

**Univerzita Hradec Králové**  
**Pedagogická fakulta**  
**Katedra hudební výchovy**

## **Základní umělecká škola Týniště nad Orlicí**

**Diplomová práce**

**Autor:** Bc. Tereza Myšáková  
**Studijní program:** N7504 Učitelství pro střední školy  
**Studijní obor:** Učitelství pro střední školy - hudební výchova  
Učitelství pro střední školy - ruský jazyk a literatura  
**Vedoucí práce:** Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.

## Zadání diplomové práce

**Autor:** Bc. Tereza Myšáková

**Studium:** P12193

**Studijní program:** N7504 Učitelství pro střední školy

**Studijní obor:** Učitelství pro střední školy - hudební výchova, Učitelství pro střední školy - ruský jazyk a literatura

**Název diplomové práce:** **Základní umělecká škola Týniště nad Orlicí**

**Název diplomové práce AJ:** Elementary Art School in Tyniste nad Orlici

### **Cíl, metody, literatura, předpoklady:**

Tématem diplomové práce je Základní umělecká škola Týniště nad Orlicí. Práce se bude zabývat pozicí základní umělecké školy ve městě Týniště nad Orlicí. Bude informovat o pedagogickém sboru, o souborech školy a prezentaci umělecké školy na veřejnosti.

Koldinský, Libor a kol. Týniště nad Orlicí město v lesích. Město Týniště nad Orlicí: 2002, s. 312, kroniky základní umělecké školy, almanach ZUŠ, výroční zprávy základní umělecké školy, Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání, školní vzdělávací program

**Garantující pracoviště:** Hudební katedra,  
Pedagogická fakulta

**Vedoucí práce:** Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.

**Oponent:** doc. Mgr. Michal Chrobák

**Datum zadání závěrečné práce:** 9.1.2013

## Prohlášení

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci vypracovala pod vedením vedoucího práce samostatně a uvedla jsem všechny použité prameny a literaturu.

V Hradci Králové 29. 6. 2017

Bc. Tereza Myšáková

## Poděkování

Děkuji Mgr. Jiřímu Skopalovi, Ph.D. za odborné vedení, konstruktivní připomínky, trpělivost a ochotu, se kterou mi poskytl potřebné rady.

Zároveň děkuji Mgr. Pavlu Plašilovi za potřebné materiály, poskytnuté rozhovory a podporu.

## Prohlášení

Prohlašuji, že diplomová práce je uložena v souladu s rektorským výnosem  
č.1/2013.

V Hradci Králové 29. 6. 2017

Bc. Tereza Myšáková

## Anotace

MYŠÁKOVÁ, Tereza. Základní umělecká škola Týniště nad Orlicí. Hradec Králové: Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové, 2017. 65. s. Diplomová práce.

Diplomová práce podává ucelený přehled o činnosti Základní umělecké školy, Týniště nad Orlicí, Tyršovo náměstí 235. Popisuje historický vývoj umělecké školy. Vymezuje pozici školy ve městě Týniště nad Orlicí. Informuje o pedagogickém sboru a o tradičních souborech školy. Předkládá stručný výčet akcí, které napomáhají k prezentaci umělecké školy na veřejnosti. Hodnotí úspěchy žáků a komorních souborů základní umělecké školy v krajských a ústředních kolech soutěží. Seznamuje s činností a finančním hospodařením Spolku rodičů a přátel ZUŠ v Týništi nad Orlicí. Informuje o kontrolní činnosti České školní inspekce. Předkládá možnou vizi činnosti základní umělecké školy do budoucna.

Klíčová slova: Týniště nad Orlicí, základní umělecká škola, big band, dechový orchestr, mažoretky

## Anotation

MYŠÁKOVÁ, Tereza. Arts and Music school in Týniště. Hradec Králové: Faculty of Education, University of Hradec Králové, 2017. pp. 65. Diploma Thesis.

This thesis passes a compacted summary on the activities of the Arts and Music school in Týniště nad Orlicí, Tyršovo náměstí 235. It describes the history of the school. It defines the position of the school on the city map. It informs about the faculty and school's traditional ensembles. It outlines a list of activities, that contribute to the outer presentation of the school. It evaluates the success of students and ensembles in regional and national competitions. It informs about the actions and money management of the Association of Parents and Friends of the Arts and Music school in Týniště nad Orlicí. It sketches the control of the Czech School Inspection. It presents a possible idea of the progress of the school in the future.

Key words: city Týniště nad Orlicí, Arts and Music school, big band, orchestra, majorettes

# Obsah

ÚVOD.....	9
1 Město Týniště nad Orlicí .....	10
2 Základní umělecká škola, Týniště nad Orlicí, Tyršovo náměstí 235 .....	15
2.1 Historie školy .....	15
2.2 Ředitelé základní umělecké školy .....	17
2.3 Činnost základní umělecké školy.....	19
2.4 Pedagogický sbor .....	22
2.5 Charakteristika žáků.....	27
2.6 Soubory základní umělecké školy.....	30
2.7 Odloučené pracoviště – ZŠ TGM BOROHRÁDEK.....	40
2.8 Spolek rodičů a přátel ZUŠ v Týništi nad Orlicí.....	41
2.9 Prezentace základní umělecké školy.....	43
2.10 Úspěchy a ocenění v soutěžích .....	48
3 Vize ZUŠ .....	59
4 Závěr.....	63
5 Seznam literatury.....	65
6 Seznam příloh.....	66



# ÚVOD

Pod pojmem základní umělecká škola si každý z nás může představit různé věci, pro někoho je to „budova“, kam se jiní chodí učit, v jiných vyvolá základní umělecká škola vzpomínky na mládí. Pro mě základní umělecká škola znamená směr, cestu, kterou se ubírá můj život. Pamatuji si, jak jsem „nesnášela“ domácí cvičení na zobcovou flétnu, ale zároveň jsem o ničem jiném než o profesi, která bude spojená s hudbou, nesnila. K hudbě mě přivedl můj děda a také Karel Štrégl st., sbormistr Rychnovského dětského sboru, kterého jsem byla do svých devatenácti let součástí. Při výběru vysoké školy jsem se dlouho nerozmýšlela. Snila jsem o pedagogické fakultě se zaměřením hudební výchova. Sen se vyplnil. Během studií mi bylo nabídnuto místo pedagoga v základní umělecké škole v Týništi nad Orlicí, kde vyučuji hru na zobcovou flétnu a hudební nauku. Téma diplomové práce mi je velmi blízké a přivedlo mě na myšlenku zajímat se o svoji profesní činnost a budovu, ve které učím, podrobněji.

První kapitola diplomové práce je věnována stručné historii města Týniště nad Orlicí, jehož součástí je základní umělecká škola již od roku 1949. Popisuje nejen historii vzniku města, ale podává informace o organizační struktuře a kulturní činnosti. Těžištěm práce je kapitola druhá, která je rozčleněna na samostatné podkapitoly. Seznamuje s hlavní činností základní umělecké školy v Týništi nad Orlicí. Popisuje vývoj a proměnu budovy školy, vymezuje zásadní historické milníky v podobě organizačních změn, které byly spojeny se změnami ve funkci ředitele základní umělecké školy. Podává informace o učebních plánech a programech, kterými se výuka v umělecké škole v současné době řídí. Obsahuje přehledy akcí, umístění v soutěžích pořádaných Ministerstvem školství mládeže a tělovýchovy České republiky. V krátkosti přiblíží akce pořádané v průběhu školního roku základní uměleckou školou, které napomáhají k prezentaci a propagaci umělecké školy na veřejnosti. Poslední část práce je zaměřena na koncepci rozvoje základní umělecké školy a možnou vizi školy, která by mohla v budoucnu vyřešit dlouhodobý problém s nedostatkem prostor pro výuku žáků.

# 1 Město Týniště nad Orlicí

Město Týniště nad Orlicí se nachází na území bývalého okresu Rychnov nad Kněžnou v Královéhradeckém kraji. K samotnému městu náleží také vesnice Petrovice, Petrovičky, Křivice, Rašovice a Štěpánovsko.

V současné době žije v Týništi nad Orlicí cca 6 500 obyvatel. První doložená písemná zmínka o městě, které leží v blízkosti soutoku Tiché a Divoké Orlice, pochází z roku 1361. Slovo „týn“, ze kterého se ujal název města, vyjadřovalo opevněný hrádek na vyvýšeném místě. Znak města. Který pochází z roku 1487, je tvořen červeným štítem, ve kterém vystupuje do popředí borovice, na jejímž kmeni je zavěšen bílý štít se třemi černými pruhy. Důležitým mezníkem v historii města bylo datum 1. února 1914. Císařským rozhodnutím císaře Františka Josefa I. se z Týniště nad Orlicí stává město. K jeho rozvoji výrazně pomohla výstavba dvou železničních tratí. Ty byly dány do provozu roku 1874 a 1875 a z chudého zemědělského a řemeslnického města pomohly vybudovat důležitou křižovatku, jež přinesla předpoklady ke vzniku průmyslového Týniště.<sup>1</sup>

Týniště nad Orlicí se stalo díky výhodné dopravní poloze významným železničním uzlem z hlediska osobní i nákladní dopravy. K tomu dopomohla i rozsáhlá rekonstrukce nádraží ČD včetně rekonstruované haly, přednádražního prostoru (dokončeno v roce 2015). Tato rekonstrukce se stala základním předpokladem pro kvalitní a důstojnou dopravu osob v rámci regionu. Díky své poloze je zajištěno velmi dobré spojení s nedalekým Hradcem Králové i s ostatními okolními městy v rámci železniční i silniční sítě. Městská hromadná doprava naopak zajišťuje dopravu po samotném městě a do přilehlých obcí.<sup>2</sup>

Město se pyšnilo také podnikateli z různých oborů: jmenujme alespoň koželužství, zpracování dřeva – pily, výroba nábytku a strojírenství.

---

<sup>1</sup> MYŠÁKOVÁ, Tereza. *Mladý týništský big band*. Hradec Králové: Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové, 2011. s. 10. Bakalářská práce.

<sup>2</sup> Koldínský, Libor a kol. *Týniště nad Orlicí město v lesích*. Město Týniště nad Orlicí: 2002, 312 s.

Ve 20. století město proslavil závod Elitex (výroba tkalcovských stavů), který vznikl sloučením menších strojírenských podniků. Nejdůležitějším bohatstvím jsou zcela po právu přírodní krásy kolem města. Právě díky borovým lesům s přírodními koupališti obklopující město je Týniště nad Orlicí označováno jako město v lesích.<sup>3</sup>

Týniště nad Orlicí bylo vždy pyšné na významné průmyslové závody. Tak je tomu i v současnosti. Na území města se nachází mnoho významných firem, které patří k tahounům české ekonomiky. Vlivem působení průmyslových gigantů i řady jejich dodavatelů dochází k dlouhodobě nízké míře nezaměstnanosti v celém regionu. Ve městě navíc sídlí desítky dalších podnikajících subjektů, přispívajících k dynamickému rozvoji a vysoké životní úrovni obyvatel Týniště nad Orlicí.

Základním cílem současného vedení města je spoluvytváření dobrých podmínek pro všechny podnikatelské záměry. Tím se Týniště nad Orlicí stává pro jejich obyvatele perspektivním městem.

Vzdálenosti významných center:

Praha - 140 km, Hradec Králové - 18 km, Pardubice - 33 km, Kvasiny - 21 km, Rychnov nad Kněžnou - 19 km

Součástí členění složek města Týniště nad Orlicí jsou tzv. příspěvkové organizace, které zřizuje město Týniště nad Orlicí. Příspěvkové organizace v roce 2017 tvoří Dům dětí a mládeže, Geriatrické centrum, Kulturní centrum, Mateřská škola – Město, Mateřská škola – U Dubu, Městská knihovna Týniště nad Orlicí, Služby města Týniště nad Orlicí, Základní škola Týniště nad Orlicí, Základní umělecká škola Týniště nad Orlicí.

Ve městě Týništi nad Orlicí není základní umělecká škola jediným zařízením, které by nabízelo výuku a vzdělávání v oblasti umění. Dovolte mi včlenit do této kapitoly stručný popis dvou městských organizací ovlivňující počet nově přihlášených žáků při talentových zkouškách ke studiu na základní umělecké škole.

---

<sup>3</sup> MYŠÁKOVÁ, Tereza. *Mladý týnišťský big band*. Hradec Králové: Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové, 2011. s. 10. Bakalářská práce.

V roce 2002 vzniklo občanské sdružení (dnes již spolek) Mateřské centrum Ratolest (jedná se o neziskovou organizaci města Týniště nad Orlicí). Cíle spolku jsou stanoveny pro děti předškolního a školního věku.

K 31. prosinci 2014 mělo sdružení 112 členů. Z toho 21 členů z řad rodičů a 91 z řad členů dětí. Během roku 2014 navštívilo na akcích a zájmových kroužcích, které pořádá mateřské centrum, 3 657 dětí a 3 011 dospělých osob. Centrum na svých webových stránkách uvádí týdenní program od pondělí do pátku na daný měsíc. V dopoledních hodinách je čas vyčleněn pro miminka a v odpoledních hodinách, přibližně od 13.00 hodiny, je čas vymezen pro předškolní, školní děti a jejich rodiče. Mateřské centrum nabízí pravidelné zájmové kroužky pod názvem Flétna, Flétnička, Všeználek, Herna, Angličtina.

Kroužek s názvem Flétna a Flétnička probíhá v odpoledních hodinách, je určen pro děti ve věku 5 – 7 let. Náplň kroužku je hravou formou seznámit děti s hrou na zobcovou flétnu.

Kroužek Včelička (poškolkáči) je připravován pro děti ve věku 3 – 6 let a Všeználek (předškoláci) je určen pro děti ve věku 5 – 6 let. Výuka ve „Včeličkách i Všeználkovi“ je zaměřena na lidové písničky spojené s pohybem a rytmiizací, součástí je hra na tělo, říkadla, pohádky, divadlo, vyprávění a tvoření<sup>4</sup>. Výuka probíhá pod vedením dobrovolníků převážně z řad maminek a členek spolku.

Zaměření, cíle a věk dětí výše popsaných kroužků jsou téměř shodné s učebními plány výuky přípravného studia na základní umělecké škole.

Druhou již výše zmíněnou organizací je Dům Děti a mládeže, Týniště nad Orlicí<sup>5</sup>. DDM Sluníčko je od 1. ledna 2005 samostatnou příspěvkovou organizací města Týniště nad Orlicí. Do roku 2005 spadalo DDM Sluníčko pod Dům dětí a mládeže v Rychnově nad Kněžnou. DDM zajišťuje pravidelné volnočasové aktivity v průběhu školního roku. Jedná se o centrum volného času pro zájmové vzdělávání. Vzdělávání je určené pro širokou veřejnost od dětí předškolního věku,

---

<sup>4</sup> *Mateřské centrum Ratolest v Týništi nad Orlicí* [online]. Týniště nad Orlicí: 2010 [cit. 2017-6-28]. Dostupný z [www: <http:// http:// www.ratolest.bluefile.cz/>](http://www.ratolest.bluefile.cz/)

<sup>5</sup> Dále jen DDM Sluníčko

mládež až do dospělosti.<sup>6</sup> Vzdělávání zajišťují pedagogové volného času a externisté (dobrovolníci). DDM vyučuje dle školního vzdělávacího programu, který vychází ze zákona číslo 561/2004 Sb. o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání a z vyhlášky MŠMT ČR č. 74 Sb. o zájmovém vzdělávání.<sup>7</sup>

Ve školním roce 2016/2017 probíhaly v DDM Sluníčko zájmové kroužky, které se shodovaly se studijním zaměřením hudebního oboru základní umělecké školy v Týništi nad Orlicí. Zájmový kroužek s názvem Flétnička obsahuje základy hry na zobcovou flétnu a hudební nauku formou hry. Kroužek pojmenovaný Kytara vyučuje základy hry na kytaru, zpěv s doprovodem nástroje. Kytara v DDM je zaměřena na trampskou píseň. Dále se v DDM vyučuje kroužek Keyboard,<sup>8</sup> toto studijní zaměření není z kapacitních důvodů na týništské základní umělecké škole vyučováno.

DDM nabízí také zájmové kroužky, které jsou svými cíly podobné zaměřením tanečního, výtvarného i literárně-dramatického oboru na základní umělecké škole v Týništi nad Orlicí. Taneční skupiny BABY ROSEGIRLS, CCG DANCE, CCG DANCE MINI, ROSEGIRLS I., ROSEGIRLS II. jsou moderně zaměřené taneční žánry, ale vycházejí ze společných základů pohybové výchovy.

V divadelním souboru POŠKOLÁCI se děti učí základům dramatické výchovy. Seznamují se s dramatizací písniček a pohádek, loutkové divadélko. Nacvičují samostatné představení na závěrečné vystoupení. Účastní se přehlídek dětského divadla a recitačních soutěží.

