

Česká zemědělská univerzita v Praze

Institut vzdělávání a poradenství

Katedra celoživotního vzdělávání a podpory studia



**Česká zemědělská
univerzita v Praze**

**Analýza vybraného tematického celku
a tvorba pracovních listů**

Bakalářská práce

Autor: Martina Syrová

Vedoucí práce: PhDr. Lucie Smékalová, Ph.D. et Ph.D.

2023

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Martina Syrová

Učitelství praktického vyučování

Název práce

Analýza vybraného tematického celku a tvorba pracovních listů

Název anglicky

The Analysis of the Selected Thematic Unit and the Creation of Worksheets

Cíle práce

Cílem bakalářské práce je rozebrat tematický celek: „Úprava řas a obočí“ a vytvořit na toto téma pracovní listy jako učební pomůcku aplikovatelnou v předmětu odborný výcvik oboru vzdělání Kosmetické služby (69-41-L/01).

Metodika

1. Studium vybrané problematiky v dostupných informačních zdrojích a průběžné konzultace s vedoucí práce.
2. Vymezení terminologie a deskripce teoretických východisek.
3. Vymezení předmětu: V teoretické části popsat učební obor Kosmetické služby a charakterizovat Soukromé střední odborné učiliště Industria. Dále zpracovat obsahovou analýzu tematického celku: „Úprava řas a obočí“. V praktické části vytvořit soubor příslušných pracovních listů, vycházejících z poznatků uvedených v teoretické části.
4. Vyvození závěru, soupis literatury, korekce formálních a stylistických náležitostí.

Harmonogram zpracování: Kompletní pracovní verzi práce odevzdat vedoucí práce do konce února 2023 (kombinovaní studenti). Finální verzi práce odevzdat na studijní oddělení do konce března 2023.

Doporučený rozsah práce

Dle pravidel pro psaní bakalářské práce.

Klíčová slova

Pracovní listy, kosmetika, řasy, obočí, střední odborné vzdělávání

Doporučené zdroje informací

- FEŘTEKOVÁ, Vlasta, FEŘTEK, Otakar, ŠRÁMEK, Dobroslav a STRÁNSKÝ, Petr. Kosmetika v teorii a v praxi. Vyd. 1. Praha: Maxdorf, 1994. 269 s. ISBN 80-85800-20-9.
- MRÁZOVÁ, Lenka. Tvorba pracovních listů: metodický materiál. Vyd. 1. Brno: Moravské zemské muzeum, 2013. 27 s. ISBN 978-80-7028-403-2.
- PRŮCHA, Jan, WALTEROVÁ, Eliška a MAREŠ, Jiří. Pedagogický slovník. Vyd. 7. Praha: Portál, 2013. 395 s. ISBN 978-80-262-0403-9.
- QUANT, Mary. Moderní make-up. Vyd. 1. Praha: Ikar, 1997. 119 s. ISBN 80-7202-147-8.
- ROZSÍVALOVÁ, Věra a kol. Kosmetika I pro studijní obor Kosmetička. Vyd. 2. Praha: Informatorium, 2010. 139 s. ISBN 978-80-7333-080-4.

Předběžný termín obhajoby

2022/23 LS – IVP

Vedoucí práce

PhDr. Lucie Smékalová, Ph.D. et Ph.D.

Garantující pracoviště

Katedra celoživotního vzdělávání a podpory studia

Elektronicky schváleno dne 30. 5. 2022

PhDr. Lucie Smékalová, Ph.D. et Ph.D.

Vedoucí katedry

Elektronicky schváleno dne 7. 6. 2022

Ing. Karel Němejc, Ph.D.

Pověřený ředitel

V Praze dne 28. 02. 2023

ČESTNÉ PROHLÁŠENÍ

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci na téma: Analýza vybraného tematického celku a tvorba pracovních listů vypracovala samostatně a citovala jsem všechny informační zdroje, které jsem v práci použila a které jsem rovněž uvedla na konci práce v seznamu použitých informačních zdrojů.

Jsem si vědoma, že na moji bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, především ustanovení § 35 odst. 3 tohoto zákona, tj. o užití tohoto díla.

Jsem si vědoma, že odevzdáním bakalářské práce souhlasím s jejím zveřejněním podle zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a to i bez ohledu na výsledek její obhajoby.

Svým podpisem rovněž prohlašuji, že elektronická verze práce je totožná s verzí tištěnou a že s údaji uvedenými v práci bylo nakládáno v souvislosti s GDPR.

V dne

.....
(podpis autora práce)

PODĚKOVÁNÍ

Ráda bych touto cestou vyjádřila poděkování vedoucí mé bakalářské práce PhDr. Lucii Smékalové, Ph.D. et. Ph.D. za poskytování rad a podnětů pro zpracování této práce, a za čas, který mi věnovala. Taktéž bych chtěla poděkovat svým rodičům, kteří mě po celou dobu studia plně podporovali.

Abstrakt

Tato bakalářská práce s názvem „Analýza vybraného tematického celku a tvorba pracovních listů“ se primárně zabývá rozbořením tématu „Úprava řas a obočí“ a vytvořením souboru deseti pracovních listů na toto téma. Hlavním cílem bylo zhotovení funkčních pracovních listů, které by mohly být využity na středních odborných školách a učilištích zejména při praktickém vyučování pro obor vzdělání Kosmetické služby.

Teoretická část byla hlavně orientována na zpracování obsahové analýzy tematického celku „Úprava řas a obočí“ z dostupné odborné literatury a internetových zdrojů. Zaměřila jsem se na anatomii a funkci obočí a řas a na jejich růstový cyklus. Provedla jsem i krátký exkurz do historie vizáže, designu a úprav obočí, který je zakončen aktuálními trendy. Dále jsem zde uvedla např. metody pro vyměření a získání symetrie obočí, jeho formování pomocí pinzety, barvení řas a obočí i další kritéria k jejich úpravě.

V praktické části jsem vytvořila soubor pracovních listů, jež korespondují s uvedenými kapitolami v teoretické části. Tyto pracovní listy byly připraveny pro žáky prvního ročníku k procvičování a upevňování učiva o daném tématu. V příloze této práce bylo zpracováno řešení těchto pracovních listů, určených pro učitele.

Výsledkem bakalářské práce je učební pomůcka – deset nově vzniklých pracovních listů na téma „Úprava řas a obočí“.

Klíčová slova

pracovní listy, kosmetika, řasy, obočí, střední odborné vzdělávání

Abstract

This bachelor thesis with the title “The Analysis of the Selected Thematic Unit and the Creation of Worksheets” primarily deals with the analysis of the topic “Eyelashes and eyebrows styling” and by creating a set of ten worksheets on this topic. The main goal was creation functional worksheets that could be used in secondary vocational schools and training schools, especially in practical training for the specialization of education in Cosmetic Services.

The theoretical part was mainly oriented towards the processing of the content analysis of the thematic unit “Eyelashes and eyebrows treatment” from the available professional literature and internet sources. I have focused on the anatomy and function of eyebrows and eyelashes and their growth cycle. I also performed a short excursion into the history of visage, design, and eyebrows styling, which is finished with current trends. I have also listed here methods for measuring and obtaining symmetry of eyebrows, shaping them with tweezers, colouring eyelashes, and eyebrows, as well as other criteria for their styling.

In the practical part I have created a set of worksheets that correspond to the chapters in the theoretical part. These worksheets were prepared for first-year students to practice and consolidate the subject matter. The solutions to these worksheets, intended for teachers, was processed in the attachment of this work.

The result of the bachelor thesis is a teaching aid – ten newly created worksheets on the topic “Eyelashes and eyebrows styling”.

Keywords

worksheets, cosmetics, eyelashes, eyebrows, secondary vocational education

OBSAH

ÚVOD.....	12
TEORETICKÁ ČÁST	
1 Cíl a metodika.....	13
2 Obor Kosmetické služby 69-41-L/01	14
2.1 Historie oboru kosmetička	14
2.2 Popis oboru.....	14
2.3 Pojetí vzdělávání a rozsah kosmetické péče	14
2.4 Uplatnění absolventů v oboru	15
3 Soukromé střední odborné učiliště Industria spol. s r.o.....	16
3.1 Základní informace	16
3.2 Z historie školy.....	16
3.3 Obory vzdělání v současnosti.....	17
4 Úprava řas a obočí	18
4.1 Anatomie obočí a řas.....	18
4.1.1 Vlasy	18
4.1.2 Stavba vlasu	19
4.1.3 Složení vlasu	20
4.1.4 Růst, množství a barva vlasů	21
4.1.5 Řasy a obočí.....	21
4.2 Růstový cyklus obočí a řas.....	22
4.3 Funkce řas a obočí.....	23
4.4 Historie úprav obočí a řas	24
4.4.1 Egypt.....	24
4.4.2 Čína.....	24
4.4.3 Řecko	25

4.4.4	Řím.....	25
4.4.5	Evropa středověk	25
4.4.6	Renesance	25
4.4.7	Baroko.....	26
4.4.8	Viktoriánské období.....	26
4.4.9	Začátek 20. století	26
4.4.10	20. léta.....	26
4.4.11	30. léta.....	27
4.4.12	40. léta.....	27
4.4.13	50. léta.....	27
4.4.14	60. léta.....	27
4.4.15	70. léta.....	28
4.4.16	80. léta.....	28
4.4.17	90. léta.....	28
4.4.18	Rok 2000.....	28
4.4.19	Rok 2010.....	29
4.4.20	Rok 2020.....	29
4.5	Vizáž a design obočí – aktuální trendy	30
4.6	Tvary obočí	31
4.7	Metody pro vyměření a získání symetrie obočí	33
4.7.1	Ideální délka obočí.....	33
4.7.2	Odlíšná délka obočí (proti ideální)	35
4.8	Formování obočí pomocí pinzety.....	35
4.8.1	Pomůcky k tvarování obočí	35
4.8.2	Zásady při úpravě tvaru obočí vytrháváním chloupků pinzetou.....	36
4.8.3	Postup při formování obočí.....	36

4.9	Barvení řas a obočí.....	37
4.9.1	Oxidační barviva.....	37
4.9.2	Test citlivosti na barvu.....	38
4.9.3	Nástroje a pomůcky k barvení řas a obočí.....	39
4.9.4	Příprava pracovního místa.....	39
4.9.5	Technologický postup barvení řas.....	40
4.9.6	Technologický postup barvení obočí.....	42
4.9.7	Postup barvení obočí – metoda ombré.....	44
4.9.8	Postup barvení obočí – zesvětlení barvy.....	45
4.9.9	Kontraindikace při barvení.....	46
4.9.10	Hygienické zásady při barvení a bezpečnost při práci.....	47
4.10	Kritéria k úpravě obočí a řas.....	47
4.10.1	Poradenská služba.....	48
5	Pracovní listy.....	49
5.1	Definice pracovního listu.....	49
5.2	Teorie tvorby pracovních listů.....	49
PRAKTICKÁ ČÁST		
6	Vlastní pracovní listy.....	51
6.1	Pracovní list č. 1 – Anatomie, růstový cyklus a funkce obočí a řas.....	52
6.2	Pracovní list č. 2 – Historie úprav obočí a řas.....	54
6.3	Pracovní list č. 3 – Tvary obočí.....	56
6.4	Pracovní list č. 4 – Možnosti formování obočí.....	57
6.5	Pracovní list č. 5 – Nástroje a pomůcky k barvení řas a obočí.....	58
6.6	Pracovní list č. 6 – Kontraindikace při barvení.....	59
6.7	Pracovní list č. 7 – Technologický postup barvení řas a obočí.....	60
6.8	Pracovní list č. 8 – Poradenská služba a hygienické zásady.....	62

6.9	Pracovní list č. 9 – Nové možnosti v úpravách řas a obočí.....	63
6.10	Pracovní list č. 10 – ALFA BOX na téma: Úprava obočí a řas	64
	ZÁVĚR	65
	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	66
	SEZNAM OBRÁZKŮ	78
	SEZNAM PŘÍLOH.....	79
	Příloha 1: Pracovní list č. 1 – ŘEŠENÍ	
	Příloha 2: Pracovní list č. 2 – ŘEŠENÍ	
	Příloha 3: Pracovní list č. 3 – ŘEŠENÍ	
	Příloha 4: Pracovní list č. 4 – MOŽNÉ ŘEŠENÍ	
	Příloha 5: Pracovní list č. 5 – ŘEŠENÍ	
	Příloha 6: Pracovní list č. 6 – ŘEŠENÍ	
	Příloha 7: Pracovní list č. 7 – MOŽNÉ ŘEŠENÍ	
	Příloha 8: Pracovní list č. 8 – ŘEŠENÍ	
	Příloha 9: Pracovní list č. 9 – ŘEŠENÍ	
	Příloha 10: Pracovní list č. 10 – MOŽNÉ ŘEŠENÍ	

ÚVOD

Pro svou bakalářskou práci s názvem: „Analýza vybraného tematického celku a tvorba pracovních listů“ jsem se rozhodla pro výběr tématu „Úprava obočí a řas“. Toto téma je v současnosti velice aktuální a zároveň mi je blízké. Sama jsem kromě základního učiva o úpravě obočí a řas v rámci mého studia v oboru Kosmetické služby a následně z pozice učitele odborného výcviku absolvovala několik nástavbových certifikovaných kurzů zaměřených na laminaci obočí, lash-lifting, barvení obočí hennou, architekturu obočí a permanentní prodlužování řas lepením řasa na řasu.

Oči spolu s obočím a řasami jsou z celého obličeje nejvíce dominantním prvkem, který upoutává každodenní pozornost lidí. Obočí i řasy hrají velmi významnou roli v celkovém estetickém dojmu tváře každého člověka. Z tohoto důvodu bychom se při jejich úpravě měli svěřit do rukou odborníků. Úprava obočí a řas již není čistě ženskou záležitostí, ale o svůj zevnějšek začíná dbát i stále více mužů. Mít upravené obočí a řasy se v dnešní době stalo módním trendem. Upravené obočí a řasy tvoří nedílnou součást našeho vzhledu.

Tato bakalářská práce je rozdělena do dvou základních celků – části teoretické a části praktické.

Cílem teoretické části práce je rozebrat tematický celek „Úprava obočí a řas“. Při zpracování obsahové analýzy v teoretické části jsem se opírala o dostupné učebnice pro obor vzdělání Kosmetické služby, kterých ovšem není příliš. Navíc obsahy těchto učebnic jsou poměrně zastaralé a kapitoly věnované úpravě obočí a řas celkem strohé. Další informace jsem proto čerpala z jiných zdrojů, a to buď ze školení, nebo z internetu. Práce je pro lepší názornost doplněna obrázky.

Nesetkala jsem se s tím, že by na téma úprava obočí a řas byly vytvořeny pracovní listy, proto hlavním cílem praktické části této práce je jejich sestavení. Tato učební pomůcka by měla sloužit žákům oboru vzdělání Kosmetické služby pro procvičování a upevnování učiva.

Součástí práce je zpracování klíče správných řešení k jednotlivým pracovním listům, které se nacházejí v příloze.

TEORETICKÁ ČÁST

1 Cíl a metodika

Cílem bakalářské práce bylo rozebrat tematický celek: „Úprava řas a obočí“ a vytvořit na toto téma pracovní listy jako učební pomůcku aplikovatelnou v předmětu odborný výcvik oboru vzdělání Kosmetické služby (69-41-L/01).

V teoretické části jsem popisovala učební obor Kosmetické služby, charakterizovala jsem Soukromé střední odborné učiliště Industria a definovala teorii tvorby pracovních listů. Dále jsem zde zpracovala obsahovou analýzu tematického celku: „Úprava řas a obočí“. V praktické části jsem vytvořila soubor příslušných pracovních listů, vycházejících z poznatků uvedených v teoretické části.

2 Obor Kosmetické služby 69-41-L/01

2.1 Historie oboru kosmetička

První školy, tehdy ještě v Československu, které začaly s výukou kosmetiček vznikaly od roku 1978. Vyučování probíhalo v učňovských školách ve Vizovicích, Hradci Králové a také v Bratislavě. Obor byl koncipován jako čtyřletý ukončený maturitou (Historie – Střední škola ..., 2022).

Později došlo ke změně a obor se stal tříletým zakončený výučním listem. Od roku 2002 znovu existuje jako čtyřletý studijní obor s maturitní zkouškou a tuto podobu má dodnes. Změnil se jen název oboru z původní Kosmetičky na Kosmetické služby (Věstník MŠMT ..., 2003).

2.2 Popis oboru

Kód a název oboru vzdělání: 69-41-L/01 Kosmetické služby

Skupina oboru: Osobní a provozní služby

Stupeň poskytovaného vzdělání: Střední vzdělání s maturitní zkouškou

Délka a forma vzdělávání: 4 roky, denní studium

Kategorie vzdělání: Úplné střední odborné vzdělání s odborným výcvikem a maturitou

Výstupní certifikát: vysvědčení o maturitní zkoušce (Obor vzdělání ..., 2022).

2.3 Pojetí vzdělávání a rozsah kosmetické péče

Vzdělávací program připravuje kvalifikované pracovníky pro výkon povolání v kosmetických službách, kteří budou schopni uplatnit své odborné vzdělání především při provádění profesionálních kosmetických služeb. Základním cílem vzdělávacího programu je propojení získaných vědomostí a dovedností s praxí při řešení konkrétních problémů a situací. Výuka se skládá z teoretických vyučovacích předmětů a z odborného výcviku (ŠVP: Kosmetické služby, 2021, s. 8).

Každá osoba, která má oprávnění poskytovat kosmetickou péči, smí ošetřovat zdravou pleť a udržovat její svěží vzhled v jakémkoliv věku, eventuálně zakrýt či odstranit

případné nedostatky. Rozsah kosmetické péče zahrnuje celou řadu kosmetických úkonů, např. diagnózu pleti, povrchové čištění pleti, napáěrku a hluboké čištění pleti, masáž obličeje, krku, dekoltu, ramen a šíje, aplikaci peelingu a masek, barvení řas a obočí, úpravu obočí, líčení, depilaci, péči o ruce a nohy, poradenství (Rozsivalová, 2010, s. 16, 42).

2.4 Uplatnění absolventů v oboru

„Absolvent se uplatní v povoláních kosmetička, pedikér a manikér při poskytování profesionální kosmetické péče ve středně velkých i malých provozovnách, studiích a salonech. Při poskytování kosmetických služeb bude kvalifikovaně volit vhodné technologické postupy a bude je důsledně dodržovat. Přípravky bude vybírat a aplikovat v souladu s odbornou diagnostikou ošetřovaných částí lidského těla a s přihlédnutím k individuálním požadavkům zákazníka. Bude poskytovat poradenské služby z hlediska ošetřování pleti obličeje, krku, dekoltu, poprsí i ostatních částí těla. Absolventi mohou pokračovat ve studiu na vyšších odborných školách nebo vysokých školách, zejména ve zdravotnických oborech“ (Profil absolventa oboru..., 2022).

3 Soukromé střední odborné učiliště Industria spol. s r.o.

3.1 Základní informace

Název školy: Soukromé střední odborné učiliště INDUSTRIA spol. s r.o.

Adresa školy: Dlouhá 205/20, 412 01 Litoměřice

Zřizovatel: Mgr. Jindřich Norek

Ředitel: Mgr. Lucie Vomáčková Kalkusová, Ph.D.

Stupeň poskytovaného vzdělání: střední vzdělání s maturitní zkouškou, střední vzdělání s výučním listem

Forma vzdělání: denní (ŠVP: Kosmetické služby, 2021, s. 3).

Škola má výhodné umístění ve středu města. Je dobře přístupná i pro dojíždějící žáky, neboť se nachází pouze několik minut od autobusového a vlakového nádraží. Jedná se o menší školu, která disponuje individuálním přístupem k žákům. Učiliště poskytuje studium až pro 150 žáků. V současné době nabízí vzdělání v kosmetické a kadeřnické profesi, též v oboru podnikání. Odborná příprava žáků se uskutečňuje na jednotlivých pracovištích odborného výcviku, které jsou součástí jedné budovy učiliště. Příležitostně je praktické vyučování realizováno v zařízeních partnerských organizací (např. domovech seniorů). Žáci mají možnost využít stravování a ubytování v domově mládeže na sousední škole. Pro děti z dětských domovů je odpuštěno školné (Náborový leták, 2022).

3.2 Z historie školy

Soukromé SOU Industria spol. s r.o. vzniklo roku 1993. V Ústeckém kraji je jednou z nejstarších soukromých škol (Náborový leták, 2022). Prvním zřizovatelem školy byl pan Jan Macek se svými syny Richardem a Vladimírem. Od roku 2009 doposud je zřizovatelem školy pan Mgr. Jindřich Norek. Nejdříve školu řídil pan Mgr. Josef Kracík. Nahradila jej paní Mgr. Ladislava Lišková, která působila ve funkci ředitele školy od roku 1999 do roku 2002. Od roku 2003 vedl školu pan

Mgr. Petr Loskot, kterého vystřídal v roce 2009 dosavadní zřizovatel pan Mgr. Jindřich Norek. Od září 2018 se novou ředitelkou školy stala paní Mgr. Lucie Vomáčková Kalkusová, PhD. Učiliště původně sídlilo na adrese Mlékojedská 15, Litoměřice, dále pak v prostorách Kapucínského náměstí 3, v Litoměřicích a využívalo dvě odloučená pracoviště (Na Vinici 13, Litoměřice a Mírové náměstí 47, Úštěk), kdy ve školním roce 2002/2003 přibylo další odloučené pracoviště pro kosmetičky (Okružní 12, Litoměřice). Od března 2015 škola změnila místo poskytovaného vzdělávání a přestěhovala se do sousedního objektu (současná adresa), přičemž nemá žádné odloučené pracoviště. V počátcích své existence škola zajišťovala výuku v sedmi tříletých učebních oborech – Mechanik opravář pro silniční motorová vozidla, Řezník – uzenář – výroba, Zedník, Kosmetička, Kadeřník, Prodavač smíšeného zboží, Kuchař-číšník pro pohostinství, v jednom čtyřletém studijním oboru – Mechanik elektronik a ve dvou dvouletých oborech – Stavební výroba, Provoz společného stravování. Postupně se počet vyučovaných oborů zužoval, až se škola rozhodla profilovat pouze na tři – Kadeřník, Kosmetička a Kuchař-číšník (u kterého později došlo také k výmazu). Naopak od roku 2011 se ve škole vyučuje nástavbový obor Podnikání (Archiv SSOU Industria, 2022).

3.3 Obory vzdělání v současnosti

SSOU Industria se zaměřuje na vzdělávání žáků ve tříletém oboru Kadeřník (69-51-H/01) poskytující střední odborné vzdělání s výučním listem. Škola dále nabízí studium ve čtyřletém oboru Kosmetické služby (69-41-L/01) zajišťující úplné střední odborné vzdělání s odborným výcvikem a maturitou. Pro absolventy oborů s výučním listem učiliště umožňuje dvouleté nástavbové studium v oboru Podnikání (64-41-L/51), které je zakončené maturitní zkouškou (Náborový leták, 2022).

4 Úprava řas a obočí

„Obočí patří v lidské tváři k velice důležitým estetickým prvkům. Tvář s neúplným obočím či případně zcela bez něj se nám zdá netypická a přitahuje nechtěnou pozornost. Naopak obličej s pěkně formovaným, udržovaným a plným obočím se jeví jako mladistvý, souměrný a příjemný na pohled“ (Transplantace obočí a řas, 2023).

„V současné době je mnoho možností a byla vyvinuta spousta kosmetických metod, které mohou upravit obočí“ (Obočí – Maha Studio, 2023). Jedná se například o vytrhávání chloupků, změnu barvy a tvaru obočí nebo dokreslování obočí tužkou, permanentní make-up či transplantaci obočí (Obočí – Maha Studio, 2023).

I řasy jsou upravovány a zvýrazňovány nesčetnými způsoby, aby vylepšily krásu očí a obličej (Botošová, 2021). „Výrazné řasy jsou v mnohých kulturách považovány za symbol ženskosti, a pro jejich zvýraznění se používá řasenka, umělé řasy nebo se aplikují přípravky stimulující růst řas. Řasy se také prodlužují metodou permanentního prodlužování řas“ (Řasy – Maha Studio, 2023).

4.1 Anatomie obočí a řas

Stavba obočí a řas je shodná jako u vlasů.

4.1.1 Vlasy

Vlasy spolu s nehty, mazovými a potními žlázami jsou kožní adnexou neboli přídatnými kožními orgány. Kosmetička by o nich měla mít podrobné znalosti (jaká je jejich funkce, složení a způsob uložení v kůži) (Rozsivalová, 2010, s. 22).

