The Europeans could not have participated, they would have watched their Eurovision, but the others would have done their world tour like the Americans and the American Song Contest. The Americans also invite Europeans: the Swedes are really involved in the organisation and running of the contest.

MAD - Apart from the organisational rules of the contest which change all the time, have you noticed other important evolutions within Eurovision, whether they are cultural or political?

MM - The important evolution took place after 1969. That year, four countries won, for a single medal, four countries ex aequo, including France represented by Frida Boccara who sang *Un jour un enfant*, a song that I adored. I knew this lady whom I adored, her voice, her song. To ensure that the situation does not happen again, it was decided that in the event of a tie, the number of 12 points would be counted, followed by the number of 10 points to decide between the competitors. Thus, France almost won three times after me, but the famous 12 points decided against it. I had loved Amina in 1991, I had remembered her song and not that of the Swedish girl, Carola, who won; I had remembered Joëlle Ursull and her White and Black blues, who came second, and Barbara Pravi who also came second. She was really second, while Amina and Joëlle Ursull were tied. For Amina, the melody was great, the voice extraordinary and I loved it. I think the truth is that Eurovision lacks real melodies that you can sing. As soon as there is a melody, like the one who represented Austria with his song, the melody multiplies the chances of winning.

For example, if tomorrow France presents a melody like Pascal Obispo's in *Ce sera nous dès demain*, it's won. In fact, the French vote during a preselection among fourteen songs that were themselves preselected, I don't know by whom. They choose the best one among those presented, which are not always unforgettable songs. And the proof is that this year, poor people! Everyone was complaining because they were singing in Breton, I don't see how it's embarrassing to sing in Breton when everyone else is singing in English, I don't see how it's embarrassing that France is represented by French people singing in Breton or French people singing in Corsican. However, their performance was perhaps not melodically strong enough, not up to the standard of all the others and they were swept away. If you look at the Spaniard with her American-style show, her costume, her choreography: it was like Beyoncé on stage; in comparison, our French Breton group was not up to the task, like all the others who remained in the last twenty

places of the ranking. We like to be in the top five or ten, even if we don't win, but second to last! I felt very sorry for them because they deserved better.

It lacks melody. I think that Eurovision is very much about the look, about what is shown: a dress, a choreography, sequins, colours, disguises, lots of disguises! This year, there were many disguises like last year. The year of the COVID, there was no Eurovision contest, no winners, but I loved the Icelanders, a whole family in green, and their song. With a contest in normal situation, this song would have won because it had, like sometimes some songs, something more, this extra that makes you love without knowing why.

MAD - From a more cultural point of view, without being political, there are, as you said, the eurofans who have brought the LGBT movement into the contest.

MM - Exactly. They have organised the OGAEs, which bring artists to each country, and this is very well done. I went to sing in Madrid for them a few years ago; I was invited to Germany, to England. I only went to Germany: the welcome was extraordinary and kind. My God, how I would have loved to participate in Eurovision today. I would have felt better singing my first eight bars a cappella than I did forty-five years ago, I can tell you! Things have changed. Culturally, it is magnificent to see, there right in front of us, these representatives of more than 40 countries of this great Europe, united, without borders, in and through music, even if this year, the shadow of war has shocked, moved and saddened many.

Moreover, culturally, it would be better if everyone sang in their own language.

MAD - Would it be the loss of a national culture or...?

MM - It's the loss of an identity. It's great to see all these participants, but most of them sing in English. Some Eastern countries keep this feeling and sing in their language. That's how it should be.

MAD - In relation to all these cultural or political changes, in your opinion, did Eurovision help to bring them or did the countries bring them to Eurovision? For example, to take the emergence of the LGBT movement which has a good representation thanks to the contest, in your opinion, was it the contest itself that helped to support and bring out the LGBT movement?

MM - Yes. For example, Dana International, who won a few years ago, was really well received at the contest when she was in danger in her own country. I did a TV show with her. There are always stupid people, extremists who don't want to accept differences. Russia, for example, does not accept the gay community. The movement is banned there, I think.

MAD - Yes, there are fines.

MM - It doesn't feel like 2022! Yes, Eurovision helps because of the show, the music. In music, there is no racism: black, yellow, red, real musicians, real artists, don't care about colour or nationality. Music is the only thing that counts, it is through music that people talk to each other and get closer. Jazz, Brazilian music, pop music, some prefer one style, others another, but all come together through music. No passport, no border, when you like an artist, you like an artist! Yes, the gay community has entered Eurovision, and it is a happiness, a real great happiness; thank you for what they do, thank you for

everything that happens: they are the ones who have more open minds, happy to see and hear all the artists, and especially those who are mistreated in their country because they are gay, these artists who would probably like to be artists in our countries!

MAD - Last question: how do you see the competition developing in the future?

Oh, I think it will stay the way it is for a while. As long as it's the same director who goes from country to country to make the pictures and to make the Eurovision broadcasts, as long as the eurofans will be happy to support all the singers and to participate in a great and active way in the organization of the contest.

I think everything will stay as it is. Of course, if six musicians replaced the six dancers, it would be a dream: the absence of musicians is the only criticism I would make today. As I said before, the budget is large for the images and too small for the music. But this is a singing competition, not a image competition. The spectators say that they give points and have a great evening, and they give many congratulations for the production and the evening. But it is the performers, the artists, their music, their song that make the evening; we are there to listen to the songs, that's the contest!

MAD - I have finished with my questions. Do you have anything to add?

MM - No! no! except that I still hope that France will win one day. I wish her a beautiful melody and a beautiful text. Mine is a message of love and peace that is unfortunately still relevant today, " Black the misery, the humans and the war". The Eurovision evening is a breath of fresh air in a sad context, a window to the sun. This Eurovision should not stop, and there should be more events like it...

With Eurovision anyone can participate, send in their song, in France for example, you don't have to be a well-known songwriter, the song will be listened to... and perhaps selected. It's good to know that for a young person who sings, who wants to do this job, who is a songwriter or performer, who has a "great" song... What a hope anyway!

MAD - It's still a good launching platform!

MM - Oh yes! It's a launching platform! Although... there are a lot of stars and celebrities who have gone to represent their country, that's good, that's very brave. But... going to Eurovision with a known name and not winning, it's maybe a bit dangerous, for the career, for the name. But when you are not known... My God! Amir did divinely well, he ride the wave on the success, he was top.

### **2.5.3. L'interview rédigée de Dean Vulectic (en anglais)**

MAD - Can you introduce yourself?

DV - My name is Dean Vuletic. I'm a historian of contemporary Europe. I have led research projects on the Eurovision Song Contest and the Intervision Song Contest at the University of Vienna. Before that I started teaching the World First University course on the Eurovision Song Contest at New York University and I'm also the author of the Book *Post War Europe and the Eurovision Song Contest*, which is the first academic study on the history of Eurovision.

MAD - According to your point of view, what motivated the creation of the Eurovision Song Contest, how are these objectives evolved and how other issues emerged?

DV - The main motivation was to experiment with the nascent technology of television to see if the members of the European Broadcasting Union of the Eurovision network could simultaneously broadcast a live programme across Western European states. There is a lot of popular literature on Eurovision that says this contest was created to reconstruct Europe after the Second World War to consolidate peace in Europe that none of that is true. I have been through the archival documents from the European Broadcasting Union, and I can tell you that what the officials from the organisation wanted to achieve was basically to advance the technology of television. This was also why the Eurovision network was established in the first place.

MAD - What explains the longevity and durability of the Eurovision Song Contest compared to the other of the same types?

DV - I would say that the reason for its longevity and durability is that, first it was created so early on in the history of television at a time when there weren't many television programmes. It was easy for a television programme to establish itself. Then, as a fixed element especially, this programme, which was broadcast across Europe, so also being broadcast to a variety of national audiences, means that Eurovision could managed to succeed because at times when its popularity waned, in some countries, it grew or was consistently high in others. There was never a reliance on a single national audience for its popularity, but rather an appeal to a broad range of national audience. This is one of the reasons why Eurovision has managed to continue for so long because at various moments in its history, it's had a special significance for particular national audiences depending on their own political and social contexts.

The other reason I would say is that there are a very few other attempts that have been successful hum to create a pan-European cultural event. Eurovision has really satisfied or fulfilled that function of being an event that is commonly popular across Europe and that which has that symbolism of being European, of being even Europeanist. Its popularity therefore developed parallel to the processes of European integration in the post war era, even though paradoxically. The European Broadcasting Union has tried to distance itself from this politics because following the politics of European integration would have restricted the number of Members within the European Broadcasting Union. So, there are some contradictions there, but generally speaking we can see that the development of Eurovision and its popularity has also paralleled the development of European integration.

MAD - Among the major evolutions of the Eurovision Song Contest, we find the introduction of the semi-finals or the Big Five or the use of social media to promote and broadcast the ESC, why were these evolutions necessary for the contest to develop?

DV - To keep up with technology, technological change, cultural fashions and the transformations in television. So this is going back to my original point, when I said that Eurovision was created as a technical project, first and foremost the main aims of the organizers of Eurovision was to experiment with television technology, choosing a popular music show was a way of attracting viewers. But really, their main motivation



was expanding the development of television technology, and this is really a theme that has followed that development of Eurovision throughout its history and Eurovision has been a trailblazer also in the adoption of new television technologies. Televoting, for example. In 1957 you could see the women who were collecting the votes from the national juries using a phone to call the national juries. It was a a major milestone. Eurovision also relied on satellites from the 1970s to broadcast to countries like Israel and Iceland, which weren't connected via terrestrial network to other European countries. And some for some countries, Eurovision was also important for the introduction of colour television, when Israel hosted the contest in the late 1970s or Ireland in 1971 or Spain in the late 1960s. The staging of such a big production, a big international televised event, also pushed some of the EBU members to adopt these technologies faster.

MAD - Do you think, in the future with new technologies especially for television like, if it's possible, virtual reality, can it be possible to adapt it within the context of the Eurovision Song Contes or it is at its maximal point of development?

DV - No, I don't think we can ever say it is at its maximal point of development, because we don't know what to expect in the future. The use of Virtual reality it's an interesting question, what could happen with that? Now we see that the backing tracks are allowed in Eurovision performances. Until the late 1990s, we had an orchestra playing the music and then backing tracks weren't allowed. Now they're being allowed. We hope that the contest won't end up allow playback vocal playback. I think we should remain most of the traditions of Eurovision because they have proven to be a success. I would even bring back the orchestra. If the Sanremo Contest can have it, why can't Eurovision have it? I can't predict the future, but I think there is some elements that Eurovision won't be able to compromise on because they are an essential part of the programme, the live singing being one of them.

MAD - Does the contest still represent an opportunity to promote the culture of one's country internationally or is it the moment to show something else with singers or songs or staging that do not necessarily reflect this culture or the national mainstream?

DV - This depends on who is involved in the making of the entry, on the aims and the ambitions of the composers, the songwriters, the performers, even the television station that is submitting the entry. The situation can be very different according to country and according to different times. On the one hand, yes, it is an opportunity to promote one national culture. On the other hand, it's also an opportunity for the artists involved to pursue their professional ambitions as singers as musicians. Maybe they think that the best way to advance their carrers commercially is to not sing in their national languages and to sing in international pop music style. It all depends on the make-up and the personnel behind the entries and also what the television station wants to achieve with its Eurovision entry. If there is perhaps even government support or pressure for a win, that would bring the contest to that country, so that the hosting of the contest could be used to portray a certain image of the country. The motivations can be very different for each of the entries.

MAD - Can it explain why in some countries Eurovision Song Contest receives a rather mixed reception while in others, for example in Sweden, it is adored and celebrated with fervor or is due to another external element?

DV - Exactly, I think this explains that. If you look at somewhere like Sweden, it's obvious that popular music is a very important tool of Swedish cultural diplomacy, but also that the Swedish popular music industry benefits a lot from Melodifestivalen and then Eurovision, in which Swedish composers and songwriters are big players. There are commercial interests at stake there and those commercial interests can often override the interests of cultural diplomacy.

MAD - Is there other benefits that country get from participating in Eurovision?

DV - It depends on the country. A small country like San Marino, which has few inhabitants, it's a huge opportunity to appear on stage annually in front of an international audience of some 200 million viewers, when do these viewers otherwise, get to see something from San Marino? But then, if you look at Germany, which is a huge political, economic and cultural power, it probably has less of a reason to participate in Eurovision, because it achieves successes in other cultural and sporting spheres. The same goes for the other big countries of Europe. So, I would say that the motivations for the smaller countries of Europe are greater than for the bigger countries. Every country in Eurovision is equal, when it comes to being represented on stage: everyone gets 3 minutes, the voting power is the same for each country. The only difference is that the Big 5 are granted entry into the semi-final. That's where the big difference comes out between the big and small players in Eurovision. I would say that for the big players, there is still a lot of advantages: if they win Eurovision, they can present a certain image of themselves through the hosting of the contest. Germany presented itself as a very open and diverse society when it hosted Eurovision in 2011. So, the contest can still be used to send messages about a particular country, but I really think that the most fascinating thing about Eurovision is that it really brings all of these countries together, no matter what their size or power on the international scene. It is this diversity that makes Eurovision such an attractive event.

MAD - While the contest is apolitical, don't some countries take advantage of Eurovision to play a political game or make tacit alliances, which affect the participation and victory of some countries, if I can say, like Ukraine this year or the exclusion of Russia on two occasions?

DV - Of course, the European Broadcasting Union presents it as non-political. I would just here underline that there's a difference between being apolitical and non-political. Apolitical is not having an interest in politics. Non-political is deliberately not acting politically. So, just make a distinction between those two terms. Because for the EBU, it's really about being non-political and by being non-political that means that it doesn't get involved in international politics as much as it can. It doesn't favour one Member State over another out of political reasons and it is also not controlled by one political entity. The EBU's rule about being non-political is that entries shouldn't engage in the politics that offend someone else. That's what it comes down to, because promoting gay rights is a political move. For example, promoting the acceptance of migrants is also a political issue in Europe, but these are good politics from the perspective of the

European Broadcasting Union. It wants to avoid the bad politics that can hamper the contest, such as the involvement of the Belarussian television station which is controlled by the Lukashenko dictatorship or Russia's involvement in Eurovision after its invasion of Ukraine. The EBU had to act in these two cases in order to protect Eurovision, because there was a lot of backlash from other members in the organisation regarding the participation of these two countries. In a way, the EBU has also had to take this position because it has become to promote values, that are associated with Eurovision such as inclusion and diversity. So, in order to uphold these values, it also need to take a stance against some countries that aren't behaving according to these values. Is this a political move? I would say yes, but it's a new move. It's not one that the EBU has clearly articulated yet, but this is definitely something that is developing around Eurovision now.

MAD - In your opinion, does the ESC bring about a change in the political landscape and public beliefs or values of each country or, on the contrary, do these changes impact the contest, which therefore only reflects the evolution of our societies?

DV - On the whole, and in my book, I argue this, I think that it has only reflected a change. It is not broad change. there are very few cases in which we see Eurovision actually having a social impact. But it's more of a mirror of cultural, political and social change in Europe. That's also a powerful role that Eurovision plays, because every year it gives us this mirror. And watching the contest every year, year after year, you really do see these changes and it really gives us an idea of the state of Europe. So that's also something that's not to be underestimated. But when it comes to actually impacting change, I think there are examples that we can point to where Eurovision had an impact. Let's say the win of Conchita Wurst in 2014, I was living in Vienna then, and I can say that the country was different after Conchita won and it wanted to present a different image of itself to the world and there was great visibility for sexual minorities. On the other hand, when Eurovision was staged in Azerbaijan, there was hoped that this event would make Azerbaijan more open that it would increase media freedom, but actually the situation in Azerbaijan worsened after Eurovision was staged, especially when it comes to media freedoms. So, the picture there is also a mixed one on the positive or negative impact that Eurovision can have, but I would say that the biggest impact it has had is the fact that it really does unite Europeans. I travelled a lot in Europe for my book and I still continue to do so, lecturing on Eurovision and what is great about Eurovision is that wherever you go in Europe, people love to talk about it, whether they love it or they hate it. So, it is something that really does unite us and connect us. It has produced some great songs that all Europeans know. So, in this sense it also have changed Europe in a way, by bringing Europeans together.

MAD - You mentioned about Conchita Wurst, it says that the Eurovision Song Contest is a very popular event for all the LGBT communities. And yes, but on the other hands during her participation in 2014, Conchita Wurst was strongly decried by some countries. How do you explain the existence and especially the coexistence of two types of thoughts radically different in opposition within the Eurovision Song Contest?

DV - It's not about different countries having different opinions. It's about different political movements and political parties having different opinions. In Russia you will find that

there were people who were fans of Conchita Wurst and who supported her. The Russian public even ranked Conchita Wurst quite highly in the televote. In Austria, where I was living, on the one hand you had the Greens, the Social Democrats, even the Conservatives who were proud of Conchita Wurst winning for Austria, but the far-right Freedom Party criticized her representing Austria. So, this just reflects political diversity in Europe. It doesn't have anything to do, I think, with the contest itself.

MAD - As it reflects our societies, do you think that it is adapt to our times? In terms of music or staging or entries and prestation?

DV - Definitely. I think it has adapted to our times and we reflect our times, especially when you see these sorts of issues that are presented on stage. However, I would point out that sometimes, especially from my travels in Europe talking to different people, I would say that Eurovision entries sometimes underestimate the sophistication of European citizens, meaning that European citizens just don't want to watch a pop song in English that sounds like a thousand other pop songs. What people want to see when they are watching Eurovision is authenticity. They want to see it and this trend we see now especially; they want to see national languages, they want to see local musical cultures, they want to hear some sort of message in the song, they want Eurovision to be a more authentic event. An event that reflects more the diversity in Europe, not just the social diversity which Eurovision really has come to a reflect, especially in terms of sexual minority, sexuality. But people want to see more: they want to see here linguistic diversity again, they want to hear musical diversity again. We also see that the musical styles in Eurovision are more varied now. So, I think that it has adapted to the current times, but I think there's even more that it can do to really appeal to what European viewers want to see. European viewers want to see this in Eurovision because they won't see it anywhere else: if you want to listen to a standard pop song in English, you go to Spotify, to YouTube, but people want Eurovision because they want to see the different cultures represented on stage.

MAD - Is this for this reason of diversity that, is why the Eurovision try to open its participation to countries outside Europe?

DV - Not really. The official explanation for Australia's participation in Eurovision is that it's a multicultural society, that Eurovision became popular in Australia because of its migrant diversity, especially from southern Europe. I would say the big motivation for getting Australia in Europe was to expand the Eurovision brand to Asia because it was hoped that a Eurovision-Asia would be established with participants from all over Asia under a project led by the Australian broadcaster SBS and the EBU. So, I wouldn't say that this expansion is something to do with diversity. Europe is diverse enough, we don't need more countries from around the world involved. This is one of the things I also find talking to people: a lot of people are quite critical in Europe of Australia being in Eurovision. About Israel, they don't understand it, but there's a technical reason for why Israel is in Eurovision, and most people can accept that. But when it comes to Australia, that just seems too far to be a legitimate participant in Eurovision and I think this goes back to the fact that there are few cultural events that really unite Europeans. It's probably just Eurovision and the Champions League. So we want to keep this European

because we need it. So we need these events in Europe for Europeans to connect and to understand each other.

MAD - So, is this expansion linked or not with the evolution of the EU or other international agreements. About, for example, Morocco, Georgia or other countries, what was the benefits for those countries to participate to the Eurovision Song Contest?

DV - Again, it depends on the country with regards to Georgia, for example. It's an opportunity like Azerbaijan or Armenia which were, at the same time, allowed to enter into Eurovision. They didn't debut at the same time, but the change of the rules that was adopted, allowed them to all enter at the same time. For them, it's a way to show their belonging to a European cultural sphere, which they are on the periphery of, but they see themselves as European and this is an important way for them to come to demonstrate that, especially when it comes to Azerbaijan, which is a predominantly Muslim country. On the other hand, Morocco entered Eurovision in 1980 for the first and only time. This shouldn't be any surprise if we understand the origins of Eurovision as a technical experiment and the fact that the membership of the European Broadcasting Union is based on the technical definition of Europe that includes the continent and the Mediterranean rim. This region had already been created as the European Broadcasting Area in the Interwar era in order to allow for states to cooperate in the allocation of radio frequencies. So, this is a technical definition of the EBU, it doesn't really have to do with what we think Europe is.

MAD - Can we say that the Eurovision Song Contest has experienced periods of important revolution related to these global cultural and/or political changes in Europe? If we take for example the victory of the group ABBA in 1974, it allowed a great evolution of the musical genres used in Eurovision, some people even say that there is a before-ABBA Eurovision and a after-ABBA Eurovision, do you have other examples??

DV - There are definitely a lot of turning points musically in Eurovision. If we look at 1958, for example, when Domenico Modugno came third, he came third, but he had the biggest hit ever from Eurovision not in English. So the biggest non-English language hit to come out of Eurovision was in 1958 and that is still the most popular non-English language pop song in the world, *Volare*. That was a turning point for the contest in the sense that it showed that it could produce it and launch them internationally. I would say another big turn was the victory of ABBA. Then, the Ukrainian song that won in 2004, which had folk influence that also represented a new wave in Eurovision that reflected the global music trend or the world music trends as we call it in English. Conchita Wurst's win was another turning point because it showed that viewers wanted more songs with messages. Having a song with a message became crucial for Eurovision victory since Conchita Wurst. And now Måneskin has shown that rock music can be a power in Eurovision. OK, it's not the first Rock winner, we have Lordi, who won win before them, but this was a glam rock. It played with ideas of gender and sexuality, it was like Lordi was fun and Måneskin was sexy. So maybe this is also a new turn in terms of the sexual history of Eurovision. You can see a lot of different points where Eurovision has reflected the evolution of musical culture in the world.

MAD - A question about American Song Contest, do you think it follows the ideals of the Eurovision Song Contest of the Post War period? Or is it another American style show if I can say it?

DV - I think it's an American style show that tries to adopt some elements of Eurovision. But they've not the elements that make Eurovision what it is. You can see when you watch the American Song Contest that the staging tries to be similar to Eurovision: this idea of having a representative from each state and so on. It mimics the one country - one entry rule in Eurovision. But it just lacks the political context and again this goes back to that paradox of Eurovision being meant to be non-political, but it is political. We love to watch it because it is political. We love to read all the political messages in the entries and analyse the voting for political meanings. This is part of European folklore, and this is something that the American contest will never be able to imitate, because Americans don't have the same tensions, that Europeans have. Essentially tensions we have tried to overcome in the post war era, in many ways we have overcome them, but they are still historical tensions. Some are actually very current tensions, and this is something that American States don't have. So, for this reason, I don't think and, I don't expect the American Song Contest to be a success. We saw that there are other mistakes made with the show, for example, the fact that it was shown at the same time as American Idol. It was a mistake, because America already has a big singing competition, and that is American Idol.

MAD - How do you see or what do you wish for the development of the Eurovision Song Contest in the future?

DV - More linguistic diversity, absolutely, it's very easy for me to answer. I want to hear more languages at Eurovision because linguistic diversity is a European treasure. It's something we have to nurture. It's something we need to be proud of and what really gives me hope. And Eurovision is that. There are these entries coming in very contemporary music styles, up-to-date musical styles like Måneskin for example, but they've not sung in English, which shows that young people also want to see more linguistic diversity in Eurovision and that young people aren't just consuming popular culture in English. So, I think that's a very positive thing for Europe, and I hope that this trend will continue in Eurovision.

#### **2.5.4. La traduction de l'interview rédigée de Dean Vulectic (en français)**

MAD - Pouvez-vous vous présenter ?

DV - Mon nom est Dean Vuletic. Je suis historien de l'Europe contemporaine. J'ai dirigé des projets de recherche sur le Concours Eurovision de la chanson et le Concours Intervision de la chanson, à l'Université de Vienne. Avant cela, j'ai commencé à enseigner le cours de la première université mondiale sur le Concours Eurovision de la chanson à l'université de New York et je suis également l'auteur du livre *Post War Europe and the Eurovision Song Contest*, qui est la première étude universitaire sur l'histoire de l'Eurovision.

MAD - Selon votre point de vue, qu'est-ce qui a motivé la création du Concours Eurovision de la chanson, comment ces objectifs ont-ils évolué et comment d'autres questions ont émergé ?

DV - La principale motivation était d'expérimenter la technologie naissante de la télévision pour voir si les membres de l'Union européenne de radiodiffusion du réseau Eurovision pouvaient diffuser simultanément un programme en direct dans tous les États d'Europe occidentale. Il y a beaucoup de littérature populaire sur l'Eurovision qui dit que ce concours a été créé pour reconstruire l'Europe après la Seconde Guerre mondiale afin de consolider la paix en Europe, mais rien de tout cela n'est vrai. J'ai consulté les documents d'archives de l'Union européenne de radio-télévision et je peux vous dire que ce que les responsables de l'organisation voulaient réaliser, c'était essentiellement de faire progresser la technologie de la télévision. C'est également la raison pour laquelle le réseau Eurovision a été créé en premier lieu.

MAD - Qu'est-ce qui explique la longévité et la pérennité du Concours Eurovision de la chanson par rapport aux autres concours du même type ?

DV - Je dirais que la raison de sa longévité et de sa durabilité est qu'il a été créé au tout début de l'histoire de la télévision, à une époque où il n'y avait pas beaucoup de programmes de télévision. Il était facile pour un programme de télévision de s'établir. Ensuite, en tant qu'élément fixe, ce programme, qui a été diffusé dans toute l'Europe et qui s'adressait donc à des publics nationaux très divers, a permis à l'Eurovision de réussir car, lorsque sa popularité diminuait dans certains pays, elle augmentait ou restait élevée dans d'autres. Sa popularité n'a jamais dépendu d'un seul public national, mais plutôt d'un large éventail de publics nationaux. C'est l'une des raisons pour lesquelles l'Eurovision a réussi à perdurer aussi longtemps, car à différents moments de son histoire, elle a eu une signification particulière pour des publics nationaux spécifiques, en fonction de leurs propres contextes politiques et sociaux.

L'autre raison est qu'il y a très peu d'autres tentatives qui ont réussi à créer un événement culturel paneuropéen. L'Eurovision a vraiment satisfait ou rempli cette fonction d'événement populaire dans toute l'Europe et qui a ce symbolisme d'être européen, voire européeniste. Sa popularité s'est donc développée parallèlement aux processus d'intégration européenne de l'après-guerre, même si c'est de manière paradoxale. L'Union européenne de radio-télévision a essayé de se distancer de cette politique, car suivre la politique d'intégration européenne aurait limité le nombre de membres au sein de l'Union européenne de radio-télévision. Il y a donc quelques contradictions, mais d'une manière générale, nous pouvons constater que le développement de l'Eurovision et sa popularité ont également suivi le développement de l'intégration européenne.

MAD - Parmi les évolutions majeures du Concours Eurovision de la chanson, on trouve l'introduction des demi-finales ou du Big Five ou encore l'utilisation des médias sociaux pour promouvoir et diffuser l'ESC, pourquoi ces évolutions étaient-elles nécessaires pour que le Concours se développât ?

DV - Pour suivre la technologie, les changements technologiques, les modes culturelles et les transformations de la télévision. Je reviens donc à mon point de départ, lorsque j'ai dit que l'Eurovision avait été créée en tant que projet technique. Avant tout, le principal

objectif des organisateurs de l'Eurovision était d'expérimenter la technologie de la télévision, en choisissant une émission musicale populaire pour attirer les téléspectateurs. Mais en réalité, leur principale motivation était d'étendre le développement de la technologie télévisuelle, et c'est vraiment un thème qui a suivi ce développement de l'Eurovision tout au long de son histoire et l'Eurovision a été un précurseur également dans l'adoption de nouvelles technologies télévisuelles. Le télévote, par exemple. En 1957, vous pouviez voir les femmes qui recueillaient les votes des jurys nationaux utiliser un téléphone pour appeler les jurys nationaux. C'était une étape importante. L'Eurovision s'est également appuyée sur les satellites à partir des années 1970 pour diffuser dans des pays comme Israël et l'Islande, qui n'étaient pas reliés par réseau terrestre aux autres pays européens. Et pour certains pays, l'Eurovision a également été important pour l'introduction de la télévision en couleur, lorsqu'Israël a accueilli le Concours à la fin des années 1970, ou l'Irlande en 1971, ou encore l'Espagne à la fin des années 1960. La mise en scène d'une production aussi importante, un grand événement international télévisé, a également poussé certains des membres de l'UER à adopter ces technologies plus rapidement.

MAD - Pensez-vous qu'à l'avenir avec les nouvelles technologies, en particulier celle de la télévision, comme, si possible, la réalité virtuelle, il sera possible de l'adapter dans le contexte du Concours Eurovision de la chanson ou bien il est à son point maximal de développement ?

DV - Non, je ne pense pas que l'on puisse dire qu'il est à son point de développement maximal, car nous ne savons pas à quoi nous attendre à l'avenir. L'utilisation de la réalité virtuelle est une question intéressante, que pourrait-il se passer ? Aujourd'hui, nous constatons que les pistes d'accompagnement sont autorisées dans les spectacles de l'Eurovision. Jusqu'à la fin des années 1990, c'était un orchestre qui jouait la musique et les bandes son n'étaient pas autorisées. Maintenant, elles sont autorisées. Nous espérons que le Concours ne finira pas par autoriser le playback vocal. Je pense que nous devrions conserver la plupart des traditions de l'Eurovision, car elles ont fait leur preuve. Je ferais même revenir l'orchestre. Si le Concours de Sanremo peut l'avoir, pourquoi l'Eurovision ne pourrait-il pas l'avoir ? Je ne peux pas prédire l'avenir, mais je pense qu'il y a des éléments sur lesquels l'Eurovision ne pourra pas faire de compromis parce qu'ils sont une partie essentielle du programme, le chant en direct étant l'un d'entre eux.

MAD - Le Concours représente-t-il toujours une opportunité de promouvoir la culture de son pays au niveau international ou est-ce le moment de montrer autre chose avec des chanteurs ou des chansons ou des mises en scène qui ne reflètent pas nécessairement cette culture ou le courant national ?

DV - Cela dépend des personnes impliquées dans l'élaboration de la candidature, des objectifs et des ambitions des compositeurs, des auteurs-compositeurs, des interprètes, voire de la chaîne de télévision qui soumet la candidature. La situation peut être très différente selon les pays et selon les époques. D'un côté, oui, c'est l'occasion de promouvoir une culture nationale. D'autre part, c'est aussi une occasion pour les artistes concernés de poursuivre leurs ambitions professionnelles en tant que chanteurs ou musiciens. Peut-être pensent-ils que la meilleure façon de faire avancer leur carrière sur le plan



commercial est de ne pas chanter dans leur langue nationale et de chanter dans un style de musique pop internationale. Tout dépend de la composition et du personnel à l'origine de la participation, ainsi que de ce que la chaîne de télévision souhaite obtenir avec sa participation à l'Eurovision. S'il y a peut-être même un soutien ou une pression du gouvernement pour une victoire, cela amènerait le Concours dans ce pays, de sorte que l'accueil du Concours pourrait être utilisé pour donner une certaine image du pays. Les motivations peuvent être très différentes pour chacune des entrées.

MAD - Peut-on expliquer pourquoi dans certains pays le Concours Eurovision de la chanson reçoit un accueil plutôt mitigé alors que dans d'autres, par exemple en Suède, il est adoré et célébré avec ferveur ou est-ce dû à un autre élément extérieur ?

DV - Exactement, je pense que ceci explique cela. Si vous regardez un pays comme la Suède, il est évident que la musique populaire est un outil très important de la diplomatie culturelle suédoise, mais aussi que l'industrie suédoise de la musique populaire profite beaucoup du Melodifestivalen et ensuite de l'Eurovision, dans lesquels les compositeurs et les auteurs-compositeurs suédois sont des acteurs importants. Il y a des intérêts commerciaux en jeu et ces intérêts commerciaux peuvent souvent l'emporter sur les intérêts de la diplomatie culturelle.

MAD - Y a-t-il d'autres avantages pour un pays à participer à l'Eurovision ?

DV - Cela dépend du pays. Un petit pays comme Saint-Marin, qui compte peu d'habitants, a une chance énorme de se produire chaque année sur scène devant un public international de quelque 200 millions de téléspectateurs, quand ces téléspectateurs ont-ils l'occasion de voir quelque chose de Saint-Marin ? Mais si vous regardez l'Allemagne, qui est une énorme puissance politique, économique et culturelle, elle a probablement moins de raisons de participer à l'Eurovision, car elle remporte des succès dans d'autres sphères culturelles et sportives. Il en va de même pour les autres grands pays d'Europe. Je dirais donc que les motivations des petits pays d'Europe sont plus grandes que celles des grands pays. À l'Eurovision, tous les pays sont sur un même pied d'égalité lorsqu'il s'agit d'être représentés sur scène : chacun dispose de 3 minutes, le pouvoir de vote est le même pour chaque pays. La seule différence est que les cinq grands pays sont admis en finale. C'est là qu'apparaît la grande différence entre les grands et les petits acteurs de l'Eurovision. Je dirais que pour les grands acteurs, il y a encore beaucoup d'avantages : s'ils gagnent l'Eurovision, ils peuvent présenter une certaine image d'eux-mêmes en accueillant le Concours. L'Allemagne s'est présentée comme une société très ouverte et diversifiée lorsqu'elle a accueilli l'Eurovision en 2011. Le Concours peut donc toujours être utilisé pour envoyer des messages sur un pays en particulier, mais je pense vraiment que la chose la plus fascinante à propos de l'Eurovision est qu'elle rassemble vraiment tous ces pays, quelle que soit leur taille ou leur puissance sur la scène internationale. C'est cette diversité qui fait de l'Eurovision un événement si attrayant.

MAD - Bien que le Concours soit apolitique, certains pays ne profitent-ils pas de l'Eurovision pour jouer un jeu politique ou conclure des alliances tacites, ce qui affecte la participation et la victoire de certains pays, si je puis dire, comme l'Ukraine cette année ou l'exclusion de la Russie à deux reprises ?

DV - Bien sûr, l'Union européenne de radio-télévision la présente comme non politique. Je voudrais juste souligner ici qu'il y a une différence entre être apolitique et non politique. Être apolitique, c'est ne pas s'intéresser à la politique. Être non politique, c'est délibérément ne pas agir politiquement. Il faut donc faire la distinction entre ces deux termes. Parce que pour l'UER, il s'agit vraiment d'être non politique, cela signifie qu'elle ne s'implique pas dans la politique internationale autant qu'elle le peut. Elle ne favorise pas un Etat membre plutôt qu'un autre pour des raisons politiques et elle n'est pas non plus contrôlée par une entité politique. La règle de l'UER concernant l'absence de politique est que les entrées ne doivent pas s'engager dans la politique qui offense quelqu'un d'autre. C'est de cela qu'il s'agit, car promouvoir les droits des homosexuels est une démarche politique. Par exemple, promouvoir l'accueil des migrants est également une question politique en Europe, mais ce sont de bonnes politiques du point de vue de l'Union européenne de radio-télévision. Elle veut éviter les mauvaises politiques qui peuvent vraiment nuire au Concours, comme la participation de la chaîne de télévision bélarussienne, contrôlée par la dictature de Loukachenko, ou la participation de la Russie à l'Eurovision après son invasion de l'Ukraine. L'UER a dû agir dans ces deux cas afin de protéger l'Eurovision, car la participation de ces deux pays a suscité de nombreuses réactions de la part d'autres membres de l'organisation. D'une certaine manière, l'UER a également dû adopter cette position parce qu'elle est devenue un promoteur des valeurs associées à l'Eurovision, telles que l'inclusion et la diversité. Donc, pour défendre ces valeurs, elle doit aussi prendre position contre certains pays qui ne se comportent pas selon ces valeurs. S'agit-il d'une démarche politique ? Je dirais que oui, mais c'est une démarche nouvelle. L'UER ne l'a pas encore clairement formulée, mais c'est bien quelque chose qui se développe actuellement autour de l'Eurovision.

MAD - Selon vous, le CEC (Concours Eurovision de la chanson) entraîne-t-il un changement dans le paysage politique et les croyances ou valeurs publiques de chaque pays ou, au contraire, ces changements ont-ils un impact sur le Concours, qui ne fait donc que refléter l'évolution de nos sociétés ?

DV - Dans l'ensemble, et c'est ce que je soutiens dans mon livre, je pense que l'Eurovision n'a fait que refléter un changement. Ce n'est pas un changement général. Il y a très peu de cas où nous voyons l'Eurovision avoir un impact social réel. Mais c'est plutôt un miroir du changement culturel, politique et social en Europe. C'est aussi un rôle puissant que joue l'Eurovision, parce que chaque année, il nous donne ce miroir. Et en regardant le Concours chaque année, année après année, on voit vraiment ces changements et cela nous donne vraiment une idée de l'état de l'Europe. C'est donc aussi quelque chose qu'il ne faut pas sous-estimer. Mais lorsqu'il s'agit d'avoir un impact réel sur le changement, je pense que nous pouvons citer des exemples où l'Eurovision a eu un impact. Disons la victoire de Conchita Wurst en 2014, je vivais à Vienne à l'époque, et je peux dire que le pays était différent après la victoire de Conchita et qu'il voulait présenter une image différente de lui-même au monde et qu'il y avait une grande visibilité pour les minorités sexuelles. D'un autre côté, lorsque l'Eurovision a été organisée en Azerbaïdjan, on espérait que cet événement rendrait l'Azerbaïdjan plus ouvert, qu'il augmenterait la liberté des médias, mais en réalité, la situation en Azerbaïdjan a empiré après l'Eurovision, notamment en ce qui concerne la liberté des médias. Le bilan est donc

mitigé en ce qui concerne l'impact positif ou négatif de l'Eurovision, mais je dirais que son impact le plus important est le fait qu'il unit vraiment les Européens. J'ai beaucoup voyagé en Europe pour mon livre et je continue à le faire, en donnant des conférences sur l'Eurovision et ce qui est formidable avec l'Eurovision, c'est que partout en Europe, les gens aiment en parler, qu'ils l'aiment ou qu'ils le détestent. C'est donc quelque chose qui nous unit et nous relie vraiment. L'Eurovision a produit de grandes chansons que tous les Européens connaissent. En ce sens, elle a aussi changé l'Europe en un sens, en rapprochant les Européens.

MAD - Vous avez parlé de Conchita Wurst, il est dit que le Concours Eurovision de la chanson est un événement très populaire pour toute la communauté LGBT. Et oui, mais d'un autre côté lors de sa participation en 2014, Conchita Wurst a été fortement décriée par certains pays. Comment expliquez-vous l'existence et surtout la coexistence de deux types de pensées radicalement différentes en opposition au sein du Concours Eurovision de la chanson ?

DV - Il ne s'agit pas de pays différents ayant des opinions différentes. Il s'agit de mouvements politiques et de partis politiques différents qui ont des opinions différentes. En Russie, vous verrez qu'il y avait des gens qui étaient fans de Conchita Wurst et qui la soutenaient. Le public russe a même classé Conchita Wurst assez haut dans le télévote. En Autriche, où je vivais, d'un côté les Verts, les Sociaux-démocrates et même les Conservateurs étaient fiers que Conchita Wurst ait gagné pour l'Autriche, mais le parti d'extrême-droite Freedom Party a critiqué sa représentation de l'Autriche. Cela ne fait donc que refléter la diversité politique en Europe. Cela n'a rien à voir, je pense, avec le Concours lui-même.

MAD - Comme il reflète nos sociétés, pensez-vous qu'il est adapté à notre époque ? En termes de musique, de mise en scène, d'entrées et de prestations ?

DV - Absolument. Je pense qu'il s'est adapté à notre époque et que nous reflétons notre époque, surtout lorsque vous voyez ce genre de questions qui sont présentées sur scène. Cependant, j'aimerais souligner que parfois, en particulier lors de mes voyages en Europe où j'ai parlé à différentes personnes, je dirais que les candidats de l'Eurovision sous-estiment parfois la sophistication des citoyens européens, ce qui signifie que les citoyens européens ne veulent tout simplement pas regarder une chanson pop en anglais qui ressemble à un millier d'autres chansons pop. Ce que les gens veulent voir lorsqu'ils regardent l'Eurovision, c'est l'authenticité. Ils veulent la voir et c'est surtout cette tendance que nous voyons maintenant : ils veulent voir des langues nationales, ils veulent voir des cultures musicales locales, ils veulent entendre une sorte de message dans la chanson, ils veulent que l'Eurovision soit un événement plus authentique. Un événement qui reflète davantage la diversité en Europe, et pas seulement la diversité sociale que l'Eurovision en est venue à refléter, notamment en termes de minorité sexuelle, de sexualité. Mais les gens veulent en voir plus : ils veulent revoir la diversité linguistique, ils veulent entendre la diversité musicale. Nous constatons également que les styles musicaux de l'Eurovision sont plus variés maintenant. Je pense donc qu'il s'est adapté à l'époque actuelle, mais je pense qu'il peut faire encore plus pour répondre aux attentes des téléspectateurs européens. Les téléspectateurs européens veulent voir cela à l'Eurovision parce qu'ils ne le verront nulle part ailleurs : si vous voulez écouter une

chanson pop standard en anglais, vous allez sur Spotify, sur YouTube, mais les gens veulent l'Eurovision parce qu'ils veulent voir les différentes cultures représentées sur scène.

MAD - Est-ce pour cette raison de diversité que l'Eurovision essaie d'ouvrir sa participation à des pays hors Europe ?

DV - Pas vraiment. L'explication officielle de la participation de l'Australie à l'Eurovision est qu'il s'agit d'une société multiculturelle, que l'Eurovision est devenu populaire en Australie en raison de la diversité de ses migrants, notamment ceux du sud de l'Europe. Je dirais que la grande motivation de la participation de l'Australie en Europe était d'étendre la marque Eurovision à l'Asie, car on espérait qu'un Eurovision-Asie serait créé avec des participants de toute l'Asie dans le cadre d'un projet mené par le radiodiffuseur australien SBS et l'UER. Je ne dirais donc pas que cette expansion a quelque chose à voir avec la diversité. L'Europe est suffisamment diversifiée, nous n'avons pas besoin de faire participer davantage de pays du monde entier. C'est l'une des choses que je constate en parlant avec les gens : beaucoup de gens en Europe sont assez critiques à l'égard de la présence de l'Australie à l'Eurovision. En ce qui concerne Israël, ils ne comprennent pas, mais il y a une raison technique pour laquelle Israël est à l'Eurovision, et la plupart des gens peuvent l'accepter. Mais quand il s'agit de l'Australie, cela semble trop loin pour être un participant légitime à l'Eurovision et je pense que cela renvoie au fait qu'il y a peu d'événements culturels qui unissent vraiment les Européens. Il n'y a probablement que l'Eurovision et la Ligue des champions. Nous voulons donc que cela reste européen parce que nous en avons besoin. Nous avons besoin de ces événements en Europe pour que les Européens puissent se connecter et se comprendre.

MAD - Alors, cette expansion est-elle liée ou non à l'évolution de l'UE ou d'autres accords internationaux. À propos, par exemple, du Maroc, de la Géorgie ou d'autres pays, quels ont été les avantages pour ces pays de participer au Concours Eurovision de la chanson ?

DV - Encore une fois, cela dépend du pays. En ce qui concerne la Géorgie, par exemple, c'est une opportunité comme pour l'Azerbaïdjan ou l'Arménie qui ont été autorisés en même temps à participer à l'Eurovision. Ils n'ont pas débuté en même temps, mais le changement de règles qui a été adopté, leur a permis de participer tous en même temps. Pour eux, c'est un moyen de montrer leur appartenance à une sphère culturelle européenne, dont ils sont à la périphérie, mais ils se considèrent comme européens et c'est un moyen important pour eux de le démontrer, surtout lorsqu'il s'agit de l'Azerbaïdjan, qui est un pays majoritairement musulman. D'autre part, le Maroc est entré à l'Eurovision en 1980 pour la première et unique fois. Cela ne devrait pas être une surprise si l'on considère les origines de l'Eurovision comme une expérience technique et le fait que l'adhésion à l'Union européenne de radiodiffusion est basée sur la définition technique de l'Europe qui inclut le continent et le pourtour méditerranéen. Cette région avait déjà été créée en tant que zone européenne de radiodiffusion dans l'entre-deux-guerres afin de permettre aux États de coopérer pour l'attribution des fréquences radio. Il s'agit donc d'une définition technique de l'UER, qui n'a pas vraiment de rapport avec ce que nous pensons être l'Europe.

MAD - Peut-on dire que le Concours Eurovision de la chanson a connu des périodes de révolution importantes liées à ces changements culturels et/ou politiques globaux en Europe ? Si l'on prend par exemple la victoire du groupe ABBA en 1974, cela a permis une grande évolution des genres musicaux utilisés dans l'Eurovision, certains disent même qu'il y a un Eurovision avant ABBA et un Eurovision après ABBA, avez-vous d'autres exemples ?

DV - Il y a certainement beaucoup de tournants musicaux à l'Eurovision. Si nous regardons 1958, par exemple, lorsque Domenico Modugno est arrivé troisième, il est arrivé troisième, mais il a eu le plus grand succès de l'Eurovision non anglophone. Ainsi, le plus grand succès non anglophone de l'Eurovision date de 1958, et c'est toujours la chanson pop non anglophone la plus populaire au monde, *Volare*. Ce fut un tournant pour le Concours dans le sens où il a montré qu'il pouvait produire des chansons et les lancer au niveau international. Je dirais qu'un autre grand tournant a été la victoire d'ABBA. Ensuite, la chanson ukrainienne qui a gagné en 2004, qui avait une influence folklorique qui représentait aussi une nouvelle vague à l'Eurovision qui reflétait la tendance musicale mondiale ou *the world music trends* comme nous l'appelons en anglais. La victoire de Conchita Wurst a été un autre tournant, car elle a montré que les téléspectateurs voulaient davantage de chansons à message. Depuis Conchita Wurst, avoir une chanson avec un message est devenu crucial pour la victoire à l'Eurovision. Et maintenant, Måneskin a montré que la musique rock peut être une force à l'Eurovision. D'accord, ce n'est pas le premier gagnant rock, nous avons Lordi, qui a gagné avant eux, mais c'était un rock glamour. Il jouait avec les idées de genre et de sexualité, c'était comme si Lordi était amusant et Måneskin était sexy. Donc peut-être que c'est aussi un nouveau tournant dans l'histoire sexuelle de l'Eurovision. On peut voir beaucoup de points différents où l'Eurovision a reflété l'évolution de la culture musicale dans le monde.

MAD - Une question sur l'American Song Contest, pensez-vous qu'il suit les idéaux du Concours Eurovision de la chanson de l'après-guerre ? Ou est-ce une autre émission de style américain, si je puis dire ?

DV - Je pense que c'est une émission de style américain qui essaie d'adopter certains éléments de l'Eurovision. Mais ce ne sont pas les éléments qui font de l'Eurovision. Vous pouvez voir, lorsque vous regardez l'American Song Contest, que la mise en scène essaie de ressembler à l'Eurovision : cette idée d'avoir un représentant de chaque État, etc. Elle imite la règle "un pays - une participation" de l'Eurovision. Mais il lui manque le contexte politique, ce qui nous ramène au paradoxe de l'Eurovision, censée être apolitique, mais qui est politique. Nous aimons la regarder parce qu'elle est politique. Nous aimons lire tous les messages politiques des candidats et analyser les votes à la recherche de significations politiques. Cela fait partie du folklore européen et c'est quelque chose que le concours américain ne pourra jamais imiter, car les Américains n'ont pas les mêmes tensions que les Européens. Essentiellement les tensions que nous avons essayé de surmonter dans l'après-guerre, nous les avons surmontées à bien des égards, mais elles restent des tensions historiques. Certaines sont en fait des tensions très actuelles et c'est quelque chose que les États américains n'ont pas. C'est pourquoi, je ne pense pas et je ne m'attends pas à ce que le concours de chant américain soit un

succès. Nous avons vu que d'autres erreurs ont été commises avec l'émission, par exemple, le fait qu'elle ait été diffusée en même temps qu'American Idol. C'était une erreur, parce que l'Amérique a déjà un grand concours de chant, et c'est American Idol.

MAD - Comment voyez-vous ou que souhaitez-vous pour le développement du Concours Eurovision de la chanson dans le futur ?

DV - Plus de diversité linguistique, absolument, c'est très facile pour moi de répondre. Je veux entendre plus de langues à l'Eurovision parce que la diversité linguistique est un trésor européen. C'est quelque chose que nous devons entretenir. C'est quelque chose dont nous devons être fiers et qui me donne vraiment de l'espoir. Et l'Eurovision, c'est ça. Il y a ces participations dans des styles musicaux très contemporains, des styles musicaux modernes comme Måneskin par exemple, mais ils n'ont pas chanté en anglais, ce qui montre que les jeunes veulent aussi voir plus de diversité linguistique à l'Eurovision et que les jeunes ne consomment pas seulement la culture populaire en anglais. Je pense donc que c'est une chose très positive pour l'Europe et j'espère que cette tendance se poursuivra à l'Eurovision.

## Annexe 2.6. Les analyses thématiques des interviews

### 2.6.1. L'analyse thématique - interview de Marie Myriam

<i>Temps</i>	<i>Sujets</i>	<i>Thématiques</i>	<i>Remarques/interprétations</i>
00:01:06	-Accord sur l'utilisation des données de l'interview.	Consentement de diffusion	-La superposition des voix et les répétitions rendent l'échange plus long.
00:02:05	-MM, vainqueur du Concours 1977, dernière victoire de la France à l'Eurovision.	Présentation de MM, son lien avec l'Eurovision	-Ton rôdé et un peu solennel, -humour sur son attente d'un nouveau vainqueur français.
00:02:32	-Proposition d'anonymisation de l'interview refusée, accord pour une diffusion nominative.	Poursuite du consentement de diffusion	-Coupure dans l'interview un peu déstabilisante (répétitions), -question posée de manière décousue par MAD, qui traduit sa fébrilité en ce début d'interview.
00:02:54	-L'intitulé de la chanson est : <i>L'oiseau et l'enfant</i> , -il faut passer par toutes les étapes de sélection et apprendre à dominer le trac, -difficulté supplémentaire de l'interprétation : huit mesures a cappella au début de la chanson, -préparation coachée, semblable à celle d'un sportif pour être prête au moment voulu.	Ressenti face à la participation et à la victoire	-MM utilise le mot familier de « trouille », ce qui illustre l'émotion qui vibre également dans sa voix, -métaphore sportive très illustrative du « triple salto arrière » pour définir la difficulté du début de la chanson a cappella, -humour et rires.
00:04:53	-Lancement immédiat de sa carrière, MM devient connue et ovationnée en une nuit, beaucoup de tournées suivent, le Concours ayant été repoussé d'un mois et une tournée organisée en Europe, elle reçoit un disque d'or pour son 45 tours, le lendemain de sa victoire, le jour de ses 20 ans, -la victoire est d'autant plus porteuse qu'elle intervient neuf ans après la dernière victoire française, -résumé de l'impact : « tout est parti de là, ma carrière est partie de là, mon nom est parti de là ».	Impact de la victoire sur sa carrière	-Soudaineté de la célébrité : 4 répétitions en 3 mn de l'expression : « du jour au lendemain », -impact commercial également immédiat : changement de la pochette du disque, dans la nuit, pour activer les ventes.
00:08:13	-Le succès n'est pas tout, il faut savoir rebondir et conserver le bénéfice de la participation. Gagner n'est pas obligatoire, faire une bonne	Impact de la participation actuelle à l'Eurovision	-Beaucoup de mots sont doublés, quelques « hum » sont utilisés, signe,

<i>Temps</i>	<i>Sujets</i>	<i>Thématiques</i>	<i>Remarques/interprétations</i>
	<p>prestation suffit. Ex. Amir, 6<sup>e</sup> pour la France en 2016,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-aujourd'hui, le show est plus important que la chanson,</li> <li>-aujourd'hui, l'Eurovision est une institution. Pour gagner, il faut être ou paraître sérieux, comme les pays du Nord ; être « rigolo » ne convient pas, comme le montre l'exemple de la chanson qui se moquait de l'Eurovision.</li> </ul>	Réalité actuelle de l'Eurovision	<p>ici, d'un temps dans la réflexion et la construction de la phrase,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-digression sur la réalité de l'Eurovision aujourd'hui,</li> <li>-humour de répétition (notamment quatre emplois de l'onomatopée « pouf » dans l'évocation de la chanson qui se moquait de l'Eurovision).</li> </ul>
00:11:16	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La présence des eurofans, gays, bienveillants et accueillants a relancé l'Eurovision,</li> <li>-en France, le ras-le-bol de ne pas gagner ainsi que le discours négatif des présentateurs-télé, expliquent la critique et le désintérêt du public,</li> <li>-l'Eurovision n'a jamais tenu compte des pays qui le quittent, de ceux qui reviennent ou pas, de la mauvaise volonté de France y participer parfois,</li> <li>-aujourd'hui, le Concours est devenu politique, ce qui a permis d'exclure la Russie et de soutenir l'Ukraine,</li> <li>-le nombre de participants a également changé le système de vote et introduit le vote du public qui est un vote affectif, comme le montre la victoire de l'Ukraine cette année. Le vote du public « chamboule » tout.</li> </ul>	<p>Différence de réputation de l'Eurovision entre la France et l'Europe du Nord ou Israël</p> <p>Politisation et modification du système de vote</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La réponse sur les eurofans poursuit l'argumentaire de la thématique précédente,</li> <li>-beaucoup de mots sont doublés, quelques « hum » sont utilisés, signe, ici encore, d'un temps dans la réflexion et la construction des phrases,</li> <li>-digression sur la politisation et le système de vote, qui peut être expliquée par le discours sur l'agrandissement de l'Eurovision et ses conséquences,</li> <li>-absence répétée de « ne » dans les négations (langage spontané),</li> <li>-entre 15:48 et 16:00, omission, à la demande de MM.</li> </ul>
00:16:32	<ul style="list-style-type: none"> <li>-L'exclusion de la Russie est politique, le vote du public pour l'Ukraine est affectif,</li> <li>-les votes ont toujours eu une tendance géopolitique : on vote pour son voisin, mais la politique n'a jamais empêché une bonne chanson de gagner, comme celle d'Alexander Rykac, pour la Norvège, en 2009 ou de Salvador Sobral, pour le Portugal, en 2017,</li> <li>-MM avait les bons pronostics sur le classement les quatre premiers du Concours 2022, mais le vote du public a placé l'Ukraine en tête : vote</li> </ul>	Politisation du Concours	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Approximation sur les noms des gagnants de l'Eurovision, accent mis sur le chanteur, sa chanson et la sobriété, facteurs de victoire,</li> <li>-humour et rires sur l'absence de victoire de la France, liée au fait que nous n'avons plus de voisin pour voter pour nous ! Emploi de « bah »,</li> </ul>



Annexe 2.6. Les analyses thématiques des interviews

<i>Temps</i>	<i>Sujets</i>	<i>Thématiques</i>	<i>Remarques/interprétations</i>
	affectif mais aussi compréhensible.		« hum », répétitions, qui traduisent la légèreté du moment.
00:19:29	-Une mélodie, une voix et un physique en accord, sortir du lot et surtout être « à l'encontre », comme MM et sa chanson de paix, ses huit mesures a cappella, en pleine période disco, -plusieurs exemples de victoires liées à cette recette : MM elle-même, Salvador Sobral et sa chanson d'amour, Jamala (Ukraine, 2016) et sa chanson sur la déportation, Conchita Wurst (Autriche, 2014) et sa chanson sur la différence : seuls, dans l'émotion !	Recette pour une chanson victorieuse	-Beaucoup de « hum », de répétitions, d'hésitations, d'oublis de noms, qui illustrent la construction en mouvement de la pensée, -Bruits répétés de clavier en bruits de fond.
00:24:32	-« tout va plus vite », « tout est uniformisé, la musique aussi », -la majorité des chansons est maintenant en anglais. C'est plus simple pour tous mais c'est au détriment des cultures nationales. En fait, la musique américaine et anglaise surpasse les autres ; seule la musique italienne a conservé sa richesse qui lui a permis de gagner l'Eurovision, -l'absence d'orchestre est une autre évolution. Proposition de remettre un petit groupe de musiciens en place ou de remplacer les 6 danseurs sur scène par 6 musiciens. Les chœurs préenregistrés couvrent parfois les mauvais chanteurs, -le budget est moindre pour la musique que pour les décors, l'image, le clinquant, le show, l'artifice, -l'arrivée de nouveaux fans et l'entrée de l'Australie, la mise en place d'une mondivision et l'American Song Contest	Évolution historique des objectifs de l'Eurovision	-À noter, les exemples de musiciens et chanteurs pris dans le passé, -beaucoup de « hum », de « euh » et de répétitions, d'hésitations, qui traduisent la construction en mouvement de la pensée, -« mondivision », mot utilisé pour « mondivision », -quelques bruits de clavier en bruits de fond.
00:30:20	-La règle de gestion des résultats ex aequo a changé depuis 1969 quand il y a eu 4 gagnants ex aequo. Ils sont désormais départagés en comptant le nombre de 12 points, de 10 points obtenus. La France a perdu trois fois à cause de cette règle, depuis 1977, -toutes ces chansons avaient une belle mélodie, ce qui a une condition incontournable pour gagner, -parenthèse pour le groupe breton, Alvan & Ahez, qui représentait la France cette année. Chanter en breton n'est pas en cause, la faiblesse venait de la mélodie et de l'interprétation ; même reproche pour l'Espagnole Chanel pour trop de « show » ; « une robe, une chorégraphie, des paillettes, des couleurs, des déguisements » ne peuvent pas remplacer une mélodie « ce plus qui fait qu'on aime sans savoir	Évolution structurelle de l'Eurovision	-MM ne répond pas réellement à la question : elle énonce une idée et revient sur sa pensée, -oubli de la thématique principale dans un retour sur la question de la mélodie, de la musique, de l'interprétation face à l'artifice et au spectacle, sujet important pour MM qui le reprend encore plus loin, -à 36:10, perte de réseau durant quelques secondes.

Annexe 2.6. Les analyses thématiques des interviews

<i>Temps</i>	<i>Sujets</i>	<i>Thématiques</i>	<i>Remarques/interprétations</i>
00:37:36	<p>pourquoi ».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le mouvement LGBT a organisé les OGAE (Organisations Générales des Amateurs de l'Eurovision) nationales qui invitent et accueillent les artistes, de manière bien plus extraordinaire et bienveillante que le public dans le passé,</li> <li>-la question de la langue est aussi importante : les chansons devraient être chantées dans la langue nationale pour maintenir l'identité du pays représenté,</li> <li>-le mouvement LGBT a permis de remettre un peu la musique et l'europanisme en centre de l'Eurovision : musique sans frontière et sans passeport, esprit ouvert, joie d'écouter les artistes ; loin des « idiots et les extrémistes » qui n'acceptent les différences (Israël et le cas de Dana Internationale, Russie...).</li> </ul>	<p>Apport culturel du mouvement LGBT à l'Eurovision</p> <p>Autre aspect culturel : la langue</p> <p>L'Eurovision comme vecteur du mouvement LGBT</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Nombreuses répétitions et hésitations, qui révèlent l'enthousiasme : MM aurait aimé chanter et gagner devant ce public plus réceptif que celui de 1977,</li> <li>-la question de la langue des chansons a déjà été vue plus haut,</li> <li>-à 38:22, perte de réseau durant une vingtaine de secondes,</li> <li>-entre 39:43 et 40:01, omission, à la demande de MM,</li> <li>-entre 40:26 et 41:34, coupure de l'appel pendant 73 secondes.</li> </ul>
00:44:26	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pas de changement à attendre tant que le même réalisateur et les OGAE seront en place,</li> <li>-améliorations souhaitables : retour des musiciens, même sur scène ; réattribution d'un budget musique face à celui du spectacle.</li> </ul>	<p>Avenir de l'Eurovision selon MM</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-rires face à l'ampleur de la thématique,</li> <li>-retour sur des thèmes chers à MM : l'orchestre et le budget musique.</li> </ul>
00:46:23	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pour gagner, il faut une mélodie, un beau texte et un message, d'amour (comme celui de la chanson de MM) ou autre,</li> <li>-chacun a sa chance : il suffit de se lancer et d'envoyer une bonne chanson pour passer les étapes de sélection,</li> <li>-toutefois si pour un artiste inconnu, le Concours est une formidable opportunité, pour un artiste connu, participer à l'Eurovision peut s'avérer dangereux en cas de mauvais classement.</li> </ul>	<p>Conclusion positive sur l'Eurovision</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conclusion avec retour sur le thème de la bonne chanson : MM présente sa chanson comme un message d'amour et de paix, toujours d'actualité et en cite un vers : « noirs, la misère, les hommes et la guerre »,</li> <li>-reprise de l'exemple d'Amir pour démontrer la formidable opportunité qu'est l'Eurovision quand on parvient à s'y illustrer.</li> </ul>
00:48:56	<p>-Fin de l'interview</p>		

## 2.6.2. L'analyse thématique - interview de Dean Vuletic

<i>Temps</i>	<i>Sujets</i>	<i>Thématiques</i>	<i>Remarques/interprétations</i>
00:05:16	-Enseignant-chercheur sur le Concours Eurovision de la chanson, a donné le premier cours universitaire sur le sujet, -auteur de la première étude universitaire sur l'histoire de l'Eurovision : <i>Post War Europe and the Eurovision Song Contest</i> .	Présentation de DV, son lien avec l'Eurovision	-Ton rôdé, un peu stéréotypé.
00:05:51	-Expérimenter la technologie de la télévision et la possibilité de diffuser simultanément une émission en Europe, -faire progresser la technologie, -l'idée d'une création pour unir les pays après la Seconde Guerre mondiale est fautive, selon les archives consultées.	Motif principal de la création de l'Eurovision	-Discours rôdé, convaincu et convainquant, sans hésitation. Un seul « euh » au début pour lancer la démonstration, elle-même ponctuée d'expressions assurées telles que « let's say » ou « I can tell you ».
00:07:02	-Mise en place facile à une époque où peu d'émission existaient, -soutien continu de plusieurs publics nationaux différents, ce que explique que la fluctuation des opinions nationales n'a pas eu d'influence sur le développement, -peu d'autres tentatives de créer un événement paneuropéen, -distance prise avec la politique pour l'intégration des nouveaux pays participants même si le développement de l'Eurovision reste parallèle à celui de l'Europe d'après-guerre.	Longévité et durabilité de l'Eurovision	-Question posée de manière décousue par MAD, déstabilisé par la réponse de DV. Les questions suivantes vont d'adapter au sujet technique, -ton assuré de DV (expression « you know », par exemple) et ponctué de « hum » qui permettent des temps d'arrêt dans la formulation des phrases, -deux coupures de son de quelques secondes.
00:09:43	-Eurovision précurseur dans l'adoption de nouvelles technologies télévisuelles : télévote, développement des satellites, télévision en couleur, -entrée dans l'Eurovision est synonyme d'adoption des nouvelles technologies pour les pays participants, -promotion des bandes sons en remplacement de l'orchestre, la technique pouvant permettre le playback complet sans problème, -limite à conserver : le chant doit rester direct ; le retour de l'orchestre est également souhaitable.	Évolutions nécessaires au développement de l'Eurovision	-Retour aux questions techniques. La réponse de DV commence par une reprise des raisons de la création de l'Eurovision, -discours ponctué de « you know », « I think », « hum », « yeah », qui le rendent à la fois hésitant et magistral.
00:13:50	-La nature des candidatures portées par les télévisions nationales dépend des ambitions de chaque pays, culturelles ou autres,	Éléments d'opportunités de participations à	-Discours ponctué de « you know », « I think », « hum », « yeah », qui le

Annexe 2.6. Les analyses thématiques des interviews

<i>Temps</i>	<i>Sujets</i>	<i>Thématiques</i>	<i>Remarques/interprétations</i>
	-les artistes peuvent vouloir défendre leur pays mais aussi promouvoir leur carrière, -la pression d'un gouvernement peut aussi intervenir.	l'Eurovision	rendent à la fois hésitant et magistral.
00:15:49	-Exemple de la Suède. La musique populaire y est un outil très important de la diplomatie culturelle (« popular music is a very important tool of Swedish cultural diplomacy »); c'est aussi un formidable outil commercial. Ces arguments précisent l'engouement de son public.	Différence de réputation de l'Eurovision entre les pays participants	-L'exemple de la Suède est implicite dans la question de MAD, ce qui explique la réponse ciblée de DV.
00:16:46	-Pour les petits pays, l'Eurovision est l'occasion de se présenter devant un large public, -pour les plus grands pays, l'avantage est moindre car ils brillent dans d'autres domaines de culture ou de sport, quoique s'ils gagnent, ils peuvent organiser le Concours suivant et montrer leur puissance, -l'Eurovision est égalitaire : tous les pays sont présentés de la même manière, durant 3 mn sur scène, -cette diversité rend l'événement attrayant (« It is this diversity that makes Eurovision such an attractive event »).	Avantages à participer à l'Eurovision	-Emploi de l'expression « you know », six fois à deux minutes, permet d'enchaîner les idées les unes après les autres, pour former un argumentaire.
00:18:57	-Dès ses débuts, l'Eurovision s'est présenté comme non politique, c'est-à-dire qu'il n'agit délibérément pas politiquement et ne favorise pas aucun pays, -la situation actuelle change toutefois sans que l'UER n'ait encore préciser sa position : promouvoir les droits des homosexuels et l'accueil des migrants, exclure la Biélorussie et la Russie sont certes des actes politiques, mais ce sont avant tout des actes qui respectent les valeurs de l'Eurovision : « inclusion and diversity ».	L'Eurovision, un événement non politique	-Beaucoup de « hum » d'hésitations dans la formulation de cette réponse, -définition des notions d'apolitique et de non politique : « Apolitical is not having an interest in politics. Non-political is deliberately not acting politically ».
00:22:18	-L'Eurovision n'a guère d'impact pour l'évolution de l'Europe, c'est un miroir (« reflected change », « mirror of change ») des changements politiques, sociaux et culturels des pays européens (thèse soutenue dans le livre de DV), -si impact il y a, il est mitigé : parfois, un impact peut exister, parfois il est éphémère voire contre-productif : l'influence de la victoire de Conchita Wurst en 2014 sur la société autrichienne est incontestable ; l'ouverture de l'Azerbaïdjan et la liberté de ses médias n'ont duré que le temps du Concours en 2012 et se sont refermées, voire aggravées ensuite,	L'Eurovision, reflet du changement des sociétés européennes  Impacts de l'Eurovision sur les sociétés	-Peu d'hésitation dans le discours, l'expression « you know » est à nouveau employée sept fois en trois minutes, ce qui permet d'enchaîner des idées les unes après les autres, pour former un argumentaire.

Annexe 2.6. Les analyses thématiques des interviews

<i>Temps</i>	<i>Sujets</i>	<i>Thématiques</i>	<i>Remarques/interprétations</i>
	-le seul impact réel est d'unir les Européens entre eux : « people like love to talk about it, whether they love it or they hate it » pour une communion musicale.		
00:25:20	-Cette opposition est le reflet de la société politique, -ce ne sont pas les pays qui sont différents, ce sont les opinions qui existent dans chaque pays ; en Russie, en Autriche ou ailleurs, certains sont pour, d'autres sont contre.	Pour ou contre les LGBT, deux mouvements au sein des pays participants	
00:26:58	-Recherche de l'authenticité : une chanson pop en anglais ne suffit pas, -Besoin de langues nationales, de cultures locales, de message dans la chanson, de représentation de la diversité européenne, du soutien des minorités sexuelles, -Besoin de voir à l'Eurovision ce qui n'est pas ailleurs (« they won't see it anywhere else »).	Attentes des publics face à l'Eurovision	-00:26:53 : coupure informatique de quelques secondes -peu d'hésitation dans le discours, les expressions « you know » et « I think » permettent d'enchaîner des idées les unes après les autres jusqu'à la conclusion.
00:29:23	-L'Australie est entrée dans l'Eurovision pour des raisons de diversité culturelle et de rapprochement pour étendre la marque à l'Asie ; participation peu comprise par le public qui a besoin de manifestations européennes et qui préfèrent rester entre Européens, -Israël est entrée pour des raisons techniques, admissibles pour le public, -la Géorgie, Azerbaïdjan et Arménie appartiennent à une sphère culturelle européenne (« to show their belonging to a European cultural sphere ») et se sentent européens, -l'unique participation du Maroc en 1980 correspond à une définition technique de l'espace européen de radiodiffusion dans le pourtour méditerranéen.	Participation des pays hors Europe	-Énumération des participations des pays hors Europe ou qui pourraient le paraître. Seule l'Australie apparaît ici comme hors Europe.
00:33:42	-1958 : Domenico Modugno est troisième avec <i>Volare</i> , le plus grand succès de la chanson non anglophone de l'Eurovision, preuve qu'une chanson non anglophone, qui n'a pas gagné, peut avoir une reconnaissance internationale, -1974 : le groupe suédois ABBA bouleverse le genre musical de l'Eurovision, -2004 : l'Ukraine Ruslana introduit l'influence folklorique, -2014 : l'Autrichien Conchita Wurst initie l'ère de la chanson à message, devenu indispensable,	Différents tournants musicaux de l'Eurovision	-Énumération des artistes qui ont initié des modifications dans la conception d'une chanson gagnante, -discours ponctué de « you know », « I think », « hum », « yeah », qui le rendent à la fois hésitant et magistral.

Annexe 2.6. Les analyses thématiques des interviews

<i>Temps</i>	<i>Sujets</i>	<i>Thématiques</i>	<i>Remarques/interprétations</i>
	-2021 : le groupe italien Måneskin confirme que le rock peut gagner l'Eurovision, apportant en même temps un nouveau tournant dans l'histoire sexuelle de l'Eurovision (« a new turn in terms of the the sexual history of Eurovision »)		
00:36:47	-Malgré l'adoption de règles de l'Eurovision comme un pays-un participant (« one country - one entry ») par exemple, il manque à ce concours un contexte qui n'existe pas aux États-Unis, celui des tensions entre Européens, tensions qui persistent encore, même si elles sont désormais historiques, -l'American Song Contest n'aura jamais la notoriété du Concours Eurovision de la chanson car le contexte politique (alors que l'Eurovision se veut non politique) est différent, -l'American Idol est un grand concours de chant américain ; diffuser l'American Song Contest en même temps était une erreur.	American Song Contest et Concours Eurovision de la chanson	-Énumération des éléments qui expliquent que l'American Song Contest n'a aucune chance de succès, -discours ponctué de « you know », « I think », « hum », « yeah », qui le rendent à la fois hésitant et magistral. -
00:38:55	-Plus de diversité linguistique car cette diversité est un trésor européen (« linguistic diversity is a European treasure »), -des styles musicaux plus contemporains, plus modernes, -Måneskin symbolise l'avenir : paroles en italien, musique contemporaine, c'est la tendance à poursuivre : « I hope that this trend will continue in Eurovision ».	Souhaits de DV pour l'avenir de l'Eurovision	-Légère digression sur la diversité linguistique européenne qui doit être synonyme de fierté et d'espoir. L'Eurovision, c'est ça (« Eurovision is that »).
00:40:35	-Fin de l'interview.		

## Annexe 2.7. Les transcriptions

### 2.7.1. Le modèle de transcription<sup>1</sup>

#### Summary of the most important GAT 2 transcription conventions (Selting et al. 2011)

##### Sequential structure

[ ]	overlap and simultaneous talk
[ ]	
=	fast, immediate continuation with a new turn or segment (latching)

##### In- and outbreaths

°h / h°	in- / outbreaths of appr. 0.2-0.5 sec. duration
°hh / hh°	in- / outbreaths of appr. 0.5-0.8 sec. duration
°hhh / hhh°	in- / outbreaths of appr. 0.8-1.0 sec. duration

##### Pauses

(.)	micro pause, estimated, up to 0.2 sec. duration appr.
(-)	short estimated pause of appr. 0.2-0.5 sec. duration
(--)	intermediary estimated pause of appr. 0.5-0.8 sec. duration
(---)	longer estimated pause of appr. 0.8-1.0 sec. duration
(0.5) / (2.0)	measured pause of appr. 0.5 / 2.0 sec. duration (to tenth of a second)

##### Other segmental conventions

:	lengthening, by about 0.2-0.5 sec.
::	lengthening, by about 0.5-0.8 sec.
:::	lengthening, by about 0.8-1.0 sec.
?	cut-off by glottal closure
and_uh	cliticizations within units
uh, uhm, etc.	hesitation markers, so-called "filled pauses"

##### Laughter and crying

haha, hehe, hihi	syllabic laughter
((laughs)), ((cries))	description of laughter and crying
<<laughing> >	laughter particles accompanying speech with indication of scope
<<:-)> so>	smile voice

##### Continuers

hm, yes, no, yeah	monosyllabic tokens
hm_hm, ye_es, no_o	bi-syllabic tokens

##### Accentuation

SYLlable	focus accent
sYllable	secondary accent
!SYL!lable	extra strong accent

---

<sup>1</sup> Les signes de transcription sont en anglais.

Final pitch movements of intonation phrases

?	rising to high
'	rising to mid
–	level
;	falling to mid
.	falling to low

Pitch jumps

↑	smaller pitch upstep
↓	smaller pitch downstep
↑↑	larger pitch upstep
↓↓	larger pitch downstep

Changes in pitch register

<<l>	>	lower pitch register
<<h>	>	higher pitch register

Loudness and tempo changes, with scope

<<f>	>	forte, loud
<<ff>	>	fortissimo, very loud
<<p>	>	piano, soft
<<pp>	>	pianissimo, very soft
<<all>	>	allegro, fast
<<len>	>	lento, slow
<<cresc>	>	crescendo, increasingly louder
<<dim>	>	diminuendo, increasingly softer
<<acc>	>	accelerando, increasingly faster
<<rall>	>	rallentando, increasingly slower

Other conventions

<<surprised>	>	interpretive comment with indication of scope
((coughs))		non-verbal vocal actions and events
<<coughing>	>	...with indication of scope
( )		unintelligible passage
(xxx), (xxx xxx)		one or two unintelligible syllables
(may i)		assumed wording
(may i say/let us say)		possible alternatives
((unintelligible, appr. 3 sec))		unintelligible passage with indication of duration
((...))		omission in transcript



### 2.7.2. Le fichier de transcription - interview de Marie Myriam

La majorité des signes de communication de l'intervieweur (« hum », « ok », notamment) a été omise pour faciliter la lecture de l'ensemble. Ces signaux, émis en cours de conversation (par téléphone) servaient à indiquer à l'interlocuteur que sa conversation était suivie.

Minutage	N° segment	Locuteur	Transcription
{00:02:02}	001	MAD	D'accord donc (.) est-ce que vous pourriez-vous vous PREsenter voilà dire (.)
{00:02:05}	002		QUEL est votre lien avec l'Eurovision euh (.)
{00:02:07}	003		depuis [QUAND vous l_suivez]
{00:02:08}	004	MM	[Alors euh::] je suis:: MARie MYriam =
{00:02:11}	005		j'ai remporTE °hh l'eurovision pour la FRANCE le 7 mai 77
{00:02:16}	006	MAD	<<all> hum_hum >
{00:02:17}	007	MM	°h à WEMbley en angleTERRE et depuis euh::
{00:02:21}	008		°hh ↑ et bah depuis j_ATTENDS euh que quelqu'un prenne ma PLACE =
{00:02:24}	009		enfin prenne de ma place (.) j_attends de PAsser le relais PLUtôt
{00:02:26}	010	MAD	°h OUAIS [justement]
{00:02:27}	011	MM	[prenne ma place], <:-> c'est pas possible> mais j_attends de vraiment de passer le relais (.)
{00:02:29}	012		[voilà] [((laughs))]
{00:02:29}	013	MAD	[((laughs))] j_comprends °h [euh::] (-) donc
{00:02:32}	014		donc oui j'ai d_Ailleurs j_ai oublié d_vous demander =
{00:02:34}	015		mais je peux bien Clter votre NOM dans mon méMOIRE je: <<p> ou: > (.)
{00:02:37}	016		si vous voulez j_PEUX vous anonymiser <<p> mais c_est comme vous VOULEZ > (-)
{00:02:40}	017	MM	Mon NOM (.) COMment j_AI pas compris . =
{00:02:41}	018	MAD	Je peux utiliser votre NOM donc j_peux j_peux dire dans le Titre: <<all> in in in > =
{00:02:45}	019		[interview DE marie Myriam]
{00:02:46}	020	MM	[s:::] (--) Oui [bien SUR <<p> oui oui >]
{00:02:48}	021	MAD	[D_accord (.) merci beaucoup] =
{00:02:49}	022		(-) c_était JUSTE pour euh
{00:02:50}	023		[(-) pour être sûr]
{00:02:50}	024	MM	[bah oui et (.) et] pour les Allemands j_(pense) BEN ma chanson c_est
{00:02:54}	025		c_était l_Olseau et l_enFANT
{00:02:55}	026	MAD	hum_hum (-)
{00:02:56}	027	MM	et que j_ai enregistré en 6 langues (-)
{00:02:59}	028	MAD	oui
{00:03:00}	029	MM	mais que j_ai toujours CHANTé en FRANçais partout où je suis aLLE (-)
{00:03:03}	030		après mon après avoir gagné et après la MEdaille quoi

## Annexe 2.7. Les transcriptions

Minutage	N° segment	Locuteur	Transcription
{00:03:07}	031		[t::] [voilà]
{00:03:08}	032	MAD	[d_Accord ok][(--)] donc justement qu_est ce que ça fait de CONcourir =
{00:03:11}	033		de représenter son PAYS de chanter et (.) DONC de gagner à l_Eurovision . (--)
{00:03:16}	034		°hh alors DEjà euh: de CONcourir c_est déjà éNOrme parce que y_a d_abord le conCOURS d_la chanSON franCAise (-)
{00:03:22}	035		et on est <<laughting > pas SUR > d_être sélectionNE (-) et puis euh: BEN une fois qu_on est sélectionNE
{00:03:27}	036		°h !ON! va dans le pays <all> euh > où se: où se déroule l_euroVISION (-) ON n_est pas sûr de gaGNER °h
{00:03:33}	037		Et puis ben la TROUILLE c_est de représenter un <<f> PAYS quand MEME > c_est pas
{00:03:37}	038		°h c_est pas RIEN et puis: moi j_aVAIS °hh euh comme: difficulTE euh:: °h supplémENTAIRE:: =
{00:03:45}	039		les 8 premières meSures a capeLLA °hh et:: et en FAIT (enfin) (.) voiLA <<all & p> le le > =
{00:03:51}	040		l_orCHEstre <<p> À l_éPOque c_était un orCHEstre > (-) JOUAIT l_introduction °h
{00:03:54}	041		et MOI je commençais à chanTER (.) !SEULE! c_est à dire dire (.) A capella
{00:03:58}	042		°h c_qui FAIT que BEN: il faut qu'il n_y ait euh: °h aucun COUAC aucun::=
{00:04:04}	043		ptit machin dans la GOrge rien faut que ce soit juste (-) !PA!rfait °h
{00:04:08}	044		et euh:: et donc on a BEAUcoup travaillé CA (-) <<cresc > euh:: pour QUE: pour QUE > ce l_SOIT
{00:04:14}	045		°h pour que ce soit PARfait pour pas <<all & p> parce qu'ah oui y_a > le TRAC y_a y_a °h
{00:04:18}	046		y_a tout CA hein qu'il faut prendre en COMPTE le jour de de °h à <dim> au moMENT où on vous aNNONCE quoi >
{00:04:23}	047		°h <<p> et euh:: > et puis voiLA et puis donc euh: °h donc on a été (obligé) =
{00:04:27}	048		enfin moi j'ai j'ai voulu absoluMENT j_étais coaCHE par le composITER (Jean)paul CaRA °hh (-) hum::
{00:04:33}	049		(--) EN présence de joe graCY euh l_auteur de l_oiseau et l_Enfant °h
{00:04:37}	050		J'ai été vraiment coaCHE comme une SPORtive:: °h pour pas que: pour que je fasse mon:
{00:04:42}	051		°h dès l_déPART mon triple salto Arrière [((laughs))]
{00:04:46}	052	MAD	[((laughs))]
{00:04:46}	053	MM	<:-)> sans m_CAsser la fiGURE °h et puis euh:: et puis voilà quoi > °h
{00:04:49}	054	MAD	d'accord
{00:04:50}	055	MM	et puis ça A marché <<p> voilà > ça A marché ça a été
{00:04:53}	056	MAD	oui (-) ((laughs)) (-) °h <<ff> donc euh:: > voilà QU_est ce que cette PARTICipation et cette victoire vous a apporté (.)