Zájmový kroužek Šikulka nabízí výtvarně aktivity pro předškoláky, kreslení, lepení, stříhání, zpívání a dramatická výchovy.<sup>9</sup>

Taneční, výtvarný i literárně-dramatický obor vyučovaný na základní umělecké škole se potýká s poklesem žáků. Budeme-li hledat důvody poklesu

---

<sup>6</sup> *Dům dětí a mládeže, Týniště nad Orlicí* [online]. Týniště nad Orlicí: 2010 [cit. 2017-6-28]. Dostupný z [www: <http:// ddmslunicko.webnode.cz/>](http://ddmslunicko.webnode.cz/)

<sup>7</sup> *Dům dětí a mládeže, Týniště nad Orlicí* [online]. Týniště nad Orlicí: 2010 [cit. 2017-6-28]. Dostupný z [www: <http:// ddmslunicko.webnode.cz/>](http:// ddmslunicko.webnode.cz/)

<sup>8</sup> *Dům dětí a mládeže, Týniště nad Orlicí* [online]. Týniště nad Orlicí: 2010 [cit. 2017-6-28]. Dostupný z [www: <http:// ddmslunicko.webnode.cz/>](http:// ddmslunicko.webnode.cz/)

<sup>9</sup> *Dům dětí a mládeže, Týniště nad Orlicí* [online]. Týniště nad Orlicí: 2010 [cit. 2017-6-28]. Dostupný z [www: <http:// ddmslunicko.webnode.cz/>](http:// ddmslunicko.webnode.cz/)

přijatých žáků do výše zmíněných oborů základní umělecké školy, nenalezneme pouze jeden konkrétní důvod. Pro některé žáky i rodiče se mohou zdát obory „zastaralé, nemoderní“, ale všechny obory vychází z Rámcově vzdělávacího programu pro základní umělecké školy, jenž udává směr vzdělávání. Úplata za vzdělávání může být pro některé rodiny limitující a rozhodující při výběru mimoškolního vzdělávání. I v tomto směru se vedení základní umělecké školy snaží umožnit studium všem žákům. Nabízí při studiu snížení úplaty za vzdělávání žáků (sourozenecké, víceoborové, nástrojové a prospěchové slevy, aj.).

Zdá se, že vyvstává otázka, zda pro tak malé město (co se týče počtu obyvatel) není zřízen větší počet organizací, které se zabývají vzděláváním dětí a mládeže v oblasti umění. V základní umělecké škole vyučuje plně aprobovaný pedagogický kolektiv učitelů, kteří byli pro svoji profesi připravováni na různých typech škol (konzervatoř, AMU, pedagogická fakulta UK aj.), kde patřila k základům výuky i např. pedagogika. Právě dosažené vzdělání a zkušenosti pedagogů by měli být do dalších let tím pravým argumentem pro případné zájemce o výuku svých dětí.

## **2 Základní umělecká škola, Týniště nad Orlicí, Tyršovo náměstí 235**

### **2.1 Historie školy**

První písemná zmínka o výuce hry na hudební nástroje se datuje do předválečných let. V Týništi nad Orlicí vyučovalo převážně hru na housle a klavír několik soukromých učitelů. Ve městě působila významná osobnost tehdejšího hudebního a společenského života Stanislav Fettr, jehož hudební škola byla nejznámější. Později působil jako profesor gymnázia v Rychnově nad Kněžnou. Další významnou osobností v hudební historii města byl učitel hudby Jaroslav Dulíček, který se do Týniště nad Orlicí přistěhoval v roce 1931. Byl to výborný houslista a hudební pedagog, z jeho hudební školy později vyšla řada velmi dobrých hudebníků. Jmenujme alespoň klavíristu prof. Borka Srdečného, houslisty Jiřího Nováka (v letech 1979 – 1994 zastával funkci ředitele LŠU, ZUS), K. Nováka, J. Kopáčka, M. Čecha, V. Zemana, J. Haška, M. Ulrycha z Borohrádku. Mnozí z nich se uplatnili nejen na poli pedagogickém, ale byli také členy velkých orchestrů, s nimiž vystupovali na řadě koncertů v tuzemsku i v zahraničí.

Jméno učitele Jaroslava Dulíčka hrálo podstatnou roli v roce 1945, kdy se zakládala místní pobočka Městské hudební školy v Chocni (ředitel Doležal) a právě Jaroslav Dulíček byl jejím spoluzakladatelem. Hlavním cílem školy bylo realizování moderní výuky hudebních nástrojů v nových podmínkách. Situace ve městě dovolovala výuku na různých místech, takže se dnes již můžeme pousmát nad faktem, kde všude zněla hudba při výuce: např. v bývalém obchodu u Hlaváčků, v obecní škole, v přízemí domu čp. 195 vedle kina, v prostorách dnešního kadeřnictví na náměstí.

Netrvalo dlouho, kdy se především díky zájmu o výuku místní odbočka choceňské hudební školy osamostatnila a stala se Městskou hudební školou v Týništi nad Orlicí. Tento důležitý krok byl učiněn v roce 1949. Pro činnost této školy MěstNV tehdy uvolnil budovu bývalého „chudobince“ (útulku

pro přestárlé, opuštěné občany). Tato budova se stala pro výuku umění ve městě důležitou, protože po nejnútnejších úpravách slouží umělecké výuce dodnes (i s generální rekonstrukcí v letech 1983 – 1987).

Po osamostatnění Městské hudební školy se v roce 1949 – 1961 otevřela pobočka v Třebechovicích pod Orebem. Od 1. září 1951 až do roku 1964 byla založena další pobočka hudební školy v Kostelci nad Orlicí. Ředitelem obou poboček byl Václav Špatenka a po jeho smrti nastoupil do funkce ředitele Josef Kubíček.

Po vydání nového školského zákona v roce 1961 byla zřízena Lidová škola umění. Od tohoto roku se ve vedení školy postupně vystřídalo šest ředitelů a například hudební výchova se v začátcích zaměřila na hru na housle, klavír, později akordeon, kytaru a hudební nauku (v současné době se hra na akordeon již nevyučuje). V roce 1990 došlo ke změně názvu Lidových škol na Základní umělecké školy. Byl to první krůček k uznání tohoto typu škol jako první stupeň uměleckého vzdělání.

Každý ze ředitelů přinesl do školy nový impulz uměleckého rozvoje. Největšího rozmachu na počátku svého samostatného působení dosáhla hudební škola za působení ředitele Josefa Kubíčka za účinné pomoci Jaroslava Dulíčka. Oba se velice aktivně mimo učitelskou práci angažovali ve společenském životě města. K převratnému rozšíření a zkvalitnění hudebních oborů a samotné výuky došlo za působení ředitele Jiřího Nováka, který převzal v roce 1987 téměř novou školu s cílem vybudovat z ní důstojný stánek hudebního, výtvarného, dramatického a tanečního umění. Což se mu dle mého názoru povedlo, takže poslední dva ředitelé (Mgr. Blanka Skalická a současný ředitel Mgr. Pavel Plašil) mohli stavět své představy o rozvoji školy na pevných základech.

Samotná budova na Tyršově náměstí byla před rozsáhlou rekonstrukcí pouze přízemní. Bylo v ní pět učeben a sociální zařízení. Budova neodpovídala tehdejší předpisům po stránce bezpečnostní, hygienické ani požární ochrany, její kapacita a možnosti nestačily k výuce všech dětí, výuka nebyla zajištěna v odpovídajících podmínkách. Proto rada MěstNV v Týništi nad Orlicí rozhodla zařadit přestavbu budovy Lidové školy umění do akce „Z“. To se psal rok 1983.



Od září 1983, kdy byla stavba zahájena, bylo občany města, pracujícími z místních závodů a členy různých společenských organizací odpracováno 18 216 neplacených brigádnických hodin. Byla vytvořena stavba v celkové hodnotě 3 585 000 Kč. V té době vzniklo obdivuhodné dílo, na kterém se podíleli např. i pracovníci n. p. ČSHN (české hudební nástroje), kteří provedli obložení všech místností a vyrobili doplňující nábytek.<sup>10</sup>

Po dokončení prací měla (tak tomu je i v současné době) nová budova lidové školy umění 11 učeben, učebnu tanečního oboru, učebny pro výtvarný obor, ředitelnu, sborovnu, moderní sociální zařízení. Chloubou se stal i koncertní sál pro 80 posluchačů. Tento sál v pozdějších letech sloužil i pro nahrávání CD nejen souborů z týnišťské školy, ale např. i Rychnovského dětského sboru.

Budova školy se rozrostla. Bylo přistavěno 1. patro, směrem do zahrady přibyl velký a malý zrcadlový sál, v rámci této akce bylo zmodernizováno i veškeré zařízení školy.<sup>11</sup>

## 2.2 Ředitelé základní umělecké školy

1949 – 1958	Václav Špatenka, ředitel katolického kúru v Třebechovicích pod Orebem
1961 – 1967	Josef Kubíček, hra na klavír, na varhany, sbormistr ženského sboru
1967 – 1974	Jaroslav Dulíček, hra na housle, škola byla tříoborová (HO, TO, VO) a měla necelých 200 žáků
1974 – 1979	Bohumil Zachař, hra na klavír, akordeon, v roce 1974 škola otevřela čtvrtý obor (LDO) a měla 270 žáků
1979 – 1994	Mgr. Jiří Novák, hra na housle, škola zůstala po rekonstrukci i nadále čtyřoborová a měla téměř 400 žáků
1994 – 2009	Mgr. Blanka Skalická, hra na klavír, škola je i nadále čtyřoborová a má 300 žáků
2009 -	Mgr. Pavel Plašil, hra na klarinet, saxofon <sup>12</sup>

<sup>10</sup> PROCHÁZKA, Karel. Lidová kola umění. *Týnišťský zpravodaj*. Týniště nad Orlicí: duben 1987, s. 3.

<sup>11</sup> KOLDINSKÝ, Libor a kol. *Týniště nad Orlicí město v lesích*. Město Týniště nad Orlicí: 2002, 312s.

## **Mgr. Pavel Plašil**

Ředitelem Základní umělecké školy v Týništi nad Orlicí je v současné době Mgr. Pavel Plašil. Narodil se 11. dubna 1965 v Opočně a vyrůstal ve Vyhnanicích. Povinnou školní docházku absolvoval v ZDŠ ve Voděradech (1971 – 1978). Lidovou školu umění navštěvoval již od 1. třídy ZDŠ (1971) v Opočně, kde se začal učit na housle ve třídě pana učitele Karla Růžičky a na zobcovou flétnu u pana učitele Jana Sedláka. V jeho třídě začal později (od roku 1974) se studiem hry na klarinet. V době raného mládí mu učaroval i sport – aktivně provozoval atletiku, lední hokej a fotbal. V roce 1979 úspěšně složil talentové zkoušky na konzervatoři v Pardubicích, kde se zařadil do klarinetové třídy prof. Ludvíka Posekaného. Prof. Ludvík Posekaný byl v té době i 1. klarinetistou Komorní filharmonie Pardubice. Pavel Plašil absolvoval Konzervatoř Pardubice v roce 1985 závěrečným absolventským koncertem (Carl Maria Webber – Koncert f moll pro klarinet a orchestr). Během studií začal se svojí pedagogickou činností na Lidové škole umění v Chrasti u Chrudimi (1982-1985), od roku 1984 se stává členem Symfonického orchestru Hradec Králové. Po absolvování základní vojenské služby v Posádkové hudbě Praha (kde se mj. seznamuje se saxofonem a swingovou hudbou) složil v roce 1987 úspěšně talentové zkoušky na AMU v Praze (1987 – 1991), kde studoval hru na klarinet u prof. Milana Etlíka a prof. Vlastimila Mareše. V roce 1987 byl také zaměstnán ve Filharmonii Hradec Králové (hráč 2. klarinetu s povinností Es klarinetu) a dále jako učitel v Lidové škole umění Týniště nad Orlicí (vyučuje hru na klarinet, saxofon a zobcovou flétnu). Ředitelem Základní umělecké školy v Týništi nad Orlicí se Pavel Plašil stává v roce 2009. Přitom je stále členem Filharmonie Hradec Králové, kde vykonává funkci sólo klarinetisty. Jedním z jeho největších počinů v ZUŠ Týniště nad Orlicí

---

<sup>12</sup> SKALICKÁ, Blanka. *Základní umělecká škola Týniště nad Orlicí*. Týniště nad Orlicí: 2007. s. 11.

je založení Mladého týnišťského big bandu a společně s Mgr. Karlem Koldinským stál i u zrodu dixielandové kapely Black Buřňos.<sup>13</sup>

„Pro svůj široký záběr činnosti, zaujetí pro kulturu a muzikantskou obětavost je hluboce respektovaným hudebníkem a jednou z nejvýraznějších osobností kulturního dění v celém regionu týnišťska“.<sup>14</sup> Dokazuje to i ocenění města Týniště nad Orlicí, které udělilo v roce 2017 Mgr. Pavlu Plašilovi Pamětní list za dlouholetou činnost v oblasti kultury ve městě.

### 2.3 Činnost základní umělecké školy

Základní umělecká škola, Týniště nad Orlicí, Tyršovo náměstí 235<sup>15</sup> má od roku 2000 právní formu příspěvkové organizace (provoz školy je financován z úplaty za vzdělávání). Do 30. 6. 2001 byl zřizovatelem týnišťské umělecké školy Odbor Okresního národního výboru v Rychnově nad Kněžnou a Školský úřad, Rychnov nad Kněžnou. Následně se zřizovatelem stal Krajský úřad Královehradeckého kraje, odbor školství, mládeže a tělovýchovy. V lednu 2005 je ustanoveno zřizovatelem základní umělecké školy město Týniště nad Orlicí.<sup>16</sup>

Škola se od roku 2005 řídí vyhláškou č. 71/2005 sb. o základním uměleckém vzdělávání vydané Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky.

Základní umělecká škola vzdělává žáky v uměleckých oborech. V týnišťské umělecké škole probíhá výuka od roku 1974 ve všech čtyřech možných oborech – hudebním, tanečním, výtvarným a literárně-dramatickým.

Od roku 2012 umělecká škola plní dva programy učebních plánů. Jednak se v hudebním oboru řídí učebními plány pro základní umělecké školy vydaných Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy (dále jen MŠMT) České republiky

---

<sup>13</sup> MYŠÁKOVÁ, Tereza. *Mladý týnišťský big band*. Hradec Králové: Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové, 2011. s. 35-36. Bakalářská práce.

<sup>14</sup> MYŠÁKOVÁ, Tereza. *Mladý týnišťský big band*. Hradec Králové: Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové, 2011. s. 36. Bakalářská práce.

<sup>15</sup> Oficiální název organizace

<sup>16</sup> SKALICKÁ, Blanka. *Základní umělecká škola, Týniště nad Orlicí*. Týniště nad Orlicí: 2007. s. 11.

z 26. června 1995 pod č.j. 18 418/95-25, ve výtvarném oboru dle učebního programu schváleného dne 26. dubna 2000 pod č.j. 15 865/200-22 a podle upravených učebních plánů schválených MŠMT z 3. května 2001 pod č.j. 18 455/2002-22. Taneční obor vyučuje dle vzdělávacího programu pro přípravné studium a studium I. stupně základního studia vydaného MŠMT dne 31. května 2000 pod .j. 15 865/200-22, upravených učebních plánů přípravného studia a prvního stupně základního studia schválených pod č.j. 17 620/2003-22 a dle vzdělávacího programu pro II. stupeň základního a rozšířeného studia pod č.j. 17 621/2003-22. Literárně-dramatický obor vyučuje podle vzdělávacího programu schváleného MŠMT dne 30. června 2004 pod č.j. 22 558/2004-2 pro přípravnou dramatickou výchovu a první stupeň a zároveň podle vzdělávacího programu pod č.j. 22 035/2005-22 pro druhý stupeň základního studia.<sup>17</sup>

Od roku 2012 vyučuje umělecká škola v Týništi nad Orlicí souběžně s výše popsányými učebními plány dle vlastního Školního vzdělávacího programu s názvem *Radost je umění*, který byl vytvořen v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání (dále jen RVP ZUV).

Členění uměleckého vzdělávání vychází z § 109 zákona č. 561/2004 Sb.. Jedná se o přípravné studium, základní studium prvního a druhého stupně, studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studium pro dospělé.<sup>18</sup>

Přípravné studium je ve školním roce 2016/2017 vyučováno v hudebním, tanečním, výtvarném i literárně-dramatickém oboru. Jedná se o žáky v rozmezí od 5 – 7 let.

Přípravné studium rozvíjí hudební schopnosti, dovednosti a návyky, snaží se vzbudit hravou formou zájem o umělecké vzdělávání.<sup>19</sup> Ve školním roce 2016/2017 ve 2. pololetí navštěvuje přípravné studium 66 žáků, z toho 55 žáků ukončilo studium v přípravném studiu a od září 2017 nastupuje do prvního

---

<sup>17</sup> Základní umělecká škola, Týniště nad Orlicí, Tyršovo náměstí 235: Výroční zpráva o činnosti ZUŠ v Týništi nad Orlicí ve školním roce 2012/2013, Týniště nad Orlicí, Tyršovo náměstí 235: 2013. s. 21.

<sup>18</sup> *Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání*. [online]. Praha: MŠMT, 2010. s. 64 [cit. 2017-06-27]. Dostupné z WWW: <[http://www.nuv.cz/file/176\\_1\\_1](http://www.nuv.cz/file/176_1_1)>

<sup>19</sup> *Školní vzdělávací program*. [online]. : Radost je umění, Týniště nad Orlicí, 2015. s. 128 [cit. 2017-06-27]. Dostupné z WWW: : <<http://www.zustyniste.cz>>

ročníku základního studia prvního stupně. Na základě talentových zkoušek v květnu 2017 bylo do přípravného studia přijato 27 zájemců.