Ochlupení, jež pokrývá většinu lidského těla s výjimkou chodidel, dlaní, rtů aj. patří k tzv. keratinizovaným adnexům (Herrera, Chlebníčková, Vokurka, 2000, s. 47).

„Na lidském těle můžeme rozlišit:

- chloupky (pili),
- vlasy (capilli),
- řasy (cilia),
- obočí (supercilia),
- chlupy ve zvukovodu (tragi),

- vous (barba – u mužů),
- chloupky v nose (vibrissae),
- chlupy v podpaží (hirci),
- chlupy na ohanbí (pubes)“ (Trojan, 2001, s. 14).

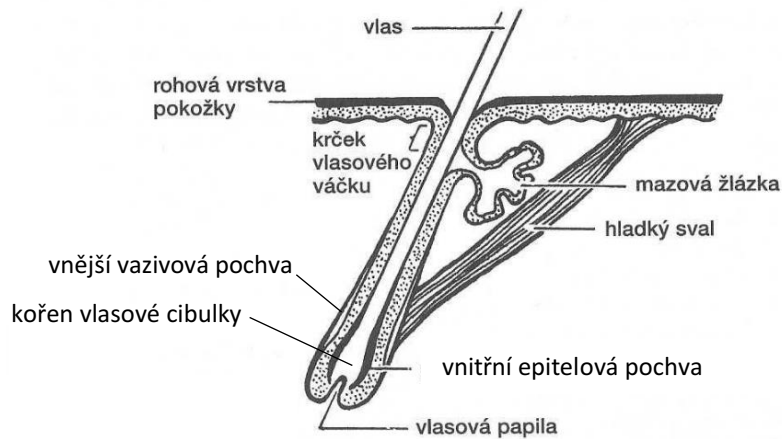
Tyto druhy vlasů můžeme dále rozdělit do tří skupin:

- „Chmýří (lanugo) – jemné, krátké, slabě pigmentované vlásky, nemají dřev.
- Vlasy konečné krátké – řasy, obočí, chlupy ve zvukovodu nebo nosním vchodu. Jsou silné, tmavší, ve stáří houstnou a rostou do větší délky.
- Vlasy konečné dlouhé – vlasy kštice, ochlupení ohanbí, chlupy podpaží, vousy a licousy“ (Rozsivalová, 2010, s. 24).

4.1.2 Stavba vlasu

Každý vlas (chlup) vyrůstá z vlasového váčku a skládá se z části volné a z části kořenové, která je uložena ve škáře a nazývá se kořen vlasu (folikul). Vlasový kořen je zanořen do vklesliny pokožky, kterou označujeme jako pochvu vlasu (vazivová vrstva vlasového váčku). Tzn. že kořen vlasu obalují vazivové a epitelové pochvy. Těsně před vyústěním folikulu je ke každému vlasu do kůže připojena mazová žláza, jejichž produkt obstarává promaštění vlasu a tvoří ochranný film na vlasu, a tím jej chrání před vlivy vnějšího prostředí. V průběhu života se žádné nové vlasové folikuly nevytvářejí, spíše naopak jejich počet klesá. Nejspodnější část vlasového folikulu zduřuje ve vlasovou cibulku, která je vyhloubená a tvoří zárodečnou vrstvu vlasu. Množí se zde buňky, čímž dochází k růstu vlasu. Každá vlasová cibulka má svůj růstový cyklus, který je nezávislý na okolních vlasech. Vlasové cibulka nasedá na silně prokrvenou vlasovou papilu, která je umístěná proti ní ve škáře. Vlasová papila je tvořena cévami, vazivem a nervy. Vlas končí volnou částí (hrotem). Vlas je v kůži uložen šikmo (Herrera, Chlebníčková, Vokurka, 2000, s. 47; Rozsivalová, 2010, s. 23-25; Trojan, 2001, s. 14). „Na vnitřní straně, kde vlas svírá s kůží ostrý úhel, je tenký hladký sval. Jeden jeho konec se upíná do vlasového kořene, druhý do kůže. Tento sval se nazývá vzpřimovač vlasu. Když se smrští, např. při strachu nebo chladu vzniká „husí kůže“ (Rozsivalová, 2010, s. 24).

Obr. 1: Schéma uložení vlasu v kůži

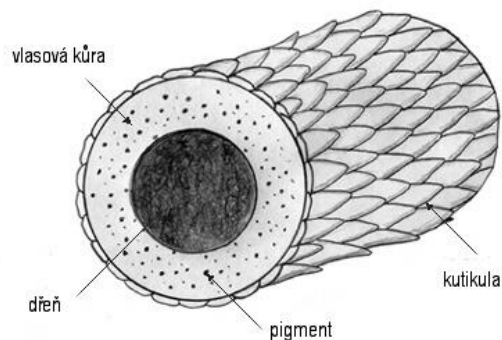


Zdroj: Trojan, 2001, s. 13

4.1.3 Složení vlasu

Vlas se skládá z vnější šupinaté vrstvy kutikuly. Kutikula je jemná povrchová blanka, jejíž šupinky rohoviny se částečně překrývají, podobně jako jsou uspořádány tašky na střeše či rybí šupiny. Kutikula chrání střední vláknitou vrstvu – kůru (kortex). Tuto vrstvu tvoří protáhlé buňky, které jsou složené z vláken keratinu. Keratin je bílkovinná hmota bohatá na síru, tvořená aminokyselinami, např. cystinem. Ve vlasovém kortexu je uloženo vlasové barvivo melanin. Silnější vlasy mají také dřev (medula) (Rozsivalová, 2010, s. 24; Zahradník, 2001, s. 61, 63). „Vlasy na hlavě mají dřev pouze několik milimetrů dlouhou, dále jsou jen zbytky dřevové dutiny. Silné chlupy mají dřev po celé své délce“ (Rozsivalová, 2010, s. 24).

Obr. 2: Průřez vlasu



Zdroj: Popis a růst vlasů ..., 2013

4.1.4 Růst, množství a barva vlasů

Hormony štítné žlázy, hypofýzy i hormony pohlavních žláz ovlivňují růst vlasů a jejich rozložení (Rozsivalová, Knoblochová, Macháčková, 2011, s. 13). „V mládí rostou vlasy rychleji, ve stáří pomaleji, na rozdíl od chloupků v nose, obočí, zvukovodech a chloupků na tvářích žen“ (Rozsivalová, 2010, s. 26). Vlas roste rychlostí přibližně 1,5 až 2 cm za měsíc, růst chlupů je pomalejší. Během života se vlasy (chlupy) stále vyměňují. Řasy se obmění již po 100 dnech, zatímco vlasy na hlavě po dvou až pěti letech. Denně vypadá až pět řas a sto vlasů. Celkový počet vlasů je 120 tisíc až 140 tisíc. Počet řas na horním víčku se pohybuje mezi 150 až 200 rozptýlených v 5 až 6 řadách, na dolním víčku 70 až 100 rozptýlených ve 3 až 4 řadách. Průměrná délka řas je 10 mm (Botošová, 2021; Rozsivalová, 2010, s. 25; Trojan, 2001, s. 14). „Barva vlasů je dána obsahem pigmentu, který je totožný s kožním melaninem, a je vrozená, podobně jako růst, množství a tloušťka vlasů“ (Trojan, 2001, s. 15). Rozsivalová (2010, s. 25) dodává, že sílu a tvar vlasů ovlivňuje jak rasová, tak rodová příslušnost.

4.1.5 Řasy a obočí

Řasy jsou nedílnou součástí anatomické struktury okraje horního i spodního očního víčka. Jsou to silné chloupky, které jsou tužší a kratší. Od všech ostatních chloupků na lidském těle se řasy odlišují tím, že nejsou ovlivňovány androgeny. Nemají totiž doprovázející sval – vzpřimovač vlasu, který je odpovědný za „husí kůži“ (Botošová, 2021; Hanzlová, Hemza, 2013). Nejdelší řasy se nacházejí ve středu horního očního víčka, ve vnitřním i vnějším koutku oka jsou řasy kratší (Zajímavosti o řasách, 2022).

Obočí se nachází nad horním okrajem očnice a je tvořené tužšími chlupy, které jsou uspořádány do oblouku a směřují laterálně (Hanzlová, Hemza, 2013). „Na každém obočí má průměrný člověk (pokud si ho nevytrhává) kolem pěti set chloupků“ (Kovanda, 2017). Havlíčková (2018) poznamenává, že: „obočí je nejpomaleji rostoucí ochlupení na našem těle“ a dodává, že do původního tvaru doroste v některých případech až po čtyřech měsících.

U plodu jsou řasy zjevné zhruba na začátku pátého lunárního měsíce těhotenství. Stejně tak se ještě nad zavřenými očmi začíná objevovat obočí (17. týden těhotenství, 2020).

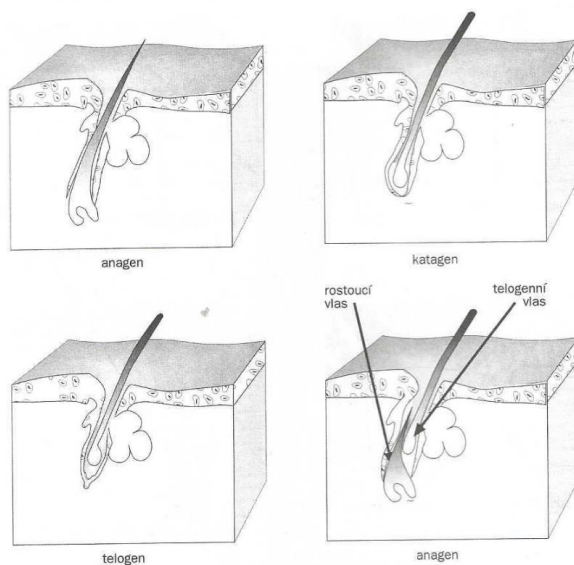
4.2 Růstový cyklus obočí a řas

Každý lidský vlas má svůj vlastní růstový cyklus, tj. vyrůstá i vypadne nezávisle na ostatních vlasech. „Kdyby tomu tak nebylo, byli bychom na tom stejně jako naši vývojoví příbuzní a prodělávali bychom období pelichání nebo línání, kdy ptáci nebo savci v určitých časových obdobích ztrácejí podstatnou část svého opeření nebo ochlupení, které se pak opět najednou nahrazuje. U člověka je tato výměna kontinuální, určité vlasy trvale dozrávají a vypadávají a jsou nahrazovány novými, aniž by docházelo k významnějším přechodným úbytkům ochlupení a ovlasení“ (Feřteková, Feřtek, Šrámek a kol., 1994, s. 27).

Přírodní vlas, ať už řasy, obočí či jiné vlasy, roste cyklicky, a to ve třech fázích:

- Fáze anagenní – fáze produkce vlasu, růstu vlasu, přičemž je dřevň zachována a vlasová cibulka je bohatá na mitózy (období buněčného dělení).
- Fáze katagenní – fáze po zástavě dělení buněk. Období zastavení růstu. Buňky ztrácejí svou vyhraněnou charakteristiku, cibulka odumírá.
- Fáze telogenní – fáze vypadnutí vlasu. K povrchu pokožky se dostává odumřelá cibulka, která nakonec vypadne. Než však cibulka odumře, oddělí se z ní zárodečné tkáně, z nichž vzniká cibulka nová. Tzn. že nově tvořící se vlas, vytlačuje odumřelý vlas k povrchu pokožky a způsobí jeho vypadnutí (Feřteková, Feřtek, Šrámek a kol., 1994, s. 27; Rozsivalová, 2010, s. 25).

Obr. 3: Cyklus růstu vlasů



Zdroj: Feřteková, Feřtek, Šrámek a kol., 1994, s. 30

4.3 Funkce řas a obočí

Primární funkcí řas a obočí je ochrana očí před přílišným oslněním a vniknutím drobných smítek a prachových částic do oka (Trojan, Sobota, 2001, s. 66; Rozsivalová, 2010, s. 26). Jejich další význam je estetický – dodávají pohledu výraz, charakterizují vzhled každého jedince a pomáhají vyjádřit emoce (Macenauer, 2019).

Botošová (2021) zmiňuje, že: „řasy mají také silnou senzoryckou inervaci – každá jednotlivá řasa je jakýsi citlivý senzor, který při kontaktu s vnějším předmětem nebo nečistotou, uzavře víčko, aby se do oka nedostalo nic, co tam nepatří“. Mukamal (Proč mají lidé ..., 2018). dodává, že když se něco příliš přiblíží k oku, tak řasy spustí reflexní ochranné mrknutí.

Mukamal (Proč mají lidé ..., 2018) dále konstatuje, že: „studie z roku 2015 publikovaná v periodiku "the Journal of the Royal Society Interface" ukazuje, že řasy slouží jako filtr vzduchu pro oko. Vědci, kteří prováděli testy na uměle vytvořeném modelu lidského oka a řas, došli k závěru, že řasy snižují vypařování slz až o 50 % a pomáhají tak udržet oči dostatečně zvlhčené.“

Macenauer (2019) upozorňuje na skutečnost, že: „způsob, jakým je obočí tvarováno, kdy jednotlivé chloupky rostou do tvaru klenby, má svůj význam. Je totiž tvarováno přesně tak, aby zamezilo pronikání potu a vlhkosti do našich očí. Obočí odvádí pot a dešťové kapky do stran obličeje a chrání tak oko.“

Podle Mukamal (Proč mají lidé ..., 2018) jsou: „odborníci také přesvědčeni, že obočí hraje důležitou úlohu v lidské komunikaci“. Obočí je zásadní pro nonverbální komunikaci, tedy řeč těla. Obočí napomáhá signalizovat, kdy jsme například na pochybách, zmatení či naopak nadšení, zvědaví aj. Tyto signály mohou mít podstatnou odezvu na to, jak daný jedinec působí na společnost a jak se mu vede v této společnosti navázat vztahy (K čemu je vlastně obočí, 2020). Zdvihání obočí obstarává čelní sval (Základy anatomie, 2022). Sval svrašťovač obočí zodpovídá za výraz, který se zjevuje při mračení nebo bolestech (Dolenská, 2022).

„Studie Institutu technologie v Massachusetts (MIT) ukazuje, že obočí mohou být lépe rozpoznatelným ukazatelem identity v porovnání se samotnými očima“, jak uvádí

Mukamal (Proč mají lidé ..., 2018). „Chybějící obočí zkrátka narušuje schopnost našeho mozku rozeznávat tváře lidí“ (K čemu je vlastně obočí, 2020).

4.4 Historie úprav obočí a řas

Upravování obočí a řas je lidem vlastní napříč kulturami již po několik tisíciletí.

4.4.1 Egypt

Ve starověkém Egyptě se za střed obličeje, a tedy i za střed zájmu, považovaly oči, které si líčili ženy i muži. Černým líčidlem ze sírníku olovnatého vedli na horním víčku černou čáru, na dolním zelenou ze zeleného nerostu malachitu. Později to byla linka červená z červeného nerostu hematitu (Rozsivalová, 2010, s. 11). Zhruba před 6 tisíci let př. n. l. se používaly rozdrcené polodrahokamy jako oční stíny. Oční kouřové líčení sloužilo k boji proti infekci, díky těžkých kovů v kajalu, které ničily škodlivé kožní bakterie (Hynková, 2021, s. 13). Historické podobizny Kleopatry vypovídají o tom, že i obočí muselo být zvýrazněno (Jak se obočí vyvíjelo ..., 2020). Košťálová (Vránová, 2017) ze společnosti RefectoCil, která se profesně zabývá barvením a stylingem řas a obočí konstatuje, že Egyptřané si: „oboch i řasy barvili velice výrazně načerno.“ Rozsivalová (2010, s. 11) dodává, že již v této době: „ve skříňkách s toaletními potřebami byly nalezeny kovové pinzety k odstraňování chloupků“. Ke zvýrazňování řas, nejen z náboženských důvodů, Egyptřané používali popel, kajal, uhlí a tmavé afrodiziakální masti, jež řasy začernily, dodaly jim objem a ke všemu oči chránily před silnými slunečními paprsky (Historie řasenek, 2022; Kolomazníková, 2020).

4.4.2 Čína

V dávných dobách měly i Číňanky v oblibě barvení řas (Rozsivalová, 2010, s. 10). Rovněž byly posedlé barvením obočí a jeho vytrháváním buď do krátkých širokých oválků, anebo do velmi tenkých dlouhých linek (Havlíčková, 2018).

4.4.3 Řecko

V antickém Řecku si oči líčila obě pohlaví (Rozsivalová, 2010, s. 12). Intenzita líčení řas se však zmírnila (Historie řasenek, 2022). Vyznávali kult přirozenosti i co se obočí týkalo (Jak se obočí vyvíjelo ..., 2020). O několik desítek let později bylo v módě výrazné líčení očí s maximálně hustým černým obočím, které mnohdy bylo i uměle vytvořené ze srsti volů (Vránová, 2017).

4.4.4 Řím

Ve starověkém Římě bylo líčení řas už čistě výsadou žen, a to pro účel krášení (Houdková, 2020). Jejich řasy měly být silné, dlouhé a hezky zatočené, čehož dosahovaly pomocí opáleného korku (Velký přehled, 2021). Řasy si barvily směsí ze švestek a vody (Zajímavosti o řasách, 2022). Používaly také hřebínky ze slonoviny, kterými si na řasy nanášely uhlí (Houdková, 2020). Římané uznávali přirozeně husté obočí, které se bralo jako znak vznešenosti a inteligence (Jak se obočí vyvíjelo ..., 2020). Ženy si ho často pomocí sazí opticky rozšiřovaly (Vránová, 2017). I muži v tomto ohledu vůbec nešetřili a malovali si výstřední oblouky, které se uprostřed téměř spojovaly (Novotná, 2016).

4.4.5 Evropa středověk

Ve středověku si ženy obočí trhaly ba i holily do co nejužšího tvaru, neboť se v této době považovala za velmi elegantní vysoce klenutá čela (Jak se obočí vyvíjelo ..., 2020).

4.4.6 Renesance

Barvení obočí do zrzava se často vídalo u stoupenkyň královny Alžběty I., která se svým jemným obočím byla renesanční ikonou krásy (Jak se obočí vyvíjelo ..., 2020; Vránová, 2017). Ve 14. až 16. století ženy úplně ignorovaly líčení řas. Řasy si dokonce odstraňovaly (Historie řasenek, 2022).

4.4.7 Baroko

V 17. a 18. století se líčení opět pomalu vracelo do módy a našlo si cestu i ve středních vrstvách (Historie řasenek, 2022). Obě pohlaví se zaměřovala na obočí. To mělo tvar do půlměsíce. Ke konci bylo zúžené a dokreslené korkem i sazemi. Zejména dvořané nosili obočí i úplně namalované či falešné z myších chloupků (Novotná, 2016).

4.4.8 Viktoriánské období

Také v první polovině 19. století si ženy stále trhaly obočí a staraly se o své řasy. Tajně si zvýrazňovaly oči ricinovým olejem. Usilovaly o „jasný pohled“, proto si do očí kapaly šťávu z citronu či pomeranče, v horším případě jej nahradil jedovatý rulík. Řasy si mazaly voskem a líčily je tmavým prachem s příměsí sazí. Navíc v této době Eugéne Rimmel uvedl na trh první netoxickou řasenku. Navzdory jejímu poměrně komplikovanému způsobu nanášení, získala na velké oblibě (Novotná, 2016). Maskara byla vyrobena smícháním vazelíny a uhelného prachu (Houdková, 2020). Viktoriánská éra se tak vyznačovala dlouhými a výraznými řasami (Historie řasenek, 2022). Ke konci století si dámy obočí nechávaly husté a neuspořádané (Odborník radí, 2017).

4.4.9 Začátek 20. století

Počátkem 20. století vymyslel chemik Thomas Lyle Williams řasenku, která dostala název Maybelline. Jednalo se o směs obohacenou o oleje pro zvýraznění, a ještě lepší kondici řas. Tuhá černá hmota se uchovávala v krabičce, ze které se hřebínkem seškrabávala (Houdková, 2020). Popularita řasenek stoupala s rozvojem černobílých fotografií a později i filmů (Historie řasenek, 2022). V tomto období se rovněž objevily první umělé řasy vyrobené z lidských vlasů. „Roku 1911 si je nechala patentovat Kanaďanka Anna Taylor“ (Velký přehled, 2021).

4.4.10 20. léta

Ve 20. letech minulého století bylo trendem vytrhané, úzké a dlouhé obočí upravené vazelínou či petrolejem (Vránová, 2017). Charakteristickým znakem byly tužkou nakreslené tenké čáry, které se táhly až za vnější koutky očí (Jak se obočí vyvíjelo ..., 2020). Pro tuto i následující dekádu byly typické natáčky na řasy. Ženám se rychle

zalíbily i pro jejich cenovou dostupnost. Původně se natáčky nahřívaly žehličkou, poté je nahradily natáčky s vlastními bateriemi, které zajistily delší dobu zvlnění řas (Velký přehled, 2021).

4.4.11 30. léta

Kolem roku 1930 spatřily světlo světa první kleštičky na řasy (Houdková, 2020). Móda tenkého obočí se přenesla i do 30. let, jen si ženy vykreslovaly mnohem vyšší oblouky (Historie úpravy obočí, 2017). V této dekádě se začíná prodávat první voděodolná řasenka, kdy do byznysu s maskarou vešel Max Factor (Houdková, 2020).

4.4.12 40. léta

S přirozeností v podobě hustšího a pěkně klenutého obočí přišla 40. léta (Jak se obočí vyvíjelo ..., 2020). Roku 1939 si Frank L. Engel nechal patentovat řasenkový kartáček, který měl podobu toho dnešního. Jenže prodej nového balení byl odložen, kvůli válce (Historie řasenek, 2022).

4.4.13 50. léta

Pro 50. léta je ikonické husté, bohaté a dokonale klenuté obočí s ostrým ohybem nahoře (Jak se obočí vyvíjelo ..., 2020; Vránová, 2017). V této etapě byla vylepšena technologie umělých řas. S úmyslem umožnit široké veřejnosti jejich koupi, byla cena řas výrazně snížena. Nicméně i nadále je používaly jen slavné herečky a bohaté dámy z vysoké společenské třídy (Historie prodlužování řas, 2017). V roce 1957 Helena Rubinstein vyvinula krémovější texturu řasenky v tubě s kartáčkem uvnitř, tedy tak, jak ji známe dnes (Houdková, 2020).

4.4.14 60. léta

Šedesátá léta byla o dramatickém pohledu. Ženy měly tendence vypadat jako mrkací panenky. Módní byly husté tmavé řasy s nánosy maskary i na spodních řasách, silné oční linky a výrazné obočí. Pokud někdo neměl štěstí na bezchybný tvar obočí, nebylo výjimkou, že si dámy obočí úplně vyholily a zpátky ho dokreslovaly pomocí krátkých a přesných tahů tužky. Vytvářely si hrubé, silně zakřivené leč celkem přirozeně

působící obočí (Historie úpravy obočí, 2017; Jak se obočí vyvíjelo ..., 2020; Vránová, 2017).

4.4.15 70. léta

V 70. letech s nástupem hippie éry se upustilo od speciálních úprav, holení, vytrhávání, dokreslování nebo barvení obočí. Jednalo se o jakýsi návrat k přirozenosti. Obočí se zbytečně nezdůrazňovalo a chloupky se jednoduše nechaly růst tak, jak se jim chtělo (Historie úpravy obočí, 2017; Jak se obočí vyvíjelo ..., 2020). Rok 1971 znamenal příchod svého času nejprodávanější řasenky na světě od značky Maybelline s názvem Great Lash, která se prodává dodnes. Vizážistka Šajdáková (Houdková, 2020) o řasence říká: „Tahle řasenka má menší kartáček a lze se s ním pohodlně dostat na všechny řasy. Tím pádem je co nejvíc zvýrazní.“

4.4.16 80. léta

„Čím hustší obočí, tím lepší“ – touto zásadou se řídily ženy v 80. letech. V kurzu bylo vyčesávání přirozeně širokého obočí kartáčky. Dámy si dál obočí často nemusely ani velmi upravovat, dobarvovat či jinak zvýrazňovat (Historie úpravy obočí, 2017; Jak se obočí vyvíjelo ..., 2020; Vránová, 2017). Za hit roku 1989 se ve světě řasenek považovala bezbarvá řasenka značky Max Factor (Historie řasenek, 2022).