## Annexe 2.7. Les transcriptions

Minutage	N° segment	Locuteur	Transcription
{00:05:00}	057	MM	[[((caughs))]]
{00:05:00}	058	MAD	[que ce soit au niveau (.) PROfessionnel] ou PERsonnellement <<p> même au niveau CULTurel > . =
{00:05:03}	059	MM	ah ben au <<f> niVEAU:: > bah au niveau professioNNEL ça m_a apporté: bah ça m_a TOUT apporté J_ai eu un NOM °h
{00:05:10}	060		euh: du jour au lendeMAIN =
{00:05:11}	061		<<f> enfin ceci DIT > °h le l_EuroviSION en France enfin l_EuroviSION devait se dérouler le 2 avril <<all> je re >(.) je remonte dans l_TEMPS °h
{00:05:17}	062		devait se dérouler le 2 avril 77 (.) et y_a eu une: GREVE des caméramans anGLAIS °h (-)
{00:05:22}	063	MAD	[d_accord]
{00:05:23}	064	MM	[c_qui FAIT] que pendant (.) UN mois (--) euh: j_ai fait des émissions d_TElé j_ai fait <<p> en FRANCE évidEMMENT hein beaucoup >
{00:05:30}	065		°h FRANCE belge <<all & p> enfin tous les > les plus PROCHEs quoi j_sais pas j_ai pas fait toute l_euROpe
{00:05:34}	066		°h ↑ MAIS: qui diSAIT: °h le 45 tours diSAIT chanson !RE!présentant <<dim> la FRANCE à l_euroviSION > . (.)
{00:05:40}	067		°hh <<f> et puis euh:: °h et puis en un MOIS > du 2 avril au 7 MAI quand je suis rentrée le 8 (-)
{00:05:47}	068		euh le dimanche 8 (.) mai 77 c_était mon anniverSAIRE j_avais 20 ANS (-) °h
{00:05:52}	069		j_ai EU un disque d_OR <<p> et à l_époque le disque d_OR c_était 500 000 > c_est à dire que <<p> 500 000 45 tours >
{00:05:57}	070		°h c_qui FAIT que du 2 avril au 7 MAI (-) j_avais déjà vendu 500 000 45 tours en !FRANCE! =
{00:06:03}	071		[[oui:: d_accord]] =
{00:06:04}	072		et que en FRANCE °h et euh:: ET évidEMMENT bon ça laissait suppoSER que ça allait bien s_paSSER °hh ((sneeze)) pardon =
{00:06:13}	073	MAD	[pas d_soucis]
{00:06:13}	074	MM	[[((sneeze))] excusez-mois mais [[((sneeze))] je fais de l_allergie
{00:06:15}	075	MAD	[Non mais j_VOUS en prie]
{00:06:17}	076		[j_comPRENDS c_est la saiSON]
{00:06:17}	077	MM	[Non je fais de l_allergie vous allez m_entendre souvent hein] °hh oui oui
{00:06:20}	078		(-) MEME si j_ai pris mon (.) TRUC vous allez m_entendre souvent éternuER:
{00:06:23}	079		et touSSER [°hh] ALORS donc du COUP euh:: <<laughting>> j_suis désolé > (.)
{00:06:24}	080	MAD	[<:-> y a pas de prblèmes >]
{00:06:26}	081		Non j_en ai [aussi vous inquiétez pas ↓ donc <<laughting>> euh >] (-)
{00:06:27}	082	MM	[et donc du COUP hum:::]
{00:06:29}	083		AH oui ah bah c_est horrible hein quand MEME <<f> c_est le prinTEMPS je SAIS mais c_est horrible > =

## Annexe 2.7. Les transcriptions

Minutage	N° segment	Locuteur	Transcription
{00:06:32}	084	MAD	<<p> oui >
{00:06:33}	085	MM	Et puis donc du coup BEN:: <<all> euh > je suis euh:: (. ) <<all> je > on avait déjà (. ) j_avais déjà un PETIT nom en <<all> France > enfin j_avais un NOM en France
{00:06:41}	086		j_étais CELLE qui a!!LLAIT! Représenter (-) <<p> euh > la FRANCE à l_EuroviSION (. ) C_était ÉCRIT sur les premiers 45 tours vendUS (-)
{00:06:49}	087		et lorsque j_ai: REMporté le PRIX dans la NUIT:: euh: <<dim> les les > ↑ l_IMprimerie de: la maison de DISQUE °h
{00:06:54}	088		a CHANGé ce qui avait écrit sur le 45 TOURS pour METTRE (-) euh:: GRAND(.) PRIX (-) de::: de l_euroviSION 1977
{00:07:03}	089	MAD	[<<p> d'Accord >]
{00:07:03}	090	MM	<<f> [Voilà chason] chanson gaGAGNANTE > °hh du grand PRIX d_l_EuroviSION en 1977 donc dans la NUIT
{00:07:08}	091		°h <<all> le le les > les 45 tours étaient <<all> euh > tout de suite imprimés autreMENT °h
{00:07:13}	092		MAIS <<dim> euh:: > mais donc voilLA donc euh: bien SUR que du jour au lendeMAIN bah voilà en euROpe <<p> on >
{00:07:18}	093		(--) on sait qui je SUIS: par la suite j_ai FAIT °h plusieurs fois tous les pays d_euROpe parce que °h
{00:07:23}	094		chaque HIT parade <<all> euh > chaque fois qu_Y_Avait un: °hh
{00:07:25}	095		euh:: chaque fois que ma CHANson est monTEE au hit PARade <<len on m_inviTAIT >
{00:07:28}	096		°h pour faire des émissions d_TELé des émissions d_RAdio d_la PRESSE et cetera . °hh
{00:07:32}	097		↑ et donc PENDant: PENDant: plusieurs MOIS j_ai fait que CA
{00:07:35}	098		(--) euh partir plusieurs fois en AngleTE:RRE plusieurs fois en AlleMA:GNE <<dim> plusieurs fois > <<p> euh > en EsPA:GNE °hhh
{00:07:41}	099		((coughs)) DONC voilà donc j_ai FAIT euh ((coughs)) Waouh (--) j_BOIS un peu D_EAU =
{00:07:46}	100	MAD	((laughs)) <:-> Allez_y >
{00:07:47}	101		(2.5)
{00:07:49}	102	MM	Et donc (voilà) donc j_ai fait CA euh:: °h
{00:07:52}	103		pendant des MOIS et des MOIS mais c_est vrai que du jour au lendeMAIN <<p> ben j_ai été connue > du jour au lendeMAIN
{00:07:56}	104		°hh j_ai été (. ) Ovationné surtout pour la FRANCE =
{00:08:00}	105		parce que ça faisait 9 ans qu_la France ne gagnait PAS avant moi c_était °h FRIda boccaRA (-) °hh
{00:08:06}	106		et puis voilA . (. ) et puis euh: et puis bah: tout est parti de LA en FAIT hein
{00:08:11}	107		°h ma caRRIERE est parti d_là mon NOM <<dim> est parti de là . (-)
{00:08:13}	108	MAD	D_Accord (--) et donc (-) justeMENT (. ) est ce que vous (pensez) ↓ donc le
{00:08:16}	109		sentiment [de: (. ) de concouRIR et de représenter son] PAYS <<all> et > (. )
{00:08:16}	110	MM	[((coughs))]

## Annexe 2.7. Les transcriptions

Minutage	N° segment	Locuteur	Transcription
{00:08:18}	111	MAD	doit (-) être resté le MEME mais est-ce que vous pensez qu_les retomBEEES
{00:08:21}	112		°h restent les MEMES pour les récents candiDATS , (.)
{00:08:24}	113		ou:: OUI justeMENT est ce que participer à l_ Eurovision MAINTenant et donc (.) pour certains de l_gaGNER
{00:08:28}	114		°h ça repréSENte autre <<all> jo > CHOSE de nos JOURS . (1.5)
{00:08:31}	115	MM	((coughs)) alors y_en a qui s_en sont TRES bien sor(.)TIS (-)
{00:08:35}	116		euh qui n_ont PAS gagné d_Ailleurs et qui s_en sont très bien sorTIS comme Amir qui a su euh:: (-)
{00:08:40}	117		qui a su euh:: VAgué <<all> euh > <<dim> enfin euh:: > (-) plutôt PRENDRE le TRUC euh: (-)
{00:08:46}	118		euh::: en MA:RCHE et puis euh: et puis se <<all> donner et puis faire de <<all> p > (.) de plus en plus de CHOSES
{00:08:51}	119		(-) t il y en a d_Autres qui ont gaGNE et qui n_ont RIEN: fait de spéCIAL par la suite <<p> quoi > (-)
{00:08:55}	120	MAD	<<p> c_EST vrai > (--)
{00:08:57}	121	MM	hum_hum (--)
{00:08:58}	122	MAD	<<f> euh:: > =
{00:08:59}	123	MM	Tout dépend j_PENse de l_équipe de l_ambITION: euh °h
{00:09:02}	124		de l_ÉQUIpe qui s_occupe de l_arTiste ; tout dépend des des chanSONs tout dépend de °hh
{00:09:07}	125		de plein de CHOSES finaleMENT °h MAIS euh:: (-)
{00:09:10}	126		y_a une CHOSE <<p> en > tout cas (-) que moi j_SAIS aujourd_HUI (-) °h
{00:09:14}	127		c_est que je suis incaPable de chanTER euh: (.) beaucoup d_chanSONS qui ont gagné l_euroviSION ; j_suis incapable de les rechanTER °h
{00:09:19}	128		<<cresc> et et que toutes CELLES > les premIE:RES <<dim> et celle des années 70 surTOUT > °h
{00:09:23}	129		BEN c_est celle où on a:: reteNU (.) le plus les mélODIES =
{00:09:26}	130		COMME les teach-INS les brotherhood of MAN les aBBA °hh MEME ma chanson à MOI <<p> enfin BON > (-)
{00:09:31}	131		je je: (.) TROUve que aVANT les mélODIES étaient PLUS::
{00:09:35}	132		(-) aujourd_HUI on a l_impreSSION que c_est un:: espèce de SHOW téléviSE
{00:09:39}	133		(-) euh:: (.) PLUS pour les coSTUmes que pour les mélODIES et les paROles (--)
{00:09:44}	134		et:: (.) et <<dim> que::: et que <<cresc >et qu_aVANT > oui c_ÉTAIT <<p> euh > c_ÉTAIT un show téléviSE bien SUR
{00:09:51}	135		parce que c_eTAIT rigoLO °h y_avait des costumes KITSCH <<f> c_est ça l_euroviSION >
{00:09:54}	136		(-) si on AIME si on AIME l_euroviSION on doit °h on doit être BIENveillant et: d_esprit ouVERT parce QUE:
{00:10:01}	137		°hh parce qu_y_en A qui l_font sérieuseMENT puis y_en a qui l_font euh:

## Annexe 2.7. Les transcriptions

Minutage	N° segment	Locuteur	Transcription
{00:10:04}	138		°h <<all> euh > Kitsch sans l_vouLOIR puis y_en a qui le font Kitsch EXprès °h
{00:10:08}	139		y_en a qui l_font exPRES: d_être Kitsch hein °h y_en a <<all & p> un > j_me souviens d_un pays une FOIS
{00:10:12}	140		°h qui euh: (.) qui avaient une CHANson <<resc> qui disait euroviSION au moins 20 fois > <<dim> et qui lançait des confETTIS > (-)
{00:10:17}	141		c_est <<singing> euroviSION > POUF des confettis <<singing & f> euroviSION > POUF des confettis =
{00:10:22}	142		et la chanson c_était CA (.) donc c_était un peu pour se moQUER du truc de la <<all> de de > l_euroviSION
{00:10:26}	143		°h bah évideMMENT ils n_ont pas gaGNE mais euh:
{00:10:28}	144		°h ↓ mais voiLA mais il y en a qui VONT euh:: <<len> un peu eSPRIT moQUEUR > =
{00:10:32}	145		comme les fatals piCARDS par exemple qui y sont allé <<p>euh > °hh un peu esprit moQUEUR_euh:: rigolo: euh
{00:10:38}	146		°h <<p & all> euh > de FRANCE pour se moQUER un peu de CA °h
{00:10:41}	147		N_emPECHE qu'ils ont eu quand même leur petit suCCES qu'il ne leur a pas fait d_MAL
{00:10:44}	148		°h et hum: et puis euh:: °h et puis: BAH il y en a d_autres qui se prennent vraiMENT au:::
{00:10:50}	149		au JEU: au sÉRIEUX: commE °h tous les pays du NORD de l_euROpe par eXEMple =
{00:10:54}	150		ou israEL n_en verront jaMAIS un TRUC rigoLO hein °h eux ils veulent vraiMENT gaGNER parce que
{00:10:58}	151		°h l_euroviSION est:: une instituTION °h dans l_NORD de l_euROPE la suEde le DaneMARK la NorVEGE
{00:11:05}	152		°h tout CA ce sont des des <<p> j_crois > <<all & p> les > et et israEL aussi qui est beaucoup plus LOIN mais °h
{00:11:10}	153		euh ce sont des <<all & pp> (grands) > (.) des <<dim> REELS grands FANS de ce conCOURS > . (--)
{00:11:14}	154	MAD	oui (--) donc =
{00:11:15}	155	MM	voilà =
{00:11:16}	156	MAD	euh justeMENT (.) comment vous: (.) ↓ vous expliQUEZ voilà le FAIT que l_euroviSION ait des reTOURS (-)
{00:11:21}	157		qui soient Mitigés en France (.) MOINS depuis ces dernières ANNEES °h
{00:11:23}	158		donc depuis votre vicTOIRE <<len> et qui peut > justeMENT être énormément céLÉBRE dans d_autres PAYS comme (-)
{00:11:28}	159		justeMENT l_europe du NORD (.) <<p> ou Israël > . (.)
{00:11:30}	160	MM	L_Europe du NORD alors °hh
{00:11:31}	161		heureuseMENT mainteNANT avec les euroFANS qui sont <<dim> des des hum: > °h
{00:11:35}	162		euh:: ce sont <<all & p> des des > PERsonnes extra (.) <<f> GAYS d_ailleurs > ce sont des eurofans_euh °h
{00:11:40}	163		et c_est la communauté !GAY! (.) et que j_aDOre j_les aDOre parce que ils sont Fidèles parce que ils sont

## Annexe 2.7. Les transcriptions

Minutage	N° segment	Locuteur	Transcription
{00:11:45}	164		°h BIENveillants °h <<p> euh:> <<dim> on voit aujourd_HUI comment: (.) !TOUS! les chanteurs > de !TOUS! les pays <<cresc> sont accueillis euh >
{00:11:52}	165		euh: comme s'ils avaient gagné (.) et ils arrivent à PEINE sur SCENE et ça
{00:11:55}	166		°h <<all> et je peux vous DIRE que moi j'ai PAS eu ça en angleTERRE et que ça (.) ça m'aurait boosté ça m'aurait aidé > (-)
{00:11:59}	167		euh: avec le public d'aujourd_HUI hein J'adore ce public d'aujourd_HUI °h
{00:12:03}	168		↑ mais c'est EUX qui ont remis <<dim> euh: > l'eurovision parce que (dans) les années 80 euh°h
{00:12:08}	169		ah ben l'eurovision: <<all> euh> tout le monde disait que c'était rigolo: c'était nul et cetera =
{00:12:12}	170		mais j' comprends aussi °h euh:: que la FRANCE dise CA parce <<dim> QUE: > <<f> c'est:: > (!) °h
{00:12:18}	171		ça finit par Casser la(.) Tête <<p> euh:> aux GENS de n' PAS gagner (---)
{00:12:23}	172		c'est à dire que (.) ça fait 45 ANS que la FRANCE n'a pas gagné
{00:12:26}	173		°h et que les gens disaient ↓ ouais toute façon on va pas gagner
{00:12:28}	174		°h toute façon on va pas gagner (.) au de toute façon ça sert à RIEN j'vais pas l' regarder on ne gagnera PAS °hh
{00:12:33}	175		<<f> donc euh:: > °h donc les GENS ont pensé CA en FRANCE
{00:12:36}	176		°h parce qu'en FRANCE on n'a pas ce côté euh:: (-) peut-être BON enfant <<dim> euh: > °hh
{00:12:42}	177		<<p> me > merci: que enfin SI le GRAND public l'a <<dim> mais je veux DIRE que je pense PAS euh: > °h
{00:12:47}	178		<<cresc> que ceux qui SONT en télé > ils soient , enfin un moment donne c'était vraiment °hh
{00:12:51}	179		PAS (.) PAS <<all & p> euh > du tout BIEN considéré l'eurovision °h ↑ Alors que <<dim> maintenant ça remonte > (-)
{00:12:56}	180		et QUE il y a MEME peut être une: mondialisation (.) <<all> enfin > (-)
{00:13:00}	181		déjà y'a une: uneurovision <<p> euh:: > <<all> une (Eurovision)> (.) pasurovision SONG CONtest mais
{00:13:05}	182		°h une <<all> U > <<f> United > United hum:: °hh ↓ <<p> euh:: > comment ils <<all> ap > ont appelé CA ? (1.5)
{00:13:13}	183		Enfin (.) USA (.) song conTEST =
{00:13:14}	184	MAD	oui =
{00:13:15}	185	MM	voilà =
{00:13:15}	186	MAD	<<all> American [song CONtest (.) c'est VRAI >
{00:13:16}	187	MM	[j'sais même PLUS (-) <<len> quel euh NOM > =
{00:13:17}	188		Ouais j'sais même (.) ↓ <<dim> Ouais américain peut être > =
{00:13:19}	189		[<<dim> SONG conTEST > .]
{00:13:19}	190	MAD	[<<all & p> oui oui > j'crois qu'c'est] CA (-)
{00:13:20}	191	MM	°h ah OUI c'est CA: ? américain SONG conTEST =



## Annexe 2.7. Les transcriptions

Minutage	N° segment	Locuteur	Transcription
{00:13:22}	192	MAD	de méMOLre c_est <<laughing> ça > =
{00:13:23}	193	MM	et euh: (-) et euh: (.) et donc voiLA Et donc euh:: °h
{00:13:27}	194		euh ça veut dire que: ça génère quand <<p> même euh > des miLLIONS de téléspectaTEURS °h
{00:13:32}	195		et ça gÉNERE quand même pas mal d_ARGENT donc euh (-) c_est pour ça que: les diriGEANTS <<all> n_ont n_ont >
{00:13:37}	196		(-) n_ont jamais tenu COMpte si la France <<all> (était) > y allait avec bonne volonTE ou PAS ou si d_autres PAYS euh °h
{00:13:44}	197		<<len> euh se disaient > ↑ NON parce qu_y_a beaucoup de PAYS qui ont arrÊTE aussi d_y particiPER
{00:13:48}	198		°h (puis) qui sont reveNUS °h l'Italie a arrêté pendant quelques Années MONaco avait arrÊTE LUXembourg a arrÊTE
{00:13:53}	199		°h et puis à un moment donné ils sont reveNUS (.) La SUIsse avait arrêté puis elle était reveNUE
{00:13:57}	200		°h c_est à dire comme CELINE DION a gagné pour la SUIsse bah du coup ils sont °h
{00:14:00}	201		ils sont reveNUS avec CELINE DION et ils sont restES donc euh voiLA (--)
{00:14:04}	202		alors c_est SUR que: <<all> m m > monaCO y est pas depuis un moMENTt mais enFIN euh °h
{00:14:09}	203		beaucoup d_PAYS font des allers-reTOURS <<p> euh: > (--) °h à l_eurovision =
{00:14:13}	204		Mais aujourd_HUI c_est diffÉRENT: de l_éPOque parce que °h (.)
{00:14:16}	205		y_a TELlement de pays (.) et puis le sys!TEME! de: de VOTE (--)
{00:14:20}	206		est COMplètement diffÉrent ↓ c_est-à-dire que les JUrys (-)
{00:14:23}	207		°h à MON époque il n_y avait que des membres de jurys professionNELS et: (-) et euh: semi-professionNELS (-)
{00:14:29}	208		qui voTAIENT donc <<dim> euh:: > °h pour les AUtres pays évideMMENT on n_a jamais pu voter pour notre PAYS =
{00:14:34}	209		c_est ridiCULE hein <<dim> on se donnerait 12 donc euh: voiLA > °h ↑ mais euh: mais euh: °h
{00:14:39}	210		mais euh: mainteNANT (-) il y a LE public qui vote (.) et <<all> q > si vous avez !VU! le conCOURS euroviSION
{00:14:46}	211		le JUry a donné (.) l_ANGlais par exemple GAgnant cette année
{00:14:50}	212	MAD	oui
{00:14:51}	213	MM	et ils ont tenu COMpte de l_Ukraine évideMMENT °h <<all> de du du > MALheur qu'ils ViVent et de tout CA
{00:14:56}	214		°h !MAIS! le public (.) a voTE avec le CŒUR <<all> lui > ils ont eu TROP d_peine
{00:15:00}	215		(-) et ils ont tous voté pour l_Ukraine <<p> euh: > c_était peut-être PAS (.) LA meilleure chanSON
{00:15:05}	216		mais c_Était pour EUX_euh: (.) un vote: °h Affectif c_était un Vote: pour dire on est avec VOUS c_était un Vote (-)
{00:15:13}	217		Alors on dit que l_euroviSION n_est pas poliTIque (-) bah oui elle L_EST (.) elle est obligée de L_ETRE



## Annexe 2.7. Les transcriptions

Minutage	N° segment	Locuteur	Transcription
{00:15:18}	218		(-) parce que:: (-) ben parce QUE: la ruSSIE euh on leur a dit de pas VENIR (.) déjà
{00:15:23}	219		((omission requested by the interviewee))
{00:15:39}	220		on a demanDE à la ruSSIE de PAS participer à l_euroviSION
{00:15:42}	221		°h et puis hum::: °h et puis bah l_uKRAIne l_a gaGN euh: parce que: c_était vraiment:
{00:15:49}	222		°h un vote du CŒUR quoi parce que <<all> le les > JUrys
{00:15:52}	223		euh: ont ont (.) tenu COMpte ↓ parce que je pense que l_Ukraine était en 2 par par les votes du juRY
{00:15:57}	224		°h ou en 3 Je sais PLUS en tout cas °h euh: le le premier c_était pas l_uKRAIne et le VOte du puBLIC a tout chanGE . =
{00:16:03}	225		<<pp & cresc > évidemment VoiLA > °h <<dim> alors du COUP faut pas dire > qu_c_est 50 50 votes du puBLIC votes du juRY
{00:16:09}	226		parce que du COUP le le °h le le VOte du puBLIC il CHAMboule chaque année COMplètement le vote du JUry (-)
{00:16:15}	227	MAD	<<p> d_Accord > =
{00:16:15}	228	MM	°h ↓ donc euh: donc voiLA donc euh =
{00:16:17}	229		°h mais bien SUR que c_est poliTIque parce qu_on peut PAS faire autreMENT parce que ce SONT euh
{00:16:21}	230		°h des pays voiSINS et que: °h mon DIEU si nous on était en GUERRE j_pense que on aurait aiME eh
{00:16:24}	231		°h senTIR ce souTIEN affECtif auSSI (-) °hh j_sais pas (-)
{00:16:32}	232		[[((coughs)) quoi qu_il en ] SOIT euh:
{00:16:32}	233	MAD	[donc OUI donc ce serait PLUS ;]
{00:16:32}	234		OUI donc oui donc ce serait PLUS un:: °hhh
{00:16:37}	235		une <<all> un > esPEce de oui de SENTiment d_Appartenance <<p> à_à > à une EUrope Unie que un::
{00:16:43}	236		<<dim> [qu_une POLitisation] du CONcours en fait > . (-)
{00:16:43}	237	MM	[(c_est CA)]
{00:16:45}	238		Hum_hum::: °hh <<f> oui mais y_en A qui disent > que du COUP c_est POLitique alors euh:
{00:16:50}	239		c_ÉTAIT un peu le diLEmme et des discuSSIONS juste après: =
{00:16:53}	240		parce que l_Ukraine avait gaGNE: dans beaucoup d_émiSSION:S et de journaux téléviSE:S
{00:16:56}	241		°h ils Disaient OUI mais alors c_est poliTIQUE c_est poliTIQUE (.) NON °h
{00:17:00}	242		C_est politique OUI parce <<dim> que_hum: > (-) parce que la GUerre °hh
{00:17:04}	243		parce qu_on a demandé à la russie de ne pas veNIR °h donc dans ce sens-là d_Accord c_est POLitique (.)
{00:17:09}	244		Mais n_empêche que c_est l_grand puBLIC (-) °h qui a quand même voTE avec le CŒUR on a eu un vote affeCTIF (-)
{00:17:14}	245	MAD	d_Accord (2.0) euh:: =
{00:17:18}	246	MM	Donc alors quelque PART euh: °h on pourrait oui on pourrait ↑ MAIS ceci DIT °h

## Annexe 2.7. Les transcriptions

Minutage	N° segment	Locuteur	Transcription
{00:17:23}	247		par eXEMple les Votes euh on on dit on diSAIT y_a quelques aNNEES que euh
{00:17:27}	248		°h les pays de l_Est votaient entre EUX: que machin c_est enfin °h et qu_on gagnerait <<p> jaMAIS > ; C_est pas VRAI
{00:17:32}	249		°h un norvéGIEN (---) le petit norvéGIEN au vioLON j_me souviens plus d_son NOM °hh
{00:17:37}	250	MAD	oui [alexanDER ryBAK]
{00:17:37}	251	MM	[c_est lui qui a eu] le plus (.) voiLA c_est lui qui a eu le !PLUS! grand nombre de POINTS il a fait 300 et quelques POINTS
{00:17:43}	252		<<all> puisque évideMMENT avec TOUS les PAYS avec 40 et quelques PAYS c_est éviDENT que voilà > °h
{00:17:47}	253		MAIS ça l_a pas empêché de gaGNER (-) euh:: lorsque <<all> que > SALvador soBRAL pour le portuGAL
{00:17:52}	254		ça l_a pas empêché de gaGNER c_était une magnifique chanSON °h
{00:17:55}	255		alors lui il avait ni PAILle:ttes ni danSEU:R ni RIEN °h ↓ il était là tout simple avec sa veste NOIRE et son t-shirt NOIR °h
{00:18:02}	256		et juste PIAno-VOIX Et c_était suBLIme °h ↑ et donc euh: donc voiLA donc euh °h
{00:18:07}	257		<<len> euh mais moi (.) déjà (.) à mon éPOque euh > °h la suEDE (votait) donnait des POINTS à la norVEGE =
{00:18:13}	258		qui donnait au DaneMARK et ils se donnaient entre EUX °h
{00:18:16}	259		Et sauf que NOUS la FRANCE ben on avait (.) PLUS de pays aMIS c_est-à-dire qu_on avait °h
{00:18:20}	260		monaCO luxemBOURG la belGIque: la SUIsse on avait des pays francoPHONES et puis on aVAIT
{00:18:26}	261		°h si touteFOIS on avait une chanSON euh: °hh
{00:18:29}	262		qui plaiSAIT on avait euh la chance d_avoir d_autres pays <<p> euh:> qui nous donnaient des POINTS (.)
{00:18:33}	263		°h euh: mais euh mais bon LA: visibleMNT on a PLUS d_amis <<laughing> j_CROIS >
{00:18:37}	264		(((laughs)) °h c_ST]
{00:18:37}	265	MAD	(((laughs)) Ils s_FONT de plus en plus RAres en eFFET ((laughs)))
{00:18:41}	266	MM	<:-)> non mais francheMENT je riGOle mais j_en AI (-) j_en SUIS mais: >
{00:18:41}	267		(-) <:-)> profondéMENT attriSTE et: finaleMENT > je finis par en rigoLER parce que °h
{00:18:49}	268		j_me dis c_est pas possible quoi on va quand même y arriver un JOUR (.) même l_esPagne là elle était <<p> euh: > °hh
{00:18:54}	269		elle était 2e ou 3e (-) la chanteuse espaGNOLE cette aNNEE °h
{00:19:00}	270		bah 3e du coup parce que c_est l_uKRAINE (hum) l_anGLAIS et puis l_esPagne je crois
{00:19:03}	271		°h et là et là et j_ai aussi aiME (.) c_était la suéDOISE je crois une BLONde aux cheveux COURTS =
{00:19:08}	272	MAD	OUI (-)

## Annexe 2.7. Les transcriptions

Minutage	N° segment	Locuteur	Transcription
{00:19:09}	273	MM	°hhh ↑ et j_aimais beaucoup sa chanSON aussi j_aimais beaucoup sa VOIX (-)
{00:19:13}	274		↓ et je crois qu_elle était ou 3e ou 4e entre l_esPagne et elle je sais PAS Dans les quatre preMIERS euh: °h
{00:19:18}	275		euh j_avais tout BON sauf l_uKRAINE j_pensais PAS que °h
{00:19:21}	276		que le puBLIC allait voTER l_uKRAINE <<dim> mais mais bon ><<p> je > j_ai compris leur VOTE hein en même TEMPS j_le comprends (3.0)
{00:19:29}	277	MAD	<b>Donc euh: (justement) (.)</b>
{00:19:30}	278	MM	[(((coughs)))]
{00:19:30}	279	MAD	[justeMENT est-ce que vous] avez une opiNION sur euh: le fait que la FRANCE =
{00:19:34}	280		n_a pas gaGNE depuis votre victoire en 77 ou est-ce que c_est vraiment <<all> jju ><<p> pardon > °h
{00:19:38}	281		est-ce que c_est vraiment LIE à tous ces: (-) a à chaque fois une chanSON qui arrive à rassembler °h
{00:19:43}	282		énormémNT à faire ressentir énormément les euroPEENS <<p> ou (-) tous ceux qui peuvent regarder et qui > °h
{00:19:48}	283		peut conquÉRIR justement plus facilement des plus de POINTS et plus de VOTES =
{00:19:51}	284	MM	Et bien:: MOI je partiRAI je je revienDRAI sur euh la chanSON °h
{00:19:55}	285		de salvaDOR soBRAL °h c_est à dire que: l:A personne (.) qu_il qu-il a été °hh
{00:20:02}	286		la la mélODIE (-) la VOIX (-) qui est qui était !FAITE! pour cette mélODIE
{00:20:08}	287		euh: la perSonne qui qui (.) qu_il est physiqueMENT <<p> euh (.) euh > comment il se préSENte et ceteRA (.) Et je pense que
{00:20:15}	288		quand la chanSON et le TEXte et quand <<all> et > c_était une chanson d_Amour
{00:20:18}	289		°h et DONC euh: il a il dit que c_est (--je suis caPable d_aimer pour les 2 (-) pour les 2 pour le couple <<pp> quoi > °h
{00:20:25}	290		<<f> et donc en FAIT le: > (-) je pense QUE lorsQUE une chanSON comme ça fait un !TOUT!
{00:20:30}	291		(.) °h et puis surTOUT que: juste °h aVANTy_avait beaucoup de muSiques DANce =
{00:20:35}	292		et beaucoup de pailLE:ttes et beaucoup de TRUCS Et puis lui est arrivé ↑ <<f> pouf > °h
{00:20:39}	293		↓ avec un TRUC complèteMENT à l_!EN!contre de
{00:20:41}	294		°h de ce qui se faiSAIT je pense qu_il s_est (.) DEjà fait remarquer comme CA
{00:20:45}	295		°h <<f> euh: !MOI! en 77 > je peux vous parler de moi parce que:
{00:20:49}	296		°h en 77 euh: (-) euh c_était la mode du diSCO (---) donc il y avait PLEIN de
{00:20:55}	297		°h les silVER convention représentait l_alleMagne °h
{00:20:58}	298		la GRANde mia marTInI représentait l_itaLIE °h euh: michèle TORR représentAIT MonACO =

## Annexe 2.7. Les transcriptions

Minutage	N° segment	Locuteur	Transcription
{00:21:03}	299		moi je n_avais que !DES! professioNNELS à côté (--) qui qui était qui représenTAIENT les PAYS euh avec MOI °h
{00:21:08}	300		et moi j_étais vraiMENT là là sombre incoNNUE et °h et celle qui !DE!marrait °h
{00:21:12}	301		et qui n_avait vraMENT (.) PAS de nom °h (-) et:: et: euh:: et en fait je PENs que °h
{00:21:19}	302		les 8 premières meSures acapeLLA ça a Epaté et c_est ce qui a FAIT la diFFerence Et puis
{00:21:25}	303		(-) MA chanson n_était PAS diSCO (.) _était vraiMENT à l_ENcontre de TOUT °h
{00:21:29}	304		et PUIS °h souvent il y avait des GROUpes même °h MIA marTini était faisait GROUpe avec ses CHOristes et tout °h
{00:21:34}	305		alors que MOI j_étais toute SEULE devant (.) °h et et et donc euh (.) JE pense qu_y_a euh: °hh (-)
{00:21:40}	306		y_a aussi un côté hum:: un côté Emotion °h
{00:21:43}	307		et je PENSe qu_on a qu_on privilégie beaucoup le SHOW (-) au détriMNT d_l_émotion =
{00:21:48}	308		Peut-être que c_est pour CA que les ukraiNIENS ont gaGNE parce que justeMENT °h
{00:21:52}	309		la chanSON de l_ukraiNIEN parlait de sa MEre (-) parlait de toutes les MEres et parlait de la mère paTRIE (1,5)
{00:21:59}	310		DONC est-ce que:: et pour un PAYS qui et pour un JEUne qui est en GUERre qui était soldAT (-)
{00:22:04}	311		aVANT de venir euh chanTER °h et qui le lendeMAIN s_en allait donc euh de °h euh: du PAYS euh: pour aller euh: à nouveau faire la guerre °h
{00:22:14}	312		j_PENSe que c_est CA l_affectIF j_PENSe que c_est (.) j_PENSe que les GENS ont voté pour LUI °h
{00:22:18}	313		pour tout CA pour pour le pour le pour les émoTIONS °h pour l_émotion que ça a ça a FAIT pour euh °h
{00:22:24}	314		Je me souVIENS que l_uKRAINE avait gaGNE une NNEE
{00:22:27}	315		°h avec une euh: JEUne Femme_euh °h avec une robe BLEUE =
{00:22:31}	316	MAD	[2016 avec JAmala]
{00:22:31}	317	MM	une BRUne [je m_souviens PAS d_son NOM] (-)°h
{00:22:33}	318		et qui chanTAIT justeMENT sa grand-MEre qui : °h
{00:22:37}	319		qui avait ETE pendant dans la 2e GUERre euh en 39 45
{00:22:41}	320		°h et qui euh et qui avait énormément souFFERT <<dim> et ça la grand-MEre > (-) et voiLA bah CA c_est l_émotion (-)
{00:22:47}	321		et je PENSe que salvaDOR soBRAL c_!ETAIT! l_émotion °h
{00:22:50}	322		Et PUIS (.) PARfois y_a juste le côté ah bah pouf JOIE °h (-)
{00:22:54}	323		euh: je PENSe que l_autriCHIEN c_était l_émotion (-) j_aDOrais sa chanSON °h
{00:22:59}	324		Et puis c_était un meSSAge aussi parce que °h c_est un meSSAge de se faire accepTER se reconNAÎTRE <<dim> de de de > °h de de (.) de dire =
{00:23:07}	325		AttenDEZ moi je suis qui je SUIS faut m_accepTER comme je SUIS

## Annexe 2.7. Les transcriptions

Minutage	N° segment	Locuteur	Transcription
{00:23:10}	326		°h voiLA tout CA c_ est ça fait partie de(.) l_ !E!motion
{00:23:12}	327		°h et je PENse que: bah NOUS (-) euh on a PAS envoyé des chansons (.) A la hauteur de l_ émo(.)TION ou alors euh:
{00:23:20}	328		°h ou alors des chanTEURS qui euh: où_ où: la chanSON matchait PAS où y_ avait pas de méloDIE°h
{00:23:25}	329		et il faut quand MEme beaucoup de CHOses <<all> il > faut quand même une méloDIE <<all> il > faut quand MEme °h
{00:23:29}	330		faut quand même un beau TEXte une méloDIE puis il faut qu_ le
{00:23:31}	331		°h l: le chanTEUR ou la chanTUSE (.) COLle à ce qu_ il a ce qu_ il dit (.) COLle à (.) cette iMAGE
{00:23:36}	332		°h MOI j_ avais à peine 19 ANS donc je chante comme un enfant ça MARche
{00:23:40}	333		(-) c_ est je suis une gaMIne à ce moment LA quand j_ me VOIS aujourd_ hui j_ me vois euh °h une petite FILLE quoi pratiqueMENT donc euh: °h
{00:23:47}	334		voilà salvaDOR euh: °h euh <<p> c_ est c_ est: > l_ amouRUX de Peynet °h
{00:23:52}	335		avec tout SEUL comme ça au piaNO et: qui est amouREUX et qui chante une chanson d_ aMOUR
{00:23:56}	336		°h et qui est SIMple mais dont la méloDIE se CHANte (-) on retTIENT la mélodie de salvaDOR
{00:24:01}	337		°h mais il y a beaucoup deCHOses euh: c_ est je sais PAS je sais PAS vous dire !QUOI! °h
{00:24:06}	338		je sais juste UE (-) souVENT j_ ai je suis ↓ bah comme le grand public hein quand je reGARde (-)
{00:24:12}	339		je suis FAN hein de cette émiSSION depuis très longTEMPS bien avant d_ avoir gaGNE °h
{00:24:16}	340		et et je reGARde donc <<all> et quand je peux pas j_ enreGistRE je regarde plus TARD >
{00:24:19}	341		°h mais hum: (.) mais euh: je pense que: je pense que c_ est l_ émoTION qui COMpte =
{00:24:25}	342		aujourd_ HUI deMAIN euh: dans dans cinquante ANS ce sera toujours l_ émoTION qui compTERA (--)
{00:24:32}	343	MAD	d_ Accord (2.0) donc euh: (--) question pluTÔT voilà his:(.)TOrique on va dire =
{00:24:38}	344		donc à ses DEbutS voilà <<all> l_ ob > <<f> l_ euroVISION > pardon avait pour objecTIF de (.) de réunir principaleMENT une europe d_ après-GUERre °h
{00:24:44}	345		et donc de CELébrer nos Différences EST-ce que vous pensez QUE =
{00:24:47}	346		↓ alors vous avez MENTIONné que (.) vous trouviez que c_ était plus un SHOW TELévisé MAINTenant =
{00:24:51}	347		mais est-ce que vous PENsez que depuis (.) justement VOTRE victoire °h
{00:24:54}	348		euh ces objectifs ont sont toujours bien péGENTS (.) PREprésents pardon ou est-ce que ils ont CHANGé ils ont Evolué . (1.0)

## Annexe 2.7. Les transcriptions

Minutage	N° segment	Locuteur	Transcription
{00:25:00}	349	MM	Ah bah ils ont CHANGé parce_hum:: °hh que parce que TOUT l_monde chante en ANglais (.) déjà (-) °h
{00:25:06}	350		donc euh il y a PLUS euh la feNÊtre: la petite feNÊtre: c_est la chanSN la petite feNÊtre °h
{00:25:11}	351		sur euh sur le PAYS sur l_autre PAYS parce que <<len> c_est SÛR que c_est peut-être plus JOli > d_CHANnter en anGLAIS que d_CHANter euh (-)
{00:25:20}	352		en suéDOIS ou en alleMAND c_est vrai que c_est peut-être plus faCile comme LANGue °h
{00:25:25}	353		bon les Italiens ont de la CHANce c_est beau hein les
{00:25:25}	354		<<laughing> CHANsons italiennes c_est BEAU >
{00:25:29}	355		°h <:-> donc ils ont de la CHANce ils CHANTent en itaLIN °h et le PortuGAL a toujours CHANTé en portuGAIS > (-)
{00:25:34}	356		et l_esPagne aussi en: espaGNOL mais °h y_a des PAYS bah voilà peut-être qu'ils ont des LANGues pas faCiles ou parce que °h
{00:25:41}	357		aujourd_HUI c_est telleMENT: ça va telleMENT plus vite avec InterNET enfin depuis qu'il y a interNET <<p> moi à mon éPOque > (-)
{00:25:46}	358		y_a même PAS de téléphone porTABLE donc imagiNEZ (.) °h
{00:25:49}	359		((laughs)) <<laughing> donc euh:: > °h euh::: peut-Être que les CHOses vont beaucoup plus Vite et que
{00:25:55}	360		c_est SÛR que on uniforMise un peu la muSIque euh (-) hum (.) °h
{00:26:00}	361		qui nous VIENT euh: °h bah des états-uNI:S d_angleTE:RRE ils sont quand même le plus FORT hein tous tous les deux PAYS là
{00:26:07}	362		°h musicaleMENT euh: techniqueMENT et tout ça (-) ce sont quand même deux pays extraordiNAIRES euh
{00:26:13}	363		°h entre:: entre les BeaTLES et °h et elton JOHN et puis euh et puis tom JOnes pour les anGLAIS °h
{00:26:22}	364		et puis euh les rolling STOnes c_est °h et on va dire Michael: jackSON et °h
{00:26:26}	365		et je ne sais PLUS <<p> et allez > <<dim> euh:: > Dionne Warwick par eXEMple pour les amériCAINS °h
{00:26:31}	366		ou euh sans PARler des grands du JAZZ ça on oublie <<p> tous > (.) tous les eLLA fitzgeRALD et tout CA mais j_veux DIRE que
{00:26:37}	367		°h ils ont une CULTure Musicale (.) BIEN: plus déveloPPEE que: (.) que la NÔtre ici (-) euh en FRANCE en tout CAS °h
{00:26:44}	368		et que et que l_ITALie uh bah ils ont LEUR muSIque extraordiNAIRE qui a énormément de suCCES parce que (-)
{00:26:51}	369		nous beaucoup de TUBes on ne sait pas que (.) REpris par par euh: (-) euh: hervé Vllard ou °h
{00:26:57}	370		ou d_Autres ou joe daSSIN à l_éPOque c_était des chaSONS itaLIENNES °h
{00:27:00}	371		et souVENT c_était toto cuTUGno qui a gagné l_euroviSION °h
{00:27:04}	372		et qui était le (.) qui en était le composiTEUR parce que c_était des TUBes °h
{00:27:07}	373		c_est éviDENT donc la musique itaLIENNE aussi est super Riche donc euh:: °h

## Annexe 2.7. Les transcriptions

Minutage	N° segment	Locuteur	Transcription
{00:27:12}	374		donc MOI j_dirais que: c_ qui me _ qui me GÊne: (--) euh: c_est surTOUT qu'ils chantent TOUS en (anglais) =
{00:27:17}	375		je reGREtte l_orCHEstre parce que (.) ça donne une autre dimenSION °h
{00:27:21}	376		mais je compRENDS que (.) c_est pas possible un orCHEstre pour euh: (-)
{00:27:05}	377		<<laughing> 45 répétITIONS > ((laughs)) <<-> fois je ne suis pas comBIEN > <<laughing> c_est juste PAS possible pour un orCHEstre les PAUVres >
{00:27:31}	378		°h mais euh: (-) ↑ et puis le budGET mais enfin y_a un GROS budget
{00:27:35}	379		(-) quand MÊme POUR l_image (.) pour eh pour les déCORS pour tout CA °h
{00:27:39}	380		et y_a MOINS de budget pour la muSique alors que c_est un conCOURS de CHANT quand même
{00:27:42}	381	MAD	<<pp> AH > =
{00:27:43}	382	MM	°h ça faut quand même le DIRE hein <<p> c_est: c_est: > je trouve MOI (.) °h qu'y_a quand même le le le BUdget pour la muSique est MOINdre °h
{00:27:49}	383		On aurait pu avoir par eXEMple euh °h des séQUENces (-) avec des musiCIENS comme font the VOIce par eXEMple =
{00:27:55}	384		ils ont pas un grand orCHEstre mais ils ont (-) euh allez (.) 10 12 musiCIENS 15 musiCIENS °h
{00:28:02}	385		et puis le REste c_est sur des séQUENces (-) et on aurait pu faire PAreil à l_euroVISION ben non nous c_est du PLAYback COMplet mainteNANT °h
{00:28:08}	386		euh du PLAYback-orCHEstre j_veux dire °h et et les chanTEURS chantent sur une BANde (-)
{00:28:12}	387		et si la chanSON (.) euh: si dans la chanSON y_a des chœur tout le LONG (-) ou que le chanTEUR se double tout le LONG °h
{00:28:18}	388		et ben on sait PAS s_il chante JUSTE ou s_il chante FAUX euh <<len> puisqu'il CHANte par-dessus une BANde > °h
{00:28:23}	389		donc (voyez) c_est CA qui est (.) qui est: qui est l_injustICE en fait (-) et hum::
{00:28:28}	390		(-) et DONC euh bon allez l_orchestre me MANque mais (.) JE comprends que ce soit pas poSSible
{00:28:33}	391		°hh euh: à ce point !LA! enfin je sais PAS (-) °h
{00:28:37}	392		mais quand ils DIent que l_on peut avoir 6 personnes sur SCENE on peut avoir 6 musiCIENS (-)
{00:28:41}	393		!ET! (.) le chanTEUR (-) et non pas 6 danSEURS et le chanTEUR et non pas 6 personnes déguiSEES
{00:28:46}	394		°h vous voYEZ ils font ils vont-ils vont PLUS vers les Images (--)
{00:28:49}	395		et vers le: et vers le SHOW y_a y_a quand même un budget énorme pour ce SHOW °h qui est magnIFIque hein Je je
{00:28:56}	396		°h je ne compare PAS avec moi en 77 à wemBLEY c_était une pauvreTE ((laughs)) <<laughing> à côté de ce qui se PASse aujourd_HUI > °h
{00:29:04}	397	MAD	[y avait MOINS d_artiFice oui]



## Annexe 2.7. Les transcriptions

Minutage	N° segment	Locuteur	Transcription
{00:29:04}	398	MM	vraiMENT [moi c_était vraiment très PAUvre hein] comme déCORDS °h si vous regarDEZ =
{00:29:07}	399		les chanTEURS avant MOI et les chanTEURS après MOI °h
{00:29:10}	400		les déCORDS c_était vraiment très PAUvre hein quand même à l_éPOque
{00:29:12}	401		°h c_est vrai qu_aujour_d_HUI ça en: JEtte ça en fait PLEIN les yeux et c_est: °h
{00:29:16}	402		et c_est une soirée MAIS <<p> m:: > malheureusMENT euh
{00:29:19}	403		°h _y a pas d_budGET pour la muSIque y_a que du budGET pour les iMAGes (.) <<p> voilà >
{00:29:24}	404		Et donc ça ça je reGREtte °h et par CONTre je trouve symPA que (-)
{00:29:29}	405		des pays comme l_austraLIE: soit FAN et ait demandé à particiPER (-)
{00:29:34}	406		euh::: qui avait un je je pense qu_y_a eu même °h une FOIS la CHlne j_avais entendu parLER de la CHlne qui avait demandé aussi °h
{00:29:41}	407		à particiPER enfin (peut-être) °h
{00:29:42}	408		et ils avaient euh: à un moment donné PENser à une MONdiovision °h
{00:29:45}	409		euh::: <<all> mais en fait évideMMENT nous on aurait pas pu particiPER > on aurait regardé !NOTRE! euroviSION
{00:29:51}	410		°h et les AUtres auraient fait leurs mondioviSION comme: (-)
{00:29:55}	411		comme ameriCAN <<dim> euh:: > song CONtest quoi <<p> comme euh comme > ce que vont faire les amériCAINS (---)
{00:30:01}	412		°h d_Alleurs avec euh (.) les amériCAINS font CA avec euh: des personne:s euroPEEnnes hein =
{00:30:05}	413		des suÉDOI:S des euh: (-) qui qui sont euh VRAIment euh:: impliQUES et qui vont euh: (-) leur leur dire comment (-)
{00:30:14}	414		comment s_passe ce conCOURS et comment il faut l_organiser comment il faut l_FAIRE quoi =
{00:30:17}	415	MAD	OK ((laughs)) (---)
{00:30:19}	416	MM	<<p> voiLA > (-)
{00:30:20}	417	MAD	<<p> oh pourquoi PAS > °hh (-) hum:: donc (-) oui JUstement si on met s:: si on met de côté les règles (.) d_organisation du conCOURS =
{00:30:27}	418		qui changent <<laughing> tout le TEMps > pratiquement °h
{00:30:29}	419		euh est ce QUE: vous avez remarQUE (.) d_Autres_évoluTIONS imporTANTES au sein de l_euroviSION
{00:30:34}	420		<<p> que ce soient CULTurelles [POLitiques] >
{00:30:35}	421	MM	[alors OUI] l_évoluTION =
{00:30:36}	422		alors l_évoluTION euh: qui a eu c_était euh <<all> imporTANTE oui parce que par exemple en 69 >
{00:30:42}	423		(-) en 1969 4 pays ont gaGNE (.) donc y_avait une seule méDAille (.) °h et y_a eu 4 pays ex aeQUO °h
{00:30:49}	424		!DONT! justeMENT frida occaRA celle qui avait gaGNE juste avant MOI pour la FRANCE qui chanTAIT un JOUR un enFANT °h



## Annexe 2.7. Les transcriptions

Minutage	N° segment	Locuteur	Transcription
{00:30:55}	425		une chanSON que et j_adorerais friDA et j_adorais sa chanSON (-)
{00:30:58}	426		je l'ai connue aPRES <<p> évideMMENT mais j_aDOrais (cette) > (-) cette DAME et j_adorais sa VOIX et sa chanSON
{00:31:03}	427		°h ET (.) pour que ça ne se reproduise PAS (-- ) ils ont DEcidé de FAire (-) de compter (--)
{00:31:10}	428		euh:: s_il y a ex aeQUO ils comptent le plus grand NOMbre de 12 (-) puis le plus grand NOMbre de 10 POINTS pour (-) départaGER (--)
{00:31:18}	429		Et donc c_est pour CA que la france a failli gaGNER (-) quand même <<dim> 3 FOIS après MOI > (-)
{00:31:22}	430	MAD	<<p> oui > (2.0)
{00:31:24}	431	MM	((coughs)) mais ces FAMEux 12 POINTS ont départaGE hum: (-) <<p> voilla > °h moi j_avais aDOré uh °h amiNA (.) en 91
{00:31:32}	432		(-) pour MOI c_était: (.) <<all> c_est SA chanson que j'ai reteNUE et j'ai pas reteN celle de la suÉDOise qui a remporTE > (-)
{00:31:39}	433		caROle j'ai pas reteNU sa méLODIE °h mais amina OUI j'ai reteNU °h et euh: et joëlle urSULL aussi white and BLAck BLUES
{00:31:45}	434		°h elle était arrivée SEconde <<p> et hum:: > et euh et puis là ben BARbara PRAvi évideMMENT est arrivé seconde auSSI pour le
{00:31:53}	435		<<all> avec les MEMes enfin elle NON elle n_était ex aeQUOI elle était vraiment SEconde barbara >
{00:31:57}	436		°h mais euh: mais amiNA était ex aeQUO (.) et joëlle urSULL auSSI (-)
{00:32:02}	437		NON joëlle est arrivée SEconde c_est <<dim> Amina qui était ex aeQUO > °h et amiNA c_était vraimNT une une méLODIE euh formiDable quoi (-)
{00:32:10}	438		et une voix extraordiNAire et j_adorais euh°h moi je enfin (-) je TROUve que ça ça MANque de méLODIE en véRITE (.)
{00:32:17}	439		l_eurovision MANque de de VRAIES méLODIES (-) qu_on puisse chanTER puis dès qu'il y a une méLODIE comme:
{00:32:22}	440		(-) comme celui qui a représenté l_auTRiche hum::
{00:32:25}	441	MAD	<<p> hum (-- ) (Conchita) > =
{00:32:26}	442	MM	<<dim> euh: >
{00:32:27}	443	MAD	<<p> CONhita WURST oui > (1.0)
{00:32:29}	444	MM	euh: oui ben (-) LUI par eXEMple il avait une méLODIE une chanSON avec une méLODIE
{00:32:35}	445		et euh et et j_pense qu'il y a plus de CHANces et on a vraiment (-) genre une méLODIE
{00:32:41}	446		°h par eXEMple si DEmain euh (-) je ne sais PAS j_crois que c_est (-) comment il s_Appelle celui qui a écrit euh
{00:32:49}	447		(-) <<singing> ce sera nous dès deMAIN: > (--)
{00:32:52}	448		euh c_est: PAscal obisPO je crois qui a écrit <<p> cette méLODIE > °h et BEN si deMAIN il y a une méLODIE comme CA (-)
{00:32:58}	449		comme celle-là GENRE (-) qui va représenter la FRANCE et ben on GAgne (.)
{00:33:02}	450	MAD	d_Accord (--)
{00:33:04}	451	MM	°h je pense que NOtre choix aussi je pense que les FRANçais

## Annexe 2.7. Les transcriptions

Minutage	N° segment	Locuteur	Transcription
			VOtent (--)
{00:33:07}	452		pour une PRÉsélection dont les 14 chanSONS qui ont été présélectionNEES je ne sais par QUI
{00:33:12}	453		°h sont PAS forcéMENT euh: (--) les chanSONS euh:: comment DIRE on choiSITt euh °h
{00:33:20}	454		euh ce qu'il y a de MIEUX mais dans ce qu'on nous DONne c'est ça que j'veux DIRE (1.0)
{00:33:24}	455		et c'est PAS vraiment toujours euh: <<dim> vraiment > (-) des chansons inouBLIABLES quoi . (1.5)
{00:33:30}	456		et la PREUve cette aNNEE les PAUVres euh: (.) Alors (.) tout le monde RÂlait parce qu'ils chanTAIENT en breTON =
{00:33:35}	457		j'veois pas en quoi ça GÊne qui chante en breTON (-) puisque tout le monde chante en ANglais donc euh
{00:33:40}	458		je vois pas en quoi ça GÊne que la FRANCE soit représenTEE
{00:33:42}	459		°h par euh:: par des franCAIS qui chantent en breTON ou: (.) des franCAIS qui chantent en CORse °h
{00:33:46}	460		j'veux dire ça francheMENT c'est n'importe QUOI comme: Discours °h
{00:33:50}	461		par CONtre ben voiLA ils n'étaient PAS (-) mélodiqueMENT bah c'était pas assez FORT (-)
{00:33:54}	462		la prestaTION n'était (.) PEUt être pas assez fort j'sais PAS (-)
{00:33:58}	463		(c'était) PEUt-être pas à la hauTEUR de de tous les AUtres qui a EU (-) et ils ont été BALayés par tous les AUtres quoi (.)
{00:34:04}	464		c'est vrai que l'espaGNOL on aurait dit euh (-) une SHOW à l'amériCALne hein c'est un SHOW à l'amériCALne hein =
{00:34:09}	465		On aurait dit une beyonCE on aurait dit eh (-) c'est avec <<laughing> le COSTume et tout > c'était °h
{00:34:15}	466		c'était BEyoncé sur SCENE quoi (--)
{00:34:18}	467		c'est c'est c'est toutes les les la la CHOrégraphie de de ce qu'aurait pu faire BEyoncé (-) °hh
{00:34:23}	468		donc c'est SÛR que NOUS avec notre groupe breTON : euh
{00:34:26}	469		°h c'est PAS notre groupe breTON mais j'veux dire notre groupe franCAIS
{00:34:29}	470		(--) euh ben il était PAS à la hauTEUR de de de ce qui: de ce qui se paSSAIT quoi (-)
{00:34:34}	471	MAD	hum_hum
{00:34:35}	472	MM	(.)((sniffs)) Et comme comme d'AUTres qui sont restES ben °h euh:: dans dans les:: dans les 20 derNIERS quoi
{00:34:42}	473		(2.0)
{00:34:44}	474		c'est SÛR que on Alme enfin (--), c'est bien (quand) même de rester dans les 5 premiers =
{00:34:48}	475		même si on n'gagnent PAS au moins (-) dans les 5 PREmiers aller dans les 10 premiers c'est quand même MIEUX (--), °h
{00:34:55}	476		mais euh: mais là là avant-derNIER j'ai ça m'a fait beaucoup de PEIne parce que (.) quand MEme: (--)((sniffs))
{00:35:01}	477		ils mériTAIENTt quand même PAS <<laughing> avant-dernier quoi

## Annexe 2.7. Les transcriptions

Minutage	N° segment	Locuteur	Transcription
			> (.)
{00:35:03}	478		[mais] bon
{00:35:03}	479	MAD	[<<p> non>] °h c_est VRAI °hhh
{00:35:05}	480		donc euh:: (-) d'un: oui justeMENT d_un point de vue MUSical artisTIque vous diriez PLUS que °h
{00:35:11}	481		euh [compaRE à:] ça MANque [de MELodie]
{00:35:12}	482	MM	[°h (-)]ça MANque de méloDIE [aux année:s] (.) °h (au)
{00:35:15}	483		(call disconnection, appr. 2.0 sec)
{00:35:17}	484		(années) euh:: (-) enfin euh: Y_A de temps en TEMPS des méloDIES et c_est bien pour ça qu'ils GAgnent hein euh (-)
{00:35:22}	485		lorsqu'il y a PAS comme cette (année)
{00:35:24}	486		(call disconnection, appr. 2.0 sec)
{00:35:26}	487		euh (.) °h euh:: mais ça en général ça MANque de méloDIE dernièreMENT
{00:35:30}	488		et c_est (.) je trouve que<<all> c_est > I_euroviSION (-) est TRES attaché au LOOK (-) °h
{00:35:36}	489		à ce qu'on (-) à ce qu'on MONtre c_est c_est une robe de j_sais pas QUI c_est une chorégraphie de j_sais pas QUI °h
{00:35:42}	490		c_est des paiLLEttes c_est des maCHINS c_est des couLEUS c_est (-) c_est des déguiseMENTS (.) souVENT mainteNANT (--)
{00:35:49}	491		c_est c_est euh y_a beaucoup de déguiseMENTS cette année y_a eu beaucoup de déguiseMENTS comme l'année dernière auSSI (-)
{00:35:54}	492		et puis: euh:: (.) ah l'Année du du (-) du coVID où y a pas EU de euroviSION
{00:36:00}	493		j_avais Adoré les:: (-) islanDAIS j_crois ou l'Irlande j_crois que c_est des ISlandais
{00:36:05}	494		°h qui étaient tout en VERT en SWEET c_est toute la famille =
{00:36:07}	495	MAD	OUI (--)
{00:36:08}	496	MM	°h j_avais Adoré leur chanSON (-) évideMMENT y_a pas eu de gaGNANT puisque:: ben y_a pas eu de CONcours mais: (-)
{00:36:15}	497		mais: euh ça m_a fait euh <<p> mais je me suis dit > MINce alors EUX (-) avec ça cette chanson LA (-)
{00:36:20}	498		une euroviSION norMAle ils auraient GAgné parce que c_était VRAIment très bien leur TRUC (--)
{00:36:24}	499		↑ NON j_pense qu'il y a °h y_a des chanSONS parfois elles ont le: petit TRUC en PLUS quoi (-)
{00:36:29}	500		<<cresc> euh:: et on sait pas pourQUOI > <<dim> on aime et on sait pas pourQUOI euh > (-) <<p & all> euh > voiLA bah c_était CA euh (--) °h (--)
{00:36:37}	501	MAD	OK °h euh::: donc (-) oui d_un point de vue (.) on va dire (.) plus CULtural euh: peut être pas POLitique mais est ce que (-)
{00:36:45}	502		y_a eu des: alors il y a par eXEMple eu bah: vous les avez cité les euroFANS
{00:36:48}	503		°h qui ont fait [aussi] fait éMERger =
{00:36:49}	504	MM	[<<p> oui >]

## Annexe 2.7. Les transcriptions

Minutage	N° segment	Locuteur	Transcription
{00:36:50}	505	MAD	le mouvement plus lgbT dans le dans le conCOURS (.)
{00:36:53}	506	MM	e:XActement et puis ils font avec les Ogae c_est eux qui ont les Ogae qui font venir euh (-)
{00:36:58}	507		des arTistes dans chaque PAYS c_est un °h c_est vraiMENT (.) super bien organisE =
{00:37:02}	508		moi j_suis allée CHANter à Madrid pour eux y_a quelques aNNEES °h et c'était vraiMENT euh: °h
{00:37:07}	509		euh:: j_ai ETE inviTEE en angleTERRE et en alleMagne alors j'ai fait juste l'AlleMagne, je CROI:S bien aVANT
{00:37:12}	510		°h et après bon j'ai pas pu Y_Aller °h en AngleTERRE mais mais c'est SUper bien organisE (-)
{00:37:18}	511		c_est de toute faCON on sait que LA où vous aLLEZ ils vous Alment parce que
{00:37:22}	512		(call disconnection, appr. 15.0 sec)
{00:37:37}	513		↓ (ils sont) bienveILLANTS °h euh: avec euh: un aCCUEIL (.) Extraordinaire mais
{00:37:42}	514		°h mais mon DIEU qu_est ce que j'aimerais FAIRE l_EuroviSION aujourd_HUI (-)
{00:37:45}	515		j_aurais préféré la FAIRE aujourd_HUI hein °h ça aurait été VRAIment plus: °h
{00:37:49}	516		↑ plus:: comment dire euh j_me serais sentie !MIEUX aujourd_HUI (-)
{00:37:53}	517		de CHANter mes 8 <<laughing> premières meSures a capeLLA > <:-)> qui qu_y_a 45 ans j_peux vous DIRE > (-)
{00:37:53}	518	MAD	d'Accord (-)
{00:37:59}	519	MM	°hh mais euh mais mais oui bien sûr ils ont chanGE et puis bon ce qu_il y a <<len> de BIEN culturelleMENT c_est que > (-)
{00:38:05}	520		on est à 40 et quelques PAYS et que: °h et que c'est magnIFIque quand même d'avoir_euh°h toutes CES:: (-)
{00:38:13}	521		<<p> m:: > tous ces GENS <<all> de de de > de de cette GRANde euROpe, finaleMENT euh (-)
{00:38:18}	522		euh: unis euh dans <<all> à travers > la muSIque où y_a pas de (.) °h y_a pas de frontIÈre <<p> y_a pas de: > voilà °h
{00:38:25}	523		c'est juste LA c'est vrai que voiLA <<all> on on > je pense que cette aNNEE tout l_MONde était °h
{00:38:31}	524		justEMENT choquQUE euh: °h et Emu et TRiste parce que: parce que voiLA parce que <<f> un un des PAYS > euh: est
{00:38:37}	525		(call disconnection, appr. 1.0 sec)
{00:38:38}	526		a fait la GUerre à (l'autre) l'AUTre
{00:38:40}	527		((omission requested by the interviewee))
{00:38:58}	528		MAIS mais n'emPÊche que culturelleMENT °h <<len> euh c_est BIEN > (-)
{00:39:01}	529		°h ce serait MIEUX s_il chantaient dans leur LANGue (.) ce serait encore MIEUX (.)
{00:39:05}	530		[VOilà]
{00:39:05}	531	MAD	Oui donc y_a [quand MÊme] la (.) PErte (-)

## Annexe 2.7. Les transcriptions

Minutage	N° segment	Locuteur	Transcription
{00:39:07}	532		d_une:: d_une certaine diffusion =
{00:39:09}	533		[d_une CULTure NATionale <<p> ou:: > (.) oui d_Accord]
{00:39:09}	534	MM	[de l_identiTE (---) d_une identiTE c_est la perte] d_une identiTE =
{00:39:13}	535		c_est doMMAge parce que °h parce que je suis SÛRE que (bah) y_a quand même des PAYS euh: °h
{00:39:18}	536		euh: celle qui était BRUne: (-) tout le MONde <<all> enfin >
{00:39:22}	537		(Network connection problem - call was interrupted for 63 seconds from 00:39:22 to 00:40:30)
{00:40:30}	538		bah du COUP j_diSAIS que oui que °h y_a cultuREL bah c_est d_avoir euh tous ces PAYS euh: °h
{00:40:36}	539		ces 40 et quelques PAYS c_est quand même Extraordinaire (.)
{00:40:38}	540		sauf que <<p> bah la pluPART chantent en ANglais donc > heureuseMENT qu_y_a °h
{00:40:42}	541		qu_il y en a cerTAINS qui GARDENT le TRUC et °h et y_a quand même m::: =
{00:40:46}	542		certains des pays de l_EST qui CHANTent dans leur LANGue et ça fait (-) °h VOilà (-)
{00:40:50}	543		c_est ça comme CA que ç_devrait Être (1.5) <<p> mais bon voilà > (1.0)
{00:40:56}	544	MAD	<<p> OK > (.)
{00:40:56}	545	MM	alors quoi d_AUtre QU_est-ce que je peux dire d_Autre ? =
{00:40:58}	546	MAD	donc euh: justeMNT par rapport à tous ces CHANGements CULTurels POLITiques et cetera est-ce qu_à votre aVIS c_est (-) °h
{00:41:04}	547		pour <<all> la la (plupart) > pour les gros les:: oui <all> les les > <<dim> GROS changeMENTS qui qui ont pu > <<p> surveNIR euh: > (.)
{00:41:11}	548		<<p> que ce soit réceMMENT ou plutôt > est-ce que à votre avis l_euroviSION a (.) Aidé à les apporTER
{00:41:14}	549		(-) ou est ce que c_est parce que CES changeMENTS (.)
{00:41:16}	550		<<p & all> oui ces changeMENTS étaient en train de se DEvelopper dans les PAYS > (-) <<p> qu_ils ont pu être apporTEES à l_euroviSION > . (---)
{00:41:22}	551	MM	Alors (-) de QUELS CHANGements parlez-VOUS(-)
{00:41:24}	552		parce que je veux BIEN répondre mais faudrait que je compRENNE la QUEstion (.)
{00:41:27}	553	MAD	PAR exemple si on rePRENDenCORE le l_Emergence du mouvement lgbT °h
{00:41:32}	554	MM	[OUI::]
{00:41:32}	555	MAD	<<dim> [qui a une] BONNE représentation grâce au conCOURS > (-)
{00:41:35}	556	MM	°h hum_hum (---)
{00:41:36}	557	MAD	euh: est-ce que à votre aVIS c_est (.) le concours en lui-MÊme (.)
{00:41:40}	558		qui (l'a) qui a aidé à souteNIR et à FAire (---)
{00:41:44}	559		que que le mouvement lgbT [<all> s > éMErge]

## Annexe 2.7. Les transcriptions

Minutage	N° segment	Locuteur	Transcription
{00:41:45}	560		[Oui comme DAna comme DAna] DAna internatioNAL (.)
{00:41:48}	561		qui a gagné il y a quelques ANNES (-) qui a été euh: (-) <<p> euh:: > vraiMENT (.) BIEN accueilli au niveau du conCOURS (.)
{00:41:55}	562		mais pas du TOUT dans son propre PAYS euh elle était en danGER <<p> à un moment DONné dans son propre PAYS > (.)
{00:42:00}	563		DAna (.) j'ai fait une émission de TELé avec elle et TOUT
{00:42:03}	564		°h et ils disaient ICI aux informATIOnS que
{00:42:06}	565		°h y avait des: ↓ <<all> bah y a toujours des gens iDIOTS des extrémistes qui ne veulent PAS accepTER > °h
{00:42:12}	566		ah bah les les RUsses déJA: <p> ne ne sont pas euh: (-) ne sont pas pour euh:: une: > la communautE GAY (.) °h (-)
{00:42:20}	567		on le SAIT hein c'est carrément interDIT là-bas j_crois c'est ça ? (-)
{00:42:24}	568	MAD	Oui (-) <<p> c'est oui y_a des aMENdes des choses comme CA et même =
{00:42:28}	569	MM	Ouais c'est CA donc euh (.) enfin <<dim> on s_croirait PAS en 2022 quand même hein c'est quand même DINGue mais bon > °hh
{00:42:33}	570		mais BON euh::: oui bien SÛR que l_euroviSION AIDE parce que (-) ↑bah parce que ça touche au SHOW ça touche (.) à la muSique (-)
{00:42:42}	571		et que: dans la muSique: ben y_a pas de raCisme hein (-)
{00:42:45}	572		vous pouvez être NOIR jaune ROUGE: (.) euh:: les les vrais musiciENS les vrais arTistes (-) ils se:: ils regardent pas leur couleur °h
{00:42:55}	573		ils regardent pas ils regardent pas euh: si si si vous ête:s la nationalité ce qui EUX ils jugent c'est la muSique
{00:43:02}	574		donc euh: c'est par la muSique que les gens se PARlent que les gens (-) se RAprochent parce que °h
{00:43:08}	575		voilà vous vous allez aimer PLUS le JAzz la musique brésiLLIENNE l'_autre il va plus aiMER
{00:43:12}	576		°h euh: la musique euh:: allez POP l'_autre il va plus préféré CA mais en fait
{00:43:16}	577		°h les gens se rapprochent par la muSlue mais (-) y_a pas de passePORT il y a pas de fronTIRS enfin y_a RIEN je veux dire =
{00:43:23}	578		quand on Alme un artiste en Alme un artiste et et ça (-) ça c'est l_euroviSION (-)
{00:43:28}	579		ça c'est PAS euh: alors évidemMENT (-) euh euh ben la communautE GAY est entrée par Bonheur moi je dirais hein (-)
{00:43:37}	580		VRAIment par BONheur (-) au sein au sein de l_euroviSION et: et merci (-) et merci de ce qu'ils FONT °h
{00:43:45}	581		et merci de tout de de de de tout ce qui se passe pour tout l_MONde parce que °h
{00:43:50}	582		en fait euh: je PENse que les esprits plus ouVERTS ce sont EUX
{00:43:53}	583		(3.0)
{00:43:56}	584		euh: vous voYEZ parce que EUX ils sont: voilà ils sont LA euh (-) et ils sont HEUreux de voir tout l_MONde et d_enTendre tout l_MONde

## Annexe 2.7. Les transcriptions

Minutage	N° segment	Locuteur	Transcription
{00:44:04}	585		°h et euh: et puis voiLA et puis y_a des arTistes certaineMENT °h
{00:44:08}	586		euh qui doivent <<all> euh> dans dans des PAYS où c_est euh: comme vous Dites le PAYS où il faut payer des <<laughing> des Amendes > (-)
{00:44:14}	587		parce qu_on est GAY enfin c_est quand même TErrible de dire ce genre de TRUC mais °h
{00:44:18}	588		euh:: je PENse que les arTISTES euh de ces pays LA bas aimeRAIT euh: °h
{00:44:23}	589		euh: être arTiste dans NOS pays à NOUS QUOI (-)
{00:44:26}	590	MAD	°hh <<pp> c_est vrai> (-) euh: donc une DERnière question qui est plutôt ABstraite on va Dire coMMENTt:
{00:44:31}	591		(-) voyez-VOUS le déveloPpement <<dim> du conCOURS dans dans le futur > (3.0)
{00:44:37}	592	MM	OUF euh j_pense qu_il va resTER euh: un moMENT euh comme il EST hein parce que:: °hhh
{00:44:43}	593		parce que LA je pense qu_il y a ↑ je pense que c_est toujours le MEme réalisaTEUR (-)
{00:44:48}	594		qui va de PAYS en PAYS euh:: REALiser les iMAGES (-) euh: REALiser les MIssions de l_euroviSION (1.0)
{00:44:56}	595		je PENse et puis euh:: (.) <<len> et puis mon DIEU ben ces eurofans nous:: > (-) °h
{00:45:03}	596		nous font la JOIE de souteNIR tous les chanTEURS et tout l_MONde °hh
{00:45:08}	597		et d_organI!SER! parce qu_il y a plein de CHOses qui sont organiSS qui sont FAItes et qui °h
{00:45:12}	598		et y_en a beauCOUP qui travaillent vraiment au !SEIN! de l_euroviSION et donc mainteNANT qui font parTIE euh °hh
{00:45:17}	599		de l_organisaTION et j_trouve ça géNIAl et <<dim> hum::: > et puis NON j_pense que ça va rester comme CA alors c_est SÛR que (-) °hhh
{00:45:32}	600		euh peut-être que (.) au lieu d_avoir 6 danSEURS s'il pourrait y avoir 6 musicCIENS deMAIN =
{00:45:27}	601		((laughs)) <:-> ce serait quand MÊme (.) MIEUX > (-)°h ce serait le RÊve quand MÊme d_avoir CA°h
{00:45:38}	602		moi moi la seule chose que je critiqueRAIS ↑ aujourd_HUI c_est que voiLA il y a un budGET vraiment
{00:45:43}	603		(-) je le réPEte un budGET imporTANT (-) pour les iMAGES et y_en a pas auTANT =
{00:45:47}	604		pour la muSIque et c_est quand même un <<len> conCOURS de CHANT > (-) °h et de chanSONS (-) °h
{00:45:52}	605		<<all> Et ça reste un concours de CHANson c_est pas un concours d_Images > (-)
{00:45:56}	606		euh: c_est SÛR que tout le monde DITeuh °h MOI MÊme je l_ai hein fait donner les POINTS et
{00:46:01}	607		(.) et DIT (-) vous nous avez fait passer une (.) une exCellente soiREE bravo pour votre REALisation bravo pour la soiREE (-)
{00:46:08}	608		!MAIS! n_empêche QUE (.) la soiREE (-) ce sont TOUS les interprètes TOUS les artistes qui la FONT (-)



## Annexe 2.7. Les transcriptions

Minutage	N° segment	Locuteur	Transcription
{00:46:14}	609		et euh:: avec leur muSiQue ↓ leur chanSON avec tout CA (-)
{00:46:17}	610		et on est LA pour écouTER des chanSONS c_est un <<dim> peu:: > (-)c_est un CONcours QUOI (-)
{00:46:23}	611	MAD	oui (---) °hh
{00:46:25}	612		J_ai j'ai terminé avec <<laughing> avec mes QUEstions > si vous avez quelque chose à Ajouter ou (.)
{00:46:30}	613		<<p> quelque chose que oui vous voulez MENTionner > =
{00:46:32}	614		hum: <<dim> NON euh: non > (-) JUste que j_espère encore que: (-) °h
{00:46:37}	615		ENcore et toujours que la FRANCE gagnera un JOUR =
{00:46:39}	616		((laughs)) (-) Oui j_espère [auSSI]
{00:46:40}	617		[alors euh] je je SOUhaite =
{00:46:42}	618		une suPER (.) BELLE (.) MELodie avec un BEAU TEXte
{00:46:47}	619		°h moi le MIEN c_est un message d_aMOUR et de PAIX et qui malheureuseMENT est toujours d_actualiTE (---)
{00:46:52}	620		NOIRs la miSÈre les HOMmes et la GUerre donc c_est toujours d_actualiTE °h
{00:46:55}	621	MAD	oui =
{00:46:56}	622	MM	MAIS bon c_est comme CA euh: (---) mais j_esPERE que ça VA: °h (-)
{00:47:01}	623		qu_on va VITE reveNIR parce que quelque PART euh: c_est une soirée qui a: (-)
{00:47:06}	624		qui a eu enfin une petite BOUffée d_air FRAIS (---) dans ce dans ce conTEXTE euh: triSTOU <<all> hein > ça RESTE quand même le (.) °hh
{00:47:14}	625		hum::: la FEenêtre vers un SOleil QUOI (.)et avec un SOleil DErière et donc euh °hhh
{00:47:20}	626		euh faudrait PAS que ça s_aRRÊte (.) cet eurovision vraiMENT faudrait PAS (-)
{00:47:24}	627		et il DEvrait y avoir d_AUTres choses dans le GENRE pour d_AUTres euh:: (1.0)
{00:47:29}	628		↑ MAIS c_est vrai que l_euroviSION ce qu'il y a de BIEN c_est que n_IMporte QUI peut y aller (---)
{00:47:33}	629		et euh::: tout un chaCUN peut envoyer sa chanSON par eXEMple en FRANCE =
{00:47:37}	630		hum_hum =
{00:47:38}	631		°h on n_a PAS besoin d_être un auTEUR-composiTEUR coNNU n_importe QUI peut envoYER euh:
{00:47:42}	632		SA chanSON qui normalement (.) !EST! écouTEE (-) et sélectionnée ou PAS mais en tout cas elle est écouTEE (-)
{00:47:47}	633	MAD	hum (.)
{00:47:48}	634	MM	<<p> et euh: et ça reste quand même: > (-) !BIEN! de savVOIR <<dim> que il y a une possibiLITE > . (-)
{00:47:54}	635		pour euh un JEUNE ou une JEUNE qui CHANTE: °h euh (.) VRAIment (.) j_sais pas qui qui a enVIE d_faire ce MÉTIER °h



## Annexe 2.7. Les transcriptions

Minutage	N° segment	Locuteur	Transcription
{00:48:00}	636		auTEUR-composiTEUR euh °h ou ou juste interPREte et qui: °h et qui a la super chanSON euh: (-)
{00:48:07}	637		voILA <<all> ouais ça ça ça > donne de l_esPOIR quand même (.)
{00:48:10}	638	MAD	d_Accord oui donc ça reste une Bonne: (-) une BONne PLateforme de lanceMENT <<dim> on peut dire > .
{00:48:15}	639	MM	°hh Oh oui normalement c_EST une plateforme de lanceMENT <<p> oui oui > =
{00:48:17}	640	MAD	d_Accord (-)
{00:48:20}	641	MM	°h BIEN que y_ait eu beaucoup de (.) STARS et beaucoup de veDEttes °h qui soient aLLEES euh:: (.)
{00:48:25}	642		et qui soient aLLEES représenTER leur PAYS <<all> euh > je trouve ça BIEN d_ailleurs (.) <<p> c_est très (.) couraGEUX > °hh
{00:48:30}	643		MAIS euh: MAIS euh:: <<p> m::: > de mettre un NOM parce que c_est couraGEUX aujourd_hui de °hh
{00:48:35}	644		d_!ALLER! à l_euroviSION et de ne PAS gagner hein <<dim> pour le NOM c_est un peu > (-) °hhh
{00:48:39}	645		c_est je sais pas (hum) si c_est pas DANgereux pour la Carrière hein <<pp> voilà (-) j_sais PAS > (-) °h
{00:48:45}	646		mais euh:: quand on est coNNU hein je sais PAS .<<cresc> mais quand on n_EST pas coNNU > euh mon DIEU euh (-)
{00:48:49}	647		aMIR s_en sort DiVinement bien QUOI (.) FRANchement (-)
{00:48:52}	648	MAD	d_Accord (.)
{00:48:53}	649	MM	°h il a SURfé sur le suCCES et <<dim> ça a été TOP (.) QUOI >

### 2.7.3. Le fichier de transcription - interview de Dean Vulectic

Minutage	N° segment	Locuteur	Transcription
{00:05:16}	001	MAD	Okay . °h so <<h>CAN> you introduce YOURself? (-)
{00:05:20}	002	DV	My name is DEan vuletiC=
{00:05:22}	003		I_m a historian of contemporary EUrope . uhm:: °hhh
{00:05:26}	004		I_ve (-) led research projects: on: the ↓eurovision song CONtest and the intervision song CONtest=
{00:05:32}	005		AT <<all>uhm> the university of VIEnna . °h
{00:05:34}	006		<<all> before THAT I started teaching the world first university course> on °h
{00:05:39}	007		the Eurovision Song Contest at ↑new_YOrk university , °h
{00:05:42}	008		and I'm ALSO: the author of (.) the book POst war europe and the eurovision SONG CONtest ; =
{00:05:46}	009		, which is the first °h Academic STUdy on the history (-) of eurovision . (1.0)
{00:05:51}	010	MAD	Okay . °h s:o:: TO your (.) POint of view, WHAT motiVated the creaTION of the eurovizioN SONG CONtest ? (.)
{00:05:59}	011		and ↑how <<dim>have> (-) these obJECTives eVOLved and . (.) how are other issues Emerged . (→)

## Annexe 2.7. Les transcriptions

Minutage	N° segment	Locuteur	Transcription
{00:06:05}	012	DV	°hh so: <<all><cresc> th the> the <<dim> MAIN motiVAtion was > to uhm:: ((tongue click) °hhh
{00:06:10}	013		exPERiment with the NAScent TEChNology of (.) Television . so:: to ↑see (.) IF °h
{00:06:15}	014		the MEMbers of the european BROADdcasting union of the eurovision NETwork °h
{00:06:19}	015		could ↑simultANeously BROADcast (.) a Llive (.) PROgramme aCROSS uhm WESTern european STates. °h =
{00:06:27}	016		↑ So you REA:d ; (.) a lot of uhm let's say, POPular literATURE °h on eurovision that says this contest was CREATED °h
{00:06:34}	017		to reconSTRUct EUrope after:: the second world WA:R °h ↑to uhm: (.) consolidate PEAcE in europe =
{00:06:42}	018		that NOne of that is TRUE . i _ve [BEE] °h through the ARchival documents from the european broadcasting union , °h
{00:06:44}	019	MAD	[oh]
{00:06:48}	020	DV	, and I can TELL you that °h ↑WHAT the officials from the organisation wanted to achieve ; (.)
{00:06:53}	021		was BASically to °h Advance the TEChNology of Television . =
{00:06:57}	022		this was also WHY the eurovision NETwork °h was established in the first place .
{00:07:01}	023		(2.5)
{00:07:02}	024	MAD	Okay: . (-) Nice !SO: uhm:: . YEAH - (.) w_ WHAT explains the longevity and DURability of: (.) the eurovizion song contest compared to the: other of the same TYpes ?
{00:07:13}	025		°hh ↑you mentioned the inTERvision ; (-) but there_re also yeah WORld POPular Song FESTival (-) [<<p>or I don't know>]
{00:07:19}	026	DV	[YEAH.] (-) i would SAY that hum =
{00:07:22}	027		the reason for its lonGEvity and duraBllity is ↑that first - °h
{00:07:27}	028		<<-:-> it was CREAted ↑SO early ON↓(.) in the history > <<laughing> of Television> <<-:-> at a Tlme when there mont> = weren_t many television proGRAmme °h
{00:07:34}	029		that it was easy for °h a TElevision PROgramme to eSTAblish itSELF . °h then (.) [as] (.) uhm =
{00:07:39}	030	MAD	[<<all >hum_hum>]
{00:07:40}	031	DV	a fixed Element (.) especially °h hum:: this PROgramme, which was broadCAST °h Across Europe =
{00:07:46}	032		so also BEing BROADcast to a VARIety of national_ AUdiences °h means THAT Eurovision COULD hum:: °hh
{00:07:53}	033		(-) MAnaged to suCCEED because at Tlmes when its POPularity WANed, in SOme COUNtries (.)
{00:07:59}	034		it (-) grew (-) or was uhm consistently HIGH in others . °h
{00:08:04}	035		so there was NEver a reLLance on a SINGle national AUdience for its Popularity , °h
{00:08:09}	036		but RATHER <<all>uhm> an apPEAL °h to a broad RANGE of <<p> national audience is nagging that this is one of the °h

## Annexe 2.7. Les transcriptions

Minutage	N° segment	Locuteur	Transcription
{00:08:15}	037		reasons WHY Eurovision has managed TO uhm (---) conTInue for so long °hh
{00:08:20}	038		because at various moments in its history °h it_s hum::: HAD a special significance for particular °h =
{00:08:27}	039		national audiences depending on their own ; °h political and social CONTEXTs . °hh uhm:: the a (-)
{00:08:34}	040		<<pp> o> <<len> Other: REASon: I would say is that> °h (---) The:re ((bug, appr. 1.5 sec)) (are) a VErY few other aTTEMpts that have been successful °h hum =
{00:08:45}	041		to create a PAN-euroPEAN cultural event . °h [and]
{00:08:48}	042	MAD	[hum_hum]
{00:08:49}	043	DV	and so eurovision has really satisfIED °h uhm or fulfilled that function of being
{00:08:54}	044		°h an eVENT that is COMmonly <<all> uhm> popular across Europe ; °hh ↑ AND that which HAS that symbolism °h
{00:09:01}	045		of being euroPEAN of being even euroPEANist °hh an:d
{00:09:05}	046		(.) its popularity therefore DEveloped <<dim> PARallel to the PROcesses of european integration in the POST war era > . °h
{00:09:13}	047		↑ Even though paraDOxically °h the european broadcasting union has tried to Distance_itself from this POLitics
{00:09:19}	048		°h beCAUSE uhm:: following the politics of euroPEAN inteGRation ↓ would have restricted the NUMber of MEMbers °h
{00:09:26}	049		uhm within the european broadcasting union ↑ <<cresc> so you have> °h hum::: you know <<f> some contraDIctions there ;
{00:09:32}	050		°h but generally SPEAKing we can see that the CON ↓ the:
{00:09:36}	051		°h DEvelopment of Eurovision AND its pop popularity has also PARalleled
{00:09:40}	052		°h <<dim> the DEvelopment of european inteGRation > . (1.5)
{00:09:44}	053	MAD	<<dim>OK> (-) °h <<dim>So:::> YEs::: Among yeah the MAJor evolution of the Eurovizion Song Contest we FIND so the introduCTION of semi FInals or the Big 5 (-)
{00:09:55}	054		or even the Use of social MEdia to promote and broadcast the CONtest . °h
{00:10:00}	055		So WHY:: (.) WE:RE (.) these evolution necessary for the DEvelopment of the CONtest ? (1.5)
{00:10:06}	056	DV	<<all> well > hum:: to keep up with techNOlogy . °h [TECHnological] CHANge =
{00:10:09}	057	MAD	[yeah]
{00:10:10}	058	DV	and also Fashions uhm::: CULTural FASHions ; °h and: uhm::: (---) the TRANSformations in Television .
{00:10:18}	059		°h so this is going back to my original POINT when i said that eurovision was CREAted °h as a [TECHnical project]
{00:10:24}	060	MAD	[hum_hum]
{00:10:25}	061	DV	°h and (-) a c-, let's say ((unintelligible, approx 0,4 sec)) TECHnical PROject, but FirSt and FOREmost the MAIN AIMS (---)
{00:10:31}	062		of (.) the (.) uhm: <<all> organisers of Eurovision > was °h to uhm:::

## Annexe 2.7. Les transcriptions

Minutage	N° segment	Locuteur	Transcription
{00:10:36}	063		experiment with TELevision TEChNology . °h CHOOsing a popular MUsic show was a way of ↓ you know, aTTRActing viewers of COURse (-)
{00:10:44}	064		uhm: But really their main MOtivation was (.) hum (.) expanding °h the: =
{00:10:49}	065		hum <<all> development of television TEChNology AND so this is >
{00:10:52}	066		°h really a THEme that has followed <<all & p> that development of Eurovision throughout its history>
{00:10:57}	067		°h AND: uhm: Eurovision has °h been a TRAILblazer also (-)
{00:11:03}	068		in the aDOption of new television techNOlogies °h uhm:: teleVOting, for eXAMple °h
{00:11:09}	069		hum in 1957 °hh hum you could see <<dim> the:: > WOMen <<all> who were collecting the votes from the national juries using a PHOne to call the national JUries>. °h
{00:11:19}	070		you know THAT THEN was hum °h a:: (.) a MAJor mileSTONE ; °h uhm::
{00:11:24}	071		(--) euroVIsion also: (.) RELied on Satellites °h uhm:: from (.) uhm::the 1970s to broadCAST °hh
{00:11:33}	072		to countries like Israel and (.) Iceland °h which weren't conNEcted via (.) terrestrial network
{00:11:40}	073		°h to other european COUNtries °h AND (.) uhm::
{00:11:44}	074		↓ <aal> for some countries, Eurovision was also important for the introduction of COlour TELeVIsion >
{00:11:48}	075		°h Let's say when Israel hosted the CONtest in the late 1970s ; or Ireland °hh
{00:11:53}	076		did so in: 1971 SPAIN in the late 1960s SO
{00:11:58}	077		°hh STAgIng SUch a big uhm::: proDUction, a big international (-) teleVISED eVENT °h
{00:12:05}	078		also: uhm::: Pushed (-) some of the ebu members to °h aDOpt (.) hum these technologies FAster . (1.5)
{00:12:14}	079	MAD	OK (-) and YEAH, do you THINk in the FUture if: new:: °hhh new TEChNologies (-)
{00:12:20}	080		especially for TELeVIsion (.) like I don't know (.) if it_s possible but hum for Example ↑ virtual REALity hum can IT be possible to aDapt it (-)
{00:12:29}	081		within the CONtext of the Eurovisuel- EUroVIsion Song CONtext <<p> sorry > . (--)
{00:12:33}	082	DV	Umm: in the <<laughing> Future> °hhh
{00:12:36}	083		[Uhm:::]
{00:12:36}	084	MAD	[Or IT (.) IS at (.) ITs maximal POint of DEvelopments? (-)]
{00:12:41}	085	DV	No:: I don't think we can ever say that beCAUse you know we don_t know what to exPECT in the [fuTure] °h
{00:12:45}	086	MAD	[yeah]
{00:12:46}	087	DV	Virtual REALity I mean it_s an interesting QUeStion what °hh could happen with that NOW we see that you know there is uhm::: (--) °h

## Annexe 2.7. Les transcriptions

Minutage	N° segment	Locuteur	Transcription
{00:12:55}	088		the BACKing TRAcKS (-) are allowed (.) in eurovision perFORMances
{00:12:58}	089		°h until the late 1990s we (had) an ORchestra- Orchestra_s playing °h
{00:13:02}	090	MAD	Yeah=
{00:13:03}	091	DV	hum the MUsic and then BACKing tracks WEren't aLLOWed °h
{00:13:06}	092		now they're being aLLOWed °h uhm::: °hh you know we Hope (-) that (---)
{00:13:11}	093		the CONtest won't end up (.) <<f> aLLOW PLAYback > vocal playback °hhh uhm::: at least i Hope (.) i think we should reMAIN
{00:13:19}	094		°h true to most of the tradiTIONs of euroVIsion because °hh they have proven to be a success <<all> i would even bring back the Orchestra>
{00:13:26}	095		°h i mean, if ↓ the sanREmo contest can HAve it °h why can't EUrovision have it ? °hh SO: uhm:::
{00:13:33}	096		(--) YEAH i can't predict the Future (--) I_m aFRAID (.) but i THINK °hhh uhm:: =
{00:13:39}	097		there is some: (.) Elements that Eurovision WON't be able to COMpromise on beCAUSE they are
{00:13:43}	098		°hh an essential PART of the PROgramme so (-) the LIve singing being ONE of them . (---)
{00:13:50}	099	MAD	OK (-) °hh hum SO: (-) YES about (-) the CONtest itSElf (.) does (-) does it STILL represent an_oppoRTUnity to yeah =
{00:14:00}	100		to promote CULTure of ones COUNtry (.) inTERnationally
{00:14:03}	101		°hh or it is the moment to SHOW something ELSE (.) with SINGer or SONGs or STAging
{00:14:09}	102		°h that (-) do NOT necessarily reFLECTs (.) hum ones or another CULTture or the national mainstream ; (---)
{00:14:15}	103	DV	this dePENDs on (.) hum who is inVOLved in the MAKing of the entry . °h
{00:14:20}	104		<<f> so hum on the hum AIMS > the amBitions of the °h comPOsers the songWRITERS the perFORMers°h
{00:14:26}	105		uhm even the TELevision STATION: that is sub!MIItting °h the ENtry, so: uhm::
{00:14:31}	106		°hh you know <all> it> the situation can be very different hum:: °h according to COUNtry according to different TI:mes -
{00:14:38}	107		°h SO <<all> uhm > YES on the one hand (.) it is an opportunity to °h hum promote ones NAtional culture °h
{00:14:45}	108		, on the other HAND ; (.) it_s also an opportunity for the Artists °h inVOLved
{00:14:50}	109		°h to <<all> hum> purSUE (-) their: uhm:: °h professional amBitions (.) as °h SINGers as muSicians °h
{00:14:58}	110		AND you know MAYbe they think that the BEST way to °h advance their cammers =
{00:15:02}	111		carrers coMMERcially is to (.) not sing in their national LANGuages °h <<len> an:d to> SING in an interNAtional pop MUsic style °h
{00:15:09}	112		<<f> so it ALL dePENDs on > uhm:: (---) like I said the MAke up °h uhm:: the <<all> p> (.) of the personnel beHIND the entries

## Annexe 2.7. Les transcriptions

Minutage	N° segment	Locuteur	Transcription
{00:15:18}	113		°h uhm:: ALSO what the television STAtion wants to aCHIEve with its EUrovision entry °hh
{00:15:24}	114		if there_s (.) perhaps even GOvernment <<all> hum> suPPORT o::r PREssure °hh fo::r uhm:: a !WIN! °h uhm:: =
{00:15:32}	115		that would BRING the CONtest to that COUNtry so that the HOsting of the CONtest to be u (.) could be used °h to hum portray a certain Image of the COUNtry so°h
{00:15:40}	116		yeah (.) << all> I I I > like I SAID it_s uhm:°hhh the MOtivations can be very different . (-)for [each of the] entries . (--)
{00:15:49}	117	MAD	[OK]
{00:15:49}	118		OK, so it CAN (.) exPLAIN (.) WHY in some counTRIES euvision eurovision SONG contest reCElves °h a RATHER MIxed oPInion <<all> hum > reCEption sorry
{00:15:59}	119		°h WHIle in: (-) Other << p> for example in SWEden >(.) it is aDOred and celeBRAtE uhm: [with FERvor] or is due to aNOther exTERnal Element . (-)
{00:16:05}	120	DV	[hum]
{00:16:09}	121		°h <<all> e e > eXActly no no no i i think this exPLAINS that ↓ and if you look at somewhere like SWEden it_s obvious that popular MUSIC °h
{00:16:16}	122		is a very impORTant TOOL of swedish CULTural diPLOmacy ↑ but also that the Swedish POPular MUSIC industry . °h
{00:16:22}	123		uhm:: BENefits a lot from MeloDifestivalen and THEN (-) uhm:: euroVIsion in which SWEdish °h comPOsers and songWRITers uhm:: °h big players . °h
{00:16:33}	124		so: uhm: there are (.) coMMERcial interests (.) at STAKE there =
{00:16:37}	125		and THOSE (.) commercial INterests (.) can Often overRI:DE °h uhm:: the interests of CULTural diPLOmacy . (--)
{00:16:46}	126	MAD	((keyboard noise)) (--)
{00:16:46}	127		OK (-) hum is THERE (-) Other: (.) BENefits (.) that COUNtry get from particiPATING (.) in euroVIsion ? (-)
{00:16:54}	128	DV	It dePENDs on the COUNtry (.) aGAIN [°h a small country] like (.) san maRIIno
{00:16:54}	129	MAD	[OK (-) even depends]
{00:16:59}	130	DV	°hh you know which only HAS ((laughs)) <<-:-> [which has] few inHAbitants> °hh
{00:17:01}	131		[<<-:-> yeah >]
{00:17:04}	132		uhm:: (-) for san maRIIno it_s a HUge opportunity to appear on stage Annually in front of an international AUdience °h of some (.) 200,000,000 viewers =
{00:17:13}	133		WHEN do these viewers Otherwise get to SEE °h someTHING from SAN maRIIno °hh
{00:17:18}	134		uhm:: (-) But but then if you look at GERmany °h which is a huge (.) poLItical eCOonomic and CULTural POWER
{00:17:26}	135		°h uhm:: (--) it (-) PRO (.) PRObably has LESS of a REASON to participate uhm: in EUrovision beCAUSE =
{00:17:34}	136		°h it acCHIEves suCCEsses in_Other CULTural (.) and SPORting uhm:: SPHERes

## Annexe 2.7. Les transcriptions

Minutage	N° segment	Locuteur	Transcription
{00:17:39}	137		°h The SAme (.) you know GOES for the Other big COUNtries of EUrope
{00:17:42}	138		°h ↑ so I would say that the <<rall> motivations > °h for the SMALLer countries of EUrope are greater than for the Bigger countries =
{00:17:47}	139		°h and Every COUNtry in euroVIsion (.) is Equal (--) °h uhm:: (--)
{00:17:53}	140		when it comes you know to being represented on <<f> STA:ge, everyone gets 3 MInutes > °h uhm: °h
{00:17:59}	141		the:: VOTing POWer is the SAme for each COUNtry =
{00:18:02}	142		the only Difference is that the °h Big 5 (.) are granted (.) ENtry into the semi FInal
{00:18:07}	143		°h that _s where the: big difference (-) comes OUT between the BIG and small PLAYers in Eurovision . °h
{00:18:13}	144		↑ I would SAY that for the BIG PLAYers though°h you know there's still <<all> (a LOT of) > advanTAgEs (.) uhm::
{00:18:19}	145		(-) if they WIN euroVIsion (.) they can (.) you know PREsent °h a certain image of themSELVES (.) through the HOSting of the CONtest =
{00:18:26}	146		GERmany °hh presented itself as a very Open (.) and DIverse soCIETy when it HOSted °h EUrovision in 2011 SO
{00:18:34}	147		you know °h the CONtest can still be used to send °h <<rall> send MESSAGES about > a particular COUNtry =
{00:18:40}	148		but i REAlly think that °h the most FAScinating THING about euroVIsion is that it
{00:18:44}	149		°h really brings ALL of these °h COUNtries toGether no matter what their Size °h or POWer on the international SCENE ;
{00:18:51}	150		°h <<ff> an::d > you know it_s this (.) DIversity <<dim> that Makes (.) euroVIsion such an aTTRActive event > . (--)
{00:18:57}	151	MAD	OK (-) °h uhm: yes, WHIlle the: CONtest is ApolITICAL , DON_(t) some COUNtry: (.)takes ↓so uhm: (-) <<all> of course CULTural it takes CULTural advANTages > °h but more (--)
{00:19:10}	152		↑ taking advANTage of EuroVIsion to PLAY a POLitical Game or make TAcit alliances °h which CAN affect the particiPATION and victory of some (.) COUNtry .
{00:19:19}	153		°h If (-) yeah, if I can say like Ukraine this YEAR o:r the exCLUision of RUssia on 2 oCCAsions . (2.0)
{00:19:28}	154	DV	<<dim> uhm:: > (-) of COURse you know the EUropean broadcasting union presents it as <<f> NON political and I would just >
{00:19:34}	155		(.) here underline that there_s a difference between being °h Apolitical and NON political .
{00:19:39}	156		°h uhm: Apolitical is not having an interest in Politics °h
{00:19:43}	157		<<len> NON POLitical is deliberately NOT °h Acting POLitically > (2.0)
{00:19:49}	158	MAD	[OK]
{00:19:49}	159	DV	[So] °h you know just hum: make make a distinction between those two TERms beCAUse °h
{00:19:54}	160		for the ebu it_s really about being <<len> NON political > and by being NON political that MEANS °h

## Annexe 2.7. Les transcriptions

Minutage	N° segment	Locuteur	Transcription
{00:19:59}	161		that it doesn't get involved in interNAtional POLitics °h <<all> hum> as much (.) as it !CAN! °h
{00:20:04}	162		tha::t uhm:: °h you know it DOESn't uhm : FAvourites member STATES °h
{00:20:11}	163		[<<all> hum_hum >]
{00:20:11}	164		[or] one MEMber STATE over another <<all> uhm> out of political !REA!sons, uhm: =
{00:20:16}	165		and <<all> they did it a > also is not (-) conTROLLED by ONE °h poLitical Entity -;°h uhm:: (-)
{00:20:23}	166		°h REALLY, the <<len> EBU's > RULE about being non poLitical is THAT °hh (-)
{00:20:29}	167		ENtries shouldn't enGAge in the POLitics that oFFEND someone else . (1.5)
{00:20:34}	168		That_s what it COMes DOWN to s =
{00:20:36}	169	MAD	[<<all> hum_hum >]
{00:20:36}	170	DV	beCAUSE [uhm::] proMOTing (.) GAY Rights ↓ is a political move for eXAMple
{00:20:40}	171		°h proMOTing you know <<all> the > uhm:: °h ↑ the: acceptance of MIgrants is Also a political issue in Europe °hh
{00:20:47}	172		but these are GOOD POLiticS (.) from the persPEctive of the european broadcASTing Union.
{00:20:52}	173		°h uhm: It wants to aVOID °h the BAD Politics . (.) that CAN uhm: (-- -) really HAMper °h the CONtest =
{00:21:01}	174		such as the inVOLvement of uhm: °h << f> the BELarussian TELEvision STATION > which is conTROLled by the lukashenko dicTatorship =
{00:21:07}	175		or °h uhm: Russia_s: uhm:: <<all> inVOLvement in euroVIsion after its INvasion of Ukraine > °h ↓ hum <<all> the > (---)
{00:21:15}	176		The the ebu HAD to ACT (-) ↓ in these uhm: two cases in order °h to really uhm:: (---) proTECT EuroVIsion (.)
{00:21:23}	177	MAD	[<<all> hum_hum >]
{00:21:23}	178	DV	because [there was] a lot of BACKlash from other members in the organiSAtion reGArding the particiPAtion °h of these two COUNtries °h and: uhm:: °hh (-)
{00:21:33}	179		<<dim> in a way the EBU has also HAD > to take (.) this poSition because it has beCOME to proMOTe VALues °h
{00:21:40}	180		and VALues that are aSSOciated <all> that it > aSSOciates with <<all> eu > euroVIsion such as inclus<<all> ion > in °h in <<all> hum clu > inCLUision and diVERsity (---)
{00:21:49}	181		°h and so in older order to: (.) upHOLD THEse values °h it also !DOES! need to TAKE <<all> hum > <len> a STANce aGAINST hum: some COUNtries > that aren't beHAVing aCCORding to these VALues °h
{00:22:00}	182		↑ Is this a POLitical MOve ? i would SAY (.) YES (.) °h
{00:22:03}	183		(.) uhm: but it_s a NEW: move °h so it_s NOT one that the EBU has °h (-)
{00:22:09}	184		<<len> I would say (.) CLEARly (-) arTiculated (.) !YET! > °h



## Annexe 2.7. Les transcriptions

Minutage	N° segment	Locuteur	Transcription
{00:22:13}	185	MAD	[hum]
{00:22:13}	186	DV	↓ [BUT] this is DEfinitely SOmething that is hum: deVELOping aROND eurovision NOW . (1.5)
{00:22:18}	187	MAD	OK (-) °h (.) uhm:: so yes that VALues in your O (.) pinion, does the euroVIsion SONG CONtest
{00:22:26}	188		hum BRING (-) about a CHANge in the political landscape or (.) PUBLIC belIEFS <<p> uhm: > or Values (-) of each COUNtry °h
{00:22:33}	189		°h OR on the CONtrary do THESE CHANge(.) IMPACT the CONtest °h <<all> hum > =
{00:22:38}	190		which THEREfore ONLY reFLECT the [evoLUtion] of OUR soCieties . (0.5)
{00:22:40}	191	DV	[yeah]
{00:22:42}	192		On the WHOLE and in my book [i ARGue this] =
{00:22:42}	193	MAD	[((coughts))]
{00:22:45}	194	DV	i THINK on the WHOLE that (-) it has only reFLECTed change =
{00:22:48}	195	MAD	[<<all> hum_hum >]
{00:22:48}	196	DV	It is [not BROAD] change I mean there are very FEW: °h CASEs in which we SEE eurovision actually HAVing °h a:: Social Impact °h uhm:: °h
{00:22:59}	197		(-) but it_s (-) yeah like you said it's more of a <<all> m a >mirror of CHANGE (.) CULTural poLItical and SOCIAL CHANge in Europe
{00:23:07}	198		°h but that_s <<dim> ALSO, you know a POWERful ROLE that eurovision PALYs > because every YEAR °h it Gives us this Mirror °h
{00:23:14}	199		<<f> AND you know > (--) WATching the CONtest ↓ well I had to watch every edition of the CONtest <<:-)> i don_t know > <<laughting>> if you_ve done that ((laughting)) YET >=
{00:23:23}	200		<<:-)> but watching the CONtest every year > year after YEAR you really DO <<dim> see hum these CHANges >
{00:23:29}	201		°h and it really gives us an Idea of (.) let's say, the STATE of the Union °hh as the Americans would call it or you know, the STATE of uhm: Europe SO
{00:23:37}	202		that_s alSO something that_s not to be uhm: (-) UNderestimated
{00:23:41}	203		°h BUT when it comes to Actually imPACTing CHANge (--)
{00:23:45}	204		i think there are eXAMPLEs that we can POINT to where Eurovision has °hh <<dim> had > an Impact °h
{00:23:50}	205		uhm:: let's say the WIN of conCHIta WURST in 2014 °h I was living in VIEenna THEN °h and I can SAY that you know (--)
{00:24:00}	206		the COUNtry was different after conCHIta WON and it WANTED to PREsent °h a Different Image of itself to the World °h
{00:24:07}	207		and there WAS great (visibility) visibility for sexual miNOrities °h uhm:: (1.5)
{00:24:17}	208		on the other HAND (.) when euroVIsion was STAGed in azerbaiJAN there was HOPed that this eVENT would make azerbaiJAN more Open =
{00:24:23}	209		that it would increase media FREEdom °h but (.) actually the situation in azerbaiJAN WORSEned °h

## Annexe 2.7. Les transcriptions

Minutage	N° segment	Locuteur	Transcription
{00:24:29}	210		after euroVIision was STAged espeCIAlly when it comes to media FREEdom . =
{00:24:32}	211		SO you know the PIcture THERE °h is also a MIXED one on the <<all> b > POSitive or NEGative imPACT°h that Eurovision can HAVE °h
{00:24:40}	212		but °hh (---) i would say that the BIggest imPACT (.) it has HAD (.) is the FACT that it really DOES unite euroPEANS =
{00:24:47}	213		i travel i travelled a lot in EUrope for my BOOK i still continue to do SO °h lecturing on EUrovision =
{00:24:54}	214		and what is GREAT about euroVIision <<laughting> is that wherever you GO in EUrope > °h
{00:24:57}	215		, people <<all> LIKE > love to TALK about it whether they LOVE it or they HATE it °h
{00:25:00}	216		So it is SOMeThing that really (.) DOES uNIte us and coNNECT us °h and: uhm::
{00:25:06}	217		you know it has proDUced some GREAT songs that °h all EUropeans KNOW °h
{00:25:11}	218		So in this SENS it also::: (1.5) have (-) you know, changed EUrope in a WAY by uhm BRINGing europeans toGether . (1.5)
{00:25:20}	219	MAD	OK (.) °hh so yes, as you MENTIONED (.) about CONchita WUST
{00:25:25}	220		so it it SAID that the euroviSION SONG CONTest is a very POPular Event for <<all> Ig > all the <<all> Ig >!L!gbt coMMUnities.
{00:25:33}	221		And: YES but on the other hands uhm:: (-) during uhm: <<all> her participation in 2014 > =
{00:25:40}	222		CONchita WURST was VERY (-) hum was (-) ↓ yeah VERY and STRONGly deCRIEd by some COUNtries °hh
{00:25:46}	223		So (.) ↑ how do you exPLAIN the eXIstence or (-) EVEN the COexistence (.)of (.) TWO TYPES of thoughts RADically Different (.)
{00:25:54}	224		in oppoSItion or <<p> in opposition > °h within the euroVIision SONG CONTest . (-)
{00:25:59}	225	DV	<<dim> it_s NOT about Different COUNtries > having different oPIinions
{00:26:02}	226		°h it_s about different political MOVements and political PARTies having Different oPIinions °h
{00:26:07}	227	MAD	[OK]
{00:26:07}	228	DV	[So] in RUssia you will FIND you know that there were PEOple who were FANS of conCHita WURST and who suPPORTed her °h
{00:26:12}	229		the RUssian PUBlic even °h RANKED hum conCHita WURST quite HIGHLY °h in uhm : the TELEVote °h
{00:26:19}	230		uhm::: (.) i was like i said, I was living in AUstria then and I can TELL you on the one HAND °h
{00:26:24}	231		you know you had the GREENS the social DEMocrats even the °h conSERvatives <<len> who were PROUD > of conCHita WURST winning for AUstria =
{00:26:31}	232		but you had the FAR right FREEdom party which CRIticised °hh her: hm::: representing Austria °h
{00:26:37}	233		so: this just reFLECTs_s (---) poLIitical (-) diVERsity in Europe .

