



Univerzita Hradec Králové
Pedagogická fakulta
Ústav primární a preprimární edukace

Posudek oponenta/ky diplomové práce

Autor/ka: Bc. Denisa Konečná
Název práce: Taneční a pohybová výchova a její využití v předškolním vzdělávání
Obor: Pedagogika předškolního věku
Rok: 2020
Vedoucí práce: Mgr. et MgA. Henrieta Hornáčková
Oponent/ka práce: PaedDr. Vladimíra Hornáčková, Ph.D.

Obecné hodnocení

1 = nejlepší hodnocení; 5 = nejhorší hodnocení

Charakter práce:	teoreticko-empirická
Rozsah: 86 stránek.	odpovídající
Aktuálnost tématu:	1 -----
Vytyčení cíle práce:	1 -----
Jazyková a stylistická úroveň textu:	2 -----
Celková odborná úroveň textu:	1 -----
Celková formální úprava textu:	2 -----
Prezentace vlastního názoru:	1 -----
Použitá literatura: 34 titulů.	dostatečný počet, aktuální.
Přílohy (počet): 3	vhodné pro doplnění textu
Využitelnost pro praxi:	1 -----
Autorka si zvolila velmi aktuální téma, které je v předškolním vzdělávání méně uskutečňované, protože není konkrétně rozpracované v RVP PV. Za zvolení tohoto tématu jí patří poděkování.	

Teoretická část

1 = nejlepší hodnocení; 5 = nejhorší hodnocení

Kvalita zpracování teoretické části:	2 ----- ----- ----- -----
Použití citací v textu:	adekvátní
Kritické hodnocení použitých zdrojů:	1 ----- ----- ----- -----
Teoretická část koresponduje s praktickou částí a je důkazem kontinuity celé diplomové práce. Škoda, že práce obsahuje drobné chyby - překlepy, které snižují kvalitu diplomové práce.	

Empirická část

1 = nejlepší hodnocení; 5 = nejhorší hodnocení

Stanovení cíle výzkumu:	1 ----- ----- ----- -----
Volba výzkumných metod:	2 ----- ----- ----- -----
Stanovení a popis výzkumného souboru:	2 ----- ----- ----- -----
Analýza a interpretace dat:	2 ----- ----- ----- -----
Formální zpracování grafů a tabulek:	2 ----- ----- ----- -----
Shmutí zjištění:	1 ----- ----- ----- -----
Diskuse výsledků:	1 ----- ----- ----- -----
Celková kvalita zpracování výzkumu:	2 ----- ----- ----- -----

Ve výzkumném šetření autorka porovnává úroveň rozvoje tvořivosti dětí v experimentální a kontrolní skupině. Pro měření tvořivosti využila Torranceho test tvořivého myšlení jako PREtest a POSTtest. Správně stanovila cíl průzkumu a výzkumné otázky. Škoda, že není v metodologii zřetelněji vyznačený výzkumný vzorek a využití výzkumné metody pro větší přehlednost. Výsledky jsou prezentované v tabulkách a grafech, kterým chybí pojmenování a komentáře. Kladně hodnotím zařazení intervence v podobě Zásobníku aktivit, který autorka sama vytvořila, v praxi ověřila a refletovala. Oceňuji náhradní řešení v období nouzového stavu – COVID19 a tím bylo vytvoření doplňující výzkumné metody (dotazník), který zjišťoval názory rodičů na zadané úkoly dětem na základě vybraných tanečních pořadů v televizi. Názory rodičů na jednotlivé taneční pořady autorka porovnává v přehledné tabulce. Kladně hodnotím diskusi a limity.

Závěrečné zhodnocení práce

Shrnutí:

Diplomová práce je vypracovaná na požadované úrovni, s aktivním přístupem autorky. Téma tanečních aktivit v předškolním vzdělávání si zaslouží zvýšenou pozornost v mateřských školách. Vypracovanou DP autorka upozorňuje na potřebu docenění taneční a pohybové výchovy a průzkumem dokládá výsledky, které by si zasloužily prezentování u pedagogické veřejnosti.

Další náměty k obhajobě:

Které výsledky průzkumu Vás překvapily nejvíce a byly nejzajímavější?

Co by bylo nejvhodnější udělat pro větší využití a propagaci tanečních aktivit a tanečně - pohybové výchovy v MŠ?

Podpis:

V Hradci Králové dne: 15. 08. 2020