*Základní studium prvního stupně je sedmileté a je zaměřeno na rozvíjení individuálních dispozic žáků. Přípravuje žáky na neprofesionální umělecké aktivity, ale i na vzdělávání na středních školách uměleckého či pedagogického zaměření<sup>20</sup>. Studium je zakončeno závěrečnou zkouškou, která probíhá formou veřejného absolventského koncertu, absolventského vystoupení nebo vytvořením absolventské práce. Pokud se tato forma závěrečné zkoušky neuskuteční, žák vykoná závěrečnou zkoušku před komisí. V roce 2016/2017 navštěvuje ve druhém pololetí základní studium prvního stupně 372 žáků ve všech čtyřech nabízených oborech. Závěrečné (absolventské) zkoušky vykonalo 22 žáků.*

*Základní studium druhého stupně je čtyřleté a klade důraz na praktické uplatňování získaných dovedností a hlubší rozvoj zájmů žáků. Umožňuje jejich osobnostní růst v rámci aktivní umělecké činnosti a inspiruje k dalšímu studiu<sup>21</sup>. Ve školním roce 2016/2017 ve druhém pololetí se vzdělává v základní umělecké škole v Týništi nad Orlicí 30 žáků. Forma závěrečné zkoušky se shoduje s formou zkoušky z prvního stupně. Závěrečnou zkoušku (absolventský koncert) v roce 2016/2017 vykonali dva žáci z hudebního oboru.*

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin se v současné době nevyučuje.

Studium pro dospělé se vyučuje pouze v hudebním oboru a je určeno pro zájemce nad 18 let. *Nabídka studijních zaměření se shoduje se studijním zaměřením druhého stupně. Vzdělávací obsah studia stanoví vyučující pedagog s ohledem na vzdělávací potřeby žáků a studentů<sup>22</sup>. V roce 2016/2017 jsou do studia pro dospělé zařazeni dva žáci.*

---

<sup>20</sup> *Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání.* [online]. Praha: MŠMT, 2010. s. 64 [cit. 2017-06-27]. Dostupné z WWW: <[http://www.nuv.cz/file/176\\_1\\_1](http://www.nuv.cz/file/176_1_1)>

<sup>21</sup> *Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání.* [online]. Praha: MŠMT, 2010. s. 64 [cit. 2017-06-27]. Dostupné z WWW: <[http://www.nuv.cz/file/176\\_1\\_1](http://www.nuv.cz/file/176_1_1)>

<sup>22</sup> *Školní vzdělávací program.* [online]. : Umění je radost, Týniště nad Orlicí, 2015. s.128 [cit. 2017-06-27]. Dostupné z WWW: : <<http://www.zustyniste.cz>>

## 2.4 Pedagogický sbor

Výuka probíhá pod vedením pedagogicky způsobilých učitelů.

Vedení školy klade důraz na další vzdělávání pedagogických pracovníků. Škola podporuje zájemce o další vzdělávání jak organizačně, tak i finančně (úhrada nákladů na semináře). Výběr seminářů je individuální. Nabízené semináře jsou jednorázové (nabídka Národního institutu pro další vzdělávání, Školské zařízení pro další vzdělávání pedagogických pracovníků Královéhradeckého kraje) nebo se jedná o systematické vzdělávání v průběhu roku (Akreditované vzdělávací kurzy - dechové, smyčcové, klavírní nebo pěvecké soboty pořádané konzervatoří Brno aj.).

V roce 2016/2017 na základní umělecké škole působí 21 pedagogických pracovníků a 3 nepedagogičtí pracovníci (provozní zaměstnanci).

### **Hudební obor:**

Cablková Lýdie	zpěv, sborový zpěv, hudební nauka
Čížek Jaroslav	kytara, elektrická kytara
Hájková Ludmila Bc., DiS.	housle
Ježek Mikuláš DiS.	housle
Langášek David DiS.	klarinet, saxofon
Klecandr Stanislav	kytara
Koldinský Karel Mgr.	klavír, korepetice
Kupková Jana	housle
Myšáková Tereza Bc.	zobcová flétna, hudební nauka
Pascucci Marco Bc.	klavír
Plašil Pavel Mgr.	ředitel školy klarinet, saxofon, vedoucí Mladého týnišťského big bandu
Pírko Jan MgA.	trombon, baskřídlovka, trubka, vedoucí dechového a swingového orchestru
Skalička Vít	bicí

Spudilová Helena Mgr.	violoncello
Vernerová Milena	klavír, korepetice
Vošlajer Jaroslav	zobcová flétna, trubka, tuba
Vošlajerová Barbora DiS.	příčná flétna, zobcová flétna

#### **Literárně-dramatický obor:**

Půlpánová Veronika DiS.	literárně-dramatický obor
-------------------------	---------------------------

#### **Taneční obor:**

Jurášková Věra Mgr	taneční obor, mažoretky
Urešová Vilma	taneční obor

#### **Výtvarný obor:**

Cvejn Milan Mgr.	výtvarný obor
------------------	---------------

### **Seznam bývalých učitelů**

#### **Smyčcové nástroje**

Jaroslav Dulíček	1945 - 1946, 1950 – 1958, 1962 – 1975
Jan Lakmayer	1963 - 1965
Jaroslav Píša	1971 - 1973
Ota Macháček	1958 - 1973
Stanislav Lemfeld	1975 - 1977
Miloš Černý	1974 - 1975
Vladimír Hofman	1976 - 1979
Jindřiška Václavková-Steinerová	1977 - 1978
Eliška Štěrbová	1985 - 1986
Miroslav Řehák	1982 - 1983
Jitka Řeháková	1986 - 1987
Irena Bezdíčková	1987 - 1989
Jiří Hanuš	1989 - 1993
Jaroslav Šturma	1980 - 1981

Michaela Bašusová	1981 - 1985
Renny Hruštinec	1983 - 1990
Zuzana Benýšková	1986 - 1990
Ivan Lukačina	1991 - 1993
Anna Vrbová	1993 - 1994
Radovan Doležal	1998 - 2001
Pavčina Tláskalová	2001 - 2004
Jiří Novák	1979 - 2013
Jana Dioszegi	2013 - 2015
Jan Zemen	2004 - 2008

### **Klavírní oddělení**

Josef Kubíček	1961 - 1971
Ladislava Vanická	1963 - 1963
Milada Sovková	1963 - 1979
Božena Vogelová - Žižková	do 1964
Stanislava Sýkorová	do 1979
Blažena Plesková	1964 - 1996
Eva Nováková	1964 - 1966
František Komárek	1967 - 1973
Blanka Machánová	1967 - 1973
Jiří Šturma	1973 - 1974
Hana Kubíčková - Věchtová	1974 - 1980
Vlasta Koldinská	1975 - 1977, 1986 - 1986
Hana Kubíčková st.	1977 - 1985
Marie Fischerová	1982 - 1984
Dagmar Kapuciánová	1983 - 1983
Hana Sehnoutková	1985 - 1988
Dana Štěpková	1986 - 1986
Šárka Seifertová	1987 - 1990
Markéta Šafářová	1988 - 1991



Lenka Ženíšková	1991 - 1994
Tatána Zemenová	1991 - 1992
Iva Šnoplová	1994 - 2002
Bohdana Bydžovská	1995 - 1997
Eva Horná	1996 - 1999
Jiří Pašek	1997 - 2004
Alena Doležalová	1985 - 1988, 1990 - 2008
Blanka Skalická	1980 - 1981, 1987 - 2009

### **Kytara**

Drahomíra Pavlová Dashová	1975 - 1977
Kamil Remeš	1997 - 1998
Miroslav Madžo	1998 - 2004
Vladimír Šrámek	2014 - 2016

### **Zpěv**

Dobromila Kavalírová	1955 - ?
Eva Novotná	1964 - 1966
Ilona Mašková	1989 - 1991

### **Hoboj, fagot**

Milan Zajíček	1983 - 1988
Pavel Merta	1985 - 1986

### **Klarinet, saxofon**

Jaroslav Drážil	1980 - 1983
Jaromír Němec	1983 - 1986
Otakar Valenta	1986 - 1988
Jaroslav Marčík	1988 - 1991
Martin Hrnčíř	2009 - 2012

### **Zobcová, příčná flétna**

Naděžda Pospíšilová -Mertová	1985 - 1988
Miloš Sládek	1987 - 1996
Kamila Hájková	1991 - 1993
Zdeněk Dlabola	1993 - 1996
Adéla Hanzlová	1996 - 2002
Petra Holzknichtová	2002 - 2003
Jarmila Čechová Krečmerová	2003 - 2005

### **Žestové a bicí nástroje**

Václav Uhlíř	1973 - 1983
Alois Bidlo	1975 - 1978
Miroslav Macej	1987 - 1988
Michal Török	1997 - 1997
Antonín Závodní	1981 - 2015
Oldřich Ševců	2011 - 2016

### **Taneční obor**

Blanka Widderová	1971 - 1974
Blanka Sloupková	1974 - 1976
Hana Novotná	1975 - 1977
Lenka Rejchrtová-Neubauerová	1977 - 1979
Jana Horská	1977 - 1977, 1982 - 2000
Olga Šedová	1979 - 1981
Lenka Hlaváčková	1987 - 1988
Lenka Lohninská	1995 - 1995
Naděžda Votroubková	1999 - 2016

### **Výtvarný obor**

Jitka Novotná	1971 - 1973
Zdenka Jindrová	1976 - 1977

Václav Macháň	1981 - 1983
Karel Doležal	1983 - 1983
Iva Benová	1983 - 1983
Miroslav Polák	1984 - 1985
Blanka Potočková-Hrušková	1989 - 1998

### **Literárně-dramatický obor**

Libuše Nováková	1973 - 1992
Zdeněk Dlabola	1990 - 2004
Tomáš Berka	2003 - 2010
Jitka Říčařová	2006 - 2011 <sup>23</sup>

Pedagogický sbor se vzhledem k nárůstu počtu žáků neustále rozšiřuje, některé studijní zaměření pro nedostatek zájmu v průběhu let zanikly, jiné zaměření naopak byly otevřeny. Odchody pedagogů byly dány odchodem do důchodu, nástupem na mateřskou dovolenou nebo nabídkou jiného pracovního místa.

## **2.5 Charakteristika žáků**

Ve školním roce 2016/2017 (k 30. 9. 2016) navštěvuje základní uměleckou školu 456 žáků ve věku od 5 – 19 let. Přípravné studium navštěvuje 65 žáků, základní studium prvního a druhého stupně 389 žáků a studium pro dospělé dva žáci. 77 žáků studuje zároveň více studijních zaměření - z toho 2 žáci studují tři hudební nástroje, 13 žáků dva hudební nástroje, 59 žáků studuje dva obory a tři žáci navštěvují tři obory.

V hudebním oboru připravují pedagogové žáky především pro hru v komorním a orchestrálním provedení. Samozřejmě, že existují výjimky, které se výrazně zapsaly a zapisují do historie školy úspěšnou účastí v ústředních kolech a soutěžích jednotlivců vyhlášených MŠMT. V posledních letech (2015)

---

<sup>23</sup> SKALICKÁ, Blanka. *Základní umělecká škola, Týniště nad Orlicí*, Týniště nad Orlicí: 2007. s. 77-80.

to byli především žáci ze třídy Mgr. Pavla Plašila (1. místo ve hře na klarinet Vojtěch Hájek, 2. místo saxofonisté Martina Kumpoštová, Karel Štrégl) a také žák na bicí ze třídy Oldřicha Ševců, Dis. Vít Skalička (2. místo). Přesto ale hlavní dominancí na ZUŠ v Týništi nad Orlicí je hra v souborech, ať už v menších, komornějších nebo těch větších (dechový orchestr, big band). I kvůli tomuto aspektu, čili možnosti absolvovat aktivní hrou v kolektivu oba základní stupně uměleckého vzdělávání, zůstává do konce základního studia většina žáků především v dechovém oddělení. Provází je vlastnosti, které jsou propojeny jak s hudbou, tak i životem mimohudebním. Smysl pro pořádek, vzájemná úcta na jedné straně a umění vést a pomáhat mladším na straně druhé. Smysl pro zodpovědnost a naslouchání starším a zkušenějším. Vlastní invence a představivost, fantazie, ale i pokora a úcta k minulosti by měla zůstat v každém absolventovi nejen hudebního oboru na týnišťské škole.

Veškeré výše zmíněné vlastnosti jsou propojením všech aspektů - vztahů mezi žákem a učitelem, žákem a ostatními žáky s nimiž se podílí na společném díle a v neposlední řadě mezi učiteli navzájem.

Cíle základního uměleckého vzdělávání stanovují – „*připravit žáky po odborné stránce pro vzdělávání ve středních a vyšších odborných školách uměleckého nebo pedagogického zaměření a na konzervatořích, popřípadě pro studium na vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.*“<sup>24</sup>

Základní umělecká škola v Týništi nad Orlicí má také své absolventy, kteří se motivovali studiem uměleckého vzdělávání a úspěšně složili přijímací zkoušky na výše popsané typy škol s uměleckým zaměřením.

### **Žáci (absolventi) přijatí na školy s uměleckým zaměřením 1982 - 2016**

1982/83	Markéta Šafářová (klavír)	Konzervatoř Pardubice
	učitel: Blažena Plesková	
1987/88	Karel Koldinský (klavír)	PdF Hradec Králové

<sup>24</sup> *Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání.* [online]. Praha: MŠMT, 2010. s. 64 [cit. 2017-06-27]. Dostupné z WWW: <[http://www.nuv.cz/file/176\\_1\\_1](http://www.nuv.cz/file/176_1_1)>

	učitel: Blažena Plesková	
1988/89	Jan Pírko (klavír, pozoun)	Konzervatoř J. Deyla JAMU
	učitel: Alena Doležalová	
1989/90	Zdeněk Dlabola (LDO)	DAMU Praha
	učitel: Libuše Nováková	
1994/95	Robert Hruška (trubka)	Konzervatoř Pardubice
	učitel: Antonín Závodní	
1996/97	Milan Šrajbr (trubka)	Konzervatoř Pardubice
	učitel: Jaroslav Vošlajer	
1999/00	Martin Hrnčír (klarinet)	Konzervatoř Pardubice
	učitel: Pavel Plašil	
2001/02	Alena Řeháková (housle)	Konzervatoř Brno Konzervatoř Č. Budějovice
	učitel: Jana Kupková	
2001/02	Jitka Říčařová (LDO)	Univerzita HK DAMU Praha
	učitel: Mgr. Zdeněk Dlabola	
2004/05	Jan Bahník (trubka)	Konzervatoř Pardubice
	učitel: Antonín Závodní	
2005/06	Adam Hejna (trubka)	Konzervatoř Pardubice
	učitel: Antonín Závodní	
2006/07	Pavel Zemen (klarinet)	Konzervatoř Č. Budějovice
	učitel: Mgr. Pavel Plašil	
2009/10	Ladislav Lejnar (tuba)	Konzervatoř Praha
	učitel: Jaroslav Vošlajer	
2010/11	Eliška Šimová (housle)	Konzervatoř Pardubice
	učitel: Mgr. Jiří Novák	
2011/12	Václav Hloušek (trubka)	Konzervatoř J. Ježka Praha
	učitel: Antonín Závodní	
2013/14	Karel Štrégl (saxofon)	PdF Hradec Králové

	učitel: Mgr. Pavel Plašil	
	Viktorie Kačínová (výtvarný obor)	SŠ umění a designu Brno
	učitel: Mgr. Milan Cvejn	
2013/14	Jan Ptáček (trombon)	Konzervatoř J. Ježka Praha
	učitel: Antonín Závodní	
2015/16	Vít Skalička (bicí)	Konzervatoř J. Ježka Praha
	učitel: Oldřich Ševců, DiS.	
	Ondřej Kurz (klarinet, saxofon)	Konzervatoř Kroměříž
	učitel: Mgr. Pavel Plašil	
	Veronika Půlpánová (LDO)	DAMU Praha
	učitel: Tomáš Berka, Bc. Jitka Říčařová	

Je pozoruhodné, že základní umělecká škola s průměrným počtem 400 žáků během třiceti let motivovala dvacet žáků ke studiu na školách s uměleckým zaměřením.

## 2.6 Soubory základní umělecké školy

Hra v souborech a orchestrech je hlavní dominantním rysem výuky v hudebním oboru na základní umělecké škole v Týništi nad Orlicí (více popsáno v podkapitole Charakteristika žáků).

Soubory lze neodborně rozdělit na „jednorázové“ a „pravidelné“. Jednorázové soubory vznikají a reagují na potřeby prezentace základní umělecké školy na veřejnosti. Mezi „jednorázové“ soubory můžeme zařadit dua, tria, kvarteta či kvinteta, která vystupují na akcích pořádaných základní uměleckou školou i okolních vesnic a obcí (Koncert komorních souborů, vernisáže, koncerty v geriatrických centrech, v Klubu důchodců, akce „Vánoce pro ulici“, vánoční koncerty, atd.). Do této skupiny patří i seskupení, které vznikají pro „potřeby“ soutěží vyhlašovaných MŠMT v komorní hře.

Do skupiny „pravidelných či dlouhodobých“ se řadí soubory, které také vznikaly pro potřeby prezentace umělecké školy nebo aby vyplnily požadavky povinnosti komorní hry, v současné době kolektivní hudební praxe, v osnovách

výuky. Práce v těchto souborech žáky i pedagogy natolik motivovala a zaujala, že se postupem času z těchto seskupení staly orchestry „stálé“, které přináší základní umělecké škole tradice a také i směr vzdělávání žáků v hudebním oboru.