## Annexe 2.7. Les transcriptions

Minutage	N° segment	Locuteur	Transcription
{00:26:43}	234		°h it uhm:: °hh doesn't HAVE anything to DO, I think, with the CONtest itSELF .
{00:26:48}	235		((Connection bug, appr. 5.0 sec))
{00:26:53}	236		Did you underSTAND ? (-) <<p> my ANswer >
{00:26:55}	237	MAD	yeah yeah
{00:26:56}	238	DV	Yeah OK sorry <:-> I thought °h you didn_t hear me WELL > (.)
{00:26:58}	239		[no problem]
{00:26:58}	240	MAD	[Sorry] °h uhm: (-) So yes, uh, as it reFLECT as it reFLECTS our soCIETies =
{00:27:05}	241		Do you THINK that °h it is (.) aDapt to our times so: in terms of (.)
{00:27:09}	242		<<p> i DON_t know > hum MUSic °h or: STAgIng (.) or: yeah (-) of ENtry (-) <<dim> in terms of ENtry >
{00:27:17}	243		[and prestation]
{00:27:17}	244	DV	[DEFinitely] I think it CERTainly you know °h has aDAdapted to our TIMES and it reFLECT out our reFLECTS our times =
{00:27:23}	245		especially when you SEE these SORT of iSSUES °h that a:re preSENTed on STAge
{00:27:26}	246		HOwever i WOULD point out that SOMETimes °hhh
{00:27:23}	247		esPEcially from you know my TRAVels in EUrope TALKking to different people i would SAY: that euroVIsion (-)
{00:27:35}	248		eurovision ENtries sometimes UNderestimate the sophistiCation of <<all> hum> euROpean Citizens °h
{00:27:42}	249		MEANing that european Cltizens just don_t want to watch °h a POP song (.) IN English
{00:27:47}	250		that you know IS:: (.) sounds like (-) a THOUsand other POP songs
{00:27:52}	251		°h what PEOPle want to SEE when they're WATCHing EuroVIsion is authenTicity =
{00:27:55}	252		They want to SEE °h <<f> and this > (.) TREND we see NOW, especially, they want to see NATional LANGuages °h
{00:28:01}	253		they WANT to see uhm: LOcal uhm:: °h MUSical CULTures
{00:28:05}	254		°h they want to see some (.) HEAR some SORT of MESSage °h in the SONG °h uhm:: (2.0)
{00:28:13}	255		<<dim> they WANT (.) EuroVIsion to be a MO:re uhm: > °h (-) auTHENTIC (.) Event
{00:28:18}	256		and (.) uhm:: an eVENT (.) that reflects more the diVERSity in EUrope not just the SOcial diVERSity °h
{00:28:26}	257		which euroVIsion uhm: really HAS °hh COME to a:: reFLECT eSPEcially in terms of sexual (minority) mi sexual minority sexuAlity °h
{00:28:35}	258		°h but uhm: <<all> people want to see more they want to see HEAR linguistic diVERSity again > °h uhm::
{00:28:41}	259		they want to hear MUSical diVERSity Again =
{00:28:43}	260		We also see uhm: the musical STYles in euroVIsion being more VARied NOW (--) °h
{00:28:49}	261		SO uhm: (--) i THINK that it you know is has aDAdapted to the CURrent Times but i think there's even MORE that it can DO °h

## Annexe 2.7. Les transcriptions

Minutage	N° segment	Locuteur	Transcription
			uhm::
{00:28:58}	262		to to REALLY aPPEAL (-) to WHAT [EuroPEAN] viewers want to SEE =
{00:29:00}	263	MAD	[uhm]
{00:29:02}	264	DV	i MEAN °h euroPEAN viewers want to see this in EuroVIsion because they WON_t see it anywhere else (-)
{00:29:07}	265		you know if you want to listen to a SONG °h a: POP song °h stanDARD pop song in English (---)
{00:29:13}	266		you GO to SPOTify GO to YOUTube but (.) PEOple want Eurovision =
{00:29:17}	267		because they WANT to see (-) the Different CULtures (-) repreSENTed on STAge . (1.5)
{00:29:23}	268	MAD	OK (-) and is: (.) is this for this REASON of (.) diVERSity THAT °h
{00:29:29}	269		uhm:: (-)that is why the euroVIsion try to (.) Open hum its particiPAtion to COUNtries OUTside EUrope . (1.5)
{00:29:40}	270	DV	Not REALLY i would BE a bit MORE uhm:: (-)
{00:29:44}	271		°h eVEN though let's say the official: (.) exPLANation for auSTRAlia_s particiPAtion in Europe °h <<f> in EuroVIsion > is that it_s a multiCULTural soCIETY =
{00:29:53}	272		that °h hum eurovision became POPular in (-) in AuSTRAlia because of its hum MIgrant DIversity
{00:29:59}	273	MAD	[OK]
{00:29:59}	274	DV	[especially] from°h hum SOUthern Europe °h uhm::: (---)
{00:30:04}	275		↑ i would say the BIG <<all> mova> (.) motivation for getting auSTRAlia in EUrope was to exPAND the EUrovision BRAND to Asia °hh
{00:30:11}	276		beCAUSE it was HOPED that (.) a Eurovision !A!sia would be eSTAblished (---)
{00:30:16}	277		with particiPANTS <<cresc> from all over Asia under a project LED > °h by (---) the auSTRAliaN BROADcaster SBS (-) and the EBU.
{00:30:27}	278		°h uhm::: so i WOULDn_t (---)
{00:30:30}	279	MAD	[OK]
{00:30:30}	280	DV	say [that] this exPANSion is something to do with diVERSity ↑ EUrope is diVERSE eNOUGH °h
{00:30:36}	281		<<laughting> you know we don_t NEED ((laughting)) more COUNtries > uhm::: from aROUND the WORLD INVOLved . °h
{00:30:41}	282		uhm: i THINK you know this is one of the THINGS (.) I also FIND °h uhm talking to people a LOT of people are quite CRITical (-) in Europe =
{00:30:48}	283	MAD	[<<all> hum >]
{00:30:48}	284	DV	[of] AuSTRAlia being in euroVIsion °h
{00:30:51}	285		<<ff> Israel > (-) <<dim> you know they don_t underSTAND: it > °h
{00:30:55}	286		but <<all> you know there's a TECHnical REASON for WHY Israel is in EuroVIsion and most people can aCCEPT that > °h

## Annexe 2.7. Les transcriptions

Minutage	N° segment	Locuteur	Transcription
{00:31:00}	287		but when it comes to auSTRAlia that just seems too (-) FAR (.) to be a legITimate parTICIPant in euroVIsion =
{00:31:06}	288		and I THINK this goes back to the FACT that there are FEW <sup>th</sup> CULTural eVENTS that really uNite euroPEANS =
{00:31:12}	289		you know it's probably just EUrovision and the CHAMpions league <sup>th</sup> <<p> you know > SOccer <sup>th</sup> SO uhm:: (1.5)
{00:31:20}	290		<<f> we want to KEEP this euroPEAN > (-)
{00:31:22}	291	MAD	[yeah] [(laught)]
{00:31:22}	292	DV	[because] (-) <<laughting> we NEED it ((laughs)) you know [we need these events] in Europe > <sup>th</sup> for euroPEANS to coNNECT and to underSTAND each other . (---)
{00:31:30}	293	MAD	ok (---) and YES (.) <<len> is this exPANsion (.) LINKed or not > with the =
{00:31:37}	294		as you <<all> said> as you say, there are some siMilarities with <sup>th</sup> hum the evoLUtion of the EU or other international aGReements =
{00:31:44}	295		But <sup>th</sup> uhm: for the CAse of ↓ I don_t know it was (.) so so FAR uhm::
{00:31:49}	296		(-) moROcco partiCiPated to the euroVIsion SONG CONtest but ALSO there are ALSO (-)
{00:31:55}	297		oh <<all> uhm > (.) !GEOR!gia and (.) so other things so (.)
{00:31:58}	298		what was the (.) BEnefits (positives) for this COUNtry to parTicipate to the (.) to the euroVIsion SONG CONtest . (-)
{00:32:05}	299	DV	<:-)> ah aGAIN it depends on the COUNtry > =
{00:32:07}	300		with <sup>th</sup> regards to GEORgia for eXAMple it uhm:: <sup>th</sup> it_s an (opportunity) as azerbaiJAN or and arMEnia <sup>th</sup> which were (-)
{00:32:16}	301		at the same TIME allowed to enter into euroVIsion they didn't deBUT at the same TIME <sup>th</sup>
{00:32:20}	302		but the CHANge of the RULES that was aDOpted allowed them to all ENter at the same TIME <sup>th</sup>
{00:32:24}	303		for THEM it_s (-) uhm: a way for them to show their BElonging to a euroPEAN (-) CULTural SPHERE <sup>th</sup>
{00:32:30}	304		uhm: you know which they are on the peRIphery of =
{00:32:32}	305	MAD	[<all> hum_hum >]
{00:32:32}	306	DV	but they SEE [themSELVES] as European and this is (-) <sup>th</sup> an important way for them to uhm::
{00:32:38}	307		to DEMonstrate that <<all> especially when it comes to azerbaiJAN which is a predominantly muslim COUNtry > , (---)
{00:32:44}	308		<sup>th</sup> uhm::: on the other HANS MoROcco hum:: (.) entered Eurovision in 1980 for the FIRST and ONLY time h
{00:32:53}	309		i mean THIS <sup>th</sup> shouldn_t be (-) <<len> any sur!PRISE! > if we understand the origins of Eurovision as a TECHnical exPEiment =
{00:33:01}	310		and the FACT that the membership of the euroPEAN BROADCASTing Union is BASED on the (.) TECHical DEfinition of Europe <sup>th</sup>
{00:33:07}	311		that includes the CONTinent and the MEDiterranean RIM <sup>th</sup>
{00:33:10}	312		an:d this:: (-) this REgion had already hum BEEN CREATED <sup>th</sup> as the euroPEAN broadCASTing Area in the INTER war ERA <sup>th</sup>

## Annexe 2.7. Les transcriptions

Minutage	N° segment	Locuteur	Transcription
{00:33:19}	313	MAD	[hum]
{00:33:19}	314	DV	in Order [to] ALLOW for STates to coopeRAte in the a <<dim> alloCAtion of RAdio FREquencies > °h
{00:33:26}	315		SO you know this is a TECHnical DEfinition °hh uhm:: of the EBU °h
{00:33:31}	316		(-) it DOESn_t REALly (---) uhm:: (---) <<len> HAVE to do (-) with (.) what we think EUrope is > . (1.5)
{00:33:40}	317	MAD	OK (---) °h (-) and::: °h yes CAN we say that the euroVIsion SONG CONtest has exPERienced (.) PERiod of (.) imPORTant revoLUTION related to GLOBal, CULTural and or political CHANge in euROpe °h
{00:33:55}	318		if we TAke for eXAMple the victories of Abba in 1974 °h hum it aLLOW: yeah it aLLOW =
{00:34:02}	319		a great (revolution) <<all> hm > eVOLution sorry <<all> hum > of the MUSical GENres (.) in Used in the euroVIsion .
{00:34:07}	320		(.) do you HAVE (.) owner Other examples or (---)
{00:34:11}	321	DV	°h hum could you (.) rePHRAse your QUEstion what do you MEAN EXACTly ? (---)
{00:34:16}	322	MAD	So uhm:: for eXAMple with Abba (-) I (-) heard many PEOple and I rode some: (.) and I read some article about it hm:: °h
{00:34:25}	323		s: (-) YEAH many PEOple (.) (thought) <<f> THINK > THAT (-) there HAS (.)
{00:34:29}	324		a Before Abba euroVIsion and [After-Abba (Eurovision)]
{00:34:31}	325	DV	[Ah::: ri:::ght yeah]
{00:34:34}	326	MAD	[(in terms of)] Music (-) and: (.) but also PERforming °h and some some other THINGS And do you <<all> do you > Agree and (-)
{00:34:41}	327		or do you have other eXAMple of kind of [revoLUTION] .
{00:34:43}	328	DV	[YEAH:] =
{00:34:44}	329		i mean (-) there are DEfinitely a lot of TURning points MUSically in euroVIsion °h
{00:34:48}	330		If we LOOK at 1958, for eXAMple, when domeNico moDUgno came THIRD
{00:34:52}	331		°hh, he came <<dim> THIRD, but he had the Biggest HIT > (---) [uhm:::] =
{00:34:55}	332	MAD	[<<p> yeah >]
{00:34:56}	333	DV	Ever from euroVIsion uhm::: (-) not in ENGLISH °h
{00:34:59}	334		so the Biggest NON English language HIT to come out of euroVIsion °h was in 1958 =
{00:35:04}	335		<<f> and that is STILL > the most Popular °h NON English <:-> LANGuage POP SONG in the WORLD > VOLare °h
{00:35:10}	336	MAD	[<<pp> yeah >]
{00:35:10}	337	DV	uhm: so [YES] that WAS that WAS a (.) a TURNING POINT for the CONtest in °hh
{00:35:15}	338		<<cresc > in the SENSE that it SHOWed that > it COULD (.) proDUCE its and LAUNCH them interNAtionally °h
{00:35:20}	339		uhm::: °h then i would SAY aNOther big TURN was << p> yeah > the Victory of Abba

## Annexe 2.7. Les transcriptions

Minutage	N° segment	Locuteur	Transcription
{00:35:26}	340		°h uhm:: then:: °h <<dim> uhm:: > (.5) I mean we CAN (-) °hh
{00:35:33}	341		THEN look AT you know at the SONGS:: at the uKRAInian song that WON in 2004 which HAD °h
{00:35:39}	342		↓ uhm: you know ↑ !FOLK! (-) inFLUence that (.) also represented a NEW WAVE °h in euroVIsion =
{00:35:44}	343		that reflected the GLObal MUsic TREND °h or the WORLD MUsic TREND <<dim> as we CALL it in English > °h
{00:35:50}	344		uhm:: conCHIta WURST_s win °h was aNOther TURning POINT because it showed that viewers wanted more (.) SONGS with <<p> hum > !ME!ssages (-)
{00:35:58}	345		°h so: you know having a SONG with a Message °hh uhm:: (-) beCAME CRUcial (.) <<all> for euroVIsion VICTory since conCHIta WURST >
{00:36:06}	346		°h and now MAneskin has shown that <<all> uhm > <<p> ROCK music > °h can be a POWER uhm: in euroVIsion =
{00:36:12}	347		OK, it's not the first ROCK (.) Winner °h we have lordi's WIN °h beFORE then but this was uhm:: GLAM rock °h
{00:36:19}	348		uhm:: It PALYed with ideas of GENder and sexuAlity you know it was a MORE °hh
{00:36:24}	349		LORDi was FUN <<p> (and):> MAneskin was SEXY (.) so: you know maybe this is also a new TURN in terms of °h uhm:: (---)
{00:36:32}	350		<<f> the SEXUAL history > of euroVIsion °h <<f so yeah you CAN > you CAN see hum °h a lot of Different POINTS
{00:36:38}	351		°h where uhm:: (-) euroVIsion has reFLEcted uhm: °hh the evoLUtion of MUSical CULTure (-) in (youth) in the WORLD . (1.5)
{00:36:47}	352	MAD	OK (-) °h (.) uhm::: yeah maybe a QUEstion about <<p> hum > aMERican SONG CONtest (-) hum (.)
{00:36:54}	353		do you THINK (.) IT (.) FOLlows the (.) Ideals (.) of the euroVIsion SONG CONtest of the post war Period
{00:37:00}	354		°h OR is it aNOther aMERican STYLE (.) show <<p> if I can say it > . (---)
{00:37:05}	355	DV	I THINK it_s an aMERican STYLE show: °h [that] you know =
{00:37:08}	356		[<<pp> OK >]
{00:37:09}	357		TRIES to aDOPT some elements of euroVIsion (-) °h (.)
{00:37:12}	358		but THEY_ve not the elements that MAKE euroVIsion what it is.
{00:37:15}	359	MAD	°h uhm: you can see when you WATCH the aMERican SONG CONtest that they try to do: you know the STAgIng
{00:37:21}	360	DV	[hum]
{00:37:21}	361		°h hum [tries] to be SIMilar to euroVIsion °h uhm:: (2.0)
{00:37:27}	362		you know this Idea of HAVIng (.) a representative from each STATE and so on
{00:37:31}	363		(.) MIImics °h uhm:: the one COUNtry one ENtry rule in euroVIsion,
{00:37:36}	364		°h but (-) it just LACKS the POLitical CONtext (.) and again this goes back to that PARadox of euroVIsion °hh
{00:37:43}	365		being: MEANT to be non political, but it is Political =
{00:37:46}	366		We love to WATCH it because it IS [political] °h we love to [read all]

## Annexe 2.7. Les transcriptions

Minutage	N° segment	Locuteur	Transcription
			=
{00:37:47}	367	MAD	[hum] [((laught))]
{00:37:49}	368	DV	<:-> the POLitical MESSAGES > (.) in the in the in the ENtries °h uhm:: (.)
{00:37:54}	369		Analyse the VOTing for POLitical MEANings you know this is °h part of european FOLklore
{00:37:59}	370		°h and THIS is SOMething that the american CONtest <<p> will never be able to imitate > =
{00:38:02}	371		<<cresc> because aMERicans DON_t have > °h the sa:me (.) uhm: °hh (-) °h let_s say TENSions (--)
{00:38:11}	372	MAD	[hum] [OK]
{00:38:11}	373	DV	<<dim> that [euroPEANS] have > (--)and they [ARE tensions] essentially TENSions we °h have tried to overcome in the post war Era (.)
{00:38:17}	374		In many WAYS we have overCOME them °h <<f> but they a:re still > (--) hiSTOtical TENSions SOME are actually very °h CUrrent TENSions °h
{00:38:27}	375		and uhm this is SOMething yeah (-) that aMERican STATES (.) DON_t have °h
{00:38:31}	376		so uhm for this REASON i don_t THINK (--) I DIDn_t exPECT (.)the aMERican song CONtest to be a suCCESs but we saw that
{00:38:39}	377		°hh <<dim> there are other misTAKES > made with the SHOW for example the fact that it was shown at the same Tlme as as aMERican Idol
{00:38:46}	378		°h i think was a misTAKe uhm: beCAUSE (-) <<f> America already HAS °h a BIG > (-) SINGing compeTition and that is aMERican Idols <<laughting> so:: > - (-)
{00:38:56}	379	MAD	<<pp> OK ((laughs)) yeah > (.) <<p> not the GREAtest Idea > (.)
{00:39:00}	380	DV	[no:]
{00:39:00}	381	MAD	[uhm::] (--) <<f> yeah > (-) yeah, maybe a (.) a RATHER abSTRACT (.) QUEStions <<all> hum > =
{00:39:06}	382		how do you SEE or what do you WISH for: the DEvelopment of the euroVIsion SONG CONtest in the FUTURE ? (--)
{00:39:13}	383	DV	More LINGuistic diVERSity [absLUtely]
{00:39:15}	384		[((laught)) (.) ok]
{00:39:16}	385		<<all> it_s very EASY for me to ANSWER i want to HEAR more LANGuages at euroVIsion >
{00:39:19}	386		°h because LANGuages °h linGUiStic diVERSity is (.) a EUROpean TREASURE
{00:39:24}	387		°h it_s something we HAVE to be: uhm:: we have to !NUR!ture °h
{00:39:28}	388		<<all> hum > ↑ it_s something we need to be PROUD of and WHAT really gives me HOPE and euroVIsion
{00:39:32}	389		°h is that (.) there are these ENtries °h uhm:: (-) COMing in very (.) conTEMPorary MUSic STYLES =
{00:39:40}	390	MAD	[hum]
{00:39:40}	391	DV	[up-to-date] MUSical STYLES °h like MANeskin for exAMple <<all> but they're not SUNG in English > °h uhm:: (-)



## Annexe 2.7. Les transcriptions

Minutage	N° segment	Locuteur	Transcription
{00:39:46}	392		↑ <<dim> which SHOWS that YOUNG >(-) people ALSO want to SEE (-) more LINGuistic diVERsity in euroVIsion and that you know
{00:39:53}	393		°hh YOUNG people aren't just conSUMing (.) POPular CULTure (.) in ENGLISH °h
{00:39:58}	394		uhm:: (.) so I THINK <<dim> that_s a VErY POSitive THING > (--)
{00:40:02}	395		for [EUrope] °h and I HOPE that this trend will conTItinue in euroVIsion (---)
{00:40:02}	396	MAD	[ok]
{00:40:06}	397		<<pp> yes > (--) <<p> uhm: > yeah I_m (.) FInished do you have: (.) anyth (-)
{00:40:12}	398	DV	[((laughs))] [°hh]
{00:40:12}	399	MAD	[yeah] ANYthing Else to Add [or Aspect] that you have (-) NOT mentioned that you: are
{00:40:17}	400		<<all> [that] you THINK > it_s [imPORtant to (study the subject)]
{00:40:17}	401	DV	[OH]
{00:40:18}	402		[I WROTE a book] MARC Adrien so:: (-)
{00:40:21}	403		you know <:-> I can TALK forever > ((laughs))
{00:40:23}	404	MAD	yes
{00:40:23}	405	DV	((laughs, appr. 2.0 sec))
{00:40:25}	406	MAD	yes
{00:40:26}	407	DV	(a book) [you know] what i will say is =
{00:40:26}	408	MAD	[i PLAN to]
{00:40:28}	409	DV	if you have any QUEstions later ON:
{00:40:30}	410		you know just FEEL [free to] E-mail me =
{00:40:31}	411	MAD	[<<all> hum_hum>]
{00:40:32}	412	DV	and I CAN respond to you THAT way . (-)
{00:40:34}	413	MAD	OK (-) THANK you (1.0)
{00:40:36}	414	DV	Nice pleasure

# Annexe 3. Le questionnaire pour les fans

## Annexe 3.1. Le questionnaire, les écrans

Se trouvent ci-dessous les cinq écrans du questionnaire en ligne, fermé le 10 juillet 2022. Ils reprennent la structuration en 5 parties : page de présentation et accord de diffusion, profil du répondant, intérêts pour le Concours, opinions sur le Concours, complément en expression libre.

Écrans 1 et 2

**Europe, ready, steady, go !**

As part of my Master's studies in Regional and European Project Management, I have chosen to do a Master's thesis on the historical, geopolitical and sociological evolution of the Eurovision Song Contest. For this I would like to study different points of view, including the one of fans coming from different backgrounds. This anonymous questionnaire takes about 10 minutes to complete; partial answers are possible. Finally, this questionnaire is in English and can be easily translated on the Internet using Google translate.

Please answer by 10th of July at the latest.

You can choose to answer only the questions that interest you. Please validate on the last page so that your answers are taken into account.

Thank you for your participation.

Marc-Adrien DOUVIER  
Master in Regional and European Project Management

[Changer de compte](#) non partagé) [Brouillon enregistré](#)

**\*Obligatoire**

I agree that my data can be used anonymously for the purpose of a master's thesis. \*

I agree

No vote today, but answers to give: "Europe, start answering now".

[Suivant](#) Page 1 sur 5 [Effacer le formulaire](#)

---

**Europe, ready, steady, go !**

[Changer de compte](#) non partagé) [Brouillon enregistré](#)

**Europe, where are you from?**

Year of birth

1999

Nationality / main country of residence

France

Second nationality (if applicable)

Sélectionner

If "other" has been selected: can you specify your nationality(ies).

Votre réponse

If "other" has been selected: can you specify your nationality(ies).

Votre réponse

How long have you been following the competition

Since 2001 to 1997 (21 - 25 years ago)

What is your gender

Male


Female

Non-binary

Autre : \_\_\_\_\_

[Retour](#) [Suivant](#) Page 2 sur 5 [Effacer le formulaire](#)

Écran 3



Europe, ready, steady, go !

non partagé) Brouillon enregistré

Changer de compte

Europe, how do you like the Contest?

What events do you follow? (multiple answers possible)

- Grand Final
- One or both semi-finals
- Your national selection(s)
- National selections from other countries
- Eurovision Song Contest related events
- News about the preparation of the Contest
- Autre : \_\_\_\_\_

When you watch the contest, do you feel european?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

not really           yes, definitely

Effacer la sélection


When you watch the contest, do you feel nationalist?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

No           Of course!

Why do you watch / take part at the Eurovision Song Contest?

- For the songs
- To hear new musical rhythms
- To discover new cultures
- For the scenographies
- For the show aspect
- For the atmosphere of the whole event
- For the values it conveys
- To discuss it with fans from all over the world
- To take part in a full-fledged musical environment
- To feel part of a European and/or large community
- Autre : \_\_\_\_\_



For you, what are the criteria for a good song at the Eurovision Song Contest

- Lyrics with strong content
- Rhythm
- Musical genre
- Language representative of a national culture
- Voice(s)
- Staging
- Autre : \_\_\_\_\_


Do you recognise yourself in the song that represents your country(ies)?

Yes  
 No Effacer la sélection

No Effacer la sélection

Did you vote or would you have voted for the song that won Eurovision this year?

Yes  
 No Effacer la sélection



What do you dislike about the Eurovision Song Contest in general?

Votre réponse \_\_\_\_\_

What does it mean to you to be a Eurovision fan?

Votre réponse \_\_\_\_\_

Retour
Suivant
Page 3 sur 5

Effacer le

Écran 4, page suivante

## Annexe 3.1. Le questionnaire, les écrans



### Europe, ready, steady, go !

non partagé) Brouillon enregistré  
[Changer de compte](#)

#### Europe, what is your opinion?

1. not agree at all, 2. rather disagree, 3. somewhat agree & 4. totally agree

In terms of the culture spread by the Contest: would you say that ...

... the national culture is promoted by the European aspect of the competition?

1 2 3 4  
 Not agree at all     Totally agree  
 Effacer la sélection

... the Contest promotes European culture?

1 2 3 4  
 Not agree at all     Totally agree  
 Effacer la sélection

... a successful entry to the competition automatically launches a musical career?

1 2 3 4  
 Not agree at all     Totally agree



In terms of geopolitics: would you say that ...

... the Contest is too politicised?

1 2 3 4  
 Not agree at all     Totally agree

... sometimes it seems that the winners are already decided in advance?

1 2 3 4  
 Not agree at all     Totally agree

... some countries vote more according to geopolitical criteria than musical ones?

1 2 3 4  
 Not agree at all     Totally agree  
 Effacer la sélection

... you feel a certain injustice in the results?

1 2 3 4  
 Not agree at all     Totally agree  
 Effacer la sélection

... some winners could not have won without a particular political context?

1 2 3 4  
 Not agree at all     Totally agree



In terms of the show, would you say that the Eurovision Song Contest has evolved to fit in with our times...

... in terms of the songs performed?

1 2 3 4  
 Not agree at all     Totally agree

... in terms of the organisation of the Eurovision Song Contest?

1 2 3 4  
 Not agree at all     Totally agree

... in terms of opening up outside Europe?

1 2 3 4  
 Not agree at all     Totally agree

... in the use of new media?

1 2 3 4  
 Not agree at all     Totally agree

Would you say that it has not been able to adapt to our times and that it is therefore corny as some people think?

1 2 3 4  
 Not agree at all     Totally agree

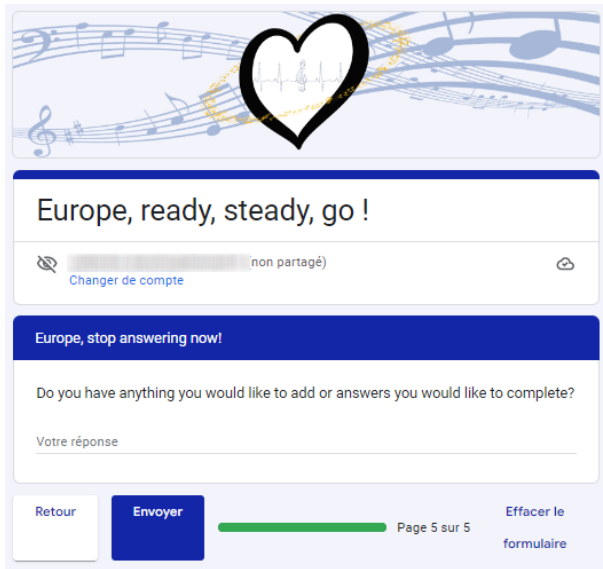
[Retour](#)

[Suivant](#)



Page 4 sur 5

[Effacer le formulaire](#)

Écran 5



Europe, ready, steady, go !

 non partagé 

[Changer de compte](#)

**Europe, stop answering now!**

Do you have anything you would like to add or answers you would like to complete?

Votre réponse

[Retour](#) [Envoyer](#) Page 5 sur 5 [Effacer le formulaire](#)

## Annexe 3.2. Le questionnaire, la diffusion

### 3.2.1. Les envois de demandes

Le mail ci-dessous a été envoyé, le 11 juin 2022, aux 39 OGAE, en français aux francophones, en allemand aux germanophones, en tchèque aux Tchèques et en anglais aux autres.

<p>Questionnaire pour un mémoire de master portant sur l'Eurovision</p> <p>Marc-Adrien Douvier &lt;ma.douvier@hotmail.fr&gt; Sam 11/06/2022 00:38 À : eurofans@eurofans.fr &lt;eurofans@eurofans.fr&gt; Madame, Monsieur,</p> <p>Dans le cadre de mes études de Master en Gestion de Projets Régionaux et Européens, j'ai choisi de faire une thèse de master portant sur l'évolution historique, géopolitique et sociologique du concours Eurovision de la Chanson. Pour cela je voudrais étudier différents points de vue, dont celui de fans venant de divers horizons. Vous serait-il possible de diffuser ce questionnaire dans votre réseau de fans afin qu'ils puissent y répondre ? Si cela n'était pas possible, est-il envisageable de le diffuser aux bénévoles de votre organisation afin de collecter des réponses ? Ce questionnaire anonyme demande environ 10 minutes pour y répondre entièrement ; les réponses partielles sont envisageables. Enfin, ce questionnaire, en anglais, est facilement traduisible sur Internet grâce à Google translate.</p> <p>Afin de me permettre de travailler à la rédaction de mon mémoire, j'ai besoin d'obtenir les réponses au plus tard le 10 juillet.</p> <p>Lien vers le questionnaire (google forms) : <a href="https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfAlbpA35gQmIUqOuzSzuUdNzpqPYCu3ANhm_KBk3HiRkUw/viewform?usp=sf_link">https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfAlbpA35gQmIUqOuzSzuUdNzpqPYCu3ANhm_KBk3HiRkUw/viewform?usp=sf_link</a></p> <p>Par avance merci pour votre aide et votre soutien, Avec mes salutations les meilleures, Marc-Adrien DOUVIER Master Gestion de Projets Régionaux et Européens, Université de Bretagne Sud, 56100 Lorient, France</p>	<p>Fragebogen für eine Masterarbeit über den Eurovision Song Contest</p> <p>Marc-Adrien Douvier &lt;ma.douvier@hotmail.fr&gt; Sam 11/06/2022 01:06 À : pressekontakt@ecgermany.de &lt;pressekontakt@ecgermany.de&gt; Sehr geehrte Damen und Herren,</p> <p>Im Rahmen meines Masterstudiums im Bereich Regionales und Europäisches Projektmanagement habe ich mich für eine Masterarbeit entschieden, die sich mit der historischen, geopolitischen und soziologischen Entwicklung des Eurovision Song Contests befasst. Dazu möchte ich verschiedene Standpunkte untersuchen, darunter auch die von Fans aus verschiedenen Ländern. Wäre es möglich, dass Sie diesen Fragebogen in Ihrem Fannetzwerk verbreiten, damit diese ihn beantworten können? Falls dies nicht möglich ist, wäre es denkbar, den Fragebogen an die Freiwilligen Ihrer Organisation zu verteilen, um Antworten zu sammeln?</p> <p>Für die vollständige Beantwortung dieses anonymen Fragebogens benötigen Sie etwa 10 Minuten; Teilantworten sind denkbar. Schließlich kann dieser Fragebogen, der in englischer Sprache verfasst ist, im Internet mithilfe von Google translate leicht übersetzt werden.</p> <p>Damit ich an meiner Masterarbeit arbeiten kann, benötige ich die Antworten bis spätestens 10. Juli.</p> <p>Link zum Fragebogen (google forms): <a href="https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfAlbpA35gQmIUqOuzSzuUdNzpqPYCu3ANhm_KBk3HiRkUw/viewform?usp=sf_link">https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfAlbpA35gQmIUqOuzSzuUdNzpqPYCu3ANhm_KBk3HiRkUw/viewform?usp=sf_link</a></p> <p>Im Voraus vielen Dank für Ihre Hilfe und Unterstützung, Mit freundlichen Grüßen, Marc-Adrien DOUVIER Master Regionales und Europäisches Projektmanagement, Westfälische Hochschule Zwickau, 08056 Zwickau, Deutschland</p>
<p>Dotazník k diplomové práci o soutěži Eurovize</p> <p>Marc-Adrien Douvier &lt;ma.douvier@hotmail.fr&gt; Sam 11/06/2022 02:16 À : ogae.cz@gmail.com &lt;ogae.cz@gmail.com&gt; Vážená paní, vážený pane,</p> <p>V rámci magisterského studia oboru řízení regionálních a evropských projektů jsem se rozhodl vypracovat magisterskou práci na téma historického, geopolitického a sociologického vývoje písňové soutěže Eurovize. Rád bych studoval různé úhly pohledu, včetně pohledů fanoušků z různých prostředí. Bylo by možné, abyste tento dotazník rozestla své síti fanoušků, aby na něj mohli odpovědět? Pokud ne, bylo by možné ji rozestát dobrovolníkům ve vaší organizaci a shrnout odpovědi?</p> <p>Vyplnění tohoto anonymního dotazníku trvá přibližně 10 minut; je možné vyplnit i část dotazníku. Tento dotazník je v angličtině a lze jej snadno přeložit na internetu pomocí Google translate.</p> <p>Abych mohl pracovat na své diplomové práci, potřebuji získat odpovědi nejpozději do 10. července.</p> <p>Odkaz na dotazník (google forms): <a href="https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfAlbpA35gQmIUqOuzSzuUdNzpqPYCu3ANhm_KBk3HiRkUw/viewform?usp=sf_link">https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfAlbpA35gQmIUqOuzSzuUdNzpqPYCu3ANhm_KBk3HiRkUw/viewform?usp=sf_link</a></p> <p>Předem děkujeme za vaši pomoc a podporu, S pozdravem, Marc-Adrien DOUVIER Magisterské studium regionálního a evropského projektového managementu, Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, 370 05 České Budějovice, Česká republika À Université de Bretagne Sud, 56100 Lorient, France</p>	<p>Questionnaire for a Master' thesis on the Eurovision Song Contest</p> <p>Marc-Adrien Douvier &lt;ma.douvier@hotmail.fr&gt; Sam 11/06/2022 01:52 À : eurovisionireland@live.ie &lt;eurovisionireland@live.ie&gt; Dear Sir or Madam ,</p> <p>As part of my Master's studies in Regional and European Project Management, I have chosen to do a Master's thesis on the historical, geopolitical and sociological evolution of the Eurovision Song Contest. I would like to study different points of view, including that of fans from different backgrounds. Would it be possible for you to distribute this questionnaire to your network of fans so that they can answer it? If not, would it be possible to distribute it to volunteers in your organisation to collect responses?</p> <p>This anonymous questionnaire takes about 10 minutes to complete; partial responses are possible. Finally, this questionnaire is in English and can be easily translated on the Internet using Google translate.</p> <p>In order to work on my Master's thesis, I need to get the answers by July 10th at the latest.</p> <p>Link to the questionnaire (google forms) : <a href="https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfAlbpA35gQmIUqOuzSzuUdNzpqPYCu3ANhm_KBk3HiRkUw/viewform?usp=sf_link">https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfAlbpA35gQmIUqOuzSzuUdNzpqPYCu3ANhm_KBk3HiRkUw/viewform?usp=sf_link</a></p> <p>Thank you in advance for your help and support, Best regards, Marc-Adrien DOUVIER Master in Regional and European Project Management, Université de Bretagne Sud, 56100 Lorient, France</p>

Après 48 heures, il y avait 26 réponses de Suisses, Ukrainiens, Français, Norvégiens et Autrichiens. Un deuxième envoi de message en anglais est parti dans le réseau des étudiants Erasmus (13 juin 2022).

Après 12 jours et 48 réponses, un troisième envoi du message en anglais a été réalisé, le 25 juin 2022, auprès des sites d'actualités et d'information sur l'Eurovision :

- Aussievision
- ESCExtra
- ESCplus
- ESCyounited
- Eurocontest.cz
- Eurovisionbible
- Eurovisionworld
- Eurovoix
- Eurovoxx

Dans la nuit du 25 au 26 juin 2022, le site eurovisionworld.com a publié ma demande en page d'accueil de son site. L'annonce est restée jusqu'au 3 juillet 2022.



The screenshot shows the Eurovision World website. At the top, there is a navigation bar with links for Eurovision News, Results & Points 2022, Songs & Videos, Eurovision 2023, Quiz, National Selections, Odds, Facts, and a search icon. Below the navigation bar, there is a header with 'EUROVISIONWORLD' and 'EUROVISION NEWS • SONGS • RESULTS & POINTS 2022'. The main content area features a grid of images showing various Eurovision venues. Below the images, there is a section titled 'EUROVISION 2023' with the headline 'Eurovision 2023: Which UK cities have what it takes to host?'. The text below the headline reads: 'Eurovision Song Contest 2023 will not be held in Ukraine. EBU is now in talks with United Kingdom's BBC to discuss the possibilities of having this year's runner-up hosting the event. This begs the question: which UK cities have what it takes to host Eurovision 2023?'. Below this text is a red banner for a survey: 'Survey for a Master's thesis on Eurovision'. The banner includes the text: 'Please help Marc-Adrien Douvier from France with his Master's thesis: As part of my Master's studies in Regional and European Project Management, I have chosen to do a Master's thesis on the historical, geopolitical and sociological evolution of the Eurovision Song Contest. For this I would like to study different points of view, including the one of fans coming from different backgrounds. The questionnaire is anonymous and takes about 10 minutes to complete. Link to survey'. To the right of the survey banner, there is a blue advertisement for a Samsung Galaxy S21 FE 5G, including a Galaxy Tablet and Buds 2, for 31,99€ with Allnet-Flat.

Résultat le 4 juillet 2022 : 805 réponses.

### 3.2.2. Les résultats en quelques chiffres

- Nombre de réponses : 805
- Couverture temporelle : 11 juin 2022, 8h41 – 3 juillet 2022, 20h02
- Couverture spatiale : Europe, Amériques, Afrique, Asie et Océanie
- Nombre de nationalités : 79
- Nombre de réponses par clics uniquement (choix et listes) : 670
- Nombre de réponses avec au moins un champ libre rempli : 662
- Nombre de réponses complètes sans la dernière question ouverte<sup>2</sup> : 484
- Nombre de réponses complètes avec la dernière question ouverte : 195
- Nombre de réponses à la dernière question ouverte : 204
- Nombre de réponses contenant un message de bonne chance et de réussite : 54

Ces chiffres montrent que le questionnaire a été rempli avec sérieux et un souci de donner des éléments d'analyse.

<sup>2</sup> Do you have anything you would like to add or answers you would like to complete?

### Annexe 3.3. Le questionnaire, l'analyse thématique des réponses des fans

Pour rappel, le consentement de diffusion anonyme des données était obligatoire pour avoir accès aux autres questions.

#### 3.3.1. le profil des répondants

##### 3.3.1.1. Année de naissance

<i>Dates de naissance</i>	<i>Nbre exprimés<sup>3</sup></i>	<i>%</i>	
Après 2004	162	20,35%	
2001-2004	216	27,14%	
1996-2000	163	20,48%	67,96%
1991-1995	72	9,05%	32,04%
1986-1990	42	5,28%	
1981-1985	33	4,15%	
1976-1980	34	4,27%	
1971-1975	23	2,89%	
1966-1970	23	2,89%	
1961-1965	20	2,51%	
Avant 1956-1960	8	1,01%	
<i>Total</i>	796		

Remarques et analyses :

- Il y a 796 réponses car 9 répondants n'ont pas précisé leur année de naissance,
- Près de 68% des répondants ont moins de 25 ans et à peine plus de 32% ont plus de 25 ans,
- Cette tendance n'est pas automatiquement représentative de la position générale des plus ou moins 25 ans face à l'Eurovision. Elle reflète uniquement une projection face au questionnaire tel qu'il a été construit et diffusé, un engouement des jeunes pour la pratique du questionnaire, en ligne qui plus est, et une appartenance à une communauté de fans ou d'intéressés qui consultent les sites et se tiennent informés.

##### 3.3.1.2. Nationalité (questions nationalités principale, secondaire, autre)

*Au total*

797 réponses

79 pays représentés

929 nationalités dont 127 en double nationalité

<i>Pays participants à l'Eurovision</i>	<i>Pays ayant participé et ne participants plus</i>
40 pays	9 pays
786 nationalités dont 85 en double nationalité	47 nationalités dont 8 en double nationalité
84,97% des nationalités déclarées	5,08% des nationalités déclarées

*Pays hors Europe*

30 pays

88 nationalités dont 34 en double nationalité

9,51% des nationalités déclarées

<sup>3</sup> Nbre exprimés : abréviation de « Nombres d'exprimés », dans les tableaux.



## Remarques et analyses :

- il y a 798 réponses car 7 répondants n'ont pas précisé leur nationalité,
- plus de 90% (84,97% + 5,08%) des répondants sont de nationalité européenne (principale ou secondaire), preuve que l'Eurovision est avant tout un événement européen dont les auditeurs sont capables de se revendiquer comme tels.

Meilleurs classements<sup>4</sup>*Top 15 des pays participants*

<b>United Kingdom</b>	101	10
<b>France</b>	64	5
<b>Germany</b>	64	7
<b>Spain</b>	57	4
Greece	40	4
Netherlands	40	
Sweden	38	2
Portugal	34	2
Norway	29	3
Poland	29	7
Denmark	27	2
<b>Italy</b>	26	7
Belgium	24	2
Switzerland	23	1
Ukraine	23	2
<i>Total</i>	619	58

*Top 15 des pays hors Europe*

USA	39	15
Canada	11	5
Brazil	7	3
Argentina	2	
Colombia	2	1
Filippines	2	1
Mexico	2	1
Bolivia	1	
Chile	1	
Cuba	1	1
Ghana	1	1
Guatemala	1	
Hong Kong	1	1
India	1	
Iran	1	
<i>Total</i>	73	29

## Remarques et analyses :

*Top 15 des pays participants :*

- ces 15 nationalités représentent 619 réponses, soit 66,92% de l'ensemble des nationalités,
- les pays du BigFive sont présents (en gras),
- l'Ukraine est présente, malgré la situation politique actuelle. L'effet « victoire 2022 » y est sans doute pour quelque chose,
- la nationalité des 4 premiers pays au classement Eurovision 2022 est également présente: Ukraine, Royaume-Uni, Espagne, Suède,
- la nationalité suisse compte 23 réponses. Pour rappel, les 20 premières réponses au questionnaire, suite au premier envoi de mail étaient suisses,
- enfin, pour l'anecdote, deux répondants se sont identifiés comme étant « Scottish » et non anglais : petit clin d'œil à la politique et à la situation écossaise depuis le Brexit ?

*Top 15 des pays hors Europe :*

- ces 15 nationalités représentent 73 réponses, soit 7,89% de l'ensemble des nationalités hors Europe,

<sup>4</sup> La première colonne de chiffres donne le nombre total de réponses par nationalités, la seconde colonne, le nombre de réponses en seconde nationalité. Ainsi on compte 64 réponses totales pour la France, soit 59 en nationalité principale et 5 en nationalité secondaire.

- seuls 7 pays sur 30 ont plus d'une réponse, ce qui s'explique sans doute par le rayonnement du site eurovisionworld.com,
- tous les continents sont représentés,
- sur 34 doubles nationalités exprimées par des répondants de nationalité principale hors Europe, 29, soit 85,29%, sont des nationalités européennes, l'intérêt pour Eurovision serait donc aussi un l'héritage migratoire.

Deux cartes suivent (p. CI et CII), l'une montre les réponses des ressortissants de pays ayant participé au moins une fois à l'Eurovision ; l'autre, celles des ressortissants de pays hors Europe, qui ont répondu au questionnaire.

### 3.3.1.3. Période de début de suivi du Concours

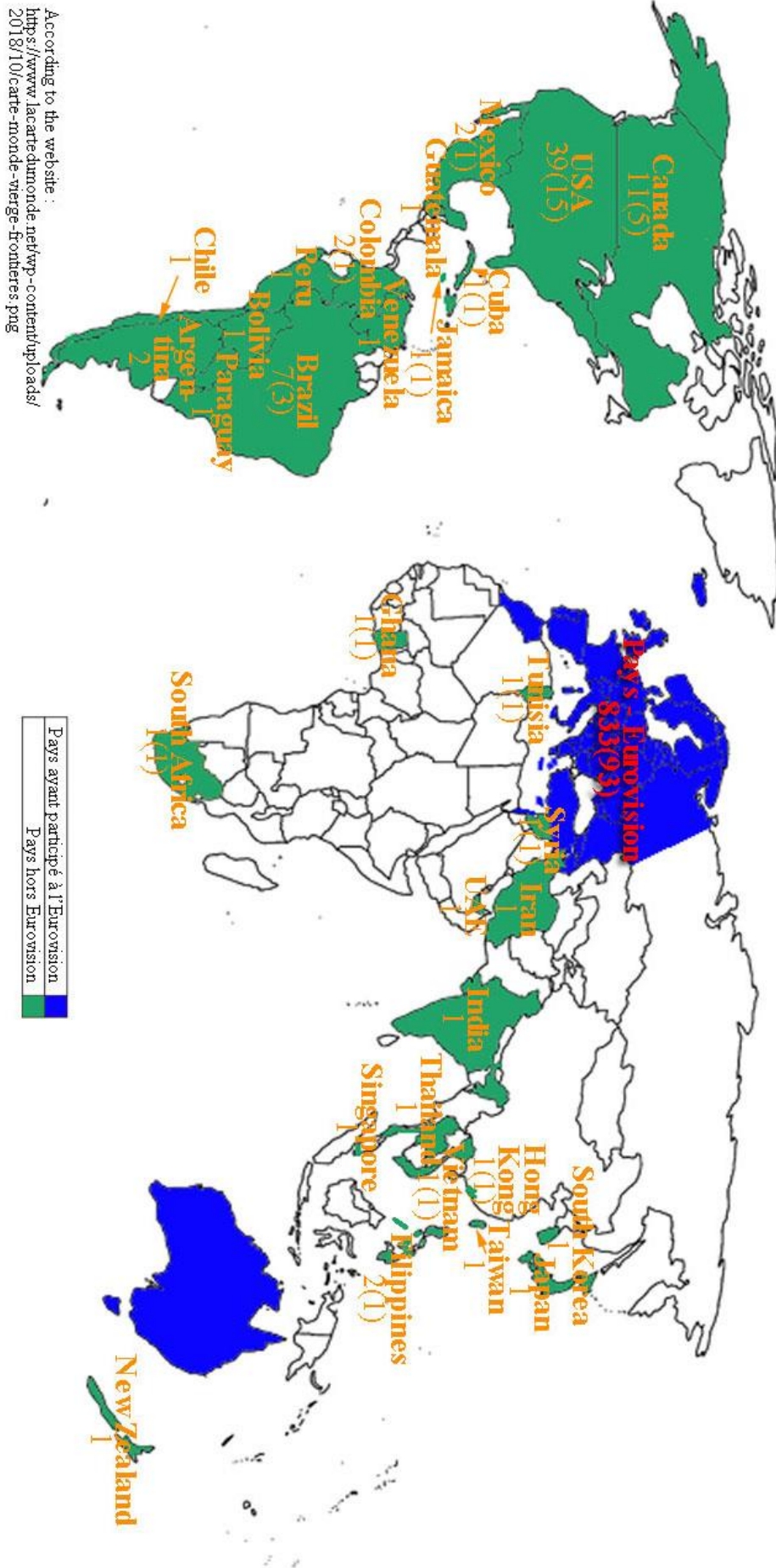
<i>Périodes regroupées</i>	<i>Nbre exprimés</i>	<i>%</i>
De 1961 à 2001	149	18,63%
De 2002 à 2011	201	25,13%
De 2012 à 2017	298	37,25%
Depuis 2018	152	19,00%
Total	800	

Remarques et analyses :

- il y a 800 réponses car 5 répondants n'ont pas précisé cette période,
- la période 2012-2017 est celle qui apportent le plus de réponses. Il est vrai qu'elle correspond à cinq années intenses en événements qui ont pu être des facteurs d'attractions pour l'Eurovision :
- 2012 : premier spectacle en Azerbaïdjan après la victoire de l'année précédente. Tous les regards sont tournés vers l'impact de l'Eurovision sur les médias du pays,
- 2012 et 2015 : victoire de la Suède. Tout le monde attend le spectacle qui a lieu l'année suivante dans ce pays où l'Eurovision est une institution,
- 2014 : victoire de l'Autriche ; Conchita Wurst et la question LGBT,
- 2015 : soixante ans de l'Eurovision, lors de la Finale à Vienne en Autriche,
- 2015 : entrée de l'Australie dans la compétition. Les implications politiques et culturelles n'échappent à personne,
- 2017 : victoire du portugais Salvador Sobral dont le style s'impose à l'Eurovision,
- ces données peuvent aussi apporter des informations intéressantes en les croisant avec des données sur les nationalités et celles sur les participations, voire les victoires, des pays au cours des années précédentes ; les pronostics et classements prévisionnels des bookmakers peuvent aussi avoir de l'influence. Quatre croisements pour illustrer ce propos :
- 2015 : victoire de la Grèce ; on observe de nouveaux adeptes grecs : 6 entre 2012 et 2015, 4 entre 2016 et 2018,
- 2004 : victoire de l'Ukraine ; on observe de nouveaux adeptes ukrainiens : 6 entre 2002 et 2005, 1 entre 2006 et 2008,
- 2010 : victoire de l'Allemagne ; on observe de nouveaux adeptes allemands : 14 entre 2009 et 2011, 7 entre 2012 et 2014,

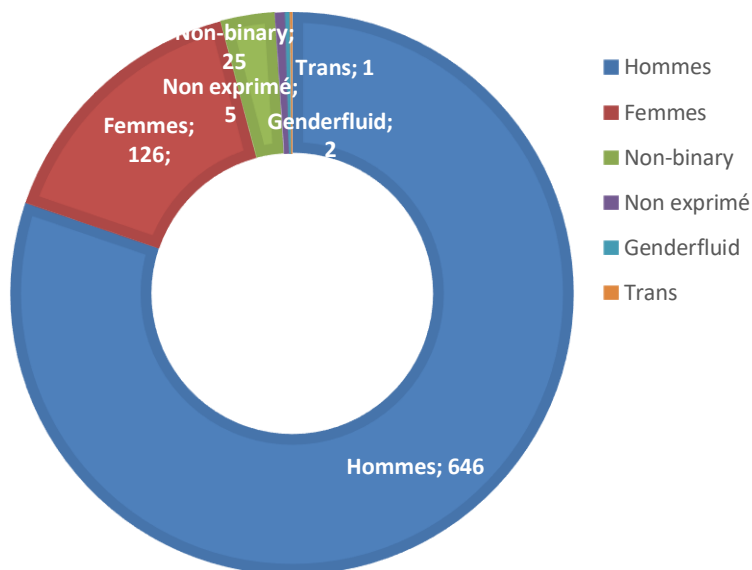


**Carte des nationalités des ressortissants de pays hors Europe (Annexe 3.3.1.2.)**



**3.3.1.4. Genre**

<i>Genres</i>	<i>Nbre exprimés</i>
Homme	646
Femmes	126
Non-binary	25
genderfluid	2
Trans	1
Total	800



Remarques et analyses :

Cet échantillon n'est représentatif ni de la visée égalitaire de l'Eurovision ni de l'exposition LGBT qu'on lui prête.

**3.3.2. Les intérêts pour le Concours****3.3.2.1. Événements suivis**

<i>Événements</i>	<i>Nbre exprimés</i>	<i>%</i>
Finale	796	98,88%
Une ou les deux demi-finale(s)	780	96,89%
La sélection nationale	640	79,50%
Les événements liés à l'Eurovision (tapis rouge, pré-parties, interviews, répétitions...)	474	58,88%
Actualités sur Internet et les réseaux sociaux	651	80,87%
Autre	36	4,47%
	12	Tout ce qui parle de l'Eurovision
	7	Réseaux sociaux de l'Eurovision
	4	Répétitions
	2	Bookmarkers

Remarques et analyses :

- il y a 805 réponses, tous les répondants ont donné au moins une réponse, et 3377 événements répertoriés,
- 370 personnes déclarent suivre tous les événements proposés, soit 45%, ce qui montre l'assiduité de ce public à l'ensemble de l'Eurovision,
- 796, quasiment 99%, regardent au moins la Finale dont 7 ne regardent que la Finale, cet événement étant le moment phare de l'Eurovision,
- 780 déclarent regarder au moins une demi-finale alors que 777 regardent à la fois la Finale et une ou les deux demi-finale(s) et 20 ces deux types d'événements uniquement, ce qui prouve la place prise par les demi-finales dans les habitudes des spectateurs,
- 634 regardent 3 événements : Finale, une ou les deux demi-finale(s), sélection nationale de leur pays et 28, ces 3 événements seulement. La tendance des pays à profiter de l'impulsion de l'Eurovision pour promouvoir leur propre événement national est illustrée par ce chiffre,

- 640 regardent uniquement Finale et sélection nationale de leur pays, ce qui semble démontrer que la sélection nationale rejoint la Finale parmi les événements importants de l'Eurovision.

### 3.3.2.2. Être européen ; être nationaliste

#### Être Européen

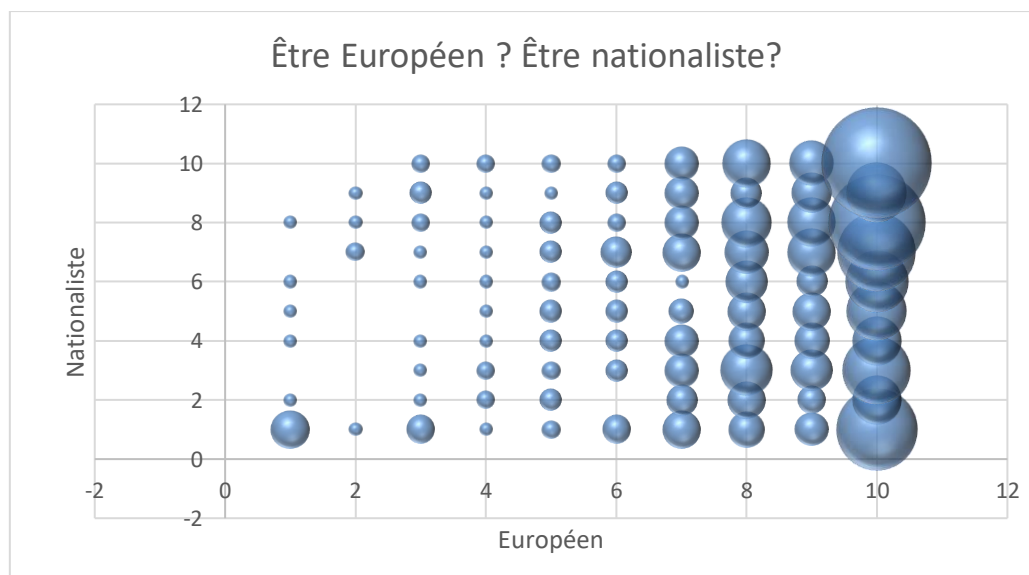
Évaluations	Nbre exprimés
1-5	73
6-9	308
10	357
np <sup>6</sup>	2

#### Être nationaliste

Évaluations	Nbre exprimés
1-5	305
6-9	304
10	123
np	8

#### Remarques et analyses :

- les réponses s'évaluaient sur une échelle de 1 (la plus faible) à 10 (la plus forte),
- 740 réponses ont été retenues pour l'analyse. En sont exclus, les répondants de nationalité australienne et ceux de nationalité hors Europe sans double nationalité européenne,
- 80 personnes, soit un peu plus de 10%, ont répondu 10 aux deux questions,
- le graphique ci-dessous illustre la prédominance de notes élevées, ce qui tendrait à prouver que l'Eurovision renforce le sentiment d'appartenance à un groupe plus européen que national, comme le souligne les notes moyennes :
- la note moyenne pour la question *Être européen* est de 8,48,
- la note moyenne pour la question *Être nationaliste* est de 5,97.



### 3.3.2.3. Raisons de suivre ces événements

Raisons	Nbre exprimés	%
Pour les chansons	757	15,45%
Pour entendre de nouveaux rythmes	459	9,37%

Culture et musique  
41,74%

<sup>6</sup> np pour non précisé.



musicaux			
Pour participer à un environnement musical à part entière	301	6,14%	
Pour découvrir de nouvelles cultures	528	10,78%	
Pour les scénographies	417	8,51%	Spectacle
Pour l'aspect spectacle	573	11,70%	20,21%
Pour l'ambiance général de l'événement	690	14,08%	Ambiance et valeurs
Pour les valeurs qu'il transporte	371	7,57%	21,66%
Pour discuter avec des fans du monde entier	344	7,02%	Communautés
Pour se sentir membre d'une communauté européenne / large	431	8,80%	8,82%
Autre	38	0,78%	
	19	Résultats et statistiques	
	13	Votes	
	6	Paris et les pronostics	

## Remarques et analyses :

- il y a 805 réponses, tous les répondants ont donné au moins une réponse, pour 4909 raisons exprimées,
- les 4 thématiques : culture et musique, spectacle, ambiance et valeurs, communautés, correspondent bien aux préoccupations des réponses,
- 63 « autres » ont été analysés :
- 38 regroupent des intérêts pour les résultats et les statistiques, les votes, les paris et pronostics,
- 25 ont été redistribués dans « chansons », « ambiances et valeurs » et « communautés ». Notons des intérêts pour les chansons en langues nationales, pour l'ambiance de la compétition ou pour un épanouissement personnel dans la communauté Eurovision et une appartenance à la communauté LGBT.

**3.3.2.4. Critères pour une bonne chanson**

<i>Critères</i>	<i>Nbre exprimés</i>	<i>%</i>
Paroles avec un contenu fort	498	15,83%
Rythme	579	18,41%
Genre musical	381	12,11%
Langue représentative, culture nationale	372	11,70%
Voix	655	20,83%
Scénographie	594	18,89%
Autre	66	2,23%
	20	originalité de la prestation
	18	charisme du chanteur
	10	tout forme un ensemble
	10	mélodie et nouveauté
	6	chanson inoubliable

Remarques et analyses :

- il y a 805 réponses, tous les répondants ont donné au moins une réponse, pour 3145 critères exprimés,
- si la voix, la scénographie et le rythme sont les plus plébiscités (58,13% des réponses), les autres critères sont homogènes,
- 147 réponses regroupent les critères : « Paroles... », « Rythme », « Genre musical »,
- ce chiffre baisse à 135 si on ajoute la « Voix »,
- il est de 65 pour l'ensemble des 6 critères simultanés.

Une bonne chanson semble donc être un savant mélange entre : voix, scénographie, rythme, paroles, genre musical et langue d'interprétation, sans oublier l'originalité de la prestation, le charisme du chanteur, la mélodie pour former une chanson inoubliable.

### 3.3.2.5. Identification à la chanson du pays et vote

Attitudes face à la chanson du pays	Nbr exprimés		
	oui	non	np
Identification à la chanson	344	360	7
Vote pour la chanson	291	412	8
Identification et vote	163		
Identification sans vote	178		
Vote sans identification	126		

Remarques et analyses :

- les deux questions (à réponses oui/non) ont été regroupées pour des raisons d'analyse,
- 711 réponses ont été retenues pour l'analyse. En sont exclus, les répondants dont la ou les nationalités correspondant à des pays qui ne participent pas ou qui ne participent plus,
- 163 affirment s'identifier à la chanson de leur pays et avoir voté pour elle lors de la sélection nationale,
- 178 disent s'identifier à la chanson de leur pays et ne pas avoir voté pour elle lors de la sélection nationale,
- 126 précisent ne pas s'identifier à la chanson de leur pays et avoir voté pour elle lors de la sélection nationale.

### 3.3.2.6. Adéquation de la chanson nationale aux goûts des répondants

Goûts	nbre exprimés	%
Langue	273	18,84%
Paroles	344	23,74%
Rythme	201	13,87%
Engagement de la chanson	310	21,39%
Aime/n'aime pas chanteur	251	17,32%
Autre	61	4,83%
	32	originalité et qualité de la chanson
	14	authenticité culturelle



11 | ressenti personnel peu important

4 | préférence pour chansons autres pays

Remarques et analyses :

- il y a 732 réponses pour 1449 goûts exprimés,
- les réponses se répartissent de manière homogène. Trois précisions déjà remarquées dans d'autres parties du questionnaire, l'originalité et la qualité de la chanson ainsi que la recherche d'authenticité culturelle sont rappelées,
- sur la question du goût, liée à la problématique de la chanson victorieuse, notons cette remarque d'une Française :

---

*For a long time we, the French audience, were not selecting our entry, consequently it has always been difficult to recognize myself or my country in it. Theses choices were more representative of a "elite" trying to be popular or cool. Sometimes it was interesting but never representative. In 2021, the song and the singer were excellent but too representative of what no-French expect French music should be. On the other hand, in 2022, the band was a real representation of a genra that a lot of French appreciate with an other language showing the plurality of our nation, it was a good pick, the staging was good but it did not work mostly because this is not what the European audience expects France to provide.*

---



---

*Pendant longtemps, nous, le public français, n'avons pas choisi notre entrée, par conséquent il a toujours été difficile de m'y reconnaître ou d'y reconnaître mon pays. Ces choix étaient plus représentatifs d'une "élite" essayant d'être populaire ou cool. C'était parfois intéressant mais jamais représentatif. En 2021, la chanson et le chanteur étaient excellents mais trop représentatifs de ce que les non-Français attendent de la musique française. Par contre, en 2022, le groupe était une vraie représentation d'un genre que beaucoup de Français apprécient avec une autre langue montrant la pluralité de notre nation, c'était un bon choix, la mise en scène était bonne mais ça n'a pas marché surtout parce que ce n'est pas ce que le public européen attend de la France.*

---

### 3.3.2.7. Vote pour la chanson victorieuse

<i>Vote pour la chanson gagnante</i>	<i>nbre exprimés</i>	<i>%</i>	<i>... des ressortissants de pays participants seulement</i>	<i>nbre exprimés</i>	<i>%</i>
Oui	225	27,95%	Oui	198	27,85%
Non	575		Non	512	
np	5		np	1	

Remarques et analyses :

- il y a 805 réponses, tous les répondants ont donné au moins une réponse, un peu moins de 28% ont ou auraient voté pour la chanson gagnante,
- même en limitant l'analyse aux ressortissants des pays participants (711 réponses), le taux de 28% reste le même,
- il semble peu probable que ces chiffres puissent être représentatifs d'autre chose que de cet échantillon ; plus d'un quart du public de l'Eurovision ne peut être dans cette situation. Toutefois ce résultat est le reflet du vote affectif du public qui a placé l'Ukraine en tête du Concours 2022 et de la situation politique de l'Ukraine au moment de la rédaction des réponses au questionnaire (juin-juillet 2022).

### 3.3.2.8. Éléments détestés dans l'Eurovision<sup>7</sup>

<i>Catégories d'éléments</i>	<i>Nbre exprimés</i>	<i>%</i>
Musique et chansons	69	10,47%
Finale	72	10,93%
Organisation	337	51,14%
Attitudes des fans, leur rôle sur les réseaux sociaux	92	13,96%
Rôles des pays	13	1,97%
Réputation de ESC	26	3,95%
Non, tout est bien	50	7,59%

#### Remarques et analyses :

- cette question était ouverte, l'analyse s'est faite à partir de mots-clés,
- il y a 629 réponses mais 659 éléments exprimés,
- 69 (10,47%) présentent les éléments qui devraient être améliorés dans la thématique de la musique et des chansons :
  - la pratique de l'anglais dans les chansons nuit à l'identité nationale, à la diversité linguistique et uniformise le Concours en banalisant la musique dite américaine (28),
  - la chanson et l'interprétation ne sont pas toujours choisies avec sérieux par les pays,
  - la chanson n'est pas de bonne qualité, n'a pas de sens, n'a rien d'original,
  - les chœurs et la musique sont préenregistrés, à quand le retour de l'orchestre ?,
  - le spectacle est plus important que la musique,
- 72 (10,93%) critique la Finale :
  - Elle est de plus en plus commerciale (billets et hôtels trop chers, rôle et pronostics des bookmakers trop importants, chansons surmédiatisées),
  - Le spectacle n'est pas à la hauteur (les présentateurs sont ennuyeux, mauvais dans l'humour, lourds lors de l'énoncé des résultats, parfois non professionnels ; il y a trop de présence LGBT et de drapeaux arc-en-ciel ; le spectacle est ennuyeux, trop long et mal organisé (59),
- 337 (51,14%), soit plus de la moitié des éléments exprimés reviennent sur l'organisation du Concours : mauvaises règles (3mn de chansons pour tous, 6 danseurs maximum), système du BigFive injuste (tous les pays devraient passer par les demi-

<sup>7</sup> Pour les questions ouvertes, l'ordre de présentation dans les tableaux respectent l'ordre d'apparition dans les recherches

- finale), mauvaise transmission hors Europe, concours annuel (devrait être organisé plus souvent). Mais il y a aussi et surtout,
- dans 25% des éléments exprimés, le rejet de l'influence de la politique (exclusion de certains pays, oubli de la musique face aux enjeux, perte des valeurs non politiques d'union et de paix),
  - alors que 23% fustigent le système de votes : les jurys sont qualifiés de partiaux, tricheurs, voire corrompus ; leur vote est géopolitique, chacun vote pour le ou les voisins (ex. Grèce et Chypre qui s'échangent les points). De plus le système est truqué à la base comme le montre le vote de sympathie du public pour l'Ukraine,
  - 92 regrettent, comme le public de l'Eurovision en général, l'attitude de certains fans et notamment leur rôle sur les réseaux sociaux (59) :
    - certains les qualifient d'haineux et d'agressifs envers les artistes jusqu'à l'hystérie, l'intimidation, l'irrespect et l'insulte,
    - d'autres les montrent odieux et prétendant tout savoir sur l'Eurovision, mais critiques et négatifs face à l'organisation, le déroulement ou les résultats (dans les réseaux sociaux à 90% où TikTok a mauvaise réputation),
    - 1/3 les qualifient de toxiques, voire de fanatiques surtout dans les réseaux sociaux où ils sont prêts à tout pour défense de leur chanson favorite, rivaliser entre eux pour être le meilleur fan, s'avérer mauvais perdant,
    - quelques-uns remarquent que les fans sont souvent décriés par le public,
  - 13 dénoncent les relations entre pays :
    - la participation controversée de certains pays comme Israël, l'Azerbaïdjan ou l'Arménie, la Russie exclue,
    - la prédominance des pays du Nord comme la Suède où l'Eurovision est une institution par rapport aux « petits pays » qui ont du mal à s'imposer. Une mauvaise note à l'Allemagne et au Royaume, taxés de mauvais perdants,
  - 26 reviennent sur la réputation de l'Eurovision, dite de mauvaise qualité, trop LGBT et surtout ringarde par tous ceux qui ne la regardent pas et ne la connaissent pas,
  - enfin, notons que par 50 fois, cette question est utilisée pour répondre son contraire : l'Eurovision ? tout va bien ! rien n'est à changer !

### 3.3.2.9. Définition de l'eurofan, ce fou d'Eurovision

<i>Catégories de conditions</i>	<i>Nbre exprimés</i>	<i>%</i>
Épanouissement personnel	372	54,78%
Appartenance à un groupe	290	42,72%

Remarques et analyses :

- cette question était ouverte, l'analyse s'est faite à partir de mots-clés,
- il y a 575 réponses mais 679 conditions exprimées,
- 2 catégories de conditions peuvent définir (en proportion quasiment égale) un eurofan : épanouissement personnel et appartenance à un groupe,
- plus de 50% des conditions exprimées peuvent se regrouper dans la catégorie « épanouissement personnel » :
- être ; être différent et l'assumer, être libre, être Européen,

- agir ; faire la fête, avoir un passe-temps plaisant et excitant, découvrir et apprécier les musique, les langues et cultures, la diversité de l'Europe, accepter et représenter les LGBT,
- ressentir ; aimer l'Eurovision, remplir sa vie de cette passion,
- un peu moins de 50% des conditions exprimées peuvent se regrouper dans la catégorie « appartenance à un groupe » :
- à une communauté de passionnés, de l'Europe ou de musique,
- à la communauté Eurovision, unie par la musique face à la politique, dans de grands événements artistiques, selon des valeurs de paix, qui peuvent être partagés ou non en famille.

Le tableau ci-dessous donne le Top5 des conditions le plus plébiscitées :

<i>Top 5 des conditions plébiscitées</i>	<i>Nbre exprimés</i>	<i>%</i>
avoir un passe-temps plaisant et excitant	113	16,64%
découvrir et apprécier les musiques, les langues et cultures de l'Europe, diversité	98	14,43%
faire partie d'une communauté de passionnés de musique	95	13,99%
faire partie de la communauté Eurovision	89	13,11%
participer à de grands événements	67	9,87%

À noter que très peu font référence aux LGBT ou à la famille. Être eurofan c'est donc être soi-même dans un groupe qui partage les mêmes intérêts, voir les mêmes valeurs, être un fou d'Eurovision.

### 3.3.3. Les opinions sur l'Eurovision

#### 3.3.3.1. La culture

<i>Valorisation de la culture nationale</i>		<i>Valorisation de la culture européenne</i>		<i>Lancement de carrière</i>	
Réponses	805	Réponses	805	Réponses	805
np	12	np	5	np	7
4/4	198	4/4	367	4/4	88
3/4	450	3/4	314	3/4	329
2/4	129	2/4	99	2/4	323
1/4	16	1/4	20	1/4	158

Remarques et analyses :

- les réponses s'évaluaient sur une échelle de 1 (la plus faible) à 4 (la plus forte),
- seules 31 réponses donnent 4/4 pour 3 questions alors que 159 donnent 4/4 aux 2 premières questions,
- 82% des réponses sur la valorisation nationale donnent 3/4 ou 4/4 et 85% des réponses sur la valorisation européenne donnent 3/4 ou 4/4, ce qui tend à prouver que ces deux valorisations sont évidentes pour les répondants,
- les réponses sur le lancement de la carrière sont plus mitigées, preuve sans doute que si passer à l'Eurovision est un tremplin, cela ne suffit pas,

**3.3.3.2. La politique***Politisation du  
Concours*

Réponses	805
np	1
4/4	244
3/4	275
2/4	233
1/4	52

*Victoires décidées à l'avance*

Réponses	805
np	4
4/4	205
3/4	272
2/4	199
1/4	125

*Votes  
géopolitiques*

Réponses	805
np	2
4/4	460
3/4	240
2/4	84
1/4	19

*Injustice des  
résultats*

Réponses	805
np	4
4/4	206
3/4	306
2/4	210
1/4	79

*Contexte politique de la  
victoire*

Réponses	805
np	4
4/4	421
3/4	206
2/4	132
1/4	44

## Remarques et analyses :

- les réponses s'évaluaient sur une échelle de 1 (la plus faible) à 4 (la plus forte) ;
- seules 63 réponses donnent 4/4 pour 5 questions, alors que 114 donnent 4/4 aux 2 premières questions plutôt politiques et 142 donnent 4/4 aux 3 autres questions plutôt géopolitiques,
- la question des votes géopolitiques est la plus plébiscitée : 87% des réponses donnent 3/4 ou 4/4, ce qui prouve combien elle est importante et combien le système actuel de votes est controversé.

**3.3.3.3. Le spectacle***Chansons  
proposées*

Réponses	805
np	11
4/4	485
3/4	275
2/4	33
1/4	1

*Organisation du  
Concours*

Réponses	805
np	15
4/4	455
3/4	270
2/4	62
1/4	3

*Ouverture  
hors Europe*

Réponses	805
np	17
4/4	317
3/4	336
2/4	120
1/4	15

*Utilisation des  
Nouveaux médias*

Réponses	805
np	10
4/4	410
3/4	299
2/4	80

*Supposée ringardise de  
l'Eurovision*

Réponses	- 805
np	10
4/4	40
3/4	98
2/4	264

1/4

6

1/4

387

**Remarques et analyses :**

- les réponses s'évaluaient sur une échelle de 1 (la plus faible) à 4 (la plus forte),
- seules 168 réponses donnent 4/4 aux 4 premières,
- le nombre de 4/4 (pour ces 4 questions) montrent que le spectacle de l'Eurovision convient à la majorité des répondants,
- 95,72% des réponses à la première question donnent 3/4 ou 4/4, 91,77% des réponses à la deuxième question donnent 3/4 ou 4/4, 82,87% des réponses à la troisième question donnent 3/4 ou 4/4, 89,18% des réponses à la quatrième question donnent 3/4 ou 4/4, soit un total de près de 90% de satisfaits pour l'organisation de l'Eurovision,
- La cinquième question doit être traitée à part. Elle se voulait volontairement provoquante. Les réponses montrent qu'un peu plus de 82% des répondants (3/4 et 4/4) rejettent cette réputation du Concours qu'ils affectionnent tant.

**3.3.4. Le complément en expression libre****Remarques et analyses :**

- cette question était ouverte, l'analyse s'est faite à partir de mots-clés,
- cette possibilité d'exprimer les idées particulière en toute liberté a été peu utilisée : 204 réponses (soit 25% des répondants) pour 263 sujets exprimés,
- 2 types d'analyses ont été menés : l'une sur le volume des réponses, l'autre sur le contenu.

En ce qui concerne le volume, le tableau suivant estime le volume des réponses : le nombre de mots et de lignes par réponse en s'appuyant sur le nombre de caractères.

<i>Nbre caractères</i>	<i>Nbre mots</i>	<i>Nbre arrondi lignes</i>	<i>Nbre sujets</i>	<i>Regroupement lignes</i>	<i>sujets</i>	<i>%</i>
9-30	1-5	0,50	34	½ à	79	38,73%
30-70	6-10	1,50	45	1,5 lignes		
71-134	11-20	3,00	40	3 lignes	56	27,45%
135-164	21-30	3,00	16			
165-400	31-70	7,50	41	7,5 à	50	24,51%
401-500	71-90	9,00	9	10 lignes		
501-674	91-110	11,50	8	11 à	12	5,88%
675-800	111-130	12,50	4	13,5 lignes		
831-950	151-170	16,00	5	16 à	7	3,43%
1000-1250	190-205	23,00	2	23 lignes		

- à partir du nombre de caractères, sont évalué un nombre de mots (à partir des espaces) et un nombre de lignes (55 caractères par ligne, selon l'estimation moyenne pour la langue anglaise),
- plus de 65% des réponses, soit un tiers, sont laconiques, de 1 à 20 mots, de 1 à 3 lignes. Une partie d'entre elles sont des expressions de politesse : « Good luck », « Thank you » ou des cris du cœur « I love Eurovision », « I hate Russian artists »,

- moins de 10% ont plus de 10 lignes et 675 mots ; seules 7 réponses ont plus de 15 lignes et 950 mots,
- une conclusion s'impose : peu de répondants ont pris le temps soit d'exprimer les idées non présentes dans l'ensemble au questionnaire, soit de formuler leurs réels sentiments, à moins tout simplement que les éléments du questionnaire n'aient couvert l'ensemble des points à aborder.

En ce qui concerne le contenu, le tableau suivant décrit le contenu : les catégories de sujets exprimés.

<i>Catégorie de sujets</i>	<i>Nbre exprimés</i>	<i>%</i>
Expression de politesse	81	30,80%
Système de votes	34	12,93%
Influence de la politique	23	8,75%
Organisation de l'Eurovision	24	9,13%
Présentation de l'Eurovision	52	19,77%
Chanson et musique	36	13,69%
Spectacle	13	4,94%

- les expressions de politesse représentent 30% des sujets exprimés. Sur les 81, 54 sont des encouragements, 15 remercient pour la richesse du questionnaire, les autres espèrent avoir aidé et souhaitent connaître les résultats. Cette catégorie correspond en majorité à celle des textes courts d'une demi-ligne à une ligne et demie, et présente une série de remarques positives,
- la question des votes, quant à elle, donne une approche totalement négative : le système est à revoir, les jurys sont inutiles et mauvais, la géopolitique fait voter les voisins entre eux, la différence entre le vote des jurys et celui du public est flagrante, le vote du public étant un vote affectif. La question de la victoire de l'Ukraine en 2022 revient 12 fois, preuve du grippage du système,
- l'influence de la politique est à peine soulignée (8,75%). Elle est de plus tempérée par l'idée positive qu'elle n'est pas si importante et que la musique est la plus forte,
- la catégorie sur l'organisation du Concours regroupe des sujets comme l'injustice de la règle du BigFive, le besoin d'inclusion ou d'exclusion de certains pays, l'importance de la communauté des fans,
- la présentation de l'Eurovision est positive : c'est un événement musical et culturel, sérieux et divertissant (35 réponses), qui défend des valeurs (droits de l'homme et LGBT notamment), unit l'Europe dans la paix, ne mérite pas sa réputation de ringard. On retrouve par 7 fois l'expression : « I love Eurovision »,
- la catégorie « chansons et musique » est plus négative. Certes la chanson gagnante est présentée comme celle qui apporte passion et émotion, mais les sujets portent surtout sur le manque de mélodie et d'originalité, sur l'uniformité des prestations (chanson en anglais, musique sans âme, qualité médiocre des chansons, absence d'orchestre,
- ce qui va de paire avec la vision du spectacle : peu réussi et mal organisé ;

Les sujets abordés ici sont semblables à ceux des deux autres questions ouvertes (éléments détestés dans l'Eurovision et définition de l'eurofan), ce qui semble logique puisqu'ils

permettent de préciser préoccupations et visions. Il est toutefois intéressant que mentionner un réel dévouement dans les réponses de plus de 10 lignes, entre enthousiasme inconditionnel et déception profonde.

Enthousiaste !

---

*Eurovision is a grand show. Of course there are political influences when it come, for example, in the voting. But this isn't always the case. I strongly believe that the winner song is the best song in competition, even if I have another winner. But politics don't overthrow the power of music. As an example, Portugal in 2017 won, while only having one neighbouring country, so it's clear that all you need is an impactful song. Eurovision was created to unify a destroyed and broken Europe and the spirit of unity still remains to this day. There are always unhappy people for all the reasons possible, but there will always be. I started college in 2021 and by May 2022 I was in a stressful mood as my exams happened that month. But Eurovision allowed me to have a break and simply enjoy the biggest musical event in the world!*

---

*L'Eurovision est un grand spectacle. Bien sûr, il y a des influences politiques lorsqu'il s'agit, par exemple, de voter. Mais ce n'est pas toujours le cas. Je crois fermement que la chanson gagnante est la meilleure chanson de la compétition, même si j'a un autre gagnant. Toutefois, la politique n'annule pas le pouvoir de la musique. À titre d'exemple, le Portugal a gagné en 2017, alors qu'il n'avait qu'un seul pays voisin, il est donc clair qu'il suffit d'une chanson qui produit un impact. L'Eurovision a été créée pour unifier une Europe détruite et brisée et l'esprit d'unité demeure encore aujourd'hui. Il y a toujours des gens mécontents pour toutes les raisons possibles, mais il y en aura toujours. J'ai commencé l'université en 2021 et en mai 2022, j'étais d'humeur stressante car mes examens avaient lieu ce mois-là. Mais l'Eurovision m'a permis de faire une pause et de profiter simplement du plus grand événement musical au monde!*

---

Déçu !

---

*All I gotta say is that for the first time ever I'm NOT looking forward to eurovision 2023. I first watched eurovision in 2015. When my country (PORTUGAL) won the eurovision for the first time since 1964 I was euphoric. I was a maniac at the age of 15 to watch the news for the contest. Today, I don't even care. When ukraine wins with a song like that in a situation like this, the competition just died for me. I'm considering not watching it again ever. I hope that eurovision finds his right path once more, because after 2022, eurovision just hit the bottom. Bring eurovision back. Bring back what made it so special. No politics, no pre-recorded vocals, no community's support, this is about a live music*



*televised TV show, so it's about the music and the performance of the country all together, nothing more.*

*P.S: My country took more than 50 years to win this godamm contest. In my lifetime, I hope to see my country win again. Probably in 2070 lol.*

*P.S.S: I hope this helps with your thesis :). My best of luck for you from a portuguese*

---

*Tout ce que je dois dire, c'est que pour la première fois, je n'attends PAS l'eurovision 2023 avec impatience. J'ai regardé l'eurovision pour la première fois en 2015. Quand mon pays (PORTUGAL) a gagné l'eurovision pour la première fois depuis 1964 j'étais euphorique. J'étais accro dès l'âge de 15 ans aux nouvelles du concours. Aujourd'hui, je m'en moque. Quand l'Ukraine gagne avec une chanson comme ça dans une situation comme celle-ci, le concours est mort pour moi. J'envisage de ne plus jamais le regarder. J'espère que l'Eurovision retrouvera le droit chemin, car après 2022, l'Eurovision a touché le fond.*

*Ramenez l'Eurovision. Ramenez ce qui le rendait si spécial. Pas de politique, pas de voix préenregistrées, pas de soutien de la communauté, il s'agit d'un show télévisé de musique en direct, donc il s'agit de la musique et de la performance du pays tous ensemble, rien de plus.*

*P.S : Mon pays a mis plus de 50 ans à gagner ce fichu concours. Dans ma vie, j'espère voir mon pays gagner à nouveau. Probablement en 2070, mdr.*

*P.S.S : J'espère que cela vous aidera pour votre mémoire :). Je vous souhaite bonne chance de la part d'un portugais.*

---

### Annexe 3.4. Le questionnaire, la liste des abréviations

L'ensemble des 805 réponses est présenté dans les pages suivantes, sur forme de tableau de 4 réponses au plus par page. Pour faciliter cette présentation et l'organisation du contenu, les questions ont été abrégées sous forme de code de quelques lettres. Le tableau ci-dessous en détermine les éléments et en définit le contenu.

Question	Abréviation	Type du contenu
Horodateur	No presented	Date et heure de saisie
I agree that my data can be used anonymously for the purpose of a master's thesis.	No presented	Réponse obligatoire. Impossible d'accéder au questionnaire sans cette information
Year of birth	Birth	Date de naissance en année
Nationality / main country of residence	Nlty1	Choix dans une liste de pays prédéfinis
Second nationality (if applicable)	Nlty2	Seulement en cas de double nationalité. Choix dans une liste de pays prédéfinis
If "other" has been selected: can you specify your nationality(ies).	NtlyO	Si « autre », réponse libre
How long have you been following the competition	FlwDate	Choix sur une liste de périodes prédéfinies
What is your gender	Gender	Choix sur une liste prédéfinie
What events do you follow? (multiple answers possible)	FlwEvt	Choix multiple sur une liste d'événements prédéfinis
When you watch the contest, do you feel european?	Eur?	Note d'évaluation de 1 (la plus faible) à 10 (la plus forte)
When you watch the contest, do you feel nationalist?	Ntl?	Note d'évaluation de 1 (la plus faible) à 10 (le plus forte)
Why do you watch / take part at the Eurovision Song Contest?	WhyESC	Choix multiple sur une liste de raisons prédéfinies
For you, what are the criteria for a good song at the Eurovision Song Contest	GdSong	Choix multiple sur une liste de critères prédéfinis
Do you recognise yourself in the song that represents your country(ies)?	CSong	Choix Oui / Non
In what way is it or is it not adapted to your tastes?	TSong	Choix multiple sur la liste des goûts prédéfinis
Did you vote to select the song that represented your country(ies)?	VtCSong	Choix Oui / Non
Did you vote or would you have voted for the song that won Eurovision this year?	VtWSong	Choix Oui / Non
What do you dislike about the Eurovision Song Contest in general?	Dislike	Réponse libre
What does it mean to you to be a Eurovision fan?	ESCFan	Réponse libre
... the national culture is promoted by the European aspect of the competition?	CultNtl	Note d'évaluation de 1 (la plus faible) à 4 (la plus forte)

## Annexe 3.3. Le questionnaire, la liste des abréviations

Question	Abréviation	Type du contenu
... the Contest promotes European culture?	CultEur	Note d'évaluation de 1 (la plus faible) à 4 (la plus forte)
... a successful entry to the competition automatically launches a musical career?	MusCareer	Note d'évaluation de 1 (la plus faible) à 4 (la plus forte)
... the Contest is too politicised?	TooPol	Note d'évaluation de 1 (la plus faible) à 4 (la plus forte)
... sometimes it seems that the winners are already decided in advance?	WinAd	Note d'évaluation de 1 (la plus faible) à 4 (la plus forte)
... some countries vote more according to geopolitical criteria than musical ones?	GeopolVt	Note d'évaluation de 1 (la plus faible) à 4 (la plus forte)
... you feel a certain injustice in the results?	InjusRes	Note d'évaluation de 1 (la plus faible) à 4 (la plus forte)
... some winners could not have won without a particular political context?	PolWin	Note d'évaluation de 1 (la plus faible) à 4 (la plus forte)
... in terms of the songs performed?	Song	Note d'évaluation de 1 (la plus faible) à 4 (la plus forte)
... in terms of the organisation of the Eurovision Song Contest?	Org	Note d'évaluation de 1 (la plus faible) à 4 (la plus forte)
... in terms of opening up outside Europe?	Outside	Note d'évaluation de 1 (la plus faible) à 4 (la plus forte)
... in the use of new media?	Media	Note d'évaluation de 1 (la plus faible) à 4 (la plus forte)
Would you say that it has not been able to adapt to our times and that it is therefore corny as some people think?	Corny	Note d'évaluation de 1 (la plus faible) à 4 (la plus forte)
Do you have anything you would like to add or answers you would like to complete?	Other	Réponse libre

## Annexe 3.5. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 1975 Gender Male Awns 001  
 Nlty1 Switzerland  
 FlwDate Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 7/10 Ntl? 10/10  
 WhyESC For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong No  
 TSong Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer  
 ESCFan It's a passion and connecting in peace to other people from whole Europe. It's a special vibe being in the arenas.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 4/4	Org 2/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 3/4	Outside 4/4
	InjusRes 3/4	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Birth 1994 Gender Male Awns 002  
 Nlty1 Switzerland Nlty2 Germany  
 FlwDate Since 2001 to 1997 (21 - 25 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 8/10 Ntl? 4/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong More or less European rhythm, I like/dislike the group or the singer

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 3/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 3/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/3	Media 3/4
	PolWin 3/4	Corny 1/4

Birth 1967 Gender Male Awns 003  
 Nlty1 Switzerland Nlty2 Spain  
 FlwDate Since 1976 to 1972 (46 - 50 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals  
 Eur? 4/10 Ntl? 4/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong It's absolutely Not a criteria  
 Dislike Nationalisms  
 ESCFan Fun / Song olympics

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 1/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 1/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 2/4	Outside 4/4
	InjusRes 3/3	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Other If you sing under a flag and points going to a Country it's always political but as football sports films etc etc etc ....  
 So let's have fun

Birth 1998 Gender Female Awns 004  
 Nlty1 Switzerland  
 NltyO -  
 FlwDate Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 7/10 Ntl? 3/10  
 WhyESC To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong Yes  
 TSong More or less European rhythm  
 Dislike Neighboring countries voting for each others  
 ESCFan Joining culture all around Europe through the passion of music

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 3/4
CultEur 2/4	WinAd 3/4	Org 2/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 2/4	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 1997 Gender Male **Awns 005**  
 Nlty1 Ukraine  
 FlwDate Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 4/10  
 WhyESC To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong Yes  
 TSong Language, Lyrics, I like/dislike the group or the singer  
 Dislike Jury's voting  
 ESCFan It's embracing unity and celebrating diversity

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 3/4	Song 3/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 4/4	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 3/4

Birth 1997 Gender Female **Awns 006**  
 Nlty1 Switzerland  
 FlwDate Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 10/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong No  
 TSong Lyrics, More or less European rhythm  
 Dislike After the winning of Ukraine this year, we can't deny, that it is a political event. We always fought for the feeling as a unit who just enjoy a brilliant music event with no political statement.  
 ESCFan To meet new people from all over the world, to share the variety of music tastes and to discover new countrys and their culture. Eurovision is a big family and it means everything to me to be a part of it.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 3/4	Outside 3/4
	InjusRes 2/3	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Other ESC has a bad, corny image for no reason. It's not the same like it was fifty years ago. Hopefully more and more people join this great "family" and feel the spirit of Eurovision ?

Birth 1970 Gender Male **Awns 007**  
 Nlty1 Switzerland  
 FlwDate Since 1981 to 1977 (41 - 45 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries  
 Eur? 10/10 Ntl? 10/10  
 WhyESC For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong No  
 TSong Lyrics, Commitment of the song  
 Dislike the host cities are becoming more and more commercial. Hotel prices are insane... entry tickets for the shows are too expensive... non official fan facilities and venues this year in Turin. Fans and (media)bloggers were excluded from the TV host this year  
 ESCFan To share a good moment together with friends and the whole esc community in europe

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 2/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 2/4	Org 4/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/3	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

Other I hope the viewers of the ESC focus on the music again and not on politics...

Birth 2004 Gender Female **Awns 008**  
 Nlty1 Ukraine  
 FlwDate Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 10/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong Language, Lyrics, More or less European rhythm, I like/dislike the group or the singer  
 Dislike Nothing  
 ESCFan For me it's to be a part of big European music fest.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 1/4	Song 3/4
CultEur 4/4	WinAd 2/4	Org 4/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 1/4	Media 3/4
	PolWin 1/4	Corny 2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 1976 Gender Male **Awns 009**  
 Nlty1 Switzerland  
 FlwDate Since 1991 to 1987 (30 - 35 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 7/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong Yes  
 TSong Language, I like/dislike the group or the singer  
 Dislike The aggressiveness of some fans on the internet and the ultranationalism of some fans (Albania).  
 ESCFan To be interested in the acts of the others countries. Knowing them.  
 To be part of a fan club.  
 To go in the host city to see the show and take part of the Eurovision week (EuroCafe, EuroClub, EuroVillage...)  