4.4.17 90. léta

Ačkoli se v 90. letech nosily různé typy obočí, přednost dostal návrat k jemnému obočí, které bylo vytrhané do úzkého oblouku. Hojně bylo i dokreslování tužkou (Jak se obočí vyvíjelo ..., 2020; Vránová, 2017). Značné množství žen dodnes nese následky přílišného vytrhávání obočí z tohoto období, od kdy jim odstraněné chloupky znovu nenarostly. V této éře se objevil trend barevných řasenek (Houdková, 2020; Velký přehled, 2021).

4.4.18 Rok 2000

Na začátku nového milénia ještě pořád dominovalo úzké obočí. S pinzetou se však postupně začalo šetřit. Přednost mělo přirozené a výrazně světlejší obočí než v předešlé dekádě (Obočí ..., 2020). Umělé řasy zažily po delší době návrat na přední

místa v úpravě řas. Začátkem roku 2000 vědci z Jižní Koreje a Japonska vynalezli zcela nový způsob prodlužování řas. Metoda spočívá ve vrstvení jednotlivých umělých řas na řasy vlastní (Velký přehled, 2021). Jenže se nepodařilo vytvořit řasu, která by vypadala jako přirozená. Tloušťka, struktura a vlastnosti umělých řas byly nevyhovující, a tak pokračoval další proces výzkumu. V roce 2003 se poprvé objevily řasy ze srsti norka určené k prodlužování řas japonskou technologií. Vzhledem k možnostem vzniku alergií nebo jiných nežádoucích účinků však není možné používat srst norka, sobola aj., proto se v dalším vývoji prodlužování řas začaly vyrábět umělé řasy ze syntetických vlasů, které mají identické vlastnosti jako řasy přírodní (Historie prodlužování řas, 2017). „Všechny materiály pro tento způsob prodlužování řas, musí projít velmi přísnou kontrolou kvality a jsou předmětem certifikace, nepoškozují-li přírodní řasy“ (Historie prodlužování řas, 2017).

4.4.19 Rok 2010

Trend silného obočí se navrátil okolo roku 2010. Kdo takové obočí nemá, dokresluje si ho nejen tužkou na obočí, ale i barevnými fixačními gely a kartáčky. Rozvíjí se microblading a vznikají brow bary (Historie úpravy obočí, 2017).

4.4.20 Rok 2020

V posledních letech je stále moderní přirozené, husté, výrazné a upravené obočí, které je tón v tónu s barvou vlasů. Ženy si k tomuto vzhledu dopomáhají barvami na obočí, barvením hennou, líčidly, séry na podporu růstu obočí, laminací obočí, permanentním make-upem či dalšími permanent metody jako microblading a hair stroke (Obočí ..., 2020; Uhlířová, 2023). Kolem roku 2020 bylo velmi žádané kompletně vyplněné obočí tužkou a stíny pro co nejplnější výsledný efekt. Ovšem soudobé trendy se od tohoto trochu odvrací (Zborovská, 2022). V současné době jsou velmi rozmanité možnosti zvýrazňování řas. Můžeme si vybírat z obrovského množství zahnutých, spirálovitých i polohovacích kartáčků, textur řasenek či tepelných kulem na řasy. Přitom tu vedle sebe stojí dva protipóly, z nichž jeden klade důraz na přirozenost a druhý na umělé zvýraznění, např. pomocí umělých řas, zahuštění řas metodou řasa na řasu, lepení trsů, zdobení řas kamínky a třpytky či nově aplikací magnetických řas. Pro ženy, které dávají přednost decentnímu vzhledu, je tu barvení řas, trvalá na řasy nebo lash lifting,

který na několik týdnů řasy natočí. Posledním hitem jsou séra na podporu růstu a hustoty vlastních řas (Historie prodlužování řas, 2017; Houdková, 2020).

4.5 Vizáž a design obočí – aktuální trendy

Z estetického pohledu je obočí považováno za jeden z nejdůležitějších rysů obličeje. Design obočí čili architektura obočí dodává vkus a šmrnc vzhledu každého jedince. Upravené obočí dokáže zvýraznit lící kosti, vyvážit širokou tvář, zjemnit obličej a zintenzivnit pohled. Vizáž obočí lze ovlivnit zlepšením vzdálenosti mezi obočím, zmenšením či zvětšením tloušťky, či udáním jiného tvaru. V posledních letech se staly možnosti úprav obočí hitem na sociálních sítích a byznysem v kosmetickém průmyslu (Thuya Professional Line, 2022, s. 20).

„V roce 2023 bude panovat volnost, co se týká úpravy i stylů obočí. Módní bude slavnostní styl plný třpytek a nejrůznějších ozdob, stejně tak jako odbarvené a zesvětlené obočí, nebo obočí zcela přirozené“ (Trendy obočí ..., 2022).

Novým hitem ve tvaru obočí má být rovné obočí, které bude soupeřit s trendem posledních několika desetiletích – klenutým obočím. Na trh přibude další množství pečujících přípravků, díky nimž se bude moci obočí vylepšovat (Trendy obočí ..., 2022). Módní stylisté konstatují, že: „nikdy v historii nebylo tolik možností, jak obočí upravovat a pečovat o něj“ (Trendy obočí ..., 2022).

Nadále se na špici drží trend barvení obočí tón v tónu s barvou vlasů nebo u brunetek o jeden odstín tmavší, u blondýnek i o 2-3 odstíny tmavší, a u žen s černými vlasy naopak o tón světlejší (Trendy obočí ..., 2022).

„Trendy líčení obočí je přirozené, jednoduché a minimalistické“ (Uhlířová, 2023). In zůstává i tzv. fluffý – načechrané obočí, oblíbený styl úpravy obočí z loňského roku (Uhlířová, 2023). Tato úprava obočí spočívá v tom, že se nepoužívá pinzeta k formování obočí. Obočí si může růst, jak chce, tedy zcela přirozeně. Obočí se důkladně pročeše kartáčkem na obočí tak, aby všechny chloupky směřovaly nahoru. Případně se speciální tužkou vykreslí mezery v obočí. Styling se dokončuje vyčesáním všech chloupků směrem nahoru fixačním průhledným gelem (Haidinger, 2023).

Obr. 4: Fluffy obočí



Zdroj: DailyStyle.cz, 2023

Obecně však platí zásada, že je lepší oprostít se od módních trendů, které se často mění a obočí ideálně upravovat, tvarovat a barvit tak, aby sedělo konkrétní klientce (Thuya Professional Line, 2022, s. 20; Trendy obočí ..., 2022).

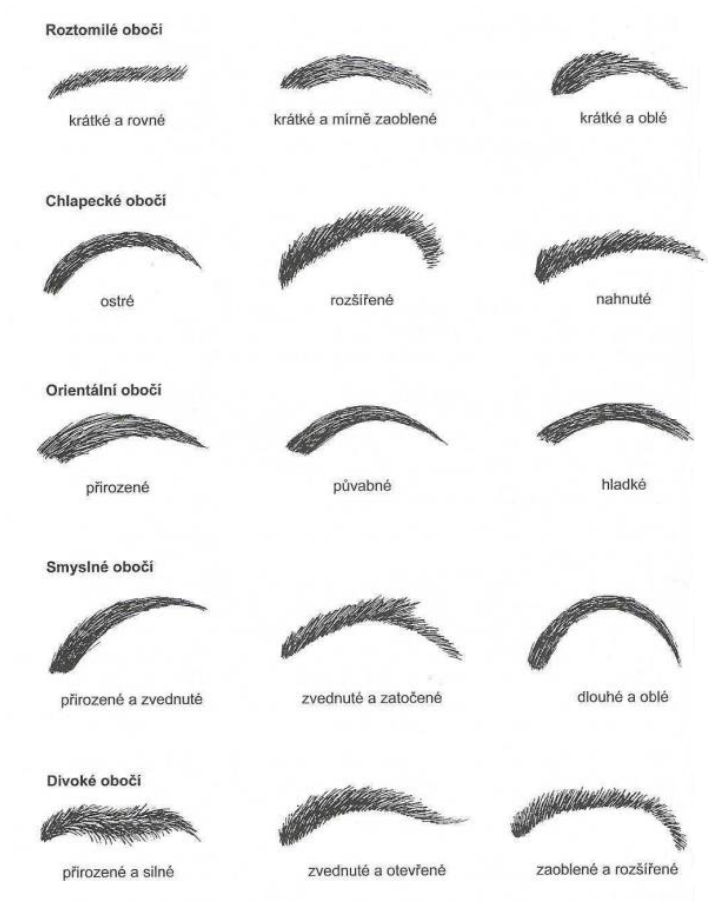
4.6 Tvary obočí

„Obočí rámuje nadočnicový oblouk. Na jeho tvaru velmi záleží – přispívá k charakteristice obličeje a jeho výrazu. Proto je nemáme nápadně měnit“ (Rozsivalová, Knoblochová, Macháčková, 2011, s. 75). „Tvar obočí je individuální u každé klientky“ (Rozsivalová, 2010, s. 75). Správný tvar obočí volíme podle tvaru obličeje, pozice očí a šířky nosu (Thuya Professional Line, 2022, s. 22).

„Různé tvary obočí (viz obr. 4):

- roztomilé,
- chlapecké,
- orientální,
- smyslné,
- divoké“ (Rozsivalová, Knoblochová, Macháčková, 2011, s. 75).

Obr. 5: Tvary obočí I



Zdroj: Rozsivalová, Knoblochová, Macháčková, 2011, s. 76

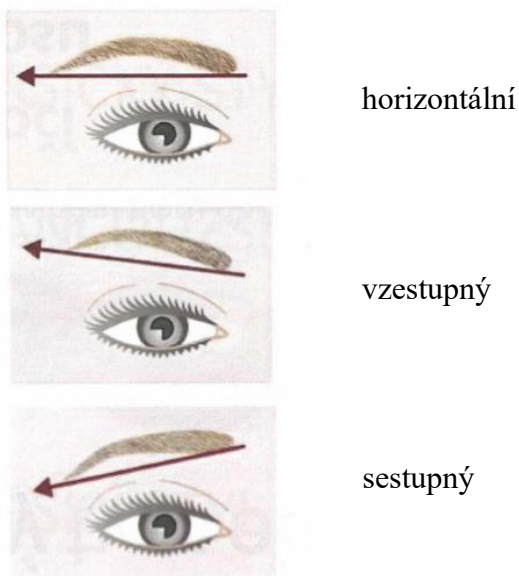
Ukázka dalších typů obočí:

Obr. 6: Tvary obočí II



Zdroj: Teta drogerie, 2021

Obr. 7: Typy obočí



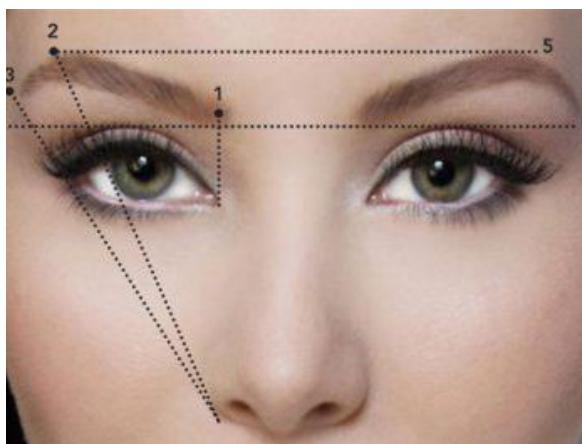
Zdroj: Thuya Professional Line, 2022, s. 23

4.7 Metody pro vyměření a získání symetrie obočí

4.7.1 Ideální délka obočí

„Velmi důležitá je délka obočí i místo jeho zakončení, jak u kořene nosu, tak u vnějšího okraje obočí“ (Rozsivalová, Knoblochová, Macháčková, 2011, s. 75). Obočí by mělo být nejširší u kořene nosu a postupně se ztenčovat, směřovat ze dvou třetin nahoru a z jedné třetiny klesat (Jak tvarovat obočí, 2018).

Obr. 8: Ideální délka obočí



Zdroj: Krása na míru, 2023

Obecným pravidlem pro vyměření obočí, které platí pro všechny tvary obočí je stanovení pěti základních bodů. K tomu slouží graf s liniemi (viz obr. 8), které spojují křídlo nosu s různými částmi oka a pokračují do prodloužení k obočí (Hornová, 2021; Kudelková, 2023a).

1. Obočí začíná na myšlené přímce spojující tři body: okraj nosního křídla, vnitřní koutek oka a vnitřní okraj obočí (Kudelková, 2023a; Rozsivalová, Knoblochová, Macháčková, 2011, s. 75).

„Pokud je obočí příliš blízko sebe, naše tvář vypadá zamračeně a oko bude opticky menší. Velmi krátké obočí mění celou naši tvář, ubírá na kráse očím, dělá je menší a často vypadají, že jsou příliš daleko od sebe“ (Kudelková, 2023a).

2. Nejvyšší bod obočí tzv. stříška leží na spojnici křídla nosu a středu oka (Hornová, 2021; Kudelková, 2023a).
3. Délka, tedy konec obočí by měl ležet na pomyslné přímce spojující okraj křídla nosu, vnější koutek oka a vnější okraj obočí (Kudelková, 2023a; Rozsivalová, Knoblochová, Macháčková, 2011, s. 75).

Kudelková (2023a) přibližuje, že: „často můžete vidat ženy s příliš krátkým obočím, které končí v úrovni stříšky a míří směrem vzhůru. Nešťastná úprava, která v podstatě nikde obočí nezakončuje, nerámuje oko a opticky zvedá vnější koutek, čímž oko působí menší a zamračenější“.

4. Začátek obočí opět koresponduje s druhou stranou a je ve stejné výšce (Kudelková, 2023a).
5. Vrchol obočí by měl být na každé straně obočí ve stejné výšce, aby tvořil harmonickou linii. Stříška obočí celkově modeluje tvář a oko opticky otvírá, dělá oko větší a jasnější (Kudelková, 2023a).

Obr. 9: Vyměrování obočí v praxi

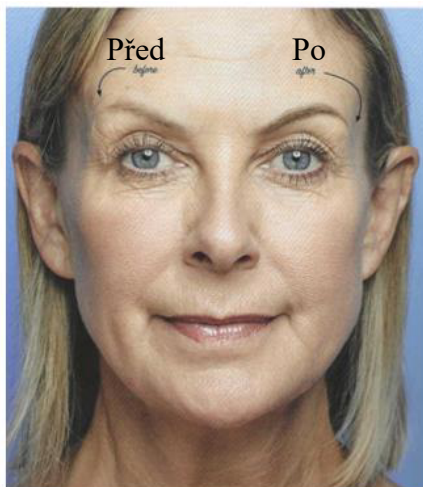


Zdroj: Potter-Dixon, 2019, s. 41

4.7.2 Odlišná délka obočí (proti ideální)

Příliš dlouhé obočí způsobuje unaveně vypadající oči a dojem smutku. Naopak kratší obočí nedostatečně uzavírá nadočnicový oblouk, což opticky budí dojem kulatějšího obličejce. Obočí srostlé u kořene nosu více náleží k mužskému typu. Tvář jím získává na tvrdosti. Mimoto takto srostlé obočí opticky vzbuzuje, že jsou oči blízko u sebe. Korekce nevhodné délky obočí je možná buď vytrháváním, nebo líčením (Rozsivalová, Knoblochová, Macháčková, 2011, s. 75).

Obr. 10: Ukázka korekce obočí



Zdroj: Potter-Dixon, 2019, s. 50

4.8 Formování obočí pomocí pinzety

„Dobře upravené obočí přitahuje pozornost k očím a vyvolává dojem, že oči jsou větší. Móda obočí se často mění, takže nejrozumnější řešení je držet se přirozeného, ale dobře ošetřovaného vzhledu“ (Quantová, 1997, s. 92). Ze začátku může vytrhávání obočí bolet, ale nemusí. Záleží na tom, jak husté a silné jsou chloupky obočí a jaký má daný jedinec práh citlivosti na bolest. Později už formování obočí prakticky nebolí (Babičová, 2010, s. 86).

4.8.1 Pomůcky k tvarování obočí

- pinzeta,
- vatové tamponky,
- pleťová voda s alkoholem,
- dezinfekční přípravek (Fialová, 2023, s. 3).

4.8.2 Zásady při úpravě tvaru obočí vytrháváním chloupků pinzetou

- Obočí se nikdy neupravuje z jeho horní části, výjimku tvoří jen pár chloupků, které by kazily ideální tvar (Kudelková, 2023a). „Pokud roste horní okraj do špičky (do stříšky), tuto špičku pouze protrháme. Nesmíme ji úplně odstranit. Docílili bychom tím snížení nadočnicového oblouku a obočí by opticky pokleslo“ (Rozsivalová, Knoblochová, Macháčková, 2011, s. 75, 77). Babićová (2010, s. 86) také dodává, že by mohlo dojít k deformaci přirozeného oblouku obočí.
- „Dolní část obočí má mít hladkou vyrovnanou linii.
- Obočí před vytrháváním nekrémujeme, aby chloupky z pinzety neklouzaly.
- Pinzetu po úkonu vložíme do roztoku k dezinfekci nástrojů“ (Feřteková, Feřtek, Šrámek a kol., 1994, s. 229).
- Formování obočí provádíme po barvení obočí (Rozsivalová, 2010, s. 76).
- K vytrhávání obočí je důležité mít správnou pinzetu, která by měla mít mírně zkosenou špičku. Zbroušené hrany pinzety by měly vždy přesně dosedat, aby došlo ke správnému sevření a následnému vytržení chloupku pinzetou (Babićová, 2010, s. 85; Sladká, 2022, s. 12).
- Mít na paměti, že je lepší chloupků vytrhat spíše méně nežli příliš mnoho, neboť chybně vytrhávané obočí může trvale poškodit jeho vzhled (Quantová, 1997, s. 92; Rozsivalová, Knoblochová, Macháčková, 2011, s. 77). „Obočí časem nedorůstá a po delší době špatného vytrhávání zůstává krátké, nebo úplně vymizí. Pak není jiná možnost, než je stále líčit nebo udělat permanentní make-up“ (Rozsivalová, Knoblochová, Macháčková, 2011, s. 77).

4.8.3 Postup při formování obočí

Obočí se nejprve odličí odličovacím přípravkem a následně dočistí pleťovou vodou s alkoholem. Pomocí pinzety se odstraňují nežádoucí chloupky. Chloupky se zachytí pinzetou co nejbližší ke kořeni a vytrhávají se rychlým a prudkým pohybem po jednom a vždy po směru růstu. Ukazováčkem a prostředníčkem ruky, ve které kosmetička nedrží pinzetu, se přitom napíná pokožka. Zmírní se tím bolestivost úkonu a sníží možnost štípnutí pinzetou. Obočí se tvaruje od vnějšího koutku oka směrem k vnitřnímu. Většinou se odstraňují chloupky v dolní části obočí ve směru linie

spodního oblouku ve snaze zachovat přirozený tvar. Pouze střežovitě obočí se může upravit i shora. Během úkonu se pinzeta i obočí otírá vatovým tamponkem navlhčeným pleťovou vodou s alkoholem. Je-li to zapotřebí vytrhávají se také chloupky rostoucí uprostřed mezi obočím. Po skončení úpravy se dezinfikuje obočí i jeho okolí dezinfekčním roztokem určeným pro kůži (Babičová, 2010, s. 86; Feřteková, Feřtek, Šrámek a kol., 1994, s. 229; Fialová, 2023, s. 3; Kudelková, 2023a; Rozsivalová, 2010, s. 76; Quantová, 1997, s. 92).

4.9 Barvení řas a obočí

Barvení řas a obočí trvalou barvou, která vydrží až čtyři týdny, je jedním z úkonů, které kosmetičky převzaly z kadeřnických salonů (Feřteková, Feřtek, Šrámek a kol., 1994, s. 228-229). Je to služba, která se může provádět samostatně. Jedná se o tzv. samostatný kosmetický úkon, který se provádí před celkovým kosmetickým ošetřením nebo v jeho závěru. Výsledek barvení je vidět okamžitě, a proto mnohdy bývá ukazatelem šikovnosti kosmetičky (Rozsivalová, 2010, s. 75).

Výhoda barveného obočí a řas je ta, že oko je zvýrazněné i při jemném nalíčení, anebo dokonce i když klientka nalíčená vůbec není. Ženy tuto úpravu oceňují zejména v létě (Feřteková, Feřtek, Šrámek a kol., 1994, s. 229).

4.9.1 Oxidační barviva

„K trvalému barvení řas i obočí se používají vybraná oxidační barviva“ (Zahradník, 2001, s. 74). Syntetická oxidační barviva mají vcelku malou molekulu, díky čemuž při otevřených šupinkách kutikuly v alkalickém prostředí snadno vnikají ke kortexu (Zahradník, 2001, s. 65). „Barevná látka vzniká až v samotném vlasu působením aktivního kyslíku. Oxidačním činidlem je roztok peroxidu vodíku“ (Zahradník, 2001, s. 65).

Na výběr je široká škála značek barev, např. RefectoCil, Thuya, Dusy Color, ... a různých odstínů (černá, hnědá, šedá, kaštanová, černo-modrá, ...) (Rozsivalová, 2010, s. 75). „Jednotlivé odstíny jsou vyvinuty v různých směsích a také poměrech“ (Zahradník, 2001, s. 65-66).

Zahradník (2001, s. 74) konstatuje, že: „barvení je obdobné jako při barvení vlasů. Rozdíl je v tom, že tyto emulze neobsahují amoniak a přeměna rozpustné barvy v nerozpustnou probíhá pomaleji jen pomocí vzdušného kyslíku.“

Doba působení barvy je u každé klientky individuální a řídí se přáním a typem klientky, druhem, kvalitou a intenzitou barvy. Důležité však je, aby při barvení byla dodržena správná délka obočí (Rozsivalová, 2010, s. 75).

Oxidační barviva mohou vyvolat alergii, proto jejich maximální povolená koncentrace v přípravcích je pouze do 2 % (Zahradník, 2001, s. 66).

4.9.2 Test citlivosti na barvu

Před samotným úkonem je potřeba zjistit, zdali klientka již někdy v minulosti byla barvena. Pakliže klientka neměla ještě nikdy obočí a řasy barvené, musíme provést test citlivosti, neboť barvy mohou vyvolat alergické reakce (Feřteková, Feřtek, Šrámek a kol., 1994, s. 228; Rozsivalová, 2010, s. 75). Rozsivalová (2010, s. 75) vysvětluje, že: „nejčastěji alergickou reakci způsobuje parafenylendiamin“. Zahradník (2001, s. 65-66) s tímto tvrzením souhlasí a konstatuje, že právě tato chemická sloučenina je nejjednodušším oxidačním barvivem.

Test se provádí tak, že se nejprve připraví barva vždy přesně dle návodu výrobce. Barvy se většinou ředí s 3 % kysličníkem vodíku. Poté se malé množství rozmíchané barvy nanese na kůži, např. na zadní stranu ušního boltce či do loketní jamky, kde se nechá působit do 15 minut. Následně se barva smyje kosmetickým tamponkem namočeným ve vlažné vodě. Klientka, která byla s nutností testu seznámena, je poučena o tom, že po dobu 24 hodin kontroluje, zda nedošlo k eventuální reakci. Alergická reakce se projevuje pocitem svědění, pálení, zarudnutím kůže, nebo vyrážkou v místě aplikace barvy. Při další návštěvě klientka informuje kosmetičku o výsledku testu citlivosti na barvu. Kosmetička si do karty klientky zaznamená datum provedení testu a jeho výsledek. V případě, že se reakce objevila, nesmíme barvení provádět. Pokud test vyjde negativně, úkon se může provést (Feřteková, Feřtek, Šrámek a kol., 1994, s. 228; Rozsivalová, 2010, s. 75-76).

4.9.3 Nástroje a pomůcky k barvení řas a obočí

K samotnému barvení potřebujeme:

- barvu na řasy a obočí v různých odstínech,
- 3% peroxid vodíku,
- vazelínu (mastný krém bez parfemace),
- odličovač očí na vodní bázi,
- kosmetickou špachtli,
- pergamenové šablony pod oči (ochranné papírky),
- mističku pro míchání barvy,
- tenčí štěteček na nanášení barvy, popř. plastovou špičku
- štětec na vazelínu,
- misku s převařenou vlažnou vodou,
- jednorázový materiál: vatové tamponky, popř. buničinou vatu, vatové tyčinky, papírové ubrousky
- borovou vodu (určenou k výplachu oka) či oční kapky,
- pláštěnku ke krytí oděvu
- pinzetu
- dezinfekční roztok (Feřteková, Feřtek, Šrámek a kol., 1994, s. 228).

4.9.4 Příprava pracovního místa

„Když zákaznice vstoupí do salonu, je třeba již mít pracovní místo zcela čisté a připravené k poskytnutí náležité služby“ (Permanentní prodlužování řas, 2017, s. 11).