## **DECHOVÝ ORCHESTR**

V roce 1966 se narodil jeden z nejstarších, ale také největších a vedle Mladého týnišťského big bandu a dixielandu Black Buřinos nejúspěšnějších souborů školy - dechový orchestr. Jaroslav Dulíček, Jaroslav Píša a Alois Bidlo – to jsou jména, která stojí za zrozením jednoho z nejdéle činných hudebních souborů na celém území bývalého okresu Rychnov nad Kněžnou. Uplatnění orchestru bylo poplatné době, kdy jeho vystoupení patřilo neodmyslitelně k oslavám 1. máje, na předvolebních schůzích či schůzích různých organizací, v domovech důchodců (Týniště nad Orlicí, Albrechtice, Borohrádek nebo Křivice). Po letech menší či větší stagnace, ke které docházelo především díky přirozenému generačnímu procesu (odchody nejstarších žáků na „vrcholu“ jejich uměleckého vývoje) a kterou prochází každá kapela pyšnicí se názvem „zušková“ (v těch letech „lidušková“), se o další nasměrování cesty dechového orchestru starali panové Jiří Novák nebo Václav Uhlíř.

V roce 1981 nastává ve vedení orchestru změna. Do školy přichází bývalý člen Posádkové hudby Havlíčkův Brod a rodák z nedaleké Chocně Antonín Závodní. Ten se stává novým kapelníkem a zároveň dává dechovému orchestru nový impulz a spolu s Jaroslavem Vošlajerem (příchod do lidové školy umění v Týništi v roce 1983) kolem sebe vytvářejí partu mladých muzikantů, kterým je blízký klenot naší kultury – lidová píseň v úpravě pro dechový orchestr. Orchester se pravidelně zúčastňuje soutěží orchestrů základních uměleckých škol, kde obsazují v těžké konkurenci orchestrů z Hradecka, Podkrkonoší (zde má dechová hudba obrovské tradice) a dalších líhni dechových muzikantů čelní pozice, tzn. první i druhá místa. Dechový orchestr (podpořený v roce 1987 i příchodem učitele na klarinet Pavlem Plašilem) vystupuje na mnoha veřejných akcích (např. i samostatné koncerty v rámci Mezinárodního dne hudby) a svoji poctivou prací korunuje v roce 2010. V tomto období se sešla v orchestru

úctyhodná generace muzikantů, kteří se v pozdějším věku rozhodli věnovat hudbě profesionálně (např. Pavel Zemen, Pavel Plašil – klarinety, Václav Hloušek – trubka, Jan Ptáček – pozoun, Ladislav Lejnar - tuba). V roce 2010 kapela poprvé postoupila do ústředního kola soutěže dechových orchestrů ZUŠ, které se konalo v Letovicích, kde v obrovské konkurenci dechovek z celé České republiky a především Moravy získal krásné druhé místo.

Období od roku 2010 je provázeno kromě pravidelných koncertů v Týništi a blízkém okolí také účastí dechovky na mnoha prestižních festivalech (např. Festival Karla Pšeničného v Přepychách, Fišerův Nový Bydžov, festival dechových hudeb ve Skutči nebo Česenkovy Libčany). Právě na poslední zmíněné akci se nejen s orchestrem, ale i s pedagogickou činností na základní umělecké škole loučil dlouholetý kapelník Antonín Závodní.

V roce 2015 převzal pomyslnou taktovku tohoto orchestru nově příchozí pedagog Jan Pírko a pod jeho vedením orchestr nastoupil na dalšího cestu uměleckého vývoje.

## **MLADÝ TÝNIŠŤSKÝ BIG BAND**

Big band založil v roce 1992 Pavel Plašil (současný ředitel ZUŠ). V té době byla upřednostňována dechová hudba. Pavel Plašil se s taneční a swingovou hudbou seznámil na vojně, protože v posádkové hudbě hrál společně s muzikanty z orchestru Václava Zahradníka nebo i Václava Hybše. V posádkové hudbě začal hru na saxofon a seznámil se s otázkou swingového frázování. Nechal se inspirovat i orchestrem Jiřího Hasala (JH Big Bandem), který působil na základní umělecké škole v Hradci Králové.

Mladý začínající taneční bigbo swing band (původní název big bandu) ve složení: Lukáš Richter, Radek Kupka - saxofony; Jan Pírko - pozoun; Pavel Sedláček, Zdeněk Dlabola, Karel Prošvic - trubky; Karel Koldinský - klavír; Tomáš Kupka - basová kytara; Michal Török – bicí, odehrál svůj první koncert 3. prosince 1992. Kapela tímto premiérovým koncertem odstartovala slibnou budoucnost orchestru.



Během pětadvaceti let se kapela rozrostla na 20 členů a změnila název na Mladý týništský big band, z.s..

Hlavní prezentací orchestru je koncertní činnost. Každoročně je big band zván na festivaly a přehlídky či samostatně vystupuje po celé ČR, Slovensku, Polsku (Festival amatérských big bandů – Lanškroun, Šlitrovo jaro (v roce 2016 přejmenováno na Festival Jiřího Šlitra) – Rychnov nad Kněžnou, Festival Koletova Rтынě – Rтынě v podkrkonoší, Mezinárodní festival Středoevropský jazzový most – Hradec Králové, Festival Les 24h du Swing – Francie, L'ubovianský Jarmok – Slovensko, Mezinárodní hudební festival – Německo).

Kapela spolupracuje s pěveckými sbory. Od roku 2004 spolupracoval s Rychnovským dětským sborem Carmina. Dohromady nastudovaly programy - Swingové Vánoce, cyklus Jana Vičara „O Káče s Káčou“. V roce 2008 se konal v Rychnově nad Kněžnou slavnostní koncert k 15. výročí obou souborů. S Chorus Coronae a Rychnovským dětským sborem nastudoval a několikrát reprizoval dílo Jaromíra Hniličky „Missa Jazz“.

Od roku 1996 pořádá big band tradiční lednový Novoroční koncert v Kulturním domě v Týništi nad Orlicí.<sup>25</sup> V době rekonstrukce Kulturního domu se koncert uskutečnil v prostorách bývalého kina. Pro velký zájem posluchačů a příznivců big bandu jsou již 5 let uváděny koncerty dva od 14.00 hodin a druhý v čase od 17.00 hodin. Jen pro představu - každoročně navštíví tradiční novoroční koncert big bandu 550 posluchačů.

Na Novoročním koncertě nevystupuje pouze MTBB se svým repertoárem, ale zve si jako hosty regionální amatérské či profesionální hudebníky (Eva Píchová, Zdeněk Seidl, LH Quartet Pardubice, Zakoplaho dixieland, Lenka Plašilová, orchestr Blue Star, Chorus Coronae, Pěvecký sbor ZUŠ, vokální skupina Teptet Liberec, Mojmír Bártek, Rychnovský dětský sbor – Carmina, Šmudla dixieland (nyní Black Buřňos), kontrabasové seskupení Pink Elephants, Leona Machálková, Eva Emingerová, Martin Růža, Jaromír Hnilička).

---

<sup>25</sup> MYŠÁKOVÁ, Tereza. *Mladý týništský big band*. Hradec Králové: Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové, 2011. s. 19-32. Bakalářská práce.

V roce 1996 a 2010 (součást 33. koncertní sezóny Filharmonie Hradec Králové v rámci abonentní řady) uvedl big band výchovný koncert s názvem „Proměny jazzu“. V 1,5 hodinovém programu byl představen studentům základních a středních škol a návštěvníkům abonentní řady vývoj jazzu a populární hudby.

V roce 2002 big band nahrál a vydal své první CD. Na tvorbě CD se podíleli Lad'a Kerndl, Teptet Liberec, LH Quartet Pardubice, ale i zpěvačka MTBB Zuzana Michaličková. Kmotrem CD se stal Lád'a Kerndl.<sup>26</sup> V lednu 2012 za asistence Felixe Slováčka pokřtila kapela své druhé CD. Hudebními hosty tohoto CD jsou Felix Slováček, Martin Růža, Zuzana Michaličková, Zdeňka Veselková, Ondřej Ruml, Martina Bártová, Jana Tichá a Dana Černohousová. Prosinec 2012 patřil křtu posledního CD, které natočil orchestr společně s Rychnovským dětským sborem pod názvem – Swingové vánoční hody. Jedná se nejen o známé vánoční koledy a písně v aranžích Kamila Hály či Václava Hybše, ale CD obsahuje i koledy a písně v netradičních jazzových aranžích Milana Svobody.

Big band se během své 25 leté činnosti zúčastnil soutěží vyhlašovaných MŠMT a soutěžních přehlídek. I přes stále stoupající konkurenci big bandů si kapela drží úroveň kvality hry na předních příčkách. *„O rozvoj a technickou brilantnost se hráči starají sami nejen poslechem nahrávek, ale také účastí na interpretačních kurzech. Velký podíl mají učitelé ZUŠ Týniště nad Orlicí jmenovitě: Jaroslav Vošlajer, Antonín Závodní, Karel Koldinský a Pavel Plašil. Jejichž výukou procházela a prochází většina členů kapely. Vše je podmíněno zkouškami, často i dělenými podle sekcí, pilováním, zdokonalováním technické úrovně nejen jednotlivých interpretů ale i celého kolektivu. To vše se projevuje na dokonalosti souhry, tónové čistotě a rytmickém zvládnutí frázování jednotlivých pasáží v daných skladbách. Se stoupající úrovní kapely přicházejí i interpretačně těžší skladby.“*<sup>27</sup>

---

<sup>26</sup> MYŠÁKOVÁ, Tereza. *Mladý týništský big band*. Hradec Králové: Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové, 2011. s. 19-32. Bakalářská práce.

<sup>27</sup> MYŠÁKOVÁ, Tereza. *Mladý týništský big band*. Hradec Králové: Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové, 2011. s. 28-29. Bakalářská práce.

**1995** - Celostátní kolo soutěže jazzových orchestrů – Rožnov pod Radhoštěm

*Umístění:* 3. místo

**1998** - Celostátní kolo soutěže jazzových orchestrů – Jablonec nad Nisou

*Umístění:* 1. místo

**2000/2001** - Oblastní kolo celostátní soutěže ZUŠ – Týniště nad Orlicí

*Umístění:* 1. místo s postupem

**2001** - Ústřední kolo celostátní soutěže – Litvínov

*Umístění:* 1. místo

**2002** - Mezinárodní hudební festival a soutěž – Děčín

*Umístění:* 1. místo ve zlatém pásmu

*Ocenění:* Zuzana Michaličková – nejlepší vokální výkon

**2004** - Krajské kolo národní soutěže ZUŠ

*Umístění:* 1. místo s postupem

**2004** - Ústřední kolo národní soutěže ZUŠ – Litvínov

*Umístění:* 2. místo

**2010** - Mezinárodní hudební festival – Česká Kamenice

*Umístění:* 1. místo zlaté pásmo

*Ocenění:* Martin Růža - zpěv

Oldřich Ševců - bicí

**2013** - Mezinárodní hudební festival – Česká Kamenice

*Umístění:* 2. místo stříbrné pásmo

**2014** - Mezinárodní hudební festival – Česká Kamenice

*Umístění:* 1. místo zlaté pásmo

**2017** - Mezinárodní hudební festival – Česká Kamenice

*Umístění:* 2. místo stříbrné pásmo

V neděli 3. prosince 2017 uplyne 25 let od prvního koncertu Mladého týnišťského big bandu základní umělecké školy. Nechme se překvapit, zda si kapela pro své posluchače a fanoušky připraví překvapení např. v podobě „narozeninového“ koncertu.

## **BIGBANDĀATA**

Swingový orchestr vznikl v září 2015 ze žáků ZUŠ Týniště nad Orlicí a plní tak ve školním vzdělávacím programu kolektivní hudební praxi, jenž mají žáci povinnost plnit od 4. ročníku I. stupně.

Za svou krátkou existenci již účinkoval jako host Mladého týnišťského big bandu na novoročním koncertě, kde zahrál swingové standardy a také skladbu z pera Jaromíra Hniličky, který byl vzácným hostem tohoto koncertu. Orchestr vystoupil v rámci 21. a 22. týnišťského swingového festivalu Jardy Marčíka a již ladí formu na ročník nadcházející. V roce 2017 se účastnil Swingového festivalu Jiřího Šlitra.

V tomto školním roce (2016/2017) byla velkou motivací pro celý orchestr účast v krajském kole soutěžní přehlídky pro jazzové soubory v Hradci Králové. Orchestr získal v konkurenci 3 big bandů ve své kategorii 1. místo.

Pro žáky hrající v tomto hudebním tělese se otevřely nové možnosti jejich hudebního uplatnění. Vedle komorních souborů a dechového orchestru jde o další možnost rozšíření jejich hudebního rozhledu a možnost nahlédnutí do swingové a populární hudby.

Nadaným žákům z tohoto orchestru je umožněno působení v Mladém týnišťském big bandu, kde mají možnost uměleckého růst vedle svých „hmatatelných“ vzorů.

Dirigentem swingového orchestru Bigband'ata je MgA. Jan Pírko.

## **BLACK BUŘINOS**

V neděli 30. října 2016 se uskutečnil koncert dixielandu Black Buřinos, který oslavil 11 narozeniny od založení kapely. Na slavnostním koncertě vystoupil dixieland nejen ve stávajícím složení, ale koncertu se zúčastnili a s kapelou si zahráli i její bývalí členové. Vzácným hostem koncertu byl již legendární dixieland Steamboat Stompers s Evou Emingerovou.

Vše začalo v roce 2005, kdy se přemýšlelo, jak zajistit přísun nových a hlavně mladých hráčů do Mladého týnišťského big bandu. V takovémto tělese se způsob a i technika hry odlišuje od standardní výuky na základní umělecké

škole a proto je důležitá průprava. Vzniklo tedy přípravné sedmičlenné oddělení. Začínající sestava byla v tomto složení bicí: Pavel Plašil ml., klavír: Filip Kolář, tuba: Ladislav Lejnar, saxofon: Josef Marčík, klarinet: Pavel Zemen, trumpetista: Adam Hejna, pozoun: Ondřej Bahník. V této kapele se hráči (žáci ZUŠ) hlouběji seznámili se swingovým frázováním, s celkovým chápáním swingové hudby a improvizací na daný hudební nástroj. Toto mladé přípravné oddělení již v roce 2007 zazářilo na Celostátním kole Národní soutěže jazzových a tanečních orchestrů v Litvínově a bylo jasné, že to nebude „jen“ přípravné oddělení, ale že se z této dixielandové kapely stane samostatná jednotka, která vykročila k velmi slibné budoucnosti.

Sestava kapely se za 11 let činnosti proměnila, nikoli v obsazení nástrojů, ale v obměně členů, je to dáno mnoha faktory – věkem, přestupem na jinou školu, pracovní vytížeností. Na kvalitě hry a řekněme i „duchu“ kapely se změny nikterak neprojeví. Vždy se na jednotlivé hráčské posty postavili talentovaní muzikanti. V této sezóně<sup>28</sup> je složení následující trumpetista: Václav Hloušek, pozoun: Jan Ptáček, klarinet: Vojta Hájek, saxofon: Karel Štrégl ml., tuba: Pavel Hlubuček, bicí: Pavel Plašil ml., klavír: Ondřej Blažek.

Dixieland má za sebou celou řadu festivalových i samostatných koncertů na mnoha místech Královéhradeckého kraje, ale i po celé České republice.<sup>29</sup> Mezi poslední velké úspěchy kapely je třeba přiřadit natočení prvního CD, které mělo svůj křest v neděli 9. ledna 2011 v Týništi nad Orlicí, živý záznam ze slavnostního narozeninového koncertu 2016, dále vítězství v rozhlasové soutěži Concerto Bohemia 2011 a 2014. Tyto úspěchy kapele umožnily další profesionální nahrávky v Českém rozhlasu a také účast na koncertě vítězů ve Velkém sále Paláce Žofín. Velkým zážitkem byl koncert senátoru Antlovi ve Valdštejnských zahradách, účast na velkém jazzovém festivalu v Třeboni, koncert v Českém rozhlasu České Budějovice nebo účast na projektu Jana Smigmatora Sinatrolgy (s dixielandem z Týniště nad Orlicí si zahrál první trumpetista z newyorského

---

<sup>28</sup> Školní rok 2016/2017

<sup>29</sup> MYŠÁKOVÁ, Tereza. *Mladý týništský big band*. Hradec Králové: Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové, 2011. s. 33-35. Bakalářská práce.

orchestru Michaela Bubleho – Jumaane Smith). V letošním roce<sup>30</sup> vystoupila kapela na konferenci lékařů v Praze.<sup>31</sup>

*„Tito mladí hudebníci zaujmou posluchače nejen kvalitou hry, ale hlavně pozitivním výrazem, chutí a emotivním prožitkem, který do produkce dixielandových skladeb vkládají.“<sup>32</sup>*

## **SMYČCOVÝ ORCHESTR**

Smyčcový orchestr má na základní umělecké škole v Týništi nad Orlicí dlouholetou tradici. Jako každý soubor se potýkal během vývoje s generační obměnou. V letošním školním roce<sup>33</sup> se orchestr rozrostl na 22 členů. V souboru hrají žáci základního studia prvního a druhého stupně ve hře na housle, violoncello a klavír. Orchestr nese název Komořinka a vede ho paní učitelka Jana Kupková. Pravidelně seskupení vystupuje na Koncertě komorních souborů, vánočních koncertech v kostele sv. Mikuláše v Týništi nad Orlicí, na akci s názvem „Vánoce pro ulici a v komornějším seskupení na Žákovských koncertech.

K veřejným vystoupením orchestr vybírá díla světových skladatelů (W. A. Mozart - Menuet, D. Scarlatti – Salve Puerule, J. Haydn – Variace, aj.), ale například i úpravy různých žánrů - populární filmové melodie (L. Cohen - Hallelujah, K. Badelt, Piráti z Karibiku, J. Williams – Harry Potter).