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 2/4	Org 4/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 3/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/4	Media 4/4
	PolWin 3/4	Corny 1/4

 Other The fact that Ukraine won this year changes many of my answers. It further politicises a contest that was already politicised before, but not as much.  
 Another point that influenced my answers was that the Italian organisation in Turin was catastrophic. The worst in recent years. They didn't understand what Eurovision is all about. The fan media were left out. No EuroClub, no EuroCafe. The Eurovillage was a joke. There was no Eurovision atmosphere in the whole city. I've never seen anything like it since I've been going there every year.

Birth 1972 Gender Male **Awns 010**  
 Nlty1 Switzerland  
 FlwDate Since 1981 to 1977 (41 - 45 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 10/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong Language, More or less European rhythm  
 Dislike nothing  
 ESCFan togetherness  

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 3/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 3/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/3	Media 3/4
	PolWin 3/4	Corny 3/4

 Other thank you, merci, danke, tack, multmesc, grazie, tak,.....

Birth 1993 Gender Female **Awns 011**  
 Nlty1 Slovakia  
 FlwDate Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 7/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong Yes  
 TSong My country does not participate  

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 3/4
CultEur 4/4	WinAd 4/4	Org 3/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 3/4	Outside 4/4
	InjusRes 3/3	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 3/4

 Other

Birth 1992 Gender Female **Awns 012**  
 Nlty1 Switzerland  
 FlwDate Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 10/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Passion  
 Dislike 1. The disharmony between the jury and the public results 2.The 12 points between Zyprus and Greece  
 ESCFan Be part of a community  

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 2/4	Org 4/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 3/4	Media 4/4
	PolWin 3/4	Corny 1/4

 Other

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	1995	Gender	Male	Awns 013
Nlty1	Romania			
FlwDate	Since 2001 to 1997 (21 - 25 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest			
Eur?	10/10	Ntl?	10/10	
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	Yes	VtCSong	Yes	VtWSong No
TSong	Language, Commitment of the song			
Dislike	Geo-politics			
ESCFan	Discover new cultures			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	3/4	TooPot	3/4	Song 4/4
CultEur	3/4	WinAd	2/4	Org 4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside 3/4
		InjusRes	2/4	Media 4/4
		PolWin	3/4	Corny 2/4

Birth	1993	Gender	Female	Awns 014
Nlty1	Ukraine	Nlty2	Any	
FlwDate	Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest			
Eur?	10/10	Ntl?	8/10	
WhyESC	For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	Yes	VtCSong	Yes	VtWSong No
Dislike	quite often the jury's assessments are not objective			
ESCFan	be part of a larger community. to be together with people who generally share the same values. all Eurovision fans are the main component of the show			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	1/4	TooPot	2/4	Song 4/4
CultEur	3/4	WinAd	1/4	Org 4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	3/4	Outside 4/4
		InjusRes	2/3	Media 4/4
		PolWin	1/4	Corny 1/4

Birth	2000	Gender	Male	Awns 015
Nlty1	Ukraine			
FlwDate	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest			
Eur?	10/10	Ntl?	8/10	
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	Yes	VtCSong	Yes	VtWSong Yes
TSong	Language, Lyrics			
Dislike	The way how jury panel works. Unclear and way too political in many countries.			
ESCFan	To be part of community with great interests			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	3/4	TooPot	3/4	Song 4/4
CultEur	3/4	WinAd	2/4	Org 3/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside 4/4
		InjusRes	3/3	Media 4/4
		PolWin	3/4	Corny 2/4

Birth	1976	Gender	Male	Awns 016
Nlty1	Switzerland	Nlty2	Italy	
FlwDate	Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest			
Eur?	10/10	Ntl?	10/10	
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	No	VtCSong	Yes	VtWSong No
TSong	Language, Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	2/4	TooPot	3/4	Song 3/4
CultEur	2/4	WinAd	3/4	Org 3/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	3/4	Outside 3/4
		InjusRes	3/4	Media 4/4
		PolWin	4/4	Corny 1/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

**Birth** 1968 **Gender** Male **Awns 017**  
**Nlty1** Switzerland  
**FlwDate** Since 1981 to 1977 (41 - 45 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 10/10 **Ntl?** 6/10  
**WhyESC** For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** Yes **VtCSong** No **VtWSong** No  
**TSong** Language  
**Dislike** the same countries giving each other points every year no matter what the song is  
**ESCFan** being part of a big peaceful family

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 2/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 1/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 1/4	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 2/4	<b>Corny</b> 1/4

**Birth** 1993 **Gender** Male **Awns 018**  
**Nlty1** Switzerland **Nlty2** Germany  
**FlwDate** Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 10/10 **Ntl?** 10/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** No **VtCSong** No **VtWSong** Yes  
**TSong** Commitment of the song

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 2/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 1/4	<b>GeopolVt</b> 2/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 2/3	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 1/4

**Birth** 1996 **Gender** Male **Awns 019**  
**Nlty1** Switzerland  
**FlwDate** Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 1/10 **Ntl?** 1/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** No **VtCSong** Yes **VtWSong** No  
**TSong** Lyrics  
**Dislike** Flag parade, i prefer an opening show as it was until 2015 standart  
**ESCFan** Eurovision means the world for me

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 4/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 4/3	<b>Media</b> 2/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 1/4

**Other** Too political with the winning song for only this year

**Birth** 1992 **Gender** Male **Awns 020**  
**Nlty1** Ukraine  
**FlwDate** Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 10/10 **Ntl?** 5/10  
**WhyESC** To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** No **VtCSong** Yes **VtWSong** No  
**TSong** If good song nothing matters  
**Dislike** Some rude fans  
**ESCFan** Being part of big European family

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 2/4	<b>WinAd</b> 2/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 1/4	<b>GeopolVt</b> 2/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 2/4	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 1/4	<b>Corny</b> 2/4



Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

<b>Birth</b>	Before 1956	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns 021</b>
<b>Nlty1</b>	Switzerland	<b>Nlty2</b>	Germany	
<b>FlwDate</b>	Since 1971 to 1967 (51 - 55 years ago)			
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries			
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	3/10	
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment			
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b> Yes
<b>TSong</b>	Lyrics, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer, Sophistication of the music			
<b>Dislike</b>	Difficulty of getting tickets			
<b>ESCFan</b>	Party, Entertainment, diversity, internationalize, peace			
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>	
<b>CultNtl</b>	4/4	<b>TooPot</b>	2/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	3/4	<b>Outside</b> 4/4
		<b>InjusRes</b>	2/4	<b>Media</b> 3/4
		<b>PolWin</b>	3/4	<b>Corny</b> 2/4

<b>Birth</b>	1990	<b>Gender</b>	Female	<b>Awns 023</b>
<b>Nlty1</b>	Ukraine			
<b>FlwDate</b>	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)			
<b>FlwEvt</b>	One or both semi-finals			
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	7/10	
<b>WhyESC</b>	To hear new musical rhythms, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community			
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b> Yes
<b>TSong</b>	Lyrics			
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>	
<b>CultNtl</b>	2/4	<b>TooPot</b>	4/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	2/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b>	3/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b> 3/4
		<b>InjusRes</b>	3/3	<b>Media</b> 3/4
		<b>PolWin</b>	3/4	<b>Corny</b> 2/4

<b>Birth</b>	1992	<b>Gender</b>	Female	<b>Awns 022</b>
<b>Nlty1</b>	Ukraine	<b>Nlty2</b>	Ukraine	
<b>FlwDate</b>	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)			
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest			
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	10/10	
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community			
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b> No
<b>TSong</b>	Language, Lyrics, I like/dislike the group or the singer			
<b>Dislike</b>	Genre			
<b>ESCFan</b>	To watch every year this competition			
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>	
<b>CultNtl</b>	4/4	<b>TooPot</b>	4/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	4/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b>	3/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b> 4/4
		<b>InjusRes</b>	4/3	<b>Media</b> 4/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b> 4/4
<b>Other</b>	I hate Russian artists ??			

<b>Birth</b>	1964	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns 024</b>
<b>Nlty1</b>	Norway			
<b>FlwDate</b>	Since 1971 to 1967 (51 - 55 years ago)			
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest			
<b>Eur?</b>	8/10	<b>Ntl?</b>	7/10	
<b>WhyESC</b>	For the songs, For the show aspect			
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b> No
<b>TSong</b>	Lyrics			
<b>Dislike</b>	The new rule about backing-vocals on tape			
<b>ESCFan</b>	Sharing my passion with people from all over the world			
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>	
<b>CultNtl</b>	2/4	<b>TooPot</b>	2/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b>	4/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b> 2/4
		<b>InjusRes</b>	1/4	<b>Media</b> 2/4
		<b>PolWin</b>	2/4	<b>Corny</b> 2/4
<b>Other</b>	Great survey			

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 1969 Gender Male **Awns 025**

Nlty1 France

FlwDate Since 1981 to 1977 (41 - 45 years ago)

FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

Eur? 10/10 Ntl? 5/10

WhyESC For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community

GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

CSong Yes VtCSong Yes VtWSong No

TSong Language

Dislike Those who are saying "It's kitch !"

ESCFan Live a communion show each year !

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 2/4	Song 3/4
CultEur 4/4	WinAd 1/4	Org 3/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 2/4	Media 4/4
	PolWin 2/4	Corny 3/4

Other Bon courage !

Birth 1999 Gender Female **Awns 026**

Nlty1 France

FlwDate Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)

FlwEvt Grand Final

Eur? 10/10 Ntl? 9/10

WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community

GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

CSong Yes VtCSong No VtWSong No

TSong Language, Commitment of the song

Dislike I think it's a pity that so many contestants still sing in English

ESCFan It means being part of a LGBT friendly contest. It also means the representation of each european's country culture through music. I have been watching the show since I'm a kid with my mom before I left home for Uni, so for me it represents a family show or a show to watch with friends.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/3	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

Other Very good LGBT and each country's representation!

Birth 2000 Gender Female **Awns 027**

Nlty1 France

FlwDate Since this year (2022)

FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals

Eur? 10/10 Ntl? 8/10

WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community

GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

CSong Yes VtCSong No VtWSong No

Dislike The tendency to do mainstream songs, and erasing their country's identity even if i totally understand why they do it

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 2/4	TooPot 2/4	Song /4
CultEur 3/4	WinAd 3/4	Org /4
MusCareer 2/4	GeopolVt 3/4	Outside /4
	InjusRes 4/3	Media /4
	PolWin 2/4	Corny /4

Birth 1998 Gender Female **Awns 028**

Nlty1 Croatia

FlwDate Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)

FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals

Eur? 10/10 Ntl? 2/10

WhyESC For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To have fun with my friends

GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

CSong No VtCSong No VtWSong No

TSong Lyrics, I like/dislike the group or the singer

Dislike The political aspect of it

ESCFan Not much to be honest, I just watch it for fun

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 3/4
CultEur 2/4	WinAd 3/4	Org 3/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 2/4	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 3/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	2000	Gender	Female	Awns 029
Nlty1	Belgium			
FlwDate	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)			
FlwEvt	Grand Final			
Eur?	8/10	Ntl?	8/10	
WhyESC	For the songs, For the show aspect, To discuss it with fans from all over the world			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong No
TSong	Lyrics, More or less European rhythm			
Dislike	That the judges give so different points than the public			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	3/4	TooPot	3/4	Song 3/4
CultEur	2/4	WinAd	3/4	Org 3/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside 3/4
		InjusRes	3/4	Media 3/4
		PolWin	4/4	Corny 2/4

Birth	1998	Gender	Female	Awns 030
Nlty1	Greece			
FlwDate	Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)			
FlwEvt	National selections from other countries			
Eur?	3/10	Ntl?	1/10	
WhyESC	For trashy entertainment do fun			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong No
TSong	Lyrics			
Dislike	Always supporting the countries that you like unrelated to the song			
ESCFan	Nothing			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	1/4	TooPot	3/4	Song 2/4
CultEur	2/4	WinAd	2/4	Org 3/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside 3/4
		InjusRes	1/3	Media 4/4
		PolWin	4/4	Corny 4/4
Other	No			

Birth	2001	Gender	Female	Awns 031
Nlty1	Netherlands			
FlwDate	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries			
Eur?	10/10	Ntl?	8/10	
WhyESC	For the songs, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong No
TSong	Lyrics			
Dislike	Friend politics			
ESCFan	It means nothing really, everyone can be a fan there is no Stereotype in my opinion, even people from other countries outside of Europe enjoyed it this year			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	3/4	TooPot	2/4	Song 4/4
CultEur	3/4	WinAd	4/4	Org 4/4
MusCareer	4/4	GeopolVt	4/4	Outside 3/4
		InjusRes	2/3	Media 4/4
		PolWin	4/4	Corny 2/4

Birth	1998	Gender	Female	Awns 032
Nlty1	Poland			
FlwDate	Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, Your national selection(s)			
Eur?	7/10	Ntl?	1/10	
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, To take part in a full-fledged musical environment			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong No
TSong	Lyrics, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer			
Dislike	Political aspects			
ESCFan	Be open for another types of music even though we are not really into it			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	4/4	TooPot	4/4	Song 3/4
CultEur	3/4	WinAd	4/4	Org 3/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	4/4	Outside 2/4
		InjusRes	3/4	Media 3/4
		PolWin	3/4	Corny 1/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

<b>Birth</b>	1999	<b>Gender</b>	Female	<b>Awns</b>	033
<b>Nlty1</b>	Turkey				
<b>FlwDate</b>	Since 1976 to 1972 (46 - 50 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals				
<b>Eur?</b>	7/10	<b>Ntl?</b>	8/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Commitment of the song				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	2/4	<b>TooPot</b>	4/4	<b>Song</b>	3/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	3/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	4/4	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	3/4

<b>Birth</b>	1999	<b>Gender</b>	Female	<b>Awns</b>	034
<b>Nlty1</b>	Greece				
<b>FlwDate</b>	Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals				
<b>Eur?</b>	5/10	<b>Ntl?</b>	2/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	Yes
<b>TSong</b>	Language, Commitment of the song				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	4/4	<b>TooPot</b>	4/4	<b>Song</b>	3/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	4/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	2/3	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	1/4	<b>Corny</b>	3/4

<b>Birth</b>	1999	<b>Gender</b>	Female	<b>Awns</b>	035
<b>Nlty1</b>	France				
<b>FlwDate</b>	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s)				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	9/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Commitment of the song, It's always a random singer that no one knows and that sings a bad song (in France)				
<b>Dislike</b>	Sometimes a lot of songs are similar, or too many songs are in English, it loses quality and identity aspect				
<b>ESCFan</b>	Sharing this with my family mostly				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	4/4	<b>TooPot</b>	2/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	4/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	4/3	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	1/4

<b>Birth</b>	Before 1956	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	036
<b>Nlty1</b>	Germany				
<b>FlwDate</b>	Since 1971 to 1967 (51 - 55 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	1/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Language				
<b>Dislike</b>	The big differences between jury votes and televoting				
<b>ESCFan</b>	It's a big part of my life				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	2/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	2/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	3/4	<b>Outside</b>	2/4
		<b>InjusRes</b>	3/4	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	2/4	<b>Corny</b>	1/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	2002	Gender	Male	Awns 037
Nlty1	France			
FlwDate	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest			
Eur?	10/10	Ntl?	5/10	
WhyESC	To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	Yes	VtCSong	Yes	VtWSong No
TSong	Commitment of the song			
Dislike	When people are saying shit about it			
ESCFan	Member of a group of close friends who gather for their favorite event			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	4/4	TooPot	3/4	Song 4/4
CultEur	4/4	WinAd	2/4	Org 4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	3/4	Outside 4/4
		InjusRes	2/4	Media 4/4
		PolWin	4/4	Corny 1/4

Birth	1984	Gender	Male	Awns 038
Nlty1	Switzerland			
FlwDate	Since 2001 to 1997 (21 - 25 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest			
Eur?	10/10	Ntl?	8/10	
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	Yes	VtCSong	Yes	VtWSong No
TSong	Language, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer			
Dislike	Too political. Juries of Greece & Cyprus giving 12 pts to each other always. Big 5 should go through semis too.			
ESCFan	It means so much fun. The highlight of every year. Discovering new songs. Love watching the show live in the arena.			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	2/4	TooPot	3/4	Song 4/4
CultEur	3/4	WinAd	1/4	Org 4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside 4/4
		InjusRes	2/3	Media 4/4
		PolWin	4/4	Corny 1/4

Birth	1983	Gender	Male	Awns 039
Nlty1	Austria			
FlwDate	Since 1991 to 1987 (30 - 35 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest			
Eur?	9/10	Ntl?	3/10	
WhyESC	For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong No
TSong	Commitment of the song			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	3/4	TooPot	2/4	Song 3/4
CultEur	4/4	WinAd	2/4	Org 4/4
MusCareer	1/4	GeopolVt	3/4	Outside 4/4
		InjusRes	1/3	Media 4/4
		PolWin	2/4	Corny 1/4

Birth	1987	Gender	Female	Awns 040
Nlty1	Austria			
FlwDate	Since 2001 to 1997 (21 - 25 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest			
Eur?	10/10	Ntl?	9/10	
WhyESC	For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	Yes	VtCSong	Yes	VtWSong Yes
TSong	Language			
ESCFan	To be whoever you are in a community who celebrates life in all its colors and shapes			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	4/4	TooPot	2/4	Song 3/4
CultEur	4/4	WinAd	3/4	Org 4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	3/4	Outside 4/4
		InjusRes	2/4	Media 4/4
		PolWin	3/4	Corny 2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 2000 Gender Male **Awns 041**

Nlty1 Belgium

FlwDate Since last year (2021)

FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals

Eur? 7/10 Ntl? 8/10

WhyESC For the songs, To discover new cultures, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community

GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

CSong No VtCSong No VtWSong No

TSong Lyrics, Commitment of the song

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 1/4	Song 2/4
CultEur 3/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/4	Media 2/4
	PolWin 4/4	Corny 3/4

Birth 1965 Gender Female **Awns 042**

Nlty1 Switzerland Nlty2 Germany

FlwDate Since 1971 to 1967 (51 - 55 years ago)

FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

Eur? 10/10 Ntl? 10/10

WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community

GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

CSong No VtCSong No VtWSong No

TSong Language

Dislike If countries try to cheat

ESCFan Share and spread the fantastic Event

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 3/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 2/3	Media 4/4
	PolWin 3/4	Corny 1/4

Birth 1989 Gender Male **Awns 043**

Nlty1 Austria

FlwDate Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)

FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

Eur? 10/10 Ntl? 3/10

WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community

GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

CSong No VtCSong Yes VtWSong No

Dislike Some countries (looking at you Greece and Cyprus) always favour each other. Also, the EBU claims that the ESC isn't about politics although it obviously is (not only this year). And I'm wondering how competent the juries actually are.

ESCFan I love the illusion of a peaceful and loving Europe (although not every country is European), although it only lasts for a few hours. It's exciting to discover new songs and new artists and learn something about their cultures and countries. I really like to celebrate the diversity regarding people, music, cultures, languages, etc. It's ok to root for another country than your own. There are so many great artists and awesome music I wouldn't have discovered if it wasn't for ESC.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 2/4	Org 3/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 4/3	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

Other Mich würden die Ergebnisse der Umfrage und auch die Masterarbeit selbst interessieren. Ist die Masterarbeit nach Fertigstellung irgendwo verfügbar, gibt es sonst eine Möglichkeit, die Ergebnisse irgendwann einzusehen?

Birth 1971 Gender Male **Awns 044**

Nlty1 Switzerland

FlwDate Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)

FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, News about the preparation of the Contest

Eur? 9/10 Ntl? 8/10

WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community

GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

CSong Yes VtCSong Yes VtWSong Yes

TSong Lyrics

Dislike It is Hard to buy tickets

ESCFan Fun and meet people all over Europ

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 2/4
MusCareer 4/4	GeopolVt 2/4	Outside 3/4
	InjusRes 2/4	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 3/4

Other EnjoyLife

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

**Birth** Before 1956    **Gender** Female    **Awns 045**

**Nlty1** France

**FlwDate** Since 1971 to 1967 (51 - 55 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), Eurovision Song Contest related events

**Eur?** 9/10    **Ntl?** 5/10

**WhyESC** For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** Yes    **VtCSong** Yes    **VtWSong** No

**TSong** I like/dislike the group or the singer

**Dislike** Nothing

**ESCFan** Be an European

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 2/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 2/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 2/4	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 2/4	<b>Corny</b> 2/4

**Other** Nothing !

**Birth** 1995    **Gender** Female    **Awns 046**

**Nlty1** Italy

**FlwDate** Since this year (2022)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals

**Eur?** 10/10    **Ntl?** 2/10

**WhyESC** For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** No    **VtCSong** No    **VtWSong** Yes

**TSong** I like/dislike the group or the singer

**Dislike** Lyrics

**ESCFan** Europe proud

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 2/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 2/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 2/3	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 2/4	<b>Corny</b> 1/4

**Birth** 1981    **Gender** Male    **Awns 047**

**Nlty1** Other

**NltyO** United States

**FlwDate** Since 2001 to 1997 (21 - 25 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 1/10    **Ntl?** 1/10

**WhyESC** For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** No    **VtCSong** No    **VtWSong** No

**TSong** My country does not participate. I just support the song i like best!

**Dislike** It feels like betting odds are self-fulfilling prophecies - people want to feel like they supported the winner, and it skews results. I also dislike the way journalists at the event are given all kinds of special treatment that fans do not receive.

**ESCFan** It means I have a fun, exciting event to look forward to each year. In the USA, where Eurovision is still fairly unknown, it also means I have a "secret" playlist of interesting and unique songs that are different from what others seem to listen to.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 1/4	<b>TooPot</b> 1/4	<b>Song</b> 2/4
<b>CultEur</b> 1/4	<b>WinAd</b> 4/4	<b>Org</b> 1/4
<b>MusCareer</b> 1/4	<b>GeopolVt</b> 1/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 3/3	<b>Media</b> 2/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 3/4

**Birth** 2004    **Gender** Male    **Awns 048**

**Nlty1** Other    **Nlty2** Slovakia

**FlwDate** Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 7/10    **Ntl?** 1/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** No    **VtCSong** No    **VtWSong** No

**TSong** Lyrics

**Dislike** I dislike how it is so politicized but there is not much they can really do about that. It isn't the EBU's fault.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 2/4	<b>Org</b> 2/4
<b>MusCareer</b> 1/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 2/4	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

<b>Birth</b>	2004	<b>Gender</b>	Female	<b>Awns</b>	049
<b>Nlty1</b>	Other				
<b>NltyO</b>	Japan				
<b>FlwDate</b>	Since 2019				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries				
<b>Eur?</b>	8/10	<b>Ntl?</b>	4/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>		<b>VtCSong</b>		<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Lyrics, I like/dislike the group or the singer				
<b>Dislike</b>	Sometimes it is obvious that some countries vote for their "favorite" countries every year.				
<b>ESCFan</b>	ESC is one of the things that gives me the meaning to live.				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	4/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	3/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	3/4	<b>Media</b>	2/4
		<b>PolWin</b>	2/4	<b>Corny</b>	2/4

<b>Birth</b>	2003	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	050
<b>Nlty1</b>	Poland				
<b>FlwDate</b>	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	8/10	<b>Ntl?</b>	10/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Language, Lyrics, Commitment of the song				
<b>Dislike</b>	Spanish community				
<b>ESCFan</b>	Everything				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	4/4	<b>TooPot</b>	2/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	1/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	4/4	<b>GeopolVt</b>	3/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	2/3	<b>Media</b>	2/4
		<b>PolWin</b>	1/4	<b>Corny</b>	1/4

<b>Birth</b>	2001	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	051
<b>Nlty1</b>	Russia				
<b>FlwDate</b>	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	1/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community, To watch intriguing result				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Kirkorov				
<b>Dislike</b>	Eurovision albums release on only few platforms, boring postcards				
<b>ESCFan</b>	To be involved in celebration of European unity and representation of different kinds of music				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	4/4	<b>TooPot</b>	1/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	1/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	2/4
		<b>InjusRes</b>	2/3	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	3/4	<b>Corny</b>	1/4

<b>Birth</b>	1988	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	052
<b>Nlty1</b>	Sweden	<b>Nlty2</b>	Ireland		
<b>NltyO</b>	Originally Swedish, but long term Irish resident.				
<b>FlwDate</b>	Since 1996 to 1992 (26 - 30 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	8/10	<b>Ntl?</b>	5/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Commitment of the song				
<b>Dislike</b>	Toxicity in the fandom				
<b>ESCFan</b>	It's a great passion and interest				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	2/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	2/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	3/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	2/4	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	3/4	<b>Corny</b>	1/4



Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	2000	Gender	Male	Awns 053
Nlty1	Other			
NltyO	USA			
FlwDate	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, News about the preparation of the Contest			
Eur?	8/10	Ntl?	1/10	
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong		VtCSong	VtWSong	No
Dislike	How they get/count the votes. Mistakes every year			
ESCFan	To be part of a inclusive community who adores music and culture and having fun			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	3/4	TooPot	3/4	Song 3/4
CultEur	3/4	WinAd	1/4	Org 4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside 2/4
		InjusRes	4/4	Media 2/4
		PolWin	2/4	Corny 1/4

Birth	After 2004	Gender	Male	Awns 054
Nlty1	Portugal			
FlwDate	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest			
Eur?	7/10	Ntl?	3/10	
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	Yes	VtCSong	Yes	VtWSong No
Dislike	The political aspect of the voting			
ESCFan	A eurovision fan gets together with a bunch of other fans to celebrate music and all the differrent artists in eurovision. It's also someone that is always looking foward to follow the work of the artists that take part in the competition			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	2/4	TooPot	4/4	Song 4/4
CultEur	3/4	WinAd	2/4	Org 4/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	4/4	Outside 2/4
		InjusRes	3/3	Media 3/4
		PolWin	4/4	Corny 1/4

Birth	1963	Gender	Male	Awns 055
Nlty1	Netherlands			
FlwDate	Since 1976 to 1972 (46 - 50 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest			
Eur?	9/10	Ntl?	9/10	
WhyESC	For the show aspect			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	Yes	VtCSong	Yes	VtWSong Yes
TSong	Lyrics, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	3/4	TooPot	4/4	Song 4/4
CultEur	3/4	WinAd	4/4	Org 4/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	4/4	Outside 3/4
		InjusRes	4/3	Media 4/4
		PolWin	3/4	Corny 3/4

Birth	1993	Gender	Male	Awns 056
Nlty1	Poland			
FlwDate	Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest			
Eur?	10/10	Ntl?	10/10	
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	Yes	VtCSong	Yes	VtWSong Yes
TSong	Commitment of the song			
Dislike	Russia			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	4/4	TooPot	2/4	Song 4/4
CultEur	4/4	WinAd	2/4	Org 4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside 4/4
		InjusRes	1/4	Media 4/4
		PolWin	4/4	Corny 1/4

Other I think that ESC will be always political. We vote for countires which are political things. Anyway people vote through emotions, whether they are political, musical or others

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 2001 Gender Male **Awns 057**  
 Nlty1 Other  
 NltyO Iran  
 FlwDate Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 8/10 Ntl? 8/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Commitment of the song

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 2/4	Org 2/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 2/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/4	Media 3/4
	PolWin 3/4	Corny 3/4

Birth 2001 Gender Male **Awns 058**  
 Nlty1 Greece  
 FlwDate Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 10/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong Yes  
 TSong Commitment of the song  
 Dislike Politics  
 ESCFan All time passion and full time job

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 3/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 3/3	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

Birth 1997 Gender Male **Awns 059**  
 Nlty1 Spain  
 FlwDate Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 7/10 Ntl? 10/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong No  
 TSong Lyrics, More or less European rhythm

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 4/3	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Birth 1981 Gender Male **Awns 060**  
 Nlty1 Other Nlty2 France  
 NltyO United States  
 FlwDate Since 1986 to 1982 (36 - 40 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong I like/dislike the group or the singer  
 Dislike The political side of it  
 ESCFan Respect other countries' culture, and enjoy the show!

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 2/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 4/4	Org 4/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 4/4	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	2004	Gender	Non-binary	Awns 061
Nlty1	Australia			
FlwDate	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest			
Eur?	5/10	Ntl?	5/10	
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	No	VtCSong	Yes	VtWSong No
TSong	Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song			
Dislike	The politics. I much prefer the contest when the focus is about songs, music, art and celebrating diversity and culture rather than political events happening at the time. eg. (Russia Ukraine in 2014 as well) I understand that the Ukraine vote was bound to happen, and I certainly liked the song, but it would have been nice to see that song win without the sympathy vote. In the grand scheme of things... it really does not matter too much. I will love the ESC with all my heart regardless!!!!			
ESCFan	Celebrating diversity. Not just culturally but musically as well. I love hearing songs from genres that I wouldnt often listen to.			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	3/4	TooPot	4/4	Song 4/4
CultEur	3/4	WinAd	4/4	Org 2/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	4/4	Outside 4/4
		InjusRes	3/4	Media 4/4
		PolWin	4/4	Corny 1/4

Birth	1997	Gender	Non-binary	Awns 063
Nlty1	Other			
NltyO	United States of America			
FlwDate	Since 2019			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest			
Eur?	6/10	Ntl?	1/10	
WhyESC	For the songs, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	No	VtCSong		VtWSong Yes
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	3/4	TooPot	1/4	Song 3/4
CultEur	3/4	WinAd	3/4	Org 2/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside 3/4
		InjusRes	4/3	Media 3/4
		PolWin	1/4	Corny 1/4

Birth	2001	Gender	Non-binary	Awns 062
Nlty1	Netherlands			
FlwDate	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest			
Eur?	8/10	Ntl?	2/10	
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong No
TSong	Language, Lyrics, Commitment of the song			
Dislike	The more original music tends to not get rewarded as much as the songs that play it more safe.			
ESCFan	To enjoy the Eurovision Song Contest and stand for the values of unity and equality it represents.			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	4/4	TooPot	2/4	Song 3/4
CultEur	3/4	WinAd	2/4	Org 4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	3/4	Outside 3/4
		InjusRes	3/3	Media 3/4
		PolWin	2/4	Corny 1/4
Other	I really hope the orchestra returns someday. <3			

Birth	After 2004	Gender	Male	Awns 064
Nlty1	Other	Nlty2	Italy	
FlwDate	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, News about the preparation of the Contest			
Eur?	9/10	Ntl?	3/10	
WhyESC	For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, For the values it conveys			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong Yes
TSong	Language			
ESCFan	It means to be apart of a big community, with like minded people who enjoy, music, competition and all the other aspects of Eurovision			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	3/4	TooPot	3/4	Song 4/4
CultEur	3/4	WinAd	3/4	Org 3/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	3/4	Outside 4/4
		InjusRes	2/4	Media 3/4
		PolWin	3/4	Corny 2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 2003 Gender Male **Awns 065**  
 Nlty1 Spain  
 FlwDate Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 9/10 Ntl? 8/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong No  
 TSong More or less European rhythm, Commitment of the song  
 Dislike The fault of a good director or manager leading the whole event.  
 ESCFan Everything. You are in contact with other people's tastes and you can opine with your family about your favourites songs objectively and subjectively. Eurovision Song Contest mix good songs, culture, geography, strategies and statistics in an only thing.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 3/4
CultEur 2/4	WinAd 1/4	Org 3/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 2/4	Outside 3/4
	InjusRes 2/4	Media 4/4
	PolWin 3/4	Corny 2/4

Birth 2003 Gender Male **Awns 067**  
 Nlty1 Other  
 NltyO United States  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 1/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong My country is not represented at Eurovision (thankfully).  
 Dislike The fanbase can be overly negative at times and bias votes can influence the results.  
 ESCFan Being a Eurovision fan, I feel grateful to have discovered the contest and to be able to enjoy a celebration of music and culture across Europe.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 1/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 3/4	Outside 3/4
	InjusRes 2/3	Media 4/4
	PolWin 2/4	Corny 2/4

Other Good luck with your thesis!

Birth 2003 Gender Male **Awns 066**  
 Nlty1 Portugal Nlty2 Other  
 NltyO Canadian 2nd nationality  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt National selections from other countries  
 Eur? 10/10 Ntl? 8/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer  
 Dislike The extreme fanaticism, when it leads to Eurovision fans being toxic and downright aggressive on the media or even towards an act in a more direct way.  
 ESCFan To be in love with the Eurovision concept and being a good sport when watching the competition. Be respectful to everyone, no matter the results of the Eurovision and to not be toxic because someone has a different opinion. It's a music competition meant to bring everyone together, therefore, being a Eurovision fan is living this spirit.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 3/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 3/4	Outside 3/4
	InjusRes 2/3	Media 4/4
	PolWin 2/4	Corny 1/4

Other Eurovision is a grand show. Of course there are political influences when it come, for example, in the voting. But this isn't always the case. I strongly believe that the winner song is the best song in competition, even if I have another winner. But politics don't overthrow the power of music. As an example, Portugal in 2017 won, while only having one neighbouring country, so it's clear that all you need is an impactful song. Eurovision was created to unify a destroyed and broken Europe and the spirit of unity still remains to this day. There are always unhappy people for all the reasons possible, but there will always be. I started college in 2021 and by May 2022 I was in a stressful mood as my exams happened that month. But Eurovision allowed me to have a break and simply enjoy the biggest musical event in the world!

Birth 2004 Gender Female **Awns 068**  
 Nlty1 Sweden  
 FlwDate Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 8/10 Ntl? 3/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To learn new languages  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong VtWSong Yes  
 ESCFan A lot to see the national selection and each song winning and then going to Eurovision. Best times of the year.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 3/4
CultEur 3/4	WinAd 2/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 3/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/4	Media 3/4
	PolWin 3/4	Corny 2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

**Birth** 1997 **Gender** Male **Awns 069**  
**Nlty1** Other **Nlty2** Other  
**NltyO** 1) Venezuela. 2) Colombia  
**FlwDate** Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, News about the preparation of the Contest, Spain's national selection sometimes  
**Eur?** 6/10 **Ntl?** 1/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** No **VtCSong** No **VtWSong** No  
**TSong** Language, Lyrics  
**Dislike** when little countries send really good songs but they don't get appreciate just because they are not big Eurovision countries, so they got low points or they even not qualify. So for me it doesn't matter what country are the song coming from if it's good deserve a good position.  
**ESCFan** Well I'm a Eurovision fan from Latin America, i really like the history of the contest and what it means to Europe. for me means union, sharing cultures and experiences. Sometimes I feel like nobody knows Eurovision fans outside Europe.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 2/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 2/4
	<b>InjusRes</b> 4/4	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 2/4	<b>Corny</b> 2/4

**Other** Let Kosovo and Kazajstán in

**Birth** After 2004 **Gender** Female **Awns 070**  
**Nlty1** Other **Nlty2** Germany  
**NltyO** American  
**FlwDate** Since last year (2021)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events  
**Eur?** 1/10 **Ntl?** 4/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** No **VtCSong** No **VtWSong** Yes  
**TSong** Language, Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer  
**Dislike** The animosity between fans, how hateful they can be towards songs or artists, the way they complain about the smallest problems  
**ESCFan** It means that I am open to discovering new languages, cultures and songs, following people around the world who do the same

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 1/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 4/3	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 1/4

**Birth** After 2004 **Gender** Male **Awns 071**  
**Nlty1** Other  
**NltyO** South Korea  
**FlwDate** Since 2020 (special edition - contest cancelled)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 10/10 **Ntl?** 2/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** No **VtCSong** No **VtWSong** No  
**TSong** Commitment of the song  
**Dislike** Unprofessional hosts/contestants, politics

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 3/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 2/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 3/3	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 3/4

**Birth** 2000 **Gender** Male **Awns 072**  
**Nlty1** Other  
**NltyO** Bolivian  
**FlwDate** Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 9/10 **Ntl?** 1/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** Yes **VtCSong** No **VtWSong** No  
**TSong** Language, Lyrics, More or less European rhythm  
**Dislike** I don't have something that I don't like about the contest.  
**ESCFan** Being a eurofan is constantly following the contest, sharing your experiences with other people and showing your love for the contest no matter what they say.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 2/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 2/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 3/4	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 3/4	<b>Corny</b> 1/4

**Other** Eurovision is a way of life for everyone. It is a way of being different from others.

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 1976 Gender Male **Awns 073**  
 Nlty1 France  
 FlwDate Since 1981 to 1977 (41 - 45 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 5/10 Ntl? 7/10  
 WhyESC For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Language, Lyrics, I like/dislike the group or the singer

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 2/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 2/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/4	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Birth 2002 Gender Male **Awns 074**  
 Nlty1 Netherlands Nlty2 Other  
 NltyO Ghana  
 FlwDate Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 10/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong Yes  
 TSong Lyrics  
 Dislike Nothing, because its one of my highlights of the year.  
 ESCFan It means, that i can discover new artists which i would never hear about 12 months earlier also the suspense during the voting, the contestants meeting each other and learning about countries culture"s.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 2/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 3/4	Outside 4/4
	InjusRes 1/3	Media 4/4
	PolWin 1/4	Corny 1/4

Other It also means for me as a fan, That i can explore new rhythms in terms of culture. songs which you would never hear outside of the contest.

Birth 2001 Gender Male **Awns 075**  
 Nlty1 Latvia  
 FlwDate Since 2018  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 10/10  
 WhyESC For the songs, For the scenographies, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong Lyrics  
 ESCFan Politics

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl /4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 4/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 3/3	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 3/4

Birth After 2004 Gender Male **Awns 076**  
 Nlty1 United Kingdom  
 FlwDate Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 7/10 Ntl? 10/10  
 WhyESC For the songs, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong No  
 TSong Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer  
 Dislike The bloc voting (i.e. Greece giving 12 points to Cyprus every year and vice versa)  
 ESCFan It feels so freeing knowing that there are many all over the world and I'm not the only one (I am though in my family)

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 3/4
CultEur 3/4	WinAd 3/4	Org 3/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 2/4	Media 4/4
	PolWin 2/4	Corny 2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth After 2004 Gender **Awns 077**

Nlty1 Lithuania

FlwDate Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)

FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries

Eur? 9/10 Ntl? 5/10

WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community

GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

CSong Yes VtCSong Yes VtWSong No

TSong Language, Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer

Dislike I love Eurovision. But let's be real - Ukraine won only because of war. I would be happy 100% if Alina Pash have won. Her song is really good, but Stefania didn't deserve to win.

ESCFan Be a music lover, discover new music, cultures and favourite singers and bands.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 4/4	Org 3/4
MusCareer 4/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 4/4	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 3/4

Other No :)

Birth 2001 Gender Male **Awns 079**

Nlty1 Other Nlty2 Germany

NltyO USA

FlwDate Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)

FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

Eur? 8/10 Ntl? 2/10

WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment

GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

CSong No VtCSong No VtWSong No

TSong Commitment of the song

Dislike Politics

ESCFan Celebrate music from around Europe.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 3/4	Org 2/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/3	Media 2/4
	PolWin 4/4	Corny 3/4

Birth 1999 Gender Female **Awns 078**

Nlty1 Other Nlty2 Sweden

NltyO Born/live in the United States, also part Norwegian

FlwDate Since last year (2021)

FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

Eur? 7/10 Ntl? 2/10

WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community

GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

CSong Yes VtCSong No VtWSong No

TSong Language, Commitment of the song, Sweden: has an 80's emotion ballad feel which i love in songs! Norway: it's such a catchy and fun song and helps put me in a good mood

Dislike I wished that it was more accessible to people outside of Europe without having to have a VPN to watch all or most of the content

ESCFan I think for someone to call themselves a Eurovision fan, they follow the contest to some extent (the entire season or just the final) and can name songs from Eurovision that they like or liked the performances of.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 2/4	Org 3/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 4/4	Outside 2/4
	InjusRes 1/3	Media 3/4
	PolWin 2/4	Corny 1/4

Birth 2001 Gender Male **Awns 080**

Nlty1 Lithuania

FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)

FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

Eur? 9/10 Ntl? 4/10

WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community

GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

CSong Yes VtCSong No VtWSong No

TSong Language, Lyrics, I like/dislike the group or the singer

Dislike The aspect of politics, which is still more or less present.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 1/4	Org 4/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 3/4	Outside 4/4
	InjusRes 3/4	Media 4/4
	PolWin 3/4	Corny 2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

**Birth** 1991 **Gender** Female **Awns 081**  
**Nlty1** Spain  
**FlwDate** Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 10/10 **Ntl?** 1/10  
**WhyESC** For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** No **VtCSong** No **VtWSong** Yes  
**TSong** Lyrics, More or less European rhythm

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 2/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 2/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 1/4	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 1/4

**Birth** 2000 **Gender** Non-binary **Awns 082**  
**Nlty1** Netherlands  
**FlwDate** Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 10/10 **Ntl?** 1/10  
**WhyESC** For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** No **VtCSong** No **VtWSong** No  
**TSong** Language  
**Dislike** The negative attitude of certain Eurovision fans towards certain countries' entries.  
**ESCFan** For me it is a different way of discovering Europe and different artists and as someone who uses music to cope with a lot of negative influences I guess you could say Eurovision also serves as a therapeutic device.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 2/4	<b>TooPot</b> 1/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 1/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 1/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 2/3	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 2/4	<b>Corny</b> 1/4

**Other** All I want to say is that with Eurovision people focus too much on the competition aspect of the contest when it's not really about winning.  
 The winning country hosts the next contest so all countries (if they win) can show off their own cultures. Besides, it should be about having fun and coming together, supporting all the artists representing their countries.  
 People should see it more as a festival than as a contest, but voting and winning have become too important unfortunately.

**Birth** After 2004 **Gender** Male **Awns 083**  
**Nlty1** Sweden **Nlty2** Other  
**NltyO** Half FiliPino - Swedish  
**FlwDate** Since 2018  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 10/10 **Ntl?** 9/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** No **VtCSong** Yes **VtWSong** No  
**TSong** Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song  
**Dislike** Politics  
**ESCFan** Being a Eurovision fan is amazing because when you get to watch it, it feels like you are home

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 3/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 4/3	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 2/4	<b>Corny</b> 3/4

**Other** N/A

**Birth** After 2004 **Gender** Male **Awns 084**  
**Nlty1** Netherlands **Nlty2** Any  
**FlwDate** Since 2019  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest, Everything ig  
**Eur?** 9/10 **Ntl?** 7/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** No **VtCSong** No **VtWSong** No  
**TSong** Its good but not dor me  
**Dislike** The tickets are too expensive  
**ESCFan** Everything ig

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 2/4	<b>WinAd</b> 4/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 1/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 1/4	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 1/4



Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	After 2004	Gender	Male	Awns 085
Nlty1	Other			
NltyO	United Arab Emirates			
FlwDate	Since 2018			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest			
Eur?	10/10	Ntl?	1/10	
WhyESC	For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	No	VtCSong	Yes	VtWSong No
TSong	Language, Lyrics, Commitment of the song			
Dislike	The jury system			
ESCFan	Many things like being able to connect with people over music			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	3/4	TooPot	2/4	Song 3/4
CultEur	3/4	WinAd	4/4	Org 2/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	4/4	Outside 2/4
		InjusRes	2/4	Media 4/4
		PolWin	4/4	Corny 1/4

Birth	After 2004	Gender	Male	Awns 087
Nlty1	Netherlands	Nlty2	Any	
FlwDate	Since 2018			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest			
Eur?	9/10	Ntl?	7/10	
WhyESC	For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, To discuss it with fans from all over the world			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong Yes
TSong	Lyrics, I like/dislike the group or the singer			
Dislike	Nothing			
ESCFan	It means a lot			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	4/4	TooPot	4/4	Song 4/4
CultEur	3/4	WinAd	4/4	Org 3/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	3/4	Outside 3/4
		InjusRes	3/3	Media 4/4
		PolWin	4/4	Corny 4/4

Birth	1967	Gender	Male	Awns 086
Nlty1	United Kingdom			
FlwDate	Since 1976 to 1972 (46 - 50 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, News about the preparation of the Contest			
Eur?	9/10	Ntl?	9/10	
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	No	VtCSong		VtWSong No
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	4/4	TooPot	1/4	Song 4/4
CultEur	4/4	WinAd	2/4	Org 4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	2/4	Outside 3/4
		InjusRes	2/3	Media 4/4
		PolWin	4/4	Corny 1/4

Birth	2004	Gender	Male	Awns 088
Nlty1	Belarus			
FlwDate	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries			
Eur?	10/10	Ntl?	6/10	
WhyESC	To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	No	VtCSong	Yes	VtWSong No
Dislike	Politic			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	2/4	TooPot	3/4	Song 3/4
CultEur	/4	WinAd	2/4	Org 3/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside 3/4
		InjusRes	3/4	Media 3/4
		PolWin	4/4	Corny 2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

**Birth** 2004 **Gender** Male **Awns** 089  
**Nlty1** Ukraine **Nlty2** Any  
**FlwDate** Since 2018  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 7/10 **Ntl?** 5/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** No **VtCSong** Yes **VtWSong** No  
**TSong** Lyrics  
**Dislike** Now it's a political event, not a "song" contest anymore. Especially now in 2022. Even though I like the fact that my country won, it's totally unfair.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 2/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 2/4	<b>WinAd</b> 1/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 2/4
	<b>InjusRes</b> 3/4	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 1/4

**Birth** After 2004 **Gender** Male **Awns** 090  
**Nlty1** Norway  
**FlwDate** Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 9/10 **Ntl?** 8/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** Yes **VtCSong** Yes **VtWSong** No  
**TSong** Language, Commitment of the song

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 3/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 2/3	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 3/4	<b>Corny</b> 3/4

**Birth** 1991 **Gender** Male **Awns** 091  
**Nlty1** Czech Republic  
**FlwDate** Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 10/10 **Ntl?** 5/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** No **VtCSong** Yes **VtWSong** No  
**TSong** Commitment of the song  
**Dislike** That politics are being mixed in what should be a celebration of music and different cultures.  
**ESCFan** I think my life would be extremely dull without Eurovision.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 3/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 4/3	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 1/4

**Other** I think, that the people who might perceive the competition as corny, haven't watched it in years and only see it for what it used to be. Having said that, Eurovision should be fun, as well as a serious music competition.

**Birth** 1996 **Gender** Male **Awns** 092  
**Nlty1** Italy  
**FlwDate** Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 7/10 **Ntl?** 3/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** Yes **VtCSong** No **VtWSong** No  
**Dislike** some toxic fans that complain about everything  
**ESCFan** have fun together, share your positivity and kindness with people from other countries, send progressive messages

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 2/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 2/4
	<b>InjusRes</b> 2/4	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 3/4	<b>Corny</b> 1/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 1984 Gender Male **Awns 093**  
 Nlty1 Poland  
 FlwDate Since 1996 to 1992 (26 - 30 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong Yes VtWSong Yes  
 TSong Lyrics, Commitment of the song  

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 3/4
CultEur 3/4	WinAd 2/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 3/4	Outside 3/4
	InjusRes 2/4	Media 4/4
	PolWin 3/4	Corny 2/4

Birth 2003 Gender Male **Awns 094**  
 Nlty1 Cyprus  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 3/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong More or less European rhythm  
 Dislike Sometimes it gets political  
 ESCFan Supporting diversity and discovering different cultures  

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 2/3	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Birth 1993 Gender Male **Awns 095**  
 Nlty1 Estonia  
 FlwDate Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s)  
 Eur? 8/10 Ntl? 6/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Lyrics, I like/dislike the group or the singer  
 ESCFan To understand what is Eurovision with its beauty and ugliness  

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 3/4
CultEur 3/4	WinAd 3/4	Org 3/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 3/4	Outside 3/4
	InjusRes 2/3	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 3/4

Birth 1998 Gender Male **Awns 096**  
 Nlty1 Australia  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 6/10 Ntl? 8/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the values it conveys  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong Lyrics, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer  
 Dislike The nasty and over critical comments some of the fandom have for the songs and acts. It can be quite distasteful and uncalled for.  
 ESCFan It provides a source of escape from everyday life and a chance to celebrate the differences Europe shares a continent.  

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 3/4
CultEur 3/4	WinAd 3/4	Org 3/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 2/4	Media 3/4
	PolWin 3/4	Corny 2/4

Other Eurovision shouldn't be seen as a spectacle like some believe it to be, especially here in Australia. Not only does it celebrate diversity but it also shines a light on the musical culture in each participating country and that is really important for me.

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

**Birth** 2004 **Gender** Male **Awns** 097

**Nlty1** Croatia

**FlwDate** Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 10/10 **Ntl?** 4/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** No **VtCSong** No **VtWSong** No

**TSong** Lyrics, More or less European rhythm

**Dislike** Politics, ESC should be a "non-political" event, but it's not.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 2/4	<b>WinAd</b> 2/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 3/4	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 1/4

**Birth** 1998 **Gender** Female **Awns** 099

**Nlty1** Poland

**FlwDate** Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 9/10 **Ntl?** 1/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** Yes **VtCSong** No **VtWSong** Yes

**TSong** Language, Lyrics, culture influence (traditional music/technique of singing)

**Dislike** Political voting. Some countries are treated differently than others (e.g withdraw of Russia or Belarus because of the war, but not Israel), flags of some countries are not allowed e.g Kosovo. Countries voting for each other almost always (Greece-Cyprus, North European Countries, Eastern block).

**ESCFan** Having fun with your friend(s), singing along, getting exiting on voting (despite the results). meeting new songs, genres, artists.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 1/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 1/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 2/4	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 1/4

**Other** I am totally aware of geo-political influence. I would say it is a "natrual" part of eurovision expirience and it is impossible to get rid of it. It is not possible to vote purely for the song - we share some sympathy, culture with other countries (artists). I like (as noticed over the years) how people (and juries too) never over-vote for the already popular artist(s) - thay can distinguish their popularity from actual quality of eurovision performance. I also like how in eurovision history countries outside of Europe can take part and Europeans are also allowed to see their culture, impact and songs. I think eurovion clearly send a message of peace among citizens.

**Birth** 1979 **Gender** Male **Awns** 098

**Nlty1** Belgium

**FlwDate** Since 1986 to 1982 (36 - 40 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 8/10 **Ntl?** 7/10

**WhyESC** To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** Yes **VtCSong** Yes **VtWSong** Yes

**TSong** More or less European rhythm, Commitment of the song

**Dislike** Blatant manipulation of national juries vote in some (rare) countries

**ESCFan** Be part of a community that witnesses the musical, geopolitical, social, historical, cultural, technical evolution of the European continent over decades.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 1/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 2/3	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 2/4	<b>Corny</b> 1/4

**Other** For me the only year where the winner was determined by the geopolitical context was 2022.

**Birth** 1999 **Gender** Non-binary **Awns** 100

**Nlty1** United Kingdom

**FlwDate** Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 10/10 **Ntl?** 3/10

**WhyESC** For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** No **VtCSong** No **VtWSong** Yes

**TSong** More or less European rhythm, Commitment of the song

**Dislike** Not enough fireworks

**ESCFan** To love it

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 1/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 1/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 1/3	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 2/4	<b>Corny</b> 1/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 2004 Gender Male **Awns 101**  
 Nlty1 Germany  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, Your national selection(s), Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 9/10 Ntl? 2/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong Yes  
 TSong Language, Lyrics, I like/dislike the group or the singer

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 3/4	Org 3/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 3/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/4	Media 3/4
	PolWin 2/4	Corny 1/4

Birth 1983 Gender Male **Awns 102**  
 Nlty1 Cyprus Nlty2 Any  
 FlwDate Since 1996 to 1992 (26 - 30 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 1/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Language, Lyrics, Commitment of the song  
 Dislike neighbor countries always give highest point to each other  
 ESCFan maniac

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 4/4	Org 4/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 2/3	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 4/4

Birth After 2004 Gender Male **Awns 103**  
 Nlty1 Belgium  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 9/10 Ntl? 10/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong No  
 TSong More or less European rhythm  
 Dislike Politics  
 ESCFan It's amazing to follow the preparation of every year because every year is different.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 3/4
CultEur 3/4	WinAd 4/4	Org 4/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 4/3	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

Other No, good luck for your thesis ??

Birth After 2004 Gender genderfluid **Awns 104**  
 Nlty1 Belgium  
 FlwDate Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 8/10 Ntl? 6/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer  
 Dislike nothing :)

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 4/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 3/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/4	Media 4/4
	PolWin 3/4	Corny 2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

**Birth** 1996 **Gender** Male **Awns** 105  
**Nlty1** Other **Nlty2** Other  
**NltyO** Live in New Zealand, from the USA  
**FlwDate** Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 6/10 **Ntl?** 10/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** No **VtCSong** No **VtWSong** Yes  
**TSong** n/a  
**Dislike** - Too many wide shots of the stage/audience.  
 - Can be a bit too LGBTQ-focused to the point of pandering, comes off as "rainbow capitalism".  
 - Jury corruption, juries who are intent on penalising creativity, originality and ethnic sounds which in turn makes a lot of the songs seem manufactured.  
**ESCFan** It means that we are people who are open minded and curious about the world and other cultures different from our own, which can give us more enriched values and mindsets.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 1/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 3/4	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 2/4

**Birth** After 2004 **Gender** Male **Awns** 106  
**Nlty1** Other **Nlty2** Other  
**NltyO** American (USA)  
**FlwDate** Since 2018  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 10/10 **Ntl?** 10/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** No **VtCSong** No **VtWSong** No  
**TSong** Lyrics  
**Dislike** The fans reactions when their favorite doesn't win.  
**ESCFan** It means a lot. I've met a lot of friends through Eurovision.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 1/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 4/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 4/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 1/3	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 1/4	<b>Corny</b> 1/4

**Birth** After 2004 **Gender** Male **Awns** 107  
**Nlty1** Spain **Nlty2** Any  
**FlwDate** Since 2020 (special edition - contest cancelled)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 8/10 **Ntl?** 10/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** Yes **VtCSong** Yes **VtWSong** No  
**TSong** I like/dislike the group or the singer  
**Dislike** Nothing  
**ESCFan** To have an interest for a whole year, and start knowing more about music.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 1/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 2/3	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 1/4

**Other** I also watch Junior Eurovision and I watch it since 2019

**Birth** 1993 **Gender** Male **Awns** 108  
**Nlty1** United Kingdom  
**FlwDate** Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 9/10 **Ntl?** 5/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** Yes **VtCSong** No **VtWSong** No  
**TSong** I like/dislike the group or the singer

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 2/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 2/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 3/4	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 2/4	<b>Corny</b> 2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth After 2004 Gender Male **Awns 109**  
 Nlty1 Germany  
 FlwDate Since 2018  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 9/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong Yes VtWSong Yes  
 Dislike Smaller and poorer countries like Montenegro, North Macedonia or Georgia don't have high chances to do well in the contest.  
 ESCFan I love watching Eurovision and the national selections and making my personal list.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 1/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 4/4	GeopolVt 2/4	Outside 4/4
	InjusRes 4/4	Media 4/4
	PolWin 1/4	Corny 1/4

Other I watch Eurovision since 2018, but especially since 2021. But today, I also know all the songs participating since 2002. Ukraine didn't win this year because of the war, the song is excellent and I'm glad they won. I think there is too much modern music in the contest, I'd like to hear more traditional music in their own language, especially from eastern countries. Some countries have to vote for each other, because instead, there would be too many 0 points. This year, Georgia saved Azerbaijan for example, in 2017 Portugal saved Spain and Switzerland saved Germany. In 2004, Sweden saved Norway and Spain saved Andorra in 2004 and 2006. I want Kosovo and Kazakhstan to debut in the contest. Small countries should also have the chance to win the contest. Juries should vote more for creative songs like Serbia this year. Televoters should vote more for high quality music and good vocals like Australia, Azerbaijan, North Macedonia and Montenegro this year. My favorite songs of all time are Albania and Australia 2022, Armenia and Greece 2018, Bulgaria 2017 and Australia 2016, my favorite countries by average placing in my personal tops 2002-2022 are Australia, Georgia, Armenia, Montenegro, Croatia, Bosnia & Herzegovina and Albania.

Birth 2002 Gender Male **Awns 111**  
 Nlty1 Russia  
 FlwDate Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 7/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong VtCSong No VtWSong No

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 3/4
CultEur 4/4	WinAd 4/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 2/3	Media 2/4

Birth 2000 Gender Male **Awns 110**  
 Nlty1 Croatia  
 FlwDate Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 4/10  
 WhyESC For the songs, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Lyrics, More or less European rhythm  
 Dislike Politics  
 ESCFan To be accepted and feel more European

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 3/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 3/4	Outside 4/4
	InjusRes 4/3	Media 3/4
	PolWin 2/4	Corny 1/4

Birth After 2004 Gender Male **Awns 112**  
 Nlty1 United Kingdom  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 8/10 Ntl? 10/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong No  
 TSong Language, Lyrics, More or less European rhythm  
 Dislike Often it can be political, leading to many countries doing significantly better than they should due to special circumstances.  
 ESCFan It means that I can connect with others that have similar interests to me and show that it is an important aspect of my life.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 3/4
CultEur 4/4	WinAd 2/4	Org 3/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 4/4	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

	PolWin	4/4	Corny	1/4	
Birth	2000	Gender	Male	<b>Awns 113</b>	
Nlty1	Belgium				
FlwDate	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	9/10		
WhyESC	For the songs, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, To hear many different languages				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong	Yes
TSong	Language				
Dislike	The fact that there is still a majority of countries singing in English instead of using their native language(s).				
ESCFan	A lot. It gives me the feeling of being part of one big family on the European continent.				
About culture	About geopolitic		About show		
CultNtl	3/4	TooPot	2/4	Song	4/4
CultEur	3/4	WinAd	3/4	Org	4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	3/4	Outside	4/4
		InjusRes	4/4	Media	4/4
		PolWin	2/4	Corny	1/4
Other	Good luck!				

Birth	2004	Gender	Male	<b>Awns 114</b>	
Nlty1	Ukraine	Nlty2	Poland		
FlwDate	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	7/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong	Yes
TSong	Language, Lyrics				
Dislike	Eurovision has a problem with jury voting				
ESCFan	It means having a lot of people to talk about the contest with, to love your country and the song we have and to hope for a win				
About culture	About geopolitic		About show		
CultNtl	3/4	TooPot	3/4	Song	4/4
CultEur	3/4	WinAd	1/4	Org	4/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	3/4	Outside	4/4
		InjusRes	3/3	Media	4/4
		PolWin	2/4	Corny	1/4
Other	I don't have, wish You all the best and hope your Master's thesis will be the best there! Thank you for the questionnaire :)				

Birth	After 2004	Gender	Female	<b>Awns 115</b>	
Nlty1	United Kingdom	Nlty2	Ireland		
FlwDate	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	8/10	Ntl?	3/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	Language, Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer				
Dislike	The contest has gotten so political over the years, its easy to predict who will vote for each other, and in this year's case who will win.				
ESCFan	Quite literally everything.				
About culture	About geopolitic		About show		
CultNtl	3/4	TooPot	4/4	Song	4/4
CultEur	4/4	WinAd	4/4	Org	4/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	4/4	Outside	4/4
		InjusRes	4/3	Media	4/4
		PolWin	4/4	Corny	2/4

Birth	1993	Gender	Male	<b>Awns 116</b>	
Nlty1	Switzerland				
FlwDate	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	8/10	Ntl?	3/10		
WhyESC	For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	Language, Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer				
Dislike	Its only once a year ;)				
ESCFan	Be a part of a the biggest family on earth				
About culture	About geopolitic		About show		
CultNtl	3/4	TooPot	3/4	Song	4/4
CultEur	3/4	WinAd	2/4	Org	4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	3/4	Outside	4/4
		InjusRes	3/4	Media	4/4
		PolWin	2/4	Corny	3/4



Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

**Birth** 1968 **Gender** Male **Awns** 117  
**Nlty1** Switzerland **Nlty2** France  
**FlwDate** Since 1976 to 1972 (46 - 50 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 10/10 **Ntl?** 7/10  
**WhyESC** For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** No **VtCSong** Yes **VtWSong** No  
**TSong** More or less European rhythm, I like/dislike the group or the singer

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 2/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 2/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 4/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 4/4	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 1/4

**Birth** 1965 **Gender** Male **Awns** 118  
**Nlty1** United Kingdom  
**FlwDate** Since 1976 to 1972 (46 - 50 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 10/10 **Ntl?** 3/10  
**WhyESC** For the songs, For the scenographies, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** No **VtCSong** No **VtWSong** No  
**TSong** Lyrics  
**Dislike** The televote is influenced too much by diasporas and neighbour relations  
**ESCFan** I enjoy the songs and being part of a huge European event

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 3/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 1/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 3/3	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 1/4

**Birth** 1980 **Gender** Male **Awns** 119  
**Nlty1** Greece  
**FlwDate** Since 2019  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 10/10 **Ntl?** 10/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** Yes **VtCSong** Yes **VtWSong** Yes  
**TSong** Language, Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 4/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 4/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 4/3	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 4/4

**Birth** After 2004 **Gender** Male **Awns** 120  
**Nlty1** Greece  
**FlwDate** Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 8/10 **Ntl?** 3/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community, Also for the numbers and odds and statistics and all that stuff  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** No **VtCSong** No **VtWSong** No  
**TSong** Language, More or less European rhythm  
**Dislike** Some songs are just America ripoffs, and have nothing special to them. You know Shum or In Corpore Sano? The opposite.  
**ESCFan** Watch the semis and the final, possibly follow the NF season too, but that's optional.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 3/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 3/4	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 3/4	<b>Corny</b> 2/4

**Other** Well, about the "when follow contest" I've been watching it since I was a baby, like 2015? But only the final, and I looked up the results the next day. Since 2017-2018 I was paying attention to the semi finals as well, since 2019 I was waiting for the songs to be released (so I was paying attention during NF season but didn't keep track of any) and I only really got to keep track of stuff in 2020. In 2021 I actually started watching NF's etc as well. So edit my answer according to what you think means follow the contest. You can also email me if you have any questions, so yea! Good luck with your survey!

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

<b>Birth</b>	1999	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns 121</b>	
<b>Nlty1</b>	Spain	<b>Nlty2</b>	Any		
<b>FlwDate</b>	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s)				
<b>Eur?</b>	8/10	<b>Ntl?</b>	4/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the atmosphere of the whole event				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>About culture</b>		<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>	
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	4/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	2/4	<b>WinAd</b>	2/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	4/4	<b>Media</b>	2/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	2/4

<b>Birth</b>	After 2004	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns 122</b>	
<b>Nlty1</b>	Greece				
<b>FlwDate</b>	Since 2019				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	10/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	Yes
<b>TSong</b>	Language, Lyrics, I like/dislike the group or the singer				
<b>Dislike</b>	To be political				
<b>ESCFan</b>	Just made me happy				
<b>About culture</b>		<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>	
<b>CultNtl</b>	2/4	<b>TooPot</b>	4/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	2/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	3/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	4/3	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	3/4	<b>Corny</b>	2/4
<b>Other</b>	No				

<b>Birth</b>	1970	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns 123</b>	
<b>Nlty1</b>	Netherlands				
<b>FlwDate</b>	Since 1981 to 1977 (41 - 45 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	6/10	<b>Ntl?</b>	5/10		
<b>WhyESC</b>	For the show aspect, For the atmosphere of the whole event				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	More or less European rhythm				
<b>About culture</b>		<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>	
<b>CultNtl</b>	4/4	<b>TooPot</b>	4/4	<b>Song</b>	3/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	3/3	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	2/4

<b>Birth</b>	2002	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns 124</b>	
<b>Nlty1</b>	France				
<b>FlwDate</b>	Since 2019				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	10/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Language, Lyrics, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer				
<b>Dislike</b>	The one and only thing I don't like about this contest is the political side. Its should not have its place in a music competition, which defends peace, love, and the union between the European peoples.				
<b>ESCFan</b>	To be a fan of Eurovision is to be proud of who we are, deep within ourselves. The time of six months, a week or an evening (it all depends on the people), forgetting the problems in Europe and in the world. Unite so that peace reigns over such an ugly world.				
<b>About culture</b>		<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>	
<b>CultNtl</b>	4/4	<b>TooPot</b>	4/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	3/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	4/4	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	1/4

### Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 1982 Gender Male **Awns 125**  
 Nlty1 United Kingdom  
 FlwDate Since 1991 to 1987 (30 - 35 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 5/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer  
 Dislike Partly the restrictive nature of entry -- i.e. having to have a national broadcaster and a member of the EBU. There should be more invitations handed out per contest, or the rules relaxed for a year, to include others.  
 ESCFan To enjoy the celebration of other cultures, to be part of them if only for a short while, to have fun as part of a European project or ideal.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 2/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 4/4	Outside 2/4
	InjusRes 2/4	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Other Eurovision has mostly adapted and evolved with culture and technology and the changes to the voting have made that half of the contest far more engaging than before. It would be better to see some efforts at including other countries (such as Liechtenstein, Kosovo, etc.); it would also be interesting to see a contest where all entries came from national selections.

Birth 2003 Gender Male **Awns 127**  
 Nlty1 Greece  
 FlwDate Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries  
 Eur? 10/10 Ntl? 5/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Lyrics, More or less European rhythm  
 Dislike Politics  
 ESCFan It's pretty refreshing

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 3/4
CultEur 3/4	WinAd 3/4	Org 3/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 3/3	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

Birth 1976 Gender Male **Awns 126**  
 Nlty1 Sweden Nlty2 Sweden  
 NltyO SWEDEN  
 FlwDate Since 1986 to 1982 (36 - 40 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 8/10 Ntl? 10/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong Lyrics  
 Dislike politics  
 ESCFan Nothing

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 3/4
CultEur 3/4	WinAd 2/4	Org 3/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 3/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/3	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 3/4

Other No

Birth After 2004 Gender Male **Awns 128**  
 Nlty1 Estonia  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 2/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong Lyrics, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer  
 Dislike How a lot of people take it way too seriously. Yes, it's an extremely large and important event, but it's only a song competition, nevertheless. Same applies to countries, who send generic pop songs hoping to win, often ditching interesting, original and unique songs.  
 ESCFan To follow the contest and to have an understanding of what it is

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 2/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 4/4	Org 4/4
MusCareer 4/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 2/4	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Other I didn't really understand the "does watching ESC make you feel nationalist" question. I feel like that is a very strong and specific word, so if I was to write this questionnaire, I would've replaced that with "does watching ESC make you proud of your country", in which case my answer would be 10/10. Although it's not me, who is a master in Regional and European Project Management, so there might be a reason the question is what it is. Good luck with your thesis!

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

**Birth** After 2004      **Gender** Male      **Awns** 129

**Nlty1** Netherlands

**FlwDate** Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest, Anything from the day the first national selection songs get released till the Grand Final

**Eur?** 9/10      **Ntl?** 3/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** Yes      **VtCSong** No      **VtWSong** No

**TSong** Language, Lyrics

**Dislike** I dislike the hefty subjective fan culture around it; when one of their favourites f.e. is eliminated in the semi's, many are quick to call the contest rigged etc etc. I feel many aren't appreciating, or even trying to, every bit around the contest

**ESCFan** It means something to entertain myself with; I personally just love a lot around it

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 2/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 2/4	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 1/4	<b>Corny</b> 2/4

**Other** I think the political context has helped certain countries and songs in the past (e.g. Ukraine in 2022) but I do accept that as part of the contest. It's initially been build on the celebration of peace in Europe anyways.

The contest often gets looked at as very corny, outdated or just plainly stupid. I think these come from assumptions from the past and in the last decade, the contest has been made so much more professional which, for me, increases the enjoyment by a whole lot

**Birth** After 2004      **Gender** Non-binary      **Awns** 130

**Nlty1** Australia      **Nlty2** Ireland

**FlwDate** Since 2018

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries

**Eur?** 10/10      **Ntl?** 1/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, Politics

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** Yes      **VtCSong** No      **VtWSong** No

**TSong** Language, Lyrics, More or less European rhythm

**Dislike** Geopolitical votinh

**ESCFan** An obsession with it

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 2/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 4/3	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 4/4

**Birth** 1965      **Gender** Male      **Awns** 131

**Nlty1** Ireland

**FlwDate** Since 1981 to 1977 (41 - 45 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 10/10      **Ntl?** 10/10

**WhyESC** For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** No      **VtCSong** Yes      **VtWSong** No

**TSong** Language, More or less European rhythm

**Dislike** Cheating juries!

**ESCFan** It means a lot

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 1/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 2/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 2/3	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 2/4	<b>Corny</b> 1/4

**Birth** After 2004      **Gender** Male      **Awns** 132

**Nlty1** Israel      **Nlty2** France

**FlwDate** Since 2018

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 3/10      **Ntl?** 10/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** Yes      **VtCSong** Yes      **VtWSong** No

**TSong** Lyrics, More or less European rhythm

**Dislike** The stereotypes

**ESCFan** Need to think about it??

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 3/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 4/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 2/4
	<b>InjusRes</b> 3/4	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 3/4	<b>Corny</b> 1/4

**Other** Just enjoy of this great contest Europe has

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	After 2004	Gender	Male	Awns	133
Nlty1	Greece				
FlwDate	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	9/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong	Yes
TSong	More or less European rhythm, I like/dislike the group or the singer				
Dislike	Politics				
ESCFan	I love the community. And discovering so many amazing songs and artists. And the big event that happens every May ofcourse!				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	2/4	TooPot	4/4	Song	3/4
CultEur	3/4	WinAd	2/4	Org	4/4
MusCareer	4/4	GeopolVt	4/4	Outside	4/4
		InjusRes	3/4	Media	4/4
		PolWin	4/4	Corny	1/4

Birth	2000	Gender	Male	Awns	134
Nlty1	Turkey	Nlty2	Any		
FlwDate	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	8/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	Language				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	1/4	TooPot	2/4	Song	3/4
CultEur	4/4	WinAd	2/4	Org	3/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	3/4	Outside	2/4
		InjusRes	2/3	Media	3/4
		PolWin	3/4	Corny	3/4

Birth	After 2004	Gender	Male	Awns	135
Nlty1	United Kingdom				
FlwDate	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	7/10	Ntl?	1/10		
WhyESC	For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, To party				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong	Yes
Dislike	Politics				
ESCFan	I'm interesting				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	4/4	TooPot	4/4	Song	3/4
CultEur	3/4	WinAd	4/4	Org	4/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	4/4	Outside	2/4
		InjusRes	3/3	Media	3/4
		PolWin	4/4	Corny	2/4

Birth	After 2004	Gender	Male	Awns	136
Nlty1	Serbia				
FlwDate	Since 2019				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s)				
Eur?	9/10	Ntl?	10/10		
WhyESC	For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	Yes	VtWSong	No
TSong	Language, Lyrics				
Dislike	Sometimes the musical aspect gets forgotten...				
ESCFan	It means following Europe's musical trends and witnessing it's evolution through years.				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	4/4	Song	3/4
CultEur	3/4	WinAd	4/4	Org	4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside	2/4
		InjusRes	3/4	Media	3/4
		PolWin	4/4	Corny	1/4
Other	Nope, thank you!				

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

<b>Birth</b>	After 2004	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	137
<b>Nlty1</b>	Lithuania				
<b>FlwDate</b>	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	7/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Commitment of the song				
<b>Dislike</b>	Honestly, everything is fine as it is now.				
<b>ESCFan</b>	Discover new music, artists, learn about new cultures and people and eagerly wait for that magical night - The Grand Final.				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	2/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	1/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	3/4	<b>GeopolVt</b>	2/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	2/4	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	2/4	<b>Corny</b>	1/4

<b>Birth</b>	2004	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	138
<b>Nlty1</b>	Norway				
<b>FlwDate</b>	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	9/10	<b>Ntl?</b>	10/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Lyrics, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer				
<b>Dislike</b>	Politics				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	4/4	<b>Song</b>	3/4
<b>CultEur</b>	2/4	<b>WinAd</b>	4/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	3/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	4/3	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	3/4	<b>Corny</b>	3/4

<b>Birth</b>	After 2004	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	139
<b>Nlty1</b>	Netherlands				
<b>FlwDate</b>	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	1/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	Yes
<b>Dislike</b>	Irritating hosts				
<b>ESCFan</b>	Just to have fun				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	2/4	<b>WinAd</b>	1/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	1/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	2/4
		<b>InjusRes</b>	4/3	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	4/4

<b>Birth</b>	1958	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	140
<b>Nlty1</b>	United Kingdom				
<b>FlwDate</b>	Since 1966 to 1962 (56 and 60 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	7/10	<b>Ntl?</b>	10/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	Yes
<b>TSong</b>	Commitment of the song				
<b>Dislike</b>	The length of the interval.				
<b>ESCFan</b>	Always great fun. A chance to meet up with friends				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	4/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	4/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	1/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	4/4	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	1/4
<b>Other</b>	Good luck				

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	1987	Gender	Male	Awns	141
Nlty1	Other				
NltyO	United States				
FlwDate	Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, News about the preparation of the Contest				
Eur?	7/10	Ntl?	1/10		
WhyESC	For the songs, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	More or less European rhythm				
About culture	About geopolitic		About show		
CultNtl	3/4	TooPot	2/4	Song	2/4
CultEur	3/4	WinAd	3/4	Org	2/4
MusCareer	1/4	GeopolVt	3/4	Outside	2/4
		InjusRes	3/4	Media	2/4
		PolWin	3/4	Corny	2/4

Birth	2001	Gender	Male	Awns	142
Nlty1	Russia				
FlwDate	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest				
Eur?	7/10	Ntl?	2/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	Yes	VtWSong	No
TSong	I like/dislike the group or the singer				
Dislike	lack of really good songs				
ESCFan	to be in a part of big community				
About culture	About geopolitic		About show		
CultNtl	4/4	TooPot	4/4	Song	3/4
CultEur	4/4	WinAd	3/4	Org	4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside	2/4
		InjusRes	4/3	Media	3/4
		PolWin	4/4	Corny	4/4

Birth	2003	Gender	Female	Awns	143
Nlty1	Australia				
FlwDate	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	1/10	Ntl?	7/10		
WhyESC	For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	Lyrics, I like/dislike the group or the singer				
Dislike	In general for results countries can only manage to achieve a good results if they have strong voting ties to neighbouring countries so a more isolated country (malta, czech republic or australia) have to work harder to achieve the results that may come easily to countries with more neighbours no matter how good the song is				
ESCFan	It's pretty embarrassing i do not tell anyone in my personal life				
About culture	About geopolitic		About show		
CultNtl	3/4	TooPot	4/4	Song	2/4
CultEur	3/4	WinAd	4/4	Org	2/4
MusCareer	1/4	GeopolVt	4/4	Outside	4/4
		InjusRes	4/3	Media	4/4
		PolWin	3/4	Corny	4/4

Birth	1979	Gender	Male	Awns	144
Nlty1	Norway				
FlwDate	Since 1986 to 1982 (36 - 40 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	8/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	Yes	VtWSong	Yes
TSong	Commitment of the song				
Dislike	Nothing				
ESCFan	Everything				
About culture	About geopolitic		About show		
CultNtl	3/4	TooPot	1/4	Song	4/4
CultEur	3/4	WinAd	3/4	Org	3/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	3/4	Outside	2/4
		InjusRes	1/4	Media	2/4
		PolWin	1/4	Corny	3/4
Other	No thanks				

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 2000 Gender Male Awns 145  
 Nlty1 Hungary  
 FlwDate Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 5/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong My country is not represented at he Contest.  
 Dislike Too much politics. It is a musical event, thus should be separated from political factors. Especially this year.  
 ESCFan Discovering new quality music year by year and having fun while watching the Contest supporting my favourites.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 2/4	Org 4/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 4/4	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Other In my point of view, the Contest had not been able to adapt to our times in the 90's and 00', that is why people still think it is corny. But nowadays, the show, the music, the atmosphere and its representation outside Europe is absolutely OK. Less political aspects of the voting and the results, and I will be 100% satisfied. Win because you have a good song, not because of a war! "Now go sing it like a hummingbird / The greatest anthem ever heard" It was a pleasure to participate in this survey, thank you!

Birth 2004 Gender Male Awns 147  
 Nlty1 Sweden  
 FlwDate Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Language, More or less European rhythm  
 Dislike The fandom can be very toxic sometimes

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 4/4	Org 4/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 4/4	Outside 2/4
	InjusRes 4/3	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

Birth 2001 Gender Male Awns 146  
 Nlty1 Croatia  
 FlwDate Since last year (2021)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 3/10  
 WhyESC For the songs, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong Lyrics  
 Dislike Political voting, for example this year's massive audience voting for Ukraine, obviously because of a war.  
 ESCFan To be, that means to be a part of a community who value (mostly) each other's opinions and celebrate diversity.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 3/3	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 3/4

Other No, I don't.

Birth 1998 Gender Male Awns 148  
 Nlty1 Belgium  
 FlwDate Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest, press related stuff around ESC  
 Eur? 10/10 Ntl? 6/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong Yes  
 TSong Lyrics, I like/dislike the group or the singer  
 Dislike It takes only 1 week!  
 ESCFan Everything. Something where I can look forward. Going to an other country, learn new things, have the great musical journeys, ...

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 2/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 4/4	Org 4/4
MusCareer 4/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 4/4	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 3/4

Other Very great idea to analyze the ESC! I also wanna see the end result so it would be nice if you place your master's thesis so somewhere readable.



Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	2000	Gender	Male	Awns	149
Nlty1	Poland				
FlwDate	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	1/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	Yes	VtWSong	Yes
TSong	More or less European rhythm, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer				
Dislike	Hateful "fans" and politicising the contest				
ESCFan	It means devoting time to it and not regretting it at all				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	2/4	Song	4/4
CultEur	4/4	WinAd	3/4	Org	4/4
MusCareer	1/4	GeopolVt	3/4	Outside	4/4
		InjusRes	3/4	Media	3/4
		PolWin	3/4	Corny	1/4

Birth	2002	Gender	Male	Awns	150
Nlty1	France	Nlty2	Belgium		
FlwDate	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	9/10	Ntl?	4/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment, For the geopolitics aspects of the contest				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	Yes	VtWSong	Yes
TSong	Lyrics, I like/dislike the group or the singer				
Dislike	The very strict and rigid EBU's rules - The voting system can benefit some countries (Greece and Cyprus eg)				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	2/4	TooPot	4/4	Song	3/4
CultEur	4/4	WinAd	2/4	Org	3/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside	3/4
		InjusRes	3/3	Media	3/4
		PolWin	3/4	Corny	2/4
Other	Italy stole France's victory last year. There's no discussion. Period.				

Birth	1993	Gender	Non-binary	Awns	151
Nlty1	Germany				
FlwDate	Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest				
Eur?	8/10	Ntl?	2/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong	Yes
TSong	Lyrics				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	2/4	Song	3/4
CultEur	3/4	WinAd	2/4	Org	3/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	2/4	Outside	3/4
		InjusRes	1/3	Media	3/4
		PolWin	2/4	Corny	2/4

Birth	2004	Gender	Male	Awns	152
Nlty1	United Kingdom				
FlwDate	Since 2019				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	3/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	Lyrics, Commitment of the song				
Dislike	Not much. Maybe the fandom can get to carried away some times. Toxic internet fans etc.				
ESCFan	A lot. Love how all of Europe can be united through music for one night.				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	1/4	TooPot	2/4	Song	4/4
CultEur	3/4	WinAd	2/4	Org	4/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	3/4	Outside	3/4
		InjusRes	3/4	Media	4/4
		PolWin	4/4	Corny	2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

**Birth** 2004 **Gender** Male **Awns** 153  
**Nlty1** Serbia **Nlty2** Any  
**FlwDate** Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest, Zvezde Granda  
**Eur?** 10/10 **Ntl?** 2/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** Yes **VtCSong** Yes **VtWSong** Yes  
**TSong** More or less European rhythm, Commitment of the song  
**Dislike** sudden political situations  
**ESCFan** everything, it's a part of my lifestyle

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> /4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 2/4	<b>WinAd</b> 3/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 4/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 2/4
	<b>InjusRes</b> 4/4	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 2/4	<b>Corny</b> 2/4

**Birth** 1962 **Gender** Male **Awns** 154  
**Nlty1** Sweden  
**FlwDate** Since 1971 to 1967 (51 - 55 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 8/10 **Ntl?** 1/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** Yes **VtCSong** Yes **VtWSong** No  
**TSong** I like/dislike the group or the singer  
**Dislike** To long voting procedure  
**ESCFan** JOY!

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 1/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 3/3	<b>Media</b> 2/4
	<b>PolWin</b> 2/4	<b>Corny</b> 1/4

**Birth** 1973 **Gender** Male **Awns** 155  
**Nlty1** Germany  
**FlwDate** Since 1986 to 1982 (36 - 40 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 6/10 **Ntl?** 3/10  
**WhyESC** For the songs, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** No **VtCSong** No **VtWSong** Yes  
**TSong** Language, Often bad songs  
**Dislike** Too much English in my opinion, but it's great  
**ESCFan** Celebrating Europes cultures

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 2/4	<b>Org</b> 2/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 1/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 1/3	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 1/4

**Birth** After 2004 **Gender** Not Saying **Awns** 156  
**Nlty1** Other  
**NltyO** American  
**FlwDate** Since 2020 (special edition - contest cancelled)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 8/10 **Ntl?** 10/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, For the atmosphere of the whole event, Because Eurovison Is A Great Idea  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** No **VtCSong** No **VtWSong** No  
**TSong** Type of music  
**Dislike** I'm a American so I can't vote! Also can Ukraine and UK both host and have both internal acts?  
**ESCFan** I love it. I'm also a geography now fan so shoutout to them!

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 4/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 4/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 2/4
	<b>InjusRes</b> 3/4	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 2/4

**Other** Watch Geography Now. Also next year YOU BETTER LET ME VOTE!

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

<b>Birth</b>	2001	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	157
<b>Nlty1</b>	Germany	<b>Nlty2</b>	Italy		
<b>FlwDate</b>	Since 2018				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	7/10	<b>Ntl?</b>	1/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	2/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	2/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	3/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	3/4	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	3/4

<b>Birth</b>	2003	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	158
<b>Nlty1</b>	United Kingdom				
<b>FlwDate</b>	Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	6/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	Yes
<b>TSong</b>	Lyrics, I like/dislike the group or the singer				
<b>Dislike</b>	The negativity around it from the public				
<b>ESCFan</b>	Everything				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	1/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	1/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	2/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	2/3	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	3/4	<b>Corny</b>	2/4

<b>Birth</b>	After 2004	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	159
<b>Nlty1</b>	Germany				
<b>FlwDate</b>	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	9/10	<b>Ntl?</b>	1/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer				
<b>Dislike</b>	That many contestants send songs they think are fitting for the contest instead of sending music that has value.				
<b>ESCFan</b>	It means that I follow everything surrounding the greatest music competition in the world.				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	2/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	2/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	1/4	<b>GeopolVt</b>	3/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	3/3	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	2/4
<b>Other</b>	Salvador Sobral's Amar Pelos Dois is the greatest winner in Eurovision history.				

<b>Birth</b>	2000	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	160
<b>Nlty1</b>	Portugal	<b>Nlty2</b>	Other		
<b>NltyO</b>	Brazil				
<b>FlwDate</b>	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	4/10		
<b>WhyESC</b>	To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song				
<b>Dislike</b>	The participation of Israel.				
<b>ESCFan</b>	To balance art, entertainment and politics.				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	2/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	1/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	1/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	2/4	<b>Media</b>	2/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

**Birth** 1986 **Gender** Female **Awns** 161

**Nlty1** United Kingdom **Nlty2** Ireland

**FlwDate** Since 1996 to 1992 (26 - 30 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries

**Eur?** 10/10 **Ntl?** 10/10

**WhyESC** For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** Yes **VtCSong** No **VtWSong** No

**TSong** Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer

**Dislike** Some tactical voting. Also countries should sing more in their own language instead of English :) I don't like Australia being in it.

**ESCFan** I love it! Its like Christmas. I love the connection across Europe and its funny, entertaining and exciting.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 3/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 1/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 2/4	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 2/4

**Birth** After 2004 **Gender** Male **Awns** 162

**Nlty1** Portugal

**FlwDate** Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), News about the preparation of the Contest

**Eur?** 10/10 **Ntl?** 10/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** Yes **VtCSong** No **VtWSong** No

**TSong** Language, Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer

**Dislike** I personally don't like votes being cast in some cases politically.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 4/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 4/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 4/3	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 1/4

**Birth** 1997 **Gender** Non-binary **Awns** 163

**Nlty1** France

**FlwDate** Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 2/10 **Ntl?** 1/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** No **VtCSong** No **VtWSong** No

**Dislike** The "non-political" talk like it's a possible thing

**ESCFan** That i'm a mentally ill gay obsessed with music and languages

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 2/4	<b>TooPot</b> 1/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 3/4	<b>Org</b> 2/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 2/4
	<b>InjusRes</b> 3/3	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 3/4	<b>Corny</b> 3/4

**Birth** After 2004 **Gender** Male **Awns** 164

**Nlty1** Denmark

**FlwDate** Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 10/10 **Ntl?** /10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** No **VtCSong** No **VtWSong** Yes

**TSong** More or less European rhythm

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 1/4	<b>Org</b> /4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 1/4
	<b>InjusRes</b> 3/4	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 2/4	<b>Corny</b> /4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	2002	Gender	Male	Awns	165
Nlty1	Poland				
FlwDate	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	3/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	Language, I like/dislike the group or the singer				
Dislike	messege songs, countries not taking it seriously				
About culture	About geopolitic		About show		
CultNtl	4/4	TooPot	3/4	Song	4/4
CultEur	4/4	WinAd	1/4	Org	4/4
MusCareer	1/4	GeopolVt	3/4	Outside	3/4
		InjusRes	2/4	Media	4/4
		PolWin	4/4	Corny	2/4

Birth	1997	Gender	Male	Awns	166
Nlty1	United Kingdom				
FlwDate	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	9/10	Ntl?	6/10		
WhyESC	For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong	Yes
TSong	Language, More or less European rhythm, Commitment of the song				
Dislike	Political elements				
ESCFan	It means it is ok to be quirky, to be different and an opportunity to come together and have a party.				
About culture	About geopolitic		About show		
CultNtl	3/4	TooPot	3/4	Song	4/4
CultEur	4/4	WinAd	3/4	Org	3/4
MusCareer	4/4	GeopolVt	3/4	Outside	2/4
		InjusRes	3/3	Media	3/4
		PolWin	3/4	Corny	2/4

Birth	2001	Gender	Male	Awns	167
Nlty1	Italy				
FlwDate	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest				
Eur?	9/10	Ntl?	10/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, For the scenographies, For the atmosphere of the whole event				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	Yes	VtWSong	No
TSong	More or less European rhythm				
Dislike	Political votes by jury				
ESCFan	I feel a big sensation of competition and beautiful songs				
About culture	About geopolitic		About show		
CultNtl	3/4	TooPot	4/4	Song	4/4
CultEur	3/4	WinAd	4/4	Org	4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside	4/4
		InjusRes	4/3	Media	4/4
		PolWin	4/4	Corny	4/4

Birth	1993	Gender	Male	Awns	168
Nlty1	Denmark				
FlwDate	Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest, ESC relevant content on YouTube				
Eur?	8/10	Ntl?	2/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	Yes	VtWSong	No
About culture	About geopolitic		About show		
CultNtl	3/4	TooPot	2/4	Song	3/4
CultEur	4/4	WinAd	3/4	Org	/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside	2/4
		InjusRes	2/4	Media	4/4
		PolWin	3/4	Corny	1/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

<b>Birth</b>	2002	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	169
<b>Nlty1</b>	Finland				
<b>FlwDate</b>	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	8/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Language, Lyrics, More or less European rhythm				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	2/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	3/4	<b>Outside</b>	2/4
		<b>InjusRes</b>	2/4	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	2/4

<b>Birth</b>	2004	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	170
<b>Nlty1</b>	United Kingdom	<b>Nlty2</b>	Poland		
<b>FlwDate</b>	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	10/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	Yes
<b>TSong</b>	Language, Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer				
<b>Dislike</b>	Nothing, Period				
<b>ESCFan</b>	It absolutely means everything to me				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	4/4	<b>TooPot</b>	1/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	1/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	4/4	<b>GeopolVt</b>	3/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	1/3	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	2/4	<b>Corny</b>	1/4

<b>Birth</b>	1985	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	171
<b>Nlty1</b>	Other	<b>Nlty2</b>	Other		
<b>NltyO</b>	Canada				
<b>FlwDate</b>	Since last year (2021)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	2/10	<b>Ntl?</b>	1/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	Yes
<b>TSong</b>	I like/dislike the group or the singer				
<b>Dislike</b>	I can't think of anything I don't like about Eurovision				
<b>ESCFan</b>	it means everything to me				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	4/4	<b>TooPot</b>	2/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	1/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	1/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	1/3	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	2/4	<b>Corny</b>	2/4
<b>Other</b>	No				

<b>Birth</b>	After 2004	<b>Gender</b>	Female	<b>Awns</b>	172
<b>Nlty1</b>	United Kingdom				
<b>FlwDate</b>	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	5/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	Yes
<b>TSong</b>	Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song				
<b>Dislike</b>	The juries				
<b>ESCFan</b>	To follow the most watched music contest in Europe and Worldwide is just fantastic, and makes me feel European.				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	2/4	<b>Song</b>	2/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	2/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	4/4	<b>GeopolVt</b>	3/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	3/4	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	1/4	<b>Corny</b>	1/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	2004	Gender	Male	Awns	173
Nlty1	Lithuania				
FlwDate	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	6/10		
WhyESC	For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	Yes	VtWSong	No
Dislike	Diaspora and political influence to the contest.				
About culture	About geopolitic		About show		
CultNtl	3/4	TooPot	4/4	Song	2/4
CultEur	4/4	WinAd	4/4	Org	4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside	4/4
		InjusRes	4/4	Media	4/4
		PolWin	4/4	Corny	1/4

Birth	After 2004	Gender	Female	Awns	174
Nlty1	United Kingdom	Nlty2	United Kingdom		
FlwDate	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	10/10		
WhyESC	For the songs, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong	Yes
TSong	Commitment of the song				
Dislike	I dislike fans criticising songs just because they are in English. I also hate when fans bring up politics when talking about a song or country.				
ESCFan	It means to be part of a great community.				
About culture	About geopolitic		About show		
CultNtl	/4	TooPot	3/4	Song	4/4
CultEur	4/4	WinAd	2/4	Org	4/4
MusCareer	/4	GeopolVt	4/4	Outside	4/4
		InjusRes	4/3	Media	4/4
		PolWin	2/4	Corny	1/4

Birth	1999	Gender	Male	Awns	175
Nlty1	Germany				
FlwDate	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), News about the preparation of the Contest				
Eur?	8/10	Ntl?	3/10		
WhyESC	For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	Commitment of the song				
Dislike	Voting is in some points not fair				
ESCFan	Belonging to a bigger community				
About culture	About geopolitic		About show		
CultNtl	3/4	TooPot	3/4	Song	3/4
CultEur	2/4	WinAd	3/4	Org	3/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	4/4	Outside	3/4
		InjusRes	3/3	Media	2/4
		PolWin	3/4	Corny	2/4

Birth	After 2004	Gender	Male	Awns	176
Nlty1	Sweden				
FlwDate	Since last year (2021)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	/10	Ntl?	/10		
WhyESC	For the songs				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong		VtCSong		VtWSong	No
Dislike	Some outside factors change results.				
About culture	About geopolitic		About show		
CultNtl	/4	TooPot	3/4	Song	4/4
CultEur	4/4	WinAd	3/4	Org	/4
MusCareer	/4	GeopolVt	4/4	Outside	/4
		InjusRes	2/4	Media	/4
		PolWin	4/4	Corny	1/4
Other	At the end of the day, I love watching the Eurovision Song Contest and I think it is cool to have such a big song competition that shows off the music of different (mostly European) countries.				

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

**Birth** 1999 **Gender** Non-binary **Awns** 177

**Nlty1** Germany

**FlwDate** Since 2020 (special edition - contest cancelled)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s)

**Eur?** 10/10 **Ntl?** 2/10

**WhyESC** For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community, To laugh at it with friends

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** No **VtCSong** No **VtWSong** Yes

**TSong** Lyrics, I like/dislike the group or the singer

**Dislike** Hosts and commentary always feel like they're trying too hard to be funny, and I get tired of the political drama surrounding it every year

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 3/4	<b>Org</b> 2/4
<b>MusCareer</b> 1/4	<b>GeopolVt</b> 2/4	<b>Outside</b> 2/4
	<b>InjusRes</b> 1/4	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 1/4

**Other** It should be added that I didn't vote for the song representing Germany mainly because there is no public vote.

