

Posudek závěrečné bakalářské práce

jednooborové studium

Jméno autora práce a studijní obor: **Kateřina Fuchsová**, Grafická tvorba – multimedia

Název práce, rok zpracování: **Komiks: český underground**

Vedoucí závěrečné práce: Doc. Jaroslava Severová, ak. mal.

Oponent závěrečné práce: Mgr. MgA. Pavel Trnka, Ph.D.

Kriteria hodnocení:	hodnocení:			
<u>Písemná část:</u>				
1. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	③
2. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí	0	1	2	③
3. Obsah práce a přínos pro obor: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0	①	2	3
4. Kvalita textu: respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0	1	2	③
5. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0	1	2	③
<u>Realizace:</u>				
6. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	③
7. Obsah práce: výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0	1	2	③
8. Forma práce: řemeslná kvalita práce	0	1	2	③
9. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	③
10. Dokumentace: kvalita, výtvarné dokumentace	0	1	2	③

Počet bodů: 28

Shrnutí a závěr:

V teoretické části slečna Fuchsová řeší stručnou historii komiksového média u nás i ve světě a jmenuje významné autory. Jde ale o tak široké téma, že by bylo na místě stanovit přesnou sadu kritérií, které významné autory a která jejich díla zmínit či vynechat. Redukce, kterou Kateřina udělala, je příliš spontánní a nevědecká. Naštěstí je text přehledný, takže nevádí ani to, že u žádného autora nejde analyticky více do hloubky.

Dovolte mi ale, prosím, krátkou osobní vzpomínku, jež se váže k praktické části. Téma zaměřené na Martina Jirouse (Magora) z Plastic People of the Universe mi bylo zároveň blízké i vzdálené. Rok před tím, než vypukla Sametová revoluce jsme se spolužáky na jedné z posledních socialistických chmelových brigád založili kapelu Plastic Angel, kde jsem dělal bubeníka. Samozřejmě obratem jsme ji zase museli zrušit. Poslouchal jsem ale už tehdy nějaké undergroundové kapely, třeba DG307, kde účinkoval i Milan Hlavsa z Plastiků. Bohužel když jsem se ale v roce 1991 setkal přímo s hudbou Plastiků, tak se mi nelíbila. Ovšem jejich vzory (Lou Reed a Johna Calea) miluji dodnes, pár písniček znám i nazpaměť. V příběhu Plastiků na mě tedy nejhluběji působí tragická událost, která postihla bývalou přítelkyni Milana Hlavsy Mirku Kochovou, která byla jejich velkou múzou. Rok po tom, co se provdala za básníka Milana Kocha, došlo k jeho drastickému odchodu, neboť ho v hluboké mlze zachytila a zabila projíždějící tramvaj. Mirka následně systematicky posbírala manželovy básně, vytvořila z nich samizdatovou sbírku a jakmile úkol dokončila, spáchala ve 24 letech sebevraždu. Mejla Hlavsa pro ni pak složil svou nejznámější píseň Muchomůrky bílé na text Egona Bondyho.

Jak vidíte, je téma, které si Kate Fuchsová zvolila pro komiks, dramaticky nesmírně bohaté a v tomto jediném nádherném komiksu ještě ani zdaleka není celé zpracováno. Plastic People se v současné době těší stále větší pozornosti a jsou atraktivní nejen pro špičkové komiksově kreslíře, jako je Kateřina, ale pro umělce mnoha dalších uměleckých oborů. Proto velmi oceňuji zpracování tématu a navrhuji hodnocení A.

Datum: 27. 8. 2019

Oponent bakalářské práce (*správnou variantu zvýrazněte) Podpis:

Vysvětlivky:

*V každé kategorii lze udělit max. 3 body. Hodnocení: **A** = 30-27 bodů, **B** = 26-23 bodů, **C** = 22-18 bodů, **D** = 17-14, **E** = 13-10, **F** = 9 a méně, práce je neúspěšná.*

Označte v jednotlivých kategoriích stupeň hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a v závěrečném „Shrnutí a závěr“ cca v pěti řádcích plynulého textu zdůrazněte hlavní kvality resp. nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě. Vytiskněte dvakrát! Připojte podpis a vlastní rukou dopište stupeň celkového hodnocení. Oba vlastnoručně podepsané originály odevzdejte na sekretariát katedry výtvarné kultury a textilní tvorby. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.