## **FOLKLORNÍ SOUBOR**

Folklorní soubor základní umělecké školy Týniště nad Orlicí byl založen v probíhajícím školním roce<sup>34</sup> jako výraz radosti z lidové tvorby a z lásky k lidové tradici. Stojí na svém počátku a v rámci Koncertu komorních orchestrů v dubnu

---

<sup>30</sup> Školní rok 2016/2017

<sup>31</sup> *Black Buřinos* [online] Týniště nad Orlicí: 2013 [cit. 2017-6-25]. Dostupný z [www: <http://www.blackburinos.wz.cz>](http://www.blackburinos.wz.cz)

<sup>32</sup> MYŠÁKOVÁ, Tereza. *Mladý týništský big band*. Hradec Králové: Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové, 2011. s. 33-35. Bakalářská práce.

<sup>33</sup> Školní rok 2016/2017

<sup>34</sup> Školní rok 2016/2017

2017 vystoupil soubor poprvé. Je tvořen lidovými nástroji, jako jsou například housle, klarinet, viola, kontrabas a další.

K folklóru neodmyslitelně patří i zpěv, proto je samozřejmostí spolupráce s pěveckým sborem "Týník". „Týník“ je starší oddělení pěveckého sboru, který si žáci zvolili z nabídky povinně či nepovinně volitelných předmětů nabízených základní uměleckou školou.

Soubor nabízí jiný pohled na lidovou tvorbu a lidové písně a seznamuje žáky i posluchače s českým folklórem.

Folklorní soubor pod vedením Davida Langáška, Dis. navazuje na dlouholeté tradice souboru se stejným zaměřením pod vedením bývalého ředitele ZUŠ Mgr. Jiřího Nováka.

## **ROCKOVÁ SKUPINA**

Rocková skupina BLUE SPARK působila na základní umělecké škole do konce školního roku 2015/2016. Obsazení kapely se průběžně měnilo, důvodem bylo ukončení docházky absolventů klasické kytary. Soubor prošel generační i nástrojovou obměnou. Zvuk klasické kytary nahradil zvuk elektrických kytar. Změnil se i název kapely. Skupina se díky převaze bluesových skladeb v repertoáru původně jmenovala Blues Park, tj. "Bluesový park". Odklonem od blues a přesunutím souhlásky "s" z konce slova "blues" na začátek druhého slova se jako mávnutím kouzelného proutku stala z "Bluesového parku" "Modrá jiskra" – BLUE PARK.

Skupina hrála ke konci ve složení Vlasta Hlaváčková - kytara a zpěv, Tereza Pálová - baskytara, Jakub Vik - kytara a Ondřej Šimko - bicí.

## **SOUBOR MAŽORETEK**

Za vznikem tanečního souboru mažoretek stojí Mgr. Věra Jurášková, která je v pracovním poměru na Základní umělecké škole v Týništi nad Orlicí od roku 2011. Založením souboru mažoretek se zatraktivnil taneční obor na škole. Soubor se od založení rozrostl do početnější skupiny a musel být rozdělen na starší „Týnky“ a mladší „Mini Týnky“. Soubory vystupovaly na různých

akcích ZUŠ a města Týniště nad Orlicí i okolních obcí – např. Bolehošť, Ždár nad Orlicí, Přepychy, Borohrádek. Zúčastnily se přehlídek mažoretkových skupin v Hradci Králové, v Opočně, v Lomnici nad Popelkou, kde Týnky získaly své první ocenění „Za choreografii“.

V roce 2015 poprvé soutěžily na Mistrovství Čech v Klatovech v kategorii sólo. V roce 2016 a 2017 se mažoretky zúčastnily soutěže skupin v klasické mažoretce (pochodové defilé, pódiová formace) vyhlašované Svazem mažoretek České Republiky. V oblastním kole v Chlumci nad Cidlinou „Týnky“ získaly postup do Zemského finále Čech konané v Klatovech. Motivací pro skupiny mažoretek je spolupráce s Dechovým orchestrem základní umělecké školy a společné každoroční vystoupení v Domovech pro seniory v Týništi nad Orlicí, v Borohrádku a Albrechticích nebo na vystoupeních 1. máje pořádané městem Týniště nad Orlicí.

## **2.7 Odloučené pracoviště – ZŠ TGM BOROHRÁDEK**

Odloučené pracoviště Základní umělecké školy, Týniště nad Orlicí, Tyršovo náměstí 235 vzniklo ve školním roce 2010/2011 na Základní škole TGM Borohrádek. Vzniklo z podnětu problematiky dojíždění mladších žáků do budovy základní umělecké školy v Týništi nad Orlicí.

Výuka na pobočce probíhá ve středu a čtvrtek v učebnách Základní školy TGM Borohrádek, která se základní uměleckou školou spolupracuje a její aktivity podporuje stejně jako město Borohrádek.

Ve školním roce 2016/2017 navštěvuje výuku v odloučeném pracovišti 31 žáků. Výuka zde probíhá pouze v hudebním oboru ve studijních zaměření – klavír, zobcová flétna, příčná flétna a sólový zpěv. Souběžně s výukou hudebních nástrojů žáci navštěvují v odloučeném pracovišti i hodiny hudební nauky.

Žáci každoročně vystupují na Adventním koncertě v sále městského kina v Borohrádku a během školního roku vystupují na pravidelných Žákovských koncertech v budově základní umělecké školy v Týništi nad Orlicí.



## 2.8 Spolek rodičů a přátel ZUŠ v Týništi nad Orlicí

Spolek rodičů a přátel ZUŠ v Týništi nad Orlicí vznikl díky změně legislativy z bývalého Sdružení rodičů a přátel školy ZUŠ v Týništi nad Orlicí<sup>35</sup> v roce 2014. S účinností od 1. 1. 2014 došlo ke zrušení zákona o sdružování občanů (83/1990 Sb; „ZoSO“) a k přesunu právní úpravy občanských sdružení (resp. spolků) do Nového občanského zákoníku (89/2012 Sb.; „NOZ“).

Do roku 2017 měly spolky povinnost přizpůsobit své stanovy právní úpravě NOZ (§ 3041 odst. 2). Jinými slovy bylo nutné, aby spolky ze svých stanov odstranily ta ustanovení, která jsou v rozporu s kogentními ustanoveními NOZ. Dále bylo zapotřebí přizpůsobit do dvou let nové právní úpravě svůj název (§ 3042), do tří let bylo potřeba doplnit do rejstříku spolků údaje, které tam nebudou automaticky převedeny ze seznamu občanských sdružení (resp. Ze základních registrů).

Samotný Spolek rodičů a přátel ZUŠ v Týništi nad Orlicí je dobrovolný svazek rodičů, dětí a přátel ZUŠ v Týništi nad Orlicí. Je to samosprávná, nepolitická a nezisková organizace založená za účelem naplňování společného zájmu.

Hlavním předmětem činnosti je zejména spolupráce se školou při zajišťování školní a mimoškolní činnosti žáků (finanční příspěvky na soutěže, přehlídky, exkurze, koncerty, interpretační semináře atd.), podpora aktivní spolupráce s příslušnými orgány státní správy a dalšími institucemi, jejichž předmětem činnosti je vzdělávání a výchova mládeže. Pro školu a její vedení je důležitá součinnost s výborem. Výbor seznamuje vedení školy s náměty, připomínkami a popř. stížnostmi rodičů.

V průběhu školního roku Spolek rodičů a přátel ZUŠ v Týništi nad Orlicí pomáhá s organizací žakovských koncertů, závěrečného vystoupení tanečního oboru, závěrečného představení literárně-dramatického oboru a okresních přehlídek. Spolek hradí květinové dary, fotografie a upomínkové předměty

---

<sup>35</sup> Registrace stanov sdružení byla provedena dne 5. listopadu 1998 Ministerstvem vnitra

pro absolventy. V minulých letech bylo spolek spoluorganizátorem plesů základní umělecké školy.

Členství ve spolku je dobrovolné, individuálním členem se stává fyzická osoba na základě zaplacení členského příspěvku. Mezi základní práva člena spolku patří hlasovací právo, možnost volby členů orgánu spolku, popř. být volen do orgánů spolku. Samozřejmostí je informovanost o činnosti spolku a reprodukování podnětů, připomínek nebo stížností, které se týkají činnosti spolku a prostřednictvím těchto orgánů rovněž vedení základní umělecké školy. Na straně druhé je hlavní povinností člena spolku dodržování stanov a jednacího řádu, respektování rozhodnutí valné hromady a výboru spolku, včasné zaplacení členského příspěvku. Aktivita při různých činnostech spolku by měla být samozřejmostí.

Nejvyšším orgánem spolku je valná hromada. Tu svolává výbor spolku nejméně jednou za kalendářní rok. Valná hromada je složena ze všech členů Spolku rodičů a přátel ZUŠ v Týništi nad Orlicí starších 18-ti let. Mezi nejdůležitější činnosti valné hromady je projednávání a schvalování strategií a směru činnosti spolku, volbu a odvolávání členů výboru spolku, schválení výsledku hospodaření, resp. výše členského příspěvku atd.

Kromě výkonného výboru volí valná hromada i jeho revizní komisi, jejichž funkční období je pětileté. Výbor spolku zabezpečuje plnění hlavní činnosti, řídí činnost mezi zasedáními valné hromady, rozhoduje ve věcech členství, sestavuje a schvaluje roční plán. Výbor volí předsedu a místopředsedu spolku. Předseda je statutárním orgánem Spolku rodičů a přátel ZUŠ v Týništi nad Orlicí a jedná jeho jménem. Místopředseda zajišťuje kontakt mezi školou a výborem spolku a zastupuje předsedu v jeho nepřítomnosti.

Revizní komise má tři členy, jejím hlavním úkolem je kontrolovat, zda činnost orgánů spolku a hospodaření spolku probíhá v souladu s obecně platnými předpisy, stanovami, organizačními normami spolku a rozhodnutími valné hromady a výboru.

V současné době pracuje výbor spolku v tomto složení:

Předseda: Bc. Alena Peremská

Místopředseda: Mgr. Karel Koldinský  
Členové: Mgr. Andrea Richterová  
Jaroslava Ullwerová  
Mgr. Lenka Milá

## **2.9 Prezentace základní umělecké školy**

Základní umělecká škola se v průběhu celého školního roku pravidelně prezentuje na veřejnosti četnými koncerty, pořádá představení a výstavy. Svými kulturními akcemi oslovuje širokou veřejnost, rodiče, důchodce a žáky mateřských a základních škol v Týništi nad Orlicí a okolí.

Základní umělecká škola a Spolek rodičů a přátel ZUŠ v Týništi nad Orlicí pořádají pravidelné Žákovské koncerty spojené s výstavou prací žáků výtvarného oboru. Na koncertech se představuje během školního roku téměř většina žáků studující hudební obor i žáci oborů tanečního a literárně-dramatického. Koncerty se konají ve Velkém sále školy.

Žáci hudebního oboru se prezentují i na mimoškolních akcích, jsou zváni na vernisáže ve výstavní síni městské knihovny, vystupovali při celorepublikové akci „Noc kostelů“, spolupracují s Klubem důchodců (Den matek, výroční schůze, vánoční koncerty). V adventním čase jsou převážně komorní soubory zvány na rozsvěcení vánočního stromu na náměstí v Týništi nad Orlicí, v Borohrádku a v Bolehošti.

Z jedinců hudebního oboru je zapotřebí vyzdvihnout klarinetistu Vojtěcha Hájka ze třídy Mgr. Pavla Plašila, který byl krajskou uměleckou radou vybrán jako zástupce Královéhradeckého kraje do Českého národního kola soutěže Eurovision Young Musicians 2014 – soutěžní přehlídky mladých instrumentalistů, kterou vyhlašuje Evropská unie. O vítězi kola rozhodne pětičlenná porota zastoupená předními osobnostmi českého hudebního života, jmenujme například houslového virtuose Václava Hudečka. V případě této prestižní soutěže nebylo umístění Vojtěcha Hájka důležité jako fakt, že ho krajská umělecká rada vybrala jako jediného zástupce Královéhradeckého kraje na základě jeho dlouholetého

studia a všech dosažených uměleckých výsledků. Vojtěch Hájek ukončil studium ve školním roce 2014/2015. Za svoji hudební „kariéru“ reprezentoval nejen základní uměleckou školu, ale i samotné město Týniště nad Orlicí na mnoha soutěžích vyhlašovaných MŠMT. Na posledním koncertě v sále ZUŠ Vojtěch Hájek převzal ocenění z rukou bývalé starostky města Ing. Jany Galbičkové.

Další ojedinělý úspěch v hudebním oboru zaznamenala violoncellistka Eliška Köhlerová ze třídy Mgr. Heleny Spudilové. Eliška se ve školním roce 2014/2015 zúčastnila projektu České filharmonie ve spolupráci s Asociací základních uměleckých škol. Podstatou celého projektu je umožnit talentovaným žákům z různých krajů republiky zahrát si společně s profesionálními hráči České filharmonie. Díky projektu měla žákyně možnost spolupráce v nejvýznačnějším orchestru v republice, ale i jedinečné možnosti hudebního vystoupení pod dirigentským vedením šéfdirigenta České filharmonie Jiřím Bělohlávkem.

Výtvarný obor představuje veřejnosti celoroční práce a projekty žáků na závěrečné výstavě v prostorách Kulturního domu, základní umělecké školy nebo Městské knihovny. Žáci výtvarného oboru obohacují svou výtvarnou činností akce pořádané školou – „Vánoce pro ulici“, závěrečná představení a vystoupení tanečního a literárně-dramatického oboru, výchovné programy pro mateřské a základní školy, vyrábějí upomínkové předměty pro účastníky školních soutěžních přehlídek. Výtvarný obor se každoročně účastní soutěží, které vyhlašuje Středisko volného času BÁJO Česká Skalice.

Taneční obor se pravidelně prezentuje na „vánočním koncertě“ v prostorách školy, vybrané ročníky tanečního oboru vystupují každoročně na koncertě komorních souborů v Kulturním domě. Vyvrcholením celoroční práce tanečního oboru je závěrečné a absolventské představení, které se koná v prostorách Kulturního domu. Taneční obor je zván do mezioborových akcí umělecké školy. Jedná se o výchovné programy pro mateřské a základní školy, projekty s literárně-dramatickým oborem a akci s názvem „Vánoce pro ulici“.

Soubory mažorettek vystupují v průběhu školního roku na akcích umělecké školy, města Týniště nad Orlicí a jeho okolí. Účastní se pravidelně přehlídek

v Hradci Králové a Lomnici nad Popelkou. Nově vznikla spolupráce s Dechovým orchestrem školy a společná vystoupení v Domovech pro seniory.

Literárně-dramatický obor je početně nejmenším oborem základní umělecké školy. Žáci se v průběhu školního roku představují ve veřejných akcích, které pořádá základní umělecká škola. Jedná se o moderaci akce Vánoce pro ulici, koncertu komorních souborů a recitace na žákovských a vánočních koncertech. Největší motivací pro žáky je samostatné vánoční a závěrečné vystoupení. Tradicí se stala spolupráce literárně-dramatického a tanečního oboru, společně vytvořili projekty s názvem Alenka v říši divů, Malý princ, Sedm trpaslíků a Sněhurka a Jmenovánky,

Základní umělecká škola spolu se spolkem Mladého týnišťského big bandu je od roku 1996 spoluorganizátorem týnišťského (mezinárodního) festivalu Jardy Marčíka. Jedná se o dvoudenní festival, který se koná první víkend v červnu na Tyršově náměstí v Týništi nad Orlicí.

*“Hlavními organizátory byli Pavel Plašil a Karel Koldinský, kteří se rozhodli uspořádat tento festival a zajistit místo prezentace pro začínající mládežnické orchestry, skupiny, big bandy či jednotlivce, aby i oni vystoupili na prknech, která nejen pro muzikanty znamenají svět.”<sup>36</sup>*

Swingový festival během 22 let dosáhl celorepublikového, v dnešní době můžeme říci, až mezinárodního věhlasu. Důkazem je hlavní host festivalu 2017 Chuck Wansley, zpěvák z Los Angeles, který si zazpíval po boku Mladého týnišťského big bandu.

Orchestry, kapely a vokální seskupení během dvou večerů propojí amatérskou a profesionální tvorbu v jeden celek. Na podiu se vystřídají regionální amatérské soubory, jmenujme pár z nich: JH Big Band, Rychnovský dětský sbor, X-tet, Junior big band ZUŠ Habrmanova Hradec Králové, Black Band ZUŠ Ústí nad Orlicí, Color Band ZUŠ Rychnov nad Kněžnou aj. s profesionálními muzikanty: Dan Bárta, Yvonee Sanchez, Robert Balzar trio Praha, Jaromír

---

<sup>36</sup> MYŠÁKOVÁ, Tereza. *Mladý týnišťský big band*. Hradec Králové: Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové, 2011. s. 33-35. Bakalářská práce.

Hnilička, Gunter Kočí, Mojmir Bártek, Ctibor Bártek, Karel Hála, Felix Slováček, Dasha, Jan Smigmator aj..

