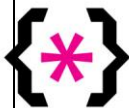




Katedra anglického jazyka a literatury
Posudek oponenta diplomové práce KAJL UHK

Autor práce	Bc. Kristina Preisová
Studijní obor	Učitelství pro 2. stupeň ZŠ – anglický jazyk a literatura Učitelství pro 2. stupeň ZŠ – český jazyk
Forma studia	denní
Název práce	Odcizení v románech Jean Rhysové Alienation in the Novels by Jean Rhys
Vedoucí práce	prof. PhDr. Bohuslav Mánek, CSc.
Oponent práce	Mgr. Jan Suk, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení A - F
Obsahová stránka	
Formulace cílů práce	A
Vhodnost využití primárních a sekundárních zdrojů pro podporu argumentace	A
Rozsah a hloubka vlastní analýzy, kritický přístup ke zdrojům	A
Interpretace dat a splnění cílů práce	A
Formální stránka	
Logická struktura práce	B
Úroveň jazykového zpracování	B
Dodržení bibliografických norem	B
<p>Studentka Bc. Kristina Preisová se ve své diplomové práci zaměřuje na téma odcizení v románové tvorbě autorky Jean Rhysové. Její analýza se opírá zejména o metodologii odcizení Nancy Gray Díaz. Ve světle této metodologie se studentka soustřeďuje na fenomény odcizení od místa, od společnosti a od vlastního já. Zaměřením se jedná o originální a ambiciózní projekt, který se autorce zdařile daří obhájit.</p> <p>Práce je detailně a logicky členěna – první dvě kapitoly nastiňují biografii samotné autorky, resp. představují stěžejní body teorie odcizení vymezené na výše uvedenou typologii; druhá kapitola taktéž mapuje problematiku odcizení v literatuře, potažmo v moderní literatuře. Kapitoly 3, 4 a 5 následně aplikují poznatky z prvních dvou kapitol, zejména pak problematiku odcizení na tři vybrané romány autorky, konkrétně <i>Voyage in the Dark</i>, <i>Good Morning, Midnight</i> a <i>Wide Sargasso Sea</i>. Kapitola 6 pak provádí komparativní analýzu a spekuluje nad možnou projekcí autorčiny biografie do vybraných děl. Samotná analýza je jasná a koherentní, podpořená bohatou a relevantní bibliografií. Celkově je koncepce práce logická a vhodně rozvíjí jednotlivé podkapitoly ve všech analytických podkapitolách. Otázkou zůstává snad jen řazení prvních dvou kapitol, či otázka zařazení vliv autorčina života na konec kapitoly šest, která tak zdánlivě vyvolává</p>	



nové otázky. Tuto polemiku bych doporučil buďto více rozšířit či zcela vyřadit. Výsledky vlastního výzkumu studentky jsou neoddiskutovatelné; cíle vytyčené úvodem jsou obhájeny.

Po formální stránce je práce na odpovídající úrovni. Jazyk je adekvátní, místy mohl by však být bohatší. Autorka by se taktéž měla vyvarovat občasným překlepům, či absenci členů. Doporučil bych také sjednotit fonty hlavního textu a poznámek pod čarou. Celkově však poměr formálních nedostatků v kontextu celé práce vyznívá marginálně, nikoli rušivě.

Předkládaná diplomová práce je původní a přínosná. Cíle projektu jsou přesvědčivě obhájeny. Kladně hodnotím originalitu a ambicióznost projektu podpořenou komplexní sekundární literaturou.

Otázky k obhajobě

Co má na odcizení v dílech Jean Rhysové větší podíl: autorčina vlastní etnická či genderová identita? Co Vás vedlo k výběru takto neobvyklého literárního materiálu?