„Doporučuje se používat pro zákaznici lehátko a mít k dispozici nastavitelnou židli. Vhodný je také pomocný stolek pro odkládání všech přípravků. Je důležité, aby odbornice měla k dispozici přímé světlo“ (Permanentní prodlužování řas, 2017, s. 11).

Lehátko:

- Mělo by být dostatečně široké a pro klientku pohodlné.
- Náležitě zakryté ochranným povlakem.

- Z hygienického hlediska a také pro ochranu lehátka (v případě rozlití některého z přípravků) umístit do hlavy lehátka ručník (Permanentní prodlužování řas, 2017, s. 11).

Židle:

- „Odbornice má mít při práci rovná záda.
- Lehátko nemůže být nižší, nežli je pas odbornice, ani příliš vysoké, aby se nemusela hrbít.
- Není vhodné pracovat s překříženýma nohama“ (Permanentní prodlužování řas, 2017, s. 11).

4.9.5 Technologický postup barvení řas

1. Kosmetička uloží zákaznici buď na lehátko, anebo ji usadí do křesla s opěrkou hlavy. Oděv klientky překryje pláštěnkou a kosmetickým ubrouskem. V případě, že klientka nosí kontaktní čočky, je nutné, aby si je vyjmula. Před zahájením ošetření si kosmetička umyje ruce mýdlem a aplikuje dezinfekční roztok na nachystané pracovní pomůcky a ruce pro udržení hygieny během ošetření. Vhodné je učinit tak před zraky zákaznice.
2. Pro úspěšný výsledek je nutné dokonale odmastit řasy a celé oční okolí vatovými tampony navlhčenými do odličovače na oči na bázi vody. V případě, že klientka použila řasenku, se musí řasy pečlivě, ale šetrně odličít, neboť barva se aplikuje na nenalíčené řasy. K odličení se používá dvoufázový odličovač očí a poté se řasy dočišťují přípravkem na vodní bázi, který odstraní nadbytek olejů. Řasy nesmí být mastné, jinak by se chloupky neprobarvily. Nestačí proto používat pouze dvoufázový odličovač, který poskytuje mastnotu. Jestliže klientka nenosí make-up, tak i v takovém případě je nezbytné ji řasy očistit, neboť pokožka může být mastná a znečištěná od vnějších faktorů.
3. Na spodní víčko těsně pod řasy se štětcem na vazelínu či vatovou tyčinkou nanese vazelína/ochranný mastný krém. Při aplikaci musí kosmetička dávat pozor, aby řasy neumastila a zároveň by měla pracovat vcelku rychle. Pro zjednodušení aplikace krému je vhodné požádat klientku, aby se dívala směrem nahoru.

4. Pod dolní řasy na ochranný krém se přiloží vodou navlhčené šablony pod oči, popř. zvlhčené čtverečky buničité vaty, sestřižené dle tvaru oka. Odbornice dbá na to, aby zůstaly řasy dolních víček odkryté pro dosažení obarvení i spodních řas. Klientka pomalu a lehce zavře oči (kosmetička upozorní klientku, že po celou dobu barvení nesmí oči otevřít, kvůli možnosti vniknutí barvy do oka) a následně se štětečkem nanese v tenké vrstvě vazelína na horní víčko, ačkoliv Feřteková, Feřtek, Šrámek a kol. (1994, s. 229) tvrdí, že: „horní víčko není nutné krýt krémem“.
5. Připravit směs barvy (stačí o velikosti jednoho rýžového zrna barvy) společně s peroxidem vodíku buď v roztoku, nebo krému v mističce na míchání barvy. Návod výrobce barvy uvádí, v jakém poměru se tyto dvě složky mísí. Většinou se jedná o poměr 1:1. Barvu rozmícháme štětečkem na barvení do hladké kaše bez hrudek.
6. Připravená barva se nanáší štětečkem nebo plastovou špičkou na horní řasy tak, aby směs překrývala všechny řasy stejnoměrně. Postupuje se od vnitřního koutku oka k vnějšímu, od kořínků ke konečkům řas. Fialová (2023, s. 2) doporučuje nanášet barvu nejprve na řasy levého oka, posléze na řasy pravého oka. Poté se lehkým stiskem štětečku či špičky přitisknou nabarvené řasy k šablonce. Tím dojde k probarvení i spodních řas. Feřteková, Feřtek, Šrámek a kol. (1994, s. 229) upozorňují, že: „štětečkem nebo špejličkou nepracujeme nikdy kolmo k oku“. Kosmetička se vyhýbá aplikaci barvy na pohyblivé víčko oka a na pokožku oka. Pokud by se tak stalo, barvu z víčka je zapotřebí okamžitě otřít vatovou tyčinkou.
7. Barvu na řasách nechat působit dle návodu výrobce. Zpravidla to bývá 10–15 minut. „Pokud by klientku pálily oči, přiložíme na víčka studené obklady nebo barvu smyjeme a oči ošetříme (např. Opthalem)“ (Rozsivalová, 2010, s. 76).
8. Jestliže si klientka žádá i barvení obočí, během působení barvy na řasách přistoupíme k tomuto úkonu (viz Technologický postup barvení obočí).
9. Po uplynutí doby působení kosmetička sundá klientce šablony pod očima (přičemž zákaznice má stále oči zavřené) a začne velmi opatrně smývat barvu z řas vatovým tamponem navlhčeným ve vodě. Řasy se otírají směrem dolů. Dle Thuya Professional Line (2022, s. 56) se má barva odstranit nejprve

suchým vatovým tamponkem a teprve potom se řasy mají dočistit navlhčeným vatovým tamponkem. Jestli se provádělo i barvení obočí, barva se omývá nejdříve z obočí a až poté z řas, které mohou být tmavší. Se smýváním barvy se začíná vždy na té straně, která byla nejdříve barvená. Barvu je nutné smýt důkladně. V momentě, kdy si je kosmetička jistá, že jsou řasy čisté, klientka může otevřít oči. V případě potřeby se oko vypláchne borovou vodou či očními kapkami a osuší papírovým ubrouskem.

10. Po odstranění barvy lze na řasy nanést malé množství pečujícího přípravku či séra, které řasám dodá hydrataci, lesk a výživu (není však podmínkou) (Feřteková, Feřtek, Šrámek a kol., 1994, s. 228–229; Fialová, 2023, s. 2–3; Kudelková, 2023b; Permanentní prodlužování řas, 2017, s. 12; RefectoCil, 2023a; Rozsivalová, 2010, s. 76; Thuya Professional Line, 2022, s. 51, 56).

4.9.6 Technologický postup barvení obočí

Obočí barvíme buď samostatně, anebo ho barvíme během působení barvy na řasách. Barvení obočí se provádí před formováním obočí.

1. Kosmetička uloží zákaznici buď na lehátko, anebo ji usadí do křesla s opěrkou hlavy. Oděv klientky překryje pláštěnkou a kosmetickým ubrouskem. Před zahájením ošetření si kosmetička umyje ruce mýdlem a aplikuje dezinfekční roztok na nachystané pracovní pomůcky a ruce pro udržení hygieny během ošetření. Vhodné je učinit tak před zraky zákaznice.
2. Pro úspěšný výsledek je nutné obočí odlíčit od make-upu a nečistot a dokonale odmastit chloupky obočí a jeho okolí vatovými tampony navlhčenými do odličovače na vodní bázi, který je bezolejový. Barva pak lépe přilne.
3. Méně zkušená kosmetička si podél obrysu obočí pomocí vatové tyčinky či štětce na vazelínu nanese vazelínu/ochranný mastný krém. Dbá na to, aby se přitom nedotkla chloupků. Jelikož se jedná o krém, který je bohatý na mastné složky, způsobuje okluzi a tím chrání pokožku před nechtěným obarvením.
4. Přípravení směsi požadovaného odstínu barvy na obočí společně s peroxidem vodíku buď v roztoku, nebo krému v mističce na míchání barvy. Návod výrobce barvy uvádí, v jakém poměru se tyto dvě složky mísí. Většinou se jedná o poměr 1:1. Barvu rozmícháme štětečkem na barvení do hladké kaše

bez hrudek. Rozsivalová (2010, s. 76) dále dodává, že: „barva na obočí by měla být řidší konzistence než na řasy“.

Na výběr je široká škála barev na obočí. „Co se odstínu týče, musíme vzít v úvahu povahu vlasů a efekt, kterého chceme dosáhnout. Tmavé vlasy mají více pigmentů a tím jsou odolnější vůči změně barvy. Ve světlých přírodních vlasech nebo popelavých barva chytne snadněji a silněji. Zde můžeme vytvořit různé směsi barviv a hrát si s kolorimetrií, abychom dosáhli požadované barvy a efektu“ (Thuya Professional Line, 2022, s. 29, 57). Např. pro získání intenzivnější hnědé barvy lze aplikovat 70% hnědé barvy s 30% černé, která umožní provést degradovaný efekt.

5. Připravená barva se nanáší štětečkem nebo plastovou špičkou na obočí nejprve od kořene nosu, kde je obočí nejširší a pak směrem ke konci, kde se postupně zužuje. „Chloučky a část kůže, které tvoří siluetu obočí, by měly být pokryty v celém rozsahu, aby se dosáhlo vizuálně lepšího a přirozenějšího efektu“ (Thuya Professional Line, 2022, s. 57). Feřteková, Feřtek, Šrámek a kol. (1994, s. 229) jsou naopak toho názoru, že by se při barvení obočí mělo dbát na to, aby barva byla nanášena pouze na chloupky a pakliže naopak někde chloupky chybí, tak i přesto by se barva na kůži nanášet neměla, jelikož má barva po umytí jiný odstín. Zmiňují, že přirozeněji působí dokreslení konturovací tužkou.
6. Když se stane, že se přetáhne žádaný tvar obočí, o který se buď usiluje nebo se chce zachovat, je nutné opravit tyto nedokonalosti pomocí suché vatové tyčinky.
7. Doba působení barvy se zvolí od pěti do patnácti minut. Čím déle se barva nechá působit, tím bude odstín výraznější a intenzivnější.
8. Vatovým tamponem navlhčeným ve vodě se smyje ve směru růstu obočí vždy nejdříve obočí, které se barvilo jako první. Poté se důkladně odstraní barva z druhého obočí (a nakonec řasy, jestliže proběhlo jejich barvení). „Pokud by bylo nutné ještě dobarvit chybějící místa, kde je nedostatek pigmentace, může se barva znovu aplikovat pouze v oblasti, kde chybí, a nechá se působit, dokud se nepokryje“ (Thuya Professional Line, 2022, s. 58). Naopak v případě, když se stane, že barva ulpí na pokožce, tak se za pomoci jemného tření vatové

tyčinky či vatového tamponu navlhčeného v odstraňovači barev skvrna odstraní.

9. Přebytková vlhkost se osuší kosmetickým ubrouskem a obočí se vyčese kartáčkem na obočí dle potřeby. Pokud si klientka přeje a je považováno za vhodné, přistupuje se k formování obočí (viz kapitola 4.8) (Feřteková, Feřtek, Šrámek a kol., 1994, s. 228–229; Fialová, 2023, s. 2; Kudelková, 2023b; Permanentní prodlužování řas, 2017, s. 12; RefectoCil, 2023b; Rozsivalová, 2010, s. 76; Thuya Professional Line, 2022, s. 57–58).

4.9.7 Postup barvení obočí – metoda ombré

Metoda ombré se od klasického barvení obočí liší tím, že při běžném barvení je obočí nabarveno po celé jeho délce monolitně jako souvislý celek. Zatímco při vytváření ombré efektu se zjemňuje ucelený vzhled plynulým přechodem světlejšího odstínu od kořene nosu (začátku obočí), který se v délce obočí postupně ztmavuje a nejintenzivnějšího odstínu je dosaženo na konci obočí. Výsledkem je obarvené, a přitom velmi přirozené obočí (Stínování, pudrový efekt ...2023).

Krok 1 až 4 je stejný jako při běžném barvení obočí. V pátém kroku je rozdíl ve způsobu nanášení připravené barvy na obočí. Aplikace barvy se provádí od nejvyššího bodu obočí (tzv. stříšky) až po jeho konec. Poté se barva nanese na začátek a tělo obočí. Po dokončení aplikace barvy na jednom obočí se totožně nabarví i obočí druhé. Případné nedokonalosti v nabarveném tvaru obočí se opraví pomocí suché vatové tyčinky. Odstranění barvy se provádí v průběhu času a s vatovou tyčinkou namočenou buď ve vodě, anebo odličovači na vodní bázi, který má odmašťovací schopnosti a lépe usazuje pigment v chloupkách. Barva se smývá nejprve ze začátku a těla obočí po 3–5 minutách působení. Barvu z nejvyššího bodu kosmetička odstraní po 7–9 minutách působení a poslední část obočí (tzv. ocas, ze kterého zbývá odstranit barva) po 10–12 minutách (Thuya Professional Line, 2022, s. 57–58).

Obr. 11: Rozdělení obočí



Obr. 12: Ombré obočí



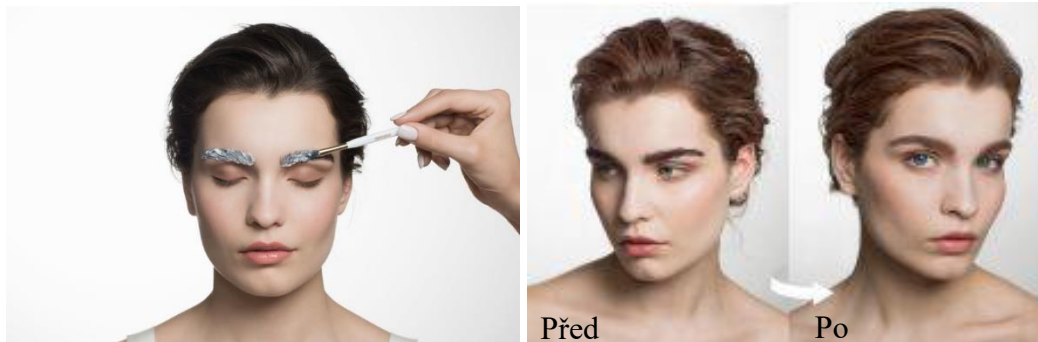
Zdroj: Thuya Professional Line, 2022, s. 58 Zdroj: Vše pro krásu ..., 2023

4.9.8 Postup barvení obočí – zesvětlení barvy

Zesvětlování obočí se provádí, když si klientka přeje přírodně světlý odstín obočí, nebo když chce obarvit tmavé obočí na světlé odstíny či v případě barvení šedivého nebo tvrdého nepoddajného obočí. Odbarvit však lze pouze neobarvené obočí. Odbarvování po předchozím barvení obočí totiž může způsobit nežádoucí barevný výsledek (RefectoCil, 2023c). „Jedna barva se nedá zesvětlit druhou barvou. Jakmile je vlas obarvený, nemůže být zesvětlený jiným odstínem – bude nutné použít odbarvovač“ (Thuya Professional Line, 2022, s. 30). Odbarvení spočívá v chemické reakci uvnitř vlasové kůry, která redukuje přírodní pigmenty (Thuya Professional Line, 2022, s. 29). Krok 1 až 3 je stejný jako při běžném barvení obočí. Ve čtvrtém kroku se připraví směs zesvětľující pasty společně s krémovým oxidantem v poměru 1:1. Tato barva se nemíchá s oxidantem v roztoku, protože neaktivuje zesvětľující pastu, která neobsahuje žádné pigmenty. Dobře rozmíchaná směs se nanese na obočí. „Pro dosažení rovnoměrného výsledku musí být obočí kompletně pokryto pastou – od kořínek až ke konečkům. Žádný chloupěk by neměl být vidět“ (RefectoCil, 2023c). Zesvětľující pastu lze nanášet také proti směru růstu chloupků. Doba působení závisí na typu chloupků a požadovaném efektu zesvětlení. „5 minut: zesvětlení o jeden odstín, 12 minut: zesvětlení o dva odstíny, 20 minut: zesvětlení o tři odstíny“ (RefectoCil, 2023c). Poté se odbarvovací pasta odstraní pomocí vatových tamponků namočených ve vodě. Přebytek vlhkosti se vysuší kosmetickým ubrouskem. Následuje aplikace zvoleného odstínu barvy na obočí v závislosti na rysech klientky. Doba

působení barvy je však kratší, protože po odbarvení chloupky absorbují barvu mnohem rychleji než obvykle (RefectoCil, 2023c; Thuya Professional Line, 2022, s. 59).

Obr. 13: Aplikace zesvětľující pasty **Obr. 14: Výsledek zesvětlení obočí**



Zdroj: Vše, co potřebujete ..., 2020

Zdroj: RefectoCil, 2023d

4.9.9 Kontraindikace při barvení

„Barvení provádíme jen u zdravého oka“ (Feřteková, Feřtek, Šrámek a kol., 1994, s. 229).

„Barvení se neprovádí v těchto případech:

- pokud je klientka alergická na barvu,
- u zánětu spojivek,
- u citlivých očí,
- při ječném zrnu,
- u virových a zánětlivých onemocnění,
- při kožních změnách v okolí očí, např. ekzém, bradavičky“ (Rozsivalová, 2010, s. 76).

„Barvení se nedoporučuje v těchto případech:

- při silných dioptriích,
- při krátkých řasách,
- při tiku v oku,
- při rýmě a nachlazení,
- při alergických problémech (senná rýma)“ (Rozsivalová, 2010, s. 77).

4.9.10 Hygienické zásady při barvení a bezpečnost při práci

- Každé klientce věnovat co největší péči od jejího příchodu až po odchod.
- Zjistit, zda byla klientka v minulosti barvena, pokud ne provést test citlivosti.
- Oděv klientky kosmetička chrání pláštěnkou či ručníkem. Přes pláštěnku se dále ke krku každé klientce přikládá čistý papírový ubrousek.
- Kosmetička má krátce zapilované nehty, ruce bez ozdob, svázané vlasy, vhodný pracovní oděv a obuv. Samozřejmostí jsou čisté, umyté a vydezinfikované ruce.
- Pracovní nástroje a pomůcky se po použití, po každé klientce řádně mechanicky očistí a vydezinfikují. Štětečky nechat řádně vysušit.
- Jednorázový materiál se po použití po každé klientce vyhazuje.
- Přípravky se uchovávají v originálních, řádně označených lahvičkách.
- Používané barvy na řasy a obočí musí být nezávadné a dermatologicky testovány. Nepoužívat barvy na vlasy či barvy donesené klientkou.
- Tubu barvy důkladně uzavřít (ochrana proti vysychání).
- Do nádoby s vazelínou/ ochranným krémem aj. nesahat rukou (= zanášení bakterií do přípravku). Pracovat s nimi pomocí špachtle.
- V případě, že barva na řasy klientce vnikne do oka či v průběhu barvení cítí pálení a svědění, okamžitě oko vypláchnout čistou vodou a pro zklidnění aplikovat oční kapky či borovou vodu.
- Při formování obočí kosmetička s pinzetou zachází tak, aby nedošlo k porušení integrity lidské kůže.
- Při práci je kosmetička plně soustředěná a nerozptyluje se (možnost poranění v oblasti očí) (Fialová, 2023, s. 4; Kudelková, 2023b; Rozsivalová, 2010, s. 77).

4.10 Kritéria k úpravě obočí a řas

- osobnost klientky,
- věk zákaznice,
- hustota a struktura chloupků,
- barva vlasů,

- tvar rtů,
- velikost obličeje (Brow henna: školení, 2022, s. 16; Fialová, 2023, s. 4).

4.10.1 Poradenská služba

- U mladších klientek lze přihlížet k módním trendům.
- Blondýnkám se obecně nedoporučuje barvit obočí příliš tmavou barvou, jelikož pak působí tvrdě a nepřírozně.
- Brunetky si naopak výraznější obočí mohou dovolit.
- K plnějším rtům může být obočí širší.
- Klientkám s drobnějším obličejem sluší úzké obočí, s větším obličejem obočí širší.
- Příliš široké obočí dodává obličejí zachmuřelý výraz, naopak příliš úzké obočí dodává prázdny udivený výraz.
- Obočí se nedoporučuje holit. Ideálního tvaru se dosáhne přesným vytrháváním pinzetou.
- Klientkám s řídkým obočím se doporučuje užívání vitaminů (A, H), které posilují růst chloupků. Při úpravě řídkého obočí se postupuje velmi opatrně.
- Klientkám s chybějícím obočím se navrhuje provedení permanentního make-upu.
- Husté obočí s velmi dlouhými chloupky lze přistříhnout (chloupky se vyčesou směrem nahoru a konečky, které přesahují horní linii obočí se ustříhnou manikurními nůžkami. Poté se obočí sčese dolů a přistříhnou se konečky, které dosahují pod dolní linii obočí).
- Tvrdé štětinaté obočí se radí pročesávat jemným kartáčkem, jemné zafixovat transparentním gelem na obočí.
- Klientkám s rovnými řasami rostoucími směrem dolů či jedna přes druhou se navrhuje trvalá na řasy či lash lifting.
- Permanentní prodlužování řas se doporučuje v případě řídkých či krátkých řas (Fialová, 2023, s. 4; Permanentní prodlužování řas, 2017, s. 3; Rozsivalová, 2010, s. 75, 77).

5 Pracovní listy

5.1 Definice pracovního listu

Dle Mrázové (2013, s. 5) je obtížné charakterizovat vlastní obsah běžně používaného pojmu pracovní list, pracovní listy, pracovní sešit atp. Průcha, Walterová, Mareš (2013, s. 214) definují pracovní sešit jako: „druh cvičebnice obsahující převážně úkoly a cvičení pro samostatnou práci žáků“.

Obecně pod pojmem pracovní listy rozumíme zpravidla tištěný materiál (didaktickou pomůcku), jehož účelem je usnadnění porozumění tématu, jeho doplnění a oživení. Ideálně funkční podoba pracovních listů se vždy odvíjí od konkrétního tématu, pedagogického záměru a zvoleného vzdělávacího cíle (Mrázová, 2013, s. 5).

„Vytvořit kvalitní a edukativně funkční pracovní listy není snadné“ (Mrázová, 2013, s. 4). Nevhodně zpracovaný či používaný pracovní list může být v pedagogickém procesu dokonce kontraproduktivní (Mrázová, 2013, s. 7).

„Pracovní listy by nikdy neměly být samoúčelné, tedy sestaveny jen proto, že se to očekává“ (Mrázová, 2013, s. 7). Jedním ze základních předpokladů fungujících pracovních listů je jejich opodstatnění vůči tématu, stejně jako reálné potřebě pro využití tohoto materiálu. Rozhodnutí o vytvoření a užívání pracovních listů by mělo být vždy plně v kompetenci pedagoga (Mrázová, 2013, s. 7).

5.2 Teorie tvorby pracovních listů

Vytvořit pracovní listy, které jsou funkční, které napomáhají žákům pochopit probírané téma, zapamatovat si nejdůležitější informace a zároveň žáky baví, není lehké (Mrázová, 2013, s. 10). „Jen stěží jde tedy tvorba pracovních listů shrnout do jednoduchého obecného návodu“ (Mrázová, 2013, s. 10).

Velmi důležitým kritériem pro tvorbu pracovních listů je volba cílové skupiny žáků – uživatelů pracovních listů, neboť tento faktor přímo určuje podobu pracovních listů, obtížnost, rozsah, náplň, jazyk či grafickou podobu (Mrázová, 2013, s. 12).

„Krokem, bez něhož se tvorba pracovních listů neobejde, je volba cílů této didaktické pomůcky, tedy vlastní důvod jejího použití. Cíle modelují obsah pracovních listů a zároveň ve výsledku reflektují jejich funkčnost“ (Mrázová, 2013, s. 13).

Při tvorbě pracovních listů by se mělo pracovat s dílčími cíli, tedy určitými konkrétními znalostmi a dovednostmi, k nimž mají pracovní listy žáky dovést (Mrázová, 2013, s. 13).

Mrázová (2013, s. 13) dále dodává, že: „není nutné stanovovat si těchto cílů příliš – dva až tři zcela postačí, legitimní je i pouhý jeden cíl“. Podstatné je zamýšlení, co se chce, aby se žáci pomocí pracovních listů naučili, co se potřebuje, aby si žáci uvědomili, znali a dovedli (Mrázová, 2013, s. 13). „Naplnění, dosažení zvolených cílů je nejdůležitějším evaluačním hlediskem. Každá z vybraných aktivit, otázek a informací v pracovních listech by měla tyto cíle sledovat a podporovat – pokud nepodporuje, je v pracovních listech zbytečná“ (Mrázová, 2013, s. 13).