**Birth** After 2004 **Gender** Male **Awns** 178

**Nlty1** United Kingdom

**FlwDate** Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 10/10 **Ntl?** 10/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** Yes **VtCSong** No **VtWSong** No

**Dislike** Too political

**ESCFan** I love the craziness, fun, weirdness of it all. It's very unique and the songs are amazing

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 2/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 2/4
	<b>InjusRes</b> 3/3	<b>Media</b> 2/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 1/4

**Birth** 1978 **Gender** Male **Awns** 179

**Nlty1** Denmark

**FlwDate** Since 1986 to 1982 (36 - 40 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries

**Eur?** 10/10 **Ntl?** 3/10

**WhyESC** For the songs, For the show aspect, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** Yes **VtCSong** Yes **VtWSong** No

**TSong** More or less European rhythm

**Dislike** Its too much singing with a tape

**ESCFan** Being part of europe

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 4/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 2/3	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 2/4

**Other** Bring back live Music -

**Birth** 2004 **Gender** Female **Awns** 180

**Nlty1** Spain

**FlwDate** Since 2018

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 10/10 **Ntl?** 9/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** Yes **VtCSong** No **VtWSong** No

**TSong** More or less European rhythm, Commitment of the song

**Dislike** Politics

**ESCFan** It is exciting to follow the event as it approaches the final and see how many months of work is put around that single night

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 4/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 1/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 4/4	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 2/4



Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 2001 Gender Non-binary **Awns 181**

Nlty1 Norway

FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)

FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

Eur? 10/10 Ntl? 7/10

WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community

GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

CSong Yes VtCSong Yes VtWSong No

TSong Language, Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer

ESCFan it means a lot. I feel it's one of the best things to be deeply interested in because there are so many different things that bring joy

About culture	About geopolitical	About show
CultNtl 4/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 4/4	GeopolVt 2/4	Outside 4/4
	InjusRes 3/4	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

Birth 1999 Gender Female **Awns 182**

Nlty1 Belgium

FlwDate Since last year (2021)

FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

Eur? 6/10 Ntl? 4/10

WhyESC For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event

GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

CSong No VtCSong No VtWSong Yes

TSong I don't think it matters if I recognise myself in a song or not.

Dislike 1) Every year the majority of the songs are mediocre in my opinion (I would like to see some more originality). 2) Some people in the ESC fandom take the contest a bit too seriously and can't accept that different people have different taste in music.

ESCFan Taking interest in the contest, songs, artists, predictions

About culture	About geopolitical	About show
CultNtl 2/4	TooPot 2/4	Song 3/4
CultEur 3/4	WinAd 3/4	Org 3/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 3/4	Outside 3/4
	InjusRes 2/3	Media 3/4
	PolWin 3/4	Corny 2/4

Birth After 2004 Gender Male **Awns 183**

Nlty1 Sweden

FlwDate Since 1981 to 1977 (41 - 45 years ago)

FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest

Eur? 8/10 Ntl? 3/10

WhyESC For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world

GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

CSong Yes VtCSong Yes VtWSong No

TSong Language, Lyrics, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer

Dislike How needy some of the fans can be, they expect everything to fit their own view.

ESCFan The discussions and comparisons of the songs/events.

About culture	About geopolitical	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 2/4	WinAd 3/4	Org 3/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside /4
	InjusRes 3/3	Media 3/4
	PolWin 3/4	Corny 2/4

Birth After 2004 Gender Male **Awns 184**

Nlty1 United Kingdom

FlwDate Since 2018

FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries

Eur? 5/10 Ntl? 8/10

WhyESC For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event

GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

CSong Yes VtCSong No VtWSong No

TSong Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer

About culture	About geopolitical	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 4/4	Org 2/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 4/4	Outside 2/4
	InjusRes 4/4	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

### Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

**Birth** 1999      **Gender** Male      **Awns** 185

**Nlty1** Portugal

**FlwDate** Since 2018

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 10/10      **Ntl?** 8/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** Yes      **VtCSong** Yes      **VtWSong** No

**TSong** Language, Lyrics, Commitment of the song

**Dislike** If a song is disliked by the fandom, then everybody drags it down on social media. In the same way, if a song is liked by the majority of the hardcore fandom, said song is overhyped almost to the point of exhaustion.

**ESCFan** I feel like I am part of something bigger than myself. Everyone loves music but not everyone likes sports. This show is one of the few ways i get to feel proud of my country and continent. Besides, I love to hear all kinds of music genres and as such I have heard songs that I never thought I would like before I started to watch the contest.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 2/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 3/4	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 3/4	<b>Corny</b> 1/4

**Other** I would love to read your thesis once you are done. I don't know how you were able to have eurovisionworld.com help you but if the thesis, once finished, is available there I would definitely check it out.

**Birth** 2002      **Gender** Male      **Awns** 186

**Nlty1** Portugal

**FlwDate** Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 9/10      **Ntl?** 8/10

**WhyESC** For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** Yes      **VtCSong** Yes      **VtWSong** No

**TSong** Language, Lyrics

**Dislike** Eurovision is political, figured it out :). I mean sure the songs are representing countries and it's very difficult to split them out, but there are voting patterns that are outrageous. For example cyprus<-> greece, montenegro <-> serbia, portugal to spain, etc. It's not fair!! Music should be rewarded judging by their quality, not by their country!!!

This year (2022) was literally a joke. I'm 19 years' old and for the first time I felt that the magic of this contest just disappeared. The Ukrainian song sure it's not that bad BUT it wasn't the best and we all know that. And for the first time I don't blame the jury

for this because this year they were fair with the results (except the ones that I mentioned above). The televoting ruined it all for me. I was in disbelief when I saw the results. It's sad that today society don'y vote for the quality, but for the country. What I disliked even more was the attitude how Kalush Orkestra was during the entire event. "A win to our nation would be very important for Ukraine" like shut up about it. This is a musical competition!!! DON'T BRING POLITICS IN HERE!

Another thing that I absolutely HATE is the way it's supporting the LGBTQ+ whatever more letters community. Like I support them, but again don't bring this topic to the contest. This contest is about MUSIC and the PERFORMANCE of the country. Don't bring this topic to the live show.

One thing that I didn't like: when Martin came in, the first thing he did was stop the madatory live performance, and from 2021 the vocals can be pre recorded to the live show. From 2021 onwards, the live show became less interesting and less valuable. BRING THE LIVE VOCALS BACK!!

What I disliked as well was the aftermath of the voting scandall in 2022. This is a dangerous territory. Firstly, my reaction was "how the hell EBU knew that they had "irregular voting patterns"?" I saw their post on eurovisionworld and, surprisingly, it makes sense. I guess it's the first time that something like this happened (involving 6 countries) and my brain is still not used to that. Secondly, it's dangerous to remove the actual voting from countries, but when the patterns are so obvious, I support EBU for doing this. HOWEVER, I didn't like the way they lied to us saying "Oh we have a communication problem so Martin tell us the votes from x country" specially when they knew all along since the beginning. And I don't agree with the way they create a "aggregate result" for the country. If a country disobeyed the rules, REMOVE THE VOTE FROM THE JURY and GIVE A 1 YEAR PENALISATION for that country. That, in my opinion, is what should happen.

Most importantly, MAKE THE NATIVE LANGUAGE OF THE COUNTRY MANDATORY. in the 1990's It was unfair, but these days I think that eurovision would be a much better place.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 4/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 4/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 4/3	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 1/4

**Other** All I gotta say is that for the first time ever I'm NOT looking forward to eurovision 2023. I first watched eurovision in 2015. When my country (PORTUGAL) won the eurovision for the first time since 1964 I was euphoric. I was a maniac at the age of 15 to watch the news for the contest. Today, I don't even care. When ukraine wins with a song like that in a situation like this, the competition just died for me. I'm considering not watching it again ever. I hope that eurovision finds his right path once more, because after 2022, eurovision just hit the bottom.

Bring eurovision back. Bring back what made it so special. No politics, no pre-recorded vocals, no community's support, this is about a live music televised TV show, so it's about the music and the performance of the country all together, nothing more.

P.S: My country took more than 50 years to win this godamm contest. In my lifetime, I hope to see my country win again. Probably in 2070 lol.

P.S.S: I hope this helps with your thesis :). My best of luck for you from a portuguese.

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

<b>Birth</b>	1988	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	187
<b>Nlty1</b>	Spain				
<b>FlwDate</b>	Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events				
<b>Eur?</b>	5/10	<b>Ntl?</b>	5/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	I like/dislike the group or the singer				
<b>Dislike</b>	The fact that most countries choose English as the main language. I think everyone should sing in their native language to preserve the diversity of Europe				
<b>ESCFan</b>	It's a form of entertainment, discovering new artists and songs and being in touch with people from all over the continent. The whole atmosphere				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	4/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	3/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	4/4	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	1/4
<b>Other</b>	Bonne chance pour votre projet ! Du courage !				

<b>Birth</b>	1984	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	189
<b>Nlty1</b>	Spain				
<b>FlwDate</b>	Since 2001 to 1997 (21 - 25 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	5/10	<b>Ntl?</b>	4/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the values it conveys				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Language, I like/dislike the group or the singer				
<b>Dislike</b>	I don't like that the vast majority of countries use English instead of their own language				
<b>ESCFan</b>	It means discovering new music and new singers. If the contest was over I wouldn't know what hobby to have				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	2/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	3/4
<b>CultEur</b>	2/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	3/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	3/3	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	3/4

<b>Birth</b>	1974	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	188
<b>Nlty1</b>	Spain				
<b>FlwDate</b>	Since 1981 to 1977 (41 - 45 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	8/10		
<b>WhyESC</b>	For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, Tradition				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	More or less European rhythm, Usually poor quality				
<b>Dislike</b>	Countries voting neighbours				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	4/4	<b>Song</b>	2/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	4/3	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	2/4

<b>Birth</b>	2001	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	190
<b>Nlty1</b>	Estonia				
<b>FlwDate</b>	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	7/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	Yes
<b>TSong</b>	Lyrics, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer				
<b>Dislike</b>	Mostly it's too political. But then again, we, the people who voted make it political. I'm not saying, that it's only our fault (Looking at you Greece and Cyprus), but for example this year let's be honest, Ukraine wouldn't have won if there wasn't a war going on. The juries didn't give them too many points, we did. WE had the right to vote for whoever we wanted and decided to give them 439 points. That's the most points given to a single entry in the entire history of this contest. The winner would have probably been Spain in my opinion. I was at the Jury Final this year in Turin and when Spain came on stage I was genuinely worried about if my eardrums were going to burst. I swear to god a nuclear explosion is quieter than that. The points Ukraine got would have probably gone to Spain.				
<b>ESCFan</b>	Oh and I don't want to listen to gender equality and rights during the contest. Yes, I support those things, but I just want to watch the show and not listen to those. I get, that they are trying to spread a message and there is a huge audience, but come on. I still LOVE the contest though! also I just realized that the question was in general, but I put way too much effort into that to just delete it.				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	2/4	<b>TooPot</b>	4/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	3/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	3/4	<b>Media</b>	2/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	1/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

<b>Birth</b>	After 2004	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	191
<b>Nlty1</b>	United Kingdom				
<b>FlwDate</b>	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	9/10	<b>Ntl?</b>	8/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment, The Politics / voting				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>Dislike</b>	Poor representation of racial minorities, specifically black music, and representation is usually met with poor voting results. The use of the contest by countries like Azerbaijan and formally Russia and Belarus to mask dictatorships through impressive entries.				
<b>ESCFan</b>	Following and giving opinions on the songs throughout the Eurovision season.				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	1/4	<b>Song</b>	3/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	3/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	1/4	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	2/4

<b>Birth</b>	1977	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	192
<b>Nlty1</b>	France				
<b>FlwDate</b>	Since 1991 to 1987 (30 - 35 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	6/10	<b>Ntl?</b>	8/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer				
<b>Dislike</b>	Everybody sings in English.				
<b>ESCFan</b>	To like songs even if you don't understand the text. That to prefer not necessary the song of your own country				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	4/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	1/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	4/3	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	1/4
<b>Other</b>	No				

<b>Birth</b>	1970	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	193
<b>Nlty1</b>	Germany				
<b>FlwDate</b>	Since 1981 to 1977 (41 - 45 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries				
<b>Eur?</b>	8/10	<b>Ntl?</b>	2/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	Yes
<b>TSong</b>	Lyrics, Commitment of the song				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	2/4	<b>TooPot</b>	2/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	2/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	3/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	2/3	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	2/4	<b>Corny</b>	1/4

<b>Birth</b>	1974	<b>Gender</b>	Female	<b>Awns</b>	194
<b>Nlty1</b>	Cyprus				
<b>FlwDate</b>	Since 1986 to 1982 (36 - 40 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	7/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, For the scenographies, For the atmosphere of the whole event				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	More or less European rhythm				
<b>Dislike</b>	EBU must abolish juries. Televoting is the people who pay to vote and it's their opinion that has to be taken into consideration. Besides, how come that the opinion of 5 people (from each country) has the same importance with millions of televoters?				
<b>ESCFan</b>	I enjoy the event and the music. I also "meet" new artists and follow them after Eurovision.				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	3/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	2/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	3/4	<b>GeopolVt</b>	3/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	4/4	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	3/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	2002	Gender	Male	Awns	195
Nlty1	Ukraine	Nlty2	Any		
FlwDate	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest, follow the betting odds				
Eur?	6/10	Ntl?	5/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community, Every year I wonder: will I guess the winner				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	Yes	VtWSong	Yes
TSong	Language, Lyrics, Commitment of the song				
Dislike	status of the big five countries				
ESCFan	Waiting for each new contest is like a New Year				
About culture	About geopolitic		About show		
CultNtl	3/4	TooPot	2/4	Song	4/4
CultEur	3/4	WinAd	2/4	Org	4/4
MusCareer	1/4	GeopolVt	3/4	Outside	4/4
		InjusRes	2/4	Media	4/4
		PolWin	4/4	Corny	1/4
Other	Everything is fine, but I did not understand the question: "... the national culture is promoted by the European aspect of the competition?"				

Birth	1993	Gender	Male	Awns	196
Nlty1	United Kingdom				
FlwDate	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s)				
Eur?	1/10	Ntl?	8/10		
WhyESC	For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong	Yes
TSong	Language, Lyrics, I like/dislike the group or the singer				
Dislike	Voting bias for obvious political reasons by certain Eastern European countries				
ESCFan	It's an amazing event and I wish my country would embrace it more				
About culture	About geopolitic		About show		
CultNtl	3/4	TooPot	4/4	Song	4/4
CultEur	3/4	WinAd	3/4	Org	4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside	3/4
		InjusRes	4/3	Media	3/4
		PolWin	4/4	Corny	1/4

Birth	After 2004	Gender	Male	Awns	197
Nlty1	Portugal				
FlwDate	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	9/10	Ntl?	4/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	Yes	VtWSong	No
TSong	Lyrics, I like/dislike the group or the singer				
Dislike	Political entries.				
ESCFan	Being European.				
About culture	About geopolitic		About show		
CultNtl	4/4	TooPot	4/4	Song	4/4
CultEur	4/4	WinAd	3/4	Org	4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	3/4	Outside	/4
		InjusRes	2/3	Media	3/4
		PolWin	4/4	Corny	1/4
Other	No				

Birth	2004	Gender	Male	Awns	198
Nlty1	United Kingdom				
FlwDate	Since 2018				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest				
Eur?	9/10	Ntl?	6/10		
WhyESC	For the songs, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong	Yes
TSong	Language, Lyrics				
Dislike	The way that certain fans drag down particular artists over small thing that we're out of their control, such as Switzerland qualifying this year,				
ESCFan	To watch the contest with a positive outlook and mindset				
About culture	About geopolitic		About show		
CultNtl	4/4	TooPot	2/4	Song	4/4
CultEur	4/4	WinAd	2/4	Org	3/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	3/4	Outside	3/4
		InjusRes	2/4	Media	4/4
		PolWin	3/4	Corny	1/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

**Birth** 2002 **Gender** Male **Awns** 199

**Nlty1** Denmark

**FlwDate** Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 10/10 **Ntl?** 1/10

**WhyESC** For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	Yes
About culture		About geopolitic		About show	
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	2/4	<b>Song</b>	3/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	2/4	<b>Org</b>	/4
<b>MusCareer</b>	3/4	<b>GeopolVt</b>	3/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	4/4	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	1/4

**Birth** 1996 **Gender** Female **Awns** 200

**Nlty1** Ukraine **Nlty2** France

**FlwDate** Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries

**Eur?** 5/10 **Ntl?** 1/10

**WhyESC** For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	Yes
About culture		About geopolitic		About show	
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	4/4	<b>Song</b>	3/4
<b>CultEur</b>	2/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	3/3	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	1/4

**Dislike** Votes of some countries are related to politics, geopolitical situation

**Birth** 2002 **Gender** Male **Awns** 201

**Nlty1** Spain **Nlty2** Any

**FlwDate** Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 4/10 **Ntl?** 8/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
About culture		About geopolitic		About show	
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	4/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	4/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	1/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	4/3	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	2/4

**TSong** Language, Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer

**Dislike** The geopolitical strategies some countries take part in.

**ESCFan** Loving music, no matter the genre or the language, even if I don't understand it, if I like it I will try my best to hear it and sing it by heart.

**Other** Spread music and love. Music is music no matter what and we should not be seen as a freaky fandom because every year we look forward to a contest, and to releasing dates of songs from the contest or simply from artists we like, and to listening music in all of its ways, genres, languages, virtually with no borders.

**Birth** 1968 **Gender** Male **Awns** 202

**Nlty1** Germany

**FlwDate** Since 1981 to 1977 (41 - 45 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 8/10 **Ntl?** 10/10

**WhyESC** For the songs, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	No
About culture		About geopolitic		About show	
<b>CultNtl</b>	1/4	<b>TooPot</b>	4/4	<b>Song</b>	3/4
<b>CultEur</b>	1/4	<b>WinAd</b>	4/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	1/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	3/4	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	3/4

**TSong** Lyrics, More or less European rhythm

**Dislike** Too much show and not enough good music material. More and more nationalist flag-waving

**ESCFan** Once upon a time you could hear the different languages ??of Europe and music from other countries. Each vintage was shaped by the respective broadcaster. Talking to friends about the festival later and exchanging ideas

**Other** I'm seriously considering not watching the competition anymore

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

<b>Birth</b>	After 2004	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	203
<b>Nlty1</b>	United Kingdom				
<b>FlwDate</b>	Since 2019				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	3/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	Yes
<b>TSong</b>	Language, I like/dislike the group or the singer				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	1/4	<b>Song</b>	3/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	1/4	<b>Org</b>	2/4
<b>MusCareer</b>	1/4	<b>GeopolVt</b>	3/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	2/4	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	3/4	<b>Corny</b>	2/4

<b>Birth</b>	1976	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	204
<b>Nlty1</b>	Denmark				
<b>FlwDate</b>	Since 1991 to 1987 (30 - 35 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	9/10	<b>Ntl?</b>	7/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	Yes
<b>TSong</b>	Language, I like/dislike the group or the singer				
<b>Dislike</b>	Political voting / cheating				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	4/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	2/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	1/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	3/3	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	3/4	<b>Corny</b>	2/4

<b>Birth</b>	2000	<b>Gender</b>	Female	<b>Awns</b>	205
<b>Nlty1</b>	Other	<b>Nlty2</b>	Other		
<b>NltyO</b>	Mexican, American				
<b>FlwDate</b>	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	10/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	Yes
<b>TSong</b>	Language, Lyrics, More or less European rhythm				
<b>Dislike</b>	Sometimes it tends to get a bit too political.				
<b>ESCFan</b>	It means to learn and embrace new cultures, respect, and being able to bond with people from many different backgrounds. It makes you more human.				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	4/4	<b>TooPot</b>	4/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	3/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	2/4
		<b>InjusRes</b>	4/3	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	4/4

<b>Birth</b>	2000	<b>Gender</b>	Female	<b>Awns</b>	206
<b>Nlty1</b>	Germany				
<b>FlwDate</b>	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	3/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	More or less European rhythm				
<b>Dislike</b>	Nothing, it ist the best event in the world				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	1/4	<b>Song</b>	2/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	1/4	<b>Org</b>	2/4
<b>MusCareer</b>	3/4	<b>GeopolVt</b>	1/4	<b>Outside</b>	2/4
		<b>InjusRes</b>	1/4	<b>Media</b>	2/4
		<b>PolWin</b>	1/4	<b>Corny</b>	/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

**Birth** 1985 **Gender** Male **Awns** 207

**Nlty1** United Kingdom

**FlwDate** Since 1996 to 1992 (26 - 30 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 10/10 **Ntl?** 8/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** Yes **VtCSong** No **VtWSong** Yes

**TSong** Language, I like/dislike the group or the singer

**Dislike** Maybe the voting structure. I think only the countries that qualify for the final should vote in the final.

**ESCFan** I love music and all kinds of music. Eurovision is the biggest music show/competition in the world and it is for everybody, it is inclusive to all. It is a celebration of cultures, nationalities, peoples all coming together and celebrating together.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 3/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 4/4	<b>GeopolVt</b> 2/4	<b>Outside</b> /4
	<b>InjusRes</b> 1/4	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 1/4

**Birth** 1989 **Gender** Male **Awns** 208

**Nlty1** Georgia **Nlty2** Belarus

**FlwDate** Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 10/10 **Ntl?** 1/10

**WhyESC** For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** No **VtCSong** No **VtWSong** No

**TSong** Language, More or less European rhythm

**Dislike** Some toxic eurofans, biased juries, problems with voting transparency (like this year (2022) rigged voting scandal)

**ESCFan** To follow the contest through the whole season, to be part of this celebration, to feel unity with fans from all corners of the continent and other parts of the world

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 2/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 2/3	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 3/4	<b>Corny</b> 2/4

**Birth** 2002 **Gender** Male **Awns** 209

**Nlty1** France

**FlwDate** Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s)

**Eur?** 6/10 **Ntl?** 10/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** No **VtCSong** No **VtWSong** Yes

**TSong** Language, Lyrics, More or less European rhythm

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 2/4	<b>WinAd</b> 4/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 1/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 2/3	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 1/4

**Birth** After 2004 **Gender** Female **Awns** 210

**Nlty1** United Kingdom **Nlty2** Bulgaria

**FlwDate** Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)

**FlwEvt** All

**Eur?** 10/10 **Ntl?** 7/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** No **VtCSong** Yes **VtWSong** No

**TSong** Language, Lyrics, More or less European rhythm

**Dislike** The way it includes politics sometimes

**ESCFan** Forget about it the whole year and then come may im reading everything about it

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 2/4	<b>WinAd</b> 4/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 2/4	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 3/4

**Other** Ukraine won the only year it didnt deserve to



Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 1983 Gender Male **Awns 211**  
 Nlty1 Spain  
 FlwDate Since 2001 to 1997 (21 - 25 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 8/10 Ntl? 2/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong No  
 About culture About geopolitic About show  
 CultNtl 3/4 TooPot 3/4 Song 3/4  
 CultEur 3/4 WinAd 3/4 Org 3/4  
 MusCareer 3/4 GeopolVt 3/4 Outside 3/4  
 InjusRes 3/4 Media 3/4  
 PolWin 3/4 Corny 1/4

Birth 1996 Gender Male **Awns 212**  
 Nlty1 United Kingdom  
 FlwDate Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 7/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong Yes  
 TSong Language, More or less European rhythm, I like/dislike the group or the singer  
 Dislike The unnecessary rivalry between fans on social media to be the biggest fan.  
 ESCFan It means once a year being able to forget everything else around and embrace the competition wherever you are  
 About culture About geopolitic About show  
 CultNtl 3/4 TooPot 2/4 Song 4/4  
 CultEur 4/4 WinAd 2/4 Org 4/4  
 MusCareer 3/4 GeopolVt 2/4 Outside 3/4  
 InjusRes 3/3 Media 3/4  
 PolWin 3/4 Corny 2/4

Birth 1998 Gender Male **Awns 213**  
 Nlty1 Other  
 NltyO Thailand  
 FlwDate Since last year (2021)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals  
 Eur? 6/10 Ntl? 2/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong VtWSong Yes  
 Dislike Too many songs in English; too many pop songs, causing the deciding factor for qualification to be the prestige of a country rather than its lyrical content (compare Sweden and North Macedonia in 2022). The running order also makes it harder for countries performing in the first half to win.  
 About culture About geopolitic About show  
 CultNtl 2/4 TooPot 2/4 Song 3/4  
 CultEur 4/4 WinAd 1/4 Org 3/4  
 MusCareer 2/4 GeopolVt 3/4 Outside 1/4  
 InjusRes 2/3 Media 4/4  
 PolWin 2/4 Corny 2/4  
 Other As a non European fan, Eurovision is a hope that countries in my home region may also be able to celebrate their unity through music, even though that seems extremely unlikely in my lifetime.

Birth 2003 Gender Non-binary **Awns 214**  
 Nlty1 France  
 FlwDate Since 2019  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 10/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong Language, Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer  
 Dislike too much politics unfortunately and a bit toxic fandom  
 About culture About geopolitic About show  
 CultNtl 4/4 TooPot 3/4 Song 4/4  
 CultEur 4/4 WinAd 3/4 Org 4/4  
 MusCareer 3/4 GeopolVt 3/4 Outside 4/4  
 InjusRes 3/4 Media 4/4  
 PolWin 4/4 Corny 3/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

<b>Birth</b>	After 2004	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	215
<b>Nlty1</b>	Estonia				
<b>FlwDate</b>	Since 2018				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	8/10	<b>Ntl?</b>	8/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Language, Lyrics				
<b>Dislike</b>	Politics				
<b>About culture</b>		<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>	
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	4/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	3/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	3/4	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	3/4

<b>Birth</b>	1979	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	216
<b>Nlty1</b>	Portugal				
<b>FlwDate</b>	Since 1991 to 1987 (30 - 35 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	9/10	<b>Ntl?</b>	7/10		
<b>WhyESC</b>	For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Lyrics, Commitment of the song				
<b>Dislike</b>	To mutch fireworks				
<b>ESCFan</b>	I m european thats it!				
<b>About culture</b>		<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>	
<b>CultNtl</b>	2/4	<b>TooPot</b>	4/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	4/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	4/3	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	1/4

<b>Birth</b>	2004	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	217
<b>Nlty1</b>	Other	<b>Nlty2</b>	Sweden		
<b>NltyO</b>	United States of America				
<b>FlwDate</b>	Since last year (2021)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	8/10	<b>Ntl?</b>	10/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	More or less European rhythm, I like/dislike the group or the singer				
<b>Dislike</b>	lack of transparency about the specifics of organization				
<b>ESCFan</b>	be a part of cultural music and international competition				
<b>About culture</b>		<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>	
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	3/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	2/4
		<b>InjusRes</b>	3/3	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	3/4	<b>Corny</b>	2/4

<b>Birth</b>	1998	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	218
<b>Nlty1</b>	France	<b>Nlty2</b>	Switzerland		
<b>FlwDate</b>	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	8/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	Yes
<b>TSong</b>	I like/dislike the group or the singer				
<b>Dislike</b>	Geopolitical				
<b>About culture</b>		<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>	
<b>CultNtl</b>	4/4	<b>TooPot</b>	4/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	4/4	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	3/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 1980 Gender Male **Awns 219**  
 Nlty1 France  
 FlwDate Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong Commitment of the song  
 Dislike Polical and geopolitical votes  
 ESCFan I like that simply

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 1/4	WinAd 4/4	Org 4/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 2/4	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

Other Have fun with writing your thesis. How is possible to read it after ?

Birth After 2004 Gender Male **Awns 220**  
 Nlty1 Netherlands  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 8/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong No  
 TSong Language, Lyrics, I like/dislike the group or the singer

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 2/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside /4
	InjusRes 3/3	Media 4/4
	PolWin 3/4	Corny 1/4

Birth 2001 Gender Male **Awns 221**  
 Nlty1 Russia Nlty2 Russia  
 FlwDate Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 2/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Language, Lyrics, I like/dislike the group or the singer

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 2/4	Song 3/4
CultEur 4/4	WinAd 1/4	Org 4/4
MusCareer 4/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 3/3	Media 4/4
	PolWin 3/4	Corny 1/4

Birth After 2004 Gender Male **Awns 222**  
 Nlty1 United Kingdom  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 7/10 Ntl? 7/10  
 WhyESC For the songs, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong No  
 TSong More or less European rhythm  
 Dislike Outside influences

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 2/4	Org 3/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 2/4	Media 3/4
	PolWin 3/4	Corny 2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

<b>Birth</b>	After 2004	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b> 223
<b>Nlty1</b>	Other			
<b>NltyO</b>	United States			
<b>FlwDate</b>	Since 2020 (special edition - contest cancelled)			
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, News about the preparation of the Contest			
<b>Eur?</b>	5/10	<b>Ntl?</b>	1/10	
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event			
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
<b>CSong</b>		<b>VtCSong</b>		<b>VtWSong</b>
<b>TSong</b>	Language, Lyrics, I like/dislike the group or the singer			
<b>About culture</b>		<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	2/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	2/4	<b>Org</b> 2/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	3/4	<b>Outside</b> 3/4
		<b>InjusRes</b>	3/4	<b>Media</b> 3/4
		<b>PolWin</b>	3/4	<b>Corny</b> 2/4

<b>Birth</b>	1977	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b> 224
<b>Nlty1</b>	United Kingdom			
<b>NltyO</b>	Scotland			
<b>FlwDate</b>	Since 1996 to 1992 (26 - 30 years ago)			
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events			
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	3/10	
<b>WhyESC</b>	For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, To feel part of a European and/or large community			
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b> No
<b>TSong</b>	Lyrics, More or less European rhythm			
<b>Dislike</b>	Recently some of the fanbase are very negative to each other. If people have negatives views they can share that with a closed group of people rather than attacking others			
<b>ESCFan</b>	It's about enjoying the whole thing, nationality doesn't really matter. The history is also very interesting			
<b>About culture</b>		<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	1/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	1/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b>	3/4	<b>GeopolVt</b>	2/4	<b>Outside</b> 4/4
		<b>InjusRes</b>	1/3	<b>Media</b> 3/4
		<b>PolWin</b>	2/4	<b>Corny</b> 1/4
<b>Other</b>	I would like to see countries that have not been in a while come back, Andorra, Turkey, etc			

<b>Birth</b>	After 2004	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b> 225
<b>Nlty1</b>	Lithuania	<b>Nlty2</b>	Lithuania	
<b>FlwDate</b>	Since 2018			
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest			
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	9/10	
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys			
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b> No
<b>TSong</b>	Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer			
<b>Dislike</b>	Political jury votes (like Greece and Cyprus always giving each other 12 points)			
<b>ESCFan</b>	Alot			
<b>About culture</b>		<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	2/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	4/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b>	3/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b> 3/4
		<b>InjusRes</b>	3/3	<b>Media</b> 3/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b> 1/4
<b>Other</b>	I would love to see new countries joining eurovision like Kosovo, Tunisia and more			

<b>Birth</b>	1998	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b> 226
<b>Nlty1</b>	Ukraine			
<b>FlwDate</b>	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)			
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest			
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	1/10	
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world			
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b> Yes
<b>TSong</b>	Lyrics, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer			
<b>About culture</b>		<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>
<b>CultNtl</b>	2/4	<b>TooPot</b>	1/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	1/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b>	3/4	<b>GeopolVt</b>	3/4	<b>Outside</b> 3/4
		<b>InjusRes</b>	1/4	<b>Media</b> 4/4
		<b>PolWin</b>	2/4	<b>Corny</b> 3/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	1994	Gender	Female	Awns	227
Nlty1	Finland				
FlwDate	Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	8/10		
WhyESC	For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	Lyrics, I like/dislike the group or the singer				
ESCFan	I love having something to look forward to every year and it makes me very excited to get to know each artist/band and hear their songs well in advance to choose my favourites. Being a ESC fan means feeling united with other fans and having a similar passion with others all over Europe. It also means to support the artist and appreciate all of them for their hard work and original songs.				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	3/4	Song	3/4
CultEur	3/4	WinAd	4/4	Org	3/4
MusCareer	1/4	GeopolVt	4/4	Outside	4/4
		InjusRes	4/4	Media	4/4
		PolWin	4/4	Corny	1/4

Birth	2001	Gender	Male	Awns	229
Nlty1	Belgium	Nlty2	Belgium		
FlwDate	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	10/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong		VtWSong	Yes
TSong	Language				
Dislike	the toxicity of the community on social media.				
ESCFan	being able to discover so many languages, cultures and artists from so many countries				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	4/4	TooPot	3/4	Song	4/4
CultEur	4/4	WinAd	2/4	Org	4/4
MusCareer	1/4	GeopolVt	4/4	Outside	2/4
		InjusRes	2/3	Media	2/4
		PolWin	4/4	Corny	1/4
Other	Eurovision is the best contest on earth. No other continent promotes so many genres and cultures during 1 big event.				

Birth	2004	Gender	Male	Awns	228
Nlty1	Germany	Nlty2	Greece		
FlwDate	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	9/10		
WhyESC	For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	Yes	VtWSong	No
TSong	Lyrics				
Dislike	music, show, excitement				
ESCFan	It means to be invested and interested in it.				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	4/4	Song	4/4
CultEur	4/4	WinAd	4/4	Org	4/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	3/4	Outside	3/4
		InjusRes	3/3	Media	3/4
		PolWin	4/4	Corny	1/4

Birth	1990	Gender	Male	Awns	230
Nlty1	Sweden				
FlwDate	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	7/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	Yes	VtWSong	No
TSong	More or less European rhythm, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer				
Dislike	When it becomes too political, and when the contest-production lacks quality (which is everything that doesn't have anything to do with the competing songs - for example the hosts, script, interval acts, etc.)				
ESCFan	Pretty much everything. It helps me get through life, knowing that there will be a new contest next year. Always something to look forward to.				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	/4	TooPot	4/4	Song	4/4
CultEur	4/4	WinAd	3/4	Org	3/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	3/4	Outside	4/4
		InjusRes	1/4	Media	4/4
		PolWin	3/4	Corny	2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

<b>Birth</b>	2002	<b>Gender</b>	Female	<b>Awns</b>	231
<b>Nlty1</b>	Latvia				
<b>FlwDate</b>	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	8/10	<b>Ntl?</b>	1/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Commitment of the song				
<b>Dislike</b>	Mostly how toxic the eurofans can be on different social media platforms				
<b>ESCFan</b>	I consider it as one of my biggest hobbies because I'm deeply interested in it no matter what happens				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	4/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	2/4
		<b>InjusRes</b>	3/4	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	1/4

<b>Birth</b>	1982	<b>Gender</b>	Non-binary	<b>Awns</b>	232
<b>Nlty1</b>	Other	<b>Nlty2</b>	Other		
<b>NltyO</b>	United States of America				
<b>FlwDate</b>	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	1/10	<b>Ntl?</b>	1/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>		<b>VtCSong</b>		<b>VtWSong</b>	Yes
<b>ESCFan</b>	It feels welcoming, being a part of a vast and varied group. It makes the world feel smaller while also feeling more diverse.				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	1/4	<b>Song</b>	3/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	2/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	2/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	1/3	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	3/4	<b>Corny</b>	2/4
<b>Other</b>	I hope my American opinions are somehow useful. I want to add that while I think political context affects the results of the show, I don't necessarily think that's a bad thing. Everything personal is political in some way.				

<b>Birth</b>	1973	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	233
<b>Nlty1</b>	Spain				
<b>FlwDate</b>	Since 2001 to 1997 (21 - 25 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s)				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	3/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Language, More or less European rhythm, Commitment of the song				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	4/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	4/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	1/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	4/3	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	3/4

<b>Birth</b>	1972	<b>Gender</b>	Female	<b>Awns</b>	234
<b>Nlty1</b>	Sweden				
<b>FlwDate</b>	Since 1986 to 1982 (36 - 40 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	8/10	<b>Ntl?</b>	10/10		
<b>WhyESC</b>	For the show aspect, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Lyrics, Commitment of the song				
<b>Dislike</b>	Novelty or gimmicky songs				
<b>ESCFan</b>	Nothing in particular				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	4/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	4/4	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	2003	Gender	Male	Awns	235
Nlty1	Ukraine				
FlwDate	Since 2018				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s)				
Eur?	10/10	Ntl?	7/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	Yes	VtWSong	No
TSong	I like/dislike the group or the singer				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	4/4	TooPot	1/4	Song	3/4
CultEur	4/4	WinAd	2/4	Org	4/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	3/4	Outside	3/4
		InjusRes	1/4	Media	4/4
		PolWin	2/4	Corny	1/4

Birth	2000	Gender	Male	Awns	236
Nlty1	France				
FlwDate	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries				
Eur?	10/10	Ntl?	4/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community, For the competition				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong	No
Dislike	Some political aspects / unfair rivalries that should not be displayed in an entertainment show.				
ESCFan	It means liking competition, songs, and being open-minded.				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	2/4	TooPot	4/4	Song	4/4
CultEur	4/4	WinAd	4/4	Org	4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside	4/4
		InjusRes	4/3	Media	4/4
		PolWin	4/4	Corny	1/4

Birth	1986	Gender	Female	Awns	237
Nlty1	Poland				
FlwDate	Since 2001 to 1997 (21 - 25 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest, fan made contests on Youtube				
Eur?	7/10	Ntl?	5/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discuss it with fans from all over the world				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong	No
Dislike	regional voting, example Greece and Cyprus				
ESCFan	February- March season of national selections is more important, than the contest in May				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	3/4	Song	4/4
CultEur	3/4	WinAd	3/4	Org	3/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside	2/4
		InjusRes	3/3	Media	3/4
		PolWin	3/4	Corny	3/4
Other	I like style of Iceland or Austria every of last 8 years , but Cyprus seems to be too comercial				

Birth	After 2004	Gender	Male	Awns	238
Nlty1	Turkey				
FlwDate	Since 2018				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	6/10	Ntl?	7/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	Language, Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song				
Dislike	Stubborn fans of any song. Not so great hosts.				
ESCFan	Being proud once a year after following it for months				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	4/4	TooPot	3/4	Song	4/4
CultEur	4/4	WinAd	2/4	Org	3/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside	3/4
		InjusRes	3/4	Media	4/4
		PolWin	2/4	Corny	2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 2003 Gender Male **Awns 239**  
 Nlty1 Denmark  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), News about the preparation of the Contest  
 Eur? 8/10 Ntl? 8/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong Lyrics, Commitment of the song  
 Dislike That the show are very late.  
 ESCFan It's a fantastic feeling.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 3/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/4	Media 4/4
	PolWin 3/4	Corny 1/4

Other Nope

Birth 2004 Gender Male **Awns 241**  
 Nlty1 Ireland  
 FlwDate Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 8/10 Ntl? 10/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong Lyrics  
 Dislike I dislike the way the contest is not taken seriously in my country anymore. People are hung up on cliches like "block voting" and "not voting for Ireland because of our 2008 entry" when in fact the quality of our entries have been weak. As for the contest itself, I dislike the voting mishaps which seem to occur most years eg. Belarus jury vote in 2019 or the 6 countries who colluded with each other this year. The juries often help out quality songs which might not appeal to the public as much which I agree with, however they do bring controversy to the contest which would not happen if the result was decided by televote only  
 ESCFan As a Eurovision fan I am able to experience a taste of other countries culture through music. Each country has the opportunity to showcase their biggest musicians, ethnic heritage, and native language. While I am a huge sport fan the Eurovision is also a great alternative to enjoy a competitive contest between nations which isn't sport related. Through YouTube reaction accounts I can relate and hear other fans' opinions about the entries as none of my friends/family are as interested in the contest as I am. Often when I'm having a busy day at school I look forward to going home and listening to a new Eurovision entry that has been selected.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 4/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 2/4	Outside 4/4
	InjusRes 2/4	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Birth 2004 Gender Female **Awns 240**  
 Nlty1 Norway  
 FlwDate Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 10/10  
 WhyESC To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong Yes  
 TSong Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer  
 Dislike This year I dislike that some people assume that Ukrainian won because of politics (not saying that it didn't contribute to it), and not because it was a good song. I also dislike that people get angry and comment mean things if a country is "robbed".  
 ESCFan It means a lot. I am a part of a community. Its a very important community, which accepts whoever. Its full of diversity. It also brings the opportunity to visit the host country, and learn more about other countries cultures.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 1/4	Org 4/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 3/4	Outside 3/4
	InjusRes 2/3	Media 4/4
	PolWin 2/4	Corny 1/4

Other I love eurovision.

Birth 1997 Gender Male **Awns 242**  
 Nlty1 Other  
 NltyO Canada  
 FlwDate Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries  
 Eur? 1/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC To discover new cultures, To take part in a full-fledged musical environment  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong VtCSong VtWSong  
 TSong Commitment of the song  
 Dislike Nationalistic approaches, monetization of LGBTQA2+ culture

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 2/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 4/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/3	Media 1/4
	PolWin 3/4	Corny 2/4



Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

**Birth** 2003 **Gender** Male **Awns** 243  
**Nlty1** Sweden  
**FlwDate** Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 10/10 **Ntl?** 6/10  
**WhyESC** For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** Yes **VtCSong** Yes **VtWSong** Yes  
**TSong** Language, Lyrics, Commitment of the song  
**Dislike** The show can seem to be somewhat artificial and soulless which doesn't just apply to the ESC but to most reality TV. Not the contest itself but the presentation of it. Like the hosts for example appearing to be unnaturally happy and exited about everything or the voting sequence being dragged out for dramatic effect. Often you can really tell that there is a board of tv-producers behind every aspect of the show and that they view the contest as a product they have to sell. Basically the "show" aspect can sometimes seem to be more important to the producers than the music competition aspect.  
**ESCFan** I would consider anyone who watches and enjoys the show a fan for any reason. I personally am a fan of the ESC because it's a good way to discover new music and artists, it's a fun concept and interesting to see different European artists come together to compete since you often do not get the chance to hear the music and culture from other parts of Europe.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 2/4	<b>Org</b> 2/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 2/4	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 2/4	<b>Corny</b> 1/4

**Birth** After 2004 **Gender** Male **Awns** 245  
**Nlty1** Spain  
**FlwDate** Since last year (2021)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 10/10 **Ntl?** 1/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** No **VtCSong** No **VtWSong** No  
**TSong** Lyrics

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 2/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 2/3	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 1/4

**Birth** After 2004 **Gender** Female **Awns** 244  
**Nlty1** Other  
**NltyO** United States of America  
**FlwDate** Since last year (2021)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 9/10 **Ntl?** 1/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** No **VtCSong** **VtWSong** Yes  
**TSong** Language, More or less European rhythm, I like/dislike the group or the singer  
**Dislike** I love all of the different sounds introduced by different countries, because music in the US is very standardized and sounds more if less then same.  
**ESCFan** I think that it means you watch and enjoy at least one of the shows per year.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 4/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 2/4
	<b>InjusRes</b> 3/3	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 1/4

**Other** Sometimes the lack of meaning in lyrics can make a song enjoyable, as with Norway's entry this year

**Birth** After 2004 **Gender** Male **Awns** 246  
**Nlty1** United Kingdom  
**FlwDate** Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals  
**Eur?** 9/10 **Ntl?** 10/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** No **VtCSong** Yes **VtWSong** Yes  
**TSong** More or less European rhythm  
**Dislike** That it takes 5 minutes for the hosts to announce who won after announcing the second 'til last public vote  
**ESCFan** Can talk about it

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 3/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 1/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 4/4	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 3/4	<b>Corny</b> 2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

**Birth** 1996 **Gender** Male **Awns** 247

**Nlty1** Czech Republic

**FlwDate** Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries

**Eur?** 9/10 **Ntl?** 6/10

**WhyESC** For the songs, For the atmosphere of the whole event, competing between countries

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** No **VtCSong** Yes **VtWSong** Yes

**TSong** More or less European rhythm

**Dislike** politician

**ESCFan** nothing special

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 1/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 2/4	<b>WinAd</b> 4/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 3/4	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 1/4

**Birth** After 2004 **Gender** Male **Awns** 248

**Nlty1** Germany

**FlwDate** Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)

**FlwEvt** News about the preparation of the Contest

**Eur?** 8/10 **Ntl?** 7/10

**WhyESC** To discuss it with fans from all over the world

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** No **VtCSong** Yes **VtWSong** No

**TSong** Lyrics

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 3/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 4/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 2/3	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 3/4	<b>Corny</b> 1/4

**Birth** 1981 **Gender** Male **Awns** 249

**Nlty1** Austria

**FlwDate** Since 1991 to 1987 (30 - 35 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 10/10 **Ntl?** 4/10

**WhyESC** For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** No **VtCSong** No **VtWSong** Yes

**TSong** Language, Lyrics, More or less European rhythm

**Dislike** That haters use the ESC to say that they hate it instead just simply don't watch it.

**ESCFan** Being part of European history and connect with different countries and cultures

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 2/4	<b>TooPot</b> 1/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 2/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 1/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 2/3	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 1/4	<b>Corny</b> 1/4

**Other** Good Evening Europe and good luck for your thesis!

**Birth** 1971 **Gender** Male **Awns** 250

**Nlty1** Germany

**FlwDate** Since 1981 to 1977 (41 - 45 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, Your national selection(s)

**Eur?** 9/10 **Ntl?** 8/10

**WhyESC** For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the values it conveys, I like to see my country win.

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** No **VtCSong** Yes **VtWSong** Yes

**Dislike** I don't like crazy fun songs with no meaning.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 1/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 2/4
	<b>InjusRes</b> 2/4	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 3/4	<b>Corny</b> 1/4

**Other** The voting system should be changed because of 25/26 participants in the grand final, so that 15 countries get points instead of just 10.

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

<b>Birth</b>	1991	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	251
<b>Nlty1</b>	Israel	<b>Nlty2</b>	Portugal		
<b>FlwDate</b>	Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	4/10	<b>Ntl?</b>	7/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community, For the lore, the history, the statistics, and the competition between countries.				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Language, Lyrics, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer				
<b>Dislike</b>	The bad taste of the fans. And the fact that non-fans hears the songs only for the first time and get to vote. And the gap between televotes and jury votes.				
<b>ESCFan</b>	To actually have meaning for liking songs that can be recognized by their country and year, in contrast to a generic song that just been published on the radio and doesn't compete with anything.				
<b>About culture</b>		<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>	
<b>CultNtl</b>	1/4	<b>TooPot</b>	2/4	<b>Song</b>	3/4
<b>CultEur</b>	2/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	2/4	<b>Media</b>	2/4
		<b>PolWin</b>	1/4	<b>Corny</b>	1/4

<b>Birth</b>	After 2004	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	253
<b>Nlty1</b>	Ukraine	<b>Nlty2</b>	Ukraine		
<b>FlwDate</b>	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals				
<b>Eur?</b>	5/10	<b>Ntl?</b>	2/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer				
<b>About culture</b>		<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>	
<b>CultNtl</b>	2/4	<b>TooPot</b>	2/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	4/4	<b>GeopolVt</b>	3/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	3/3	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	2/4

<b>Birth</b>	1993	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	252
<b>Nlty1</b>	Spain				
<b>FlwDate</b>	Since 2001 to 1997 (21 - 25 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	10/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	No
<b>Dislike</b>	The strong political influence in the voting process.				
<b>ESCFan</b>	It's part of who I am.				
<b>About culture</b>		<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>	
<b>CultNtl</b>	4/4	<b>TooPot</b>	4/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	4/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	4/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	4/3	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	1/4

<b>Birth</b>	1996	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	254
<b>Nlty1</b>	United Kingdom				
<b>FlwDate</b>	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries				
<b>Eur?</b>	6/10	<b>Ntl?</b>	9/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To discover new cultures, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	Yes
<b>TSong</b>	More or less European rhythm				
<b>About culture</b>		<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>	
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	2/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	2/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	1/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	2/4	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	2/4	<b>Corny</b>	3/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

**Birth** After 2004      **Gender** Male      **Awns** 255

**Nlty1** Denmark

**FlwDate** Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest, YouTube content from the Eurovision channel and other reactors

**Eur?** 1/10      **Ntl?** 1/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** No      **VtCSong** Yes      **VtWSong** No

**TSong** I don't see myself in the songs Denmark sends. For the last 4 years i have disliked our song.

**Dislike** The sometimes toxic fandom.

**ESCFan** It is so important to Me and my identity to have this song contest. It is a community where i feel free as obsessive and nerdy about the song contest without being judged.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 2/4	<b>TooPot</b> 1/4	<b>Song</b> 2/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 3/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 3/4	<b>Media</b> 2/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 2/4

**Other** I would like to say good luck with your thesis and I'm happy that i could help??

**Birth** 1980      **Gender** Male      **Awns** 256

**Nlty1** Italy      **Nlty2** Spain

**FlwDate** Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s)

**Eur?** 10/10      **Ntl?** 8/10

**WhyESC** For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** No      **VtCSong** Yes      **VtWSong** No

**TSong** Language, Lyrics

**Dislike** The lack of orchestra and that the countries can choose the language

**ESCFan** Being part of a massive community who loves European music and culture

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 1/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 4/3	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 4/4

**Birth** 2003      **Gender** Male      **Awns** 257

**Nlty1** Germany

**FlwDate** Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 10/10      **Ntl?** 1/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** No      **VtCSong** Yes      **VtWSong** No

**TSong** Lyrics, I like/dislike the group or the singer

**Dislike** Sometimes its way too political

**ESCFan** To be totally in love with the Contest and to accept new cultures europe etc

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 2/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 2/4	<b>WinAd</b> 1/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 1/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 2/4
	<b>InjusRes</b> 4/3	<b>Media</b> 2/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 1/4

**Birth** 1990      **Gender** Male      **Awns** 258

**Nlty1** Ukraine

**FlwDate** Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 7/10      **Ntl?** 9/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** Yes      **VtCSong** Yes      **VtWSong** Yes

**TSong** Language, Lyrics

**Dislike** Jury voting

**ESCFan** ??

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 2/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> /4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 3/4	<b>Org</b> /4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> /4
	<b>InjusRes</b> 3/4	<b>Media</b> /4
	<b>PolWin</b> 1/4	<b>Corny</b> /4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	1975	Gender	Male	Awns	259
Nlty1	Norway				
FlwDate	Since 1991 to 1987 (30 - 35 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	10/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong	Yes
TSong	Lyrics				
Dislike	.				
ESCFan	Great fun				
About culture	About geopolitic		About show		
CultNtl	3/4	TooPot	4/4	Song	3/4
CultEur	3/4	WinAd	3/4	Org	4/4
MusCareer	1/4	GeopolVt	4/4	Outside	4/4
		InjusRes	3/4	Media	3/4
		PolWin	2/4	Corny	1/4
Other	.				

Birth	1964	Gender	Male	Awns	260
Nlty1	United Kingdom				
FlwDate	Since 1971 to 1967 (51 - 55 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	8/10	Ntl?	8/10		
WhyESC	For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer				
ESCFan	A small part of a major event				
About culture	About geopolitic		About show		
CultNtl	3/4	TooPot	3/4	Song	2/4
CultEur	2/4	WinAd	2/4	Org	3/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	3/4	Outside	3/4
		InjusRes	3/3	Media	4/4
		PolWin	3/4	Corny	2/4

Birth	1990	Gender	Male	Awns	261
Nlty1	Israel				
FlwDate	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries				
Eur?	7/10	Ntl?	7/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	Yes	VtWSong	No
TSong	Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer				
Dislike	Political voting				
ESCFan	Being open to diverse genres of music expanding your horizons				
About culture	About geopolitic		About show		
CultNtl	3/4	TooPot	4/4	Song	3/4
CultEur	3/4	WinAd	3/4	Org	3/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside	3/4
		InjusRes	4/3	Media	3/4
		PolWin	3/4	Corny	1/4

Birth	2004	Gender	Male	Awns	262
Nlty1	United Kingdom				
FlwDate	Since 2018				
FlwEvt	Grand Final, News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	7/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong	Yes
TSong	Lyrics				
Dislike	The one thing I hate is all of the fans that get mad at other countries to the point where they start to insult.				
ESCFan	To enjoy new songs, to be entertained, and to catch up in all the news and or drama.				
About culture	About geopolitic		About show		
CultNtl	4/4	TooPot	3/4	Song	3/4
CultEur	4/4	WinAd	1/4	Org	4/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	4/4	Outside	4/4
		InjusRes	2/4	Media	3/4
		PolWin	2/4	Corny	2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 1976 Gender Male **Awns 263**  
 Nlty1 Spain  
 FlwDate Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community, Tradition in my family  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong Lyrics, I like/dislike the group or the singer  
 Dislike Sometimes politics is part of the show  
 ESCFan A family tradition, something to share and live with my family

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 3/4	Outside 4/4
	InjusRes 2/4	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Birth 2002 Gender Male **Awns 264**  
 Nlty1 France  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 10/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong No  
 TSong Language, Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer  
 Dislike Sometimes too political

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 2/4	Org 4/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 2/4	Outside 4/4
	InjusRes 3/3	Media 4/4
	PolWin 1/4	Corny 2/4

Birth 1969 Gender Male **Awns 265**  
 Nlty1 Ireland  
 FlwDate Since 1981 to 1977 (41 - 45 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest, Rehearsals  
 Eur? 10/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC to bet on the outcome  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Commitment of the song, Ireland have submitted uncompetitive entries for 25 years now  
 Dislike Fans who think they have a patent on the competition  
 ESCFan I'm not a fan I'm a gambler

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 2/4	TooPot 4/4	Song 3/4
CultEur 2/4	WinAd 1/4	Org 3/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 3/4	Outside 3/4
	InjusRes 2/3	Media 2/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

Other Beware of fan opinion, it's very heavily biased towards a certain narrow demographic.

Birth 2001 Gender Male **Awns 266**  
 Nlty1 Sweden  
 FlwDate Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s)  
 Eur? 10/10 Ntl? 8/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong Language, Lyrics

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 3/4	Song 3/4
CultEur 3/4	WinAd 1/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/4	Media 2/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

Other Knowing that whole europe is watching is amazing

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	1986	Gender	Male	Awns	267
Nlty1	France	Nlty2	Any		
FlwDate	Since 2001 to 1997 (21 - 25 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	10/10		
WhyESC	For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community, To be happy				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	Yes	VtWSong	Yes
TSong	Commitment of the song				
ESCFan	Être fan de l'Eurovision c'est aimer la communion, le vivre ensemble, la musique et la joie. C'est se sentir emplir de joie et d'espoir pour un moment léger et plein de bonheur. Puis c'est aussi se sentir appartenir à un groupe à son pays et à l'Europe !				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	4/4	TooPot	4/4	Song	4/4
CultEur	4/4	WinAd	3/4	Org	4/4
MusCareer	1/4	GeopolVt	4/4	Outside	4/4
		InjusRes	4/4	Media	1/4
		PolWin	2/4	Corny	2/4

Birth	1982	Gender	Male	Awns	269
Nlty1	Belgium				
FlwDate	Since 2001 to 1997 (21 - 25 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	4/10		
WhyESC	For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	More or less European rhythm				
Dislike	Political/geographical voting				
ESCFan	It means to spend good time during a musical show and during the national selections period				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	3/4	Song	4/4
CultEur	4/4	WinAd	4/4	Org	4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside	3/4
		InjusRes	3/3	Media	4/4
		PolWin	4/4	Corny	1/4

Birth	2004	Gender	Male	Awns	268
Nlty1	United Kingdom	Nlty2	Spain		
FlwDate	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	3/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong	No
Dislike	Their partnership with TikTok, really killed the excitement in the build up to this years Eurovision since the press centre was closed off during first rehearsals				
ESCFan	Everything				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	4/4	TooPot	4/4	Song	4/4
CultEur	4/4	WinAd	1/4	Org	4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside	4/4
		InjusRes	2/3	Media	4/4
		PolWin	4/4	Corny	1/4

Birth	After 2004	Gender	Male	Awns	270
Nlty1	United Kingdom	Nlty2	Poland		
FlwDate	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events				
Eur?	9/10	Ntl?	9/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, languages				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	Language, Lyrics, More or less European rhythm, I like/dislike the group or the singer				
Dislike	languages, places, songs				
ESCFan	everything				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	4/4	TooPot	4/4	Song	3/4
CultEur	4/4	WinAd	3/4	Org	3/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	3/4	Outside	3/4
		InjusRes	3/4	Media	3/4
		PolWin	3/4	Corny	3/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 1993 Gender Male **Awns 271**  
 Nlty1 Luxembourg  
 FlwDate Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 8/10  
 WhyESC For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong Yes  
 TSong Language, Lyrics  
 Dislike Sometimes people can forget that it is meant to unite rather than divide  
 ESCFan Being part of a community

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 3/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 1/4	Media 3/4
	PolWin 2/4	Corny 2/4

Birth After 2004 Gender Male **Awns 272**  
 Nlty1 Ireland Nlty2 Cyprus  
 NltyO Irish, Cypriot-Armenian  
 FlwDate Since 2018  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 4/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong Language, Commitment of the song  
 Dislike I dislike very little, but the only thing would be the politics but there's not much that can be done about that  
 ESCFan Being a Eurovision fan let's you discover new artists and new music and celebrate how unique the contest actually is

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 2/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 2/4	Outside 4/4
	InjusRes 3/3	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

Birth 1998 Gender Male **Awns 273**  
 Nlty1 Austria  
 FlwDate Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest, Reaction Videos to ESC  
 Eur? 10/10 Ntl? 7/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Language  
 Dislike The sometimes political voting. The crimes of ESC and National Finals (like great songs being underrated)  
 The tiktok thing this year??  
 ESCFan I love it, simple as that. I mean you get tons of new music from artists you would probably never hear in the Mainstream (until their success at least)

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 3/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 3/4	Outside 4/4
	InjusRes 3/3	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Other I just want to say that this is a dope topic, so good luck in your studies man??

Birth After 2004 Gender Male **Awns 274**  
 Nlty1 Greece  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 9/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Lyrics  
 Dislike politics

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 1/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 3/4	Outside 3/4
	InjusRes 4/4	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4



Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	1981	Gender	Male	Awns	275
Nlty1	Other	Nlty2	Other		
NltyO	Guatemalan				
FlwDate	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	1/10	Ntl?	2/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	Lyrics				
Dislike	Politicas. Underrating small or poor countries				
ESCFan	Better music than the one trending where I live				
About culture	About geopolitic		About show		
CultNtl	4/4	TooPot	4/4	Song	4/4
CultEur	4/4	WinAd	4/4	Org	4/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	4/4	Outside	4/4
		InjusRes	4/4	Media	4/4
		PolWin	3/4	Corny	4/4
Other	More associated members should be invited				

Birth	1993	Gender	Female	Awns	277
Nlty1	United Kingdom				
FlwDate	Since 2001 to 1997 (21 - 25 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	4/10	Ntl?	3/10		
WhyESC	For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	Language, Lyrics, Commitment of the song				
Dislike	The geo-political voting from many countries				
ESCFan	A part of a big camp community				
About culture	About geopolitic		About show		
CultNtl	2/4	TooPot	4/4	Song	3/4
CultEur	3/4	WinAd	3/4	Org	3/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside	4/4
		InjusRes	3/3	Media	4/4
		PolWin	4/4	Corny	2/4

Birth	After 2004	Gender	Male	Awns	276
Nlty1	Romania	Nlty2	Italy		
FlwDate	Since 2019				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events				
Eur?	10/10	Ntl?	9/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	Yes	VtWSong	No
TSong	I like/dislike the group or the singer				
Dislike	all types of politic.				
ESCFan	Following the contest, dedicating your time to the show and feel all the emotion that the artists feel too while competing.				
About culture	About geopolitic		About show		
CultNtl	4/4	TooPot	4/4	Song	4/4
CultEur	3/4	WinAd	4/4	Org	4/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	3/4	Outside	2/4
		InjusRes	4/3	Media	4/4
		PolWin	4/4	Corny	1/4
Other	no				

Birth	1986	Gender	Male	Awns	278
Nlty1	Ireland				
FlwDate	Since 1991 to 1987 (30 - 35 years ago)				
FlwEvt	Grand Final				
Eur?	10/10	Ntl?	10/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong	Yes
TSong	Language, Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song				
Dislike	Less of the song need more culture art				
ESCFan	It doesn't feel like a song contest anymore it more a festival than a contest				
About culture	About geopolitic		About show		
CultNtl	4/4	TooPot	1/4	Song	4/4
CultEur	3/4	WinAd	3/4	Org	4/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	3/4	Outside	4/4
		InjusRes	3/4	Media	4/4
		PolWin	2/4	Corny	4/4
Other	Make a world song contest				

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

<b>Birth</b>	After 2004	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	279
<b>Nlty1</b>	United Kingdom	<b>Nlty2</b>	Any		
<b>FlwDate</b>	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	3/10	<b>Ntl?</b>	10/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Language, Lyrics, Commitment of the song				
<b>Dislike</b>	Technical mishaps that happen every year (preshow, stage, mics), that effects the performance of an artist/artists that leaves me wondering, what if, scenarios and makes the contests feel unfair.				
<b>ESCFan</b>	A Eurovision fan is someone who loves Eurovision and actively watch it or read news on it, and every year watches at least the grand final.				
<b>About culture</b>		<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>	
<b>CultNtl</b>	4/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	4/4	<b>GeopolVt</b>	3/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	4/4	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	3/4	<b>Corny</b>	1/4

<b>Birth</b>	1976	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	280
<b>Nlty1</b>	France				
<b>FlwDate</b>	Since 1981 to 1977 (41 - 45 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	8/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	I like/dislike the group or the singer				
<b>About culture</b>		<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>	
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	2/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	2/4	<b>WinAd</b>	1/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	2/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	1/3	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	2/4	<b>Corny</b>	1/4

<b>Birth</b>	2002	<b>Gender</b>	Female	<b>Awns</b>	281
<b>Nlty1</b>	Italy	<b>Nlty2</b>	Albania		
<b>FlwDate</b>	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	10/10		
<b>WhyESC</b>	To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Language, Lyrics				
<b>About culture</b>		<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>	
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	2/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	3/4	<b>GeopolVt</b>	2/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	2/3	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	3/4	<b>Corny</b>	2/4

<b>Birth</b>	2002	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	282
<b>Nlty1</b>	Other				
<b>NltyO</b>	Brazil				
<b>FlwDate</b>	Since this year (2022)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries				
<b>Eur?</b>	1/10	<b>Ntl?</b>	1/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>		<b>VtCSong</b>		<b>VtWSong</b>	
<b>TSong</b>	Language, Lyrics, Commitment of the song				
<b>Dislike</b>	The exclusion that the organization provides for fans who aren't from the participating countries				
<b>ESCFan</b>	A fan of song festivals, which provide contacts with a diversity of cultures and rhythms				
<b>About culture</b>		<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>	
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	1/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	2/4	<b>WinAd</b>	1/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	3/4	<b>GeopolVt</b>	3/4	<b>Outside</b>	1/4
		<b>InjusRes</b>	2/4	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	3/4	<b>Corny</b>	1/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	2003	Gender	Male	Awns	283
Nlty1	Ireland				
FlwDate	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	8/10	Ntl?	8/10		
WhyESC	For the show aspect				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	Lyrics				
Dislike	political voting				
ESCFan	feels very european				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	4/4	Song	4/4
CultEur	3/4	WinAd	3/4	Org	3/4
MusCareer	1/4	GeopolVt	4/4	Outside	2/4
		InjusRes	4/4	Media	3/4
		PolWin	4/4	Corny	1/4

Birth	After 2004	Gender	Male	Awns	284
Nlty1	Spain	Nlty2	Andorra		
FlwDate	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest, everything about Eurovision				
Eur?	10/10	Ntl?	2/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	Yes	VtWSong	No
TSong	I like/dislike the group or the singer				
Dislike	I know it's a part of the contest but i really dislike all the politics and neighbours things in the contest. Also in the fan community... well we are know what's going on there I wish people had more respect for others.				
ESCFan	Idk. I have been a esc fan since I was 5 so it's already a part of me. I can't imagine a life without esc				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	4/4	TooPot	3/4	Song	4/4
CultEur	4/4	WinAd	4/4	Org	3/4
MusCareer	1/4	GeopolVt	4/4	Outside	2/4
		InjusRes	4/3	Media	1/4
		PolWin	4/4	Corny	3/4

Birth	1990	Gender	Male	Awns	285
Nlty1	Germany				
FlwDate	Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	3/10		
WhyESC	For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	Yes	VtWSong	Yes
TSong	Language, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	2/4	TooPot	2/4	Song	3/4
CultEur	4/4	WinAd	2/4	Org	/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	3/4	Outside	3/4
		InjusRes	2/3	Media	4/4
		PolWin	2/4	Corny	1/4

Birth	2003	Gender	Male	Awns	286
Nlty1	Germany				
FlwDate	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)				
FlwEvt	Grand Final				
Eur?	7/10	Ntl?	3/10		
WhyESC	For the songs, For the show aspect				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	Commitment of the song				
Dislike	Too much songs				
ESCFan	Songs from different cultures				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	2/4	TooPot	3/4	Song	3/4
CultEur	3/4	WinAd	3/4	Org	3/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	3/4	Outside	3/4
		InjusRes	4/4	Media	2/4
		PolWin	3/4	Corny	2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

<b>Birth</b>	1986	<b>Gender</b>	Female	<b>Awns 287</b>
<b>Nlty1</b>	Norway			
<b>FlwDate</b>	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)			
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest			
<b>Eur?</b>	8/10	<b>Ntl?</b>	8/10	
<b>WhyESC</b>	For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community			
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b> No
<b>TSong</b>	I like/dislike the group or the singer			
<b>About culture</b>		<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	4/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	3/4	<b>Outside</b> 3/4
		<b>InjusRes</b>	3/4	<b>Media</b> 3/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b> 1/4

<b>Birth</b>	1973	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns 288</b>
<b>Nlty1</b>	Israel	<b>Nlty2</b>	Germany	
<b>FlwDate</b>	Since 1981 to 1977 (41 - 45 years ago)			
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest			
<b>Eur?</b>	8/10	<b>Ntl?</b>	8/10	
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community			
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b> No
<b>TSong</b>	Language, Commitment of the song			
<b>Dislike</b>	Political decisions are taken, although it supposed to be free of politics. It's wishful thinking of the EBU			
<b>ESCFan</b>	Be a part of something that concludes only positive vibes.			
<b>About culture</b>		<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b> 4/4
		<b>InjusRes</b>	3/3	<b>Media</b> 4/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b> 3/4

<b>Birth</b>	1975	<b>Gender</b>	Female	<b>Awns 289</b>
<b>Nlty1</b>	United Kingdom			
<b>FlwDate</b>	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)			
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, News about the preparation of the Contest			
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	5/10	
<b>WhyESC</b>	For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community			
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b> No
<b>TSong</b>	Commitment of the song			
<b>About culture</b>		<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b> 2/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b> 3/4
		<b>InjusRes</b>	3/3	<b>Media</b> 3/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b> 2/4

<b>Birth</b>	1967	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns 290</b>
<b>Nlty1</b>	Other			
<b>FlwDate</b>	Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)			
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest			
<b>Eur?</b>	1/10	<b>Ntl?</b>	1/10	
<b>WhyESC</b>	For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment			
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b> No
<b>TSong</b>	Language, Lyrics, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer			
<b>About culture</b>		<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b> 2/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b> 3/4
		<b>InjusRes</b>	3/4	<b>Media</b> 2/4
		<b>PolWin</b>	3/4	<b>Corny</b> 1/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

<b>Birth</b>	2000	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	291
<b>Nlty1</b>	Georgia				
<b>FlwDate</b>	Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	1/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer				
<b>About culture</b>		<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>	
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	4/4	<b>Song</b>	3/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	4/4	<b>Org</b>	2/4
<b>MusCareer</b>	1/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	4/4	<b>Media</b>	1/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	2/4

<b>Birth</b>	2001	<b>Gender</b>	Female	<b>Awns</b>	292
<b>Nlty1</b>	France				
<b>FlwDate</b>	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	5/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	Yes
<b>Dislike</b>	Jury's vote				
<b>ESCFan</b>	It'cool				
<b>About culture</b>		<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>	
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	2/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	4/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	3/3	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	3/4	<b>Corny</b>	2/4

<b>Birth</b>	2003	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	293
<b>Nlty1</b>	United Kingdom				
<b>FlwDate</b>	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	8/10	<b>Ntl?</b>	7/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Language, Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer				
<b>Dislike</b>	the sometimes political element which subtly overshadows the music				
<b>About culture</b>		<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>	
<b>CultNtl</b>	4/4	<b>TooPot</b>	2/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	1/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	3/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	3/3	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	2/4

<b>Birth</b>	2002	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	294
<b>Nlty1</b>	Italy				
<b>FlwDate</b>	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	9/10	<b>Ntl?</b>	3/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Language				
<b>Dislike</b>	Toxic fandom				
<b>ESCFan</b>	I used to listen to music rarely before discovering Eurovision				
<b>About culture</b>		<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>	
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	3/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	3/4	<b>Outside</b>	2/4
		<b>InjusRes</b>	3/4	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	2/4	<b>Corny</b>	2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

<b>Birth</b>	1988	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	295
<b>Nlty1</b>	Norway				
<b>FlwDate</b>	Since 1996 to 1992 (26 - 30 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	10/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>ESCFan</b>	Love to discover new music from different countries. To have something to really look forward to. The tradition of the contest. And countries competing is always fun.				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	2/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	2/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	3/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	1/4	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	2/4	<b>Corny</b>	1/4

<b>Birth</b>	After 2004	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	296
<b>Nlty1</b>	Germany				
<b>FlwDate</b>	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	4/10	<b>Ntl?</b>	1/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, For the atmosphere of the whole event				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	Yes
<b>TSong</b>	Lyrics, Commitment of the song				
<b>Dislike</b>	The german entries				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	2/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	3/4	<b>GeopolVt</b>	3/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	3/3	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	1/4

<b>Birth</b>	2000	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	297
<b>Nlty1</b>	Norway	<b>Nlty2</b>	Other		
<b>NltyO</b>	United States				
<b>FlwDate</b>	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	9/10	<b>Ntl?</b>	2/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Lyrics				
<b>Dislike</b>	People not taking it seriously				
<b>ESCFan</b>	Be passionate about music, diverse cultures and languages. And rooting for the success of artists from a multitude of backgrounds				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	2/4	<b>Song</b>	3/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	2/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	4/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	2/3	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	3/4	<b>Corny</b>	1/4

<b>Birth</b>	2003	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	298
<b>Nlty1</b>	Romania				
<b>FlwDate</b>	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	7/10	<b>Ntl?</b>	9/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Commitment of the song				
<b>Dislike</b>	The voting blocks.				
<b>ESCFan</b>	The community itself, as a group of people united by the same project make us united.				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	3/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	1/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	4/4	<b>GeopolVt</b>	2/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	3/4	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	2/4	<b>Corny</b>	1/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth After 2004 Gender Non-binary **Awns 299**  
 Nlty1 Denmark  
 FlwDate Since 2018  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Language  
 Dislike Countries singing in English and not maintaining key aspects of their countries culture and more recently it is overproduced.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 3/4
CultEur 3/4	WinAd 1/4	Org 3/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 4/4	Outside 1/4
	InjusRes 3/4	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Birth 1983 Gender Female **Awns 300**  
 Nlty1 Norway Nlty2 Greece  
 FlwDate Since 1996 to 1992 (26 - 30 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 5/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong No  
 About culture About geopolitic About show

CultNtl 4/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 3/4
MusCareer 4/4	GeopolVt 2/4	Outside 3/4
	InjusRes 4/3	Media 3/4
	PolWin 3/4	Corny 1/4

Birth 2000 Gender Male **Awns 301**  
 Nlty1 Germany  
 FlwDate Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 5/10 Ntl? 5/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community, For the competition  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Language  
 Dislike The way they try to make it bigger and more commercial every year  
 ESCFan Lack of boredom through (half) the year

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 4/4	Song 2/4
CultEur 3/4	WinAd 4/4	Org 3/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/3	Media 3/4
	PolWin 3/4	Corny 2/4

Other Good luck on your thesis!

Birth 2004 Gender Male **Awns 302**  
 Nlty1 Slovenia Nlty2 Other  
 NltyO USA  
 FlwDate Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 9/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC For the songs, For the scenographies, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong No  
 TSong Lyrics, More or less European rhythm  
 Dislike Politics  
 ESCFan To feel everything

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 3/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 2/4	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

Other No

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

<b>Birth</b>	1998	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	303
<b>Nlty1</b>	Poland	<b>Nlty2</b>	United Kingdom		
<b>FlwDate</b>	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	8/10	<b>Ntl?</b>	7/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	Yes
<b>TSong</b>	I like/dislike the group or the singer				
<b>Dislike</b>	noting in particular				
<b>ESCFan</b>	follow the event and spread the news about it				
<b>About culture</b>		<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>	
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	4/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	4/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	4/4	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	4/4

<b>Birth</b>	1996	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	304
<b>Nlty1</b>	United Kingdom				
<b>FlwDate</b>	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	2/10	<b>Ntl?</b>	7/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	I like/dislike the group or the singer				
<b>Dislike</b>	People keen to make it unpolitical, yet actually stress politics in it				
<b>ESCFan</b>	Follow the contest, invest in the event				
<b>About culture</b>		<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>	
<b>CultNtl</b>	2/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	3/4
<b>CultEur</b>	1/4	<b>WinAd</b>	2/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	1/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	2/4
		<b>InjusRes</b>	3/3	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	3/4

<b>Birth</b>	After 2004	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	305
<b>Nlty1</b>	Other				
<b>NltyO</b>	Canada/Québec				
<b>FlwDate</b>	Since 2019				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	9/10	<b>Ntl?</b>	6/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>		<b>VtCSong</b>		<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Lyrics, Commitment of the song				
<b>Dislike</b>	Drama (a.k.a politics)				
<b>ESCFan</b>	Follow Eurovision throughout the year				
<b>About culture</b>		<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>	
<b>CultNtl</b>	2/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	2/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	2/4
		<b>InjusRes</b>	3/3	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	1/4	<b>Corny</b>	1/4

<b>Birth</b>	After 2004	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	306
<b>Nlty1</b>	Croatia				
<b>FlwDate</b>	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	5/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Commitment of the song				
<b>Dislike</b>	Fans				
<b>ESCFan</b>	Having something to help me forget about the stresses of life				
<b>About culture</b>		<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>	
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	3/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	3/4	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	3/4	<b>Corny</b>	2/4



Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

**Birth** 2001 **Gender** Male **Awns 307**  
**Nlty1** Russia **Nlty2** Russia  
**FlwDate** Since this year (2022)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 9/10 **Ntl?** 8/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community, Knows who win  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** No **VtCSong** No **VtWSong** Yes  
**TSong** Language, I like/dislike the group or the singer  
**Dislike** nothing  
**ESCFan** This is very cool

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 4/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 4/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 4/4	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 3/4	<b>Corny</b> 3/4

**Birth** **Gender** Male **Awns 309**  
**Nlty1** Russia **Nlty2** Any  
**FlwDate** Since 2019  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries  
**Eur?** 5/10 **Ntl?** 3/10  
**WhyESC** For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** No **VtCSong** No **VtWSong** No  
**TSong** I like/dislike the group or the singer  
**Dislike** i cant tell for sure :/  
**ESCFan** for me, eurofan is a person who should follow the contest.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 1/4	<b>WinAd</b> 1/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 4/3	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 1/4	<b>Corny</b> 1/4

**Other** nope

**Birth** After 2004 **Gender** Male **Awns 308**  
**Nlty1** United Kingdom  
**FlwDate** Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 10/10 **Ntl?** 3/10  
**WhyESC** For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** No **VtCSong** No **VtWSong** No  
**TSong** Lyrics  
**Dislike** The concept of the big five, I get why it exists but it just annoys me  
**ESCFan** Just being able to talk to other people about a particular set of songs that I really like

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 2/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 1/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 2/3	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 2/4	<b>Corny</b> 1/4

**Birth** 2002 **Gender** Male **Awns 310**  
**Nlty1** Other  
**FlwDate** Since 2019  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 7/10 **Ntl?** /10  
**WhyESC** For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** **VtCSong** **VtWSong** No  
**TSong** Lyrics, Commitment of the song

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 4/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 3/4	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 1/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 1998 Gender Male **Awns 311**  
 Nlty1 Slovakia  
 FlwDate Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 9/10 Ntl? 6/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong Yes  
 TSong Language, Lyrics, More or less European rhythm

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 2/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 4/4	Media 4/4
	PolWin 3/4	Corny 3/4

Birth 2004 Gender Male **Awns 312**  
 Nlty1 Australia  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, Voting segment  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 Dislike The toxicity of fans, the fact that the contest could be organised in a much better way  
 ESCFan It means the world to be devoted to a contest that has such a diverse fanbase, the contest has taught me to love different cultures, languages & musical genres I would have otherwise not have been exposed to

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 1/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 3/4	Org 2/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 1/4	Outside 4/4
	InjusRes 2/3	Media 2/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Birth 1998 Gender Male **Awns 313**  
 Nlty1 Poland  
 FlwDate Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 10/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong Lyrics, Commitment of the song

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 3/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 3/3	Media 2/4
	PolWin 2/4	Corny 2/4

Birth 2002 Gender Male **Awns 314**  
 Nlty1 Portugal  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 10/10  
 WhyESC For the songs, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong No  
 TSong Lyrics, More or less European rhythm  
 Dislike I don't like that most of the songs are in English. I like English, is the universal language, but is not a reason for the majority of countries participating in the contest to sing in English giving up their language.  
 ESCFan Know and feel the songs.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 1/4	Org 4/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 3/4	Outside 2/4
	InjusRes 1/4	Media 3/4
	PolWin 2/4	Corny 1/4

Other We are Europe! We are Eurovision! I love ESC!

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

<b>Birth</b>	1987	<b>Gender</b>	Female	<b>Awns</b>	315
<b>Nlty1</b>	Croatia				
<b>FlwDate</b>	Since 1996 to 1992 (26 - 30 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	6/10	<b>Ntl?</b>	7/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Commitment of the song				
<b>About culture</b>		<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>	
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	3/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	3/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	3/4	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	3/4	<b>Corny</b>	1/4

<b>Birth</b>	1993	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	316
<b>Nlty1</b>	Italy				
<b>FlwDate</b>	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	2/10	<b>Ntl?</b>	8/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	I like/dislike the group or the singer				
<b>Dislike</b>	The political involvements, included the massive fights for LGBTQ rights. Eurovision hasn't to be another Pride (it yet exists), but it has to share firstly own musical culture				
<b>ESCFan</b>	It means to be eventually proud of my country and a curious guy about hearing different sounds from i used to.				
<b>About culture</b>		<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>	
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	4/4	<b>Song</b>	3/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	1/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	3/3	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	2/4

<b>Birth</b>	2001	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	317
<b>Nlty1</b>	Czech Republic				
<b>FlwDate</b>	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	10/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	More or less European rhythm, Commitment of the song				
<b>Dislike</b>	Block voting				
<b>About culture</b>		<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>	
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	2/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	2/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	1/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	2/4
		<b>InjusRes</b>	3/3	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	2/4	<b>Corny</b>	1/4

<b>Birth</b>	2002	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	318
<b>Nlty1</b>	Netherlands				
<b>FlwDate</b>	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	6/10	<b>Ntl?</b>	3/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Language, Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer				
<b>Dislike</b>	Political bias/statements				
<b>ESCFan</b>	Celebrating European stuff				
<b>About culture</b>		<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>	
<b>CultNtl</b>	2/4	<b>TooPot</b>	4/4	<b>Song</b>	2/4
<b>CultEur</b>	2/4	<b>WinAd</b>	4/4	<b>Org</b>	2/4
<b>MusCareer</b>	1/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	2/4
		<b>InjusRes</b>	4/4	<b>Media</b>	1/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	2/4
<b>Other</b>	No				

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 2003 Gender Male **Awns 319**  
 Nlty1 Other  
 NltyO India/Indian  
 FlwDate Since 2018  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 8/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong VtCSong VtWSong Yes  
 Dislike Politicising every single thing. A tat bit of over politicising.  
 ESCFan It helps me identify with people similar to me which I have problems finding in real life. I like the fact that it makes almost all of europe from every country come together for a cultural extravaganza instead of fighting and hating each other. A healthy competition is always good and we do get some nice songs every year.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 3/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 2/4	Outside 3/4
	InjusRes 1/4	Media 4/4
	PolWin 2/4	Corny 1/4

Other Well, I may not be European but I'm a big fan of the idea and the competition. Even though I don't have our national selection for ESC, I do follow almost every national selection to an extent. Have a great day!

Birth 2002 Gender Male **Awns 320**  
 Nlty1 Other  
 FlwDate Since last year (2021)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 6/10 Ntl? 4/10  
 WhyESC For the songs, For the scenographies, For the show aspect, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong VtCSong VtWSong No  
 About culture About geopolitic About show

CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 1/4	Org 3/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 3/4	Outside 4/4
	InjusRes 2/3	Media 4/4
	PolWin 3/4	Corny 1/4

Birth After 2004 Gender Male **Awns 321**  
 Nlty1 Spain  
 FlwDate Since last year (2021)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 9/10 Ntl? 6/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the scenographies  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong Language, Lyrics  
 Dislike Well, in general it's fine, It should start earlier to avoid surprises  
 ESCFan Eurovision fan for discovering new sounds apart from those of your country

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 4/4	Org 2/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/3	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 4/4

Other Please, more organized

Birth 1982 Gender Male **Awns 322**  
 Nlty1 Spain  
 FlwDate Since 1996 to 1992 (26 - 30 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), Tops e información sobre candidatos de otros países a través de YouTube y prensa especializada  
 Eur? 8/10 Ntl? 3/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, To discuss it with fans from all over the world  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong La canción debe ser distintiva, tener calidad tanto en producción como en su vocalista/s y buena presentación en vivo. Además de ofrecer un buen espectáculo.  
 Dislike Hechos concretos de cada año y que la organización no siempre termina solucionando como es debido.  
 En términos generales considero está bien estructurado.  
 ESCFan Una cita anual para descubrir nueva música, ritmos y artistas de otros países que me apasionan.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 3/4
CultEur 3/4	WinAd 2/4	Org 3/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 4/4	Outside 2/4
	InjusRes 3/4	Media 3/4
	PolWin 3/4	Corny 2/4

Other El festival es en definitiva una herramienta más para interactuar, compartir nuestra cultura e idioma y mostrar respeto a través de la música, con otros socios europeos.

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 2002 Gender Male **Awns 323**  
 Nlty1 Greece Nlty2 Any  
 FlwDate Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 9/10 Ntl? 5/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong I like/dislike the group or the singer  
 Dislike The general politicisation of the voting  
 ESCFan It's my favourite time of the year, i like everything from the preparations to the live shows. It feels like a multicultural event combined with the recent music trends that unite all of Europe at the same time. Love it !

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 3/4
CultEur 3/4	WinAd 2/4	Org 3/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/4	Media 3/4
	PolWin 3/4	Corny 2/4

Birth 2004 Gender genderfluid **Awns 324**  
 Nlty1 United Kingdom  
 FlwDate Since last year (2021)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries  
 Eur? 10/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC For the songs, For the show aspect, to discover new artists  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong either it's bad or the songs are too good for me to rank my country higher  
 Dislike idiots who claim "iT's AIL pOlltIcAl" because the politics is the fun in it all imo  
 ESCFan idk

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 3/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 2/3	Media 3/4
	PolWin 2/4	Corny 1/4

Birth 1964 Gender Female **Awns 325**  
 Nlty1 United Kingdom  
 FlwDate Since 1976 to 1972 (46 - 50 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Eurovision Song Contest related events  
 Eur? 5/10 Ntl? 5/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Language, Lyrics  
 Dislike Too political  
 ESCFan Brings Europe together

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 1/4	TooPot 4/4	Song 3/4
CultEur 3/4	WinAd 3/4	Org 3/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 4/3	Media 3/4
	PolWin 3/4	Corny 2/4

Birth 2000 Gender Male **Awns 326**  
 Nlty1 Australia  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 5/10 Ntl? 7/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community, I enjoy the competitive side of Eurovision  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong Yes VtWSong Yes  
 TSong Lyrics  
 Dislike The online fandom. It has taken a decidedly toxic turn, and thus, I have removed myself from that environment and enjoy the contest through YouTube and Tiktok where things like social cliques and bullying aren't as prominent.  
 ESCFan It's something unique and fun! To me, it means I can gain new experiences of cultures I otherwise would not! Plus it helps inspire my travels to Europe!

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 3/4	Song 3/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 3/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 4/4	Media 2/4
	PolWin 3/4	Corny 2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 2002 Gender Male **Awns 327**  
 Nlty1 Greece  
 FlwDate Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 6/10 Ntl? 7/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong No  
 TSong More or less European rhythm  
 Dislike The political votes  
 ESCFan It's really exciting for a 2-3 month period

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 3/4
CultEur 2/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 3/4	Outside 1/4
	InjusRes 2/4	Media 3/4
	PolWin 3/4	Corny 1/4

Other Eurovision has achieved to be really popular even among people that are not really fans of it, and that demonstrates its "greatness"

Birth 1997 Gender Male **Awns 328**  
 Nlty1 Finland  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 4/10  
 WhyESC For the songs, For the scenographies, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, Competitive aspect  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong Yes VtWSong No  
 Dislike Neighbor voting, some of the countries being too eager to win in general

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 3/3	Media 4/4
	PolWin 3/4	Corny 1/4

Birth 1958 Gender Male **Awns 329**  
 Nlty1 Ireland  
 FlwDate Since 1986 to 1982 (36 - 40 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s)  
 Eur? 9/10 Ntl? 9/10  
 WhyESC For the songs  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong Yes  
 TSong Lyrics, I like/dislike the group or the singer  
 Dislike The hosts trying to be funny. Don't work  
 ESCFan I like the songs the whole contest and voting

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 2/4	Org 4/4
MusCareer 4/4	GeopolVt 3/4	Outside 4/4
	InjusRes 2/3	Media 4/4
	PolWin 3/4	Corny 4/4

Other Keep making it great

Birth 1965 Gender Male **Awns 330**  
 Nlty1 Germany  
 FlwDate Since 1976 to 1972 (46 - 50 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 8/10 Ntl? 5/10  
 WhyESC For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong Language, Lyrics, More or less European rhythm, Staging, Show  
 Dislike I dislike the jury voting (intransparent in many ways, very questionable expertise) contest should go back to exclusive public voting  
 ESCFan Fun and excitement - gives me a positive mood

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 3/4
CultEur 3/4	WinAd 2/4	Org 4/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 2/4	Outside 2/4
	InjusRes 4/4	Media 2/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Other The process of collection and announcement of the votes at the end of the show should go back to the old process. Accumulated public votes are intransparent.

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	1980	Gender	Male	<b>Awns 331</b>
Nlty1	Other	Nlty2	Other	
NltyO	Canadian			
FlwDate	Since 1996 to 1992 (26 - 30 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, News about the preparation of the Contest			
Eur?	1/10	Ntl?	1/10	
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong No
TSong	Canada does not participate at the Eurovision song contest, so « no » to the question before and the two after.			
Dislike	Nothing, except it would be expensive to stay in the city hosting the competition and the price of the tickets.			
ESCFan	Witness an international event that aligns with Canadian values.			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	3/4	TooPot	1/4	Song 4/4
CultEur	3/4	WinAd	1/4	Org 4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	2/4	Outside 2/4
		InjusRes	1/4	Media 3/4
		PolWin	1/4	Corny 1/4
Other	Interesting survey. You can reach me out if you would like clarifications or validation of the answers. Thank you.			

Birth	After 2004	Gender	Male	<b>Awns 332</b>
Nlty1	Norway	Nlty2	Sweden	
FlwDate	Since 2018			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest			
Eur?	8/10	Ntl?	7/10	
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	Yes	VtCSong	Yes	VtWSong No
TSong	Is what not adapted to my taste? I don't understand the question			
Dislike	Nationalist people who can't see anything wrong with their entrance			
ESCFan	Watch the song contest			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	3/4	TooPot	3/4	Song 3/4
CultEur	3/4	WinAd	1/4	Org 3/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside 3/4
		InjusRes	2/3	Media 3/4
		PolWin	3/4	Corny 2/4
Other	Good luck my guy			

Birth	1995	Gender	Male	<b>Awns 333</b>
Nlty1	Spain			
FlwDate	Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest			
Eur?	10/10	Ntl?	10/10	
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	Yes	VtCSong	Yes	VtWSong No
TSong	Language, More or less European rhythm, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	3/4	TooPot	3/4	Song 4/4
CultEur	4/4	WinAd	3/4	Org 4/4
MusCareer	4/4	GeopolVt	4/4	Outside 4/4
		InjusRes	4/3	Media 4/4
		PolWin	4/4	Corny 1/4

Birth	1996	Gender	Male	<b>Awns 334</b>
Nlty1	Other	Nlty2	Other	
NltyO	Colombian			
FlwDate	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, News about the preparation of the Contest			
Eur?	10/10	Ntl?	1/10	
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong No
TSong	Language, Lyrics, Commitment of the song			
Dislike	The politicization of the event			
ESCFan	Love for music, discover new genres and new languages			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	3/4	TooPot	3/4	Song 4/4
CultEur	4/4	WinAd	2/4	Org 4/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	4/4	Outside 4/4
		InjusRes	3/4	Media 4/4
		PolWin	4/4	Corny 1/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 1997 Gender Female **Awns 335**  
 Nlty1 Poland  
 FlwDate Since 2019  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries  
 Eur? 10/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer  
 Dislike I think that it is really difficult (or even impossible) to completaly get rid of political influence oraz sympathies.  
 ESCFan It means to be part of something iconic and specific to Europe

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 3/4
CultEur 3/4	WinAd 3/4	Org 3/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/4	Media 3/4
	PolWin 3/4	Corny 1/4

Birth After 2004 Gender Male **Awns 336**  
 Nlty1 Australia  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 9/10 Ntl? 9/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong Yes  
 TSong Lyrics, More or less European rhythm  
 Dislike Politicisation  
 ESCFan It means I like music and have an interest which nobody else cares about

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 3/3	Media 4/4
	PolWin 3/4	Corny 1/4

Birth 1994 Gender Male **Awns 337**  
 Nlty1 Australia  
 FlwDate Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 9/10 Ntl? 3/10  
 WhyESC For the songs, For the show aspect  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong No  
 TSong Lyrics

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 2/4	Org 3/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 3/4	Outside 3/4
	InjusRes 2/3	Media 3/4
	PolWin 2/4	Corny 2/4

Birth After 2004 Gender Male **Awns 338**  
 Nlty1 Australia  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 4/10 Ntl? 6/10  
 WhyESC For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Lyrics, Commitment of the song  
 Dislike Can get political  
 ESCFan Be part of the eurovision community

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 3/4	Org 3/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 3/4	Outside 2/4
	InjusRes 3/4	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

Other No



Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 2002 Gender Male **Awns 339**

Nlty1 Portugal

FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)

FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

Eur? 10/10 Ntl? 10/10

WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys

GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

CSong Yes VtCSong Yes VtWSong No

TSong Language, Lyrics

Dislike The association with politics and the drama's involving entries every year.

ESCFan I think it's important to be part of this event, even as a simple viewer. More than a song contest, Eurovision is such an important event that unites Europe and where we feel like a big family all together.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 1/4	Org 4/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 3/4	Outside 3/4
	InjusRes 2/4	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Birth 2000 Gender Female **Awns 341**

Nlty1 Russia Nlty2 Ukraine

FlwDate Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)

FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

Eur? 10/10 Ntl? 1/10

WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community

GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

CSong Yes VtCSong No VtWSong No

TSong Language, Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer

Dislike "Neighbor voting", political voting.

ESCFan Be a part of something bigger.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 3/4
CultEur 3/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 4/3	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Birth 2001 Gender Male **Awns 340**

Nlty1 Greece

FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)

FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Sometimes I follow one or two national finals

Eur? 10/10 Ntl? 1/10

WhyESC For the songs, For the atmosphere of the whole event

GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

CSong No VtCSong No VtWSong No

TSong More or less European rhythm

Dislike That some countries don't take it seriously even if they spend money to send a song.

ESCFan Loving music and being open to cultures and diversity.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 2/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 2/4	WinAd 1/4	Org 3/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 2/4
	InjusRes 2/3	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Other I think eurovision is completely different every year and it's hard to end up in general conclusions. It depends on the hosting country

Birth 1957 Gender Male **Awns 342**

Nlty1 United Kingdom

FlwDate Since 1971 to 1967 (51 - 55 years ago)

FlwEvt Grand Final

Eur? 3/10 Ntl? 8/10

WhyESC Competition

GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

CSong No VtCSong No VtWSong No

TSong Every country's entry is now interchangeable. There is little national distinction now.

Dislike The any-language rule. The no-orchestra rule.

ESCFan I used to be a fan, but it has become the Eurovision Voting Contest.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 1/4	TooPot 4/4	Song 3/4
CultEur 1/4	WinAd 3/4	Org 3/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 4/4	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

Other Listen to any Eurovision song now and you can't tell from which country it comes. So many of the entries are anodyne, programmed, composed-by-committee trash with overblown "staging". Whatever happened to melody?

