

Posudek vedoucího diplomové práce

Adéla Kubečková: Koletova hornická hudba

Vedoucí BP: Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.

Oponent BP: prof. PhDr. Jiří Skopal, CSc.

Adéla Kubečková se ve své diplomové práci v rozsahu 58 stran zaměřila na historii a současnost Koletovy hornické hudby. Ve své mapuje novodobou historii Koletovy hornické hudby v letech 2010 – 2022.

Po krátkém úvodu se autorka věnuje v první kapitole historii Koletovy hornické hudby. Zabývá se založením tohoto tělesa, jeho repertoárem, z řady dirigentů zpracovává medailonky těch nejvýznamnějších – Čeňka Kolety a jeho bratra Karla Kolety.

Ve stěžejní části práce diplomantka rozdělila novodobou historii Koletovy hornické hudby podle dirigentů, kteří stáli v čele tohoto tělesa. Ve druhé kapitole se věnuje autorka období pod vedením Zdeňka Tluchoře. Zpracovává jeho medailonek, hodnotí výběr repertoáru Koletovy hornické hudby pod jeho vedením a popisuje podrobně činnost tělesa v letech 2010 – 2014. Třetí kapitola je zaměřena na činnost Koletovy hornické hudby v letech 2014 – 2022 pod vedením dirigenta Josefa Hejny. Diplomantka představuje osobnost Josefa Hejny, způsob práce s orchestrem, hodnotí jeho výběr repertoáru a vedle koncertní činnosti připomíná také společenské aktivity Koletovy hornické hudby. Dále se Adéla Kubečková věnuje podrobně činnosti Koletovy hornické hudby v jednotlivých koncertních letech 2014 - 2022. V posledních letech se začal podílet na vedení orchestru podílet Jan Hofman ve funkci druhého dirigenta. V práci najdeme jeho medailonek a také zmínku o repertoáru orchestru, který Jan Hofman svým výběrem obohatil. Ve čtvrté kapitole předkládá autorka dotazníkové šetření Koletova hornická hudba očima posluchačů. Z tohoto šetření a také z návštěvnosti koncertů Koletovy hornické hudby vyplývá, že i v dnešní době může dechový orchestr oslovit velkou skupinu posluchačů.

Po stručném závěru, ve kterém diplomantka shrnuje novodobou historii Koletovy hornické hudby, následuje seznam použitých pramenů a přílohy.

Po domluvě a prvních konzultacích bylo zřejmé, že Adéla Kubečková má jasnou představu o koncepci práce. Doba geneze diplomové práce se vyznačovala zejména samostatným přístupem v uchopení problematiky, avšak průběh práce byl komplikovaný a odevzdání práce již probíhalo pod tlakem časové tísně.