Cíle pracovních listů by měly také korespondovat s cíli a záměry vyučovací jednotky. Rovněž časový předpoklad do jisté míry ovlivňuje rozsah, podobu a hloubku obsahu pracovního listu (Mrázová, 2013, s. 13,14).

„Struktura pracovního listu je dalším z důležitých kritérií, která podmiňují úspěch pracovního listu“ (Mrázová, 2013, s. 16). Grafická přehlednost, logické uspořádání a volba otázek, úkolů a informací má přímý vliv na to, jak žák tématu porozumí (Mrázová, 2013, s. 16).

V neposlední řadě je vhodné při vytváření konkrétního obsahu pracovních listů promyšleně a rovnoměrně střídat různé druhy úkolů a aktivit tak, aby žáci zapojili kognitivní (intelektuální, rozumové), psychomotorické (pohybové, smyslové) i afektivní (postojové, citové) dovednosti (Mrázová, 2013, s. 17).

PRAKTICKÁ ČÁST

6 Vlastní pracovní listy

V rámci praktické části této práce je představena koncepce souboru deseti pracovních listů na téma „Úprava obočí a řas“. Tato didaktická pomůcka je určena pro žáky prvního ročníku oboru vzdělání Kosmetické služby.

Tyto pracovní listy jsou k dispozici učitelům praktického, ale i teoretického vyučování, kteří by chtěli tento materiál využít jako doplněk pro výuku svých žáků zejména v předmětech odborný výcvik, kosmetika a materiály.

Pracovní listy navazují na teoretickou část a zahrnují tato témata:

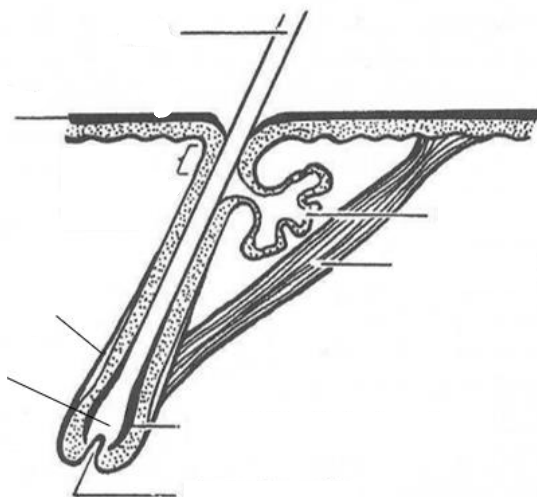
- anatomie, růstový cyklus a funkce obočí a řas,
- historie úprav obočí a řas,
- tvary obočí,
- možnosti formování obočí,
- nástroje a pomůcky k barvení řas a obočí,
- kontraindikace při barvení,
- technologický postup barvení řas a obočí,
- poradenská služba a hygienické zásady,
- nové možnosti v úpravách řas a obočí,
- alfa box na téma úprava obočí a řas.

Pracovní listy se skládají z různých druhů úkolů, a to například z popisů obrázků, otevřených, uzavřených a přiřazovacích otázek, anagramů, aktivizačních metod, osmisměrky, křížovky, myšlenkové mapy, práce s videem, aj.

6.1 Pracovní list č. 1 – Anatomie, růstový cyklus a funkce obočí a řas

1. Popiš stavbu vlasu

Obr. 15: Anatomie vlasu



Zdroj: Trojan, 2001, s. 13

2. Termíny v levém sloupci spoj s jejich ekvivalenty v pravém sloupci

- | | |
|------------------------------|-----------------|
| 1. obočí | A. kožní adnexa |
| 2. řasy | B. lanugo |
| 3. vlasové barvivo (pigment) | C. kortex |
| 4. kořen vlasu | D. supercilia |
| 5. kůra | E. kutikula |
| 6. bílkovinná hmota | F. medula |
| 7. povrchová blanka | G. melanin |
| 8. přídatné kožní orgány | H. keratin |
| 9. chmýří | I. cilia |
| 10. dřev | J. folikul |

3. Nakresli průřez chlupem a popiš z jakých částí se skládá

4. K čemu patří čísla v tabulce? Doplně z nabídky slov:

a) rychlost růstu vlasů za měsíc, b) délka procesu obměny vlasů, c) délka procesu obměny řas, d) délka procesu obměny obočí, e) počet denně vypadnutých vlasů, f) počet denně vypadnutých řas, g) celkový počet vlasů, h) počet řas na horním víčku, i) počet řas na dolním víčku, j) počet chloupků obočí, k) průměrná délka řas, l) počet fází růstového cyklu vlasů

10 mm	100 dní	5	120 000 až 140 000	2–5 let	500
4 měsíce	70 až 100	1,5 – 2 cm	100	150 až 200	3

5. Pojmenuj níže popisovanou fázi růstového cyklu vlasů

_____ = Fáze po zástavě dělení buněk. Období zastavení růstu. Buňky ztrácejí svou vyhraněnou charakteristiku, cibulka odumírá (Feřteková, Feřtek, Šrámek a kol., 1994, s. 27; Rozsivalová, 2010, s. 25).

6. Poznáš, o jakou celebritu se jedná? Je na ní něco jinak? Jaké znáš další funkce obočí a řas?

Obr. 16: _____



Zdroj: Bright Side, 2021

Obr. 17: _____



Zdroj: Bright Side, 2021

Obr. 18: _____



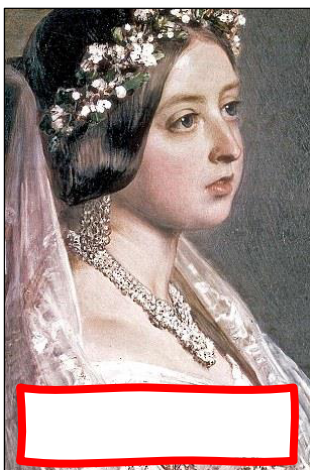
Zdroj: Bright Side, 2021

6.2 Pracovní list č. 2 – Historie úprav obočí a řas

1. Přečti si kapitolu „Historie úprav obočí a řas“ na str. 24-30 v této bakalářské práci. Pak se podívej na přiložené fotografie a do červeného rámečku uved', jaké historické období z hlediska trendů v úpravě obočí a řas je na fotografii znázorněno. Použij nápovědu v nabídce slov.

Nabídka slov: starověký Egypt, renesance – 16. století, baroko – 18. století, Viktoriánské období – 19. století, 20. léta, 30. léta, 40. léta, 50. léta, 60. léta, 70. léta, 80. léta, 90. léta, rok 2000, rok 2010, rok 2020

Obr. 19: Viktorie



Zdroj: Daily mail

Obr. 20: Clara Bow



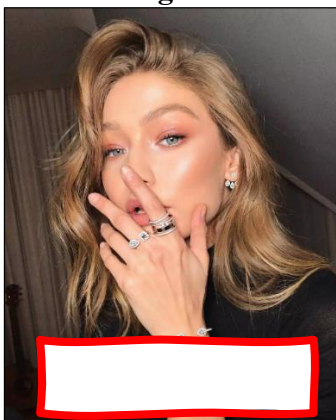
Foto: Donaldson Collection

Obr. 21: Kleopatra



Zdroj: Družina doma

Obr. 22: Gigi Hadid



Zdroj: Itrowmagazine

Obr. 23: Elizabeth Taylor



Zdroj: Rotten Tomatoes

Obr. 24: Madonna



Zdroj: Metro News

Obr. 25: Alžběta I.



Zdroj: Baptisté

Obr. 26: Sophia Loren



Zdroj: Italy magazine

Obr. 27: Pamela Anderson



Foto: Arroyo

Obr. 28: Jean Harlow



Zdroj: Celebrities Stars

Obr. 29: Cara Delevingne Obr. 30: Ali MacGraw



Zdroj: Teen Vogue

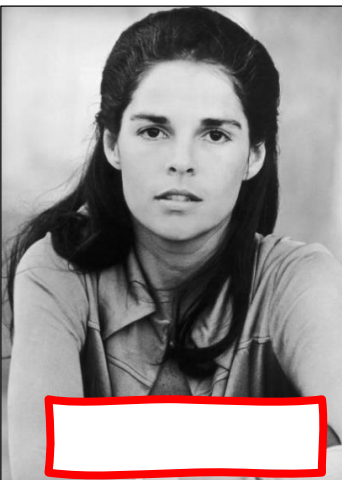


Foto: Gamma-Keystone

Obr. 31: Britney Spears

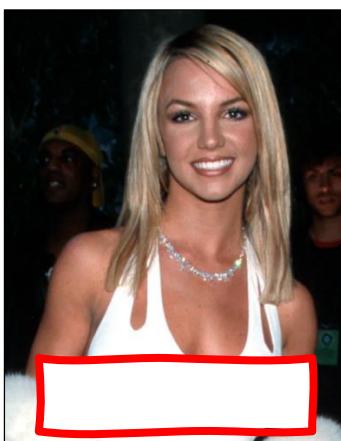


Foto: Mazur

Obr. 32: Rita Hayworth



Foto: Scott, Ned

Obr. 33: Marie Antoinetta



Zdroj: Líčení kosmetika

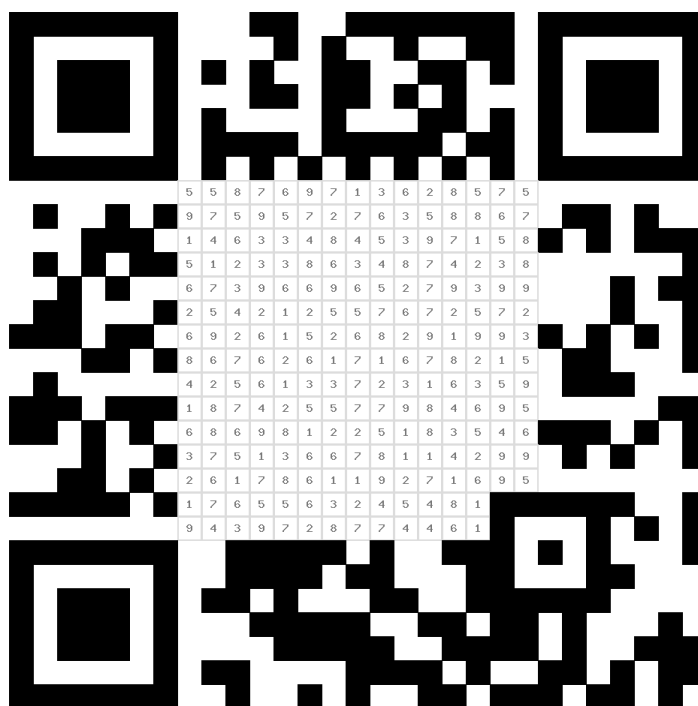
2. Ve dvojici:

- Porovnej své řešení 1. úkolu a prodiskutuj, podle čeho soudíš, že fotografie představuje dané období.
- Zamysli se, kdo udává módní trendy? Jakým způsobem určované směry proudu ovlivňují civilizaci?

6.3 Pracovní list č. 3 – Tvary obočí

V nedokončeném QR kódu vybarvi čísla podle pokynů v tabulce níže. K vybarvování použij černý fix. Vybarvuj pečlivě. Poté načti vytvořený QR kód, který má odkaz na ideální tvar obočí podle tvaru obličeje.

Číslo	Tvrzení	Vybarvit	Nevybarvovat
1.	Tvar obočí přispívá k charakteristice obličeje a jeho výrazu.	Ano	Ne
2.	Správný tvar obočí volíme podle tvaru brady, pozice očí a výšky čela.	Ano	Ne
3.	Obočí by mělo směřovat z jedné třetiny nahoru a ze dvou třetin klesat.	Ano	Ne
4.	Nejvyšší bod obočí tzv. stříška leží na spojnici křídla nosu a středu oka.	Ano	Ne
5.	Korekce nevhodné délky obočí je možná buď vytrháváním, nebo líčením.	Ano	Ne
6.	Formování obočí provádíme před barvením obočí.	Ano	Ne
7.	Obočí před vytrháváním nakrémujeme, aby se snížila bolestivost tohoto úkonu.	Ano	Ne
8.	Chloupky se vytrhávají pomalým pohybem a vždy proti směru jejich růstu.	Ano	Ne
9.	Obočí by mělo být nejširší u kořene nosu a postupně se ztenčovat.	Ano	Ne



6.4 Pracovní list č. 4 – Možnosti formování obočí

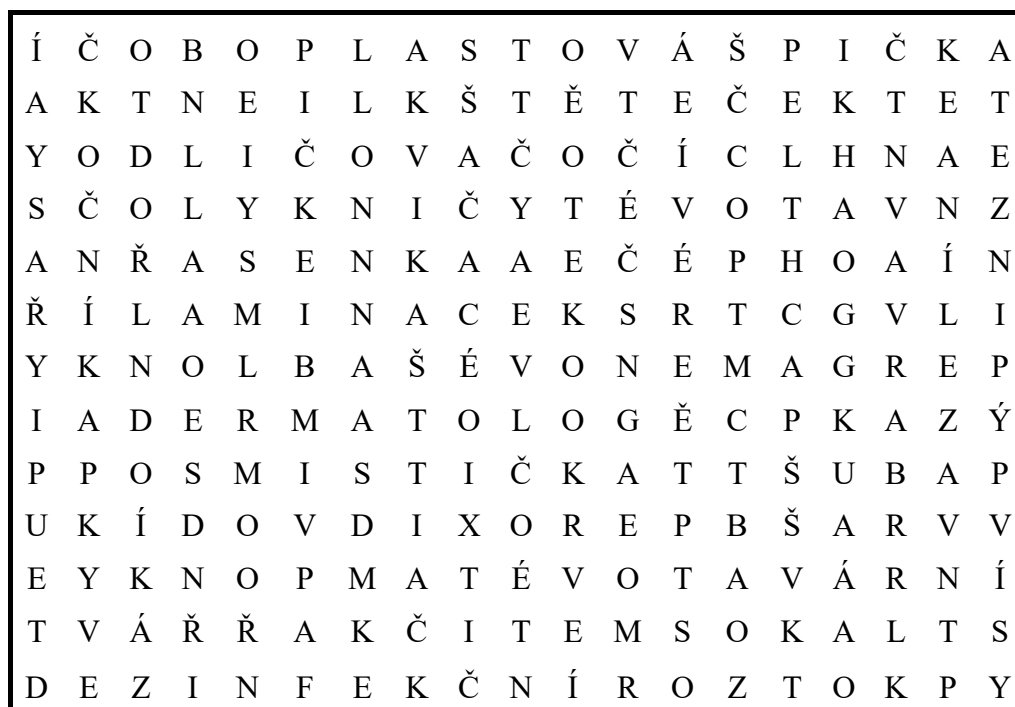
1. Ve skupince zpracujte myšlenkovou mapu k tématu: Možnosti formování obočí. Věnujte se různým metodám odstraňování nežádoucích chloupků obočí. K vyhledání informací můžete použít jakékoliv dostupné zdroje, včetně internetu. K jednotlivým metodám přiřaďte další hesla/asociace, které vás k dané metodě napadnou.



2. Společně ve třídě diskutujte a vytvořte souhrnnou myšlenkovou mapu na tabuli.

6.5 Pracovní list č. 5 – Nástroje a pomůcky k barvení řas a obočí

Dokážeš pojmenovat všechny nástroje a pomůcky na obrázcích? Slova vyhledej v osmisměrce ve všech osmi směrech. Nalezená slova si škrtni. Z nevyškrtných písmen zjistíš, co se bude probírat příští hodinu (tajenka – 29 písmen).



6.6 Pracovní list č. 6 – Kontraindikace při barvení

1. Vyluštíš z anagramů (přesmyček slov), kdy se neprovádí či nedoporučuje barvení řas a obočí?

tok u vik = _____ květin posázej = _____

beran galia urve = _____ léčiti ovci = _____

znoj černé = _____ nedrolit sépii = _____

neonově ricínovém = _____ krysa téřká = _____

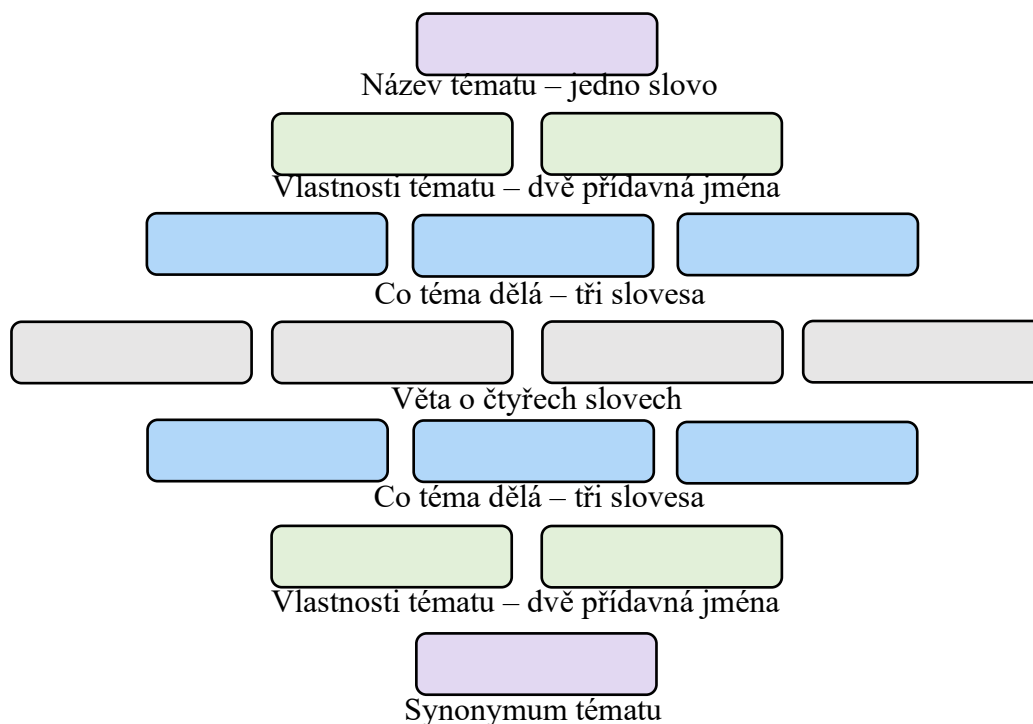
2. Dopiš chybějící písmena v případech, kdy se neprovádí či nedoporučuje barvení řas a obočí.

a) __Ý__A A N__HL__NÍ d) B__Č__

b) Z__N__L__V__O__M__N__Í e) S__NÁ R__M__

c) KO__Z__N__V__K__Í O__Í f) __É__

3. Pokus se vyplnit diamant. Do předepsaného schématu vepiš pojmy na téma obočí a řasy z pohledu synonym. Následně si jednotlivé příspěvky přečteme.



6.7 Pracovní list č. 7 – Technologický postup barvení řas a obočí

1. Doplň uvedenou tabulku na základě zhlédnutí videa.

- Videoukázka barvení řas: <https://dum.rvp.cz/materials/stream-video?s=uivjysyde>
(video trvá asi 5 minut).

1. Vypiš 3 klíčová slova o čem video bylo?
2. Jakou novou informaci ses dozvěděl/a?
3. Byla pro tebe nějaká informace překvapivá?

2. Doplň uvedenou tabulku na základě zhlédnutí videa.

- Videoukázka barvení obočí: <https://dum.rvp.cz/materials/stream-video?s=pfvltxet>
(video trvá asi 3 minuty).

1. Vypiš 3 klíčová slova o čem video bylo?
2. Jakou novou informaci ses dozvěděl/a?
3. Byla pro tebe nějaká informace překvapivá?

3. S ohledem na obě videa, která jsi právě viděl/a, diskutuj se svými spolužáky nad následujícími otázkami.

- Porovnej technologický postup barvení řas a obočí z videí s technologickým postupem barvení řas a obočí v kapitole 4.9.5 a 4.9.6 na str. 40-44 v této bakalářské práci (eventuálně s technologickým postupem, který je zavedený ve vaší škole).
- Jsou tyto pracovní postupy shodné? Pokud ne, popiš, v čem jsou odlišné?
- Dle tvého názoru chybí ve videoukázkách (případně v písemném návodu) nějaká informace k technologickému postupu barvení řas a obočí, kterou bys zmínil/a?
- Zamysli se nad tím, jak by se obočí a řasy mohly barvit v budoucnosti.

4. Praktický úkol.

Pod dohledem tvého učitele/tvoji učitelky odborného výcviku vyzkoušej nabarvit řasy a obočí svého spolužáka/spolužačky. Poté vyplň tabulku níže.

Jméno spolužáka/spolužačky:	
Nosí kontaktní čočky?	
Pálili ho/jí oči v průběhu, nebo při smývání barvy očí?	
Značka a odstín použitých barev:	
Délka doby působení barev:	
Jak je s výsledkem barvení spokojený spolužák/spolužačka?	
Jak si se svojí prací spokojený sám?	
Jak tvou práci zhodnotil učitel /učitelka odborného výcviku?	
Místo pro další poznámky:	

6.8 Pracovní list č. 8 – Poradenská služba a hygienické zásady

1. Doplň tabulku:

Typ obočí / řas	Doporučení
husté obočí s velmi dlouhými chloupky	
	permanentní make-up
řidké obočí	
	zafixování transparentním gelem
tvrdé štětinaté obočí	
	prodloužení řas
rovné řasy	

2. Ve větě vyhledej chybu a oprav ji.

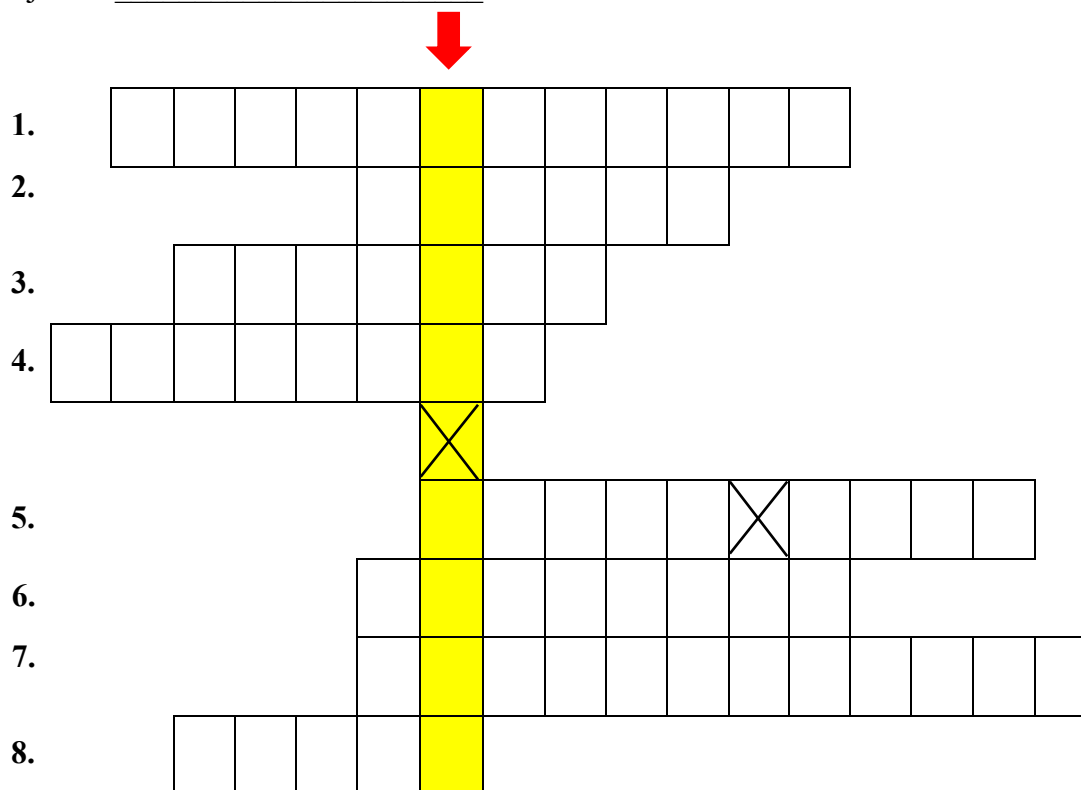
- Oděv klientky kosmetička chrání pláštěnkou či dekou.
- Pracovní nástroje a pomůcky se po použití, po každé klientce řádně mechanicky očistí a vyderatizují.
- Kosmetička má krátce zapilované nehty, ruce bez ozdob, rozpuštěné vlasy, vhodný pracovní oděv a obuv.
- Zjistit, zda byla klientka v minulosti barvena, pokud ne provést test odolnosti.
- Používané barvy na řasy a obočí musí být nezávadné a endokrinologicky testovány.
- V případě, že barva na řasy klientce vnikne do oka či v průběhu barvení cítí pálení a svědění, okamžitě oko vypláchnout pleťovou vodou s alkoholem.