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

**Birth** 2004 **Gender** Female **Awns** 343  
**Nlty1** Other **Nlty2** Greece  
**NltyO** American  
**FlwDate** Since 2018  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 9/10 **Ntl?** 9/10  
**WhyESC** For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** Yes **VtCSong** No **VtWSong** No  
**TSong** Language, Lyrics, More or less European rhythm

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 2/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 2/4	<b>WinAd</b> 3/4	<b>Org</b> /4
<b>MusCareer</b> 1/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> /4
	<b>InjusRes</b> 4/4	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 3/4

**Birth** 2001 **Gender** Male **Awns** 344  
**Nlty1** Lithuania  
**FlwDate** Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 9/10 **Ntl?** 3/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, For the scenographies, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** Yes **VtCSong** No **VtWSong** Yes  
**TSong** Language, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 3/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 2/3	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 1/4

**Birth** 2002 **Gender** Male **Awns** 345  
**Nlty1** Czech Republic **Nlty2** Other  
**NltyO** Vietnam  
**FlwDate** Since 2020 (special edition - contest cancelled)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 8/10 **Ntl?** 4/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** Yes **VtCSong** No **VtWSong** No  
**TSong** Commitment of the song  
**Dislike** Block voting  
**ESCFan** I'm an Asian and I feel there is no distance between Asian and European.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 4/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 2/3	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 2/4	<b>Corny</b> 3/4

**Birth** 1997 **Gender** Non-binary **Awns** 346  
**Nlty1** Other **Nlty2** Norway  
**NltyO** American  
**FlwDate** Since 2018  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 7/10 **Ntl?** 7/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** Yes **VtCSong** No **VtWSong** No  
**TSong** Lyrics  
**Dislike** Some of the fans get on my nerves  
**ESCFan** To experience and share other cultures with other Americans

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 2/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 4/4	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 3/4	<b>Corny</b> 2/4

**Other** I hope this helps you, and that an American's thoughts help flesh it out a bit more. Good luck!!

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth After 2004 Gender Female **Awns 347**  
 Nlty1 Australia  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 5/10 Ntl? 6/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong Lyrics  
 Dislike how everyone makes it political, especially during the voting this year  
 ESCFan to be part of a diverse family

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 4/4	Org 4/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 2/4	Outside 2/4
	InjusRes 4/4	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 4/4

Birth 1985 Gender Male **Awns 348**  
 Nlty1 Other  
 NltyO Chilean  
 FlwDate Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 1/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, For the show aspect, To discuss it with fans from all over the world  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong No  
 TSong Lyrics, More or less European rhythm, I like/dislike the group or the singer

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 2/4	Org 4/4
MusCareer 4/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 2/3	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Birth After 2004 Gender Male **Awns 349**  
 Nlty1 Other Nlty2 Other  
 NltyO Brazil  
 FlwDate Since 2018  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 3/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Language, Lyrics, Commitment of the song  
 Dislike The corruption in the juries of some countries  
 ESCFan To enjoy and discover different cultures

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 2/4	Org 4/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 4/4	Outside 2/4
	InjusRes 3/3	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

Birth 1961 Gender Male **Awns 350**  
 Nlty1 Netherlands  
 FlwDate Since 1976 to 1972 (46 - 50 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s)  
 Eur? 9/10 Ntl? 9/10  
 WhyESC For the show aspect, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong No  
 TSong I like/dislike the group or the singer  
 Dislike no more live orchestra  
 ESCFan i love the competition; without violence

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/4	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

**Birth** After 2004      **Gender** Male      **Awns** 351

**Nlty1** Ukraine

**FlwDate** Since last year (2021)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 8/10      **Ntl?** 3/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** No      **VtCSong** No      **VtWSong** No

**TSong** More or less European rhythm, Commitment of the song

**ESCFan** for me, being a Eurovision fan is about following the news, learning about the history of the contest and sharing what I find with other fans.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 4/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 3/4	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 1/4

**Birth** 1988      **Gender** Male      **Awns** 353

**Nlty1** Belgium      **Nlty2** United Kingdom

**NltyO** australia

**FlwDate** Since 1996 to 1992 (26 - 30 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 10/10      **Ntl?** 9/10

**WhyESC** For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** Yes      **VtCSong** No      **VtWSong** No

**TSong** Language

**Dislike** the polical nature of a contest of this size

**ESCFan** to be part of and feel connected to something amazing every year

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 2/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 2/3	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 3/4	<b>Corny</b> 3/4

**Birth** 1984      **Gender** Male      **Awns** 352

**Nlty1** France

**FlwDate** Since 2001 to 1997 (21 - 25 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), News about the preparation of the Contest

**Eur?** 9/10      **Ntl?** 7/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, To feel part of a European and/or large community, For "the competition" like J.O

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** No      **VtCSong** Yes      **VtWSong** Yes

**TSong** Lyrics

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 1/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 2/3	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 3/4	<b>Corny</b> 1/4

**Other** Je rêve de l'eurovision telle des jeux olympiques de musique. Je crois que cela est possible. Parfois la qualité des artistes manquent ou n'est pas assez représenté par les goûts des personnes ; c'est la raison pour laquelle en France notamment l'eurovision a dû mal à être pris au sérieux comme en Espagne d'ailleurs.

**Birth** 2004      **Gender** Female      **Awns** 354

**Nlty1** Other      **Nlty2** Other

**NltyO** American

**FlwDate** Since this year (2022)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 9/10      **Ntl?** 1/10

**WhyESC** For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** No      **VtCSong** No      **VtWSong** No

**TSong** Commitment of the song

**Dislike** Being American I can't watch the live performances and can't see the results, it bugs me that I can't see the show live.

**ESCFan** What it means to me is the fact it opened me up to a bunch of new cultures, music genres, and artists, and really showed a bunch of cool European stuff, which was intriguing.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 2/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 3/4	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 1/4

**Other** I'd like to see questions about other Esc events and people who aren't European and their view of the contest.

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	After 2004	Gender	Male	<b>Awns 355</b>
Nlty1	Sweden			
FlwDate	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), News about the preparation of the Contest			
Eur?	10/10	Ntl?	6/10	
WhyESC	To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	Yes	VtCSong	Yes	VtWSong No
TSong	Lyrics			
Dislike	To political			
ESCFan	That I can listen to good song along with a good stage show thrice a year and then have to wait a whole year for the new ESC.			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	4/4	TooPot	4/4	Song 3/4
CultEur	4/4	WinAd	4/4	Org 3/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	4/4	Outside 4/4
		InjusRes	4/4	Media 3/4
		PolWin	4/4	Corny 1/4

Birth	1967	Gender	Male	<b>Awns 357</b>
Nlty1	France			
FlwDate	Since 1971 to 1967 (51 - 55 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest			
Eur?	10/10	Ntl?	10/10	
WhyESC	For the songs, For the show aspect, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	No	VtCSong	Yes	VtWSong No
TSong	I like/dislike the group or the singer			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	4/4	TooPot	2/4	Song 4/4
CultEur	4/4	WinAd	/4	Org 4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	2/4	Outside 4/4
		InjusRes	2/3	Media 4/4
		PolWin	4/4	Corny 4/4

Birth	1978	Gender	Male	<b>Awns 356</b>
Nlty1	Belgium			
FlwDate	Since 1986 to 1982 (36 - 40 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries			
Eur?	10/10	Ntl?	10/10	
WhyESC	For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong No
TSong	Language, Lyrics			
Dislike	That non european country es are participating like Australië, Azerbaïdjan Armenia....			
ESCFan	Nothing			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	3/4	TooPot	4/4	Song 4/4
CultEur	1/4	WinAd	1/4	Org 4/4
MusCareer	1/4	GeopolVt	4/4	Outside 4/4
		InjusRes	4/3	Media 4/4
		PolWin	4/4	Corny 4/4
Other	No			

Birth	2004	Gender	Male	<b>Awns 358</b>
Nlty1	Greece	Nlty2	Australia	
FlwDate	Since 2018			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), News about the preparation of the Contest			
Eur?	6/10	Ntl?	4/10	
WhyESC	For the songs, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong No
TSong	Lyrics			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	3/4	TooPot	3/4	Song 3/4
CultEur	3/4	WinAd	1/4	Org 4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	3/4	Outside 4/4
		InjusRes	3/4	Media 3/4
		PolWin	4/4	Corny 1/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

<b>Birth</b>	<b>Gender</b> Non-binary		<b>Awns 359</b>
<b>Nlty1</b>	Czech Republic		
<b>FlwDate</b>	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)		
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest		
<b>Eur?</b>	9/10	<b>Ntl?</b>	10/10
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community		
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging		
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	No
<b>TSong</b>	Language, Lyrics, Commitment of the song		
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	3/4
<b>CultEur</b>	2/4	<b>WinAd</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	4/4
		<b>Song</b>	4/4
		<b>Org</b>	2/4
		<b>Outside</b>	3/4
		<b>Media</b>	4/4
		<b>Corny</b>	4/4

<b>Birth</b>	2004	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns 360</b>	
<b>Nlty1</b>	Denmark	<b>Nlty2</b>	Norway		
<b>NltyO</b>	My mother is Norweigan				
<b>FlwDate</b>	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	8/10	<b>Ntl?</b>	3/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Language, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer				
<b>Dislike</b>	It is too political				
<b>ESCFan</b>	I feel part of something				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	4/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	3/3	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	3/4	<b>Corny</b>	1/4

<b>Birth</b>	1978	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns 361</b>	
<b>Nlty1</b>	Australia	<b>Nlty2</b>	Serbia		
<b>FlwDate</b>	Since 1991 to 1987 (30 - 35 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	1/10		
<b>WhyESC</b>	For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Lyrics, Commitment of the song				
<b>Dislike</b>	Political influence especially this year				
<b>ESCFan</b>	Community and sharing values				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	2/4	<b>Song</b>	3/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	2/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	2/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	2/3	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	3/4	<b>Corny</b>	1/4
<b>Other</b>	EBU should have invited Ukraine as honourable guest this year as it was clear from the start that public has intention to vote to send a political message				

<b>Birth</b>	2000	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns 362</b>	
<b>Nlty1</b>	Israel	<b>Nlty2</b>	Other		
<b>NltyO</b>	Canada				
<b>FlwDate</b>	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	5/10	<b>Ntl?</b>	7/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Lyrics, I like/dislike the group or the singer				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	2/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	2/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	1/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	3/4	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	1/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	After 2004	Gender	Male	Awns 363
Nlty1	Russia			
FlwDate	Since last year (2021)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest			
Eur?	10/10	Ntl?	5/10	
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong Yes
TSong	Lyrics, More or less European rhythm			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	4/4	TooPot	1/4	Song 4/4
CultEur	4/4	WinAd	1/4	Org 4/4
MusCareer	4/4	GeopolVt	1/4	Outside 4/4
		InjusRes	1/4	Media 3/4
		PolWin	1/4	Corny 1/4

Birth	After 2004	Gender	Male	Awns 364
Nlty1	Greece			
FlwDate	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest			
Eur?	9/10	Ntl?	1/10	
WhyESC	For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong No
TSong	Lyrics, Genre			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	3/4	TooPot	2/4	Song 4/4
CultEur	3/4	WinAd	3/4	Org 4/4
MusCareer	1/4	GeopolVt	4/4	Outside 4/4
		InjusRes	3/3	Media 4/4
		PolWin	4/4	Corny 1/4

Birth	2004	Gender	Male	Awns 365
Nlty1	Spain			
FlwDate	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest			
Eur?	10/10	Ntl?	8/10	
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	Yes	VtCSong	Yes	VtWSong No
Dislike	In the end, and as we have seen especially in this edition, the political meanings of the contest, despite being constantly denied, are still there, and this can be seen in the jury votes overall, as three countries voted Ukraine "in solidarity".			
ESCFan	For me, being a Eurovision fan means having something in common with lots of people which I can relate to.			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	3/4	TooPot	3/4	Song 3/4
CultEur	3/4	WinAd	4/4	Org 2/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	4/4	Outside 3/4
		InjusRes	4/3	Media 3/4
		PolWin	4/4	Corny 3/4

Birth	1990	Gender	Male	Awns 366
Nlty1	Poland			
FlwDate	Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest			
Eur?	8/10	Ntl?	6/10	
WhyESC	For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong No
TSong	Language, Lyrics			
Dislike	the big-5 countries should participate in the semi-final as well - how much money you pay to EBU should guarantee you a spot in the grand final			
ESCFan	it means to be part of the eurovision community it means to enjoy watching eurovision events			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	3/4	TooPot	2/4	Song 3/4
CultEur	2/4	WinAd	2/4	Org 4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside 2/4
		InjusRes	1/4	Media 3/4
		PolWin	4/4	Corny 1/4
Other	the fact that some countries might have won because of the geopolitical context doesn't necessarily mean that they shouldn't win.			

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 2003 Gender Male **Awns 367**  
 Nlty1 Spain  
 FlwDate Since 2018  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), News about the preparation of the Contest, JESC  
 Eur? 4/10 Ntl? 9/10  
 WhyESC For the songs, For the scenographies, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 About culture About geopolitic About show  
 CultNtl 3/4 TooPot 3/4 Song 3/4  
 CultEur 4/4 WinAd 4/4 Org 4/4  
 MusCareer 2/4 GeopolVt 4/4 Outside 4/4  
 InjusRes 4/4 Media 4/4  
 PolWin 4/4 Corny 1/4

Birth 1994 Gender Male **Awns 369**  
 Nlty1 United Kingdom  
 FlwDate Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 9/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong Normally the UK entry (bar 2022 of course) doesn't represent our music landscape  
 Dislike I think there's too many songs in the grand final, would love there to be 20 ish songs instead  
 ESCFan It's like a hobby! Because I follow the national selections too it feels like this big hobby rather than just a tv show I watch. Eurovision represents all my interests wrapped into one show.  
 About culture About geopolitic About show  
 CultNtl 4/4 TooPot 2/4 Song 4/4  
 CultEur 4/4 WinAd 1/4 Org 4/4  
 MusCareer 4/4 GeopolVt 2/4 Outside 4/4  
 InjusRes 1/4 Media 4/4  
 PolWin 3/4 Corny 1/4  
 Other I think the politics in Eurovision are more cultural politics rather than as simple as voting for your neighbour because they are your neighbour. Diaspora plays a massive part (see the UK's televote points to Poland and Lithuania in the past 10 years) but then there's the reality of countries being represented by local stars in local languages and sometimes the songs already being local hits.  
 Politics is woven into the contest but sometimes in more nuanced and positive way than people would think, meaning each Eurovision serves as a time capsule for the political climate of each specific year.  
 Good luck with your study! :)  
 Tom

Birth After 2004 Gender Male **Awns 368**  
 Nlty1 Sweden Nlty2 Other  
 NltyO Sweden and Syria  
 FlwDate Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest, I follow everything that is about Eurovision.  
 Eur? 7/10 Ntl? 2/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong Lyrics, I like/dislike the group or the singer  
 Dislike I did not like everyone voting Ukraine because of the war.  
 ESCFan I means a lot to be it is the best Contest ever.  
 About culture About geopolitic About show  
 CultNtl 2/4 TooPot 3/4 Song 3/4  
 CultEur 2/4 WinAd 4/4 Org 3/4  
 MusCareer 2/4 GeopolVt 4/4 Outside 3/4  
 InjusRes 3/3 Media 4/4  
 PolWin 3/4 Corny 3/4  
 Other I love Eurovision!

Birth 2002 Gender Male **Awns 370**  
 Nlty1 Slovakia Nlty2 Hungary  
 FlwDate Since 2018  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 6/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, For the scenographies, For the show aspect  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Commitment of the song  
 Dislike Too political, sometimes originality is more rewarded than the level of the song  
 ESCFan Nothing to be honest, i just love to follow it  
 About culture About geopolitic About show  
 CultNtl 2/4 TooPot 4/4 Song 4/4  
 CultEur 2/4 WinAd 2/4 Org 4/4  
 MusCareer 2/4 GeopolVt 4/4 Outside 3/4  
 InjusRes 3/3 Media 4/4  
 PolWin 4/4 Corny 1/4



Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

<b>Birth</b>	1996	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	371
<b>Nlty1</b>	Greece				
<b>FlwDate</b>	Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	8/10	<b>Ntl?</b>	1/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, For the scenographies				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	we used to send pop hit songs so the genre basically				
<b>Dislike</b>	The community and the fact that they focus too much on diversity while this should be a party about music and artists				
<b>ESCFan</b>	enjoying and discovering new music and artists. For example Keiino and Little big are now my favourite bands and i follow all their new content. My local channels or youtube would never suggest them to me otherwise				
<b>About culture</b>		<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>	
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	4/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	4/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	1/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	4/4	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	1/4
<b>Other</b>	I feel that the juries are unnecessary. It is outrageous how different their views on some songs are compared to the televoting. This year it wasnt that bad though				

<b>Birth</b>	After 2004	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	372
<b>Nlty1</b>	Slovenia				
<b>FlwDate</b>	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries				
<b>Eur?</b>	9/10	<b>Ntl?</b>	8/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Commitment of the song				
<b>About culture</b>		<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>	
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	4/4	<b>Song</b>	3/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	4/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	3/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	2/4
		<b>InjusRes</b>	3/3	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	2/4

<b>Birth</b>	2003	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	373
<b>Nlty1</b>	Portugal				
<b>FlwDate</b>	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	9/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Language, Lyrics, Commitment of the song				
<b>Dislike</b>	Toxic fans				
<b>ESCFan</b>	yes				
<b>About culture</b>		<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>	
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	4/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	4/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	1/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	4/3	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	2/4

<b>Birth</b>	1995	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	374
<b>Nlty1</b>	Netherlands				
<b>FlwDate</b>	Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	8/10	<b>Ntl?</b>	8/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	Yes
<b>TSong</b>	Language, Commitment of the song				
<b>Dislike</b>	It can be a bit too political sometimes, still a lot of entries every year that get a lot of votes just because they happen to be from a certain country				
<b>ESCFan</b>	It's just something nice to look forward to every year, a great reason to sit down with friends and family and have a fun night. I also like the fact that it seems to be one of the few european projects that has actually worked and is still being held annually after all those years, it gives a certain sense of european pride				
<b>About culture</b>		<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>	
<b>CultNtl</b>	4/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	2/4	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	1/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 2002 Gender Male **Awns 375**  
 Nlty1 Israel  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 8/10 Ntl? 6/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong I like/dislike the group or the singer  
 Dislike Some fans can get toxic online, but that's it.  
 ESCFan To be a part of not just one show, but a year-round calendar of events, connected with thousands of other eurofan friends, anxiously waiting for more Eurovision content at any given point.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 2/4	Org 4/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 2/4	Outside 4/4
	InjusRes 1/4	Media 3/4
	PolWin 2/4	Corny 1/4

Other Good luck in your thesis, this is so cool!!

Birth After 2004 Gender Male **Awns 376**  
 Nlty1 Iceland  
 FlwDate Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries  
 Eur? 6/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC For the show aspect, For the atmosphere of the whole event  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong Lyrics

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 2/4	TooPot 2/4	Song 3/4
CultEur 3/4	WinAd 3/4	Org 3/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 3/3	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Birth 1998 Gender Female **Awns 377**  
 Nlty1 Latvia  
 FlwDate Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 7/10 Ntl? 10/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong Yes VtWSong Yes  
 TSong Language, More or less European rhythm

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur /4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/3	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

Birth After 2004 Gender Male **Awns 378**  
 Nlty1 Romania  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? /10 Ntl? /10  
 WhyESC For the songs, For the atmosphere of the whole event  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong Lyrics, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer  
 Dislike Whenever joke acts or troll acts are still being able to finish in the top ten(Subwoolfer). The juries constantly preferring generic ballads opposed to more daring and different songs (Fade to Black, Miss You, Nobody But You v. Ela, Fulenn, Sekret, Llamame - not that different though)  
 ESCFan To await the contest since the end of the previous on, keeping up with every bit of Eurovision related news, and to try and appreciate every song for what it's worth whilst having a great time.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 1/4	Org 4/4
MusCareer 4/4	GeopolVt 3/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/4	Media 4/4
	PolWin 1/4	Corny 1/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 1999 Gender Male **Awns 379**  
 Nlty1 France  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 7/10 Ntl? 7/10  
 WhyESC For the songs, For the scenographies, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Language, Lyrics, I like/dislike the group or the singer  
 Dislike The link between the winning song and the (geo)political context (2016, 2022 for example)

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 3/4
CultEur 1/4	WinAd 4/4	Org 3/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 4/4	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Birth 2002 Gender Male **Awns 381**  
 Nlty1 Portugal  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 7/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong Yes  
 TSong Language, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer  
 ESCFan Share my taste in music with other people. Celebrate good songs even if they are not my country's.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 3/4
CultEur 3/4	WinAd 2/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 3/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/3	Media 3/4
	PolWin 2/4	Corny 1/4

Birth After 2004 Gender Male **Awns 380**  
 Nlty1 Norway  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 7/10  
 WhyESC For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong Yes VtWSong No  
 Dislike Sympathy votes  
 ESCFan Pretty much everything, it's a big part of me.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 3/4	Song 3/4
CultEur 4/4	WinAd 4/4	Org 4/4
MusCareer 4/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/3	Media /4
	PolWin 2/4	Corny 1/4

Birth 1995 Gender Male **Awns 382**  
 Nlty1 Greece  
 FlwDate Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 10/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong No  
 TSong Lyrics  
 Dislike Sweden, Ukraine and Italy almost every time in top 10  
 ESCFan I have a lot of fun and I see things that are not very popular in my country

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 3/4
CultEur 2/4	WinAd 4/4	Org 3/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 4/4	Outside 1/4
	InjusRes 2/4	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Other Ukraine's win was so unfair this year. The song was good but not for the win. Maybe top 10. Ukraine won 2 times in less than a decade for political reasons. I hope that it'll change the next years because it ruins the most fun and interesting competition in the world.

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

**Birth** 1997 **Gender** Male **Awns** 383

**Nlty1** Belgium

**FlwDate** Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 7/10 **Ntl?** 8/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** No **VtCSong** No **VtWSong** No

**TSong** Lyrics

**Dislike** Other people giving stereotypical negative comments on ESC

**ESCFan** Learning new songs, languages and cultures, and having a great time watching ESC

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 2/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 2/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 3/4	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 2/4

**Other** Without ESC I would never pursued a career in languages. The different languages and cultures taught me a lot about Europe and its societies and make me feel a proud European

**Birth** After 2004 **Gender** Male **Awns** 385

**Nlty1** Israel **Nlty2** United Kingdom

**FlwDate** Since 2018

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 7/10 **Ntl?** 5/10

**WhyESC** For the songs, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** Yes **VtCSong** No **VtWSong** No

**TSong** I like/dislike the group or the singer

**Dislike** politics

**ESCFan** to be bought together with music

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 2/4	<b>WinAd</b> 3/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 2/4
	<b>InjusRes</b> 3/3	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 2/4

**Birth** 2001 **Gender** Male **Awns** 384

**Nlty1** Israel

**FlwDate** Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 2/10 **Ntl?** 7/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, For the show aspect

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** Yes **VtCSong** Yes **VtWSong** No

**TSong** Lyrics, Commitment of the song

**Dislike** Too political. The contest is about music and talent, not about which country is poor or in danger and should win.

**ESCFan** Not a lot.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 2/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 2/4	<b>WinAd</b> 4/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 1/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 4/3	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 2/4

**Birth** After 2004 **Gender** Male **Awns** 386

**Nlty1** Germany

**FlwDate** Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 9/10 **Ntl?** 4/10

**WhyESC** For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** No **VtCSong** No **VtWSong** No

**TSong** Language, More or less European rhythm, Commitment of the song

**Dislike** Too many countries playing it safe with their entry

**ESCFan** It means discovering new songs, even after the season end. And also finding new places and cultures through travelling to the live events.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 2/4	<b>WinAd</b> 3/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 1/4	<b>GeopolVt</b> 2/4	<b>Outside</b> 2/4
	<b>InjusRes</b> 2/4	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 1/4

**Other** I believe that the contest at it's core is not very political. But because of people constantly talking about politics, it actually becomes more political. E.g. the UK's results in the last years. They received bad results simply due to bad generic entries, but they were politicised as "no one in Europe likes the UK". Thus making them political and used as anti-European propaganda.

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 1977 Gender Male **Awns 387**  
 Nlty1 Italy  
 FlwDate Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 8/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community, to listen what each different country has to propose to Europe of its culture and to listen to each country language  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong No  
 TSong Commitment of the song  
 Dislike Jury votes are very seldom representative of the country thoughts, they seems not be pure about the song/artist but to put some artificials to drive the vote.  
 ESCFan To know the music well ahead of the official contest, to take part of dedicated website games and forums, to know about the artist

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 2/4	Media 4/4
	PolWin 3/4	Corny 1/4

Other The aim should be to promote each country culture among Europe, but at the end is to have a strong song even with 0 relation to the specific country just to win the contest. Being a contest among countries it is unavoidable that friendships and hates among them come out. Big diaspora in some countries is something to think about because is very evident in public vote. Share of same or similar neighborhood culture is reflected in vote

Birth 1993 Gender Male **Awns 388**  
 Nlty1 Belgium  
 FlwDate Since 2018  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 7/10 Ntl? 8/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong No  
 TSong Language, Lyrics, I like/dislike the group or the singer

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 3/4
CultEur 4/4	WinAd 1/4	Org 4/4
MusCareer 4/4	GeopolVt 3/4	Outside 4/4
	InjusRes 4/3	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

Birth 1981 Gender Male **Awns 389**  
 Nlty1 Spain  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 7/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Language, Lyrics  
 Dislike how politics impact on results  
 ESCFan It's the big event of the year

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 2/4	TooPot 4/4	Song /4
CultEur 3/4	WinAd 4/4	Org 4/4
MusCareer 4/4	GeopolVt 3/4	Outside 4/4
	InjusRes 3/3	Media 4/4
	PolWin /4	Corny 1/4

Birth After 2004 Gender Male **Awns 390**  
 Nlty1 Denmark Nlty2 United Kingdom  
 FlwDate Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 10/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong Yes  
 Dislike Countries with a negative outlook and attitude towards the contest. For example both Germany and the Uk have expressed that 'Europe doesn't like us' when really it seems they've just not been trying and sending the first song submitted  
 ESCFan A part of a community with a common passion

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 2/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 3/4	Outside 4/4
	InjusRes 2/4	Media 4/4
	PolWin 3/4	Corny 1/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

**Birth** After 2004      **Gender** Male      **Awns** 391

**Nlty1** Sweden

**FlwDate** Since 2018

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 9/10      **Ntl?** 5/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** Yes      **VtCSong** Yes      **VtWSong** No

**TSong** Language

**Dislike** Political songs, for example Stefania

**ESCFan** Everything

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 3/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 2/4	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 3/4	<b>Corny</b> 4/4

**Birth** 2003      **Gender** Male      **Awns** 392

**Nlty1** Spain

**FlwDate** Since 2018

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 10/10      **Ntl?** 10/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** Yes      **VtCSong** No      **VtWSong** No

**TSong** Language, Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song

**Dislike** the fact that if you see Eurovision, people think that you are gay and that's not true

**ESCFan** idk

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 4/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 4/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 4/3	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 1/4

**Birth** 2003      **Gender** Male      **Awns** 393

**Nlty1** Denmark

**FlwDate** Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 10/10      **Ntl?** 8/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** No      **VtCSong** Yes      **VtWSong** No

**TSong** I like/dislike the group or the singer

**Dislike** Some countries doesn't seem to take the song contest serious. They send extremely bad songs every year and that's annoying. Countries like Denmark, Montenegro, Ireland etc.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 2/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 1/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 3/3	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 4/4

**Other** I do wanna adress the whole geopolitical thing. I do think that there are less politics in Eurovision than people think. Often when Montenegro and North Macedonia vote for Serbia it's often because they share they same type of music. The same can be said for why the nordics often vote for each other. However, yes there is politics too when Moldova and Romania constantly give each other 12 points, and when Azerbaijan and Armenia always mk each other dead last.

**Birth** 1988      **Gender** Male      **Awns** 394

**Nlty1** Sweden

**FlwDate** Since 1996 to 1992 (26 - 30 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 10/10      **Ntl?** 3/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** Yes      **VtCSong** Yes      **VtWSong** No

**TSong** Lyrics, Commitment of the song

**ESCFan** It's a yearly highlight for both me and my family.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 1/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 2/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 2/4
	<b>InjusRes</b> 2/4	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 2/4	<b>Corny</b> 1/4

### Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth After 2004 Gender Male Awns 395

Nlty1 Greece

FlwDate Since 2019

FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

Eur? 10/10 Ntl? 9/10

WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world

GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

CSong No VtCSong No VtWSong No

TSong Didn't feel authentic to my country's culture

Dislike Modern bias towards the contest, as in most fans neglecting the older years and not giving them a chance

ESCFan It means alot, i get to interact with alot of people and enjoy the contest with them plus i get to listen to new music and such

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 3/4
CultEur 2/4	WinAd 1/4	Org 4/4
MusCareer 4/4	GeopolVt 3/4	Outside 3/4
	InjusRes 4/4	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

Other no no dont worry

Birth 2002 Gender Male Awns 396

Nlty1 Greece

FlwDate Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)

FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest

Eur? 10/10 Ntl? 5/10

WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community

GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

CSong Yes VtCSong No VtWSong No

TSong More or less European rhythm, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer

Dislike Multicultural factor it has and that it unites all nations under the umbrella of music.

ESCFan Feeling like being a small piece of every part of Europe and meeting up with fans from all over the world!

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 2/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 3/4	Outside 4/4
	InjusRes 3/3	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Birth 2003 Gender Male Awns 397

Nlty1 Sweden

FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)

FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

Eur? 10/10 Ntl? 10/10

WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community

GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

CSong Yes VtCSong Yes VtWSong Yes

TSong Lyrics, Commitment of the song

Dislike Three things come to mind.

1. The removal of live music aspects of the show like the orchestra, and most recently, the allowance of pre-recorded back up vocals
2. There are usually too many hosts, and in recent years most of them are not that relatable, funny or anything that a good host should be. Let's say "bad" hosting is common recently.
3. The lack of language diversity, even though non-English entries have done better in that last few years I would always like to see more of it. The contest needs the linguistic diversity for me to keep its appeal. That is, feel like a European cultural event.

ESCFan I will name the three most important things.

1. Eurovision is my biggest interest/hobby, I follow the contest each year from the second that the last one ended, and if I don't watch Eurovision I will focus on Junior Eurovision. Eurovision gives me something to constantly look forward to, and the Eurovision week is the best week of the year, no doubt. Better than Christmas, my birthday, midsummer (I'm Swedish). It means a lot to me, it means being a part of a community that cherish the love for Europe, music, and friendly, yet fierce competition.

2. European identity, I pride myself as a European, we live on a continent with such deep history, and culture. We are so diverse and have fought wars for millennia. But now, our continent is one of the most developed, free, and peaceful ( - Russia) yet the diversity remains. Despite our differences we have come to coexist, and love our neighboring cultures . Eurovision, founded as a peace project after the Second World War is a reminder of how beautiful our diversity is, and makes us feel connected for a week, to nations we otherwise never come to think about in a fun, entertaining, and enlightening environment. That helps prevent incentives for wars, wars that would disrupt all the progress we have made as a continent.

3. Language interest, I love languages, and Eurovision is the perfect place to get inspired to learn more of them. By finding a song to love in a language unintelligible to ones ears might spark that flame that will end up with you mastering a new language, a language that can be used to connect with more people over the world. The more communication we can have will also help prevent xenophobia. For if one can understand, and communicate with a culture better, you can disarm conflicts from happening in the first place.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 2/4	Org 4/4
MusCareer 4/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 1/3	Media 4/4
	PolWin 2/4	Corny 1/4

Other Good luck with your masters! What an honor to help in a school project based on my dearest interest. If you don't pass on this your professor is gonna have a bad time with me. All the love from Sweden ????

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

**Birth** 1999 **Gender** Male **Awns** 398

**Nlty1** Armenia

**FlwDate** Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 10/10 **Ntl?** 3/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the values it conveys

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** Yes **VtCSong** Yes **VtWSong** Yes

**TSong** Commitment of the song

**Dislike** Political aspects

**ESCFan** Discovering new friends

About culture	About geopolitic		About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 4/4	
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 4/4	<b>Org</b> 4/4	
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 1/4	
	<b>InjusRes</b> 4/4	<b>Media</b> 4/4	
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 3/4	

**Birth** 1998 **Gender** Male **Awns** 400

**Nlty1** Azerbaijan

**FlwDate** Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 1/10 **Ntl?** 5/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** Yes **VtCSong** No **VtWSong** Yes

**TSong** Lyrics, Commitment of the song, Culture, The sounds of National instruments and sung&shown of Mugam Genre(Azerbaijani National Music Genre and it sung&shown in 2008, 2012 and 2019 editions)

**Dislike** Maybe they should create new barrier rule for voting system who has borderlines with any country they cannot vote each other.

**ESCFan** The event which unites all countries,people,songs,cultures,flags,languages in an event.

About culture	About geopolitic		About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 4/4	
<b>CultEur</b> 2/4	<b>WinAd</b> 2/4	<b>Org</b> 4/4	
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 2/4	<b>Outside</b> 4/4	
	<b>InjusRes</b> 3/4	<b>Media</b> 4/4	
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 4/4	

**Other** No, thanks. I wish you to best of luck on your thesis

**Birth** After 2004 **Gender** Male **Awns** 399

**Nlty1** Greece **Nlty2** Australia

**NltyO** Australia

**FlwDate** Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest, rehearsals

**Eur?** 10/10 **Ntl?** 10/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community, to gain knowledge, open up my horizons , learn the diversity of the songs

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** Yes **VtCSong** Yes **VtWSong** Yes

**TSong** Lyrics, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer

**Dislike** sometimes entries that make no effort being in the top of the scoreboard due to political and generally political! Both of my countries nowadays have return to eurovision dynamically and i hope juries stop vote politically!

**ESCFan** Its a honor for me to be not a usual fan but i have become an expert! Im 16 years old and I'm watching eurovision since my 2 years old! I have attracted my whole family, friends even teachers to watch eurovision because of me and im so proud!!!

About culture	About geopolitic		About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 3/4	
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 4/4	<b>Org</b> 4/4	
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 4/4	
	<b>InjusRes</b> 4/3	<b>Media</b> 4/4	
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 2/4	

**Birth** 1999 **Gender** Male **Awns** 401

**Nlty1** Greece

**FlwDate** Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals

**Eur?** 10/10 **Ntl?** 10/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** Yes **VtCSong** Yes **VtWSong** Yes

**TSong** Language, Lyrics, More or less European rhythm

**Dislike** Politics

**ESCFan** Everything

About culture	About geopolitic		About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 4/4	
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 4/4	<b>Org</b> 4/4	
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 4/4	
	<b>InjusRes</b> 4/4	<b>Media</b> 3/4	
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 3/4	



Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	1999	Gender	Male	Awns	402
Nlty1	Poland				
FlwDate	Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	1/10		
WhyESC	For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	Yes	VtWSong	No
TSong	Lyrics, I like/dislike the group or the singer				
Dislike	jury voting, haters, which are quite a lot, hating nearly every aspect of Eurovision				
ESCFan	It means a lot, Eurovision has very important place in my heart				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	4/4	Song	3/4
CultEur	2/4	WinAd	4/4	Org	3/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside	3/4
		InjusRes	4/4	Media	3/4
		PolWin	4/4	Corny	3/4

Birth	1991	Gender	Male	Awns	404
Nlty1	United Kingdom		Nlty2	Ireland	
FlwDate	Since 1996 to 1992 (26 - 30 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	4/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong	Yes
TSong	Language, Lyrics				
Dislike	It would be nice for artists to have the option to play some instruments live, though I understand that this is a technical challenge				
ESCFan	I've followed Eurovision since I was a five-year-old in 1996. The whole thing just felt so big -the different languages, the different musical styles, the famous landmarks behind the spokesperson as they announce the results. And it gave real esteem to smaller nations - places I'd never heard of before, but now wanted to visit.				
	And as a child living in Belfast which was just about to start the process of ending sectarian violence, and who grew up with an Irish identity, it was nice to see that people from other countries knew Ireland existed, and that it was among the esteemed Eurovision family. Nowadays, I don't really mind who wins I'm more interested in the songs themselves, and I enjoy the message of inclusion and celebration of difference that is usually baked into the show. It's important				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	2/4	Song	3/4
CultEur	2/4	WinAd	2/4	Org	3/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	3/4	Outside	2/4
		InjusRes	1/3	Media	3/4
		PolWin	3/4	Corny	2/4

Birth	1999	Gender	Male	Awns	403
Nlty1	Germany				
FlwDate	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest				
Eur?	5/10	Ntl?	4/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	Yes	VtWSong	No
TSong	Commitment of the song				
Dislike	political votings				
ESCFan	The anticipation when the first song is released (usually in December) until the whole competition in May. Daily visits to ESC News sites. Joy for the winner and sadness (having to wait a year) for the next ESC				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	3/4	Song	4/4
CultEur	3/4	WinAd	2/4	Org	3/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	3/4	Outside	2/4
		InjusRes	3/3	Media	3/4
		PolWin	2/4	Corny	2/4

Birth	1964	Gender	Male	Awns	405
Nlty1	Switzerland				
FlwDate	Since 1976 to 1972 (46 - 50 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), News about the preparation of the Contest				
Eur?	7/10	Ntl?	8/10		
WhyESC	For the songs, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	Yes	VtWSong	
TSong	Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer				
Dislike	The politic				
ESCFan	see all the TV shows and discuss with other people. its like a special season in the year.				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	2/4	TooPot	4/4	Song	3/4
CultEur	2/4	WinAd	3/4	Org	3/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside	3/4
		InjusRes	3/4	Media	3/4
		PolWin	3/4	Corny	2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

<b>Birth</b>	2000	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	406
<b>Nlty1</b>	Greece				
<b>FlwDate</b>	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	1/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	Yes
<b>TSong</b>	Language, Lyrics				
<b>Dislike</b>	the odds				
<b>ESCFan</b>	hearing songs from every culture				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	2/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	2/4	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	3/4	<b>Corny</b>	1/4

<b>Birth</b>	2004	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	407
<b>Nlty1</b>	Sweden				
<b>FlwDate</b>	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events				
<b>Eur?</b>	1/10	<b>Ntl?</b>	6/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, For the competition				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Often well produced songs that sounds similiar to what I hear outside of ESC living in Sweden				
<b>Dislike</b>	Too much focus on uniqueness in songs. A lot of fans like or dislike a song just because of how diffrent it sounds to others. Diffrent type of music could make the contest more interesting but the quality of the song should be put ahead of uniqueness. This is something the jury tend to do which I am happy for. Also, political events have to much of an impact some years when looking at the results (like Ukraine winning 2022 due to the war). EBU also have too big of a role when judging if a song is to politcal or not.				
<b>ESCFan</b>	I don't put to much value in it. For me being a fan of the contest simply means I enjoy watching music from diffrent countries compete against each other in the biggest music competition in the world.				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	2/4	<b>TooPot</b>	4/4	<b>Song</b>	3/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	2/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	1/4	<b>GeopolVt</b>	3/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	3/3	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	2/4
<b>Other</b>	Looking forward to ESC 2023				

<b>Birth</b>	2003	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	408
<b>Nlty1</b>	Czech Republic	<b>Nlty2</b>	Czech Republic		
<b>FlwDate</b>	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	7/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Commitment of the song				
<b>Dislike</b>	Negative fans				
<b>ESCFan</b>	Diversity				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	1/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	1/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	4/3	<b>Media</b>	2/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	2/4

<b>Birth</b>	2002	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	409
<b>Nlty1</b>	Netherlands				
<b>FlwDate</b>	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	6/10	<b>Ntl?</b>	7/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Language, Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song				
<b>Dislike</b>	Block voting and small countries struggling to get points from the televote				
<b>ESCFan</b>	-				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	4/4	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth After 2004 Gender Female **Awns 410**  
 Nlty1 Latvia Nlty2 Any  
 FlwDate Since 2019  
 FlwEvt Grand Final, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 9/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Lyrics, More or less European rhythm  
 Dislike Political impact  
 ESCFan Keep track of events

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 3/4
CultEur 3/4	WinAd 2/4	Org 3/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 4/4	Outside 2/4
	InjusRes 3/4	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 3/4

Birth 1977 Gender Male **Awns 412**  
 Nlty1 Netherlands  
 FlwDate Since 1991 to 1987 (30 - 35 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 7/10 Ntl? 4/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong It's not that I am not adapted, but there can be songs from other countries I feel more adapted to  
 Dislike That my country doesn't have a national selection / show  
 ESCFan To make connections and chat with people from other countries and other cultures. And party together, and have fun.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 2/4	TooPot 2/4	Song 3/4
CultEur 3/4	WinAd 2/4	Org 3/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 3/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/3	Media 3/4
	PolWin 3/4	Corny 2/4

Other Sometimes voting seems political, but there are more causes for voting behaviour. Think about the musical recognition and the amount of emigration.

Birth 1999 Gender Male **Awns 411**  
 Nlty1 France  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 8/10 Ntl? 3/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong Yes VtWSong No  
 Dislike It is sometimes slightly too political on the "progressist" side. I remember the way Laura Bretan (a minor) was treated by fans in 2019 for example, because she had sung for conservative political rally.  
 ESCFan It's an experience close to one of a sports' fan : you follow selections, competitions, acts and you wish these acts to go through as far as possible.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 2/4	TooPot 3/4	Song 3/4
CultEur 3/4	WinAd 2/4	Org 3/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 3/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/3	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Birth 2004 Gender Male **Awns 413**  
 Nlty1 Greece  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 8/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong Yes  
 TSong Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer  
 Dislike Major production and live show flaws that project unprofessional behaviour. Major political influences that affect theresults  
 ESCFan Being a Eurovision Fan makes me feel that I am part of a large community that share one interest, the contest.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 4/4	Media 4/4
	PolWin 3/4	Corny 1/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 2002 Gender Male **Awns 414**  
 Nlty1 Nlty2 Germany  
 FlwDate Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong Yes  
 TSong Commitment of the song  
 Dislike Nothing  
 ESCFan The world basically.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 1/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 1/3	Media 4/4
	PolWin 2/4	Corny 1/4

Birth 1998 Gender Female **Awns 416**  
 Nlty1 Spain  
 FlwDate Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 6/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong No

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 3/4
CultEur 3/4	WinAd 3/4	Org 2/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 4/3	Media 3/4
	PolWin 3/4	Corny 2/4

Birth 1997 Gender Female **Awns 415**  
 Nlty1 Spain  
 FlwDate Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s)  
 Eur? 8/10 Ntl? 5/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong More or less European rhythm, Commitment of song

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 3/4
CultEur 2/4	WinAd 3/4	Org 2/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 4/4	Outside 2/4
	InjusRes 3/4	Media 2/4
	PolWin 3/4	Corny 3/4

Birth 2001 Gender Female **Awns 417**  
 Nlty1 Spain  
 FlwDate Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events  
 Eur? 1/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Language, I am actually Catalan so Spain (which is sadly my official nationality) will never ever be able to represent my culture and reality in Eurovision.  
 ESCFan Some people might think I am a freak but seeing how many people also follow the contest all over the world makes me realise that I don't care at all. Eurovision is such a big part of my life nowadays and I am proud to be an eurofan. I have made several Twitter friends. I have been involved in feminism and nationalist activism related to Eurovision (fem eurofans are usually underestimated in the fandom). And being an eurofan is also kind of like a party-trick; something to talk about when the time comes...

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 2/4	WinAd 3/4	Org 3/4
MusCareer 4/4	GeopolVt 2/4	Outside 2/4
	InjusRes 3/4	Media 2/4
	PolWin 3/4	Corny 2/4

**Other** I think that there's a misconception when talking about geopolitical voting strategies. It's obvious that for a cypriot the Greek language and Greek music sounds more enjoyable than English entries because it's closer to their culture. So, in some cases, I wouldn't consider Cyprus giving their 12 to Greece a geopolitical situation; what happens is that the sound is more enjoyable and that's it. However, it is undeniable that what happened this year probably wouldn't have happened if it wasn't for Ukraine's situation. The song was good but the record of televoting was totally disproportionate. **DISCLAIMER:** I talked about not feeling represented by my official nationality (Spain) because of my political ideas but that doesn't stop me from acknowledging when they present something competitive and extremely good. So, to be clear, it's NOT that I hate their entries; it's just that I won't feel more or less Spanish because they do good or bad.

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

<b>Birth</b>	1999	<b>Gender</b>	Female	<b>Awns</b>	418
<b>Nlty1</b>	Spain				
<b>FlwDate</b>	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	9/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Commitment of the song				
<b>ESCFan</b>	Be part of a respectful community, being able to speak from people all over the world and discuss are favourites, as well as discovering new artists to love.				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	4/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	3/4	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	3/4

<b>Birth</b>	After 2004	<b>Gender</b>	Non-binary	<b>Awns</b>	420
<b>Nlty1</b>	Norway	<b>Nlty2</b>	Turkey		
<b>FlwDate</b>	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	3/10	<b>Ntl?</b>	2/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	not sounding good				
<b>Dislike</b>	lack of orchestra				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	1/4	<b>TooPot</b>	2/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	2/4	<b>WinAd</b>	1/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	4/4	<b>GeopolVt</b>	1/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	1/3	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	2/4	<b>Corny</b>	1/4

<b>Birth</b>	1992	<b>Gender</b>	Female	<b>Awns</b>	419
<b>Nlty1</b>	Spain				
<b>FlwDate</b>	Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	8/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Language, I like/dislike the group or the singer				
<b>Dislike</b>	Some juries vote low for other favorite countries, exchange of twelve points..				
<b>ESCFan</b>	It helps me discover new music and meeting friends from all over Europe				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	3/3	<b>Media</b>	2/4
		<b>PolWin</b>	3/4	<b>Corny</b>	1/4

<b>Birth</b>	1993	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	421
<b>Nlty1</b>	Spain				
<b>FlwDate</b>	Since 2001 to 1997 (21 - 25 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	1/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Lyrics				
<b>Dislike</b>	to allow certain countries that harm certain communities to participate.				
<b>ESCFan</b>	create an inclusive identity (europe).				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	2/4	<b>Song</b>	3/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	2/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	1/4	<b>GeopolVt</b>	3/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	3/4	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	2/4	<b>Corny</b>	2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

**Birth** After 2004      **Gender** Male      **Awns** 422

**Nlty1** Latvia

**FlwDate** Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 10/10      **Ntl?** 6/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** No      **VtCSong** No      **VtWSong** No

**TSong** Language, Lyrics, Commitment of the song, Vocal abilities, originality and authenticity of the song.

**Dislike** Claiming that it's a non-political event yet so many countries vote for their neighbours or blank the countries' enemies, also political songs winning (even though I understand that it's a way of Europe showing support and solidarity like, for example, Ukraine in both 2022 and 2016), I also believe that there shouldn't be a jury vote, because the juries mostly do not follow up the audience's likes and interests in songs, therefore having a different vote which usually can tank some songs loved by the public or boost some songs that most of the viewers didn't wanna see doing good at all, and yes I do believe that in these kinds of shows and events the public vote is more important than the jury's vote.

**ESCFan** It's an incredible event that makes me feel a certain type of way, it reminds me of Europe's solidarity and unity, yet the diversity and originality in the countries themselves. It's an incredible feeling to follow and see your favourite singers put up an amazing show in front of such a supportive crowd, watching it at home with your friends and making it a tradition with the ones close to you.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 4/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 4/4	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 1/4

**Birth** 1984      **Gender** Male      **Awns** 424

**Nlty1** Netherlands

**FlwDate** Since 1996 to 1992 (26 - 30 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 9/10      **Ntl?** 7/10

**WhyESC** For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** No      **VtCSong** No      **VtWSong** No

**Dislike** Politics

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 4/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 2/4
	<b>InjusRes</b> 4/4	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 2/4

**Birth** 2003      **Gender** Male      **Awns** 423

**Nlty1** Czech Republic

**FlwDate** Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 8/10      **Ntl?** 8/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** Yes      **VtCSong** No      **VtWSong** No

**TSong** More or less European rhythm

**Dislike** There are blocks of countries, which gives points only to eachother

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 4/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 3/3	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 1/4

**Birth** 2000      **Gender** Non-binary      **Awns** 425

**Nlty1** Germany      **Nlty2** Italy

**NltyO** Half German-Half Italian

**FlwDate** Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 10/10      **Ntl?** 1/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** No      **VtCSong** Yes      **VtWSong** Yes

**TSong** Lyrics, Commitment of the song

**Dislike** People using politics as an excuse for when the results do not equal their personal preferences.

**ESCFan** Receiving and spreading joy and love, uniting everyone with the power of music, being open to discover different cultures for the countries themselves and their music industries.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 1/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 2/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 1/3	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 2/4	<b>Corny</b> 1/4

**Other** Eurovision is the best thing that ever happened to this world.

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	2001	Gender	Male	Awns	426
Nlty1	Germany				
FlwDate	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	9/10	Ntl?	2/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	Commitment of the song				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	2/4	Song	3/4
CultEur	3/4	WinAd	4/4	Org	2/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside	3/4
		InjusRes	3/4	Media	3/4
		PolWin	4/4	Corny	2/4

Birth	1999	Gender	Male	Awns	427
Nlty1	Germany				
FlwDate	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	8/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	Language, Lyrics, Commitment of the song				
Dislike	The rule that a song can't be longer than 3 minutes, it takes too long after the last song that the voting is going to be revealed				
ESCFan	I feel happy and proud to be a fan of it. It's a big celebration of things I love music, cultures and competition				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	3/4	Song	4/4
CultEur	3/4	WinAd	4/4	Org	4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	3/4	Outside	3/4
		InjusRes	2/3	Media	2/4
		PolWin	4/4	Corny	1/4

Birth	2004	Gender	Male	Awns	428
Nlty1	United Kingdom				
FlwDate	Since 2018				
FlwEvt	Grand Final				
Eur?	6/10	Ntl?	9/10		
WhyESC	For the songs, For the scenographies, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	Lyrics, More or less European rhythm				
Dislike	To cringe and the presenters are always so fake. Their scripts and acting give me second hand embarrassment.				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	3/4	Song	4/4
CultEur	2/4	WinAd	4/4	Org	4/4
MusCareer	1/4	GeopolVt	4/4	Outside	3/4
		InjusRes	3/3	Media	4/4
		PolWin	4/4	Corny	4/4
Other	Good luck in your masters from Gloucester				

Birth	2001	Gender	Male	Awns	429
Nlty1	Denmark				
FlwDate	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	7/10		
WhyESC	For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	Commitment of the song				
Dislike	There isn't really anything to dislike about the contest in general. The one thing though I do dislike, is when the competition part is overlooked by jurors and the public - or more to say, that I dislike it, when it feels like that is the situation.				
ESCFan	Really just to enjoy and support Eurovision in general. And appreciate each countries thesend artist and song and their cultural aspects - even though all of it may not be in my own taste. Bit that just brings to the diversity.				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	2/4	TooPot	3/4	Song	4/4
CultEur	3/4	WinAd	4/4	Org	3/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	2/4	Outside	3/4
		InjusRes	3/4	Media	3/4
		PolWin	4/4	Corny	2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

**Birth** 1998 **Gender** Female **Awns** 430

**Nlty1** Spain

**FlwDate** Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 10/10 **Ntl?** 9/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** Yes **VtCSong** No **VtWSong** No

**TSong** Language, Commitment of the song

**Dislike** Countries voting for their neighbours (like Cyprus and Greece always do)

**ESCFan** Supporting values such as freedom.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 2/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 4/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 2/4
	<b>InjusRes</b> 2/4	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 3/4	<b>Corny</b> 1/4

**Other** I think that politics are almost always not as decisive as people tend to believe. It is true that countries like Cyprus and Greece always vote for each other and specifically this year the winner was decided by the geopolitical context. However, this year runner-up and third place (UK and Spain) are countries that used to blame politics for their poor results and this year they were proved wrong.

**Birth** 2002 **Gender** Male **Awns** 431

**Nlty1** Belgium **Nlty2** Other

**NltyO** Canada

**FlwDate** Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries

**Eur?** 8/10 **Ntl?** 5/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** No **VtCSong** No **VtWSong** No

**TSong** Language, Lyrics

**Dislike** Too many politic events during the contest (the winner is not always chosen for the song, but sometimes for others reasons)

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 4/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 2/4
	<b>InjusRes</b> 4/3	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 3/4

**Birth** 1985 **Gender** Male **Awns** 432

**Nlty1** Other **Nlty2** Other

**NltyO** Canada

**FlwDate** Since last year (2021)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 2/10 **Ntl?** 2/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** No **VtCSong** No **VtWSong** Yes

**TSong** I like/dislike the group or the singer

**Dislike** I can't think of anything that I don't like about Eurovision

**ESCFan** it means a lot to me

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 2/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 2/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 1/4	<b>GeopolVt</b> 2/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 1/3	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 2/4	<b>Corny</b> 1/4

**Birth** 1992 **Gender** Female **Awns** 433

**Nlty1** Netherlands

**FlwDate** Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), News about the preparation of the Contest

**Eur?** 10/10 **Ntl?** 8/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** Yes **VtCSong** No **VtWSong** No

**TSong** Language, Lyrics

**Dislike** The political aspect of the voting system. It simply isn't fair.

**ESCFan** To be united as a continent and to enjoy every wonderful thing that it has to offer. From the music and the people to the overall atmosphere, and even the memes online.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 3/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 2/4
	<b>InjusRes</b> 4/4	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 1/4

**Other** Good luck on your thesis! Hope it all goes well for you! :)



Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 1999 Gender Male **Awns 434**  
 Nlty1 France  
 FlwDate Since last year (2021)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 7/10  
 WhyESC For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong Language, Commitment of the song  
 Dislike Les quelques votes encore influencés par la géopolitique (exemple : Arménie & Azerbaïdjan, Chypre & Grèce, Les balkans etc)  
 La haine sur les réseaux sociaux que peuvent recevoir certains artistes (exemples : Marius Bear cette année)  
 Certains fans très bruyants, bien que minoritaires qui refusent d'accepter les résultats (les Espagnols avec Channel cette année, une catastrophe)  
 ESCFan Vivre le moment, peu importe s'il commence à partir des Sélections Nationales, ou de la Grande Finale. Être un Eurofan, c'est vivre les émotions que le show apporte, c'est vibrer pour sa chanson favorite, stresser pour les résultats, chanter et danser sur toutes les musiques, même celles qu'on aime moins. C'est apprécier l'union de toute l'Europe pendant quelques jours

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 2/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 2/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 3/4	Outside 2/4
	InjusRes 2/4	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Other Certaines questions faisaient écho à la légitimité de la victoire de l'Ukraine cette année. La réponse est objectivement : OUI, l'Ukraine a gagné à cause de la guerre. Les chiffres sont bien trop élevés pour être dus à la chanson seule (60% chez les bookmakers, 439 points au televote). Dire le contraire c'est être de mauvaise foi selon moi.

Birth 1997 Gender Female **Awns 436**  
 Nlty1 Albania  
 FlwDate Since 2018  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 8/10 Ntl? 10/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong More or less European rhythm  
 Dislike political votings  
 ESCFan It means that u love eurovision and u follow it hear by year

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 2/4	Org 4/4
MusCareer 4/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 4/4	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Birth 2002 Gender Male **Awns 435**  
 Nlty1 Serbia  
 FlwDate Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 9/10 Ntl? 10/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong Language, Commitment of the song  
 Dislike Politics

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 4/3	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 4/4

Birth After 2004 Gender Male **Awns 437**  
 Nlty1 United Kingdom  
 FlwDate Since 2019  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 7/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong Yes  
 TSong Commitment of the song, Usually the song just isn't good.  
 Dislike When politics gets involved and affects the overall result.  
 ESCFan I love music and being able to discover new songs and artists, as well as watching the tense competition between them. I also love the connection with other fans over our love for Eurovision.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 1/4	Org 4/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 3/4	Outside 4/4
	InjusRes 3/3	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth After 2004 Gender Male **Awns 438**  
 Nlty1 Netherlands Nlty2 Russia  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC For the results  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Lyrics  
 Dislike Some of the songs  
 ESCFan Liking Eurovision

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 2/4	TooPot 3/4	Song 3/4
CultEur 2/4	WinAd 3/4	Org 3/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 3/4	Outside 3/4
	InjusRes 2/4	Media 3/4
	PolWin 3/4	Corny 2/4

Birth 2000 Gender Male **Awns 439**  
 Nlty1 Germany  
 FlwDate Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 9/10 Ntl? 3/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong Yes VtWSong Yes  
 TSong Language, Commitment of the song  
 Dislike People say it's a political event  
 ESCFan To have good taste in music :D

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 2/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 3/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/3	Media 4/4
	PolWin 2/4	Corny 2/4

Birth 1969 Gender Male **Awns 440**  
 Nlty1 Switzerland Nlty2 Czech Republic  
 FlwDate Since 1981 to 1977 (41 - 45 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, News about the preparation of the Contest, YouTube comments  
 Eur? 10/10 Ntl? 2/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community, To listen to Graham Norton's comments on the BBC broadcast. 25% of ESC is pretty horrific, and he knows how to keep that aspect in check, with the best weapon there is: humour!  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong (sorry, I don't understand the question)  
 Dislike Currently, I'm irritated by the disappearance of the standing crowd on the ground floor, I miss this concert-like feeling with the flag-waving. I'm also not sure that the use of the LGBT colours in the heart logo on their official Twitter account is necessary: the ESC is about music and being European before it is about sexuality.  
 ESCFan Realizing that I can get obsessed by a song from just about any European country, be it Portugal, Belgium or Russia, even if they sing in languages I don't understand. I like hearing the sound of foreign languages in a song, and I wish somebody would send a song in German again.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 2/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 1/4	Org 4/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 3/4	Outside 3/4
	InjusRes 2/3	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Other Night-club lighting, precise camera and fast editing, like when Sweden or the Netherlands produce the show, are very important to me. In comparison, RAI's technical work was insufficient (cheap lenses, soft focus shots, distorted wide angles, audience in bright non-coloured lights)

Birth 2002 Gender Male **Awns 441**  
 Nlty1 United Kingdom Nlty2 Spain  
 FlwDate Since 2018  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s)  
 Eur? 8/10 Ntl? 6/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong Yes  
 TSong Language, More or less European rhythm, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer  
 Dislike Too much focus on promoting diversity rather than just letting people be what they are without the need for attention being drawn to it  
 ESCFan Being accepting of all cultures

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 3/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 2/4	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 4/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth After 2004 Gender Male **Awns 442**  
 Nlty1 Israel  
 FlwDate Since 2018  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 5/10 Ntl? 4/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong More or less European rhythm

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot /4	Song /4
CultEur 3/4	WinAd /4	Org /4
MusCareer /4	GeopolVt /4	Outside /4
	InjusRes /4	Media /4
	PolWin /4	Corny /4

Birth 2001 Gender Male **Awns 444**  
 Nlty1 United Kingdom  
 FlwDate Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest, All & Everything to do with Eurovision i follow  
 Eur? 9/10 Ntl? 3/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong Language, Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song  
 Dislike Sharing your own thoughts about the contest with others online can sometimes bring bad atmospheres.  
 The Drama around organizing the contest  
 ESCFan To enjoy the new music that comes year by year and to embrace new musical cultures

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 4/4	Song 3/4
CultEur 2/4	WinAd 4/4	Org 2/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 3/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/4	Media 4/4
	PolWin 3/4	Corny 1/4

Birth 1999 Gender Male **Awns 443**  
 Nlty1 France  
 FlwDate Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 6/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong Yes  
 TSong Language, More or less European rhythm, I like/dislike the group or the singer, It depends, but since 2016 (except 2020) i'm more "nationalist" for France, but between 2014/2015, it was a big NO. It depends on the song.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 2/4	Outside 3/4
	InjusRes 2/3	Media 4/4
	PolWin 1/4	Corny 1/4

Dislike The toxic fandom it can be. The delegations sometimes, who make horribles choices (Belarus 2021, Bulgaria 2022...). I dislike how countries can sabotage the contest, for example the Kinetic sun and his impact on artists in 2022... The fact they lied sometimes like in 2022 with "technical issues" when they just skipped some countries like Romania without telling the spokespersons...  
 ESCFan It mean being happy and excited from December to May, and just waiting for Albania to "start" the ESC Year. It mean discover new artists... It mean a lot for me to be honest, but it's hard to explain. I just feel good looking at odds, musics, artists...  
 Other Yes. Eurovision was, is and always will be a contest, and even if ESC evolved, it's still a way to listen to different musics, artists, cultures, learn about countries... Eurovision changed lives of millions of people.

Birth 1998 Gender Female **Awns 445**  
 Nlty1 Finland  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), News about the preparation of the Contest  
 Eur? 9/10 Ntl? 3/10  
 WhyESC For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Lyrics, I like/dislike the group or the singer

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 4/3	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 2002 Gender Male **Awns 446**  
 Nlty1 Russia  
 FlwDate Since 2018  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 8/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC For the songs, For the show aspect  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 2/4	TooPot 3/4	Song 2/4
CultEur 2/4	WinAd 3/4	Org 2/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 4/4	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 3/4

Birth Gender Male **Awns 447**  
 Nlty1 France  
 FlwDate Since 1981 to 1977 (41 - 45 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 8/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong No  
 TSong More or less European rhythm  
 Dislike To much english

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 1/4	TooPot 2/4	Song 3/4
CultEur 3/4	WinAd 4/4	Org 3/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 3/4	Outside 2/4
	InjusRes 3/3	Media 3/4
	PolWin 3/4	Corny 2/4

Birth 1997 Gender Male **Awns 448**  
 Nlty1 Italy  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 10/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong No  
 Dislike Political votes like Armenia and Azerbaijan always putting each other last

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 2/4	Org 4/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/4	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Birth 2004 Gender Male **Awns 449**  
 Nlty1 United Kingdom Nlty2 Ireland  
 FlwDate Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 8/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong Yes  
 TSong Lyrics, Commitment of the song  
 Dislike Nothing except how people don't understand it and judge the contest expecting it to be bad. Eurovision has a diverse range of songs that everyone can listen to and fall in love with and I wish people would just give it a chance. Some reporters and news services in the UK give the contest no respect and constantly make it political and twist the truth to give the contest a bad reputation and it's clear that the media, or at least the reporters, do not understand the contest at all. Like even something like the voting system and voting patterns. I think that the reason countries vote for their neighbours is simply because people gravitate to songs similar to their own country's song, which you can't vote for (which is completely fair). For example,

### Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Poland has lots of neighbours that it can musically relate to because of the messages of the songs and there's a historical link between Poland and it's neighbours. Especially musically, where the songs in Poland are played in Lithuania, Germany, Latvia, etc. because they play each other Eurovision songs on the radio months before the contest starts. The Balkans are another great example as their music genres are so ethnically and historically connected that the modern societies of these countries completely ignore wars and tensions of the past and focus on what brings them together and you'll hear songs from Serbia, Bulgaria, Greece, Croatia, Albania, North Macedonia, Romania, Moldova, Montenegro and Slovenia all playing on each other's national radios. There's always one big favourite from the Balkans that comes top of the charts on each of these counties and in 2022 it was easily Serbia's In Corpore Sano with came 5th in the final. It's why before 2022 the UK did so badly because the song was never broadcasted throughout Europe, in fact Embers (UK 2021) was never on British radio, even during the Eurovision month, because nobody in the UK liked it either. Thankfully the BBC realised this year that putting your song out there (which people like) really helps and SPACE MAN (UK 2022) has been on the radio throughout the year since its release across Europe, and it's loved here in the UK as it's always on BBC Radio 1. My point is that the competition has such a bad reputation in the UK, where everyone says it's "political" and "rigged" and "let's blame Brexit", when I can promise you that nobody is thinking about Brexit or anything else other than the songs and as the UK's 2022 entry proves, it's the song that counts. Even this year's winner, which was Ukraine, everyone said the war was why they won and while in this unique case it's a factor you can't ignore, Stefania was on the radio everywhere in Europe months before the competition and was heavily reported on (because of the war too, which I think is the factor not people voting during the show because it's Ukraine). Had Ukraine sent a terrible song, they wouldn't have won because of the war. Ukraine have their 100% qualification record because they know what they're doing with the song, artist, staging, absolutely everything and that's why Ukraine is so good. But no report said that, they said Ukraine won because of sympathy, which I think is simply not true. Especially since Ukraine has won also in 2004 and 2016, as well as 2022. I think this proves it's the song that matters, not the country.

**ESCFan** I absolutely adore Eurovision. It's something you can really enjoy and get involved in and while the main show is one week in May, and a month of rehearsals and other shows, there's stuff always happening and it's fun. It's something to be a part of and I just love everything about the contest.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 1/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 1/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 1/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 1/3	<b>Media</b> 2/4
	<b>PolWin</b> 1/4	<b>Corny</b> 1/4

**Birth** **Gender** **Awns 450**  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 10/10 **Ntl?** 10/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** Yes **VtCSong** **VtWSong** No

**TSong** Language, Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer

**Dislike** Jury bias (political voting, PAID voting (which happened between several countries this year) and just unfair voting and bias towards certain countries), political bias (which is what we saw this year with Ukraine winning Eurovision), the fact that many countries do not get represented by a song/ artist that represents their culture, language etc, Big 5 privilege (most of the big 5 didn't even try at Eurovision up until recently, taking a spot in the final from artists that deserved it more), lack of a national EXTERNAL selection in some countries, with internal selections often ending in failures as the public really didn't have a say in the artist chosen

**ESCFan** It means to be included in a community, do something I love and watch amazing artists and songs, distracting myself from my problems. I love being a Eurovision fan (I have been one since I was 10 years old and I've been excited about ESC ever since)

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> /4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 4/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> /4
	<b>InjusRes</b> 4/3	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 2/4

**Other** • Watching Eurovision live (as I did this year in Torino) is so much better than the live shows.

• People feel more national pride at Eurovision when their country goes well/ sends a very good act (e.g this year the stadium was FULL of Spanish people -probably more Spanish than Italians were there- and they were all cheering so so much compared to previous years where Spain went quite bad at ESC the Spanish people weren't proud at all)

• The jury and televote have MASSIVE differences (e.g Sweden 2018, Poland 2016, Greece 2022, Norway 2019 and many, many more)

• Eurovision fans don't claim horrible wannabe copies of Eurovision such as Americavision

• Jury bias occurs a lot in national selections too (e.g Benidorm Fest 2022 in the case of Tanxuguieras, Sanremo 2022 in the case of Irama) where songs LOVED by the public are disregarded by the juries sometimes for political reasons too

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 2002 Gender Male **Awns 451**  
 Nlty1 France  
 FlwDate Since 2018  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries  
 Eur? 10/10 Ntl? 10/10  
 WhyESC For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong No  
 TSong Language  
 Dislike I find that the countries listed are advantaged in comparison with those who have less  
 ESCFan Respect all music and artists. Do not disparage all participating countries. To be open minded. Try not to be biased by his country. Try not to look at the odds. Appreciate the moment

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 4/4	Org 2/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 2/4
	InjusRes 2/4	Media 3/4
	PolWin 3/4	Corny 1/4

Birth 1992 Gender Male **Awns 452**  
 Nlty1 Norway Nlty2 Sweden  
 FlwDate Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), News about the preparation of the Contest  
 Eur? 9/10 Ntl? 8/10  
 WhyESC For the songs, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong Lyrics  
 Dislike Politics  
 ESCFan A lot

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 3/4	Song 3/4
CultEur 3/4	WinAd 4/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 3/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/3	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

Birth 2000 Gender Male **Awns 453**  
 Nlty1 Turkey  
 FlwDate Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest, Rehearsals  
 Eur? 9/10 Ntl? 7/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong No  
 TSong Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer  
 Dislike Incompatible arena choices (especially the stage-standing audience-greenroom layout)  
 ESCFan To follow the whole process for 365 days with great pleasure.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 3/4
CultEur 3/4	WinAd 4/4	Org 3/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 4/4	Outside 2/4
	InjusRes 3/3	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

Birth 2003 Gender Male **Awns 454**  
 Nlty1 Denmark  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events  
 Eur? 4/10 Ntl? 2/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To take part in a full-fledged musical environment  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong I feel indifferent towards it  
 Dislike Nothing specific  
 ESCFan It's my way of discovering and listening to music more critically

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 2/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 4/4	Org 2/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 3/4	Outside 2/4
	InjusRes 3/4	Media 3/4
	PolWin 2/4	Corny 2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 1979 Gender Male **Awns 455**

Nlty1 Belgium

FlwDate Since 1986 to 1982 (36 - 40 years ago)

FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, News about the preparation of the Contest

Eur? 10/10 Ntl? 8/10

WhyESC For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community

GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

CSong No VtCSong No VtWSong No

TSong Our broadcasters (Flemish nor Walloon) do not know how handle with Eurovision. They don't have the know-how, they are incompetent.

ESCFan European identity / International event & surrounding

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 3/4
CultEur 3/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 4/4	Media 4/4
	PolWin 3/4	Corny 1/4

Other No, wishing you lots of success

Birth After 2004 Gender Male **Awns 456**

Nlty1 Germany

FlwDate Since 2018

FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest

Eur? 9/10 Ntl? 1/10

WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community

GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

CSong No VtCSong No VtWSong No

TSong Language, Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer, The arrogance our broadcaster has to still not finally give the responsibility to a different one. Like seriously: They give a sh\*t about us eurovision fans

Dislike politics

ESCFan Experiencing so many different cultures and genres of music as well as always having a yearly event to look forward to. Even when life sucks.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 2/4	Org 4/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/3	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 3/4

Other All in all it's a great show but I would be much more invested into it if my country wouldn't mess up every single time. There's also a heavy political aspect, but all in all: can't complain.

Birth 1992 Gender Male **Awns 457**

Nlty1 Czech Republic

FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)

FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

Eur? 10/10 Ntl? 8/10

WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community

GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

CSong Yes VtCSong Yes VtWSong No

TSong Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer

Dislike Mostly just the politic voting and also "buying of the votes".

ESCFan Its the best time of the year basically happening for 6 months every year. Love listening to the new songs, new languages, watching national finals, getting excited for the final product (revamps, staging, live vocals), the excitement from the whole voting part and finally analyzing the numbers and overall results.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 1/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 4/3	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Other Good luck with your Master's. ??

Birth 2002 Gender Female **Awns 458**

Nlty1 Other Nlty2 Any

NltyO Paraguay

FlwDate Since 2018

FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries

Eur? 6/10 Ntl? 3/10

WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community

GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

CSong No VtCSong No VtWSong No

TSong Language, More or less European rhythm, Commitment of the song

Dislike The limit of people on stage, 6 seems to me too few, they could extend it to 8 or 10.

ESCFan It means magic, even if I am not European when I see the festival I feel part of the show and it makes me happy to see so much diversity.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 3/4	Song 3/4
CultEur 4/4	WinAd 2/4	Org 4/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 3/4	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 4/4

Other In Latin America we also watch Eurovision and wish to have a show like Eurovision here.

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

<b>Birth</b>	After 2004	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	459
<b>Nlty1</b>	Other	<b>Nlty2</b>	Sweden		
<b>NltyO</b>	USA				
<b>FlwDate</b>	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	8/10	<b>Ntl?</b>	8/10		
<b>WhyESC</b>	The competitiveness				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	4/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	4/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	3/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	4/4	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	1/4

<b>Birth</b>	1976	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	460
<b>Nlty1</b>	United Kingdom				
<b>FlwDate</b>	Since 1991 to 1987 (30 - 35 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	8/10	<b>Ntl?</b>	2/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	I like/dislike the group or the singer, good tune				
<b>Dislike</b>	I think it is becoming too nationalistic. Too much flag-waving. And the final is getting too long.				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	2/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	3/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	2/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	1/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	3/3	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	2/4

<b>Birth</b>	2001	<b>Gender</b>	Female	<b>Awns</b>	461
<b>Nlty1</b>	Portugal				
<b>FlwDate</b>	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Eurovision Song Contest related events				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	10/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, For the scenographies, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	Yes
<b>TSong</b>	Lyrics, More or less European rhythm				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	4/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	2/4	<b>WinAd</b>	1/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	3/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	3/3	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	2/4	<b>Corny</b>	1/4

<b>Birth</b>	After 2004	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	462
<b>Nlty1</b>	Netherlands				
<b>FlwDate</b>	Since 2019				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	8/10	<b>Ntl?</b>	9/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	Yes
<b>TSong</b>	Lyrics, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer				
<b>Dislike</b>	That some songschrijver are just horrible				
<b>ESCFan</b>	Its great				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	3/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	4/4	<b>GeopolVt</b>	2/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	3/4	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	3/4
<b>Other</b>	Je moeder heet henk				



Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	2000	Gender	Male	Awns 463	
Nlty1	United Kingdom				
FlwDate	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	6/10	Ntl?	6/10		
WhyESC	For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	Lyrics, Commitment of the song				
Dislike	Entries that can't sing, example being the Czech Republic in 2021.				
ESCFan	I invest a lot of time into it, and it's a bonding event for me and my partner.				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	4/4	TooPot	2/4	Song	/4
CultEur	4/4	WinAd	1/4	Org	2/4
MusCareer	1/4	GeopolVt	4/4	Outside	3/4
		InjusRes	2/4	Media	3/4
		PolWin	2/4	Corny	1/4

Birth	After 2004	Gender	Male	Awns 464	
Nlty1	Serbia				
FlwDate	Since last year (2021)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest, every				
Eur?	10/10	Ntl?	8/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong	No
Dislike	english				
ESCFan	A lot. I love being involved in anything that involves multiple countries and cultures.				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	3/4	Song	4/4
CultEur	3/4	WinAd	1/4	Org	4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside	4/4
		InjusRes	3/3	Media	4/4
		PolWin	3/4	Corny	1/4

Birth	1987	Gender	Male	Awns 465	
Nlty1	Russia				
FlwDate	Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries				
Eur?	10/10	Ntl?	10/10		
WhyESC	For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	Language, More or less European rhythm				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	4/4	TooPot	4/4	Song	4/4
CultEur	4/4	WinAd	4/4	Org	4/4
MusCareer	4/4	GeopolVt	4/4	Outside	4/4
		InjusRes	3/3	Media	4/4
		PolWin	3/4	Corny	4/4

Birth	1987	Gender	Male	Awns 466	
Nlty1	Ukraine		Nlty2	Ukraine	
FlwDate	Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s)				
Eur?	10/10	Ntl?	8/10		
WhyESC	To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	Language, Lyrics, More or less European rhythm				
Dislike	corruption				
ESCFan	be free				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	4/4	TooPot	2/4	Song	3/4
CultEur	4/4	WinAd	2/4	Org	4/4
MusCareer	4/4	GeopolVt	3/4	Outside	3/4
		InjusRes	4/4	Media	4/4
		PolWin	2/4	Corny	3/4
Other	9 and 11 points				

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

**Birth** After 2004      **Gender** Male      **Awns** 467  
**Nlty1** France      **Nlty2** Italy  
**FlwDate** Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 10/10      **Ntl?** 6/10  
**WhyESC** For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** No      **VtCSong** No      **VtWSong** No  
**TSong** I like/dislike the group or the singer  
**Dislike** The fact that a country is represented by a song which will fight for the country and also the fact that it's a contest.  
**ESCFan** To follow everything about the events, to know lots of Eurovision songs almost by heart and to know the things that occur in the backstage during each contest.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 1/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 2/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 2/4	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 1/4	<b>Corny</b> 1/4

**Birth** 2003      **Gender** Male      **Awns** 468  
**Nlty1** Germany  
**FlwDate** Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 8/10      **Ntl?** 8/10  
**WhyESC** For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** No      **VtCSong** No      **VtWSong** No  
**TSong** Language, Commitment of the song  
**Dislike** In my opinion, toxic fanbases and nationalism can destroy the unifying and fun aspects of Eurovision.  
**ESCFan** Being a Eurovision fan, in my opinion, just means to enjoy the contest and to celebrate.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 2/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 3/3	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 3/4	<b>Corny</b> 1/4

**Birth** After 2004      **Gender** Male      **Awns** 469  
**Nlty1** Belgium  
**FlwDate** Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 10/10      **Ntl?** 10/10  
**WhyESC** To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** No      **VtCSong** No      **VtWSong** No  
**TSong** Language, Lyrics  
**Dislike** The controversy among the fans  
**ESCFan** Enjoying music from other countries together with people from other countries

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 1/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 4/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 2/3	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 2/4	<b>Corny</b> 2/4

**Birth** 1993      **Gender** Male      **Awns** 470  
**Nlty1** Ukraine  
**FlwDate** Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 10/10      **Ntl?** 8/10  
**WhyESC** To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** Yes      **VtCSong** Yes      **VtWSong** Yes  
**TSong** Language, More or less European rhythm, I like/dislike the group or the singer  
**Dislike** Too long final and big 5 countries presence in the final.  
**ESCFan** It brings happiness

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 2/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 2/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 1/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 2/4
	<b>InjusRes</b> 3/4	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 2/4	<b>Corny</b> 1/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	After 2004	Gender	Male	<b>Awns 471</b>
Nlty1	Latvia			
FlwDate	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest			
Eur?	9/10	Ntl?	/10	
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong Yes
TSong	Lyrics			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	4/4	TooPot	2/4	Song /4
CultEur	4/4	WinAd	1/4	Org 3/4
MusCareer	4/4	GeopolVt	/4	Outside 2/4
		InjusRes	/4	Media 4/4
		PolWin	/4	Corny 3/4

Birth	1965	Gender	Male	<b>Awns 472</b>
Nlty1	United Kingdom			
FlwDate	Since 2001 to 1997 (21 - 25 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, News about the preparation of the Contest			
Eur?	7/10	Ntl?	2/10	
WhyESC	For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong No
Dislike	The show is much longer than it needs to be.			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	/4	TooPot	2/4	Song 3/4
CultEur	2/4	WinAd	3/4	Org 3/4
MusCareer	1/4	GeopolVt	4/4	Outside /4
		InjusRes	3/3	Media /4
		PolWin	3/4	Corny 1/4

Birth	2000	Gender	Female	<b>Awns 473</b>
Nlty1	Ireland	Nlty2	Bulgaria	
FlwDate	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals			
Eur?	10/10	Ntl?	5/10	
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong Yes
TSong	Language, Lyrics			
Dislike	I dislike the political/corrupt aspect of the jury vote, it is clear favouritism exists there.			
ESCFan	Being part of a fun annual event that makes us appreciate the diversity that exists in Europe			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	4/4	TooPot	3/4	Song 4/4
CultEur	4/4	WinAd	1/4	Org 3/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside 4/4
		InjusRes	4/3	Media 4/4
		PolWin	3/4	Corny 3/4
Other	I think Eurovision would be much better without the jury vote. I think the way voters think now they only vote for songs they like. But it is clear that juries have bias and in my opinion they make it too political.			

Birth	2004	Gender	Male	<b>Awns 474</b>
Nlty1	Turkey			
FlwDate	Since 2018			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals			
Eur?	10/10	Ntl?	7/10	
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	Yes	VtCSong	Yes	VtWSong No
TSong	I like/dislike the group or the singer			
Dislike	It's too politic like this year			
ESCFan	Being Together			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	4/4	TooPot	4/4	Song 4/4
CultEur	4/4	WinAd	3/4	Org 4/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	4/4	Outside 4/4
		InjusRes	4/4	Media 4/4
		PolWin	4/4	Corny 4/4
Other	Please the contest shouldn't political like this year			

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 2001 Gender Male **Awns 475**  
 Nlty1 Germany  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 10/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong VtCSong VtWSong No  
 About culture About geopolitic About show  
 CultNtl 3/4 TooPot 3/4 Song 3/4  
 CultEur 3/4 WinAd 2/4 Org 4/4  
 MusCareer 2/4 GeopolVt 2/4 Outside 3/4  
 InjusRes 2/4 Media 4/4  
 PolWin 3/4 Corny 2/4

Birth Gender **Awns 476**  
 Nlty1  
 FlwDate  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), News about the preparation of the Contest  
 Eur? 8/10 Ntl? 8/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong Yes VtWSong Yes  
 TSong Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer  
 Dislike People call it rigged when it isn't...  
 ESCFan Imso proud that i am a fan  
 About culture About geopolitic About show  
 CultNtl 3/4 TooPot 2/4 Song 3/4  
 CultEur 3/4 WinAd 4/4 Org 2/4  
 MusCareer 3/4 GeopolVt 3/4 Outside 4/4  
 InjusRes 3/3 Media 4/4  
 PolWin 4/4 Corny 4/4

Birth 1978 Gender Male **Awns 477**  
 Nlty1 United Kingdom  
 FlwDate Since 1986 to 1982 (36 - 40 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 4/10 Ntl? 10/10  
 WhyESC For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong No  
 TSong Commitment of the song  
 Dislike Neighbouring countries voting juries/televote the best song doesn't always win  
 ESCFan It's like the World Cup brings people together for the night/week  
 About culture About geopolitic About show  
 CultNtl 4/4 TooPot 4/4 Song 4/4  
 CultEur 3/4 WinAd 4/4 Org 4/4  
 MusCareer 1/4 GeopolVt 4/4 Outside 4/4  
 InjusRes 4/3 Media 4/4  
 PolWin 4/4 Corny 1/4

Birth After 2004 Gender Male **Awns 478**  
 Nlty1 Spain  
 FlwDate Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries  
 Eur? 8/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Lyrics, I like/dislike the group or the singer  
 About culture About geopolitic About show  
 CultNtl 3/4 TooPot 1/4 Song 4/4  
 CultEur 3/4 WinAd 1/4 Org 3/4  
 MusCareer 2/4 GeopolVt 2/4 Outside 3/4  
 InjusRes 2/4 Media 3/4  
 PolWin 2/4 Corny 1/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	1976	Gender	Male	<b>Awns 479</b>
Nlty1	Denmark			
FlwDate	Since 1986 to 1982 (36 - 40 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest			
Eur?	10/10	Ntl?	8/10	
WhyESC	For the atmosphere of the whole event			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	No	VtCSong	Yes	VtWSong No
TSong	The song did not work at eurovision			
Dislike	To much politic in the contest			
ESCFan	To be a part of a global community			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	4/4	TooPot	4/4	Song 4/4
CultEur	4/4	WinAd	4/4	Org 4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside 4/4
		InjusRes	3/4	Media 4/4
		PolWin	4/4	Corny 1/4

Birth	1995	Gender	Male	<b>Awns 480</b>
Nlty1	Other	Nlty2	Portugal	
NltyO	Brazil			
FlwDate	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest			
Eur?	8/10	Ntl?	6/10	
WhyESC	For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong Yes
TSong	Language			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	4/4	TooPot	4/4	Song 4/4
CultEur	3/4	WinAd	3/4	Org 4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside 4/4
		InjusRes	3/3	Media 4/4
		PolWin	4/4	Corny 1/4

Birth	2000	Gender	Male	<b>Awns 481</b>
Nlty1	Germany	Nlty2	Denmark	
FlwDate	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest			
Eur?	8/10	Ntl?	3/10	
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, For the scenographies, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong No
TSong	More or less European rhythm, Commitment of the song			
Dislike	Sometimes the shows in general take too long and are hosted poorly.			
ESCFan	Discovering new music from a lot of genres.			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	2/4	TooPot	3/4	Song 4/4
CultEur	4/4	WinAd	2/4	Org 3/4
MusCareer	1/4	GeopolVt	3/4	Outside 4/4
		InjusRes	4/3	Media 3/4
		PolWin	3/4	Corny 3/4

Birth	1996	Gender	Male	<b>Awns 482</b>
Nlty1	Russia			
FlwDate	Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest			
Eur?	7/10	Ntl?	9/10	
WhyESC	For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong Yes
TSong	Language, Lyrics, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer			
Dislike	Jury voting system. I mean that in the jury should be more than five people.			
ESCFan	Listen to songs, share opinions with friends and other fans			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	2/4	TooPot	4/4	Song 2/4
CultEur	4/4	WinAd	3/4	Org 2/4
MusCareer	1/4	GeopolVt	4/4	Outside 4/4
		InjusRes	3/4	Media 3/4
		PolWin	3/4	Corny 2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

<b>Birth</b>	1996	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	483
<b>Nlty1</b>	Poland	<b>Nlty2</b>	Any		
<b>FlwDate</b>	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	8/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	More or less European rhythm				
<b>Dislike</b>	Political voting				
<b>ESCFan</b>	Feel the power of music from all of the europe				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	4/4	<b>TooPot</b>	4/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	3/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	4/4	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	3/4

<b>Birth</b>	1997	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	484
<b>Nlty1</b>	France				
<b>FlwDate</b>	Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	8/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community, For the amazing voting resultats moment				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	I'm not listening to french chanson or french pop				
<b>Dislike</b>	Nothing				
<b>ESCFan</b>	Following every aspect of the contest, from geopolitics to national finals ! You live for ESC at least 8 months a year				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	2/4	<b>Song</b>	2/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	1/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	2/4
		<b>InjusRes</b>	2/3	<b>Media</b>	2/4
		<b>PolWin</b>	3/4	<b>Corny</b>	3/4

<b>Birth</b>	2004	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	485
<b>Nlty1</b>	Netherlands	<b>Nlty2</b>	Poland		
<b>FlwDate</b>	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	6/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	Yes
<b>TSong</b>	Commitment of the song				
<b>Dislike</b>	Politics				
<b>ESCFan</b>	Fun				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	4/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	4/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	4/3	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	2/4

<b>Birth</b>		<b>Gender</b>	Non-binary	<b>Awns</b>	486
<b>Nlty1</b>	Belgium				
<b>FlwDate</b>	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	8/10	<b>Ntl?</b>	5/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	Yes
<b>Dislike</b>	The speculation about the rankings ahead of the event.				
<b>ESCFan</b>	Just having a great time enjoying the biggest music event in the world.				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	2/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	3/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	2/4	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	2/4	<b>Corny</b>	1/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	2003	Gender	Male	Awns	487
Nlty1	Other	Nlty2	Greece		
NltyO	Canada				
FlwDate	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Eurovision Song Contest related events				
Eur?	9/10	Ntl?	4/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	Language, Lyrics, More or less European rhythm				
Dislike	How it had become hyper-politicized. Eurovision should be an event that brings Europeans together across borders and celebrates European unity!				
ESCFan	To want to celebrate European unity and diversity through the use of music and other artistic art forms!				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	4/4	Song	4/4
CultEur	4/4	WinAd	4/4	Org	4/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	4/4	Outside	3/4
		InjusRes	3/4	Media	4/4
		PolWin	2/4	Corny	1/4

Birth	After 2004	Gender	Male	Awns	489
Nlty1	Bulgaria				
FlwDate	Since last year (2021)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	6/10		
WhyESC	For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, The excitement during the voting				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	Yes	VtWSong	No
TSong	Language				
Dislike	Only once per year				
ESCFan	Literally my life				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	4/4	Song	4/4
CultEur	3/4	WinAd	2/4	Org	3/4
MusCareer	4/4	GeopolVt	4/4	Outside	3/4
		InjusRes	3/3	Media	4/4
		PolWin	4/4	Corny	2/4

Birth	After 2004	Gender	Male	Awns	488
Nlty1	Netherlands				
FlwDate	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	10/10		
WhyESC	For the songs, To discover new cultures, For the show aspect				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	The overall rhythm				
Dislike	Nothing				
ESCFan	To follow the Eurovision and enjoy the songs				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	2/4	TooPot	2/4	Song	4/4
CultEur	4/4	WinAd	3/4	Org	4/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	4/4	Outside	4/4
		InjusRes	3/3	Media	3/4
		PolWin	3/4	Corny	1/4
Other	No				

Birth	After 2004	Gender	Male	Awns	490
Nlty1	Lithuania				
FlwDate	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	8/10		
WhyESC	For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	Yes	VtWSong	Yes
TSong	Language, More or less European rhythm, I like/dislike the group or the singer				
ESCFan	Everything, for me eurovision is thing that I can discuss with my friends, watch rehearsals, NF's and etc				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	4/4	TooPot	3/4	Song	4/4
CultEur	4/4	WinAd	3/4	Org	4/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	4/4	Outside	4/4
		InjusRes	3/4	Media	4/4
		PolWin	3/4	Corny	1/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

**Birth** 2003 **Gender** Male **Awns** 491

**Nlty1** United Kingdom

**FlwDate** Since 2018

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries

**Eur?** 10/10 **Ntl?** 8/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** No **VtCSong** No **VtWSong** No

**TSong** Language

**Dislike** I dislike the Big 5 (even though I am from the UK). All countries should participate in the semi finals. My idea for a replacement of the Big 5 would be called the "Safe 6": the top 6 countries from the previous year automatically qualify to the Grand Final next year.

**ESCFan** I love the inclusivity and the good vibes of Eurovision. It makes me proud to be a European because there is nothing like Eurovision.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 2/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 1/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 1/4	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 1/4	<b>Corny</b> 1/4

**Other** I wish that Kazakhstan would debut and countries like Bosnia and Slovakia can rejoin!

**Birth** **Gender** Male **Awns** 493

**Nlty1** Israel

**FlwDate** Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), I also follow Norway's MGP, I don't know why this happens every year, but this is the NF I watch from another country

**Eur?** 4/10 **Ntl?** 3/10

**WhyESC** For the songs, For the atmosphere of the whole event, Every year I try to predict the winner, so it became more of a tradition than I wanted it to be

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** No **VtCSong** Yes **VtWSong** No

**Dislike** I feel that the Eurovision community (and as a product of it the show itself) is getting more political (as the vast majority of fans are liberal gay men who have a good western life style).

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 2/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 4/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 2/3	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 3/4

**Birth** 1981 **Gender** Male **Awns** 492

**Nlty1** United Kingdom

**FlwDate** Since 2001 to 1997 (21 - 25 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 9/10 **Ntl?** 10/10

**WhyESC** For the songs, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** No **VtCSong** Yes **VtWSong** No

**TSong** More or less European rhythm

**Dislike** Political voting

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 4/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 4/3	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 2/4

**Birth** 1987 **Gender** Male **Awns** 494

**Nlty1** France

**FlwDate** Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s)

**Eur?** 7/10 **Ntl?** 9/10

**WhyESC** To hear new musical rhythms, For the scenographies, Pour m'amuser et me moquer de certaines propositions. J'aime le côté compétition internationale qui laisse exprimer mon côté chauvin très ouvertement. Pour les votes : ça donne une bonne excuse de pester après certains pays gratuitement (ou moins gratuitement)

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** No **VtCSong** No **VtWSong** No

**TSong** J'aime pas les chansons qu'on a déjà entendu des millions de fois. J'aime les propositions originales et faites par de véritables artistes non formatés.

**Dislike** Les fans hystériques qui surréagissent pour un oui et pour un non, les blablas interminables pendant les primes, les « interval acts », la plupart des chansons qui sont sans intérêt.

**ESCFan** Ne louper cette soirée pour rien au monde et soutenir la France quelle que soit la qualité de la chanson et en toute mauvaise foi. Me dire tous les ans que je découvrirai les chansons le soir de la finale mais commencer à courir les forums de fans dès le mois de mars...

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 2/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 2/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 3/4	<b>Org</b> 2/4
<b>MusCareer</b> 1/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 1/4	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 2/4	<b>Corny</b> 3/4

**Other** La politisation du concours a toujours existé, c'est d'ailleurs une des raisons qui fait que je ne louperai aucune édition. C'est une fête européenne qui permet l'expression d'un chauvinisme léger et à prendre au second degré. Tous les vainqueurs méritaient de gagner car ils gagnent selon des règles définies. Peu importe le résultat, c'est la fête de l'Eurovision qui compte et le message que souhaite envoyer l'Europe au reste du monde qui importe !



Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	1994	Gender	Male	Awns	495
Nlty1	Serbia	Nlty2	Montenegro		
FlwDate	Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	10/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	Yes	VtWSong	No
TSong	Language				
Dislike	A lot of sexual freedoms				
ESCFan	To be nationalist a la Eurovision. Nationalism a la Eurovision is gentle. It is a nationalism of enjoyment and participation. Welcomes different cultures and celebrates with them. (Chris West - Eurovision a history od modern Europe through the worlds greatest song contest)				
About culture	About geopolitic		About show		
CultNtl	3/4	TooPot	4/4	Song	2/4
CultEur	3/4	WinAd	3/4	Org	2/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	3/4	Outside	2/4
		InjusRes	3/4	Media	2/4
		PolWin	4/4	Corny	2/4

Birth	1991	Gender	Male	Awns	497
Nlty1	Netherlands				
FlwDate	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries				
Eur?	10/10	Ntl?	4/10		
WhyESC	For the songs, For the show aspect, To take part in a full-fledged musical environment				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	Lyrics				
Dislike	The sideshows in Italy were a bit off, it was a bit messy.				
ESCFan	Follow Eurovision Song Contest and listen to the songs afterwards.				
About culture	About geopolitic		About show		
CultNtl	3/4	TooPot	2/4	Song	3/4
CultEur	4/4	WinAd	2/4	Org	3/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	2/4	Outside	3/4
		InjusRes	2/3	Media	3/4
		PolWin	2/4	Corny	1/4
Other	No additions. Good luck!				

