

Posudek závěrečné bakalářské práce

Jméno autora práce a studijní obor: **Kristýna Placková**

Výtvarná tvorba se zaměřením na vzdělávání

Český jazyk se zaměřením na vzdělávání

Název práce, rok zpracování: **Ikonografie Panny Marie ve výtvarném umění, 2023**

Vedoucí závěrečné práce: Mgr. et Mgr. Klára Zářecká, Ph.D.

Oponent závěrečné práce: MgA. Pavel Tichoň

| Kritéria hodnocení: | hodnocení (body): |
|---|--------------------|
| <u>Písemná část:</u> | |
| 1. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu | 0 1 2 3 4 5 |
| 2. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí | 0 1 2 3 4 5 |
| 3. Obsah práce a přínos pro obor: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos | 0 1 2 3 4 5 |
| 4. Kvalita textu: respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření | 0 1 2 3 4 5 |
| 5. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou | 0 1 2 3 4 5 |
| <u>Realizace:</u> | |
| 6. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu | 0 1 2 3 4 5 |
| 7. Obsah práce: výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu | 0 1 2 3 4 5 |
| 8. Forma práce: řemeslná kvalita práce | 0 1 2 3 4 5 |
| 9. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos | 0 1 2 3 4 5 |
| 10. Dokumentace: kvalita, výtvarné dokumentace | 0 1 2 3 4 5 |

Počet bodů: 48 (A)

Shrnutí a závěr:

Bakalářská práce Kristýny Plackové reaguje tematicky na výuku dějin výtvarného umění středověku, v jejímž rámci studentku blíže zaujala gotická vyobrazení Panny Marie, její ikonografie a kult. Sledovanému tématu se věnuje především teoretická část bakalářské práce, která prezentuje dále také zásadní výběr středověkých mariánských deskových obrazů nacházejících se v českých uměleckých sbírkách.

Praktická část bakalářské práce je úzce spjata se Svatovítskou madonou, reprezentantkou krásného slohu, jako inspiračním zdrojem pro třídílný obrazový cyklus tvořený replikou díla a dvěma apropriacemi, které svou podstatou reagují na snahu autorky přiblížit téma Madony neevropskému divákovi – resp. zobrazit Pannu Marii formou promlouvající k mimoevropskému věřícímu. První obraz cyklu je tedy prostou kopií Svatovítské madony, druhý je Svatovítskou madonou proměněnou pod vlivem afrických madon a třetí asijských. Díla jsou provedena technikou olejomalby, se kterou se studentka v rámci malby seznamovala poprvé. Praktická část obsahuje následně popis realizace mariánského cyklu a doprovodnou fotodokumentaci.

Text práce je strukturován přehledně a je čtivý. Pro bližší upřesnění představy čtenáře by bylo dobré u prezentovaných uměleckých děl uvádět v popisece rozměry a periodizaci.

Práci **doporučuji/nedoporučuji*** k obhajobě a navrhuji hodnocení: A

Datum: 5. června 2023

Vedoucí/oponent* bakalářské práce (*správnou variantu zvýrazněte)

Podpis:

Vysvětlivky: V každé kategorii lze udělit max. 5 bodů. Celkové hodnocení: **A** = 50-46 bodů, **B** = 45-41 bodů, **C** = 40-36 bodů, **D** = 35-31, **E** = 30-26, **F** = 25 a méně, práce je neúspěšná. **V žádném bodě hodnocení nesmí být hodnocení 0, v tom případě je celkové hodnocení F.**

Označte body v jednotlivých kritériích hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a doplňte Shrnutí a závěr – doporučený rozsah max. 1 normostrana textu, zdůrazněte hlavní kvality / nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě.

Vytiskněte, připojte podpis a dopište stupeň celkového hodnocení. Vlastnoručně podepsaný originál odevzdejte na sekretariátu katedry. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.