3. Diagnostikuj obočí a řasy své spolužačky. Zaměř se i na tvar obočí a jeho vyměření. Jakou úpravu bys jí navrhla? Své poznatky si zaznamenej.

6.9 Pracovní list č. 9 – Nové možnosti v úpravách řas a obočí

Vylušti křížovku a dozvíš se, jak se říká salónům specializovaným na úpravu obočí.

Tajenka: _____



1. Technika permanentního make-upu neboli tetování obočí tzv. vláskováním.
2. Starší varianta lash liftingu - _____ na řasy.
3. Technika permanentního make-upu neboli tetování obočí tzv. stínováním = _____ obočí.
4. Obočí anglicky.
5. Vyživující kúra na řasy, která se doporučuje aplikovat po lash liftingu – lash _____.
6. Metoda pozvednutí a zvýraznění obočí, přičemž dochází k narovnání a zafixování chloupků = _____ obočí.
7. Metoda aplikace syntetických řas různých délek na jednotlivé přírodní řasy = _____ řas.
8. Pomůcka k natočení přírodních řas za využití tepla (mn.č.).

6.10 Pracovní list č. 10 – ALFA BOX na téma: Úprava obočí a řas

- Ve skupině zpracujte tzv. ALFA BOX. Do tabulky k počátečním písmenům napište pojmy či krátká slovní spojení, která souvisejí s úpravou obočí a řas. Každé políčko je určeno pro jeden pojem (např. A – aktivita). Vyplňte tolik políček, kolik v daném čase stihnete nebo kolik budete vědět. Nevadí, když není celý alfa box vyplněný. Ve skupině máte 2 žolíky, které můžete napsat do políčka, na které nechcete odpovídat. Na vyplnění alfa boxu máte 15 minut.
- Další instrukce: Následovat bude společná kontrola všech pojmů, která bude bodovaná. Za správný pojem skupina získává 1 bod, za vyplnění všech buněk + 3 body. Každá skupina řekne svůj pojem a vysvětlí ho. Ostatní skupiny k tomu mohou doplnit další informace (+ 1 až 3 body). Jinou barvou lze do alfa boxu dopsat termíny od spolužáků (Nové metody ..., 2023; Oceňuji, oceňuješ ..., 2023, s. 6).

A	B	C	D
E	F	H	CH
I	J	K	L
M	N	O	P
R	Ř	S	Š
T	U	V	Z

ZÁVĚR

Bakalářská práce na téma „Analýza vybraného tematického celku a tvorba pracovních listů“ se v teoretické části zabývala především rozbořením tématu „Úprava obočí a řas“. Praktická část představovala koncepci deseti pracovních listů, které byly provázány s informacemi obsaženými v teoretické části této práce.

V teoretické části byl nejprve proveden krátký popis oboru Kosmetické služby, charakterizováno Soukromé střední odborné učiliště Industria Litoměřice, na kterém působím jako jedna z vyučujících, a dále byl vymezen pojem „pracovní list“. Také byla provedena analýza odborné literatury a internetových zdrojů k tématu úprava řas a obočí a následná transformace těchto poznatků přiměřeně pro potřeby žáků. Praktická část byla tvořena vlastním návrhem pracovních listů, které pokrývají téma úprava obočí a řas. Tyto pracovní listy obsahují úkoly a aktivizační metody týkající se anatomie, cyklu a funkcí obočí a řas, historie úprav obočí a řas, tvarů obočí, možnosti formování obočí, nástrojů a pomůcek k barvení řas a obočí, kontraindikací při barvení, technologického postupu barvení řas a obočí, poradenské služby a hygienických zásad a nových možností v úpravách řas a obočí.

Vzhledem k tomu, že úprava obočí a řas je v dostupných učebnicích popsána velmi stručně a neexistují žádné cvičebnice, ve kterých by si žáci učivo lépe osvojili, tak věřím, že by tato práce mohla být reálně využita na středních odborných školách a učilištích při výuce žáků prvních ročníků oboru vzdělání Kosmetické služby. Původním záměrem bylo vytvoření pracovních listů, které by se daly využít v praktickém vyučování v předmětu odborný výcvik. Domnívám se však, že tyto pracovní listy mají přesah i do teoretického vyučování, takže by je do své výuky mohli začlenit i učitelé odborných teoretických předmětů – kosmetika a materiály. Ke každému pracovnímu listu je v příloze k dispozici klíč správného řešení.

Osobně, coby učitelka odborného výcviku do výuky ráda zařazuji pracovní listy. Z mého pohledu poskytují žákům prostor pro lepší ukotvení probíraného učiva. Zároveň mě tvorba pracovních materiálů baví, přestože jsou mnohdy časově náročné. Jsem ráda, že jsem v rámci zpracování této bakalářské práce měla možnost zhotovit výukové podklady, které sama budu používat ve výuce a jsem odhodlána podobným způsobem sestavit pracovní listy k dalším tematickým celkům.

SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

TIŠTĚNÉ ZDROJE

ARCHIV SSOU INDUSTRIA. *Interní materiál školy*. Litoměřice, 2022.

BABIČOVÁ, Violeta. *Abeceda pŕivabu: pro všechny holky*. Vyd. 1. Praha: Fragment, 2010. 159 s. ISBN 978-80-253-1064-9.

BROW HENNA: ŠKOLENÍ. *Supercilium academy*. 2022. 29 s.

FEŘTEKOVÁ, Vlasta, FEŘTEK, Otakar, ŠRÁMEK, Dobroslav a STRÁNSKÝ, Petr. *Kosmetika v teorii a v praxi*. Vyd. 1. Praha: Maxdorf, 1994. 269 s. ISBN 80-85800-20-9.

HERRERA, Patricia, CHLEBNÍČKOVÁ, Míla a VOKURKA, Martin. *Manikúra a pedikúra*. Vyd. 1. Praha: Maxdorf, 2000. 271 s. ISBN 80-85800-26-8.

HYNKOVÁ, Iva. *Kosmetická džungle: vaše osobní příručka péče o pleť*. Vyd. 1. Olšany u Prostějova: Iva Hynková, 2021. 316 s. ISBN 978-80-11-00107-0.

MRÁZOVÁ, Lenka. *Tvorba pracovních listů: metodický materiál*. Vyd. 1. Brno: Moravské zemské muzeum, 2013. 27 s. ISBN 978-80-7028-403-2.

PERMANENTNÍ PPRODLOUŽOVÁNÍ ŘAS. *Příručka prodlužování řas – Thuya Professional Line*. 2017. 22 s.

PRŮCHA, Jan, WALTEROVÁ, Eliška a MAREŠ, Jiří. *Pedagogický slovník*. Vyd. 7. Praha: Portál, 2013. 395 s. ISBN 978-80-262-0403-9.

QUANT, Mary. *Moderní make-up*. Vyd. 1. Praha: Ikar, 1997. 119 s. ISBN 80-7202-147-8.

ROZSÍVALOVÁ, Věra a kol. *Kosmetika I pro studijní obor Kosmetička*. 2., aktualiz. vyd. Praha: Informatorium, 2010. 139 s., [4] s. barev. obr. příl. ISBN 978-80-7333-080-4.

ROZSÍVALOVÁ, Věra, KNOBLOCHOVÁ, Olga a MACHÁČKOVÁ, Kateřina. *Kosmetika II pro studijní obor Kosmetička*. 2., aktualiz. vyd. Praha: Informatorium, 2011. 143 s., [8] s. obr. příl. ISBN 978-80-7333-083-5.

ŠVP: KOSMETICKÉ SLUŽBY, Soukromé střední odborné učiliště INDUSTRIA
Interní materiál školy. Litoměřice, 2021. 173 s.

THUYA PROFESSIONAL LINE. *Školení laminace obočí/lifting řas*. 2022. 59 s.

TROJAN, Stanislav. *Zdravověda II: pro obor Kosmetička*. Vyd. 1. Praha: Informatorium, 2001. 191 s. ISBN 80-86073-74-2.

TROJAN, Stanislav a SOBOTA, Jaromír. *Zdravověda III: pro obor Kosmetička*. Vyd. 1. Praha: Informatorium, 2001. 126 s. ISBN 80-86073-78-5.

ZAHRADNÍK, Miroslav. *Materiály II: pro 3. ročník oboru Kosmetička*. Vyd. 1. Praha: Informatorium, 2001. 103 s. ISBN 80-86073-83-1.

ELEKTRONICKÉ ZDROJE

17. TÝDEN TĚHOTENSTVÍ: Vývoj plodu a těhotenské změny - Babyweb.cz.
Babyweb.cz - těhotenství, porod, děti a jejich maminky [online]. Copyright © 2022 [cit. 29.10.2022]. Dostupné z: <https://www.babyweb.cz/17-tyden-tehotenstvi-vyvoj-plodu-tehotenske-zmeny>

BOTOŠOVÁ, Adriana. Růst řas. *www.biome.cz - prodej estetické kosmetiky, výživových doplňků a kosmetických pomůcek* [online]. Copyright © 2009 [cit. 28.10.2022]. Dostupné z: <https://www.biome.cz/rustovy-cyklus-ras>

DOLENSKÁ, Kateřina. Používáme mnoho svalů obličeje, o jejichž existenci ani netušíme. *Pohybem vratím ženám mládí do těla i tváří* [online]. Copyright © 2022 [cit. 29.10.2022]. Dostupné z: <https://jogamaniak.cz/svaly-v-obliceji/>

FIALOVÁ, Jolana. Barvení obočí a řas. Význam řas chrání před vniknutím nečistoty do oka – PDF Stažení zdarma. *Představujeme Vám pohodlné a bezplatné nástroje pro publikování a sdílení informací* [online]. Copyright © 2023 DocPlayer.cz [cit. 07.01.2023]. Dostupné z: <https://docplayer.cz/3017489-Barveni-oboci-a-ras-vyznam-ras-chrani-pred-vniknutim-necistoty-do-oka.html>

HAIDINGER, Theresa. Fluffy Brows: Trend přirozeného obočí | ACTIVE BEAUTY. *Magazín pro krásu a zdravý životní styl* [online]. Copyright © 2023 dm drogerie markt s.r.o. [cit. 10.01.2023]. Dostupné z: <https://www.activebeauty.cz/liceni/fluffy-brows-trend-prirozeneho-oboci/>

HANZLOVÁ, Jitka a HEMZA, Jan. Základy anatomie soustavy dýchací, srdečně cévní, lymfatického systému, kůže a jejich derivátů | Fakulta sportovních studií Masarykovy univerzity. *Informační systém* [online]. Copyright © 2022 [cit. 29.10.2022]. Dostupné z: https://is.muni.cz/do/fsps/e-learning/zaklady_anatomie/zakl_anatomieIII/pages/kuze.html#b--sekundarni-ochlupeni

HAVLÍČKOVÁ, Michaela. Velký průvodce úpravou obočí - Pohodářky.cz. *Pohodářky.cz - vše o řasách a kráse* [online]. Copyright © 2022 Pohodářky.cz [cit. 30.10.2022]. Dostupné z: <https://www.pohodarky.cz/velky-pruvodce-upravou-oboci/>

HISTORIE PRODLUŽOVÁNÍ ŘAS. *Umělé řasy a lepidla pro prodlužování řas Smart Lashes* [online]. Copyright © 2017 [cit. 30.09.2022]. Dostupné z: <https://www.smartlashes.cz/blog/historie-prodluzovani-ras>

HISTORIE ŘASENEK: Honba za krásnými řasami - ELNINO.CZ. *ELNINO.CZ | Parfémy u Vás do 24 hodin* [online]. Copyright © 2022 elnino parfum, s.r.o. [cit. 28.09.2022]. Dostupné z: <https://www.parfemy-elnino.cz/encyklopedie-krasy/liceni-a-dekorativni-kosmetika/oci-a-oboci-tipy-pro-perfektni-liceni/rasenska-ziskejte-ty-nejkrasnejsi-rasy/z-historie-rasenek/>

HISTORIE – STŘEDNÍ ŠKOLA ODĚVNÍ A SLUŽEB VIZOVICE. *Střední škola oděvní a služeb Vizovice* [online]. Copyright © 2016 Střední škola oděvní a služeb Vizovice [cit. 01.10.2022]. Dostupné z: <https://www.souviz.cz/historie>

HISTORIE ÚPRAVY OBOČÍ – od tenkého po supersilné. Co bude trendy letos? - Ženy.cz. *Ženy.cz* [online]. Copyright © 2017 [cit. 30.09.2022]. Dostupné z: <https://www.zeny.cz/krasa-a-moda/historie-upravy-oboci-od-tenkeho-po-supersilne-co-bude-trendy-letos-1522.html>

HORNOVÁ, Karolína. *Teta drogerie – Home* [online]. Copyright © 2023 [cit. 02.01.2023]. Dostupné z: <https://www.tetadrogerie.cz/clanky/krasa/oblicej/prirozene-oboci-upravte-ho-podle-typu-a-tvaru>

HOUDKOVÁ, Lucie. Jak se upravovaly řasy napříč historií a kdo vynalezl první řasenku? *Proženy.cz* [online]. Copyright © 2020 [cit. 28.09.2022]. Dostupné z:

<https://www.prozeny.cz/clanek/uprava-ras-napric-historii-kdy-vznikla-prvni-rasenska-63423>

JAK SE OBOČÍ VYVÍJELO V PRŮBĚHU STALETÍ - Synouvelle.cz. *Synouvelle – séra na řasy, obočí a pleť* | Synouvelle.cz [online]. Copyright © 2020 [cit. 28.09.2022]. Dostupné z: <https://www.synouvelle.cz/blog/historie-oboci/>

JAK TVAROVAT OBOČÍ: podrobný návod - Pohodářky.cz. *Pohodářky.cz - vše o řasách a kráse* [online]. Copyright © 2023 Pohodářky.cz [cit. 07.01.2023]. Dostupné z: <https://www.pohodarky.cz/jak-tvarovat-oboci-velky-navod/>

K ČEMU JE VLASTNĚ OBOČÍ? | CooperVision Czech Republic. *Kontaktní Čočky | Oční Čočky* | CooperVision [online]. Copyright © 2022 [cit. 28.10.2022]. Dostupné z: <https://coopervision.cz/blog/k-cemu-je-oboci>

KOLOMAZNÍKOVÁ, Nikol. Řasy si upravujeme už tisíce let. Ve starověkém Egyptě si je malovali dokonce i muži - FashionMagazin.cz. *FashionMagazin.cz - Módní magazín. Váš zdroj inspirace* [online]. Copyright © 2020 [cit. 28.09.2022]. Dostupné z: <https://www.fashionmagazin.cz/raseny-jsou-dnes-samozrejmosti-kazde-zeny-ve-starovekem-egypte-si-rasy-upravovali-i-muzi/>

KOVANDA, Radek. Vlasy, chlupy a dalších 12 druhů lidského osrstění – G.cz. *G.cz – Internetový magazín bez zábran* [online]. Copyright © 2015 [cit. 30.10.2022]. Dostupné z: <https://g.cz/vlasy-chlupy-a-dalsich-12-druhu-lidskeho-osrsteni/>

KUDELKOVÁ, Martina. Úprava obočí aneb co dokáže správný tvar – Krása na míru. *Krása na míru – Buďte krásnější a zdravější* [online]. Copyright © 2023 [cit. 02.01.2023a]. Dostupné z: <https://www.krasanamiru.cz/jak-na-dokonalny-tvar-oboci/>

KUDELKOVÁ, Martina. Profesionální barvení řas a obočí – Krása na míru. *Krása na míru – Buďte krásnější a zdravější* [online]. Copyright © 2023 [cit. 14.01.2023b]. Dostupné z: <https://www.krasanamiru.cz/profesionalni-barveni-ras-a-oboci/>

MACENAUER, Pavel. K čemu je obočí a řasy? - důležitá ochrana pro zdraví očí – Moderní optika. *Moderní optika – online magazín o Vašem zraku a všem co s ním souvisí* [online]. Copyright © 2019 [cit. 28.10.2022]. Dostupné z: <https://www.modernioptika.cz/aktuality/proc-jsou-oboci-a-rasy-dulezite-pro-zdravi-oci/>

NÁBOROVÝ LETÁK. *SSOU Industria* [online]. Copyright © 2022 [cit. 20.11.2022].
Dostupné z: http://www.ssouindustria.eu/naborovy_letak_PDF.pdf

NOVÉ METODY A AKTIVITY – ALFA-BOX. *Nové metody a aktivity* [online].
Copyright © 2023 [cit. 03.02.2023]. Dostupné z:
<https://sites.google.com/oalib.cz/novemetodyaktivity/domovska-stranka/alfa-box>

NOVOTNÁ, Šárka. Krátké dějiny utrpení kvůli kráse: Zabíjäcké olovo i krokodýlí trus – Zprávy | Tiscali.cz. *Zprávy, Finance, Sport, Magazín, Počasí* | Tiscali.cz [online].
Copyright © 2016 Tiscali.cz [cit. 28.09.2022]. Dostupné z:
<https://zpravy.tiscali.cz/kratke-dejiny-utrpeni-kvuli-krase-zabijacke-olovo-i-krokodyli-trus-272602>

OBOČÍ – MAHA STUDIO. *Vše pro krásu rukou a obličeje – Maha Studio* [online].
Copyright © 2011 [cit. 17.01.2023]. Dostupné z:
<https://www.mahastudio.cz/slovník/oboci>

OBOČÍ: VELKÝ PŘEHLED TRENDŮ POSLEDNÍCH 100 LET - Pohodářky.cz. *Pohodářky.cz - vše o řasách a kráse* [online]. Copyright © 2020 Pohodářky.cz [cit. 30.09.2022]. Dostupné z: <https://www.pohodarky.cz/oboci-v-historii/>

OBOR VZDĚLÁNÍ KOSMETICKÉ SLUŽBY 69-41-L/01 | Infoabsolvent.cz. *Informační systém o uplatnění absolventů škol na trhu práce* | Infoabsolvent.cz [online]. Copyright © 2022 [cit. 01.10.2022]. Dostupné z:
<https://www.infoabsolvent.cz/Obory/KartaOboru/6941L01/Kosmeticke-služby>

OCEŇUJI, OCEŇUJEŠ, OCEŇUJEME – PRACOVNÍ LISTY. *Národní pedagogický institut | Virtuální škola* [online]. Copyright © 2023 [cit. 03.02.2023]. Dostupné z:
https://www.npi.cz/images/virtualni_skola/Ocenuji_pracovni_list.pdf

ODBORNÍK RADÍ: Jaké obočí se nosilo v historii a jaké je nyní in? - Jo magazín. *Jo magazín | Jo magazín* [online]. Copyright © 2017 Dostupné z:
<http://www.jomagazin.cz/na-stope/odbornik-radi-jake-oboci-se-nosilo-v-historii-a-jake-je-nyni-in/>

PROČ MAJÍ LIDÉ OBOČÍ A ŘASY? | CooperVision Czech Republic. *Kontaktní Čočky | Oční Čočky* | CooperVision [online]. Copyright © 2022 [cit. 28.10.2022].
Dostupné z: <https://coopervision.cz/blog/proc-maji-lide-oboci-a-rasy>

PROFIL ABSOLVENTA OBORU VZDĚLÁNÍ KOSMETICKÉ SLUŽBY 69-41-L/01 | Infoabsolvent.cz. *Informační systém o uplatnění absolventů škol na trhu práce* | Infoabsolvent.cz [online]. Copyright © 2022 [cit. 01.10.2022]. Dostupné z: <https://www.infoabsolvent.cz/Obory/ProfilAbsolventa/6941L01/Kosmeticke-sluzby>

REFECTOCIL. Černá č. 1. *RefectoCil produkty* [online]. Copyright © 2023 [cit. 15.01.2023a]. Dostupné z: <https://refectocil.cz/product/pure-black-no-1/>

REFECTOCIL. Odstraňovač barvy Tint Remover. *RefectoCil produkty* [online]. Copyright © 2023 [cit. 15.01.2023b]. Dostupné z: <https://refectocil.cz/product/tint-remover/>

REFECTOCIL. Nejčastěji kladené dotazy. *RefectoCil FAQ* [online]. Copyright © 2023 [cit. 15.01.2023c]. Dostupné z: <https://refectocil.cz/nejcasteji-kladene-dotazy/>

ŘASY – MAHA STUDIO. *Vše pro krásu rukou a obličeje – Maha Studio* [online]. Copyright © 2011 [cit. 17.01.2023]. Dostupné z: <https://www.mahastudio.cz/slovník/rasy>

SLADKÁ, Hana. Materiál do výuky: Úprava a korekce obočí. *Metodický portál / Materiály do výuky* [online]. Copyright © 2023 [cit. 07.01.2023] Dostupné z: <https://dum.rvp.cz/materialy/uprava-a-korekce-oboci.html>

STÍNOVÁNÍ, PUDROVÝ EFEKT, OMBRE OBOČÍ & NANO JEHLY. Maha Studio. *Vše pro krásu rukou a obličeje – Maha Studio* [online]. Copyright © 2011 [cit. 16.01.2023]. Dostupné z: <https://www.mahastudio.cz/blog/stinovani-pudrovy-efekt-ombre-nano-jehly>

TRANSPLANTACE OBOČÍ A ŘAS – Panacea Hair Clinic. *Panacea Hair Clinic* [online]. Copyright © 2023 [cit. 16.01.2023]. Dostupné z: <http://www.panaceahairclinic.cz/cs/clanek/transplantace-oboci-a-ras>

TRENDY OBOČÍ PRO ROK 2023 - Pohodárky.cz. *Pohodárky.cz - vše o řasách a kráse* [online]. Copyright © 2023 Pohodárky.cz [cit. 08.01.2023]. Dostupné z: <https://www.pohodarky.cz/trendy-oboci-pro-rok-2023/>

UHLÍŘOVÁ, Jana. Jak si upravit obočí? Top trendy obočí 2022/2023. *Parfumerie NOTINO | Parfémy, kosmetika, zdraví online* [online]. Copyright © 2023 Notino, s.r.o. Všechna práva vyhrazena [cit. 08.01.2023]. Dostupné z:

<https://www.notino.cz/beautyblog/trendy/jak-si-upravit-oboci-top-trendy-oboci-2022-2023/>

VELKÝ PŘEHLED: Jak se nosily řasy v historii - Pohodářky.cz. *Pohodářky.cz - vše o řasách a kráse* [online]. Copyright © 2021 Pohodářky.cz [cit. 28.09.2022]. Dostupné z: <https://www.pohodarky.cz/jak-se-nosily-rasy-v-historii-od-starovekeho-egypta-po-soucasnost/>

VĚSTNÍK MŠMT ČR 2003 / 11. MŠMT ČR [online]. Copyright © 2003 [cit. 01.10.2022]. Dostupné z: <https://www.msmt.cz/dokumenty/2003-11-1>

VRÁNOVÁ, Nina. Historie obočí: Tenké linky i přirozenost. Co ženám slušelo nejvíc? - Žena.cz - magazín pro ženy. *Žena.cz - magazín pro ženy* [online]. Copyright © 2017 [cit. 28.09.2022]. Dostupné z: <https://zena.aktualne.cz/krasa/oboci-vcera-dnes-a-zitra/r~864b95dc4f6a11e78f16002590604f2e/>

ZAJÍMAVOSTI O ŘASÁCH: Zajímavosti o řasách – Lux-Factor Cosmetics. *Lux Magazine – Lux-Factor Cosmetics* [online]. Copyright © 2022 [cit. 28.10.2022]. Dostupné z: <https://luxfactor.com/cs-cz/blog/zajimavosti-o-rasach>

ZÁKLADY ANATOMIE: Selavis. *Obličejová jóga a zdravé cvičení se Světlanou Mihulovou v centru Selavis* [online]. Copyright © 2018 [cit. 29.10.2022]. Dostupné z: <https://www.selavis.cz/zaklady-anatomie/>

ZBOROVSKÁ, Jana. Historie obočí za posledních sto let. Kdy se nosilo husté a kdy čárky? *Proženy.cz* [online]. Copyright © 2022 [cit. 30.09.2022]. Dostupné z: <https://www.prozeny.cz/clanek/historie-oboci-od-1920-do-soucasnosti-80974>

OBRÁZKOVÉ ZDROJE

ARROYO, Tammie. Pamela Anderson [foto]. Pamela Anderson's Most Daring '90s Style PHOTOS – Footwear News. *Footwear News – Shoe News and Fashion Trends* [online]. Copyright © 2022 Fairchild Publishing, LLC. All Rights Reserved. [cit. 04.10.2022]. Dostupné z: https://footwearnews.com/gallery/pamela-anderson-90s-style-photos/megar135388_23/

BAPTISTÉ. Alžběta I. [foto]. Náboženství za vlády královny Alžběty I. - baptisté – Síť víry. *Baptisté – Síť víry – baptisté, baptismus, církev* [online]. Copyright © 2022

baptisté [cit. 15.10.2022]. Dostupné z: <https://sitviry.cz/baptiste/nabozenstvi-za-vlady-kralovny-alzbety/>

BRIGHT SIDE. GALERIE: Lidé bez obočí vypadají opravdu děsivě! Tady je několik důkazů [foto]. *Frekvence 1 | Nejlepší muzika, Rozhovory a Soutěže* [online]. Copyright © 2022 Frekvence 1 veškerá práva vyhrazena. [cit. 31.10.2022]. Dostupné z: <https://www.frekvence1.cz/clanky/zabava/galerie-lide-bez-oboci-vypadaji-opravdu-desive-tady-je-nekolik-dukazu.shtml>

CELEBRITIES STARS. Jean Harlow [foto]. Jean Harlow film actress and sex symbol of the 1930s. *Celebrities* [online]. Copyright © 2022 [cit. 04.10.2022]. Dostupné z: <http://celebritiesstarsblog.blogspot.com/2011/11/jean-harlow-film-actress-and-sex-symbol.html>

DAILY MAIL. Viktorie [foto]. Selfish, spiteful and often sozzled the real Queen Victoria | *Daily Mail Online*. [online]. Copyright © 2022 [cit. 15.10.2022]. Dostupné z: <https://www.dailymail.co.uk/home/books/article-2761241/Selfish-spiteful-sozzled-real-Queen-Victoria.html>

DAILYSTYLE.CZ. *DailyStyle.cz | Online lifestylový magazín*. [online]. Copyright © 2023 [cit. 10.01.2023]. Dostupné z: <https://dailystyle.cz/wp-content/uploads/2022/05/0DC9A42A-B3B0-467B-BBA9-89750CEC8AA1.jpeg>

DONALDSON, Collection. Clara Bow [foto]. Vraťte se v čase: Vlasy à la dvacátá léta | MODA.CZ. *Móda | MODA.CZ* [online]. Copyright © 2006 [cit. 04.10.2022]. Dostupné z: <https://www.moda.cz/a/vratte-se-v-case-vlasy-la-dvacata-leta-20241#&gid=6&pid=1>

DRUŽINA DOMA. Kleopatra [foto]. Kleopatra: nejkrásnější královna Egypta: Družina doma. *Družina doma* [online]. Copyright © 2022 [cit. 04.10.2022]. Dostupné z: <https://druzina-doma.webnode.cz/1/kleopatra-nejkrasnejsi-kralovna-egypta/>

FEŘTEKOVÁ, Vlasta, FEŘTEK, Otakar, ŠRÁMEK, Dobroslav a STRÁNSKÝ, Petr. *Kosmetika v teorii a v praxi*. Vyd. 1. Praha: Maxdorf, 1994. 269 s. ISBN 80-85800-20-9.