V roce 2007 upořádala základní umělecká škola pod vedením bývalé ředitelky Mgr. Blanky Skalické oslavy k 55. výročí v budově na Tyršově náměstí č.p. 235 a k 20. výročí činnosti od „zásadní“ přestavby budovy v akci „Z“. Ve Školském pracovišti pro DVPP Královehradeckého kraje v Rychnově nad Kněžnou byla umístěna výstava žáků výtvarného oboru s názvem „Naše cesty k umění“. V budově týnišťské základní umělecké školy se konal koncert bývalých absolventů, den otevřených dveří, Slavnostní večer (koncert komorních souborů, pěveckého sboru, vystoupení žáků tanečního a literárně-dramatického oboru) a v prostorách byly vystaveny archiválie školy. K výročí umělecké školy byl vydán Almanach, který shrnul a přiblížil činnost základní umělecké školy do roku 2007.

V probíhajícím školním roce 2016/2017 se výročí školy o deset let navýšilo. Základní umělecká škola pod vedením ředitele Mgr. Pavla Plašila oslavila 65 let činnosti školy v budově na Tyršově náměstí 235 a 30 let od zásadní přestavby budovy školy.

Ve středu 12. dubna 2017 proběhl v prostorách Kulturního domu v Týništi nad Orlicí Slavnostní zahajovací koncert oslav základní umělecké školy, na kterém vystoupily nejpočetnější, a řekněme i nejúspěšnější soubory školy. V první části koncertu se posluchačům představil Dechový orchestr společně s mažoretkami a Bigband'ata (swingový orchestr), obě tělesa pod vedením MgA. Jana Pírka. Druhá část Slavnostního koncertu patřila Mladému týnišťskému big bandu pod vedením Mgr. Pavla Plašila a nově vzniklému jazzovému S.O.S. triu ve složení Ondřej Blažek – klavír, Ondřej Šimko – bicí, Štěpán Příbyl – saxofon.

Úvodních slov koncertu se ujal ředitel základní umělecké školy, paní Libuše Nováková (dlouholetý pedagog literárně-dramatického oboru) a pozvání přijal i starosta města - Libor Koldinský. V rámci zahajovacího koncertu bylo oficiálně zveřejněno logo základní umělecké školy, které ztvárnil Mgr. Milan Cvejn.

V rámci oslav se uskutečnil koncert komorních souborů, koncert bývalých absolventů a koncert učitelů, který byl uveden po 25 letech. Do programu oslav bylo včleněno i závěrečné vystoupení a představení tanečního a literárně-dramatického oboru a absolventský koncert současných žáků umělecké školy.

Velmi důležitá je pro prezentaci základní umělecké školy spolupráce s mateřskými a základními školami v Týništi nad Orlicí a jeho okolí. Jsou to právě žáci zmiňovaných škol, kteří jsou potencionálními zájemci o studiu na základní umělecké škole.

Tradice výchovných koncertů pro MŠ a ZŠ sahá do roku 1979. Během let byly připraveny dětské programy s názvem „O velkém bubnu“, „Dechový orchestr a jeho nástroje“, „Hudební školička“, „Jmenovánky“, „Sedm trpaslíků a Sněhurka“, aj.<sup>37</sup> Představení se setkávaly s velkým ohlasem a zájmem. Kapacita Velkého sálu v budově umělecké školy byla nedostačující, z tohoto důvodu byly výchovné koncerty a představení byly přesunuty do Kulturního domu. V posledních letech se konají dvě dopolední představení, které shlédne přibližně 450 dětských návštěvníků.

Novodobým projektem základní umělecké školy je akce s názvem Vánoce pro ulici, jehož první ročník se uskutečnil v roce 2012.

Vánoce pro ulici je venkovní projekt konaný na Tyršově náměstí za doprovodu kulturního programu žáků základní umělecké školy. Během tří hodin se na pomyslném podiu vystřídají žáci hudebního, tanečního a literárně-dramatického oboru. Výtvarný obor se postará o výzdobu vánoční ulice a výstavu prací přímo na náměstí. Kouzlo vánoc přivolají stánky s voňavými koláčky, medovinou nebo drobnými dárečky. Součástí je i Ježíškova dílna, kde mají návštěvníci možnost si vyrobit výrobky s vánoční a zimní tematikou. Cílem celé akce je vytvořit společně příjemnou a srdečnou atmosféru adventu ve městě Týništi nad Orlicí.

---

<sup>37</sup> *Kronika Základní umělecké školy, Týniště na Orlicí.:* Týniště nad Orlicí. Nепublikováno

Součástí prezentace základní umělecké školy je i natočení profilového CD základní umělecké školy „Napříč hudebním oborem týnišťské ZUŠ“. Profilové CD vzniklo u příležitosti oslav výročí školy v roce 2007.

Velmi netradiční setkání zažila základní umělecká škola v listopadu 2011. Město Týniště nad Orlicí poctil svojí návštěvou Ambassador Chargé d'Affairs a.i. Kubánské republiky Fermín G. Quiñones Sánchez. Mezi jinými zavítal se svojí manželkou i do umělecké školy. Během návštěvy došlo k výměně názorů a poznatků mezi ambasadorem a ředitelem školy Mgr. Pavlem Plašilem zejména na téma umělecké školství a kultury obou republik. Navštívil také výuku několika nástrojů a seznámil se s činností našich žáků ve všech oborech.

Ještě jedno zajímavé setkání zažili žáci základní umělecké školy v Týništi nad Orlicí. Vladimír Martinec – šéftrenér klubu, Václav Kočí a Dušan Salfický, hokejisté HC ČSOB Pardubice, navštívili dne 17. října 2013 ZŠ a MŠ při nemocnici v Ústí nad Orlicí, nemocným dětem ale i žákům základní i speciální školy odpovídali na zvědavé otázky. Úloha základní umělecké školy byla vymyslet pardubickým hokejistům zdravici. Do tohoto projektu se zapojila většina oborů týnišťské umělecké školy. Žáci literárně-dramatického oboru vymysleli text k písničce, hudební obor se postaral o aranž celé skladby a výtvarný obor nakreslil obrazy s tematikou ledního hokeje, které byly hokejistům předány společně s textem a melodií písně. Vybraní zástupci základní umělecké školy (Lucie Forejtková, Rebeka Skořepová, Vojtěch Kavřík, Kamil Krištof, Tomáš Novák a Vojtěch Hájek) při besedě hokejistům a přítomným posluchačům skladbu odprezentovali.

## **2.10 Úspěchy a ocenění v soutěžích**

Základní umělecká škola v Týništi nad Orlicí se pravidelně účastní Národních soutěží základních uměleckých škol v jednotlivých oborech, které vyhlašuje Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy. Soutěže v jednotlivých oborech jsou rozloženy do opakujícího se tříletého cyklu. Žáci soutěží v rámci věkových kategorií.



Na veřejnosti i mezi žáky, rodiči a možná i mezi samotnými uměleckými školami se traduje názor - čím více má škola ocenění ze soutěží, tím je škola považována za „kvalitnější“. To, zda každoroční ocenění v soutěžích je dokladem kvality vzdělávání v uměleckých školách, si musí každá škola vyhodnotit samostatně.

V soutěžích jednotlivých nástrojů je důležitá pozice korepetitora. Hlavním korepetitorem týnišťské základní umělecké školy je Mgr. Karel Koldinský, který svým uměním přispívá k prestižním umístěním. V roce 2006 získal Mgr. Karel Koldinský Zvláštní ocenění na ústředním kole ve hře na dechové na bicí nástroje za vynikající doprovod.

#### **2016/2017**

##### **Soutěžní přehlídka pro jazzové soubory a ostatní orchestry**

Jazzové trio S.O.S. stříbrné pásmo v ústředním kole v Litvínově

##### **Hra na smyčcové nástroje**

###### **Hradec Králové - krajské kolo**

Violoncello Eliška Köhlerová 1. místo  
vyučující: Mgr. Helena Spudilová

#### **2015/2016**

##### **Komorní hra s převahou dechových nástrojů – soubory zobcových fléten**

###### **Hospital Kuks – krajské kolo**

Duo zobcových fléten Kateřina Moravcová, Amálie Štěpánová 2. místo  
vyučující: Bc. Tereza Myšáková

##### **Komorní hra s převahou dechových nástrojů – dechové dřevěné**

###### **Police nad Metují – krajské kolo**

Saxofonové duo Ondřej Kurz, Karel Štrégl 1. místo s postupem  
Klarinetové duo Jan Polívka, Vojtěch Peremský 1. místo  
Klarinetové trio Pavel Blažek, Eliška Koldinská, Vojtěch Ernst 2. místo  
vyučující: Mgr. Pavel Plašil  
Klarinetové duo Tereza Rajprtová, Luboš Šustr 2. místo

Klarinetové trio	Tereza Rajprtová, Luboš Šustr, Ondřej Kohout	2. místo
Klarinetové trio	Pavel Blažek, Jiří Samek, Luvie Kašparová	3. místo
Klarinetové trio	Jan Adamec, Martina Kerhartová, Matěj Bezrouk	3. místo

vyučující: David Langášek, DiS.

### **Komorní hra s převahou dechových nástrojů – dechové žestové**

#### **Trutnov – krajské kolo**

Žest'ové trio	Jaroslav Milý, Adam Richter, Robin Švagr	2. místo
Žest'ový kvartet	Bohumil Ptáček, Jakub Janeček, David Kukla, Kamil Křištof	

2. místo

vyučující: Jaroslav Vošlajer

### **Komorní hra s převahou dechových nástrojů – dechové dřevěné**

#### **Ostrava – ústřední kolo**

Saxofonové duo	Ondřej Kurz, Karel Štrégl	2. místo
----------------	---------------------------	----------

### **2014/2015**

#### **Hra na dechové nástroje**

##### **Jičín – krajské kolo**

Klarinet	Vojtěch Hájek	1. místo s postupem
Saxofon	Martina Kumpoštová	1. místo s postupem
Saxofon	Karel Štrégl	1. místo s postupem

vyučující: Mgr. Pavel Plašil

#### **Hra na bicí nástroje**

##### **Police nad Metují – krajské kolo**

Bicí	Vít Skalička	1. místo s postupem
Bicí	Leon Macháček	2. místo
Bicí	Ondřej Šimko	2. místo

vyučující: Oldřich Ševců, DiS.

#### **Hra na dechové nástroje**

##### **Liberec – ústřední kolo**

Klarinet	Vojtěch Hájek	1. místo
----------	---------------	----------

Saxofon	Martina Kumpoštová	2. místo
Saxofon	Karel Štrégl	2. místo

### **Hra na bicí nástroje**

#### **Praha – ústřední kolo**

Bicí	Vít Skalička	2. místo
------	--------------	----------

### **Sólový a komorní zpěv**

#### **Hradec Králové – krajské kolo**

Sólový zpěv	Milan Bělka	2. místo
Sólový zpěv	Kateřina Musilová	2. místo

vyučující: Lýdia Cablková

### **2013/2014**

#### **Hra na klavír**

#### **Hradec Králové – krajské kolo**

Klavír	Karolína Diewocková	3. místo
--------	---------------------	----------

vyučující: Milena Vernerová

#### **Hra na smyčcové nástroje**

#### **Hradec Králové – krajské kolo**

Violoncello	Eliška Köhlerová	1. místo
-------------	------------------	----------

vyučující: Mgr. Helena Spudilová

### **2012/2013**

#### **Komorní hra s převahou dechových nástrojů**

#### **Jičín – krajské kolo**

Klarinetové trio	Vojtěch Hájek, Marek Rous, Martina Kumpoštová	1. místo s postupem
------------------	---	---------------------

Saxofonové duo	Martina Kumpoštová, Karel Štrégl	1. místo
----------------	----------------------------------	----------

Klarinetové trio	Vojtěch Peremský, Jan Polívka, Ondřej Kohout	1. místo
------------------	--	----------

vyučující: Mgr. Pavel Plašil

Žest'ový soubor	Václav Hloušek, David Stárek, Jan Chvojka, Zdeněk Šimon	1. místo s postupem s postupem
-----------------	---	--------------------------------

vyučující: Jaroslav Vošlajer

## **Komorní hra s převahou dechových nástrojů**

### **Liberec – ústřední kolo**

Klarinetové trio	Vojtěch Hájek, Marek Rous, Martina Kumpoštová	1. místo
Žest'ový soubor	Václav Hloušek, David Stárek, Jan Chvojka, Zdeněk Šimon	2. Místo

### **2011/2012**

### **Hra na dechové nástroje**

#### **Jičín – krajské kolo**

Klarinet	Vojtěch Hájek	1. místo s postupem
Klarinet	Marek Rous	1. místo s postupem
Saxofon	Martina Kumpoštová	1. místo
Saxofon	Karel Štrégl	1. místo
Saxofon	Ondřej Kurz	1. místo
Klarinet	Vojtěch Peremský	2. místo
Klarinet	Jan Polívka	2. místo
		vyučující: Mgr. Pavel Plašil
Pozoun	Jan Ptáček	1. místo
Pozoun	Jan Chvojka	1. místo
Trubka	Václav Hloušek	2. místo
Trubka	Marek Kohout	2. místo
Tenor	Zdeněk Šimon	2. místo
Trubka	Jakub Janeček	3. místo
Tenor	Robert Habětín	3. Místo

vyučující: Jaroslav Vošlajer

### **Hra na bicí nástroje**

#### **Police nad Metují – krajské kolo**

Bicí	Vít Skalička	1. místo s postupem
------	--------------	---------------------

vyučující: Oldřich Ševců, DiS.

### **Hra na dechové nástroje**

#### **Kladno – ústřední kolo**

Klarinet	Vojtěch Hájek	2. místo
----------	---------------	----------

Bicí	Vít Skalička	2. místo
Klarinet	Marek Rous	čestné uznání

## **2010/2011**

### **Hra na klavír**

#### **Hradec Králové – krajské kolo**

Klavír	Veronika Karásková	3. místo
--------	--------------------	----------

vyučující: Milena Vernerová

### **Hra na smyčcové nástroje**

#### **Rychnov nad Kněžnou – krajské kolo**

Housle	Eliška Šimová	3. místo
--------	---------------	----------

vyučující: Mgr. Jiří Novák

Violoncello	Eliška Köhlerová	2. místo
-------------	------------------	----------

vyučující: Mgr. Helena Spudilová

## **2009/2010**

### **Komorní hra s převahou dechových nástrojů**

#### **Jičín – krajské kolo**

Klarinetové duo	Vojtěch Hájek, Pavel Plašil	1. místo s postupem
Klarinetové trio	Marek Rous, Vojtěch Peremský, Jan Polívka	1. místo
Klarinetové trio	Marek Rous, Martina Kumpoštová, Karel Štrégl	1. místo

vyučující: Mgr. Pavel Plašil

Žesťové kvinteto	David Stárek, Václav Hloušek, Jakub Lakosil, Jan Ptáček, Ladislav Lejnar	1. místo s postupem
------------------	---	---------------------

vyučující: Jaroslav Vošlajer

### **Komorní hra s převahou dechových nástrojů**

#### **Liberec – ústřední kolo**

Klarinetové duo	Vojtěch Hájek, Pavel Plašil	1. místo a účast na koncertě vítězů
-----------------	-----------------------------	-------------------------------------

Žesťové kvinteto	David Stárek, Václav Hloušek, Jakub Lakosil, Jan Ptáček, Ladislav Lejnar	2. místo
------------------	---	----------

## 2008/2009

### Sólový a komorní zpěv

#### Hradec Králové – krajské kolo

Sólový zpěv Gabriela Svědíková 1. místo s postupem

Komorní zpěv Zuzana Jirufová, Klára Koinová, Gabriela Svědíková  
2. místo

vyučující: Lýdia Cablková

### Hra na žesťové a bicí nástroje

#### Jičín – krajské kolo

Trubka Václav Hloušek 2. místo

Pozoun Jan Ptáček 1. místo

Pozoun Ondřej Bahník 1. místo

Tenor David Kukla 2. místo

Tenor Antonín Ptáček 3. místo

vyučující: Antonín Závodní

Tuba Ladislav Lejnar 1. místo s postupem

vyučující: Jaroslav Vošlajer

### Hra na dřevěné dechové nástroje

#### Jičín – krajské kolo

Klarinet Vojtěch Hájek 1. místo s postupem

Klarinet Pavel Plašil 1. místo s postupem

Klarinet Marek Rous 1. místo

Saxofon Josef Marčík 1. místo s postupem

Saxofon Jan Emmer 1. místo

vyučující: Mgr. Pavel Plašil

### Hra na dechové a bicí nástroje

#### Vysoké Mýto – ústřední kolo

Tuba Ladislav Lejnar 1. místo

Klarinet Vojtěch Hájek 1. místo

Klarinet Pavel Plašil 1. místo

Saxofon Josef Marčík 2. Místo



## 2005/2006

### Hra na žest'ové a bicí nástroje

#### Jičín – krajské kolo

Trubka	Jan Bahník	1. místo s postupem
Trubka	Adam Hejna	1. místo
Trubka	Jakub Dočkal	1. místo
Pozoun	Ondřej Bahník	1. místo
Tenor	Jakub Lakosil	1. místo

vyučující: Antonín Závodní

Tuba	Ladislav Lejnar	1. místo
Tuba	Jan Hromek	2. místo

vyučující: Jaroslav Vošlajer

### Hra na dechové dřevěné nástroje

#### Nové Město nad Metují – krajské kolo

Klarinet	Pavel Zemen	1. místo s postupem
Klarinet	Vojtěch Hájek	2. místo
Klarinet	Pavel Plašil	1. místo
Klarinet	Ondřej Hrnčíř	1. místo
Saxofon	Josef Marčík	1. místo s postupem

vyučující: Mgr. Pavel Plašil

### Sólový a komorní zpěv

#### Jičín – krajské kolo

Sólový zpěv	Jana Tichá	1. místo s postupem
Sólový zpěv	Zdeňka Veselková	2. místo
Komorní zpěv	Zdeňka Veselková, Jana Tichá, Dana Černohousová	

1. místo s postupem

vyučující: Lýdia Cablková

### Hra na dechové a bicí nástroje

#### Vysoké Mýto – ústřední kolo

Trubka	Jan Bahník	3. místo
Klarinet	Pavel Zemen	1. místo





V soutěžích komorní hry si několikrát zajistili postup do ústředního kola seskupení s převahou dechových dřevěných i žesťových nástrojů.