Birth	2002	Gender	Male	Awns	496
Nlty1	Other	Nlty2	Other		
NltyO	Argentina				
FlwDate	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	9/10	Ntl?	10/10		
WhyESC	For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	Language, More or less European rhythm, Commitment of the song				
Dislike	Block Voting and sympathy voting.				
ESCFan	My MOST waited event of the year, i think about it all the time;				
About culture	About geopolitic		About show		
CultNtl	4/4	TooPot	3/4	Song	4/4
CultEur	3/4	WinAd	4/4	Org	4/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	4/4	Outside	2/4
		InjusRes	4/3	Media	4/4
		PolWin	4/4	Corny	1/4
Other	Take a video, watch it slo mo;				

Birth	2002	Gender	Male	Awns	498
Nlty1	Romania				
FlwDate	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	2/10		
WhyESC	For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community, To keep track of stats				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	Language				
Dislike	its ok				
About culture	About geopolitic		About show		
CultNtl	4/4	TooPot	2/4	Song	4/4
CultEur	4/4	WinAd	4/4	Org	1/4
MusCareer	1/4	GeopolVt	3/4	Outside	/4
		InjusRes	3/4	Media	2/4
		PolWin	3/4	Corny	1/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

**Birth** 1996 **Gender** Male **Awns** 499

**Nlty1** Norway

**FlwDate** Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 10/10 **Ntl?** 7/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s),

**CSong** Yes **VtCSong** Yes **VtWSong** No

**TSong** I like/dislike the group or the singer, If I don't like or care for a song, it's usually because it's filled with musical or lyrical clichés and/or I don't like the tone of the singer's voice.

**Dislike** The toxicity of the online fandom (if you've followed the contest, you've seen it in the comment sections). I wish some people could be more respectful and constructive when criticizing entries they don't like. I have no problem with the contest itself, except the part where pre-recorded backing vocals are allowed. I get it for last year's contest when COVID-19 was raging through the world. However, I want all vocals going forward to be performed live because sometimes backing vocals are used to cover up for a lead vocal performance that is not up to par (see: Austria 2022).

**ESCFan** For me as a music lover, it's just something fun to look forward to every year. Especially because I get to hear music I otherwise would not have discovered and listened to. It's simply about enjoyment. I don't get too hung up about the results. It's about the experience of it all.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 3/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 3/4	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 2/4	<b>Corny</b> 1/4

**Other** I think people overestimate the effects politics has on the contest. Ukraine was very high in the betting odds prior to Russia's invasion. I still believe "Stefania" was a potential winner without the war. Granted, the war definitely made it so their winning margin with the televote was higher than it otherwise would have been, but according to their logic, if Eurovision is "all about politics", why didn't Ukraine win in 2014? That's the year Russia annexed Crimea and this happened in the months prior to the contest. The same people will point to Ukraine's win in 2016, however, Ukraine did not win the televote or jury vote. In fact, Russia won the televote, so clearly politics wasn't a deciding factor in my opinion.

**Birth** 1986 **Gender** Male **Awns** 501

**Nlty1** Israel

**FlwDate** Since 1996 to 1992 (26 - 30 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries

**Eur?** 1/10 **Ntl?** 1/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s),

**CSong** No **VtCSong** No **VtWSong** No

**TSong** More or less European rhythm

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 2/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 1/4	<b>WinAd</b> 4/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 4/3	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 2/4

**Birth** After 2004 **Gender** Male **Awns** 500

**Nlty1** Norway **Nlty2** Other

**NltyO** No 2nd nationality.

**FlwDate** Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 10/10 **Ntl?** 7/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** No **VtCSong** Yes **VtWSong** No

**TSong** More or less European rhythm, Commitment of the song, Not enough cultural aspects (language, instruments, sound)

**Dislike** Juries (should not exist), too sexual performances (awkward to watch with family), Too many english mainstream songs (we need more from each unique culture and country), Countries cheating in the contest (like what we saw with Azerbaijan, Poland, Montenegro, San Marino, etc. this year), Too much focus on lyrical meanings and not the song itself, The judgement towards traditional songs from juries that only love mainstream english ballads (Like how they put Cyprus' 2022 entry at 18th and televote at 9th).

**ESCFan** It means to have 1 event of the year to always be excited for. Eurovision never stops crossing my mind and i'm so happy to have been watching esc since my early childhood.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 2/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 2/4	<b>WinAd</b> 4/4	<b>Org</b> 2/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 2/4
	<b>InjusRes</b> 4/3	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 2/4

**Other** EBU should make a rule that each country should have their songs in minimum 40% of at least one national language.

**Birth** After 2004 **Gender** Male **Awns** 502

**Nlty1** Norway

**FlwDate** Since 2019

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest, Almost everything related to Eurovision

**Eur?** 10/10 **Ntl?** 3/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** No **VtCSong** Yes **VtWSong** No

**TSong** Lyrics, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer

**Dislike** Nothing

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 3/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 4/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 2/4	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 2/4	<b>Corny</b> 4/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth After 2004 Gender Female **Awns 503**  
 Nlty1 Malta  
 FlwDate Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 9/10 Ntl? 7/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong No  
 TSong Language, Lyrics  
 Dislike Certain cheating juries do when they give points to neighboring countries and that complete non european countries like Australia take part. I also don't like the fact the EBU banned Russia from entering.  
 ESCFan Its very important as you discover different cultures in music and more things related to the countries and also to celebrate equality and diversity.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 4/4	Org 3/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 4/4	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Birth After 2004 Gender Male **Awns 504**  
 Nlty1 Andorra  
 FlwDate Since 2018  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 8/10 Ntl? 4/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, To follow another event that my country have been participated.  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Language, Lyrics  
 Dislike The political questions and situations.  
 ESCFan Hear new music and have a new entertaining :)

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 4/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 4/3	Media 3/4
	PolWin 3/4	Corny 2/4

Birth 1985 Gender Male **Awns 505**  
 Nlty1 Germany  
 FlwDate Since 2001 to 1997 (21 - 25 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 8/10 Ntl? 6/10  
 WhyESC For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong I like/dislike the group or the singer  
 Dislike High ticket prices  
 ESCFan A lot of fun

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 2/4	TooPot 4/4	Song 3/4
CultEur 2/4	WinAd 3/4	Org 3/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 4/3	Media 2/4
	PolWin 4/4	Corny /4

Birth 2002 Gender Male **Awns 506**  
 Nlty1 France  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 7/10 Ntl? 9/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Language, I like/dislike the group or the singer  
 ESCFan To follow the news about ESC every years

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 4/4	Org 4/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 4/4	Outside 2/4
	InjusRes 3/4	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 2000 Gender Male **Awns 507**

Nlty1 Germany

FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)

FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

Eur? 7/10 Ntl? 3/10

WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community

GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

CSong Yes VtCSong No VtWSong No

Dislike What I dislike most is that the ESC is more about money, show, politics, etc. than about the songs.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 2/4	TooPot 4/4	Song 3/4
CultEur 2/4	WinAd 2/4	Org /4
MusCareer 2/4	GeopolVt 3/4	Outside /4
	InjusRes 3/4	Media 2/4
	PolWin 4/4	Corny 3/4

Other There are plenty of old structures which have remained during the years and produced unfairness and injustice.

But, as Surie (UK '18) said: The ESC was invented to gather people and to celebrate music with each other

Birth 2001 Gender Male **Awns 508**

Nlty1 France

FlwDate Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)

FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), News about the preparation of the Contest, Melodifestivalen

Eur? 10/10 Ntl? 6/10

WhyESC For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community

GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

CSong No VtCSong Yes VtWSong Yes

TSong Language

Dislike The way some songs are overhyped before the show and the global impact of bookmakers

ESCFan Being a part of the biggest song contest of all time, and represent the heterosexual minority in the fanbase

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 4/4	Org 4/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 2/3	Media 2/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Other Je rentre en Master 1 à Paris 4 l'année prochaine en Master Dynamiques des Systèmes Internationaux (Histoire Communication Entreprises Affaires Internationales), et mon sujet sera "Concours Eurovision: technologies et innovation", donc sur les aspects techniques et historiques, les votes, les systèmes de retransmissions, les scénographies, l'organisation etc... Si tu veux que l'on échange sur certains sujets ensemble, n'hésite pas à me contacter.

Sinon, bonne chance pour ton mémoire ! En espérant une forte participation à ton sondage (de qualité).

Birth After 2004 Gender Male **Awns 509**

Nlty1 Greece

FlwDate Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)

FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest

Eur? 7/10 Ntl? 4/10

WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment

GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

CSong Yes VtCSong No VtWSong Yes

TSong Lyrics, Commitment of the song

Dislike The fact that always northern countries send good songs

ESCFan Everything

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 3/3	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

Birth 2001 Gender Male **Awns 510**

Nlty1 Other Nlty2 Other

NltyO Peru

FlwDate Since 2019

FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, News about the preparation of the Contest

Eur? 4/10 Ntl? 1/10

WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, For the scenographies, For the atmosphere of the whole event

GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

CSong No VtCSong No VtWSong No

TSong Lyrics, Commitment of the song

Dislike The political voting

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 2/4	TooPot 4/4	Song 3/4
CultEur 2/4	WinAd 4/4	Org 2/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 3/4	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 1993 Gender Female **Awns 511**  
 Nlty1 Ukraine  
 FlwDate Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 5/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong Yes  
 TSong It is all about the song, doesn't matter for all of the about  
 Dislike Fans who seek politics everywhere, Sweden always at the top of jury votes almost each year, 12 points from Cyprus to Greece and from Greece to Cyprus each year  
 ESCFan It means a lot, being part of the grand music contest, which unites all of the countries rooting for their favorites. Half a year before the contest checking national finals, making bets with my friend who will represent and which place it would have. Making our top 40, having arguments wheter each song is good. The vibe from the show, technology and comunity in general. Through dark or happy times in your life you always have this celebration, which gives you nothing but joy, quality and healthy amount of cringe.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 2/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 2/4	WinAd 1/4	Org 3/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 2/4	Outside 3/4
	InjusRes 2/4	Media 3/4
	PolWin 1/4	Corny 1/4

Other The winner is not decided in some dark room or looking for political aspect, you see X-factor in each winners performance and eyes.

Birth 2004 Gender Male **Awns 513**  
 Nlty1 Ireland  
 FlwDate Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals  
 Eur? 7/10 Ntl? 7/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Language  
 Dislike I don't like the big 5 rule as it is unfair to other countries. I also don't think Australia should be allowed to compete

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/3	Media 3/4
	PolWin 3/4	Corny 1/4

Birth 1995 Gender Female **Awns 512**  
 Nlty1  
 FlwDate Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 5/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong Yes  
 TSong It's kinda a mixture of all. It doesn't really matter - the language or the European or non-European rhythm. What really grabs my attention is how much "soul" has been contributed to those 3 minutes on stage. And the overall vibe of the whole contest.  
 Dislike Recorded backing vocals on stage and "fans" who try to see "politics" in everything, other than that - it's great!!!  
 ESCFan I am that type of a fan who will watch not only the show itself, but also all national finals in other countries (and if there are 6 of them in the same night, it's really tough to prioritize). This whole waiting till the Grand Final, all preparations, the community, the music, cultures - it feels like it is a part of you. As well, it helps me to distract myself from other more serious parts of my life. It's the unity, friendship and everything you can possibly seek in a very devoted fandom! I will stop now, otherwise I will write the whole 3-page essay only covering this question :-)

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 2/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 2/4	WinAd 1/4	Org 3/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 1/4	Outside 3/4
	InjusRes 2/3	Media 3/4
	PolWin 2/4	Corny 1/4

Other Regarding geopolitical question - in many cases I would vote for the song because I like it (regardless of the country who performs it), but I do agree that sometimes neighbouring countries share similar cultural backgrounds, thus it may heavily influence on musical tastes of people from those countries. Other than that, good luck on your thesis!

Birth 2003 Gender Male **Awns 514**  
 Nlty1 Greece  
 FlwDate Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries  
 Eur? 9/10 Ntl? 3/10  
 WhyESC For the songs, For the scenographies, For the atmosphere of the whole event  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Lyrics, Commitment of the song  
 Dislike The political aspects of the contest

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 4/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 4/4	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

<b>Birth</b>	2004	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	515
<b>Nlty1</b>	Sweden				
<b>FlwDate</b>	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	8/10	<b>Ntl?</b>	9/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	Yes
<b>TSong</b>	Lyrics, Commitment of the song				
<b>Dislike</b>	Annoying Hosts				
<b>ESCFan</b>	Listening to music and arguing with absolute strangers				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	3/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	1/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	3/4	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	2/4
<b>Other</b>	Acts where artists dance "Sensually" prey on the weakminded, and it's frankly disgusting.				

<b>Birth</b>	1979	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	516
<b>Nlty1</b>	Spain				
<b>FlwDate</b>	Since 1991 to 1987 (30 - 35 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	4/10	<b>Ntl?</b>	6/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	Yes
<b>TSong</b>	I like/dislike the group or the singer				
<b>Dislike</b>	The winning song may not always be the best.				
<b>ESCFan</b>	Feel excited every time the contest is held.				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	4/4	<b>Song</b>	3/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	4/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	3/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	4/3	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	2/4

<b>Birth</b>	1995	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	517
<b>Nlty1</b>	Spain				
<b>FlwDate</b>	Since 2001 to 1997 (21 - 25 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s)				
<b>Eur?</b>	3/10	<b>Ntl?</b>	9/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Language, More or less European rhythm				
<b>Dislike</b>	Implicit politics				
<b>ESCFan</b>	People who likes good music should be an eurofan				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	2/4	<b>TooPot</b>	4/4	<b>Song</b>	3/4
<b>CultEur</b>	1/4	<b>WinAd</b>	4/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	4/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	2/4
		<b>InjusRes</b>	4/3	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	3/4	<b>Corny</b>	3/4

<b>Birth</b>	1986	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	518
<b>Nlty1</b>	United Kingdom				
<b>FlwDate</b>	Since 2001 to 1997 (21 - 25 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	5/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Language, Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song				
<b>Dislike</b>	The UK media and their attitude towards it. Political voting via the national juries.				
<b>ESCFan</b>	It means being more than just British for the evening, it means being European and having something that brings us together in a world where nationalist politicians and right wing media want to tear us apart.				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	3/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	1/4	<b>Org</b>	2/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	2/4
		<b>InjusRes</b>	3/4	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	1/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

**Birth** 2000 **Gender** Male **Awns** 519  
**Nlty1** United Kingdom  
**FlwDate** Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 9/10 **Ntl?** 8/10  
**WhyESC** For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** Yes **VtCSong** No **VtWSong** No  
**TSong** Language, Lyrics, I like/dislike the group or the singer  
**Dislike** Some countries not taking the contest seriously and sending acts guaranteed not to do well. An example would be Germany in 2022; all the acts in Germany 12 Points had very real chances of coming last in any field. This shouldn't be conflated with countries sending avant-garde or bizarre novelty songs such as Serbia or Moldova this year.  
**ESCFan** Being part of a community that comes together to let it's hair down once a year in a friendly competition. Really the same vibes as the Olympics or the World Cup, but with music in lieu of sport.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 2/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 1/4	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 2/4	<b>Corny</b> 1/4

**Birth** 2001 **Gender** Male **Awns** 521  
**Nlty1** United Kingdom **Nlty2** Armenia  
**FlwDate** Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 10/10 **Ntl?** 2/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** Yes **VtCSong** Yes **VtWSong** No  
**TSong** N/A  
**Dislike** The negative attitude of certain eurovision fans which creates a toxic atmosphere  
**ESCFan** It means alot as it's given me something which related to things I am interested in, which are geography and music

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 2/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 1/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 2/3	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 2/4

**Birth** 2001 **Gender** Male **Awns** 520  
**Nlty1** Spain  
**FlwDate** Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 10/10 **Ntl?** 7/10  
**WhyESC** For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** Yes **VtCSong** No **VtWSong** No  
**TSong** Language, Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 4/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 4/3	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 3/4	<b>Corny</b> 1/4

**Birth** 1994 **Gender** Male **Awns** 522  
**Nlty1** United Kingdom **Nlty2** Ireland  
**FlwDate** Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 10/10 **Ntl?** 7/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community, To connect with European queer people in particular  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** No **VtCSong** No **VtWSong** No  
**TSong** It's not what I would have chosen but I get why it was chosen and certainly represents (a certain aspect of) UK culture  
**Dislike** When people take it overly seriously or when people dismiss it altogether. There's a nice sweet spot in between where we can take it seriously and recognise the artistry and hard work while also recognising that it's for entertainment purposes and is meant to be a bright spark and moment of levity  
**ESCFan** It means openness to other cultures, and getting the opportunity to see how other cultures interpret the assignment of sending a representative of their country to a wider European stage.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 2/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 3/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 1/4	<b>GeopolVt</b> 1/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 2/4	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 3/4	<b>Corny</b> 1/4

**Other** Eurovision doesn't exist in a vacuum. Of course, (geo)politics is going to play some sort of role in how the results turn out. However, there is so much more that goes into it. In my opinion, the people who complain about the contest being too political are the same people who don't want to put any effort into choosing an appropriate representative for their country. The UK is a great example. For like 20 years, the UK has done consistently badly because they sent bad songs and performances (no shade to any of the performers who did their best with what they were given) with no promotion. But there have been a couple of bright sparks, Jade Ewan in 2009, Blue in 2011 and of course Sam Ryder in 2022. All 3 demonstrated a real effort to put together a good package that was well promoted. It all goes to show that effort equals reward. If you make effort, people will reward that in some way.

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 1998 Gender Male **Awns 523**  
 Nlty1 Germany  
 FlwDate Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 8/10 Ntl? 2/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community, LGBT+ community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Language, Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 3/4	Outside 4/4
	InjusRes 1/4	Media 4/4
	PolWin 1/4	Corny 1/4

Birth 2004 Gender Male **Awns 524**  
 Nlty1 Other Nlty2 Other  
 NltyO American  
 FlwDate Since last year (2021)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 2/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong VtCSong VtWSong Yes  
 Dislike That I can't vote as an American lol but please never let America compete EBU, but i'd say my least favorite part can be the fandom, at times they are very negative and rude about artists, but most people are very positive  
 ESCFan im proud to be an ESC fan, I just enjoy all the people across the continent coming together for a contest

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 1/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 1/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 2/4	Outside 3/4
	InjusRes 2/3	Media 3/4
	PolWin 1/4	Corny 1/4

Birth 2003 Gender Male **Awns 525**  
 Nlty1 Other  
 NltyO American / United States  
 FlwDate Since 2018  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries  
 Eur? 9/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong VtCSong VtWSong No  
 Dislike The fact that certain countries can get disadvantaged by the structure of the event (semi-finals, with certain countries not getting in although they might deserve to)  
 ESCFan To be interested in new entries, following others opinions on the songs, keeping up to date with news, and exploring past eurovision editions too.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 4/4	Org 3/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 3/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/3	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Birth 1989 Gender Male **Awns 526**  
 Nlty1 Nlty2 Germany  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 8/10 Ntl? 3/10  
 WhyESC For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong Yes  
 TSong Language, More or less European rhythm, I like/dislike the group or the singer  
 Dislike The politics in the voting system  
 ESCFan I just love Eurovision

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 2/4
CultEur 3/4	WinAd 3/4	Org 2/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 4/4	Outside 1/4
	InjusRes 3/4	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4



Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth After 2004 Gender Male **Awns 527**  
 Nlty1 Other  
 NltyO American  
 FlwDate Since 2018  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 1/10 Ntl? 2/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong I come from a country who isn't represented within the Eurovision Song Contest.  
 Dislike I dislike the over politicization of the contest and the negative impact politics often have on Eurovision  
 ESCFan It means following the contest and being supportive and respectful to all representatives/songs/fellow fans regardless of nationality, gender, sexual orientation or race

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 2/4	Org 4/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 2/4	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Other Best of luck on your master's thesis! I'm happy to have been apart of it!

Birth 1993 Gender Male **Awns 528**  
 Nlty1 Belgium  
 FlwDate Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)  
 FlwEvt Eurovision Song Contest related events  
 Eur? 7/10 Ntl? 7/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, For the atmosphere of the whole event  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong No  
 TSong Commitment of the song  
 Dislike the voting  
 ESCFan to be open mind of the different culture

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 3/4
CultEur 2/4	WinAd 4/4	Org 3/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 2/3	Media 3/4
	PolWin 3/4	Corny 3/4

Birth 1998 Gender Male **Awns 529**  
 Nlty1 Spain  
 FlwDate Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 10/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong No  
 TSong Too funny or freaky songs  
 Dislike Political matters

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 1/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes /3	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Birth 2001 Gender Male **Awns 530**  
 Nlty1 Greece  
 FlwDate Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries  
 Eur? 8/10 Ntl? 2/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Language, Lyrics, Commitment of the song  
 Dislike The fact that similar or friendly countries always give points to each other without any reason, and not due to the quality of the song.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 3/4
CultEur 3/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 3/4	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 1998 Gender Male **Awns 531**  
 Nlty1 Denmark  
 FlwDate Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), News about the preparation of the Contest  
 Eur? 6/10 Ntl? 6/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong Language, Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 2/4	Org 4/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 3/4	Outside 4/4
	InjusRes 1/4	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Birth After 2004 Gender Male **Awns 532**  
 Nlty1 United Kingdom  
 FlwDate Since 2020 (special edition - contest cancelled)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC For the songs, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong Yes  
 TSong Language, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer  
 Dislike Voting blocs  
 ESCFan To be part of the amazing institution that is the Eurovision Song Contest.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 1/4	Org 3/4
MusCareer 4/4	GeopolVt 3/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/3	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Birth 1993 Gender Male **Awns 533**  
 Nlty1 Northern Macedonia Nlty2 Bulgaria  
 NltyO Macedonian  
 FlwDate Since 2001 to 1997 (21 - 25 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 7/10  
 WhyESC For the atmosphere of the whole event  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong Commitment of the song

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 2/4	Org 4/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 3/4	Outside 3/4
	InjusRes 2/3	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Birth 1960 Gender Male **Awns 534**  
 Nlty1 Portugal  
 FlwDate Since 1976 to 1972 (46 - 50 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals  
 Eur? 7/10 Ntl? 8/10  
 WhyESC For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the values it conveys  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Lyrics, Commitment of the song  
 Dislike Sometimes it is too much of a «circus» (in the bad sense, I love circus)  
 ESCFan I like being a fan

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 2/4	Org 3/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 3/4	Outside 3/4
	InjusRes 2/4	Media 3/4
	PolWin 2/4	Corny 1/4

Other I hate that countries can end up with zero points, it is too humiliating and certainly unfair. I suggest that the voting system should be 12, 10, 9, 8, 7, ..., 2 and 1 to all the other countries.

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	1994	Gender	Male	Awns	535
Nlty1	Portugal				
FlwDate	Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	2/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	Yes	VtWSong	No
TSong	Language, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer				
Dislike	That some delegations try to get attention with polemic subjects, reducing the focus on music and entertainment				
ESCFan	To be a part of a global community of people who love music				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	3/4	Song	4/4
CultEur	3/4	WinAd	2/4	Org	4/4
MusCareer	4/4	GeopolVt	4/4	Outside	4/4
		InjusRes	3/4	Media	4/4
		PolWin	4/4	Corny	1/4

Birth	2002	Gender	Male	Awns	537
Nlty1	Spain				
FlwDate	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	8/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	Language, Lyrics, Commitment of the song				
Dislike	Singing un English				
ESCFan	Everything				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	2/4	Song	3/4
CultEur	3/4	WinAd	3/4	Org	3/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside	4/4
		InjusRes	4/3	Media	4/4
		PolWin	4/4	Corny	2/4

Birth	After 2004	Gender	Male	Awns	536
Nlty1	Slovakia				
FlwDate	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	10/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	Language, Lyrics, I like/dislike the group or the singer				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	4/4	TooPot	3/4	Song	4/4
CultEur	4/4	WinAd	2/4	Org	4/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	3/4	Outside	3/4
		InjusRes	2/3	Media	3/4
		PolWin	2/4	Corny	3/4

Birth	2003	Gender	Male	Awns	538
Nlty1	Australia	Nlty2	Greece		
NltyO	Family Heritage				
FlwDate	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries				
Eur?	8/10	Ntl?	10/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong	Yes
TSong	Lyrics				
Dislike	It's general perception to the wider public.				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	4/4	TooPot	3/4	Song	4/4
CultEur	4/4	WinAd	4/4	Org	4/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	4/4	Outside	4/4
		InjusRes	3/4	Media	2/4
		PolWin	3/4	Corny	3/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

**Birth** 2003 **Gender** Male **Awns** 539  
**Nlty1** Sweden **Nlty2** Any  
**FlwDate** Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 10/10 **Ntl?** 6/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** Yes **VtCSong** No **VtWSong** No  
**TSong** Language, Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer  
**Dislike** When it gets political. Eurovision should be separate from politics.  
**ESCFan** Fun

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 2/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 4/4	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 1/4

**Other** No

**Birth** 1965 **Gender** Male **Awns** 540  
**Nlty1** Greece  
**FlwDate** Since 1976 to 1972 (46 - 50 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 8/10 **Ntl?** 7/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** Yes **VtCSong** Yes **VtWSong** Yes  
**TSong** Language  
**Dislike** The "friendships"...of some countries  
**ESCFan** Tha crazyness.....of the people

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 4/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 2/4
	<b>InjusRes</b> 3/3	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 3/4	<b>Corny</b> 3/4

**Other** No

**Birth** 1968 **Gender** Male **Awns** 541  
**Nlty1** Australia **Nlty2** United Kingdom  
**FlwDate** Since 1981 to 1977 (41 - 45 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s)  
**Eur?** 10/10 **Ntl?** 7/10  
**WhyESC** For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** Yes **VtCSong** Yes **VtWSong** Yes  
**TSong** Language, Lyrics, Commitment of the song  
**Dislike** That the Big Five get automatic entry to the final and do not compete to be there.  
 That some countries see it as a joke even though they put an entry in.  
**ESCFan** Inclusion, cultural exchange, celebrating the diversity and the event together with friends and making new ones

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 3/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 4/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 1/3	<b>Media</b> 2/4
	<b>PolWin</b> 2/4	<b>Corny</b> 1/4

**Birth** After 2004 **Gender** Male **Awns** 542  
**Nlty1** France  
**FlwDate** Since 2020 (special edition - contest cancelled)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 8/10 **Ntl?** 10/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** Yes **VtCSong** No **VtWSong** No  
**TSong** More or less European rhythm, Commitment of the song

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 4/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 2/4
	<b>InjusRes</b> 3/4	<b>Media</b> 1/4
	<b>PolWin</b> 3/4	<b>Corny</b> 2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	2003	Gender	Male	Awns 543	
Nlty1	Russia				
FlwDate	Since 2019				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries				
Eur?	6/10	Ntl?	3/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	Lyrics, More or less European rhythm				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	2/4	TooPot	3/4	Song	4/4
CultEur	3/4	WinAd	2/4	Org	3/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	3/4	Outside	3/4
		InjusRes	2/4	Media	3/4
		PolWin	4/4	Corny	2/4

Birth	1994	Gender	Female	Awns 545	
Nlty1	United Kingdom				
FlwDate	Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	2/10		
WhyESC	For many Eurovision fans such as myself, the reason why you watch the contest has become immaterial and obscure. It feels like a duty because it's an obsession.				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	Commitment of the song				
Dislike	Cynical attitudes of the consensus within countries like my own.				
ESCFan	It cannot be truly described. It's not about loving the music, or loving the contest, it's the fact that when it hits you for the first time, you can't stop delving in. It's every emotion you had, have or ever will have distilled into music and spectacle.				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	1/4	TooPot	2/4	Song	3/4
CultEur	3/4	WinAd	1/4	Org	4/4
MusCareer	1/4	GeopolVt	1/4	Outside	4/4
		InjusRes	1/3	Media	4/4
		PolWin	1/4	Corny	1/4

Birth	After 2004	Gender	Male	Awns 544	
Nlty1	Italy				
FlwDate	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest				
Eur?	9/10	Ntl?	1/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong	Yes
TSong	More or less European rhythm				
Dislike	The political agreements in the vote of the Grand Final				
ESCFan	Do not miss any important event and dream of the arrival of the three main evenings throughout the year.				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	4/4	Song	4/4
CultEur	3/4	WinAd	1/4	Org	4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside	3/4
		InjusRes	2/3	Media	3/4
		PolWin	2/4	Corny	2/4
Other	Eurovision Song Contest is almost perfect				

Birth	1976	Gender	Female	Awns 546	
Nlty1	Norway				
FlwDate	Since 1986 to 1982 (36 - 40 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest, You tube reaction videos				
Eur?	9/10	Ntl?	10/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	Yes	VtWSong	No
TSong	Language, Lyrics, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer, Weirdness is fun				
Dislike	Boring for other reasons than musical taste (such as political etc.)				
ESCFan	To grasp every moments and Enjoy the whole package. To get the blues after Grand final. To feel like you can't wait for the next years ESC. To feel like you can't wait for semi's and grand finals!				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	4/4	TooPot	3/4	Song	4/4
CultEur	4/4	WinAd	3/4	Org	3/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	4/4	Outside	3/4
		InjusRes	3/4	Media	4/4
		PolWin	3/4	Corny	2/4
Other	I dislike the way of voting: i think people should be able to vote 12 for their favorite, 10 for the second best choice, 8,7,6 etc.. for the following				

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 2000 Gender Male **Awns 547**

Nlty1 Poland

FlwDate Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)

FlwEvt Grand Final, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest, Eurovision prepatries

Eur? 10/10 Ntl? 7/10

WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community

GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

CSong Yes VtCSong Yes VtWSong No

TSong Lyrics, Commitment of the song

Dislike I don't like the way people see it, that this is only an political contest. And I really don't like that there is a weird way to calculate the "televote" from San Marino

ESCFan It gives me opportunity to feel like a part of great community

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 3/4
CultEur 4/4	WinAd 2/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 2/4	Media 4/4
	PolWin 3/4	Corny 3/4

Birth 2000 Gender Male **Awns 548**

Nlty1 Spain

FlwDate Since 2018

FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), News about the preparation of the Contest

Eur? 10/10 Ntl? 9/10

WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment

GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

CSong No VtCSong No VtWSong No

TSong Language, Lyrics, I like/dislike the group or the singer

Dislike I love the music and the environment. Plus the tension when the results come in.

ESCFan I just love May when Eurovision comes.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 3/4	Outside 4/4
	InjusRes 4/3	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Birth 1985 Gender Male **Awns 549**

Nlty1 United Kingdom

FlwDate Since 1996 to 1992 (26 - 30 years ago)

FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

Eur? 10/10 Ntl? 7/10

WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community

GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

CSong Yes VtCSong No VtWSong Yes

TSong More or less European rhythm

Dislike

ESCFan Listen all the songs before the show, to be interesting by the organisation, follow the news about it, go in the organizing country, watch on tv with friends and do pronostics.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 1/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 2/4	Outside 4/4
	InjusRes 1/3	Media 4/4
	PolWin 2/4	Corny 1/4

Birth After 2004 Gender Male **Awns 550**

Nlty1 France Nlty2 Other

NltyO American

FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)

FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

Eur? 10/10 Ntl? 7/10

WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community

GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

CSong Yes VtCSong Yes VtWSong Yes

TSong Lyrics, I like/dislike the group or the singer

Dislike It's only one time the year

ESCFan Listen all the songs before the show, to be interesting by the organisation, follow the news about it, go in the organizing country, watch on tv with friends and do pronostics.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song /4
CultEur 4/4	WinAd 4/4	Org /4
MusCareer 4/4	GeopolVt 4/4	Outside /4
	InjusRes 2/4	Media /4
	PolWin /4	Corny /4

### Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 1966 Gender Male **Awns 551**  
 Nlty1 France  
 FlwDate Since 1976 to 1972 (46 - 50 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 5/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong I like/dislike the group or the singer  
 Dislike Certains politiques of voting.  
 ESCFan The greatest song contest in the world and an opportunity to listen to what the best acts that each country can offer. To be able to meet other fans from different countries, we share a common interest.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 2/4	Media 4/4
	PolWin 2/4	Corny 1/4

Other It is the greatest song contest show on earth. I went for the first time at the event in Turin this year. The community of the Eurovision fans is very nice , everyone seems friendly and exited and it shows a front of unity and passion. We just want to have fun.

Birth 1969 Gender Male **Awns 553**  
 Nlty1 Germany  
 FlwDate Since 1976 to 1972 (46 - 50 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events  
 Eur? 8/10 Ntl? 3/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer  
 Dislike That countries come together and share their music in peace, and the voting game!  
 ESCFan Everything, Eurovision is a lifestyle and a big part of my life.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 2/4	TooPot 3/4	Song 2/4
CultEur 2/4	WinAd 3/4	Org 3/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 1/4	Outside 4/4
	InjusRes 3/3	Media 3/4
	PolWin 3/4	Corny 2/4

Other Good luck for your master thesis on this great topic!

Birth After 2004 Gender Male **Awns 552**  
 Nlty1 United Kingdom  
 FlwDate Since last year (2021)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 9/10 Ntl? 8/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Language  
 Dislike Toxicity in the fandom, especially against artists in national selections who weren't the favourites, and who end up winning (cough cough the Chanel incident cough cough)  
 ESCFan Being introduced to new languages, cultures, and music through the contest. It gives me a chance to give genres that I wouldn't generally listen to a pedestal, and allows me to find new artists, even if they didn't win their national final.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 2/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 2/4	Outside 3/4
	InjusRes 2/3	Media 2/4
	PolWin 3/4	Corny 2/4

Other Good luck with your thesis, you'll do great! :D

Birth 2001 Gender Male **Awns 554**  
 Nlty1 Poland  
 FlwDate Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest, Literally everything about Eurovision  
 Eur? 5/10 Ntl? 6/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the exciting televoting results; to discover new artists  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong Yes VtWSong No  
 Dislike It's a bit too much about LGBT+. It's important to build the safe space for everybody - and that's what Eurovision is great in. BUT, well, it's strangely too much LGBT+, it's just not natural and it adversely affects the opinion of other people about LGBT+ (which I observed with my friend group, and even myself). Sadly Eurovision is making things worse in center and more conservative (sometimes even in liberal) communities.  
 ESCFan I'm amazed to be able to explore the world of music from all around Europe. I believe music has the power to unite everybody and this is what I'm here for.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 4/4	Org 3/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 4/4	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

Other Eurovision is not something you can really describe in words. It's a one of a kind package of experiences and the only way to know what it is about is to experience it for yourself and hope for the best ;)

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 1989 Gender Male **Awns 555**  
 Nlty1 United Kingdom Nlty2 Denmark  
 FlwDate Since 2001 to 1997 (21 - 25 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 7/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community, I like the connections to European history and geopolitical situations.  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Lyrics, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer  
 Dislike It's getting too modern in some aspects. The orchestra should be reintroduced and pre-recorded backing vocals shouldn't be allowed.  
 ESCFan It's a big part of my life, in the same way that some people follow a sports team.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 1/4	Song 3/4
CultEur 4/4	WinAd 2/4	Org 3/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 2/4	Outside 3/4
	InjusRes 1/4	Media 2/4
	PolWin 3/4	Corny 1/4

Birth 2001 Gender Male **Awns 556**  
 Nlty1 Netherlands  
 FlwDate Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 8/10  
 WhyESC For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong No  
 TSong Language, Commitment of the song  
 Dislike the hosts are not always professional  
 ESCFan x

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 3/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 3/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 2/4	Outside /4
	InjusRes 1/3	Media 4/4
	PolWin 2/4	Corny 2/4

Birth 1965 Gender Male **Awns 557**  
 Nlty1 Netherlands  
 FlwDate Since 1976 to 1972 (46 - 50 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 10/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong Yes  
 TSong Language, More or less European rhythm, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer  
 Dislike The hatred towards Eurovision from people who still think it's a gay festival  
 ESCFan I have been a fan for as long I can remember. It's for me the most important and interesting yearly event.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 1/4	Org 4/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 2/4	Outside 4/4
	InjusRes 2/3	Media 4/4
	PolWin 2/4	Corny 1/4

Other I wish you a lot of succes and I enjoy your choice.

Birth After 2004 Gender Male **Awns 558**  
 Nlty1 Sweden  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 9/10 Ntl? 5/10  
 WhyESC For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, For the exciting results  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong Language, Lyrics, More or less European rhythm, I like/dislike the group or the singer  
 Dislike Sometimes it's just too naked. Like Cyprus 2018.  
 ESCFan A big part of My life. I have actually created a alternative Contest hehe.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 1/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 3/4	Media 4/4
	PolWin 3/4	Corny 1/4



Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 2000 Gender Female **Awns 559**  
 Nlty1 Poland  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 9/10 Ntl? 2/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong Yes  
 TSong Genre  
 Dislike Only that it had a period of being less professional and more of a gag. That skews the general perception of what it is now. You get questioning looks from many slightly older people when you admit that you're a fan in my country.  
 ESCFan Eurovision is one of the things that I can always avidly talk about and I tend to talk about it to my close people for the whole year. I love discussing it with people who also love the contest to a similar degree. In many ways it's a hobby.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 1/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 4/4	GeopolVt 3/4	Outside 3/4
	InjusRes 2/4	Media 4/4
	PolWin 1/4	Corny 1/4

Other 1) It's hard to cheer for Polish entries, because the state television in Poland (TVP) has become the homophobic, transphobic and sexist propaganda tool of the current "traditionalist" ruling party. I can only cheer for the artists when I'm sure that they weren't internally chosen. I know many amazing artists won't ever go to Eurovision because their political views and voices they want to give in support of the LGBTQIA+ community or women's rights don't align with the ruling party's idea of what Poland stands for. Even if a person with opposing views gets to be the representative of Poland, they likely aren't allowed to voice their opinion on these issues.  
 2) Good luck on the paper.

Birth 2001 Gender Male **Awns 561**  
 Nlty1 Australia  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 1/10 Ntl? 8/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong Yes  
 TSong Commitment of the song  
 Dislike Politics.  
 ESCFan Enjoying music.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 3/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 2/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/3	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Birth 2003 Gender Male **Awns 560**  
 Nlty1 Estonia  
 FlwDate Since 2018  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 8/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong No  
 TSong Language, Lyrics  
 Dislike politics and how some fans take it to seriously  
 ESCFan it means that i can travel and i can meet with new people with who have one common interest

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 2/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 4/4	Org 2/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 2/4
	InjusRes 3/3	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 3/4

Birth 2001 Gender Male **Awns 562**  
 Nlty1 Romania Nlty2 Hungary  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 5/10  
 WhyESC For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong Lyrics, More or less European rhythm  
 ESCFan The Eurovision Song Contest is a very important part of the European pop music culture. Coming from an Eastern European country, where people still believe it's only about politics and is exclusively for the LGBTQ community, I feel like following the competition brings me closer to a more modern view on Europe's unity, it is a safe place where everyone is welcome and can express themselves freely without judgement.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 3/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 3/4	Outside 4/4
	InjusRes 3/4	Media 4/4
	PolWin 3/4	Corny 1/4

Other Even though some of the winners throughout history were having a political advance and some countries have multiple neighbours voting for them regardless of the song they send, overall the final results are quite balanced thanks to the increasing number of participants (over 40 countries) and the fact that everyone must vote for 10 songs. In addition, the Contest is not only about winning. It brings hundreds of millions of people together for a week, watching and talking about the same event that creates the most bizarre yet most fun performances and launches many musical careers within Europe or even beyond. This proves that it is not only a competition, but also a musical festival and I wish more people would think of it that way.

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

**Birth** After 2004 **Gender** Male **Awns** 563

**Nlty1** Spain

**FlwDate** Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 10/10 **Ntl?** 3/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	No
--------------	-----	----------------	-----	----------------	----

**TSong** More or less European rhythm, I like/dislike the group or the singer

**Dislike** Part of the fandom

**ESCFan** Enjoy a fantastic and full of knowledge musical competition

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 2/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 1/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> /4	<b>GeopolVt</b> 2/4	<b>Outside</b> 2/4
	<b>InjusRes</b> 3/4	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 3/4	<b>Corny</b> 1/4

**Birth** After 2004 **Gender** Male **Awns** 564

**Nlty1** Spain

**FlwDate** Since 2020 (special edition - contest cancelled)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 10/10 **Ntl?** 1/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
--------------	-----	----------------	----	----------------	----

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 1/4	<b>Org</b> 2/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 2/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 2/3	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 2/4

**Birth** 1997 **Gender** Male **Awns** 565

**Nlty1** Germany **Nlty2** Poland

**FlwDate** Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries

**Eur?** 7/10 **Ntl?** 5/10

**WhyESC** For the songs, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
--------------	----	----------------	----	----------------	----

**TSong** Lyrics, Commitment of the song

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 3/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 2/4
	<b>InjusRes</b> 2/3	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 1/4

**Birth** 1984 **Gender** Male **Awns** 566

**Nlty1** Israel **Nlty2** Germany

**FlwDate** Since 1991 to 1987 (30 - 35 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 4/10 **Ntl?** 2/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
--------------	----	----------------	----	----------------	----

**TSong** Lyrics, Commitment of the song

**Dislike** When artist don't explore their artistry

**ESCFan** To have a unique, glamorous and colorful side to my personality

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 1/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 2/4	<b>WinAd</b> 3/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 1/4	<b>GeopolVt</b> 2/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 2/4	<b>Media</b> 2/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 1/4

**Other** I search and yearn for subtle (and sometimes even blunt) political suggestions during each competition. such as: Iceland raising the Palestinian Flag (2019), Lash Tumbai ("Russia goodbye"), Ping Pong singing about peace in the middle east while two men are kissing in 2000 and so on.

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 1991 Gender Female **Awns 567**  
 Nlty1 France  
 FlwDate Since 2001 to 1997 (21 - 25 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries  
 Eur? 10/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong For a long time we, the French audience, were not selecting our entry, consequently it has always been difficult to recognize myself or my country in it. These choices were more representative of a "elite" trying to be popular or cool. Sometimes it was interesting but never representative. In 2021, the song and the singer were excellent but too representative of what no-French expect French music should be. On the other hand, in 2022, the band was a real representation of a genre that a lot of French appreciate with an other language showing the plurality of our nation, it was a good pick, the staging was good but it did not work mostly because this is not what the European audience expects France to provide.  
 Dislike Some artists are trying too hard to be American, they are just cheap copycats. We also need more artists singing in their own language, it's always been something different, interesting and refreshing. We can be our own thing without feeling the need to please an non-European audience. Even though things tend to change, I still have the feeling that some artists are not here to target Europeans but Americans, it is sad. On an other note, the rising cases of cheating during the votes, there should be a better system of control. I also think that it could be interesting to have a better control of the tickets' prices, making some more available or even being in bigger venues. It should remain a popular event and sometimes I feel that the ESC is slowly but surely turning into a sort of Olympic Games where only the most fortunates can have access to it.  
 ESCFan Living in a bubble of glitters with a political touch. It means being seen as a weirdo that knows how to have fun. It also means being misunderstood or seen as "old" since the new generation is uninterested by the ESC (which is also a problem for the future, some work should be done there too).

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 2/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 4/4	Org 4/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 3/4	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

Birth After 2004 Gender Male **Awns 569**  
 Nlty1 Portugal Nlty2 Any  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), News about the preparation of the Contest  
 Eur? 9/10 Ntl? /10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s)  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Language

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 3/4
CultEur 4/4	WinAd 4/4	Org /4
MusCareer 3/4	GeopolVt 3/4	Outside /4
	InjusRes 4/3	Media /4
	PolWin 4/4	Corny /4

Birth 2002 Gender Female **Awns 568**  
 Nlty1 Portugal  
 FlwDate Since 2018  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 10/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong No  
 TSong Lyrics, Commitment of the song  
 Dislike When countries always give eachother 12 points, like Greece and Cyprus and when the political stuff happens  
 ESCFan It means the passion for the music, the competition, the excitement to see who goes to the final, who gets 12 points, the votes, etc

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 3/3	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Birth 2000 Gender Male **Awns 570**  
 Nlty1 Netherlands  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 8/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong No  
 TSong Language, Lyrics, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl /4	TooPot 2/4	Song 3/4
CultEur 4/4	WinAd 2/4	Org 3/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 3/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/4	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 2001 Gender Male **Awns 571**  
 Nlty1 Spain  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 6/10 Ntl? 6/10  
 WhyESC For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong Yes VtWSong Yes  
 TSong More or less European rhythm, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer  
 Dislike The way the contest tends to be polarised on social media.  
 ESCFan To truly enjoy the nature of the contest, despite one's culture or identity. All in all, the bonds it strengthens from small to large communities (from one's home/family to all the continents).

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 3/4	Song 3/4
CultEur 3/4	WinAd 2/4	Org 3/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 2/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/4	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

Birth 2003 Gender Male **Awns 572**  
 Nlty1 Germany  
 FlwDate Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 8/10 Ntl? 5/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong No  
 TSong Commitment of the song  
 Dislike Negative comments on social media, e. g. that the contest is just political.  
 ESCFan Listening to the songs at least once a day!

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 2/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 2/4	WinAd 3/4	Org 3/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 4/4	Outside 2/4
	InjusRes 3/3	Media 2/4
	PolWin 3/4	Corny 3/4

Other - - -

Birth 1999 Gender Female **Awns 573**  
 Nlty1 Estonia Nlty2 United Kingdom  
 FlwDate Since 2020 (special edition - contest cancelled)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events  
 Eur? 9/10 Ntl? 10/10  
 WhyESC For the songs, For the atmosphere of the whole event  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong No  
 TSong More or less European rhythm  
 Dislike Politics  
 ESCFan Sumtin

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 2/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 3/4	Org 3/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 2/4
	InjusRes 3/3	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Other Therefore I believe before they tried to branch the contest out to Canada and the US they could have fixed the political bias of the contest but that's just my opinion and only my opinion.

Birth 2000 Gender Male **Awns 574**  
 Nlty1 Poland Nlty2 Any  
 NltyO -  
 FlwDate Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries  
 Eur? 10/10 Ntl? 6/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong Yes  
 TSong Language, Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song  
 Dislike -  
 ESCFan Be a part of European/European culture

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 2/4	Org 4/4
MusCareer 4/4	GeopolVt 3/4	Outside 4/4
	InjusRes 2/4	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 4/4

Other Good luck in Your Master thesis :D

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	1991	Gender	Male	Awns	575
Nlty1	Portugal				
FlwDate	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	8/10	Ntl?	7/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, For the scenographies, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	Language, Lyrics, Commitment of the song				
Dislike	Hate from fans				
ESCFan	It helps to know other countries culture				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	2/4	Song	3/4
CultEur	4/4	WinAd	3/4	Org	4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	3/4	Outside	3/4
		InjusRes	3/4	Media	2/4
		PolWin	3/4	Corny	1/4
Other	I just love Eurovision and the values it transmits				

Birth	After 2004	Gender	Male	Awns	576
Nlty1	Poland	Nlty2	Germany		
FlwDate					
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	8/10	Ntl?	5/10		
WhyESC	For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	Language, More or less European rhythm, Commitment of the song				
Dislike	Numerous controversies surrounding the contest; tensions between countries.				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	2/4	Song	3/4
CultEur	4/4	WinAd	3/4	Org	3/4
MusCareer	1/4	GeopolVt	4/4	Outside	3/4
		InjusRes	4/3	Media	3/4
		PolWin	4/4	Corny	1/4

Birth	2003	Gender	Non-binary	Awns	577
Nlty1	Other	Nlty2	Other		
NltyO	Filipino, Canadian				
FlwDate	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	5/10	Ntl?	1/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong	Yes
TSong	I can't answer this one since I have open tastes.				
Dislike	How some fans take it a little too seriously.				
ESCFan	To discover new music and to be a part of an event.				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	3/4	Song	4/4
CultEur	4/4	WinAd	3/4	Org	3/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	4/4	Outside	4/4
		InjusRes	2/3	Media	4/4
		PolWin	3/4	Corny	2/4

Birth	1987	Gender	Male	Awns	578
Nlty1	Spain				
FlwDate	Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries				
Eur?	7/10	Ntl?	10/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	Yes	VtWSong	Yes
TSong	More or less European rhythm				
Dislike	jury's votes				
ESCFan	Passion for music, unity, knowledge of other languages, cultures, music,... in general, for never stopping learning and discovering more of the world through music				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	3/4	Song	3/4
CultEur	4/4	WinAd	/4	Org	4/4
MusCareer	4/4	GeopolVt	2/4	Outside	2/4
		InjusRes	2/4	Media	3/4
		PolWin	3/4	Corny	1/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth After 2004 Gender Female **Awns 579**  
 Nlty1 Sweden  
 FlwDate Since 2018  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 9/10 Ntl? /10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong Yes VtWSong Yes  
 ESCFan everything!  

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl /4	TooPot 3/4	Song /4
CultEur 3/4	WinAd 4/4	Org 3/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes /4	Media 2/4
	PolWin 4/4	Corny /4

Birth 1986 Gender Male **Awns 580**  
 Nlty1 Germany  
 FlwDate Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 4/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong Yes  
 TSong Lyrics, Commitment of the song  

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 3/4	Outside 3/4
	InjusRes 1/3	Media 3/4
	PolWin 3/4	Corny 1/4

Birth 1985 Gender Male **Awns 581**  
 Nlty1 Belgium  
 FlwDate Since 1996 to 1992 (26 - 30 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 9/10 Ntl? 10/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Lyrics, Commitment of the song  

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 3/4	Outside 4/4
	InjusRes 2/3	Media 2/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Birth After 2004 Gender Male **Awns 582**  
 Nlty1 Other Nlty2 Other  
 NltyO United States/Mexico  
 FlwDate Since 2019  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 5/10 Ntl? 3/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong Yes  
 TSong Lyrics, More or less European rhythm, I like/dislike the group or the singer  
 Dislike Not a fan of politics being heavily involved (Belarus's would-be entry in 2021, Russia sending songs about peace after annexing Crimea, and certain voting patterns occurring every year are examples), but it is inevitable with a contest like this. Also there may be a problem with how many countries don't take the contest as seriously as people would like them to (not necessarily joke entries, but songs that just feel hollow and bland. For a while the UK was in this phase.)  
 ESCFan To be a Eurovision fan means being able to come together and celebrate the music and cultures of many different countries. Even if neither of my countries (US and Mexico) can enter Eurovision, I still watch the contest because I can be a part of something cool.  

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 3/4
CultEur 4/4	WinAd 2/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/4	Media 4/4
	PolWin 2/4	Corny 1/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	1996	Gender	Male	Awns	583
Nlty1	Sweden				
FlwDate	Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	10/10		
WhyESC	For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	Yes	VtWSong	No
TSong	Commitment of the song				
Dislike	Usually bad hosts, which is kind of funny anyways, and the interval acts are usually boring				
ESCFan	Everything, eurovision is the best thing man created				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	1/4	Song	4/4
CultEur	3/4	WinAd	1/4	Org	4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	1/4	Outside	4/4
		InjusRes	4/4	Media	2/4
		PolWin	4/4	Corny	1/4
Other	I hate the juries, power to the people				

Birth	1979	Gender	Male	Awns	585
Nlty1	Germany				
FlwDate	Since 1996 to 1992 (26 - 30 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries				
Eur?	3/10	Ntl?	9/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	Yes	VtWSong	No
TSong	Commitment of the song				
Dislike	Ist leider zu politisch geworden				
ESCFan	Einfach Spaß zu haben				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	2/4	TooPot	4/4	Song	3/4
CultEur	2/4	WinAd	4/4	Org	2/4
MusCareer	1/4	GeopolVt	4/4	Outside	3/4
		InjusRes	4/3	Media	3/4
		PolWin	4/4	Corny	2/4

Birth	After 2004	Gender	Male	Awns	584
Nlty1	Russia				
FlwDate	Since 2020 (special edition - contest cancelled)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	8/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	Yes	VtWSong	Yes
TSong	Lyrics, More or less European rhythm				
Dislike	jury voting				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	4/4	TooPot	2/4	Song	4/4
CultEur	4/4	WinAd	2/4	Org	4/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	3/4	Outside	4/4
		InjusRes	3/3	Media	4/4
		PolWin	2/4	Corny	1/4

Birth	After 2004	Gender	Male	Awns	586
Nlty1	Italy				
FlwDate	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	10/10		
WhyESC	For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	Yes	VtWSong	Yes
Dislike	political votes				
ESCFan	being part of a huge community and of europe				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	4/4	Song	4/4
CultEur	4/4	WinAd	1/4	Org	4/4
MusCareer	4/4	GeopolVt	4/4	Outside	4/4
		InjusRes	4/4	Media	4/4
		PolWin	4/4	Corny	2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

<b>Birth</b>	1998	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	587
<b>Nlty1</b>	Germany				
<b>FlwDate</b>	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	3/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Language, Lyrics, Commitment of the song				
<b>Dislike</b>	political voting, backlash in Media (hate)				
<b>ESCFan</b>	It's one of my hobbies				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	4/4	<b>TooPot</b>	2/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	1/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	1/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	3/4	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	1/4

<b>Birth</b>	1993	<b>Gender</b>	Female	<b>Awns</b>	588
<b>Nlty1</b>	Portugal				
<b>FlwDate</b>	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	3/10		
<b>WhyESC</b>	To discover new cultures, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>Dislike</b>	Hate speech, pressure from the fans on the artists, shallowness and pop-focus of many songs				
<b>ESCFan</b>	To embrace diversity and accept the cultural exchange that comes with music sharing from different countries				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	2/4	<b>TooPot</b>	4/4	<b>Song</b>	3/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	3/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	1/3	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	1/4

<b>Birth</b>	After 2004	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	589
<b>Nlty1</b>	Spain				
<b>FlwDate</b>	Since 2018				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	10/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	Yes
<b>TSong</b>	Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	4/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	3/4	<b>GeopolVt</b>	3/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	3/3	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	3/4

<b>Birth</b>	After 2004	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	590
<b>Nlty1</b>	United Kingdom				
<b>FlwDate</b>	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	8/10	<b>Ntl?</b>	4/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Language, Lyrics, More or less European rhythm, I like/dislike the group or the singer				
<b>Dislike</b>	Jury voting				
<b>ESCFan</b>	.				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	4/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	4/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	4/4	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	2/4
<b>Other</b>	.				



Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	1975	Gender	Male	Awns	591
Nlty1	Spain				
FlwDate	Since 1986 to 1982 (36 - 40 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	2/10		
WhyESC	For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song				
Dislike	Sometimes boring				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	3/4	Song	4/4
CultEur	3/4	WinAd	3/4	Org	4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	3/4	Outside	4/4
		InjusRes	3/4	Media	4/4
		PolWin	4/4	Corny	4/4
Other	Im a Basque speaker and it is almost imposible to hear a song in this minority language because the way songs are chosen in Spain.				

Birth	2004	Gender	Male	Awns	593
Nlty1	Portugal	Nlty2	Any		
FlwDate	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	8/10	Ntl?	3/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	Language, Lyrics, I like/dislike the group or the singer				
Dislike	the politics around it				
ESCFan	everything				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	4/4	Song	4/4
CultEur	2/4	WinAd	4/4	Org	3/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside	4/4
		InjusRes	3/3	Media	4/4
		PolWin	3/4	Corny	2/4

Birth	2000	Gender	Male	Awns	592
Nlty1	Austria				
FlwDate	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	8/10	Ntl?	6/10		
WhyESC	To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	Language, I like/dislike the group or the singer				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	2/4	Song	4/4
CultEur	4/4	WinAd	3/4	Org	2/4
MusCareer	1/4	GeopolVt	4/4	Outside	3/4
		InjusRes	2/3	Media	4/4
		PolWin	2/4	Corny	/4

Birth	1991	Gender	Male	Awns	594
Nlty1	United Kingdom				
FlwDate	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	10/10		
WhyESC	For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong	No
Dislike	I dislike the cynical view some people have about it, often those who do not actually watch or follow it				
ESCFan	Being part of a community and exciting contest each year				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	1/4	Song	4/4
CultEur	3/4	WinAd	1/4	Org	4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	2/4	Outside	4/4
		InjusRes	2/4	Media	4/4
		PolWin	2/4	Corny	2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

**Birth** 1995 **Gender** Male **Awns** 595  
**Nlty1** Serbia **Nlty2** Bosnia and Herzegovina  
**FlwDate** Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 10/10 **Ntl?** 1/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** Yes **VtCSong** Yes **VtWSong** No  
**TSong** More or less European rhythm, I like/dislike the group or the singer  
**Dislike** Politics politics politics...  
**ESCFan** Connection to all music genres and different cultures with very exciting moments of how professional juries and we fans and public rated all participants and also living for 3 night shows almost same as Im in the club listening to music genre I like

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 4/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 4/4	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 4/4

**Other** Good luck and lets ESC be more funny and more non-political so we all be much more joyfull and thankful to the whole event

**Birth** 1993 **Gender** Male **Awns** 596  
**Nlty1** France **Nlty2** Other  
**NltyO** Hong Kong  
**FlwDate** Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 9/10 **Ntl?** 7/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** Yes **VtCSong** No **VtWSong** Yes  
**TSong** Language, Lyrics  
**Dislike** that the big 5 get through to the final directly  
**ESCFan** it is about celebrating a moment in the year where half of Europe is watching the same show together.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 2/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 2/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 2/3	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 3/4	<b>Corny</b> 2/4

**Other** I think it is great that Eurovision champions LGBT rights (through participants, but also the public), but it doesn't do enough to actively champion minority rights every year (very few POC participants this year).

**Birth** 1999 **Gender** Male **Awns** 597  
**Nlty1** Portugal  
**FlwDate** Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 10/10 **Ntl?** 7/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** Yes **VtCSong** Yes **VtWSong** No  
**TSong** Language, Lyrics, More or less European rhythm

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 1/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 2/3	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 3/4	<b>Corny</b> 4/4

**Birth** 1997 **Gender** Male **Awns** 598  
**Nlty1** Belgium  
**FlwDate** Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 10/10 **Ntl?** 8/10  
**WhyESC** For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** Yes **VtCSong** No **VtWSong** No  
**TSong** Language, Lyrics  
**Dislike** sometimes too political  
**ESCFan** feel part of a family where everyone can just be who they wanna be without getting judged. And it's also a great way to discover new artists and music in general

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 3/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 1/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 2/4	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 3/4	<b>Corny</b> 2/4

### Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	1961	Gender	Non-binary	<b>Awns 599</b>
Nlty1	Azerbaijan	Nlty2	Any	
FlwDate	Since last year (2021)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals			
Eur?	8/10	Ntl?	10/10	
WhyESC	For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, The results			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong No
TSong	Language, Commitment of the song			
Dislike	The postcards before the song.			
ESCFan	I can analyse everything about it, and be a nerd about something.			

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 3/4
CultEur 3/4	WinAd 4/4	Org 4/4
MusCareer 4/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 4/4	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Birth	After 2004	Gender	Male	<b>Awns 600</b>
Nlty1	Spain	Nlty2	Any	
NltyO	any			
FlwDate	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest			
Eur?	9/10	Ntl?	9/10	
WhyESC	Eurovision for me is life, it is something fundamental for me. It is more than just a festival, it is where everything good comes together and gives rise to something wonderful and inexplicable. For me Eurovision is a piece of my life. I live it 365 days, because it is something that makes me happy, and it is my way of having fun and feeling comfortable.			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	Yes	VtCSong	Yes	VtWSong No
TSong	Each song has to represent its country, that's obvious, but of course, not all people are the same and you can't represent all the citizens of the country. But there is a tradition, a culture, a language, which has to be reflected in some way. The problem is that you can't carry the same thing every year, the same tradition, the same culture... that's why you have to innovate and be creative. You have to put together many concepts and ideas to create something that represents a country and that you like (although it is not 100% typical of that country)			
Dislike	What I hate most is that POLITICAL intervene. It is logical that it has to be used for some things, but what we are achieving is a political festival that completely ruins the festival and tarnishes its image. It's embarrassing to the point where it's reached and I want it to change, for the festival and out of respect for all of us eurofans.			
ESCFan	Eurovision, as I have already said, is life, it is art, it is freedom. Eurovision makes us UNIQUE, makes us FREE, makes us HAPPY. It is the moment in which we get together and UNITE with people, family, friends... It is something magical and it is something to be PROUD of. Eurovision IS NOT JUST MUSIC. It is being yourself, 100% AUTHENTIC, it is showing yourself as you are, and that is what music transmits to us and makes us better people. MUSIC IS MAGIC and makes us bring out our most positive side. For all this (and sorry for being a bit cheesy) I'm proud to be a eurofan and live the festival and support it.			

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 4/4	Org 4/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 4/3	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

Other I'm really grateful that things like this are done, that they give people a voice, that they try to improve things, and that there are opportunities to make Eurovision even better. Thank you very much for your effort. Thanks from Spain!

Birth	2004	Gender	Male	<b>Awns 601</b>
Nlty1	Ireland			
FlwDate	Since 2018			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest			
Eur?	10/10	Ntl?	10/10	
WhyESC	For the songs, To discover new cultures, To feel part of a European and/or large community, to discover new artist			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	Yes	VtCSong	Yes	VtWSong No
TSong	Lyrics, Commitment of the song			
Dislike	How even tho it isnt a political even, Politics are somehow still involved eg neighbouring voting, singers having to pull out over polotics ect.			
ESCFan	Being Proud of your country and being proud of how diverse every corner of europe is			

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 2/4	Org 3/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 3/3	Media 3/4
	PolWin 2/4	Corny 1/4

Other not at all, great survey :)

Birth	2000	Gender	Male	<b>Awns 602</b>
Nlty1	Russia			
FlwDate	Since 2020 (special edition - contest cancelled)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest			
Eur?	6/10	Ntl?	1/10	
WhyESC	For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	No	VtCSong	Yes	VtWSong No
TSong	More or less European rhythm, I like/dislike the group or the singer			
Dislike	mostly other Eurovision fans, who don't respect your opinions - because of this, I'm not a part of any community on social media. in later years Eurovision is much more kitsch then it used to be			
ESCFan	having fun, discussing opinions, discovering new cultures, songs and artists, feeling the unity with other fans and my family			

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 4/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 4/4	Media 2/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

**Birth** After 2004      **Gender** Male      **Awns** 603  
**Nlty1** Portugal      **Nlty2** Any  
**FlwDate** Since 2018  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 7/10      **Ntl?** 9/10  
**WhyESC** For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** Yes      **VtCSong** Yes      **VtWSong** No  
**TSong** Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song  
**Dislike** Sometimes is too much political.  
**ESCFan** Enjoying european music, have fun and be proud of being european.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> /4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> /4	<b>WinAd</b> 1/4	<b>Org</b> 2/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 2/4
	<b>InjusRes</b> 3/4	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 3/4

**Other** I think over the yers eurovision trnsformed, the contest is more adapted to reality of the 21th century but because of that I think nowadays the eurovision is more adapted to the new generation, because the old generation like our fathers and grandmothers doesn't like eurovision as much as in the past because of remodeling eurovion to adapt to the new generations.  
 I think also over the years the music that is sent to eurovision is more to entertain people and not to the artist show the skills.

**Birth** 2003      **Gender** Male      **Awns** 604  
**Nlty1** San Marino  
**FlwDate** Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 10/10      **Ntl?** 10/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** Yes      **VtCSong** No      **VtWSong** No  
**TSong** Lyrics, More or less European rhythm  
**Dislike** The political part. Sometimes politics forget that Eurovision is about music and culture and NOT about GEOPOLITICS.  
**ESCFan** Is amazing being part of the fan community of the greatest event in the world. Is amazing to see countries from all Europe (and not) performing on the same stage with amazing and beautiful songs from many different musical genres. It celebrates music, countries and diversity in an incredible way.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 1/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 3/3	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 1/4

**Birth** 1998      **Gender** Male      **Awns** 605  
**Nlty1** France  
**FlwDate** Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 9/10      **Ntl?** 5/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong**      **VtCSong** No      **VtWSong** No  
**About culture**      **About geopolitic**      **About show**

<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> /4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 2/4	<b>Org</b> /4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 2/4	<b>Outside</b> /4
	<b>InjusRes</b> 3/3	<b>Media</b> /4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> /4

**Birth** 2003      **Gender** Male      **Awns** 606  
**Nlty1** Ireland  
**FlwDate** Since 2018  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 8/10      **Ntl?** 10/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** Yes      **VtCSong** Yes      **VtWSong** Yes  
**TSong** Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer, Seeing my country with a good entry makes me enjoy it more  
**Dislike** Neighbour Voting (when it is obvious) + Jury shadiness (Montenegro/Serbia 12p & Greece/Cyprus 12p consistently etc)  
**ESCFan** To support each artist despite their song, to enjoy and respect foreign cultures and sounds.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 1/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 3/4	<b>Media</b> 2/4
	<b>PolWin</b> 1/4	<b>Corny</b> 2/4

### Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 2000 Gender Male **Awns 607**  
 Nlty1 France  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 10/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong Yes  
 TSong Language, Lyrics, Commitment of the song

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 2/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 4/4	Org 4/4
MusCareer 4/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 4/4	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Birth After 2004 Gender Male **Awns 608**  
 Nlty1 United Kingdom Nlty2 France  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt everything  
 Eur? 7/10 Ntl? 7/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong No  
 TSong I like/dislike the group or the singer  
 Dislike the fact most countries sing in english and not their unique and special languages  
 ESCFan it means a lot because i love music and my top spotify genre is eurovision

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 3/4	Org 3/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 3/4	Outside 3/4
	InjusRes 2/3	Media 2/4
	PolWin 2/4	Corny 1/4

Other eurovision has helped a lot with my languages and I now now every lyric from 2018-2022

Birth 2004 Gender Male **Awns 609**  
 Nlty1 Slovenia Nlty2 Serbia  
 FlwDate Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 7/10 Ntl? 6/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong Lyrics, Commitment of the song  
 Dislike political relation  
 ESCFan fun

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 2/4	TooPot 4/4	Song 3/4
CultEur 2/4	WinAd 4/4	Org 3/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 4/3	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 3/4

Birth 1998 Gender Male **Awns 610**  
 Nlty1 Netherlands  
 FlwDate Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 8/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong Yes  
 TSong I am me and I live my own life. I don't really associate myself with other people's thoughts and stories, assuming this follow up is on the recognition question.  
 Dislike I don't mind the inclusive mindset and diversity, but there is absolutely no need for the contest to really define itself as a gay party. Straight people enjoy Eurovision a lot too, and the general atmosphere is more than just it being overly 'gay'. Maybe it's because I despise the 'cocky drag queen' persona cliché...  
 ESCFan It enables me to hear and see things I normally would never come across. It gives me a chance to see what the music of distant nations is like. It's also one hell of an event to look forward to annually. Maybe this year was a flop, but Rotterdam 2021 and Stockholm 2016 are among the best editions ever, and recommend it to anyone who's never seen Eurovision before.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 3/4	Song 2/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 3/4	Media 3/4
	PolWin 3/4	Corny 2/4

Other A lot of these questions hammer on different years. We had Stefania win this year which was obviously political, but winners like Arcade or Heroes were nothing of the sort. Heck, we have surprise winners every now and then, like in 2017 where no one saw Portugal as a winner until rehearsals, and Italy 2021 as well. I think it differs per year, and politics in a multinational event are unavoidable, but are not always as heavily present as one might think. This year, yes. Last year? Not at all.

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 2002 Gender Non-binary **Awns 611**  
 Nlty1 Germany  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong Yes  
 TSong Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 1/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 3/4	Outside 4/4
	InjusRes 2/4	Media 4/4
	PolWin 2/4	Corny 1/4

Birth After 2004 Gender Male **Awns 612**  
 Nlty1 Portugal Nlty2 Any  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 10/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong Language, Lyrics  
 Dislike Eurovision is sometimes too political. Eurovision should be about meeting knew cultures and knew peopels it shouldn't be about policies  
 ESCFan It means vibrate with all the songs, suffer with your country until the last momenta and meet new peopel and discuss the songs

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 4/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 4/3	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Other Music can join peopel, and eurovision join all the europeans

Birth 1968 Gender Male **Awns 613**  
 Nlty1 Netherlands  
 FlwDate Since 1981 to 1977 (41 - 45 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 10/10  
 WhyESC For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong Yes  
 TSong Language, Lyrics, Commitment of the song

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 1/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 1/4	Org 4/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 1/4	Outside 3/4
	InjusRes 1/3	Media 4/4
	PolWin 2/4	Corny 1/4

Birth 2002 Gender Male **Awns 614**  
 Nlty1 Germany  
 FlwDate Since 2018  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 7/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong More or less European rhythm  
 Dislike It being super political  
 ESCFan To be open and part of a community

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 2/4	WinAd 4/4	Org 3/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 2/4
	InjusRes 4/4	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	1969	Gender	Male	<b>Awns 615</b>
Nlty1	France			
FlwDate	Since 1976 to 1972 (46 - 50 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest			
Eur?	8/10	Ntl?	8/10	
WhyESC	For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong Yes
Dislike	Nothing otherwise I wouldn't watch...			
ESCFan	Not much. I'm now too old to be a "fan", I just appreciate the yearly festival and the getting together of other nations.			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	3/4	TooPot	2/4	Song 3/4
CultEur	3/4	WinAd	1/4	Org 4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	3/4	Outside 3/4
		InjusRes	1/4	Media 4/4
		PolWin	3/4	Corny 1/4
Other	Thanks to the people who have "saved" it at the beginning of the years 2010, I think the contest has become more relevant and interesting and is the reason why more and more people all over the world are taking an interest into it every year.			

Birth	2000	Gender	Male	<b>Awns 617</b>
Nlty1	Netherlands	Nlty2	Other	
NltyO	Tunisia			
FlwDate	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest			
Eur?	8/10	Ntl?	10/10	
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong No
TSong	Language, Lyrics, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer			
Dislike	The political content. It must be about music			
ESCFan	That you can be free from who or wherever you are.			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	4/4	TooPot	3/4	Song 4/4
CultEur	4/4	WinAd	4/4	Org 4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside 4/4
		InjusRes	3/3	Media 4/4
		PolWin	4/4	Corny 1/4

Birth	1974	Gender	Male	<b>Awns 616</b>
Nlty1	Luxembourg			
FlwDate	Since 1986 to 1982 (36 - 40 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, News about the preparation of the Contest			
Eur?	8/10	Ntl?	1/10	
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong Yes
Dislike	Nothing otherwise I wouldn't watch...			
ESCFan	Not much. I'm now too old to be a "fan", I just appreciate the yearly festival and the getting together of other nations.			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	3/4	TooPot	3/4	Song 3/4
CultEur	3/4	WinAd	1/4	Org 4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside 3/4
		InjusRes	3/3	Media 3/4
		PolWin	2/4	Corny 1/4

Birth	1998	Gender	Male	<b>Awns 618</b>
Nlty1	Belgium			
FlwDate	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest			
Eur?	10/10	Ntl?	4/10	
WhyESC	For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong No
TSong	Language, More or less European rhythm			
Dislike	Nothing			
ESCFan	Pride and happiness			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	2/4	TooPot	2/4	Song 4/4
CultEur	4/4	WinAd	3/4	Org 4/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	4/4	Outside 4/4
		InjusRes	2/4	Media 4/4
		PolWin	4/4	Corny 1/4
Other	Thank you for loving eurovision as much as I do			

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

<b>Birth</b>	1998	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	619
<b>Nlty1</b>	Italy				
<b>FlwDate</b>	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	3/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	Yes
<b>TSong</b>	Language, Lyrics, Commitment of the song				
<b>Dislike</b>	Unfair scoring				
<b>ESCFan</b>	To support all the songs and artists of all the Eurovisions, even the ones we dislikes				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	1/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	1/4	<b>GeopolVt</b>	3/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	2/4	<b>Media</b>	2/4
		<b>PolWin</b>	2/4	<b>Corny</b>	1/4

<b>Birth</b>	After 2004	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	620
<b>Nlty1</b>	Denmark				
<b>FlwDate</b>	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	9/10	<b>Ntl?</b>	9/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	More or less European rhythm				
<b>Dislike</b>	televoting				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	4/4	<b>TooPot</b>	4/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	2/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	3/3	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	2/4

<b>Birth</b>	1993	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	621
<b>Nlty1</b>	France				
<b>FlwDate</b>	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	6/10	<b>Ntl?</b>	8/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Language, Commitment of the song				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	2/4	<b>TooPot</b>	2/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	1/4	<b>WinAd</b>	2/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	3/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	4/3	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	3/4	<b>Corny</b>	2/4

<b>Birth</b>	1998	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	622
<b>Nlty1</b>	Portugal				
<b>FlwDate</b>	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	5/10	<b>Ntl?</b>	10/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Commitment of the song				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	2/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	3/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	2/4
		<b>InjusRes</b>	2/4	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	1/4



Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

<b>Birth</b>	2000	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	623
<b>Nlty1</b>	Denmark	<b>Nlty2</b>	Norway		
<b>FlwDate</b>	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	3/10	<b>Ntl?</b>	7/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	Yes
<b>TSong</b>	Lyrics				
<b>Dislike</b>	That some countries especially Moldova send songs that resonate with the lowest denominator. There is a lack of seriousness and willingness to produce a song that projects quality.				
<b>ESCFan</b>	It means that I'm able to share an event with my friends.				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	4/4	<b>Song</b>	3/4
<b>CultEur</b>	2/4	<b>WinAd</b>	2/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	3/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	4/4	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	2/4

<b>Birth</b>	1974	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	624
<b>Nlty1</b>	Other				
<b>NltyO</b>	Argentina				
<b>FlwDate</b>	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	1/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	Yes
<b>TSong</b>	I like/dislike the group or the singer				
<b>Dislike</b>	Too many ballads or pop songs				
<b>ESCFan</b>	Joyfull				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	2/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	2/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	3/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	3/3	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	3/4	<b>Corny</b>	2/4

<b>Birth</b>	1992	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	625
<b>Nlty1</b>	Portugal	<b>Nlty2</b>	France		
<b>FlwDate</b>	Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	1/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Lyrics, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer				
<b>Dislike</b>	Juries voting strategically and/or voting for specific countries regardless of songs				
<b>ESCFan</b>	Just enjoying the show is enough to be a Eurovision fan				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	4/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	2/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	4/4	<b>GeopolVt</b>	3/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	2/3	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	2/4	<b>Corny</b>	2/4

<b>Birth</b>	2003	<b>Gender</b>	Non-binary	<b>Awns</b>	626
<b>Nlty1</b>	Other				
<b>NltyO</b>	United States of America				
<b>FlwDate</b>	Since 2019				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals				
<b>Eur?</b>	/10	<b>Ntl?</b>	/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>		<b>VtCSong</b>		<b>VtWSong</b>	Yes
<b>Dislike</b>	That Israel is still allowed to participate.				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	/4	<b>TooPot</b>	1/4	<b>Song</b>	/4
<b>CultEur</b>	/4	<b>WinAd</b>	2/4	<b>Org</b>	/4
<b>MusCareer</b>	/4	<b>GeopolVt</b>	3/4	<b>Outside</b>	1/4
		<b>InjusRes</b>	3/4	<b>Media</b>	/4
		<b>PolWin</b>	1/4	<b>Corny</b>	/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth After 2004 Gender Male **Awns 627**  
 Nlty1 Greece Nlty2 Albania  
 FlwDate Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 4/10  
 WhyESC For the songs, For the atmosphere of the whole event  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer  
 Dislike Politics  
 ESCFan Simple answer, it means everything

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 1/4	TooPot 3/4	Song 3/4
CultEur 1/4	WinAd 4/4	Org 3/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 2/4
	InjusRes 4/4	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

Other Ukraine didn't deserve the winning

Birth 2002 Gender Male **Awns 628**  
 Nlty1 Romania  
 FlwDate Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 5/10 Ntl? 10/10  
 WhyESC For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Commitment of the song  
 Dislike It is way too political, and 2022 was just a blank year to give a pity win to Ukraine  
 ESCFan To enjoy a journey that takes 6 months and see 40+ artists evolve and put their souls on the stage sending a message.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 4/4	Org 2/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 2/4
	InjusRes 4/3	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 4/4

Other Ukraine. Didn't. Deserve. To. Win.

Birth 1999 Gender Female **Awns 629**  
 Nlty1 United Kingdom  
 FlwDate Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 8/10 Ntl? 7/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong No  
 TSong Language  
 Dislike Political voting!  
 ESCFan Being part of a global community and being united in music and language and culture

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 2/4	TooPot 4/4	Song 3/4
CultEur 3/4	WinAd 4/4	Org 2/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 4/4	Outside 1/4
	InjusRes 3/3	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

Birth 2000 Gender Male **Awns 630**  
 Nlty1 France  
 FlwDate Since 2018  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? /10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong VtCSong No VtWSong Yes  
 ESCFan According to me, besides following news and events related to ESC, be a Eurovision fan means to share same the values with millions people throughout Europe & Australia and the whole world, and show it through music in a big, a giant party.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 1/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 1/4	Org 4/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 3/4	Outside 3/4
	InjusRes 1/4	Media 4/4
	PolWin 1/4	Corny 1/4

Other Really glad to have been able to help you with my answers !!  
 I'd like so much to read your Master's thesis.

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 1964 Gender Male **Awns 631**  
 Nlty1 Sweden Nlty2 Other  
 NltyO USA  
 FlwDate Since 1976 to 1972 (46 - 50 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, Your national selection(s)  
 Eur? 4/10 Ntl? 10/10  
 WhyESC For the songs, For the scenographies, For the show aspect, To see if my own countrys contribution wins  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong Yes  
 TSong More or less European rhythm  
 Dislike Nothing

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 1/4	Song 1/4
CultEur 3/4	WinAd 1/4	Org 1/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 1/4	Outside 3/4
	InjusRes 1/4	Media 3/4
	PolWin 2/4	Corny 2/4

Birth Before 1956 Gender Male **Awns 632**  
 Nlty1 Denmark Nlty2 Any  
 FlwDate Since 1981 to 1977 (41 - 45 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 7/10 Ntl? 4/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong Lyrics

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 3/4
CultEur 3/4	WinAd 2/4	Org 4/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 4/4	Outside 2/4
	InjusRes 2/3	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 3/4

Birth 1994 Gender Male **Awns 633**  
 Nlty1 Germany  
 FlwDate Since 2001 to 1997 (21 - 25 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 3/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong It's depending on the song, I just don't recognise myself IN GENERAL with it.  
 Dislike That politics have a large influence on the contest.  
 ESCFan It's a safe environment to be yourself and love the music that you love, no matter how strange it sounds to others.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 2/4	TooPot 2/4	Song 2/4
CultEur 1/4	WinAd 3/4	Org 3/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 2/3	Media 3/4
	PolWin 3/4	Corny 3/4

Other Good luck on your Master Thesis!

Birth 1997 Gender Male **Awns 634**  
 Nlty1 Germany  
 FlwDate Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 3/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong Lyrics  
 Dislike That it is somehow political  
 ESCFan Everything, It's my biggest hobby

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 2/4
CultEur 3/4	WinAd 2/4	Org 3/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 4/4	Outside 2/4
	InjusRes 2/4	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 1978 Gender Male **Awns 635**  
 Nlty1 Spain  
 FlwDate Since 1991 to 1987 (30 - 35 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 8/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong Yes  
 TSong Language, Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song  
 Dislike The pre-recorded choirs  
 ESCFan Discover new cultures and music in an atmosphere of brotherhood and friendship between the countries of Europe.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 2/4	Org 4/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 3/4	Outside 4/4
	InjusRes 2/4	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Birth After 2004 Gender Male **Awns 636**  
 Nlty1 Denmark  
 FlwDate Since 2019  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), News about the preparation of the Contest  
 Eur? 8/10 Ntl? 8/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong Lyrics

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 3/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 2/3	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny /4

Birth After 2004 Gender Female **Awns 637**  
 Nlty1 Czech Republic  
 FlwDate Since 2018  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong Yes  
 TSong Lyrics, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer  
 Dislike The big 5 pre qualification  
 ESCFan My life

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 2/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 3/4	Outside 3/4
	InjusRes 1/3	Media 4/4
	PolWin 1/4	Corny 1/4

Birth 2003 Gender Female **Awns 638**  
 Nlty1 Russia  
 FlwDate Since 2019  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 1/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Commitment of the song  
 Dislike politicization  
 ESCFan chance to feel unity with the community and discover new sounds

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 2/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 2/4	WinAd 2/4	Org 3/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 3/4	Outside 4/4
	InjusRes 4/4	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	2004	Gender	Female	<b>Awns 639</b>
Nlty1	Greece	Nlty2	Australia	
FlwDate	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest			
Eur?	8/10	Ntl?	1/10	
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong No
TSong	More or less European rhythm			
Dislike	The political side of the ESC 2022 in Turin			
ESCFan	Eurovision is unity , a big party that brings the entire world into a huge event			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	3/4	TooPot	4/4	Song 4/4
CultEur	2/4	WinAd	4/4	Org 4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside 4/4
		InjusRes	4/4	Media 4/4
		PolWin	4/4	Corny 2/4

Birth	After 2004	Gender	Female	<b>Awns 641</b>
Nlty1	Ireland	Nlty2	Poland	
FlwDate	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest			
Eur?	10/10	Ntl?	8/10	
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	Yes	VtCSong	Yes	VtWSong No
TSong	More or less European rhythm, Commitment of the song			
Dislike	Nothing			
ESCFan	It means a lot			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	4/4	TooPot	4/4	Song 3/4
CultEur	4/4	WinAd	4/4	Org 4/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	4/4	Outside 4/4
		InjusRes	3/3	Media 4/4
		PolWin	4/4	Corny 4/4

Birth	1999	Gender	Male	<b>Awns 640</b>
Nlty1	Other			
FlwDate	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries			
Eur?	7/10	Ntl?	3/10	
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong Yes
TSong	Language			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	3/4	TooPot	2/4	Song 3/4
CultEur	3/4	WinAd	4/4	Org 2/4
MusCareer	1/4	GeopolVt	3/4	Outside 3/4
		InjusRes	1/3	Media 3/4
		PolWin	3/4	Corny 1/4

Birth	2002	Gender	Male	<b>Awns 642</b>
Nlty1	Italy			
FlwDate	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest			
Eur?	10/10	Ntl?	8/10	
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	Yes	VtCSong	Yes	VtWSong Yes
TSong	Language, I like/dislike the group or the singer			
Dislike	Increasing toxicity among fans			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	3/4	TooPot	3/4	Song 4/4
CultEur	3/4	WinAd	1/4	Org 4/4
MusCareer	4/4	GeopolVt	3/4	Outside 3/4
		InjusRes	3/4	Media 4/4
		PolWin	3/4	Corny 1/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

<b>Birth</b>	1991	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	643
<b>Nlty1</b>	Netherlands				
<b>FlwDate</b>	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	9/10	<b>Ntl?</b>	7/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	More or less European rhythm				
<b>Dislike</b>	The fake jokes during the hosting of the event				
<b>ESCFan</b>	Everything.				
<b>About culture</b>		<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>	
<b>CultNtl</b>	2/4	<b>TooPot</b>	4/4	<b>Song</b>	3/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	4/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	4/4	<b>Media</b>	2/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	3/4

<b>Birth</b>	1980	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	644
<b>Nlty1</b>	Netherlands				
<b>FlwDate</b>	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	7/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Lyrics, Commitment of the song				
<b>Dislike</b>	Length of the final				
<b>ESCFan</b>	Identity as a European. And it's just fun				
<b>About culture</b>		<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>	
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	1/4	<b>Song</b>	3/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	1/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	1/3	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	3/4	<b>Corny</b>	1/4

<b>Birth</b>	1997	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	645
<b>Nlty1</b>	France				
<b>FlwDate</b>	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	7/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Lyrics, Commitment of the song				
<b>Dislike</b>	1. Online bullying by the (Spanish) fans / 2. Countries selecting songs that don't reflect their national or regional culture-heritage-language (Sweden sending blend songs in Enlignsh...)				
<b>About culture</b>		<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>	
<b>CultNtl</b>	4/4	<b>TooPot</b>	2/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	4/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	1/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	2/4
		<b>InjusRes</b>	4/3	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	1/4
<b>Other</b>	Fulenn was robbed				

<b>Birth</b>	1998	<b>Gender</b>	Non-binary	<b>Awns</b>	646
<b>Nlty1</b>	Italy				
<b>FlwDate</b>	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	6/10	<b>Ntl?</b>	1/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	More or less European rhythm, I like/dislike the group or the singer				
<b>Dislike</b>	Too many criticisms and negativity, we should learn to respect other people's tastes, recognizing that we are not responsible for our tastes and that we should feel free to share them. Also, mistakes are fine, singers and technicians are not robots.				
<b>ESCFan</b>	It means being curious about the songs and the singers, I love to discover new music and new rhythms.				
<b>About culture</b>		<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>	
<b>CultNtl</b>	2/4	<b>TooPot</b>	4/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	2/4	<b>WinAd</b>	2/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	1/4	<b>GeopolVt</b>	3/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	2/4	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	1/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	After 2004	Gender	Male	Awns 647
Nlty1	Romania			
FlwDate	Since 2020 (special edition - contest cancelled)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), News about the preparation of the Contest			
Eur?	10/10	Ntl?	10/10	
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong No
Dislike	Geopolitical votes			
ESCFan	Listen to all songs that are selected and sing some of them( favourites)			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	2/4	TooPot	4/4	Song 4/4
CultEur	2/4	WinAd	4/4	Org 4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside 4/4
		InjusRes	4/4	Media 4/4
		PolWin	4/4	Corny 2/4

Birth	1978	Gender	Female	Awns 648
Nlty1	Australia			
FlwDate	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries			
Eur?	1/10	Ntl?	5/10	
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong Yes
TSong	Lyrics			
Dislike	The catty comments and blogs from people who think they 'own' the show. It's better to just not pay attention to them and enjoy the show			
ESCFan	That I am part of a bigger community. That I get to watch Europe evolve and that every year we get to hear nuts, crazy, brilliant songs performed badly, perfectly, with a dazzling array of costumes and staging			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	3/4	TooPot	2/4	Song 3/4
CultEur	4/4	WinAd	/4	Org 3/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside 4/4
		InjusRes	1/3	Media 4/4
		PolWin	2/4	Corny 1/4
Other	Yes please. People like to dismiss Eurovision for whatever reason is the most convenient at the time. People also like to watch it and not own up to it. Every year at work people in both categories drag me into meeting rooms and corridors to talk about it. Every year..... it is, I think, far more popular than anyone thinks. Not bad for a Grand Old Girl like Eurovison			

Birth	1998	Gender	Male	Awns 649
Nlty1	Serbia			
NltyO	Serbian			
FlwDate	Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest			
Eur?	3/10	Ntl?	3/10	
WhyESC	For the songs, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	Yes	VtCSong	Yes	VtWSong No
TSong	Lyrics, Commitment of the song			
Dislike	Influence of emotions that are out of musical range (for example: consolence vote for Ukraine)			
ESCFan	To live Eurovision 365 days a year, and not only during Eurovision week			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	2/4	TooPot	3/4	Song 4/4
CultEur	2/4	WinAd	3/4	Org 4/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	4/4	Outside 3/4
		InjusRes	3/3	Media 4/4
		PolWin	4/4	Corny 1/4
Other	Eurovision has overcome many different crisis, (covid - the last one) and I believe that the future of it is stable			

Birth	After 2004	Gender	Male	Awns 650
Nlty1	Netherlands			
FlwDate	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, News about the preparation of the Contest			
Eur?	8/10	Ntl?	3/10	
WhyESC	For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong No
TSong	Commitment of the song			
Dislike	The Drama			
ESCFan	To watch the final, semi final an to listen to atleast 10 of the songs outside of the contes			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	3/4	TooPot	3/4	Song 4/4
CultEur	3/4	WinAd	2/4	Org 3/4
MusCareer	4/4	GeopolVt	4/4	Outside 3/4
		InjusRes	3/4	Media 4/4
		PolWin	4/4	Corny 2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

<b>Birth</b>	After 2004	<b>Gender</b>		<b>Awns</b>	651
<b>Nlty1</b>	Greece				
<b>FlwDate</b>	Since 2019				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	4/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Language, Lyrics, I like/dislike the group or the singer				
<b>Dislike</b>	The way it gets political, the scandals and the drama				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	4/4	<b>TooPot</b>	2/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	1/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	1/4	<b>GeopolVt</b>	2/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	3/4	<b>Media</b>	2/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	1/4

<b>Birth</b>	2003	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	652
<b>Nlty1</b>	Netherlands	<b>Nlty2</b>	Any		
<b>FlwDate</b>	Since 2018				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	6/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Language, Lyrics				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	4/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	3/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	4/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	3/4	<b>GeopolVt</b>	3/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	2/3	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	2/4

<b>Birth</b>	1990	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	653
<b>Nlty1</b>	Denmark				
<b>FlwDate</b>	Since 2001 to 1997 (21 - 25 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	8/10	<b>Ntl?</b>	6/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Commitment of the song				
<b>Dislike</b>	That people tend to not be able to look beyond political/cultural/personal affiliation/preference when voting.				
<b>ESCFan</b>	To be true to your taste in music, despite What the general public thinks				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	2/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	3/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	2/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	1/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	2/3	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	2/4

<b>Birth</b>	2003	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	654
<b>Nlty1</b>	Other				
<b>NltyO</b>	Taiwan (is it still applicable even if I'm not from Europe?)				
<b>FlwDate</b>	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events				
<b>Eur?</b>	7/10	<b>Ntl?</b>	5/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Lyrics, Commitment of the song				
<b>Dislike</b>	Due to the territorial factors, most of the songs are not popular and underrated outside Europe.				
<b>ESCFan</b>	As a non European, Eurovision has introduced me to cultures of various European countries, I have also found myself being more open to global issues				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	4/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	3/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	2/4	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	3/4	<b>Corny</b>	1/4

**Other** And yeah, I can't vote in Eurovision, so you can just ignore the questions about voting in my part. Also, great questionnaire, most of the questions are straight to the point



Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	After 2004	Gender	Male	Awns 655
Nlty1	Romania			
FlwDate	Since 2018			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest			
Eur?	8/10	Ntl?	8/10	
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	No	VtCSong	Yes	VtWSong No
TSong	More or less European rhythm			
Dislike	The political voting, it usually happens.			
ESCFan	It is a great feeling, I like to listen to the songs and to rank them, to talk to other fans about them and to enjoy the 3 shows in May.			
About culture	About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	3/4	Song 4/4
CultEur	2/4	WinAd	4/4	Org 4/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	4/4	Outside 3/4
		InjusRes	3/4	Media 3/4
		PolWin	4/4	Corny 1/4
Other	No, just good luck with your thesis. I found the questionnaire on Eurovisionworld and I wanted to help you.			

Birth	2000	Gender	Male	Awns 657
Nlty1	Germany	Nlty2	Austria	
FlwDate	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest			
Eur?	7/10	Ntl?	2/10	
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	No	VtCSong	Yes	VtWSong No
TSong	Commitment of the song			
Dislike	cheating in the voting, for example by the six juries that were disqualified this year			
ESCFan	I love exploring new music from all over the world, so Eurovision is something that makes me really happy.			
About culture	About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	3/4	Song 4/4
CultEur	4/4	WinAd	1/4	Org 4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	3/4	Outside 3/4
		InjusRes	2/3	Media 3/4
		PolWin	3/4	Corny 1/4

Birth	2003	Gender	Male	Awns 656
Nlty1	Germany			
FlwDate	Since 2020 (special edition - contest cancelled)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest			
Eur?	9/10	Ntl?	5/10	
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong Yes
TSong	Language, Lyrics, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer			
Dislike	Toxicity and negativity from some of the online fans			
ESCFan	Someone who enjoys and is invested in the songs, artists, atmosphere and concept of the contest as whole.			
About culture	About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	3/4	Song 3/4
CultEur	3/4	WinAd	2/4	Org 3/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	3/4	Outside 4/4
		InjusRes	2/3	Media 4/4
		PolWin	3/4	Corny 2/4

Birth	After 2004	Gender	Male	Awns 658
Nlty1	United Kingdom			
FlwDate	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest			
Eur?	8/10	Ntl?	9/10	
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community, Discover new original music. And to share opinions to others no matter how different it is to others			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	Yes	VtCSong	Yes	VtWSong No
TSong	Language, Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer			
Dislike	The politics within, people don't vote for songs but just who's closer in relation with trade and friendship in society, it's not about the songs anymore and just about what countries like each other. Also the fact other countries won't join because of certain countries. Also due to the fact that smaller countries are killed by others just because they aren't a known country. Let's say there's a polish in England They're gonna vote for Poland because that's what people do. And it's just not that fair.			
ESCFan	Listening to the music, connecting to the lyrics, rhythm and singers, enjoying the tense and suspense, making new friends and sharing ideas!			
About culture	About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	4/4	Song 3/4
CultEur	3/4	WinAd	4/4	Org 2/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside 3/4
		InjusRes	4/4	Media 2/4
		PolWin	4/4	Corny 2/4
Other	Please let Faroe Islands debut. And Kosovo. I would love to see some Scandinavian representation!! Let Kazakhstan join. Have a good day			

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

<b>Birth</b>	1997	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	659
<b>Nlty1</b>	Russia				
<b>FlwDate</b>	Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	9/10	<b>Ntl?</b>	3/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Language, Lyrics, More or less European rhythm, I like/dislike the group or the singer				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	2/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	2/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	4/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	1/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	2/4	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	2/4

<b>Birth</b>	1990	<b>Gender</b>	Female	<b>Awns</b>	660
<b>Nlty1</b>	Lithuania				
<b>FlwDate</b>	Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	6/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	Yes
<b>TSong</b>	Commitment of the song				
<b>Dislike</b>	Cheating in voting				
<b>ESCFan</b>	Eurovision is a huge celebration				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	3/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	3/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	2/4
		<b>InjusRes</b>	3/3	<b>Media</b>	2/4
		<b>PolWin</b>	3/4	<b>Corny</b>	2/4
<b>Other</b>	Good luck with your master thesis. It would be interesting to know the results.				