GAMMA-KEYSTONE. Ali MacGraw [foto]. The Style Evolution of Ali MacGraw. *Luxury Style, Travel, and Leisure - Town & Country Magazine* [online]. Copyright ©

2022 Hearst Magazine Media, Inc. All Rights Reserved [cit. 04.10.2022]. Dostupné z: <https://www.townandcountrymag.com/style/fashion-trends/g3116/ali-macgraw-style-evolution/?slide=10>

ITALY MAGAZINE. Sophia Loren [foto]. Italy's Treasures: Sophia Loren | Italy Magazine. *Italy Magazine* [online]. Copyright © 2022 [cit. 04.10.2022]. Dostupné z: <https://www.italymagazine.com/featured-story/italys-treasures-sophia-loren>

ITROWMAGAZINE. Gigi Hadid [foto]. ESTOS son los packs de anillos low cost que aprobaría Gigi Hadid – IT ROW. *IT ROW – REVISTA DIGITAL DE MODA LOW COST Y TENDENCIAS* [online]. Copyright © 2022 [cit. 04.10.2022]. Dostupné z: <https://itrowmagazine.wordpress.com/2019/03/04/packs-anillos-gigi/>

KRÁSA NA MÍRU. *Krása na míru – Bud'te krásnější a zdravější* [online]. Copyright © [cit. 02.01.2023]. Dostupné z: <https://www.krasanamiru.cz/wp-content/uploads/2017/08/oboci-e1503314513982.jpg>

LÍČENÍ KOSMETIKA. Marie Antoinetta [foto]. Večerní a plesové líčení. *Líčení kosmetika* [online]. Copyright © 2022 [cit. 15.10.2022]. Dostupné z: <http://www.licenikosmetika.cz/2014/01/vecerni-plesove-liceni.html>

MAZUR, Kevin. Britney Spears [foto]. Great Outfits in Fashion History: Britney Spears at the 2000 Grammy Awards - Fashionista. *Fashionista* [online]. Copyright © 2022 Breaking Media, Inc. All rights reserved. [cit. 04.10.2022]. Dostupné z: <https://fashionista.com/2020/05/britney-spears-2000-grammy-awards-white-dress>

METRO NEWS. Madonna [foto]. Madonna at The Brits – 18 things every 80s girl learnt from her | Metro News. *Metro.co.uk: News, Sport, Showbiz, Celebrities from Metro* [online]. Copyright © 2022 Associated Newspapers Limited [cit. 04.10.2022]. Dostupné z: <https://metro.co.uk/2015/02/25/madonna-to-appear-at-the-brits-18-things-every-80s-girl-learnt-from-the-material-girl-5053907/>

POPIS A RŮST VLASŮ, TYPY VLASŮ, CO JE TO VLAS? | Vlasy-in.cz. *Vlasy-in.cz - účesy, fotogalerie účesů, vše pro in vlasy* [online]. Copyright © 2008 [cit. 30.10.2022]. Dostupné z: <http://www.vlasy-in.cz/popis-a-rust-vlasu-typy-vlasu-co-je-to-vlas>

POTTER-DIXON, Lisa. *The Make-up Manual*. Ryland Peters & Small Ltd, 2019. 160 s. ISBN 1788791614.

REFECTOCIL. *RefectoCil produkty* [online]. Copyright © 2023 [cit. 15.01.2023d]. Dostupné z: <https://refectocil.cz/product/blonde-brow/>

ROTTEN TOMATOES. Elizabeth Taylor [foto]. *Rotten Tomatoes: Movies | TV Shows | Movie Trailers | Reviews - Rotten Tomatoes* [online]. Copyright © 2022 Fandango. All rights reserved. [cit. 04.10.2022]. Dostupné z: https://www.rottentomatoes.com/celebrity/elizabeth_taylor

ROZSÍVALOVÁ, Věra, KNOBLOCHOVÁ, Olga a MACHÁČKOVÁ, Kateřina. *Kosmetika II pro studijní obor Kosmetička*. 2., aktualiz. vyd. Praha: Informatorium, 2011. 143 s., [8] s. obr. příl. ISBN 978-80-7333-083-5.

SCOTT, Ned. Rita Hayworth [foto]. *IMDb: Ratings, Reviews, and Where to Watch the Best Movies & TV Shows* [online]. Copyright © 2022 [cit. 04.10.2022]. Dostupné z: https://www.imdb.com/name/nm0000028/mediaviewer/rm2872018432?ref_=nm_ov_ph

SYROVÁ, Martina. *Průřez chlupem*. 2022

SYROVÁ, Martina. *Myšlenková mapa*. 2023.

TEEN VOGUE. Cara Delevingne [foto]. Cara Delevingne's Evolution and Best Red Carpet Beauty Moments | Teen Vogue. *Teen Vogue: Fashion, Beauty, Entertainment News for Teens | Teen Vogue* [online]. Copyright © 2022 [cit. 04.10.2022]. Dostupné z: <https://www.teenvogue.com/gallery/cara-delevingne-beauty-evolution>

TETA DROGERIE. *Teta drogerie – Home* [online]. Copyright © 2023 [cit. 02.01.2023]. Dostupné z: https://www.tetadrogerie.cz/Teta/media/ContentWeb/2018/03/18-03-T23_C_Uprava_oboci_podle_typu_a_tvaru_4_890x440_1.jpg

THUYA PROFESSIONAL LINE. *Školení laminace obočí/lifting řas*. 2022. 59 s.

TROJAN, Stanislav. *Zdravověda II: pro obor Kosmetička*. Vyd. 1. Praha: Informatorium, 2001. 191 s. ISBN 80-86073-74-2.

VŠE, CO POTŘEBUJETE VĚDĚT O BARVENÍ OBOČÍ | glamot.cz. *Glamot – profesionální vlasová a tělová kosmetika* [online]. Copyright ©2010 [cit. 15.01.2023]. Dostupné z: <https://www.glamot.cz/blog/33350/vse-co-potrebuji-vedet-o-barveni-oboci>

VŠE PRO KRÁSU RUKOU A OBLIČEJE. *Maha Studio* [online]. Copyright © 2011 [cit. 16.01.2023]. Dostupné z: https://www.mahastudio.cz/images/clanky/ombre-a-nano/4i__550.jpg

Zdroje obrázků k pracovnímu listu č. 4 – Nástroje a pomůcky k barvení řas a obočí

[1] Dezinfekční roztok – Septoderm | Unizdrav.cz. *Unizdrav.cz, Zdravotní potřeby a zdravotní pomůcky* [online]. Copyright © 2010 [cit. 06.02.2023]. Dostupné z: <https://unizdrav.cz/zbozi/41/dezinfekcni-roztok-septoderm>

[2] Pinzeta epilační 14,3cm šikmá, nerezová ocel - nadhernevlasy.cz. *Vítejte v našem obchodě - nadhernevlasy.cz* [online]. Copyright © 2023 [cit. 06.02.2023]. Dostupné z: https://www.nadhernevlasy.cz/pinzeta-epilacni-14-3cm-sikma--nerezova-ocel/?gclid=EAIaIQobChMIk5n93tiA_QIVie_tCh1J7wqJEAQYASABEgJkZ_D_BwE

[3] Dr. Max Oční kapky 0,3% HA 10 ml. *Dr. Max lékárna* [online]. Copyright © 2023 Lékárna Dr. Max. Všechna práva vyhrazena [cit. 06.02.2023]. Dostupné z: https://www.drmax.cz/max-ocni-kapky-0-3-ha-10-ml?gclid=EAIaIQobChMIItOzw99OA_QIVB4jVCh3ozQ7NEAQYAiABEgKAAPD_BwE

[4] Yves Rocher vatové tampony. *Yves Rocher* [online]. Copyright © 2023 [cit. 06.02.2023]. Dostupné z: https://www.yves-rocher.cz/vatove_tampony?gclid=EAIaIQobChMI_NXQyNeA_QIVibrCh1k1wxFEAQYBSABEgLux_D_BwE

[5] RefectoCil Oxidant 3 % cream - 100 ml – SS BEAUTY. *SS BEAUTY je zárukou skvělé ceny a spokojenosti. Nabízíme vše pro kosmetické a kadeřnické salóny* [online]. Copyright © 2023 [cit. 06.02.2023]. Dostupné z: <https://www.ssbeauty.cz/woda-utleniona-refectocil-3--w-kremie-100ml/>

- [6] Dm online shop | Vaše oblíbená online drogerie. *dm online shop | Vaše oblíbená online drogerie* [online]. Copyright © 2023 [cit. 06.02.2023]. Dostupné z: <https://www.dm.cz/vaseline-kosmeticka-vazelina-p42182627.html>
- [7–12] Letters. *UV GELY, UV LAMPY, GEL LAKY & nail art - NaniNails.cz* [online]. Copyright © 2016 [cit. 06.02.2023]. Dostupné z: <https://www.naninails.cz/rasy/>
- [13] KOSMETICKÁ ŠPACHTLE TVAROVANÁ | Salvus Praha. *Přírodní kosmetika | Salvus Praha* [online]. Copyright © 2019 SALVUS PRAHA Profi s.r.o. [cit. 06.02.2023]. Dostupné z: <https://www.salvuspraha.cz/e-shop/doplanky/spachtle-tvarovana-kosmeticka>
- [14] BraveHead Nylon Shoulder Cape - Bezvavlas.cz. *Bezvavlas.cz = Vlasová kosmetika + Péče o vlasy* [online]. Copyright © 2023 [cit. 06.02.2023]. Dostupné z: <https://www.bezvavlas.cz/bravehead-nylon-shoulder-cape-kadernicka-plastenka-na-barveni-a-strihani-vlasu.html#lg=1&slide=0>
- [15] Vatové tyčinky do uší – volné – Caretrade. *Hotelové vybavení a doplňky | Caretrade s.r.o.* [online]. Copyright © 2023 [cit. 06.02.2023]. Dostupné z: <https://www.caretrade.cz/vatove-tycinky-do-usi-volne/>

SEZNAM OBRÁZKŮ

Obr. 1: Schéma uložení vlasu v kůži	20		
Obr. 2: Průřez vlasu	20		
Obr. 3: Cyklus růstu vlasů	22		
Obr. 4: Fluffy obočí	31		
Obr. 5: Tvary obočí I	32		
Obr. 6: Tvary obočí II	32		
Obr. 7: Typy obočí	33		
Obr. 8: Ideální délka obočí	33		
Obr. 9: Vyměřování obočí v praxi	34		
Obr. 10: Ukázka korekce obočí	35		
Obr. 11: Rozdělení obočí	Obr. 12: Ombré obočí	45	
Obr. 13: Aplikace zesvětlující pasty	Obr. 14: Výsledek zesvětlení obočí	46	
Obr. 15: Anatomie vlasu		52	
Obr. 16:	Obr. 17:	Obr. 18:	53
Obr. 19: Viktorie	Obr. 20: Clara Bow	Obr. 21: Kleopatra	54
Obr. 22: Gigi Hadid	Obr. 23: Elizabeth Taylor	Obr. 24: Madonna	54
Obr. 25: Alžběta I.	Obr. 26: Sophia Loren	Obr. 27: Pamela Anderson ...	55
Obr. 28: Jean Harlow	Obr. 29: Cara Delevingne	Obr. 30: Ali MacGraw	55
Obr. 31: Britney Spears	Obr. 32: Rita Hayworth	Obr. 33: Marie Antoinetta .	55

SEZNAM OBRÁZKŮ V PŘÍLOHÁCH

Obr. 34: Anatomie vlasu		
Obr. 35: Průřez chlupem		
Obr. 36: Zendaya	Obr. 37: Justin Bieber	Obr. 38: Jennifer Aniston
Obr. 39: Viktorie	Obr. 40: Clara Bow	Obr. 41: Kleopatra
Obr. 42: Gigi Hadid	Obr. 43: Elizabeth Taylor	Obr. 44: Madonna
Obr. 45: Alžběta I.	Obr. 46: Sophia Loren	Obr. 47: Pamela Anderson
Obr. 48: Jean Harlow	Obr. 49: Cara Delevingne	Obr. 50: Ali MacGraw
Obr. 51: Britney Spears	Obr. 52: Rita Hayworth	Obr. 53: Marie Antoinetta
Obr. 54: Myšlenková mapa		

SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1: Pracovní list č. 1 – ŘEŠENÍ

Příloha 2: Pracovní list č. 2 – ŘEŠENÍ

Příloha 3: Pracovní list č. 3 – ŘEŠENÍ

Příloha 4: Pracovní list č. 4 – MOŽNÉ ŘEŠENÍ

Příloha 5: Pracovní list č. 5 – ŘEŠENÍ

Příloha 6: Pracovní list č. 6 – ŘEŠENÍ

Příloha 7: Pracovní list č. 7 – MOŽNÉ ŘEŠENÍ

Příloha 8: Pracovní list č. 8 – ŘEŠENÍ

Příloha 9: Pracovní list č. 9 – ŘEŠENÍ

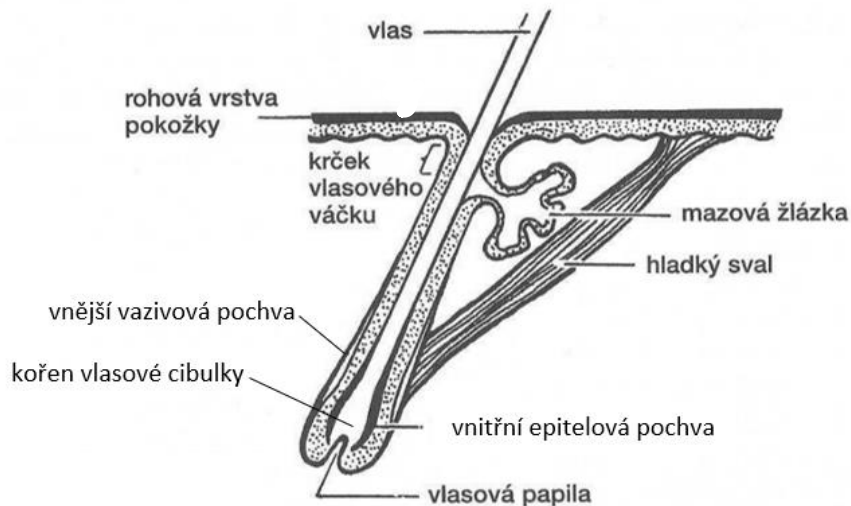
Příloha 10: Pracovní list č. 10 – MOŽNÉ ŘEŠENÍ

Příloha 1: Pracovní list č. 1 – ŘEŠENÍ

Pracovní list č. 1 – Anatomie, růstový cyklus a funkce obočí a řas

1. Popiš stavbu vlasu

Obr. 34: Anatomie vlasu



Zdroj: Trojan, 2001, s. 13

2. Termíny v levém sloupci spoj s jejich ekvivalenty v pravém sloupci

- | | | |
|------------------------------|---|-----------------|
| 1. obočí | → | A. kožní adnexa |
| 2. řasy | → | B. lanugo |
| 3. vlasové barvivo (pigment) | → | C. kortex |
| 4. kořen vlasu | → | D. supercilia |
| 5. kůra | → | E. kutikula |
| 6. bílkovinná hmota | → | F. medula |
| 7. povrchová blanka | → | G. melanin |
| 8. přídatné kožní orgány | → | H. keratin |
| 9. chmýří | → | I. cilia |
| 10. dřev | → | J. folikul |

- | |
|------|
| 1 D |
| 2 I |
| 3 G |
| 4 J |
| 5 C |
| 6 H |
| 7 E |
| 8 A |
| 9 B |
| 10 F |

3. Nakresli průřez chlupem a popiš z jakých částí se skládá

Obr. 35: Průřez chlupem



Zdroj: autor, 2022

4. K čemu patří čísla v tabulce? Dopln z nabídky slov:

a) rychlost růstu vlasů za měsíc, b) délka procesu obměny vlasů, c) délka procesu obměny řas, d) délka procesu obměny obočí, e) počet denně vypadnutých vlasů, f) počet denně vypadnutých řas, g) celkový počet vlasů, h) počet řas na horním víčku, i) počet řas na dolním víčku, j) počet chloupků obočí, k) průměrná délka řas, l) počet fází růstového cyklu vlasů

10 mm	100 dní	5	120 000 až 140 000	2–5 let	500
k) průměrná délka řas	c) délka procesu obměny řas	f) počet denně vypadnutých řas	g) celkový počet vlasů	b) délka procesu obměny vlasů	j) počet chloupků obočí
4 měsíce	70 až 100	1,5 – 2 cm	100	150 až 200	3
d) délka procesu obměny obočí	i) počet řas na dolním víčku	a) rychlost růstu vlasů za měsíc	e) počet denně vypadnutých vlasů	h) počet řas na horním víčku	l) počet fází růstového cyklu vlasů

5. Pojmenuj níže popisovanou fázi růstového cyklu vlasů

KATAGENNÍ FÁZE = Fáze po zástavě dělení buněk. Období zastavení růstu. Buňky ztrácejí svou vyhraněnou charakteristiku, cibulka odumírá (Feřteková, Feřtek, Šrámek a kol., 1994, s. 27; Rozsivalová, 2010, s. 25).

6. Poznáš, o jakou celebritu se jedná? Je na ní něco jinak? Znáš další funkce obočí a řas?

Obr. 36: **ZENDAYA** Obr. 37: **JUSTIN BIEBER** Obr. 38: **JENNIFER ANISTON**



Zdroj: Bright Side, 2021

Zdroj: Bright Side, 2021

Zdroj: Bright Side, 2021

Funkce obočí a řas: ochrana očí před přílišným oslněním, vniknutím nečistot, potu a vlhkosti do očí, estetický význam – charakterizují vzhled každého jedince / identifikace, nonverbální komunikace.

Příloha 2: Pracovní list č. 2 – ŘEŠENÍ

Pracovní list č. 2 – Historie úprav obočí a řas

1. Přečti si kapitolu „Historie úprav obočí a řas“ na str. 24-30 v této bakalářské práci. Pak se podívej na přiložené fotografie a do červeného rámečku uveď, jaké historické období z hlediska trendů v úpravě obočí a řas je na fotografii znázorněno. Použij nápovědu v nabídce slov.

Nabídka slov: starověký Egypt, renesance—16. století, baroko—18. století, Viktoriánské období—19. století, 20. léta, 30. léta, 40. léta, 50. léta, 60. léta, 70. léta, 80. léta, 90. léta, rok 2000, rok 2010, rok 2020

Obr. 39: Viktorie



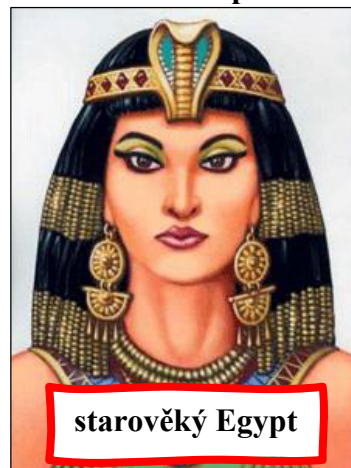
Zdroj: Daily mail

Obr. 40: Clara Bow



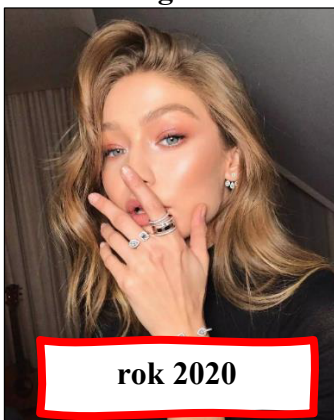
Foto: Donaldson Collection

Obr. 41: Kleopatra



Zdroj: Družina doma

Obr. 42: Gigi Hadid



Zdroj: Itrowmagazine

Obr. 43: Elizabeth Taylor



Zdroj: Rotten Tomatoes

Obr. 44: Madonna



Zdroj: Metro News

Obr. 45: Alžběta I.



renesance – 16. století

Zdroj: Baptisté

Obr. 46: Sophia Loren



60. léta

Zdroj: Italy magazine

Obr. 47: Pamela Anderson



90. léta

Foto: Arroyo

Obr. 48: Jean Harlow



30. léta

Zdroj: Celebrities Stars

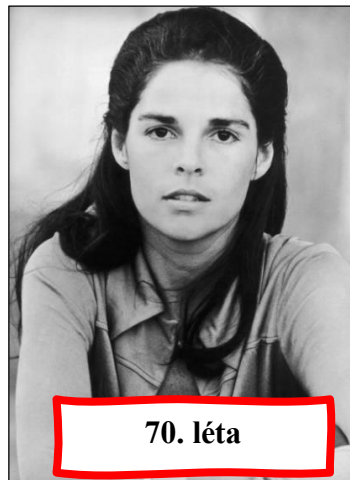
Obr. 49: Cara Delevingne



rok 2010

Zdroj: Teen Vogue

Obr. 50: Ali MacGraw



70. léta

Foto: Gamma-Keystone

Obr. 51: Britney Spears



rok 2000

Foto: Mazur

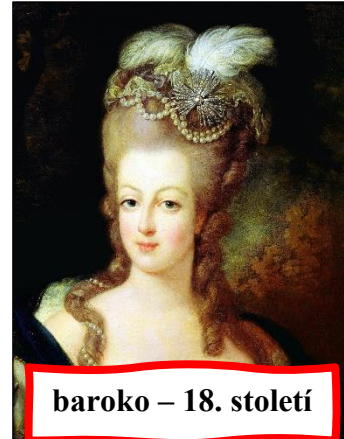
Obr. 52: Rita Hayworth



40. léta

Foto: Scott, Ned

Obr. 53: Marie Antoinetta



baroko – 18. století

Zdroj: Líčení kosmetika

2. Ve dvojici:

- Porovnej své řešení 1. úkolu a prodiskutuj, podle čeho soudíš, že fotografie představuje dané období.
- Zamysli se, kdo udává módní trendy? Jakým způsobem určované směry proudu ovlivňují civilizaci?