Účast a umístění v soutěžích v kategorii souborů jsou jednotlivě popsány v podkapitole 2.6 *Soubory základní umělecké školy*. Zde jsou vypsána pouze umístění hudebního oboru v kategorii jednotlivých nástrojů a komorní hry v krajských a ústředních kolech od roku 2003 - 2017.<sup>38</sup>

---

<sup>38</sup> *Výroční zpráva o činnosti ZUŠ v Týništi nad Orlicí. Týniště nad Orlicí: 2012/2016*

### 3 Vize ZUŠ

Nová vize a rozvoj základní umělecké školy v Týništi nad Orlicí byla popsána v koncepci rozvoje školy Mgr. Pavlem Plašilem, který byl jmenován do funkce ředitele na podzim roku 2009. Ve své koncepci rozvoje základní umělecké školy, kterou předkládal konkurzní komisi, představil stěžejní oblasti a náměty, které by dle jeho uvážení mohly v budoucnosti přispět k celkovému rozvoji a růstu umělecké školy.

První námět byla stabilizace atmosféry ve škole, otevření a navrácení důvěry mezi zaměstnanci. Dát pedagogům prostor pro jejich iniciativu, názory a přípravu nových projektů, které by všechny vyučované obory základní umělecké školy prezentovali v očích veřejnosti.

V dalším bodě je popsána spolupráce a komunikace se zřizovatelem školy – městem Týniště nad Orlicí, a také s jednotlivými základními uměleckými školami přesahující „hranice“ bývalého okresu Rychnov nad Kněžnou.

Znovuotevření poboček (odloučených pracovišť) základní umělecké školy v okolí Týniště nad Orlicí a usnadnit tak přístup ke vzdělávání zájemcům z menších obcí a vesnic.

Propagace a prezentace akcí, úspěchů a ocenění v mediích (rozhlasové stanice, noviny, internetové portály), které by napomohla ke „zviditelnění“ činnosti týnišťské základní umělecké školy.

Podpořit a zabezpečit neustálý rozvoj těles působících při základní umělecké škole, které reprezentují nejen základní uměleckou školu, ale i samotné město Týniště nad Orlicí. Zabezpečit tyto soubory „materiálně“, tzn. obměňovat a dovybavovat aparaturu a hudební nástroje.

Zvyšovat odbornost a motivovat pedagogy k účasti na akreditovaných vzdělávacích kurzech. Finančně podpořit výjezdy na semináře určené k prohlubování vzdělání.

Rozšířit spolupráci se Spolkem rodičů a přátel ZUŠ v Týništi nad Orlicí, využít možnosti výjezdů na generální zkoušky Filharmonie Hradec Králové, pořádat zájezdy na koncertní, divadelní i taneční představení.<sup>39</sup>

Velmi důležitý podnět pro rozvoj umělecké školy napsala v závěrečné zprávě Česká školní inspekce.

V březnu 2016 byla provedena inspekční činnost v základní umělecké škole. Předmětem inspekční činnosti bylo zhodnocení a zjišťování podmínek, průběhů a výsledků vzdělávání, které ustanovují vzdělávací programy a také hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem.<sup>40</sup>

Mezi zásadní klady Česká školní inspekce uvedla pozitivní hodnocení výuky zhlédnutých hodin, spolupráci s regionálními soubory, přední umístění na celostátních a mezinárodních soutěžích, spolupráci s profesionálními hudebníky a prezentaci vzdělávání na veřejnosti.

Slabé stránky popisují limitující faktor v podobě stísněných a nedostatečných prostor pro výuku.

Vzhledem k narůstajícímu zájmu žáků Česká školní inspekce řediteli doporučila jednat o nových prostorech pro výuku se zřizovatelem základní umělecké školy tedy s vedením města Týniště nad Orlicí.<sup>41</sup>

Zeptala jsem se ředitele základní umělecké školy Mgr. Pavla Plašila, jak s tímto návrhem na zlepšení stavu rozvoje týnišťské umělecké školy, který mu doporučila Česká školní inspekce, bude dál pracovat a zda již v jednání podnikl nějaké kroky.

**Pane řediteli, jak jste naložil s doporučením Česká školní inspekce jednat o nových prostorech pro výuku základní umělecké školy?**

*„Od roku 2009, kdy jsem vstoupil do funkce ředitele ZUŠ, se počet žáků v zahajovacím výkazu V 24 – 01 zvýšil (ke 30. 9. 2009 zapsáno 359*

---

<sup>39</sup> PLAŠIL, Pavel. *Koncepce rozvoje ZUŠ Týniště nad Orlicí*. Býšt: 2009. s. 3

<sup>40</sup> Česká školní inspekce, Královehradecký inspektorát. *Inspekční zpráva*. Čj. ČŠIH-164/16-H: 2016. s. 1.

<sup>41</sup> Česká školní inspekce, Královehradecký inspektorát. *Inspekční zpráva*. Čj. ČŠIH-164/16-H: 2016. s. 6.

žáků, k 30. 9. 2015 zapsáno 462 žáků) při kapacitě školy 470 žáků. Bylo a neustále je zapotřebí tuto situaci řešit. Jedná se prakticky o všechny obory naší školy, které si stěžují na nedostatek vyučovacích prostor. Například taneční a literárně-dramatický obor má k dispozici velký sál školy, který je využíván i na pravidelné žakovské koncerty, proto je časově velmi nabitý. Výuka literárně-dramatického oboru proto probíhá i v malém sále školy a bohužel se zvukově ruší s výukou tanečního oboru.

Velkým problémem během dosavadního ředitelského období bylo řešení otázky prostoru pro výuku bicích nástrojů, pro které jsem získal ve školním roce 2011/2012 výraznou pedagogickou oporu, pana Oldřicha Ševců. Učebna, kde se vyučovaly jednak bicí nástroje, tak i nástroje žesťové, byla pro výuku hlučných bicích nástrojů naprosto nevyhovující jak po stránce prostorové, ale především zvukové. Při jednáních se zřizovatelem školy (město Týniště nad Orlicí) došlo k domluvě, že se tato výuka přesune do neobsazených prostor zdejšího kulturního domu. V roce 2013 ale dochází ke generální opravě kulturního domu, v rámci které byl naší škole nabídnut sál městského kina, který sloužil po dobu opravy kulturního domu nejen pro výuku bicích nástrojů a elektrické kytary, ale také pro pořádání větších koncertů základní umělecké školy.

V březnu roku 2016 byla provedena na naší škole inspekční činnost orgánů České školní inspekce. V inspekční zprávě hodnotící tuto návštěvu bylo sděleno, že nejslabším článkem zjištěným inspekcí jsou chybějící učebny pro výuku bicích nástrojů a literárně-dramatického oboru, které jsou limitujícím faktorem při sestavování rozvrhů hodin a při organizaci výuky. Podobně je na tom i výtvarný obor, kde stísněné prostorové podmínky pro výuku výtvarného oboru omezují vyučujícího ve volbě metod a forem výuky.

Právě inspekční zpráva byla podnětem pro zahájení jednání mezi zřizovatelem (zastoupeným starostkou města paní Ing. Janou Galbičkovou) a architektem Ing. Jiřím Zídkou o zpracování návrhu nástavby stávající budovy základní umělecké školy. Po několika schůzkách těchto subjektů i konkrétních jednáních mezi mnou a panem architektem vznikla studie nástavby, která naprosto odpovídá představám moderní a bezpečné školy. Tato studie byla odsouhlasena

*Radou města 18. dubna 2016. V letošním roce ale došlo ke změně nejen ve vedení města (novým starostou se stal Libor Koldinský), ale bohužel i ke změně pohledu zřizovatele na další výstavbu školy. Městem byl zakoupen dům sousedící se školou i s pozemkem a dle posledních zpráv by měl být přestavěn k účelům školy. Už teď je jisté, že jeho plocha neodpovídá výměře ze studie pana architekta Zídky a stavba, která by měla přinést už tolik zasloužený klid do řad učitelů i žáků ZUŠ, je v nedohlednu.“<sup>42</sup>*

---

<sup>42</sup> PLAŠIL, Pavel. *Re: Vize ZUS* [elektronická pošta]. Message to: Tereza Myšáková. 26. června 2017 [cit. 28. června 2017]. Osobní komunikace

## 4 Závěr

Základní umělecká škola v Týništi nad Orlicí se viditelným způsobem podílí na kulturní činnosti města. Hlavním cílem umělecké školy je poskytovat základy vzdělání v hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru a s tím je úzce spojena i propagace a prezentace vzdělávání na veřejnosti - organizace koncertů v průběhu školního roku, mezioborové projekty, výchovné programy pro žáky mateřských a základních škol.

Cílem diplomové práce je seznámit veřejnost s historickým vývojem základní umělecké školy v Týništi nad Orlicí. Přiblížit činnost umělecké školy v době současné i minulé, seznámit s dalšími organizacemi města Týniště nad Orlicí poskytující umělecké vzdělávání dětí a mládeže formou zájmových kroužků. Právě zjištění množství nabízených uměleckých volnočasových aktivit organizací umožňující vzdělávání dětí a mládeže, které se shodují s formou a obsahem výuky na základní umělecké škole, mě dovedlo k poznatku, poukázat na tuto skutečnost vedení školy a společně s vedením organizací najít možné řešení této situace. V budoucnu by mohl nastat problém s úbytkem zájemců o umělecké vzdělávání na základní umělecké škole v Týništi nad Orlicí. Vystává tak otázka zda do rozvoje základní umělecké školy v Týništi nad Orlicí nezahrnout námět jak zatraktivnit umělecké obory, které ztrácejí na popularitě.

Při zpracování diplomové práce mě překvapily početné a pravidelné postupy žáků z okresních kol Národní soutěže základních uměleckých škol vyhlášené Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy do kol krajských. Nejvyšší možný postup je však až do ústředního kola soutěže. Projdeme-li si podrobně zpracovaný výčet umístění v soutěžích žáků základní umělecké školy, můžeme si povšimnout, že na nejvyšších příčkách se umísťují převážně žáci ze třídy Mgr. Pavla Plašila. Umístění žáků na soutěžích potvrzuje domněnku, že dominantním prvkem vzdělávání na základní umělecké škole v Týništi nad Orlicí je výuka hry na dechové nástroje a kolektivní hudební praxe.

Sepsání diplomové práce mi umožnilo nahlédnout do archiválií základní umělecké školy, výročních zpráv a kronik, nahlédnout do zpravodajů města

Týniště nad Orlicí. Po přečtení poznatků z činnosti školy z dob minulých, jsem si uvědomila, jak je důležité věřit ve schopnosti každého žáka, kterého pedagog může učit, jak je důležité žáka umět pro hru na hudební nástroje nadchnout a motivovat a v neposlední řadě, jak je důležité si vážit práce svých kolegů.



## 5 Seznam literatury

*Black Buřinos* [online] Týniště nad Orlicí: 2013 [cit. 2017-6-25]. Dostupný z www: <<http://www.blackburinos.wz.cz>>

Česká školní inspekce, Královehradecký inspektorát. *Inspekční zpráva*, Čj. ČŠIH-164/16-H: 2016. 8. s.

*Dům dětí a mládeže, Týniště nad Orlicí* [online]. Týniště nad Orlicí: 2010 [cit. 2017-6-28]. Dostupný z www: <[http:// ddmslunicko.webnode.cz/](http://ddmslunicko.webnode.cz/)>

KOLDINSKÝ, Libor a kol. *Týniště nad Orlicí město v lesích*. Město Týniště nad Orlicí: 2002. 312. s.

*Kronika Základní umělecké školy*. Týniště na Orlicí. Nепublikováno

*Mateřské centrum Ratolest v Týništi nad Orlicí* [online]. Týniště nad Orlicí: 2010 [cit. 2017-6-28]. Dostupný z www: <[http:// http:// www.ratolest.bluefile.cz/](http://http://www.ratolest.bluefile.cz/)>

MYŠÁKOVÁ, Tereza. *Mladý týnišťský big band*. Hradec Králové: Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové. 2011. 45. s. Bakalářská práce.

PLAŠIL, Pavel. *Koncepce rozvoje ZUŠ Týniště nad Orlicí*. Býšť: 2009. 3. s.

PLAŠIL, Pavel. Re: Vize ZUS [elektronická pošta]. Message to: Tereza Myšáková. 26. června 2017 [cit. 28. června 2017]. Osobní komunikace

PROCHÁZKA, Karel. *Lidová š kola umění. Týnišťský zpravodaj*. Týniště nad Orlicí: duben 1987.

*Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání*. [online]. Praha: MŠMT, 2010. s. 64 [cit. 2017-06-27]. Dostupné z WWW: <[http://www.nuv.cz/file/176\\_1\\_1](http://www.nuv.cz/file/176_1_1)>

SKALICKÁ, Blanka. *Základní umělecká škola, Týniště nad Orlicí*: 2007. 80. s.

*Školní vzdělávací program*. [online]: Umění je radost. Týniště nad Orlicí. 2015. s.128 [cit. 2017-06-27]. Dostupné z WWW: <<http://www.zustyniste.cz>>

*Výroční zpráva o činnosti ZUŠ v Týništi nad Orlicí*. Týniště nad Orlicí: 2012/2016

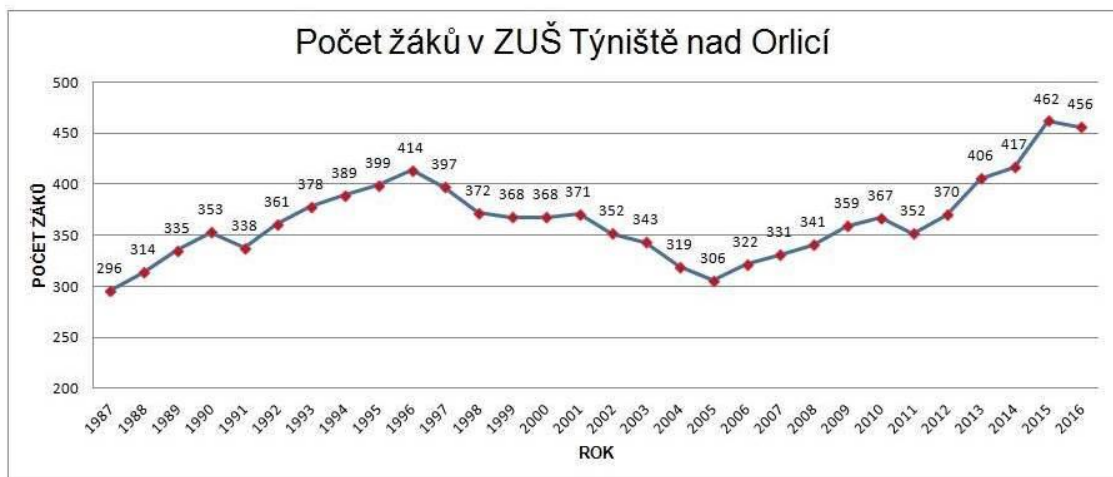
ZUŠ Týniště nad Orlicí [online]. Týniště nad Orlicí: 2010 [cit. 2011-06-27]. Dostupný z www: <<http://www.zustyniste.cz>>

## 6 Seznam příloh

- A. Graf počtu žáků základní umělecké školy od roku 1987
- B. Dobové fotografie budovy základní umělecké školy v Týništi nad Orlicí
- C. Novinový článek – rozhovor s Vojtěchem Hájkem
- D. Zpravodaj města Týniště nad Orlicí – rozhovor s Eliškou Köhlerovou
- E. Diplom ze soutěže – Liberec 2015 - Vojtěch Hájek
- F. Diplom ze soutěže – Česká Kamenice 2017 – Mladý týništský big band
- G. Diplom ze soutěže – Letovice 2010 - Dechový orchestr
- H. Program oslav základní umělecké školy 2017
- I. Plán dostavby 3. podlaží budovy základní umělecké školy

## Příloha A

Graf počtu žáků základní umělecké školy od roku 1987



## Příloha B

Dobové fotografie budovy základní umělecké školy v Týništi nad Orlicí



# Příloha C

## Novinový článek – rozhovor s Vojtěchem Hájkem

Vojta Hájek je považován za nejtalentovanějšího žáka týništské Základní umělecké školy. Letos zvítězil v celostátní hudební soutěži

### Je nejlepším klarinetistou, ale chce být inženýrem v automobilovém průmyslu

#### Rozhovor Deníku

**Týništské n. O.** – Základní umělecká škola v Týništi nad Orlicí je už dlouhá léta skutečnou lázní mladých talentovaných muzikantů. O historický zápis do školních analýz se letos postaral klarinetista VOJTĚCH HÁJEK. Na celostátní soutěži v Liberci se rozhodně neztratil a nakonec dokonce v nabité konkurenci zvítězil.