<b>Birth</b>	1989	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	661
<b>Nlty1</b>	United Kingdom				
<b>FlwDate</b>	Since 2001 to 1997 (21 - 25 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	7/10	<b>Ntl?</b>	10/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	Yes
<b>TSong</b>	Lyrics				
<b>Dislike</b>	It only happens once a year.				
<b>ESCFan</b>	Proud to be part of the European community and to celebrate the power of music as uniting force.				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	4/4	<b>TooPot</b>	2/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	2/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	3/4	<b>GeopolVt</b>	3/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	3/3	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	1/4

<b>Birth</b>	After 2004	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	662
<b>Nlty1</b>	Spain	<b>Nlty2</b>	Any		
<b>FlwDate</b>	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	7/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	Yes
<b>TSong</b>	Language, Commitment of the song				
<b>Dislike</b>	Some ways national selections are made				
<b>ESCFan</b>	Feeling the contest				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	4/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	1/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	3/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	4/4	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	1/4
<b>Other</b>	No				

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 1998 Gender Male **Awns 663**  
 Nlty1 Spain  
 FlwDate Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 7/10 Ntl? 7/10  
 WhyESC For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong I like/dislike the group or the singer

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 3/4
CultEur 3/4	WinAd 2/4	Org 2/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 3/4	Outside 3/4
	InjusRes 4/4	Media 2/4
	PolWin 4/4	Corny 3/4

Birth 1995 Gender Non-binary **Awns 665**  
 Nlty1 Denmark  
 FlwDate Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 10/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong Yes  
 TSong Lyrics, Commitment of the song  
 Dislike I would say that the thing I dislike about the contest is when acts who have been chosen to represent their country, doesn't take the necessary steps to improve on the language skills so they can be more easily understood in their viewpoints. I believe this on the basis that this is their job/career and an international contest and community, so if they themselves don't apply themselves to all aspects of what it means to be a representative for their country, then they haven't done their duty and job.  
 ESCFan Celebrating our countries individual musical art, opening the eyes to new artists and talents that doesn't necessarily come from your own country. Furthermore being a Eurovision fan means enjoying the art and talent that each country has. And sometimes laugh at the ridiculous jokes the hosts make to fill the time that we are not watching the acts or getting the important votes!

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 3/4
CultEur 3/4	WinAd 4/4	Org 3/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 3/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/4	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

Other I wish you the best with your master thesis!

Birth 1993 Gender Male **Awns 664**  
 Nlty1 France Nlty2 Portugal  
 FlwDate Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 5/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong Language, Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer  
 Dislike Sometimes too political, pity votes for Ukraine this year, neighbouring votes, corruption in jury votes, some countries being overrated every year.  
 ESCFan Uniting people of Europe, share the love for music and the fun of the event in general, discovering new artists from every European countries and new cultures/languages/music genres. Living for every moment of it starting from the first national selections in December until the Grand Finale in May. Also during the Eurovision season, it's so much fun to share conversations with people from all around the world about the songs, the artists and some theories on the Eurovision related videos on YouTube. I love watching reaction videos to the songs as well.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 3/4
CultEur 3/4	WinAd 4/4	Org 3/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/3	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

Birth 1997 Gender Female **Awns 666**  
 Nlty1 Poland  
 FlwDate Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 7/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong More or less European rhythm, Commitment of the song  
 Dislike Too politician, votes from cyprus to greece  
 ESCFan Feel Free, be together, be loved

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 2/4	WinAd 3/4	Org 2/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 1/3	Media 3/4
	PolWin 3/4	Corny 2/4

Other Good luck :)

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 2002 Gender Male **Awns 667**

Nlty1 United Kingdom

FlwDate Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)

FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries

Eur? 3/10 Ntl? 1/10

WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community

GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

CSong No VtCSong No VtWSong No

TSong I like/dislike the group or the singer

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 3/4
CultEur 1/4	WinAd 4/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/4	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Birth 1991 Gender Male **Awns 668**

Nlty1 Germany

FlwDate Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)

FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

Eur? 10/10 Ntl? 2/10

WhyESC For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community

GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

CSong No VtCSong No VtWSong No

TSong Commitment of the song

Dislike political jury votes

ESCFan having a fun time during national selections

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 3/3	Media 4/4
	PolWin 2/4	Corny 1/4

Birth 2002 Gender Male **Awns 669**

Nlty1 France

FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)

FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

Eur? 7/10 Ntl? 4/10

WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world

GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

CSong No VtCSong No VtWSong No

TSong idk

Dislike toxic fandom and social media pressure for artists + when the contest gets too political

ESCFan to love eurovision and to SHARE it

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 3/4
CultEur 3/4	WinAd 2/4	Org 3/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/3	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

Other nothing

Birth 2000 Gender Female **Awns 670**

Nlty1 Portugal

FlwDate Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)

FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s)

Eur? 8/10 Ntl? 7/10

WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event

GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

CSong No VtCSong No VtWSong No

TSong Lyrics, I like/dislike the group or the singer

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 3/4
CultEur 3/4	WinAd 4/4	Org 3/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 4/4	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 3/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

<b>Birth</b>	2001	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	671
<b>Nlty1</b>	Italy				
<b>FlwDate</b>	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	9/10	<b>Ntl?</b>	7/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the atmosphere of the whole event				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	Yes
<b>TSong</b>	Language, I like/dislike the group or the singer				
<b>Dislike</b>	Pointless dramas and fake allegations against the contestants				
<b>ESCFan</b>	Having a wider and deeper perspective on Europe and its culture(s) and societies				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	3/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	2/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	2/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	2/4	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	1/4

<b>Birth</b>	1999	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	673
<b>Nlty1</b>	Norway	<b>Nlty2</b>	Russia		
<b>FlwDate</b>	Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	5/10	<b>Ntl?</b>	9/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Language, Lyrics, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer				
<b>Dislike</b>	The way it's taken shape from 2016. Scaled down, more intimate, it used to be a huge event. The approach EBU has taken towards fan media etc.				
<b>ESCFan</b>	Involved and invested in the competition as a whole year round.				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	2/4	<b>TooPot</b>	2/4	<b>Song</b>	3/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	4/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	3/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	4/3	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	2/4
<b>Other</b>	National identity will always be more interesting than whatever "European identity" is, so I'd like more countries to send ethnic and traditional sounds again.				

<b>Birth</b>	1997	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	672
<b>Nlty1</b>	Other				
<b>NltyO</b>	United States				
<b>FlwDate</b>	Since 2020 (special edition - contest cancelled)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries				
<b>Eur?</b>	7/10	<b>Ntl?</b>	1/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	I like/dislike the group or the singer				
<b>Dislike</b>	Political votes sometimes				
<b>ESCFan</b>	It's gives me a distraction from the every day world				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	4/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	4/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	3/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	4/3	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	3/4

<b>Birth</b>	1969	<b>Gender</b>	Female	<b>Awns</b>	674
<b>Nlty1</b>	Denmark				
<b>FlwDate</b>	Since 1981 to 1977 (41 - 45 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	5/10	<b>Ntl?</b>	3/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	Yes
<b>TSong</b>	Commitment of the song				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	2/4	<b>TooPot</b>	2/4	<b>Song</b>	2/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	2/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	3/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	2/4	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	3/4	<b>Corny</b>	1/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 2003 Gender Male **Awns 675**  
 Nlty1 Spain  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 6/10 Ntl? 9/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong No  
 TSong Commitment of the song  
 Dislike Unfairness  
 ESCFan Joy and fun during 6 months

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 2/4	WinAd 2/4	Org 4/4
MusCareer 4/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 4/4	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

Birth 2002 Gender Male **Awns 676**  
 Nlty1 Estonia  
 FlwDate Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest, Esc yt channel  
 Eur? 9/10 Ntl? 8/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong No  
 TSong More or less European rhythm  
 Dislike Too political  
 ESCFan Awesome and experiential moment to feel

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 3/4
CultEur 3/4	WinAd 4/4	Org 3/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 3/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/3	Media 2/4
	PolWin 4/4	Corny 3/4

Birth 2003 Gender Male **Awns 677**  
 Nlty1 France  
 FlwDate Since 2018  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 9/10 Ntl? 8/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong Yes  
 TSong Lyrics, I like/dislike the group or the singer  
 Dislike Its political issues over the year (Like 2022)  
 ESCFan It means to be in the rhythm !

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 3/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 3/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 3/4	Outside 3/4
	InjusRes 4/3	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Other Let the Eurovision Song Contest 2023 begins!

Birth 1999 Gender Female **Awns 678**  
 Nlty1 Moldova  
 FlwDate Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 8/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong No  
 TSong Language, More or less European rhythm  
 Dislike I dislike the hateful aspects of the contest, how the fans sometimes attack certain entries, or make them feel like their result was undeserved. Also, there is a prevalent classism and it shows that some countries are better supported in the contest than others, for example, if this year's French song would've been an Ukrainian entry in any year, it would've been top 5, but because it's France, it seems like Europe doesn't allow it to be crazy, quirky or have national flavors.  
 ESCFan Eurovision is more than a song contest. It offers it's fans the opportunity to be part of a community that is passionate not only about music, but also about culture, geopolitics, and general diversity. It helped me learn so much about the world, about politics, about national values, it helped me travel virtually through the whole Europe.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 2/4	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Other Nope

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	2003	Gender	Male	Awns	679
Nlty1	Sweden				
FlwDate	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	9/10		
WhyESC	For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	Yes	VtWSong	No
TSong	Commitment of the song, Easy to sing along				
Dislike	That Cyprus and Greece give 12 points to each other every year				
ESCFan	A lot, I like to have this type of hobby - something to watch and follow in the freetime				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	2/4	Song	4/4
CultEur	4/4	WinAd	3/4	Org	3/4
MusCareer	4/4	GeopolVt	2/4	Outside	4/4
		InjusRes	2/4	Media	4/4
		PolWin	3/4	Corny	3/4

Birth	2001	Gender	Male	Awns	681
Nlty1	Denmark				
FlwDate	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	3/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	Yes	VtWSong	Yes
TSong	Language, Commitment of the song				
Dislike	When countries (like my own) do not put in effort				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	2/4	Song	4/4
CultEur	4/4	WinAd	1/4	Org	4/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	2/4	Outside	4/4
		InjusRes	1/3	Media	3/4
		PolWin	2/4	Corny	1/4

Birth	1999	Gender	Male	Awns	680
Nlty1	Serbia	Nlty2	Croatia		
FlwDate	Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), News about the preparation of the Contest				
Eur?	2/10	Ntl?	9/10		
WhyESC	For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	Yes	VtWSong	Yes
TSong	Language, Lyrics, I like/dislike the group or the singer				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	4/4	TooPot	3/4	Song	3/4
CultEur	3/4	WinAd	4/4	Org	4/4
MusCareer	1/4	GeopolVt	3/4	Outside	4/4
		InjusRes	4/3	Media	3/4
		PolWin	2/4	Corny	1/4

Birth	2003	Gender	Male	Awns	682
Nlty1	Austria	Nlty2	Albania		
FlwDate	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	8/10	Ntl?	5/10		
WhyESC	For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong	Yes
TSong	More or less European rhythm				
Dislike	Neighbouring countries giving each other points, political statements, favourites losing in semi-finals				
ESCFan	Lots of fun, being involved during eurovision time (Dec-May) reacting to songs and discover new artists				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	4/4	Song	3/4
CultEur	3/4	WinAd	4/4	Org	3/4
MusCareer	/4	GeopolVt	4/4	Outside	3/4
		InjusRes	4/4	Media	3/4
		PolWin	2/4	Corny	3/4
Other	Good luck with your thesis :)				

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

<b>Birth</b>	2003	<b>Gender</b>	Female	<b>Awns</b>	683
<b>Nlty1</b>	Greece				
<b>FlwDate</b>	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	8/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	More or less European rhythm, I like/dislike the group or the singer				
<b>Dislike</b>	The juries				
<b>ESCFan</b>	Passionate about it 365 days and 24/7				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	2/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	2/4
<b>CultEur</b>	2/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	4/4	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	1/4

<b>Birth</b>	2000	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	684
<b>Nlty1</b>	Portugal				
<b>FlwDate</b>	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s)				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	7/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, For the scenographies, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Language				
<b>Dislike</b>	Politics in voting				
<b>ESCFan</b>	Having a great few months from February to May to havr something to be excited about				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	4/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	2/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	1/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	3/3	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	3/4	<b>Corny</b>	1/4

<b>Birth</b>	After 2004	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	685
<b>Nlty1</b>	United Kingdom	<b>Nlty2</b>	Norway		
<b>NltyO</b>	English, Scottish, Irish, Norwegian				
<b>FlwDate</b>	Since last year (2021)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	5/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	Yes
<b>TSong</b>	Language, Lyrics, More or less European rhythm				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	3/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	3/3	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	3/4	<b>Corny</b>	1/4

<b>Birth</b>	2002	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	686
<b>Nlty1</b>	Sweden				
<b>FlwDate</b>	Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	8/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	Yes
<b>TSong</b>	Lyrics				
<b>Dislike</b>	The big 5				
<b>ESCFan</b>	Happiness				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	2/4	<b>TooPot</b>	2/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	4/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	1/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	1/4	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	1/4	<b>Corny</b>	1/4



Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	2000	Gender	Male	Awns	687
Nlty1	United Kingdom				
FlwDate	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals				
Eur?	1/10	Ntl?	2/10		
WhyESC	To continue a tradition				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	The melody was too cheesy and vocal phrasing was often incomplete				
Dislike	The hosting				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	2/4	TooPot	4/4	Song	2/4
CultEur	4/4	WinAd	3/4	Org	/4
MusCareer	1/4	GeopolVt	4/4	Outside	1/4
		InjusRes	1/4	Media	4/4
		PolWin	2/4	Corny	2/4

Birth	After 2004	Gender	Male	Awns	688
Nlty1	Ukraine				
FlwDate	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), News about the preparation of the Contest				
Eur?	7/10	Ntl?	4/10		
WhyESC	For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong	Yes
TSong	Lyrics				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	4/4	TooPot	2/4	Song	2/4
CultEur	4/4	WinAd	1/4	Org	3/4
MusCareer	1/4	GeopolVt	4/4	Outside	3/4
		InjusRes	2/3	Media	2/4
		PolWin	3/4	Corny	3/4

Birth		Gender	Male	Awns	689
Nlty1	Turkey				
FlwDate	Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	3/10	Ntl?	1/10		
WhyESC	To discover new cultures				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong	No
Dislike	Political Votes (2022, 2014...)				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	4/4	Song	3/4
CultEur	1/4	WinAd	4/4	Org	3/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside	2/4
		InjusRes	1/3	Media	4/4
		PolWin	2/4	Corny	1/4

Birth	1972	Gender	Male	Awns	690
Nlty1	Finland				
FlwDate	Since 1981 to 1977 (41 - 45 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	8/10		
WhyESC	For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	Yes	VtWSong	No
TSong	Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer				
Dislike	Hosts are usually such over energetic fakes				
ESCFan	A hobby				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	2/4	Song	4/4
CultEur	3/4	WinAd	4/4	Org	4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside	4/4
		InjusRes	4/4	Media	4/4
		PolWin	4/4	Corny	2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 2004 Gender Male **Awns 691**  
 Nlty1 Netherlands  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 7/10 Ntl? 8/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong Yes  
 TSong Language, Lyrics, I like/dislike the group or the singer  
 Dislike The jury system. They are easy to bribe and do not represent Europe's taste, as there are only 5 per nation  
 ESCFan Enjoying and celebrating uniqueness  

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 3/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/4	Media 2/4
	PolWin 3/4	Corny 2/4

 Other Nothing special to add except a "good luck"! :)

Birth 1999 Gender Male **Awns 692**  
 Nlty1 Norway Nlty2 Other  
 NltyO United States  
 FlwDate Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries  
 Eur? 10/10 Ntl? 10/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong Yes  
 TSong Language, Lyrics, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer  
 Dislike The juries should have less power, say like 25/75, and the jury part of the show takes too long. Fans can be a bit obnoxious to times.  
 ESCFan Following the show for more than just the semi final your country participates in and the grand final.  

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 1/3	Media 4/4
	PolWin 1/4	Corny 1/4

Birth 2000 Gender Female **Awns 693**  
 Nlty1 Morocco  
 FlwDate Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries  
 Eur? 6/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Morocco has participated once and I am not a big fan of the song  
 Dislike The way the community can be toxic  
 ESCFan It means engaging with a country and get behind its song even if I may have problems with it in general because music can help settle conflicts  

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 2/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/3	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

 Other As someone from a non participating country, I love the fact that I can get behind any country if the song is good, even countries that I don't appreciate for personal reasons. Also, good luck with your thesis :)

Birth After 2004 Gender Female **Awns 694**  
 Nlty1 Spain  
 FlwDate Since 2018  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong I disliked the song itself  
 Dislike Sometimes, I dislike parts of the eurofan community that harass artists when they place higher than their favourites.  

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 2/4	Org 4/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 3/4	Outside 4/4
	InjusRes 1/4	Media 4/4
	PolWin 3/4	Corny 1/4

### Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

**Birth** 1996 **Gender** Male **Awns** 695  
**Nlty1** Israel  
**FlwDate** Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 8/10 **Ntl?** 7/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** No **VtCSong** No **VtWSong** No  
**TSong** Lyrics, I usually enjoy ballads with good vocals. While Israel usually sends bangers.  
**Dislike** Politics affecting both jury and public votes  
**ESCFan** To embrace it's cheesiness and love it for that  

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 4/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 2/4
	<b>InjusRes</b> 3/4	<b>Media</b> 2/4
	<b>PolWin</b> 3/4	<b>Corny</b> 3/4

**Birth** 2003 **Gender** Male **Awns** 697  
**Nlty1** Hungary  
**FlwDate** Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 9/10 **Ntl?** 7/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the atmosphere of the whole event  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** No **VtCSong** Yes **VtWSong** No  
**TSong** Language, More or less European rhythm  
**Dislike** In my opinion in highlight of Eurovision should be the songs themselves, but it is often understandable why it is often refered as an LGBT event. There are a lot of people, who I don't describe "homophobic", but thinks there is too much of this topic at ESC.

I don't think politics should be out of ESC at all. For example, the 2005 Ukrainian song 'Razom nas bahato' was originally the anthem of the Orange Revolution, which was a perfect and unforgettable idea to send to Eurovision that year. And I also don't shame Jamala for the topic of her song - as a History student and perhaps a future political analyst, I always like if a song is about something historical, not just about "I Love You" or "I Am Myself".

But it's obvious that the reason why Ukraine won this year is the war. And I don't think countries have the same chances in any year, for example, some of Swedish songs couldn't reach that good result, if they were from not so "popular" contries.

Anyways, sometimes I don't open up certainly about I am an Eurovision fan, because of the unpunctual stereotypes about the whole contest and they could easily think I have a wrong taste that I don't agree. Lots of people recognize only the provocative or (often purposely) ridiculous entries and never listen to the full playlist of any year. (to be honest, in my country Eurovision is not that popular, like in Scandinavia f.e.) Unfortunately, I can't agree with the taste of lots of Eurovision fans and the fandom is partly responsible about how the

I think a big part of ESC-watchers are not those people whose main goal is to get to know different cultures and languages of Europe (like the Balkans), but they just came from The X-Factor, Your Face Sounds Familiar or these typical music shows. A Hungarian ESC-youtuber has written once, that for him Eurovision is a big party and it is the best, when there are lots of modern pop songs and less ballads. This is a good example to describe what I tried to grab.

**ESCFan** As I wrote, in my community it's not so common to be a Eurovision fan, so I always try to explain the people why I like and follow Eurovision. I never met any other ESC-fan who I could say a random Eurovision song title or a country and a year and they know it and has an opinion about the song. Eurovision is very important for me and influenced my musical taste very much. I got to know a lot of artists from all around of Europe and listen to not only American or English artists. People should pay more attention on Eurovision.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 3/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 3/3	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 3/4	<b>Corny</b> 1/4

**Other** Not really. I am glad that someone will finally read my opinions who is certainly much better at this topic, like my family and friends :)

**Birth** 1994 **Gender** Female **Awns** 696  
**Nlty1** Czech Republic  
**FlwDate** Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s)  
**Eur?** 5/10 **Ntl?** 8/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, For the atmosphere of the whole event  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** No **VtCSong** No **VtWSong** No  
**ESCFan** Listening Eurovision songs in daily life.  

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 2/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 2/4	<b>WinAd</b> 3/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 4/3	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 1/4

**Birth** 1999 **Gender** Male **Awns** 698  
**Nlty1** Croatia  
**FlwDate** Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 10/10 **Ntl?** 3/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** No **VtCSong** Yes **VtWSong** No  
**TSong** Lyrics  
**Dislike** It's starting to look more and more the same every year

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 1/4	<b>TooPot</b> 1/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 2/4	<b>WinAd</b> 2/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 2/4	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 1/4	<b>Corny</b> 1/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

standards of Eurovision change.									
<b>Birth</b>	After 2004	<b>Gender</b>	Female	<b>Awns</b> 699	<b>Birth</b>	1992	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b> 700
<b>Nlty1</b>	Lithuania				<b>Nlty1</b>	France			
<b>FlwDate</b>	Since last year (2021)				<b>FlwDate</b>	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)			
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest				<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest			
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	3/10		<b>Eur?</b>	7/10	<b>Ntl?</b>	7/10	
<b>WhyESC</b>	For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world				<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community			
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	No	<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No
<b>TSong</b>	Commitment of the song				<b>TSong</b>	More or less European rhythm			
<b>Dislike</b>	nothing much				<b>Dislike</b>	Political votes (between neighbours countries and not for the contribution)			
<b>ESCFan</b>	i really like interacting with people who like eurovision and also it gives me a reason to be here in a way or another				<b>ESCFan</b>	Following the 3 shows and all around, national selections and make my playlist of eurovision songs			
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>	
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	3/4	<b>CultNtl</b>	4/4	<b>TooPot</b>	2/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	2/4	<b>Org</b>	4/4	<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	3/4	<b>GeopolVt</b>	2/4	<b>Outside</b>	3/4	<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	3/4	<b>Media</b>	4/4			<b>InjusRes</b>	3/3
		<b>PolWin</b>	3/4	<b>Corny</b>	1/4			<b>PolWin</b>	3/4
								<b>Corny</b>	1/4
<b>Other</b>					<b>Other</b>	For some countries like France, it's not highlighted and it seems so corny, but for some others like Iceland or Sweden, it's a very important event in the year and i think it is because big events like this with different countries in a peaceful feeling remain rares and it should be more highlighted to federate more. Every year it's a better show very professional and all delegations make the best to win, it's very interesting to see how every country organise it.			
<b>Birth</b>	1995	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b> 701	<b>Birth</b>	2001	<b>Gender</b>	Female	<b>Awns</b> 702
<b>Nlty1</b>	Germany	<b>Nlty2</b>	Any		<b>Nlty1</b>	Latvia			
<b>FlwDate</b>	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)				<b>FlwDate</b>	Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)			
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest			
<b>Eur?</b>	7/10	<b>Ntl?</b>	4/10		<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	1/10	
<b>WhyESC</b>	For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, Receiving the points; to see the Winner				<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community			
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	Yes	<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	Yes
<b>TSong</b>	Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer				<b>TSong</b>	I like/dislike the group or the singer			
<b>Dislike</b>	Nothing				<b>Dislike</b>	Ticket prices			
<b>ESCFan</b>	Having a good time while watching the shows, cheering on my favorite song				<b>ESCFan</b>	A lot of fun discussions with other fans. There are always a few truly great songs as well.			
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>	
<b>CultNtl</b>	2/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	3/4	<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	3/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	3/4	<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	1/4	<b>GeopolVt</b>	3/4	<b>Outside</b>	3/4	<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	2/3	<b>Media</b>	3/4			<b>InjusRes</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	2/4	<b>Corny</b>	3/4			<b>PolWin</b>	4/4
								<b>Corny</b>	1/4
<b>Other</b>					<b>Other</b>	Where will I be able to read the master thesis?. Good luck!			

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	2001	Gender	Male	Awns 703
Nlty1	Finland			
FlwDate	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries			
Eur?	8/10	Ntl?	3/10	
WhyESC	For the songs, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	Yes	VtCSong	Yes	VtWSong No
TSong	Language, Lyrics, Commitment of the song			
Dislike	I dislike the feeling of a mob mentality when it comes to voting. Without further research it seems that people tent to vote on the premise of "which one of the songs I like is most likely to win" instead of "which song is actually my favourite." I dislike how early on the bookmakers have predicted the top 10, top 3 or even the winner for a year's contest. It takes a bit away from the experience when the winner can be known in March or at latest April. In recent years there haven't been many mind boggling surprises.			
	I have a love-hate relationship with the political nature of the contest. ESC claims to be a non-political event but as an international spectacle it is impossible to execute as such. Countries bicker and boycott each other, vote for countries (neighbours etc.) instead of songs. I'm generally fine with ESC being political but when politics severely affect the outcome of the contest my gears begin grinding.			
ESCFan	Love for music and European cultures.			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	3/4	TooPot	2/4	Song 4/4
CultEur	3/4	WinAd	4/4	Org 3/4
MusCareer	1/4	GeopolVt	4/4	Outside 4/4
		InjusRes	3/4	Media 4/4
		PolWin	4/4	Corny 1/4
Other	Good luck on your thesis!			

Birth	After 2004	Gender	Male	Awns 705
Nlty1	France			
FlwDate	Since 2019			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest			
Eur?	4/10	Ntl?	5/10	
WhyESC	For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	No	VtCSong	Yes	VtWSong No
TSong	I like/dislike the group or the singer			
Dislike	political voting			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	3/4	TooPot	3/4	Song 4/4
CultEur	2/4	WinAd	4/4	Org 4/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	4/4	Outside 4/4
		InjusRes	3/3	Media 3/4
		PolWin	4/4	Corny 2/4

Birth	After 2004	Gender	Male	Awns 704
Nlty1	Azerbaijan			
FlwDate	Since 2020 (special edition - contest cancelled)			
FlwEvt	News about the preparation of the Contest			
Eur?	3/10	Ntl?	6/10	
WhyESC	For the songs, To feel part of a European and/or large community			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	No	VtCSong	Yes	VtWSong No
TSong	Language, More or less European rhythm			
Dislike	politic			
ESCFan	everything			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	2/4	TooPot	4/4	Song 2/4
CultEur	2/4	WinAd	2/4	Org 2/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	3/4	Outside 3/4
		InjusRes	1/3	Media 2/4
		PolWin	3/4	Corny 2/4

Birth	2004	Gender	Male	Awns 706
Nlty1	Norway			
FlwDate	Since 2019			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest			
Eur?	10/10	Ntl?	9/10	
WhyESC	For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	No	VtCSong	Yes	VtWSong No
TSong	More or less European rhythm			
Dislike	nothing			
ESCFan	that i follow the co0ntest every minitt			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	3/4	TooPot	1/4	Song 3/4
CultEur	4/4	WinAd	4/4	Org 4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	2/4	Outside 2/4
		InjusRes	4/4	Media 4/4
		PolWin	4/4	Corny 1/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

**Birth** 2001 **Gender** Female **Awns** 707

**Nlty1** Romania

**FlwDate** Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s)

**Eur?** 10/10 **Ntl?** 8/10

**WhyESC** For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** Yes **VtCSong** No **VtWSong** No

**TSong** More or less European rhythm

**Dislike** That it can be quite political at times.

**ESCFan** For me it means taking part in something big, the feeling of being part of something fun and exciting.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 3/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 4/4	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 2/4

**Other** Hope I helped even a little bit :)

**Birth** 1983 **Gender** Male **Awns** 708

**Nlty1** Estonia

**FlwDate** Since 1996 to 1992 (26 - 30 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 10/10 **Ntl?** 10/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** Yes **VtCSong** Yes **VtWSong** Yes

**TSong** More or less European rhythm, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer

**Dislike** Nothing to dislike really

**ESCFan** I like to be a part of this amazing fan community. Very nice people :)

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 2/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 2/3	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 3/4	<b>Corny</b> 1/4

**Birth** After 2004 **Gender** Male **Awns** 709

**Nlty1** United Kingdom **Nlty2** Poland

**FlwDate** Since 2020 (special edition - contest cancelled)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries

**Eur?** 8/10 **Ntl?** 6/10

**WhyESC** For the songs, For the atmosphere of the whole event

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** Yes **VtCSong** Yes **VtWSong** Yes

**TSong** I like/dislike the group or the singer

**Dislike** How much more serious it's gotten, the politics, the long wait between each contest

**ESCFan** Nothing really special, just enjoying a contest and being a part of a group of other fans

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 2/4	<b>WinAd</b> 1/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 1/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 2/3	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 1/4	<b>Corny</b> 2/4

**Other** I would've voted for Serbia in 2022, but I just really want to because me mum didn't like the song

**Birth** 1989 **Gender** Male **Awns** 710

**Nlty1** Latvia

**FlwDate** Since 2001 to 1997 (21 - 25 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 10/10 **Ntl?** 9/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** No **VtCSong** No **VtWSong** No

**TSong** Lyrics, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer

**Dislike** Unfair national selections. In most cases countries making wrong choices for the song.

**ESCFan** To know the songs first, to share facts about national selections with my friends and to hear new music

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 4/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 4/4	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth After 2004 Gender Male **Awns 711**  
 Nlty1 Czech Republic  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 8/10 Ntl? 4/10  
 WhyESC For the songs, For the atmosphere of the whole event  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong Lyrics  
 Dislike Toxic fans who are never satisfied  
 ESCFan Not having any life purpose from june to december <3

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 3/4	Outside 4/4
	InjusRes 2/4	Media 3/4
	PolWin 1/4	Corny 1/4

Birth Gender Male **Awns 712**  
 Nlty1 United Kingdom Nlty2 United Kingdom  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 9/10 Ntl? 10/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Lyrics, I like/dislike the group or the singer  
 ESCFan Being Included in an inclusive environment in which everyone is free to express themselves through music.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 2/4	Song 3/4
CultEur 4/4	WinAd 4/4	Org 2/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 2/3	Media 3/4
	PolWin 3/4	Corny 1/4

Other There will of course be heavy bias in these results sooooo good luck more than anything!!!!

Birth 1979 Gender Male **Awns 713**  
 Nlty1 Sweden Nlty2 Other  
 NltyO Brazilian  
 FlwDate Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), News about the preparation of the Contest, Odds  
 Eur? 10/10 Ntl? 10/10  
 WhyESC For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong Lyrics, I like/dislike the group or the singer  
 Dislike Political voting  
 ESCFan To be part of a world full of joy, music, diversity and togetherness

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 4/4	Org 3/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/3	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

Birth 1974 Gender Male **Awns 714**  
 Nlty1 Portugal  
 FlwDate Since 1981 to 1977 (41 - 45 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 9/10 Ntl? 2/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong Yes VtWSong No  
 Dislike corruption (fixed voting)  
 ESCFan Bringing european people, countries and culture closer together through the love of music, yet celebrating diversity.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 2/4	TooPot 3/4	Song 3/4
CultEur 3/4	WinAd 4/4	Org 3/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 4/4	Outside 1/4
	InjusRes 3/4	Media 2/4
	PolWin 3/4	Corny 1/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

<b>Birth</b>	1998	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	715
<b>Nlty1</b>	Germany				
<b>FlwDate</b>	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	1/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Commitment of the song				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	2/4	<b>TooPot</b>	2/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	1/4	<b>GeopolVt</b>	2/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	3/4	<b>Media</b>	2/4
		<b>PolWin</b>	1/4	<b>Corny</b>	1/4
<b>Other</b>	I think the betting doesn't do the contest any good.				

<b>Birth</b>	1964	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	716
<b>Nlty1</b>	Spain				
<b>FlwDate</b>	Since 1971 to 1967 (51 - 55 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	8/10	<b>Ntl?</b>	6/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	I like/dislike the group or the singer				
<b>Dislike</b>	Neighbouring votong				
<b>ESCFan</b>	Follow It as t'he most important event of t'he year				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	2/4	<b>TooPot</b>	4/4	<b>Song</b>	3/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	4/3	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	2/4

<b>Birth</b>	2001	<b>Gender</b>	Female	<b>Awns</b>	717
<b>Nlty1</b>	Sweden				
<b>FlwDate</b>	Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	7/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	Yes
<b>TSong</b>	Language				
<b>Dislike</b>	My country's (Sweden) lack of willingness to send a song in Swedish. Political voting. Attempts to rig the vote multiple times by certain countries and the EBU's unwillingness to give them consequences.				
<b>ESCFan</b>	I would say I'm a hardcore fan, yet I've never actually been to a show. I've watched back many years from even before I was born, I archive and save broadcasts from all years in different languages, I frequently discuss Eurovision songs with other fans (almost every day). To me, the Eurovision fandom is a fantastic, welcoming place, where people of different musical tastes and backgrounds come together, where nerds and casuals alike can all find a place.				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	3/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	2/4
		<b>InjusRes</b>	3/3	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	2/4

<b>Birth</b>	1967	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	718
<b>Nlty1</b>	United Kingdom	<b>Nlty2</b>	United Kingdom		
<b>FlwDate</b>	Since 1976 to 1972 (46 - 50 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	9/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, For the scenographies, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community, For the languages and cultures and to see how European countries relate to eachother				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	It's not important for me to recognise myself in my countries song or artist				
<b>Dislike</b>	I dislike people who say it's geopolitical voting and UK will never win because Europe hates us. It's a narrow minded opinion as the best song generally wins through showing most people vore with their heart and not because of their political beliefs.				
<b>ESCFan</b>	It is part lof my character something I can't deny. I was fascinated with it since I can remember I remember looking forward to watching it on TV in 1975. I was 8 years old . I remember making a cut out from paper and scissors of brotherhood of man who won in 1976				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	4/4	<b>TooPot</b>	2/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	1/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	3/4	<b>GeopolVt</b>	2/4	<b>Outside</b>	4/4
		<b>InjusRes</b>	2/4	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	1/4	<b>Corny</b>	1/4



Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 1999 Gender Male **Awns 719**  
 Nlty1 Italy  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 9/10 Ntl? 3/10  
 WhyESC To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong Yes  
 TSong Language, Commitment of the song  
 Dislike political voting  
 ESCFan hard to say

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 3/4	Song 3/4
CultEur 3/4	WinAd 3/4	Org 3/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 2/4
	InjusRes 3/4	Media 2/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

2001 Male **Awns 721**  
 Nlty1 Other  
 NltyO American  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest, Pre-parties, twitter juries, etcetera  
 Eur? 1/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community, For sociological, political, ethnographic, and demographic insights  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong I am American, therefore, no song represents my country in Eurovision.  
 Dislike Virtually nothing.  
 ESCFan It gives me the opportunity to meaningfully, musically, and joyfully connect with an institution which has existed since the 1950s with the intent to unite peoples across the continent and globe. Additionally, it allows me to partake in an institution which, time and time again, produces results indicative of the contests' time and position in history.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 3/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 2/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 2/4	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

Birth 1994 Gender Female **Awns 720**  
 Nlty1 Germany  
 FlwDate Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 6/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, Its fun to watch it with friends together and watch the voting process  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong Yes  
 TSong More or less European rhythm, Commitment of the song  
 Dislike Neighbours giving 12 points to each other (e.g. Romania and Moldova)  
 Countries with songs I like not reaching the grand final  
 Countries receiving nul points (seriously, no one deserves it!)  
 When its getting political (e.g. Forbidden flags, political messages)  
 ESCFan Connecting with other fans, having fun, listening to the entries and watching the voting process

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 2/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 1/4	Org 4/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 3/4	Outside 4/4
	InjusRes 3/3	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Other Nothing parcticular. That was interesting and I wish you good luck with your Master's thesis.  
 (I hope, Germany won't be in the last place in next year's ESC lol) :)

Birth 2002 Gender Male **Awns 722**  
 Nlty1 Other Nlty2 Other  
 NltyO Nationality: Ukraine; Main Country of Residence: Austria  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries  
 Eur? 5/10 Ntl? 6/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong Yes  
 TSong Commitment of the song  
 Dislike when countries send joke entries without even trying like with low production and obviously no effort made  
 ESCFan follow the contest from national selection to promotion shows to semi final and to final. Also watching youtube videos of ppl making their top of all song of the given year.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 2/4	TooPot 2/4	Song 3/4
CultEur 2/4	WinAd 2/4	Org 3/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 3/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/3	Media 3/4
	PolWin 2/4	Corny 2/4

Other you are doing great huntey

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

**Birth** 1998 **Gender** Female **Awns** 723

**Nlty1** Norway

**FlwDate** Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 10/10 **Ntl?** 8/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** Yes **VtCSong** Yes **VtWSong** No

**TSong** Lyrics, More or less European rhythm, I like/dislike the group or the singer

**ESCFan** A lot. I watch everything related to esc and i would love to work with the national selection in Norway. Esc is a big part of my life.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 3/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 3/4	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 3/4	<b>Corny</b> 2/4

**Birth** After 2004 **Gender** Male **Awns** 724

**Nlty1** Spain **Nlty2** United Kingdom

**FlwDate** Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 10/10 **Ntl?** 8/10

**WhyESC** For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** Yes **VtCSong** Yes **VtWSong** No

**TSong** Language

**Dislike** Politics

**ESCFan** Express freedom and enjoy music around Europe

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 3/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 4/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 2/3	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 3/4

**Birth** 2003 **Gender** Male **Awns** 725

**Nlty1** Netherlands

**FlwDate** Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 8/10 **Ntl?** 5/10

**WhyESC** For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** Yes **VtCSong** **VtWSong** No

**TSong** Language, Lyrics

**Dislike** General public totally misunderstanding en wrongly stereotyping the fans.

**ESCFan** To like watching Eurovision following it, ofc. But it has a lot of layers that I can't even explain, like the whole rush of the national final season. The memes, the type of fan u are.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 2/4	<b>WinAd</b> 3/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 3/3	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 3/4

**Other** No

**Birth** 2001 **Gender** Male **Awns** 726

**Nlty1** Sweden

**FlwDate** Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 10/10 **Ntl?** 8/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** No **VtCSong** Yes **VtWSong** No

**TSong** Language, Lyrics

**Dislike** When it gets too political / When it's used to send a political message that could be seen as harmful

**ESCFan** It means very much since it's half of my personality, and since it's great to see all countries coming along.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 4/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 1/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 3/4	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 3/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	1990	Gender	Female	Awns 727
Nlty1	United Kingdom	Nlty2	Other	
NltyO	Jamaica, Barbados, AFRICA			
FlwDate	Since 2001 to 1997 (21 - 25 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries			
Eur?	3/10	Ntl?	1/10	
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong No
TSong	Effort UK puts into the contest (not including 2022 has been TRASH!)			
Dislike	I feel like the traditional core values of the contest are being overshadowed by other elements and there is less of a focus on a countries unique language and culture. Nowadays songs are just "produced" to win and decent authentic songs are ruled out without being given a chance.			
ESCFan	The sense of community. Everyone following the contest all over the continent is fascinating and beautiful.			
About culture	About geopolitic		About show	
CultNtl	2/4	TooPot	3/4	Song 3/4
CultEur	1/4	WinAd	4/4	Org 3/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	3/4	Outside 1/4
		InjusRes	4/4	Media 2/4
		PolWin	4/4	Corny 2/4
Other	I don't think including Australia was a good idea (hence my response on previous page) and all the best with your project! ??			

Birth	1997	Gender	Male	Awns 729
Nlty1	Poland			
FlwDate	Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest			
Eur?	9/10	Ntl?	8/10	
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong Yes
TSong	Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer			
About culture	About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	3/4	Song 4/4
CultEur	4/4	WinAd	4/4	Org 4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	3/4	Outside 3/4
		InjusRes	3/3	Media 3/4
		PolWin	3/4	Corny 2/4

Birth	1983	Gender	Male	Awns 728
Nlty1	Other			
NltyO	Scottish			
FlwDate	Since 1996 to 1992 (26 - 30 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest			
Eur?	8/10	Ntl?	4/10	
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong Yes
TSong	Lyrics, Commitment of the song			
Dislike	- when the event is overly cliché (hosts with terrible presenting skills/jokes)			
Other	- when the EBU tries to be king and prevents fan press - fan press should be actively embraced since it makes the show what it is - Martin Österdahl trying to make his "catchphrase" a thing			
ESCFan	It's the passion for a show that connects the world through song. Then the drama of the voting! It's my favourite week of the year.			
About culture	About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	4/4	Song 4/4
CultEur	3/4	WinAd	3/4	Org 4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside 3/4
		InjusRes	3/3	Media 4/4
		PolWin	4/4	Corny 2/4
Other	Good evening Europe, good luck, and I hope you are awarded les douze points! ??			

Birth	1997	Gender	Male	Awns 730
Nlty1	Denmark			
FlwDate	Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest			
Eur?	9/10	Ntl?	7/10	
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	No	VtCSong	Yes	VtWSong No
TSong	Language, Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song			
Dislike	The hypocrisy with the political issues. The lack of live music and background vocals. And voting for neighbours just because.			
ESCFan	It unites people and sparks debates and good times.			
About culture	About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	4/4	Song 3/4
CultEur	4/4	WinAd	3/4	Org 3/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	4/4	Outside 4/4
		InjusRes	3/4	Media 2/4
		PolWin	4/4	Corny 2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

**Birth** 2003 **Gender** Male **Awns 731**  
**Nlty1** Ireland **Nlty2** Ukraine  
**FlwDate** Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries  
**Eur?** 6/10 **Ntl?** 5/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** Yes **VtCSong** Yes **VtWSong** Yes  
**TSong** Lyrics  
**Dislike** The politics  
**ESCFan** To belong

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 3/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 4/4	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 2/4

**Birth** 2000 **Gender** Male **Awns 732**  
**Nlty1** Other  
**NltyO** Brazil  
**FlwDate** Since last year (2021)  
**FlwEvt** One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 5/10 **Ntl?** 3/10  
**WhyESC** For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** No **VtCSong** No **VtWSong** No  
**TSong** I like/dislike the group or the singer

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 2/4	<b>WinAd</b> 1/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 2/4	<b>Outside</b> 2/4
	<b>InjusRes</b> 3/3	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 1/4

**Birth** 1983 **Gender** Male **Awns 733**  
**Nlty1** Other **Nlty2** Italy  
**NltyO** U.S.A.  
**FlwDate** Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 7/10 **Ntl?** 1/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** Yes **VtCSong** No **VtWSong** Yes  
**TSong** Language, Lyrics

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 3/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 2/3	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 3/4	<b>Corny</b> 1/4

**Birth** 2003 **Gender** Male **Awns 734**  
**Nlty1** Russia  
**FlwDate** Since 2020 (special edition - contest cancelled)  
**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
**Eur?** 8/10 **Ntl?** 3/10  
**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, To discuss it with fans from all over the world  
**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
**CSong** No **VtCSong** Yes **VtWSong** No  
**TSong** Language, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer  
**Dislike** Neighborhood vote (like Greece-Cyprus), some politics  
**ESCFan** Being a fan of Eurovision means following the news, watching national selections, sharing your opinion with others, rooting for your favorites...

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 2/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 2/4	<b>WinAd</b> 3/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 1/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 2/4
	<b>InjusRes</b> 3/4	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 3/4	<b>Corny</b> 2/4

**Other** Nope

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	After 2004	Gender	Non-binary	Awns 735
Nlty1	Australia	Nlty2	Australia	
FlwDate	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest, Everything			
Eur?	10/10	Ntl?	10/10	
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community			
GdSong	Lyrics with strong content,	Rhythm,	Voice(s),	Staging
CSong	Yes	VtCSong	Yes	VtWSong No
TSong	Commitment of the song			
Dislike	Nothing			
ESCFan	Watch all 3 shows every year			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	4/4	TooPot	4/4	Song 4/4
CultEur	3/4	WinAd	3/4	Org 4/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	3/4	Outside 4/4
		InjusRes	3/4	Media 4/4
		PolWin	1/4	Corny 2/4

Birth	1988	Gender	Male	Awns 737
Nlty1	Other			
NltyO	Singaporean			
FlwDate	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest			
Eur?	1/10	Ntl?	1/10	
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event			
GdSong	Lyrics with strong content,	Rhythm,	Voice(s),	Staging
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong No
TSong	genre			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	3/4	TooPot	2/4	Song 4/4
CultEur	4/4	WinAd	3/4	Org 4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside 4/4
		InjusRes	1/3	Media 4/4
		PolWin	3/4	Corny 2/4

Birth	1966	Gender	Male	Awns 736
Nlty1	Germany			
FlwDate	Since 1981 to 1977 (41 - 45 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest			
Eur?	10/10	Ntl?	8/10	
WhyESC	For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community			
GdSong	Lyrics with strong content,	Rhythm,	Voice(s),	Staging
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong Yes
TSong	Commitment of the song			
Dislike	The Jury rule. It's completely undemocratic			
ESCFan	I like the competition, and that its international. Today this is normal in pur globalized world, but in the 70s it was something really special and extraordinary			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	2/4	TooPot	1/4	Song 4/4
CultEur	4/4	WinAd	3/4	Org 4/4
MusCareer	1/4	GeopolVt	3/4	Outside 3/4
		InjusRes	3/3	Media 4/4
		PolWin	2/4	Corny 1/4

Birth	After 2004	Gender	Male	Awns 738
Nlty1	France			
FlwDate	Since 2019			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest			
Eur?	10/10	Ntl?	6/10	
WhyESC	For the atmosphere of the whole event			
GdSong	Lyrics with strong content,	Rhythm,	Voice(s),	Staging
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong No
TSong	Commitment of the song			
Dislike	Geopolitical voting			
ESCFan	To discover new talents.			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	3/4	TooPot	3/4	Song 4/4
CultEur	4/4	WinAd	3/4	Org 3/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside 4/4
		InjusRes	2/4	Media 4/4
		PolWin	4/4	Corny 1/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 1989 Gender Male **Awns 739**  
 Nlty1 Portugal  
 FlwDate Since last year (2021)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s)  
 Eur? 8/10 Ntl? 7/10  
 WhyESC For the songs, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong Yes  
 TSong Language, Lyrics, I like/dislike the group or the singer  
 Dislike The Big 5 System.  
 ESCFan To belong to a wider common cultural group of music loving europeans.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 2/4	TooPot 2/4	Song 3/4
CultEur 3/4	WinAd 2/4	Org 3/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 3/4	Outside 3/4
	InjusRes 2/4	Media 3/4
	PolWin 2/4	Corny 2/4

Birth 1974 Gender Female **Awns 740**  
 Nlty1 United Kingdom  
 FlwDate Since 1976 to 1972 (46 - 50 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s)  
 Eur? 9/10 Ntl? 7/10  
 WhyESC For the songs, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer  
 ESCFan Part of a wider community

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 3/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 4/3	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Birth 2002 Gender Male **Awns 741**  
 Nlty1 Spain Nlty2 United Kingdom  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries  
 Eur? 10/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Lyrics  
 Dislike Que nunca pueda dejar la política atrás po mucho q se intente  
 ESCFan Disfrutar

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 4/4	GeopolVt 2/4	Outside 4/4
	InjusRes 3/3	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Other Ukrain has won by the war, in normal condition the winner would have been spain

Birth 1983 Gender Female **Awns 742**  
 Nlty1 Spain  
 FlwDate Since 1991 to 1987 (30 - 35 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Rehearsals with YouTube channels  
 Eur? 1/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC To hear new musical rhythms, To discover new cultures  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Authenticity  
 Dislike Political aspects  
 ESCFan Watch and enjoy the show

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 3/4
CultEur 1/4	WinAd 4/4	Org 3/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 4/4	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 2/4

Other Good luck with your thesis!

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	2003	Gender	Male	Awns	743
Nlty1	Italy				
FlwDate	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest				
Eur?	9/10	Ntl?	10/10		
WhyESC	For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong	Yes
TSong	Lyrics, Commitment of the song				
Dislike	Nothing, that's perfect				
ESCFan	Discover new songs and artists and European music				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	3/4	Song	4/4
CultEur	3/4	WinAd	2/4	Org	4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside	3/4
		InjusRes	2/4	Media	4/4
		PolWin	4/4	Corny	1/4
Other	No, thanks a lot				

Birth	After 2004	Gender	Male	Awns	744
Nlty1	United Kingdom				
FlwDate	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	3/10	Ntl?	4/10		
WhyESC	For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	Language, Lyrics, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer				
Dislike	The political voting				
ESCFan	It's super fun				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	4/4	Song	3/4
CultEur	2/4	WinAd	3/4	Org	3/4
MusCareer	1/4	GeopolVt	4/4	Outside	4/4
		InjusRes	3/3	Media	4/4
		PolWin	2/4	Corny	2/4

Birth	1975	Gender	My sex is female	Awns	745
Nlty1	United Kingdom				
FlwDate	Since 1981 to 1977 (41 - 45 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	9/10	Ntl?	4/10		
WhyESC	For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	Language, I like/dislike the group or the singer				
Dislike	The only thing is when the songs are weaker in a particular year.				
ESCFan	To feel the history of the contest and to be part of a group that can build on that knowledge and support other countries based on whether they have the best song. To still feel European and part of something bigger despite the stupidity of the Brexit vote in the UK				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	2/4	Song	4/4
CultEur	4/4	WinAd	3/4	Org	4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	3/4	Outside	3/4
		InjusRes	2/3	Media	3/4
		PolWin	3/4	Corny	1/4

Birth	2001	Gender	Female	Awns	746
Nlty1	Netherlands				
FlwDate	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	8/10	Ntl?	9/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	Language, Lyrics, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	3/4	Song	4/4
CultEur	3/4	WinAd	3/4	Org	3/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside	3/4
		InjusRes	2/4	Media	4/4
		PolWin	4/4	Corny	1/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

**Birth** 2000 **Gender** Male **Awns** 747

**Nlty1** Bulgaria

**FlwDate** Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 10/10 **Ntl?** 8/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, I like the statistics we can make about the contest every year.

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** No **VtCSong** No **VtWSong** No

**TSong** Language, More or less European rhythm, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer

**Dislike** The fanbase can be a bit negative from time to time. In general i dislike the voting a tiny bit... Also some topics that keep popping up (like politics) are quite a nuicense but they can't be avoided most of the time.

**ESCFan** Just to enjoy the contest and to look forward to it every year.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 2/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 2/4
	<b>InjusRes</b> 4/4	<b>Media</b> 2/4
	<b>PolWin</b> 3/4	<b>Corny</b> 1/4

**Other** The contest is political, but it politics influence EVERYTHING one way or another, we can't blame ESC for falling for it as it is only human... Also my country does not use a national final to decide our song therefore those questions were unaplicable to me (it would have been good to add an option "We use internal selection" or something).

**Birth** After 2004 **Gender** Male **Awns** 748

**Nlty1** Norway

**FlwDate** Since 2018

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 10/10 **Ntl?** 3/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** Yes **VtCSong** Yes **VtWSong** No

**TSong** Language, More or less European rhythm, I like/dislike the group or the singer

**Dislike** Nothing its just wolfs and bananas

**ESCFan** To party and enhet it with others

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 2/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 3/4	<b>Org</b> 2/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 1/4	<b>Outside</b> 2/4
	<b>InjusRes</b> 1/3	<b>Media</b> 2/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 3/4

**Birth** After 2004 **Gender** Female **Awns** 749

**Nlty1** United Kingdom

**FlwDate** Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)

**FlwEvt** One or both semi-finals, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 9/10 **Ntl?** 6/10

**WhyESC** For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** Yes **VtCSong** No **VtWSong** Yes

**TSong** Commitment of the song

**Dislike** The waiting for it to start

**ESCFan** It means that I can experience random and beautiful songs from all over the world almost every year and share them with lots of people

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 3/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 4/3	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 2/4

**Other** No

**Birth** 1997 **Gender** Male **Awns** 750

**Nlty1** Croatia

**FlwDate** Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)

**FlwEvt** Grand Final

**Eur?** 10/10 **Ntl?** 10/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** No **VtCSong** No **VtWSong** Yes

**TSong** Language, More or less European rhythm

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 4/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 4/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 4/4	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 1/4



Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	2003	Gender	Female	Awns	751
Nlty1	United Kingdom		Nlty2		
FlwDate	Since last year (2021)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries				
Eur?	6/10	Ntl?	7/10		
WhyESC	For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong	Yes
TSong	Lyrics, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer				
Dislike	The attitudes that others have towards it				
ESCFan	To support the acts and the competition				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	2/4	Song	4/4
CultEur	3/4	WinAd	3/4	Org	2/4
MusCareer	1/4	GeopolVt	3/4	Outside	3/4
		InjusRes	3/4	Media	3/4
		PolWin	3/4	Corny	2/4

Birth	1989	Gender	Male	Awns	753
Nlty1	United Kingdom		Nlty2	United Kingdom	
FlwDate	Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), Eurovision Song Contest related events				
Eur?	3/10	Ntl?	9/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	Language, More or less European rhythm, I like/dislike the group or the singer				
Dislike	The clear political voting of juries remains				
ESCFan	A love for music, culture and spirit				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	3/4	Song	4/4
CultEur	4/4	WinAd	2/4	Org	4/4
MusCareer	4/4	GeopolVt	3/4	Outside	3/4
		InjusRes	2/3	Media	4/4
		PolWin	4/4	Corny	2/4

Birth	1990	Gender	Male	Awns	752
Nlty1	France	Nlty2	Any		
FlwDate	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	8/10		
WhyESC	For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong	No
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	2/4	TooPot	3/4	Song	4/4
CultEur	3/4	WinAd	3/4	Org	2/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside	3/4
		InjusRes	2/3	Media	2/4
		PolWin	4/4	Corny	1/4

Birth	1966	Gender	Male	Awns	754
Nlty1	United Kingdom		Nlty2		
FlwDate	Since 1976 to 1972 (46 - 50 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), Eurovision Song Contest related events				
Eur?	8/10	Ntl?	4/10		
WhyESC	For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, Wagering ie Betting on the event - various different betting markets.				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	Try to keep an open mind				
Dislike	Tactical voting!				
ESCFan	A niche hobby				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	3/4	Song	3/4
CultEur	3/4	WinAd	1/4	Org	3/4
MusCareer	1/4	GeopolVt	4/4	Outside	3/4
		InjusRes	3/4	Media	4/4
		PolWin	3/4	Corny	1/4
Other	Good luck with your Masters				

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 1985 Gender Male **Awns 755**  
 Nlty1 United Kingdom  
 FlwDate Since 1996 to 1992 (26 - 30 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries  
 Eur? 9/10 Ntl? 9/10  
 WhyESC For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong Yes  
 TSong Language  
 Dislike It can be too political  
 ESCFan To have fun

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 4/4	Media 2/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Birth 1997 Gender Male **Awns 756**  
 Nlty1 Germany  
 FlwDate Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 7/10 Ntl? 2/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong Yes  
 TSong Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer  
 Dislike that they focus on TikTok more and more; that the artists make more and more marketing for r themselves which makes them less authentic and less likeable to me  
 ESCFan great hobby to follow the competitions and discover new music

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 1/4	Song 3/4
CultEur 2/4	WinAd 2/4	Org 2/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 2/4	Outside 3/4
	InjusRes 1/3	Media 4/4
	PolWin 3/4	Corny 2/4

Other Good luck with your thesis! I handed in my bachelor's thesis on the ESC to my university yesterday :-))

Birth 1991 Gender Male **Awns 757**  
 Nlty1 Other Nlty2 Other  
 NltyO United States  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events  
 Eur? 1/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong Yes  
 TSong Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer  
 Dislike Nothing.  
 ESCFan Connecting with people who are likeminded when I can't do that what I currently am

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 2/4	Song 3/4
CultEur 4/4	WinAd 1/4	Org 3/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 2/3	Media 3/4
	PolWin 3/4	Corny 2/4

Birth 1988 Gender Male **Awns 758**  
 Nlty1 Israel Nlty2 Israel  
 FlwDate Since 2001 to 1997 (21 - 25 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 6/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong Lyrics, I like/dislike the group or the singer

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 2/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 4/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 2/4	Media 4/4
	PolWin 2/4	Corny 1/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	After 2004	Gender	Male	Awns 759
Nlty1	Greece	Nlty2	Any	
NltyO	Greek			
FlwDate	Since 2018			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, News about the preparation of the Contest			
Eur?	9/10	Ntl?	8/10	
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong No
TSong	Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer			
Dislike	Some countries vote most of the time based on the nation of the song and not on the song itself			
ESCFan	Many. But it is nice to have something in common with other Europeans and that unites us.			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	3/4	TooPot	2/4	Song 3/4
CultEur	2/4	WinAd	3/4	Org 4/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	4/4	Outside 3/4
		InjusRes	3/4	Media 4/4
		PolWin	2/4	Corny 1/4
Other	No			

Birth	2001	Gender	Male	Awns 761
Nlty1	Croatia			
FlwDate	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), News about the preparation of the Contest			
Eur?	8/10	Ntl?	10/10	
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong No
TSong	I like/dislike the group or the singer			
Dislike	jury voting			
ESCFan	takes me back to when i was little and watching the show with my family			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	3/4	TooPot	3/4	Song 3/4
CultEur	4/4	WinAd	3/4	Org 3/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside 4/4
		InjusRes	4/3	Media 3/4
		PolWin	4/4	Corny 1/4

Birth	1975	Gender	Male	Awns 760
Nlty1	France			
FlwDate	Since 1991 to 1987 (30 - 35 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest			
Eur?	10/10	Ntl?	5/10	
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong No
TSong	Lyrics, More or less European rhythm, I like/dislike the group or the singer			
Dislike	Difficulties to watch other national selections			
ESCFan	To share all information I have about ESC on my blog : <a href="http://www.uneviedetto.com">www.uneviedetto.com</a>			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	2/4	TooPot	2/4	Song 3/4
CultEur	3/4	WinAd	2/4	Org 3/4
MusCareer	4/4	GeopolVt	3/4	Outside 4/4
		InjusRes	3/3	Media 2/4
		PolWin	4/4	Corny 2/4

Birth	1989	Gender	Male	Awns 762
Nlty1	Sweden			
FlwDate	Since 2001 to 1997 (21 - 25 years ago)			
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), Eurovision Song Contest related events			
Eur?	3/10	Ntl?	8/10	
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community			
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging			
CSong	Yes	VtCSong	Yes	VtWSong No
TSong	Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song			
Dislike	Many countries try to "blur out" their mediocre/lackluster song with a cool staging instead. They shouldn't do that! It's a SONG contest not a SHOW contest.			
ESCFan	To escape the serious reality for a few hours.			
About culture		About geopolitic		About show
CultNtl	3/4	TooPot	4/4	Song 3/4
CultEur	4/4	WinAd	3/4	Org 4/4
MusCareer	1/4	GeopolVt	4/4	Outside 4/4
		InjusRes	2/4	Media 4/4
		PolWin	2/4	Corny 2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 2004 Gender Male **Awns 763**  
 Nlty1 Netherlands  
 FlwDate Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest, As much as possible  
 Eur? 10/10 Ntl? 6/10  
 WhyESC For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community, The production of the Eurovision itself.  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong Yes  
 TSong Language, Lyrics, Commitment of the song  
 Dislike People are sometimes too proud of their own country. They are unfriendly and disrespectful to people from other countries. (Especially French people do this??). And the production of 2022 was bad.  
 ESCFan I love to make friends from all around Europe (and the rest of the world). Everyone loves each other. Even if you are watching by TV, you still feel the great atmosphere.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 1/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 2/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 1/4	Outside 4/4
	InjusRes 1/4	Media 4/4
	PolWin 3/4	Corny 1/4

Birth 2003 Gender Male **Awns 764**  
 Nlty1 Russia  
 FlwDate Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 6/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Language, Lyrics, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 2/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 3/4	Org 3/4
MusCareer 4/4	GeopolVt 3/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/3	Media 3/4
	PolWin 3/4	Corny 2/4

Birth After 2004 Gender Female **Awns 765**  
 Nlty1 Netherlands  
 FlwDate Since 2019  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 2/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, For the scenographies, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong Lyrics  
 Dislike Corrupt jury voting, Italians  
 ESCFan discovering new music, roasting all entries, noticing and calling out the hypocrisy and/or immorality of the organisers

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 2/4
	InjusRes 3/3	Media 3/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Other Politics is what makes eurovision eurovision, entries shouldn't win because of politics but it does make the entire voting process so much more interesting. Also political views are things that can be and should be expressed through music and art and I don't think we should discourage artists from being political just because it could stir some of the relationships between countries. Many of the countries competing have a corrupt government and artists shouldn't be afraid to call them out on it. As long as there is no hate speech or any encouragement of violence I believe artists should be able to represent the general opinion of the country they are representing.

Birth 1969 Gender Male **Awns 766**  
 Nlty1 France  
 FlwDate Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest, Facebook  
 Eur? 7/10 Ntl? 3/10  
 WhyESC For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong Commitment of the song  
 Dislike Some countries that votes for the same countries, each year  
 ESCFan To follow the whole event, from selection in january to the grand final

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 3/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 3/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 3/4	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 1965 Gender Female **Awns 767**  
 Nlty1 United Kingdom  
 FlwDate Since 1971 to 1967 (51 - 55 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 10/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong Yes  
 TSong More or less European rhythm, Commitment of the song  
 Dislike Nothing. Cannot think of anything I dislike.  
 ESCFan Always loved the idea of uniting Europe through music in the aftermath of two World Wars. During the current political crisis in Ukraine, we need something like Eurovision to bring people today. Also my life long love of music and being exposed to almost every genre of music possible. I am a competent amateur musician since childhood and I play classical flute and piano, and Eurovision just increases my love of music even more.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 2/4	Song 3/4
CultEur 4/4	WinAd 2/4	Org 3/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 2/4	Outside 4/4
	InjusRes 1/4	Media 4/4
	PolWin 2/4	Corny 2/4

Birth 1998 Gender Trans **Awns 769**  
 Nlty1 Other Nlty2 Other  
 NltyO American  
 FlwDate Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 6/10 Ntl? 7/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong Yes  
 TSong Language, Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer  
 Dislike Twitter fans  
 ESCFan It means finding beauty and value in the music and connections it creates, and discovering new ways of feeling human emotion.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 3/4
CultEur 3/4	WinAd 2/4	Org 3/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 3/4	Outside 2/4
	InjusRes 3/3	Media 2/4
	PolWin 2/4	Corny 2/4

Birth 1976 Gender Male **Awns 768**  
 Nlty1 Portugal Nlty2 Other  
 NltyO South Africa  
 FlwDate Since 1986 to 1982 (36 - 40 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 8/10 Ntl? 9/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong No  
 TSong Lyrics, More or less European rhythm  
 Dislike political voting  
 ESCFan be part of a big event

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 2/4	TooPot 4/4	Song 3/4
CultEur 2/4	WinAd 4/4	Org 4/4
MusCareer 2/4	GeopolVt 4/4	Outside 3/4
	InjusRes 4/3	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Birth After 2004 Gender Male **Awns 770**  
 Nlty1 United Kingdom Nlty2 Other  
 NltyO USA citizen, Hong Kong Chinese heritage  
 FlwDate Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 6/10 Ntl? 10/10  
 WhyESC For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community, For the statistics  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong genre  
 Dislike The occasional geopolitical vote (cough Cyprus and Greece) and the toxic hateful nature sometimes present on social media (cough twitter)  
 ESCFan special and different

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 2/4	Song 3/4
CultEur 3/4	WinAd 1/4	Org 3/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 2/4	Outside 2/4
	InjusRes 2/4	Media 4/4
	PolWin 2/4	Corny 2/4

Other good luck with your masters. I was initially interested with eurovision in 2013 when i watched the contest for the first time and combined my love of geography maths and songs and has led to me to develop a love for statistics

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

<b>Birth</b>	2001	<b>Gender</b>	Female	<b>Awns</b>	771
<b>Nlty1</b>	Sweden				
<b>FlwDate</b>	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	9/10	<b>Ntl?</b>	4/10		
<b>WhyESC</b>	For the atmosphere of the whole event				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Language, Lyrics, More or less European rhythm				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	4/4	<b>TooPot</b>	1/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	2/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	3/4	<b>GeopolVt</b>	2/4	<b>Outside</b>	1/4
		<b>InjusRes</b>	1/4	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	3/4	<b>Corny</b>	1/4

<b>Birth</b>	1993	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	772
<b>Nlty1</b>	France				
<b>FlwDate</b>	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	7/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	I like/dislike the group or the singer				
<b>Dislike</b>	Eurofans usually ignore all songs that are not EuroDance				
<b>ESCFan</b>	Defending the Eurovision as a true qualitative event				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	2/4	<b>TooPot</b>	4/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	4/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	3/4	<b>Outside</b>	2/4
		<b>InjusRes</b>	2/3	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	1/4

<b>Birth</b>	2003	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	773
<b>Nlty1</b>	United Kingdom	<b>Nlty2</b>	Israel		
<b>FlwDate</b>	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	8/10	<b>Ntl?</b>	9/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To support my country				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	I like/dislike the group or the singer				
<b>Dislike</b>	The political nature of it				
<b>ESCFan</b>	To celebrate music, my country, my culture and other European nations' cultures.				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	4/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	2/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	1/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	2/3	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	2/4	<b>Corny</b>	3/4

<b>Birth</b>	2004	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	774
<b>Nlty1</b>	Norway				
<b>FlwDate</b>	Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s)				
<b>Eur?</b>	8/10	<b>Ntl?</b>	8/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	Yes
<b>TSong</b>	Language, Lyrics, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	2/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	4/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	3/4	<b>Outside</b>	2/4
		<b>InjusRes</b>	4/4	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	1/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	2001	Gender	Male	Awns	775
Nlty1	Lithuania				
FlwDate	Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries				
Eur?	7/10	Ntl?	4/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	Yes	VtWSong	No
TSong	Lyrics				
Dislike	politics				
ESCFan	to watch eurovision				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	4/4	Song	4/4
CultEur	3/4	WinAd	4/4	Org	3/4
MusCareer	4/4	GeopolVt	4/4	Outside	2/4
		InjusRes	3/4	Media	4/4
		PolWin	4/4	Corny	2/4
Other	no				

Birth	1998	Gender	Male	Awns	776
Nlty1	Russia				
FlwDate	Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	10/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, For the scenographies, For the atmosphere of the whole event				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	I like/dislike the group or the singer				
Dislike	I like everything, apart from the fact that the selections are not always won by those whom I want ??				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	2/4	TooPot	3/4	Song	4/4
CultEur	2/4	WinAd	1/4	Org	4/4
MusCareer	1/4	GeopolVt	3/4	Outside	3/4
		InjusRes	4/3	Media	3/4
		PolWin	4/4	Corny	2/4

Birth	1992	Gender	Male	Awns	777
Nlty1	Romania				
FlwDate	Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events				
Eur?	10/10	Ntl?	8/10		
WhyESC	For the songs				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong	Yes
TSong	Lyrics, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer				
Dislike	Politics, sexualization, any sexual thing (keep it for themselves), trans & gen identification (that's Bullshit)				
ESCFan	Like any other things that are liked				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	2/4	TooPot	4/4	Song	3/4
CultEur	1/4	WinAd	4/4	Org	3/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside	4/4
		InjusRes	4/3	Media	3/4
		PolWin	4/4	Corny	2/4

Birth	1963	Gender	Male	Awns	778
Nlty1	United Kingdom				
FlwDate	Since 1971 to 1967 (51 - 55 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	10/10		
WhyESC	For the songs, For the atmosphere of the whole event				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	No	VtWSong	No
Dislike	Neighbourly voting. E.g Cyprus/Greece- Scandinavian countries- Baltic and Balkans				
ESCFan	Fun evening and chance to hear music from across Europe				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	4/4	Song	3/4
CultEur	3/4	WinAd	2/4	Org	3/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside	2/4
		InjusRes	4/4	Media	3/4
		PolWin	4/4	Corny	2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

**Birth** 1998 **Gender** Male **Awns** 779

**Nlty1** France

**FlwDate** Since 2018

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 6/10 **Ntl?** 7/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** No **VtCSong** No **VtWSong** No

**TSong** Language, Commitment of the song

About culture	About geopolitic		About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 4/4	
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 4/4	<b>Org</b> 4/4	
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 4/4	
	<b>InjusRes</b> 4/4	<b>Media</b> 4/4	
	<b>PolWin</b> 3/4	<b>Corny</b> /4	

**Birth** 2001 **Gender** Female **Awns** 780

**Nlty1** Netherlands

**FlwDate** Since 2017 to 2015 (5 - 7 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 10/10 **Ntl?** 10/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** Yes **VtCSong** No **VtWSong** No

**TSong** Language, Lyrics, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer

**Dislike** People against Eurovision, when they say the music is bad. Like it's not only about the music.

**ESCFan** Every year a kinda moment of freedom and a celebration of diversity and differentness

About culture	About geopolitic		About show
<b>CultNtl</b> 2/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 4/4	
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 4/4	<b>Org</b> 4/4	
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 3/4	
	<b>InjusRes</b> 4/3	<b>Media</b> 3/4	
	<b>PolWin</b> 3/4	<b>Corny</b> 2/4	

**Birth** 1980 **Gender** Female **Awns** 781

**Nlty1** Israel **Nlty2** Belgium

**NltyO** Born in belgium live in israel

**FlwDate** Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 10/10 **Ntl?** 10/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** No **VtCSong** No **VtWSong** No

**TSong** Lyrics, Commitment of the song

**Dislike** It is abit too political

**ESCFan** Everything

About culture	About geopolitic		About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 4/4	<b>Song</b> 4/4	
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 4/4	<b>Org</b> 3/4	
<b>MusCareer</b> 3/4	<b>GeopolVt</b> 2/4	<b>Outside</b> 2/4	
	<b>InjusRes</b> 3/3	<b>Media</b> 3/4	
	<b>PolWin</b> 3/4	<b>Corny</b> 1/4	

**Birth** 2003 **Gender** Male **Awns** 782

**Nlty1** Sweden

**FlwDate** Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 5/10 **Ntl?** 7/10

**WhyESC** For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** No **VtCSong** Yes **VtWSong** No

**TSong** I like/dislike the group or the singer

**Dislike** It just occurs once a year and perhaps the presenters aren't making the show entertaining.

**ESCFan** It gives me a lot of things to do statistics about and research voting patterns and connecting with my family members through the music. Some songs really gets a special place kn my heart each year.

About culture	About geopolitic		About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 3/4	
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 4/4	<b>Org</b> 4/4	
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 3/4	
	<b>InjusRes</b> 3/4	<b>Media</b> 4/4	
	<b>PolWin</b> 4/4	<b>Corny</b> 2/4	

**Other** Very fun study!



Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	1994	Gender	Male	Awns	783
Nlty1	France				
FlwDate	Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	7/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer				
Dislike	Juries's vote, so political				
ESCFan	Feel the beat and see other culture				
About culture	About geopolitic		About show		
CultNtl	3/4	TooPot	4/4	Song	4/4
CultEur	3/4	WinAd	4/4	Org	4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	4/4	Outside	4/4
		InjusRes	4/4	Media	3/4
		PolWin	4/4	Corny	1/4
Other	Il faut retirer l'Australie de la compétition. Il aurait aussi été intéressant de demander si le BIG 5 ne devrait pas aussi passer les demi finales pour plus d'égalité. Et aussi une obligation d'utiliser une langue nationale ou régionale dans le titre				

Birth	After 2004	Gender	Female	Awns	784
Nlty1	Malta				
FlwDate	Since 2019				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	10/10	Ntl?	6/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	Yes	VtWSong	Yes
TSong	I like/dislike the group or the singer, We send very bland songs				
Dislike	The fandom is horrible and very toxic				
ESCFan	It's a part of my culture and who I am. Europe is connected as one with the power of music.				
About culture	About geopolitic		About show		
CultNtl	3/4	TooPot	4/4	Song	4/4
CultEur	3/4	WinAd	3/4	Org	4/4
MusCareer	2/4	GeopolVt	2/4	Outside	3/4
		InjusRes	3/3	Media	4/4
		PolWin	2/4	Corny	2/4

Birth	2001	Gender	Female	Awns	785
Nlty1	Other	Nlty2	Italy		
FlwDate	Since 2019				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events				
Eur?	1/10	Ntl?	1/10		
WhyESC	To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the show aspect				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong		VtCSong		VtWSong	Yes
Dislike	I don't like it being so short				
ESCFan	Not much				
About culture	About geopolitic		About show		
CultNtl	3/4	TooPot	3/4	Song	4/4
CultEur	3/4	WinAd	2/4	Org	4/4
MusCareer	1/4	GeopolVt	4/4	Outside	4/4
		InjusRes	3/3	Media	4/4
		PolWin	4/4	Corny	1/4
Other	I am not European so my answers may be weird looking at the contest from outside				

Birth	2003	Gender	Male	Awns	786
Nlty1	France				
FlwDate	Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
Eur?	9/10	Ntl?	5/10		
WhyESC	For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong	No
TSong	Language, Lyrics, I like/dislike the group or the singer				
ESCFan	Someone who know perfectly all Eurovision in detail				
About culture	About geopolitic		About show		
CultNtl	3/4	TooPot	2/4	Song	4/4
CultEur	2/4	WinAd	4/4	Org	3/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	4/4	Outside	3/4
		InjusRes	4/4	Media	2/4
		PolWin	4/4	Corny	/4
Other	Bon courage pour vos travaux !				

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

**Birth** 1964 **Gender** Male **Awns** 787

**Nlty1** Other **Nlty2** Other

**NltyO** United States

**FlwDate** Since last year (2021)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 10/10 **Ntl?** 10/10

**WhyESC** For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** No **VtCSong** No **VtWSong** Yes

**TSong** Language, Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer

**Dislike** I wish we could see it live in the United States

**ESCFan** It's fun to see and hear music that is not strictly American

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 1/4	<b>Org</b> 3/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 3/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 1/4	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 1/4	<b>Corny</b> 2/4

**Birth** 2004 **Gender** Male **Awns** 788

**Nlty1** Netherlands **Nlty2** Other

**NltyO** Cuba

**FlwDate** Since 2014 to 2012 (8 - 10 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 5/10 **Ntl?** 8/10

**WhyESC** For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** Yes **VtCSong** No **VtWSong** No

**TSong** More or less European rhythm, I like/dislike the group or the singer

**Dislike** The toxic fanbase

**ESCFan** Not much, just like the contest

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 3/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 2/4	<b>WinAd</b> 2/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 2/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 2/3	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 3/4	<b>Corny</b> 2/4

**Birth** After 2004 **Gender** Female **Awns** 789

**Nlty1** Ireland

**FlwDate** Since last year (2021)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries

**Eur?** 10/10 **Ntl?** 10/10

**WhyESC** For the songs, To take part in a full-fledged musical environment

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** Yes **VtCSong** No **VtWSong** No

**TSong** I like/dislike the group or the singer

**Dislike** Russia's exclusion from Eurovision

**ESCFan** Keep listening to the entries!

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 4/4	<b>TooPot</b> 1/4	<b>Song</b> 4/4
<b>CultEur</b> 4/4	<b>WinAd</b> 1/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 4/4	<b>GeopolVt</b> 1/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 2/3	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 2/4	<b>Corny</b> 4/4

**Other** You should make a survey on Junior Eurovision Song Contest anytime soon

**Birth** 1996 **Gender** Female **Awns** 790

**Nlty1** Other

**NltyO** United States

**FlwDate** Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)

**FlwEvt** Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest

**Eur?** 9/10 **Ntl?** 4/10

**WhyESC** For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community

**GdSong** Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging

**CSong** No **VtCSong** No **VtWSong** Yes

**TSong** Language, Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song

**Dislike** Entitled fans with limited musical tastes, lack of desiciveness from the EBU, stalling in the expansion of the participating countries, three minute time limit.

**ESCFan** I love the world, I love the countries, I wish every continent had its own edition.

About culture	About geopolitic	About show
<b>CultNtl</b> 3/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 1/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 1/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 4/4
	<b>InjusRes</b> 3/4	<b>Media</b> 4/4
	<b>PolWin</b> 3/4	<b>Corny</b> 2/4

**Other** I wish they would create a seperate group like they have the "BIG 5" but do it with foreign countries like US, Canada, Australia, New Zealand & one more and call them the "Ally 5". Just a personal, biased desire, nothing more. I also wish (for it to be fairer) that the top 3 of last year's competition would be automatically qualified for the next final, alongside one sponsor country instred of five. Then they could be in rotation like every 4 years. Just the winner making it automatically to the final seems a bit anti-climactic and a slap in the face to the effort and success of the 2nd and 3rd placed country.

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

<b>Birth</b>	1982	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	791
<b>Nlty1</b>	Switzerland	<b>Nlty2</b>	Italy		
<b>FlwDate</b>	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	6/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Language, Lyrics				
<b>Dislike</b>	Too many English songs, I prefer hearing different languages.				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	2/4	<b>TooPot</b>	1/4	<b>Song</b>	3/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	1/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	2/4
		<b>InjusRes</b>	3/4	<b>Media</b>	2/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	2/4

<b>Birth</b>	1994	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	792
<b>Nlty1</b>	France				
<b>FlwDate</b>	Since 2001 to 1997 (21 - 25 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s)				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	8/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	More or less European rhythm				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	4/4	<b>TooPot</b>	2/4	<b>Song</b>	/4
<b>CultEur</b>	3/4	<b>WinAd</b>	3/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	2/4	<b>GeopolVt</b>	3/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	3/3	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	3/4	<b>Corny</b>	3/4

<b>Birth</b>	1974	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	793
<b>Nlty1</b>	Greece				
<b>FlwDate</b>	Since 1991 to 1987 (30 - 35 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	9/10	<b>Ntl?</b>	7/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Language				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	4/4	<b>TooPot</b>	2/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	1/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	3/4	<b>GeopolVt</b>	2/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	2/3	<b>Media</b>	4/4
		<b>PolWin</b>	2/4	<b>Corny</b>	1/4

<b>Birth</b>	2003	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	794
<b>Nlty1</b>	Portugal				
<b>FlwDate</b>	Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	9/10	<b>Ntl?</b>	4/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Language, Lyrics, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer				
<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>		
<b>CultNtl</b>	3/4	<b>TooPot</b>	3/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	2/4	<b>Org</b>	4/4
<b>MusCareer</b>	3/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	3/4	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth 1992 Gender Male Awns 795  
 Nlty1 Greece  
 FlwDate Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 5/10 Ntl? 2/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong More or less European rhythm, It feels like they try to make people like it, instead of being faithful to what they want to say and present.  
 Dislike The fact that the result feels fixed.  
 ESCFan It means that it's the biggest event of the year for me!

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 3/4
CultEur 2/4	WinAd 4/4	Org 4/4
MusCareer 3/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 3/4	Media 3/4
	PolWin 3/4	Corny 2/4

Birth 2000 Gender Female Awns 796  
 Nlty1 Other Nlty2 Other  
 NltyO New Zealand  
 FlwDate Since last year (2021)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 1/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC For the songs, To discover new cultures, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong No VtCSong No VtWSong No  
 TSong I am from New Zealand and thus don't have a representative  
 Dislike Some of the fans and the occasional tendency to stretch things out

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 3/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 3/4	WinAd 2/4	Org 4/4
MusCareer 1/4	GeopolVt 4/4	Outside 2/4
	InjusRes 3/3	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 1/4

Birth 1973 Gender Female Awns 797  
 Nlty1 Sweden  
 FlwDate Since 1981 to 1977 (41 - 45 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 8/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong Yes VtWSong No  
 TSong Language, Lyrics, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer, Obviously, how I feel about the songs differ from year to year, but overall I just love finding new gems every year from various countries.  
 Dislike Is there anything to dislike?  
 ESCFan FUN! I love going back to old favourites as much as I love finding new artists and bands I never would have heard of had it not been for ESC.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 1/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 1/4	Org 4/4
MusCareer 4/4	GeopolVt 2/4	Outside 4/4
	InjusRes 1/3	Media 4/4
	PolWin 3/4	Corny 1/4

Other Anything to do with culture is subjective. What I might find gorgeous is hideous to someone else, but I truly believe this competition is all about building friendships and a greater understanding between our nations. I know some entries by heart, without speaking the languages they are written in. It's the passion, the emotion, the way the songs capture me that I love about this competition. People might call it silly (and yes, plenty of it is) but it is also heartbreaking, exciting and wonderful. All in one. It's about love and that can never be wrong.

Birth After 2004 Gender Male Awns 798  
 Nlty1 Turkey Nlty2 Greece  
 FlwDate Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)  
 FlwEvt Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest  
 Eur? 10/10 Ntl? 1/10  
 WhyESC For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To discuss it with fans from all over the world, To take part in a full-fledged musical environment, To feel part of a European and/or large community  
 GdSong Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging  
 CSong Yes VtCSong No VtWSong Yes  
 TSong Language, Lyrics, More or less European rhythm, Commitment of the song, I like/dislike the group or the singer  
 Dislike It brings politics with it.  
 ESCFan Eurovision is a perfect way to bring cultures, being interested in cultures in a artistic way is being an Eurovision fan.

About culture	About geopolitic	About show
CultNtl 4/4	TooPot 4/4	Song 4/4
CultEur 4/4	WinAd 4/4	Org 4/4
MusCareer 4/4	GeopolVt 4/4	Outside 4/4
	InjusRes 4/3	Media 4/4
	PolWin 4/4	Corny 4/4

Other I hope the survey goes well for you.

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

Birth	2000	Gender	Female	Awns	799
Nlty1	Other				
NltyO	Brazil				
FlwDate	Since 2019				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, News about the preparation of the Contest				
Eur?	1/10	Ntl?	1/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong	Yes
TSong	I like/dislike the group or the singer				
Dislike	Israel being allowed to participate with all the war crimes				
ESCFan	Being the weird one out since it's not really popular in my country				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	4/4	TooPot	3/4	Song	3/4
CultEur	4/4	WinAd	2/4	Org	3/4
MusCareer	1/4	GeopolVt	4/4	Outside	2/4
		InjusRes	4/3	Media	3/4
		PolWin	3/4	Corny	1/4
!					

Birth	2000	Gender	Male	Awns	800
Nlty1	Albania				
FlwDate	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s)				
Eur?	9/10	Ntl?	9/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To take part in a full-fledged musical environment				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong	No
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	/4	TooPot	4/4	Song	4/4
CultEur	/4	WinAd	3/4	Org	4/4
MusCareer	/4	GeopolVt	4/4	Outside	4/4
		InjusRes	4/3	Media	4/4
		PolWin	4/4	Corny	/4

Birth	1992	Gender	Female	Awns	801
Nlty1	Poland				
FlwDate	Since 2005 to 2002 (17 - 20 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries				
Eur?	3/10	Ntl?	1/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, To feel part of a European and/or large community				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	No	VtCSong	No	VtWSong	Yes
TSong	I like/dislike the group or the singer				
Dislike	Ideology, Eurovision is not politicily neutral				
ESCFan	It means to follow the contest and have fun, also to hear artists from other country				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	4/4	Song	4/4
CultEur	1/4	WinAd	3/4	Org	3/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	2/4	Outside	4/4
		InjusRes	2/3	Media	4/4
		PolWin	3/4	Corny	1/4
Other	Eurovision is ok, watch and listen, keep distance and simply have fun				

Birth	1986	Gender	Male	Awns	802
Nlty1	Turkey				
FlwDate	Since 2001 to 1997 (21 - 25 years ago)				
FlwEvt	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries				
Eur?	7/10	Ntl?	9/10		
WhyESC	For the songs, To hear new musical rhythms, To discover new cultures				
GdSong	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
CSong	Yes	VtCSong	Yes	VtWSong	No
TSong	Language, Lyrics, I like/dislike the group or the singer				
Dislike	politik oylama				
ESCFan	kültürel bütünle?me				
About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	4/4	TooPot	4/4	Song	3/4
CultEur	3/4	WinAd	4/4	Org	3/4
MusCareer	3/4	GeopolVt	4/4	Outside	1/4
		InjusRes	4/4	Media	2/4
		PolWin	4/4	Corny	2/4

Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

<b>Birth</b>	2003	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	803
<b>Nlty1</b>	Greece				
<b>FlwDate</b>	Since 2008 to 2006 (14 - 16 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	10/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	Yes	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	More or less European rhythm				
<b>Dislike</b>	juries				
<b>ESCFan</b>	unity				
<b>About culture</b>		<b>About geopolitic</b>		<b>About show</b>	
<b>CultNtl</b>	4/4	<b>TooPot</b>	4/4	<b>Song</b>	4/4
<b>CultEur</b>	4/4	<b>WinAd</b>	4/4	<b>Org</b>	3/4
<b>MusCareer</b>	1/4	<b>GeopolVt</b>	4/4	<b>Outside</b>	3/4
		<b>InjusRes</b>	4/4	<b>Media</b>	3/4
		<b>PolWin</b>	4/4	<b>Corny</b>	2/4

<b>About culture</b>	<b>About geopolitic</b>	<b>About show</b>
<b>CultNtl</b> 2/4	<b>TooPot</b> 2/4	<b>Song</b> 3/4
<b>CultEur</b> 3/4	<b>WinAd</b> 4/4	<b>Org</b> 4/4
<b>MusCareer</b> 4/4	<b>GeopolVt</b> 4/4	<b>Outside</b> 3/4
	<b>InjusRes</b> 3/4	<b>Media</b> 3/4
	<b>PolWin</b> 2/4	<b>Corny</b> 1/4

**Other** As I mentioned before, the ESC is something I could go on for hours... I wish it was easier to access the competition from all around the world (I have to stream it through vpn). I also do not like the development of the American Song Contest and how that has completely missed the mark on what the ESC is and stands for. There is going to be a Canadian Song Contest in 2023 and these misguided spin-offs stain the reputation of the original ESC competition, which is very unfortunate. I also do not like the extreme push of the ESC into the LGBTQ corner. The ESC is so much more and while I think it is inclusive, it is not exclusively for the LGBTQ community, but reporting and some performances makes it seem to be a Pride event only, which in turn, turns of regular viewers like my parents. This is unfortunate and did not used to be like that.

<b>Birth</b>	1975	<b>Gender</b>	Female	<b>Awns</b>	804
<b>Nlty1</b>	Germany	<b>Nlty2</b>	Other		
<b>NltyO</b>	Canada				
<b>FlwDate</b>	Since 1986 to 1982 (36 - 40 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, National selections from other countries, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	3/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To hear new musical rhythms, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	No	<b>VtWSong</b>	Yes
<b>TSong</b>	I like/dislike the group or the singer				
<b>Dislike</b>	Sometimes the reporting (which does affect the voting outcomes) focuses more on the visuals (or sexual appeal of the performer) and less on the actual songs and quality of the singing; I wish the clear focus would consistently be the quality of the song, including melody, lyrics and voice of the performer, and less of the outfit or hip shake of the performer				
<b>ESCFan</b>	The ESC is my favourite 5th season of the year, it makes me happy and I always find songs to add to my playlist. It unites Europe for a moment in a common joyful past time. Throughout the years it has given me many fond memories and now it is one of my main traditions that I feel I need to pass on to my kids. I live in Canada (for the last 20 years) and the ESC is my positive connection to Europe, different from my heritage of being German, and different from the daily news and politics. There are not many things that I follow online or would talk to strangers about for hours, but the ESC is the one thing that I religiously follow from about Jan/Feb on, and happily discuss or share with anyone.				

<b>Birth</b>	1999	<b>Gender</b>	Male	<b>Awns</b>	805
<b>Nlty1</b>	Denmark				
<b>FlwDate</b>	Since 2011 to 2009 (11 - 13 years ago)				
<b>FlwEvt</b>	Grand Final, One or both semi-finals, Your national selection(s), National selections from other countries, Eurovision Song Contest related events, News about the preparation of the Contest				
<b>Eur?</b>	10/10	<b>Ntl?</b>	5/10		
<b>WhyESC</b>	For the songs, To discover new cultures, For the scenographies, For the show aspect, For the atmosphere of the whole event, For the values it conveys, To feel part of a European and/or large community				
<b>GdSong</b>	Lyrics with strong content, Rhythm, Voice(s), Staging				
<b>CSong</b>	No	<b>VtCSong</b>	Yes	<b>VtWSong</b>	No
<b>TSong</b>	Lyrics, Commitment of the song				
<b>Dislike</b>	For one, I dislike the general bias towards jury voting for the "same" countries every year. In the recent contest, we saw an example of what happens when juries start cheating: Their votes get reverted to a "most likely to have voted"-answer sheet. And I find that so unbelievably sad. I want the contest to be fluid between competing countries. I want a contest where Greece and Cyprus don't give each other 12 jury points every year. I find winning songs like Portugal in 2017 and Norway in 2009 especially more "deserved" as they broke some of the traditional voting patterns. That's the contest I want. Where countries can vote in between themselves with it being almost impossible to predict who'll get the 12 points. This year (2022), I believe we saw a jury that in large parts voted with their hearts - especially considering what's happening in Ukraine. And while that might be a step in a better direction instead of so-called "neighbor and good friends-voting", I still believe that the best songs should get the votes. When we introduce a at least somewhat political aspect into the contest, I sit in my chair with a feeling of sadness. Because then it's not about the song, the rhythm, the staging, the feeling of the song etc., it becomes about the subject matter.				

### Annexe 3.4. Le questionnaire, les réponses des fans

And while every song should have something to say, I believe that songs that pushes the lines of the “no political content” aspect of the show’s rules shouldn’t be so heavily favored compared to other songs. We saw it this year, in 2022, where you almost felt obligated to vote for Ukraine because of the terrible situation happening down there (resulting in the historically biggest accumulation of points from televotes by a landslide). We saw it in 2019, where a song primarily about the MeToo movement won pretty convincingly (again, I have nothing against the movement, but including it like that makes the contest predictable due to the obligation to vote for that country). However, I believe we saw it most in 2016, where you had Russia on the one hand and Ukraine on the other. The former didn’t perform that great with the juries, but it won the televote - my thoughts were that no jury wanted to support Russia due to the political travesties happening then as well. The latter basically turned the tragedies of Ukrainian culture into a winning song - with the entirety of Europe remembering what had and still was happening at Crimea. I think when the contest evolves into a political debate, with ideologies and statements of current events present in such a high regard, the feeling and magic of the contest disappears. And both the juries and the televoters’ bias when it comes to these kinds of songs is so strong at times that I fear it can’t be changed. And that leads to one of the most diverse and potentially close contests in recent years in 2022, where you know the winner many months before the grand final. And that is a disappointing feeling to have.

**ESCFan** It means that I am a fan of European culture and diversity. It means that I celebrate how different we all are, but that we can come together to enjoy each other’s tastes and genres musically. I don’t have a personal relationship to anybody in Italy for example, but through Eurovision I can feel and fall in love with their culture - no matter whether their artist is Il Volo or Måneskin. And I just don’t think that any other event maybe apart from the Olympics has that kind of effect on me. And at that point, when you experience your first Eurovision and you find your favorites and cheer for them on the night of the Grand Final, you feel like you’re part of the show and the celebration. Through my years of watching the contest (from 2009 until now), I think I’ve cheered more for other countries than my own. I have cheered for Norway, Turkey, Greece, Sweden, The Netherlands, Russia, Portugal, Bulgaria, Cyprus, Iceland and so on and so on - and I’ve had the freedom to do it whilst disregarding what my feelings are towards their political regimes etc. And that is an incredible feeling. And I believe it’s the feeling of being part of a European community.

About culture		About geopolitic		About show	
CultNtl	3/4	TooPot	4/4	Song	4/4
CultEur	3/4	WinAd	4/4	Org	4/4
MusCareer	1/4	GeopolVt	4/4	Outside	3/4
		InjusRes	4/4	Media	4/4
		PolWin	4/4	Corny	1/4