Příloha 3: Pracovní list č. 3 – ŘEŠENÍ

Pracovní list č. 3 – Tvary obočí

V nedokončeném QR kódu vybarvi čísla podle pokynů v tabulce níže. K vybarvování použij černý fix. Vybarvuj pečlivě. Poté načti vytvořený QR kód, který má odkaz na ideální tvar obočí podle tvaru obličeje.

Číslo	Tvrzení	Vybarvit	Nevybarvovat
1.	Tvar obočí přispívá k charakteristice obličeje a jeho výrazu.	Ano	Ne
2.	Správný tvar obočí volíme podle tvaru brady, pozice očí a výšky čela.	Ano	Ne
3.	Obočí by mělo směřovat z jedné třetiny nahoru a ze dvou třetin klesat.	Ano	Ne
4.	Nejvyšší bod obočí tzv. stříška leží na spojnici křídla nosu a středu oka.	Ano	Ne
5.	Formování obočí provádíme před barvením obočí.	Ano	Ne
6.	Korekce nevhodné délky obočí je možná buď vytrháváním, nebo líčením.	Ano	Ne
7.	Obočí by mělo být nejširší u kořene nosu a postupně se ztenčovat.	Ano	Ne
8.	Chloupky se vytrhávají pomalým pohybem a vždy proti směru jejich růstu.	Ano	Ne
9.	Obočí před vytrháváním nakrémujeme, aby se snížila bolestivost tohoto úkonu.	Ano	Ne



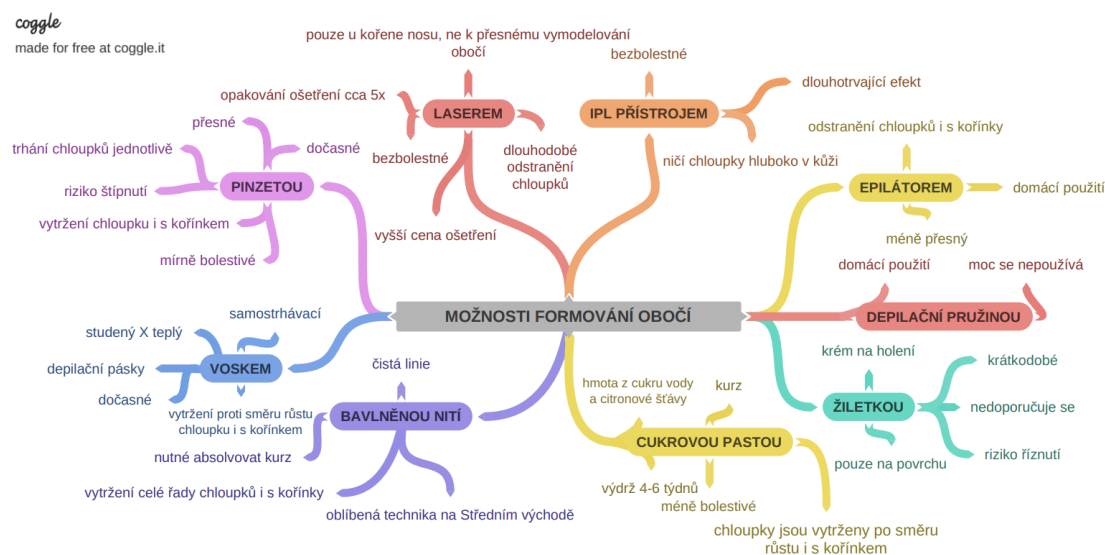
1, 4, 6, 7 = vybarvit; 2, 3, 5, 8, 9 = nevybarvovat

Příloha 4: Pracovní list č. 4 – MOŽNÉ ŘEŠENÍ

Pracovní list č. 4 – Možnosti formování obočí

1. Ve skupince zpracujte myšlenkovou mapu k tématu: Možnosti formování obočí. Věnujte se různým metodám odstraňování nežádoucích chloupků obočí. K vyhledání informací můžete použít jakékoliv dostupné zdroje, včetně internetu. K jednotlivým metodám přiřaďte další hesla/asociace, které vás k dané metodě napadnou.

Obr. 54: Myšlenková mapa



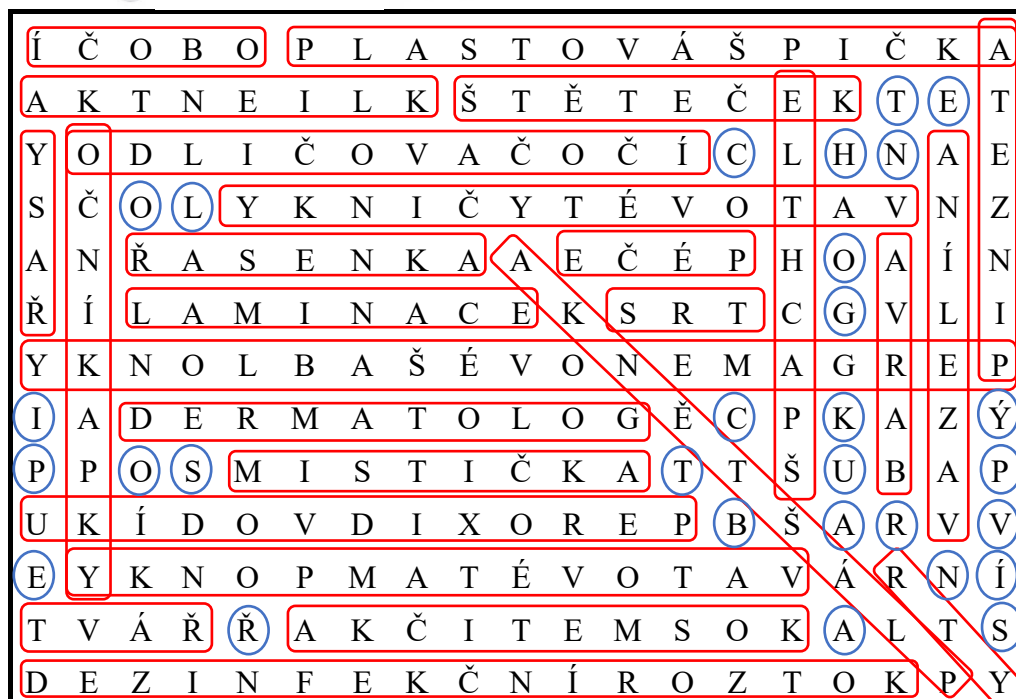
Zdroj: autor, 2023

2. Společně ve třídě diskutujte a vytvořte souhrnnou myšlenkovou mapu na tabuli.

Příloha 5: Pracovní list č. 5 – ŘEŠENÍ

Pracovní list č. 5 – Nástroje a pomůcky k barvení řas a obočí

Dokážeš pojmenovat všechny nástroje a pomůcky na obrázcích? Slova vyhledej v osmisměrce ve všech osmi směrech. Nalezená slova si škrtni. Z nevyškrtných písmen zjistíš, co se bude probírat příští hodinu (tajenka – 29 písmen).



Tajenka: TECHNOLOGICKÝ POSTUP BARVENÍ ŘAS

Příloha 6: Pracovní list č. 6 – ŘEŠENÍ

Pracovní list č. 6 – Kontraindikace při barvení

1. Vyluštíš z anagramů (přesmyček slov), kdy se neprovádí či nedoporučuje barvení řas a obočí?

tok u vik = TIK V OKU květin posázej = ZÁNĚT SPOJIVEK

beran galia urve = ALERGIE NA BARVU léčiti ovci = CITLIVÉ OČI

znoj černé = JEČNÉ ZRNO nedrolit sépii = SILNÉ DIOPTRIE

neonově ricínovém = VIROVÉ ONEMOCNĚNÍ krysa téřká = KRÁTKÉ ŘASY

2. Dopiš chybějící písmena v případech, kdy se neprovádí či nedoporučuje barvení řas a obočí.

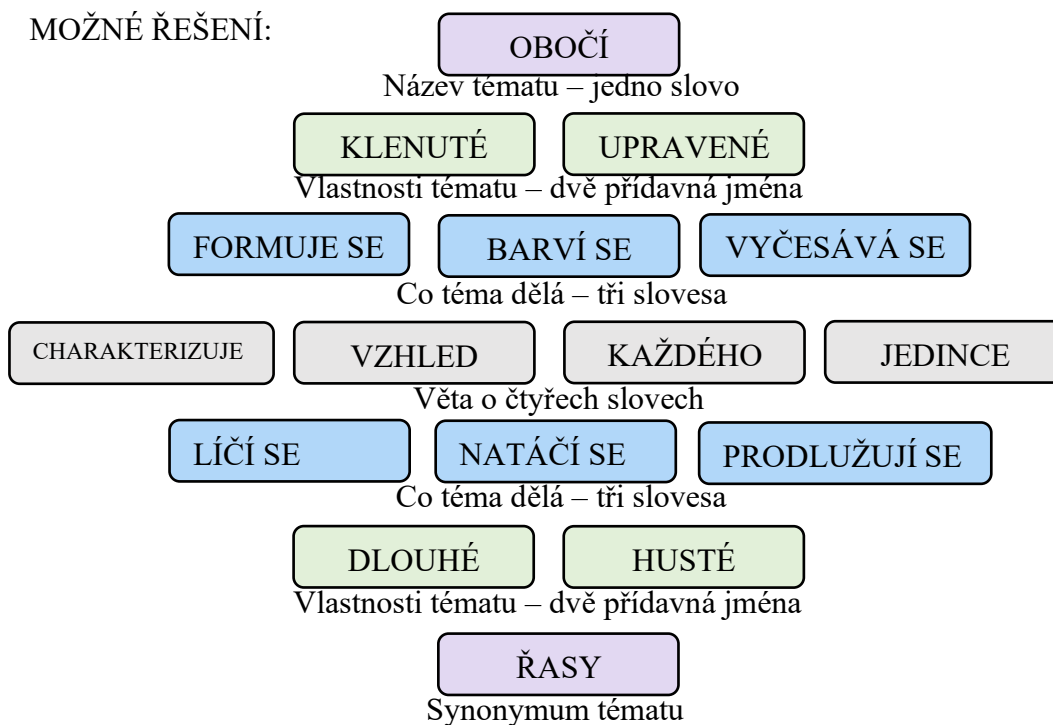
d) RÝMA A NACHLA Z ENÍ d) BR A D A V I Č K Y

e) ZÁNĚ TLIVÉ ONEMOCNĚNÍ e) SENNÁ RÝMA

f) KO ŽNÍ ZMĚNY V OKOLÍ OČÍ f) E K ZĚM

3. Pokus se vyplnit diamant. Do předepsaného schématu vepiš pojmy na téma obočí a řasy z pohledu synonym. Následně si jednotlivé příspěvky přečteme.

MOŽNÉ ŘEŠENÍ:



Příloha 7: Pracovní list č. 7 – MOŽNÉ ŘEŠENÍ

Pracovní list č. 7 – Technologický postup barvení řas a obočí

1. Doplň uvedenou tabulku na základě zhlédnutí videa.

- Videokázka barvení řas: <https://dum.rvp.cz/materials/stream-video?s=uivjsyde>
(video trvá asi 5 minut).

1. Vypiš 3 klíčová slova o čem video bylo? nanášení barvy, řasy, oči
2. Jakou novou informaci ses dozvěděl/a? Př.: Namísto aplikace vazelíny na spodní víčko štětečkem, lze pod oči umístit již nakrémované podložky. Při chvění víček se můžou oči přikrýt vatovými tampony.
3. Byla pro tebe nějaká informace překvapivá? Př.: Jak přípravné práce, tak i barvení musíme provádět rychle a zručně, aby oko klientky bylo co nejméně obtěžováno a drážděno k slzení. Po dokončení smývání barvy z řas požádáme klientku, aby si oči protřela sama navlhčenými tamponky.

2. Doplň uvedenou tabulku na základě zhlédnutí videa.

- Videokázka barvení obočí: <https://dum.rvp.cz/materials/stream-video?s=pfvltxtet>
(video trvá asi 3 minuty).

1. Vypiš 3 klíčová slova o čem video bylo? Př.: barvení, tvar obočí, volba odstínu
2. Jakou novou informaci ses dozvěděl/a? Př.: Po odlíčení obočí před jeho barvením kosmetička použila adstringentní pleťovou vodu k dočištění obočí.
3. Byla pro tebe nějaká informace překvapivá? Př.: Barevný odstín obočí volíme i na základě odstínu pleti klientky.

3. S ohledem na obě videa, která jsi právě viděl/a, diskutuj se svými spolužáky nad následujícími otázkami.

- Porovnej technologický postup barvení řas a obočí z videí s technologickým postupem barvení řas a obočí v kapitole 4.9.5 a 4.9.6 na str. 40-44 v této bakalářské práci (eventuálně s technologickým postupem, který je zavedený ve vaší škole).
- Jsou tyto pracovní postupy shodné? Pokud ne, popiš, v čem jsou odlišné?
- Dle tvého názoru chybí ve videoukázkách (případně v písemném návodu) nějaká informace k technologickému postupu barvení řas a obočí, kterou bys zmínil/a?
- Zamysli se nad tím, jak by se obočí a řasy mohly barvit v budoucnosti.

4. Praktický úkol.

Pod dohledem tvého učitele/tvoji učitelky odborného výcviku vyzkoušej nabarvit řasy a obočí svého spolužáka/spolužačky. Poté vyplň tabulku níže. **Příklad:**

Jméno spolužáka/spolužačky:	...
Nosí kontaktní čočky?	Ano, před barvením si je vyjmula.
Pálili ho/jí oči v průběhu, nebo při smývání barvy oči?	Ano, při smývání barvy jí pánilo levé oko. Musela jsem použít oční kapky.
Značka a odstín použitých barev:	Řasy: Thuya – černá, Obočí: Thuya – hnědá.
Délka doby působení barev:	Řasy: 10 minut, Obočí: 5 minut
Jak je s výsledkem barvení spokojený spolužák/spolužačka?	Z výsledku barvení je nadšená. Moc se jí líbí, jak se jí zvýraznily oči.
Jak si se svojí prací spokojený sám?	Jsem spokojená, ale pro příště si musím dát větší pozor při smývání barvy z řas.
Jak tvou práci zhodnotil učitel /učitelka odborného výcviku?	Paní učitelka mě pochválila za dodržení správného technologického postupu a BOZP.
Místo pro další poznámky:	Odstín obočí jí seděl k přirozené barvě vlasů.

Příloha 8: Pracovní list č. 8 – ŘEŠENÍ

Pracovní list č. 8 – Poradenská služba a hygienické zásady

1. Doplně tabulku:

Typ obočí / řas	Doporučení
husté obočí s velmi dlouhými chloupky	zastřížení chloupků
chybějící obočí	permanentní make-up
řídke obočí	užívání vitaminů
jemné obočí	zafixování transparentním gelem
tvrdé štětinaté obočí	pročesávání jemným kartáčkem
krátké a řídké řasy	prodloužení řas
rovné řasy	trvalá na řasy / lash lifting

2. Ve větě vyhledej chybu a oprav ji.

- Oděv klientky kosmetička chrání pláštěnkou či ~~dekou~~. **RUČNÍKEM**
- Pracovní nástroje a pomůcky se po použití, po každé klientce řádně mechanicky očistí a ~~vydezinfikují~~. **VYDEZINFIKUJÍ**
- Kosmetička má krátce zapilované nehty, ruce bez ozdob, ~~rozpuštěné~~ **SVÁZANÉ** vlasy, vhodný pracovní oděv a obuv.
- Zjistit, zda byla klientka v minulosti barvena, pokud ne provést test ~~odolnosti~~. **CITLIVOSTI**
- Používané barvy na řasy a obočí musí být nezávadné a ~~endokriniologicky~~ testovány. **DERMATOLOGICKY**
- V případě, že barva na řasy klientce vnikne do oka či v průběhu barvení cítí pálení a svědění, okamžitě oko vypláchnout ~~pleťovou vodou s alkoholem~~. **ČISTOU VODOU**

3. Diagnostikuj obočí a řasy své spolužačky. Zaměř se i na tvar obočí a jeho rozměry. Jakou úpravu bys jí navrhla? Své poznatky si zaznamenej.

Příloha 9: Pracovní list č. 9 – ŘEŠENÍ

Pracovní list č. 9 – Nové možnosti v úpravách řas a obočí

Vylušti křížovku a dozvíš se, jak se říká salónům specializovaným na úpravu obočí.

Tajenka: **BROW BARY**



1.	M	I	C	R	O	B	L	A	D	I	N	G			
2.				T	R	V	A	L	Á						
3.		P	U	D	R	O	V	É							
4.	E	Y	E	B	R	O	W	S							
						X									
5.					B	O	T	O	X	X	B	O	M	B	
6.				L	A	M	I	N	A	C	E				
7.				P	R	O	D	L	U	Ž	O	V	Á	N	Í
8.	K	U	L	M	Y										

9. Technika permanentního make-upu neboli tetování obočí tzv. vláskováním.

10. Starší varianta lash liftingu - **trvalá** na řasy.

11. Technika permanentního make-upu neboli tetování obočí tzv. stínováním = **pudrové** obočí.

12. Obočí anglicky.

13. Vyživující kúra na řasy, která se doporučuje aplikovat po lash liftingu – lash **botox bomb**.

14. Metoda pozvednutí a zvýraznění obočí, přičemž dochází k narovnání a zafixování chloupků = **laminace** obočí.

15. Metoda aplikace syntetických řas různých délek na jednotlivé přírodní řasy = **prodlužování** řas.

16. Pomůcka k natočení přírodních řas za využití tepla (mn.č.).

Příloha 10: Pracovní list č. 10 – MOŽNÉ ŘEŠENÍ

Pracovní list č. 10 – ALFA BOX na téma: Úprava obočí a řas

A: adnexa, anagenní fáze, androgeny, anatomie obočí/řas, aplikace barvy, alergická reakce, aminokyseliny, architektura obočí

B: barva, barvení, barvivo, bakterie, BOZP, body obočí, brow bary, bradavičky, borová voda, buničitá vata, buňky, bílkovinná hmota, byznys

C: cyklus růstu obočí/řas, cilia, cibulka, citlivé oči, cystin, cévy, certifikace, cena

D: design obočí, délka obočí, druhy vlasů, drogerie, dokreslování obočí, dezinfekce, dolní víčko, doba působení, dřev, dvoufázový odličovač očí, dermatolog, dioptrie, deformace obočí

E: epitelová pochva, estetika, ekzém, emulze, efekt, emoce

F: funkce obočí/řas, formování obočí, folikul, fixační gel, fáze růstu vlasů, fluffý obočí

H: horní víčko, hustota chloupků, henna, hair stroke, hygienické zásady, holení obočí, hrot, hřebínky na obočí, historie úprav, hlava, hormony, hypofýza, horizontální typ obočí, hladká linie, hydratace

CH: chloupky, chmýří, charakteristika obličeje, chemická sloučenina, chemická reakce, chybějící obočí

I: ideální tvar obočí, intenzita barvy, individuální přístup, integrita lidské kůže, inervace řas, ikona krásy, identita, infekce

J: jemné obočí, ječné zrno, japonská technologie prodlužování řas, jednorázový materiál, jedinec

K: kosmetička, klientka, krása, kosmetické metody/úkony/ošetření, katagenní fáze, kůra (kortex), kutikula, kořen vlasové cibulky, keratin, kůže, krátké řasy, konečky řas, kontaktní čočky, kajalová/konturovací tužka na obočí, koutky očí, křídla nosu, kondice řas, korekce obočí, klenuté obočí, kolorimetrie, kartáček na obočí, koncentrace/konzistence barvy, kulma/kleštičky/kamínky na řasy, kurzy, kontrola kvality, křeslo, kontraindikace při barvení, kritéria k úpravě

L: laminace obočí, lash lifting, líčení, líčidla, linka, linie, loketní jamka, lící kost, lehátko, lesk, lanugo, lepidlo na řasy, lepení trsů řas, lidská tvář

M: maskara, móda, microblading, medula, melanin, magnetické řasy, mastný krém, materiál, mýdlo, manikúrní nůžky, mistička na míchání barvy, mezery v obočí, místo zakončení obočí, množství chloupků, možnosti/metody úprav, mazová žláza, mitóza, mrknutí, mračení

N: nanášení barvy, natáčky na řasy, norkové řasy, nos, nadočnicový oblouk, nástroje, nádoba, nastavitelná židle, návod výrobce, návštěva salonu, negativní výsledek testu citlivosti, neúplné/nepoddajné obočí, nonverbální komunikace, nehty, nachlazení, nedokonalosti, nečistoty

O: ombré obočí, oxidační barviva, obličej, oči, ochlupení, odličovače, oční kapky, ochranný krém, obměna a objem řas, odbornice, obklady, oblouky obočí, oleje, odstraňování chloupků, odbarvovací pasta, odstíny, odlišná délka obočí, ošetřovaný vzhled, oděv, opěrka hlavy, osobnost

P: pinzeta, pigment, permanentní prodlužování řas, permanentní make-up, pečující přípravky, podpora růstu obočí, pokožka, přídatné kožní orgány, pohyblivé víčko, povrchová blanka, pochva vlasu, pili, papila, potní žlázy/pot, pohlavní žlázy, promaštění/povaha vlasu, průměrný počet a průřez řasou, přírodní řasy, původní tvar obočí, přistřižení chloupků obočí, přirozenost, pohled, pozornost, produkt, prodej, průmysl, proces/průběh/pravidla barvení řas, pracovní prostředí, místo, pomůcky a postup, prachové částice, pozice očí, práh citlivosti na bolest, prudký pohyb při vytrhávání chloupků, pleťová voda, peroxid vodíku, pergamenové šablony, plastová špička, pláštěnka, papírový ubrousek, povlak, pomocný stolek, poměr a působení barvy, přání klientky, přeměna, parafenylendiamin, parfemace, pocit pálení, provedení testu citlivosti, příprava, přímé světlo, poskytování poradenské služby, péče

R: růst/růstový cyklus řas, rovné obočí, rty, ruce, rys obličeje, rasová/rodová příslušnost, ručník, rozdíl, reflex, ricinový olej, roztok, rýžové zrno barvy, rýma

Ř: řasy, řasenka, řasenkový kartáček, řídké obočí, ředění barvy, řeč těla, řešení úpravy obočí, řádně označené přípravky

S: supercilia, symetrie obočí, srostlé obočí, stříška obočí, stavba, složení a struktura vlasu, symbol ženskosti, salon, služba, stimulující přípravky, sval, silné chloupky, spodní řasy, senzor, slzy, svědění kůže, stíny, styling řas, styl obočí, sérum, sestupný typ obočí, směr/smývání barvy

Š: široké obočí, škára, šupinky rohoviny, štítná žláza, šmrnc, šířka nosu, šikvost, štípnutí pinzetou, špachtle, špička, štětečky na barvení, šablony pod oči, špatný tvar obočí, školení

T: technologický postup barvení, trvalá na řasy, tvary/typy obočí, telogenní fáze, transplantace obočí, tvář, tužka na obočí, tah, tloušťka vlasů, textura řasenek, tuba barvy, tmavé řasy, tenké obočí, tělo obočí, tkáň, test citlivosti, trend, tón v tónu, trsy řas, třpytky, tepelná kulma na řasy, tik v oku

U: umělé řasy, upravené obočí, ukazatel identity, ušní boltec, ubrousek, užívání vitaminů, udržovaný vzhled

V: vazelína, vlas, vytrhávání chloupků, výrazné obočí, vlasový váček, vazivová vrstva, vlivy vnějšího prostředí, vzpřimovač vlasu, víčko, vnitřní a vnější koutek oka, výměna řas, vypadávání chloupků, význam a vlastnosti řas, výraz, vzhled, vosk, voděodolná řasenka, vizáž obočí, vizážistka, vkus, vzdálenost mezi obočím, vyčesávání chloupků, vzestupný typ obočí, vyměření obočí, vrchol obočí, vatové tamponky/tyčinky, výsledek barvení, výhody barvení, vlažná voda, vyrážka, virové onemocnění, výplach oka, výživa řas, vitaminy, věk a velikost obličeje klientky

Z: zákaznice, změna, zvýrazňování obočí, způsoby tvarování obočí, zárodečná vrstva vlasu, zástava dělení buněk, zásady hygieny, zdvihání obočí, zavřené oči, značky barev, zdobení řas, zatočení/zakřivení řas, zesvětľující pasta, zdravé oko, zarudnutí kůže, zánět spojivek, zánětlivé onemocnění