**Nedávno jste přivázal do Týniště historické vítězství z celostátního kola hudební soutěže. O jakou soutěž se jednalo? A byla to vaše první ústka?**

Jednalo se o Ústřední kolo soutěže žáků základních uměleckých škol České republiky ve hře na dechové nástroje, které se konalo v Liberci ve dnech 21. až 24. května 2016. Ve sportovní terminologii to je Mistrovství České republiky. K účasti na ústředním kole je třeba postoupit z okresního a následně z krajského kola. Já se jednou za tři roky a letos bylo právě v Liberci. Já jsem se v jednotlivých kolech dostal na ústřední kolo již potřetí. Ve Vysokém Mýtu jsem skončil na prvním místě, na Kladně jsem byl druhý. Existuje také soutěž pro komorní hru, dechovou hudbu a kapely, kde jsem se také se svým souborem úspěšně umístil.

**Můžete popsat průběh – jakými skladbami jste přešel při porotě?**

V Liberci jsem skončil v sobotu 23. května žánr v VIII. nejstarší kategorii. Harmonogram se v průběhu dne natáhl, takže jsem šel na radu až v desát hodin večer. Hral jsem Clarinetino od českého skladatele Ondřeje Kůlny. Tato skladba je napsána pro klarinet a smyčce, ale já jsem ji hrál se skvělým klavírním doprovodem Karla Koldinského.

**Na co budete v souvislosti se svým vítězstvím nejvíce vzpomínat?**

Vzpomínat budu hlavně na zážitek, kterou jsem si v prů-



běhu nacvičování užil. Díky perfektnímu vedení mého učitele, a zároveň strýce, Pavla Plaštily a klavírnímu doprovodu Karla Koldinského se mi podařilo dosáhnout tohoto úspěchu. Osobně si myslím, že v Týništi vznikla

**„V kapele Black Buríňos máme skvělou partu. Hrají s kluky, které znám od mala, a společně jsme prošli týništskou školou. Hudbou se bavíme a snažíme se potěšit posluchače, kterým se naše hudba líbí.“**

skvělou hudební partu, která se muzikou velice baví. Vzpomínat budu také na krajské kolo, kterého jsem se málem nezúčastnil. Měl jsem čtyřicetky horečky, restly, mně zuby modrosti a do toho jsem měl zanět v zubech.

koncem září nastupuji do první ročníku. V životě bych chtěl pracovat jako inženýr v automobilovém průmyslu, na hudbu však nezapomenu. Budu ji mít jako koníček, odreagování. Mám spoustu kamarádů z hudby, vždy se těším na společné setkání a zahrání si.

**Jste členem kapely Black Buríňos, která se dostala do povědomí nejen v regionu, ale mehem dál. Při koncertech číší z pedla radost z hudby a lehkost z ovládní nástrojů. Máte stejné pocity?**

V kapele Black Buríňos máme skvělou partu. Hrají s kluky, které znám od mala, a společně jsme prošli právě týništskou školou. Hudbou se bavíme a snažíme se potěšit posluchače, kterým se naše hudba líbí.

**V plném proudu je období letních festivalů a přehlídek. Kde budete možná Black Buríňos slyšet?**

Máme webové stránky [www.blackburinos.cz](http://www.blackburinos.cz), kde si posluchači mohou najít seznam našich vystoupení. Vypíchl bych velký festival v Třeboni, kde bude vystupovat i zpěvačka Yvonne Sanchez.

**Máte ještě něco na srdci?**

Chěl bych dodat, že k hudbě mě přivedli rodiče a vytvořili mně skvělé podmínky, vozili mě na koncerty a maximálně podporovali. Chěl bych jim také touto cestou poděkovat, protože bez nich bych nic nedoládal. Chěl bych také poděkovat mému strýci Pavlu Plaštilovi, se kterým jsem téměř každý den v kontaktu. Je to skvělý hudebník, skladatel a učitel a hlavně úžasný člověk. Hudba mě naučila hodně věcem – vystupování před lidmi a zocelení má více. Poznal jsem řadu přátel, jsem za to strá- ně rád.

Dana Ertová



V LIBERCI si Vojta Hájek připsal největší soutěžní úspěch. Na snímku ze severu Čech spojí s klavíristou Karlem Koldinským. Foto: archiv V. Hájka



# Příloha D

## Zpravodaj města Týniště nad Orlicí – rozhovor s Eliškou Köhlerovou

### ELIŠKA KÖHLEROVÁ SI ZAHRÁLA S ČESKÝMI FILHARMONIKY

Talentovaní žáci základních uměleckých škol z celé České republiky se už podruhé setkali ve společném orchestru, kde s nimi muziciřijí členové České filharmonie. Takto sestavené těleso vystoupilo 21. června v Rudolfinu. Společně oslavilo Den hudby.

Nejprve orchestr řídil Ladislav Cigler a poté šéfdirigent České filharmonie Jiří Bělohávek. Projekt, který podporuje talentované mladé hudebníky, vznikl ve spolupráci České filharmonie a Asociace základních uměleckých škol. Poprvé se děti takto sjely už minulý rok, kdy společný orchestr vystoupil v rámci Open-Air koncertu České filharmonie na Hradčanském náměstí.

Od podzimu se na letošní setkání připravovalo 85 žáků základních uměleckých škol z pěti krajů republiky: Karlovarského, Plzeňského, Zlínského a Ostravského kraje a děti z Prahy. Takový projekt vyžaduje intenzivní a systematickou přípravu. Učitelé na ZUŠ připravují děti individuálně, ale pak se všichni zúčastnění sjedou na takzvané „zemské zkoušky“ v jednotlivých místech Česka, kde s dětmi pracuje jeden z dirigentů projektu – vynikající metodik a šéf Filharmonie mladých Praha Ladislav Cigler.

V závěru projektu přijedou děti z různých míst České republiky do Prahy a zasednou v orchestru po boku filharmoniků – kteří s nimi pracují, radí jim, předávají zkušenosti, jsou vzory v tom, jak přistupovat ke hře v orchestru.

(v textu použito informací z článku Petra Věbera)

Projektu společného orchestru českých filharmoniků a žáků základních uměleckých škol se za naší týnišťskou zkušku zúčastnila nadaná žákyně Eliška Köhlerová (12 let), která mi na otázku, jak dlouho se hudbě věnuje, kdo jí ke hře na violoncello přivedl a jaké měla pocity, když hrála s tak velkým orchestrem, odpověděla:

„Již v mateřské školce jsem zpívala ve sborečku a jednoho dne k nám přišli pan učitel Závodní a pan učitel Vošlajer, aby provedli nábor do základní umělecké školy a mě to jako šestileté dítě samozřejmě zaujalo. V první třídě základní školy byla moje maminka tak hodná a přiblížila mě na nauku, ale překvapilo ji, když jsem po půlroce přišla s tím, že chci hrát na violoncello, protože měla samozřejmě představu o houslích nebo fletnic-

ce,“ říká se zaujetím Eliška.

„Mně ale violoncello zaujalo ze všech nástrojů nejvíce, líbil se mi jeho zvuk a lahodný tón využívovaný paní učitelkou Spudilovou, a tak jsem byla moc ráda, že jsem se mohla stát její žákyní. Začínala jsem s nejmenším dětským violoncellem, abych dosáhla na hmatník a s jednoduchými skladbami, postupně však rostly nároky výuky, velikost nástroje i složitost partitury. Naskytly se různé příležitosti k veřejnému vystupování, jako jsou koncerty a soutěže žáků ZUŠ a v loňském roce i šance zúčastnit se Českého hudebního tábora mládeže a mezinárodním obsazením, který se pravidelně koná o prázdninách v Horním Jelení. Tam jsem poprvé zažila nastudování symfonických skladeb ve velkém kolektivu, který vytvořil cca sedmdesátčlenný symfonický orchestr, a každý večer jsme své vynaložené úsilí prezentovali koncertem pro širokou veřejnost. Byla to moc zajímavá práce a zábava, protože na programu jsme měli například hudbu z filmu Pán prstenů, písně od Michaela Jacksona a další populární skladby. Našími lektory byli učitelé z USA a dorozumnějším jazykem tedy samozřejmě byla angličtina. Mezi všemi účastníky panovala příjemná atmosféra a sdílené prožitky nás motivovaly k vysokým výkonům,“ pokračuje ve vyprávění o studiu hry na violoncello a postupně se dostává k pražskému vystoupení.

„Všechny nabyté zkušenosti jsem pak mohla nečekaně zúčastnit, když jsem byla v rámci projektu Asociace základních uměleckých škol a České filharmonie vybrána k účasti na společném koncertu pod taktovkou šéfa České filharmonie Jiřího Bělohávky a pana dirigenta Vladislava Ciglera. Všichni vybraní žáci uměleckých škol obdrželi na podzim partituru pro nastudování skladeb, a to 8. Symfonie od Antonína Dvořáka a Sárky od Bedřicha Smetany. Když jsem poprvé viděla tu spoustu not na jediném rádku notové osnovy, to množství šestnáctinek a triol, měla jsem pocit, že moje prsty by měly být alespoň o dvacet centimetrů delší, aby se to dalo zahrát. Díky nesmírné trpělivosti paní učitelky Spudilové, která mne perfektně připravila a na samotný koncert osobně doprovodila do Prahy, jsem nakonec svůj part dobře zvládla. Při společných zemských zkouškách jsem navázala

řadu nových přátelství a načerpala další inspiraci k pokračování v hudebním vzdělávání. V Praze pak proběhly sehrávkové jednotlivých nástrojových partií pod vedením členů filharmonie, kteří pro nás připravili i doprovodný program, např. návštěvu letního sídla Antonína Dvořáka ve Vysoké u Příbrami. Konečné provedení obou skladeb ve Dvořákově síni v budově Rudolfiny v neděli 21. června, které v přímém přenosu uváděla rozhlasová stanice Vltava, byl pro nás všechny účastníky mimořádný zážitek. Hrát tak nádherné skladby s tak úžasnými lidmi pod vedením

skvělých profesionálů byla dokonalá odměna za všechna ta odpoledne a večery přehrávání v minulém půlroce a říkála jsem si, že to stálo za to, a že nic dokonalejšího být nemůže,“ zakončuje Eliška povídání o dosavadním vrcholu své hudební dráhy.

„Ráda bych touto cestou poděkovala svým rodičům, paní učitelce Spudilové a týnišťské ZUŠce za důvěru a veškerou podporu. Tato jedinečná zkušenost mě nadále motivoje a myslím, že mě hudba nikdy neopouští,“ doplňuje závěrem Eliška Köhlerová.

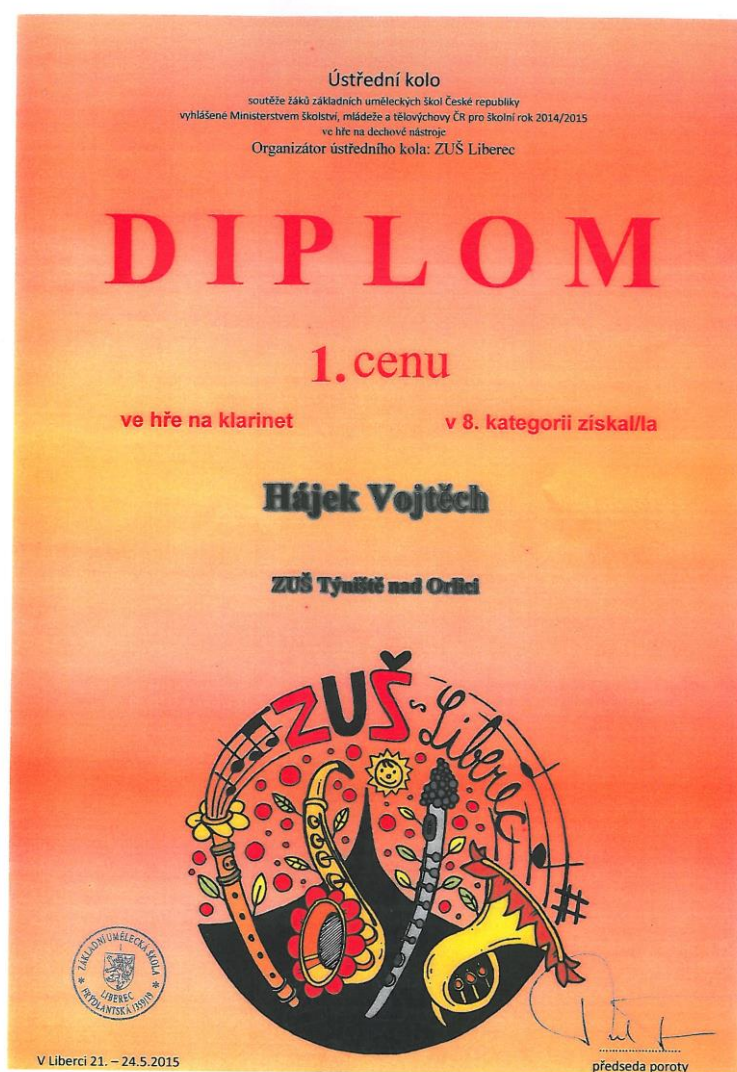
Libor Koldinský



SLEDUJTE AKTUÁLNÍ INFORMACE NA [WWW.TYNISTE.CZ](http://WWW.TYNISTE.CZ)

# Příloha E

Diplom ze soutěže – Liberec 2015 - Vojtěch Hájek



## Příloha F

Diplom ze soutěže – Česká Kamenice 2017 – Mladý týništský big band





# Příloha G

Diplom ze soutěže – Letovice 2010 - Dechový orchestr

**ÚSTŘEDNÍ KOLO NÁRODNÍ SOUTĚŽE DECHOVÝCH ORCHESTRŮ ZUŠ**  
Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR a Ústřední umělecká rada ZUŠ udělují



# DIPLOM

## ZA zlaté pásmo

v kategorii I.a

### Dechovému orchestru ZUŠ Týniště nad Orlicí

LETOVICE, 7. KVĚTNA 2010

PŘEDSEDA POROTY  
*[Signature]*

## Příloha H

Program oslav základní umělecké školy 2017

**ZUŠ Týniště nad Orlicí**  
1952 – 1987 – 2017

# OSLAVY

**65 LET** činnosti školy v budově  
na Tyršově náměstí 235  
**30 LET** od zásadní přestavby  
budovy školy

**vždy od 18:00 hod**

**středa 12. 4. - Kulturní dům**  
SLAVNOSTNÍ KONCERT  
A ZAHÁJENÍ OSLAV

**pondělí 24. 4. - Kulturní dům**  
KONCERT KOMORNÍCH  
ORCHESTRŮ

**pátek 24. 5. - Kulturní dům**  
KONCERT BÝVALÝCH  
ABSOLVENTŮ

**pondělí 22. 5. - Kulturní dům**  
KONCERT UČITELŮ

**pátek 2. 6. - Tyršovo náměstí**  
**sobota 3. 6. - Tyršovo náměstí**  
22. TÝNIŠŤSKÝ SWINGOVÝ  
FESTIVAL JARDY MARČÍKA

**pondělí 5. 6. - Kulturní dům**  
VERNISÁŽ VÝSTAVY  
VÝTVARNÉHO OBORU

**pátek 9. 6. - Kulturní dům**  
ZÁVĚREČNÉ PŘEDSTAVENÍ  
LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO  
OBORU

**čtvrtek 15. 6. - Kulturní dům**  
ZÁVĚREČNÉ VYSTOUPENÍ  
TANEČNÍHO OBORU

**pondělí 19. 6. - Kulturní dům**  
ABSOLVENTSKÝ KONCERT  
ŽÁKŮ

změny v programu vyhrazeny

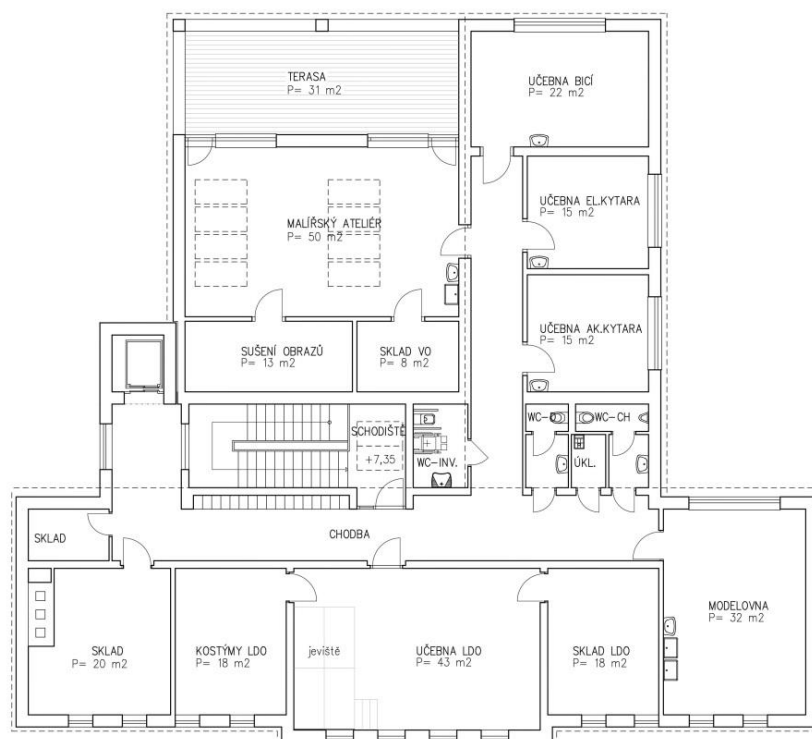
Na všechny koncerty a představení (vyjma 22. týništského swingového festivalu J.M.)  
je možné si zajistit místenku v kanceláři ZUŠ.



[www.zustyniste.cz](http://www.zustyniste.cz)

# Příloha I

Plán dostavby 3. podlaží budovy základní umělecké školy



PŮDORYS 3. NP – NÁVRH (VÝTVARNÝ, LDO A HUDEBNÍ OBOR)