

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
Teologická fakulta
Katedra pedagogiky

Bakalářská práce

**VLIV TANEČNÍHO STYLU STREET DANCE
NA ROZVOJ OSOBNOSTI DĚTÍ A MLÁDEŽE**

Vedoucí práce: Mgr. Karel Ochozka

Autor práce: Iva Kroupová

Studijní obor: Pedagogika volného času

Ročník: 4.

2015

Prohlášení:

Prohlašuji, že jsem svou bakalářskou práci vypracovala samostatně pouze s použitím pramenů a literatury uvedených v seznamu citované literatury.

Prohlašuji, že v souladu s § 47b zákona č. 111/1998 Sb., v platném znění, souhlasím se zveřejněním své bakalářské práce, a to v nezkrácené podobě (v úpravě vzniklé vypuštěním vyznačených částí archivovaných Teologickou fakultou) elektronickou cestou ve veřejně přístupné části databáze STAG provozované Jihočeskou univerzitou v Českých Budějovicích na jejích internetových stránkách, a to se zachováním mého autorského práva k odevzdanému textu této kvalifikační práce. Souhlasím dále s tím, aby toutéž elektronickou cestou byly v souladu s uvedeným ustanovením zákona č. 111/1998 Sb. zveřejněny posudky školitele a oponentů práce i záznam o průběhu a výsledku obhajoby kvalifikační práce. Rovněž souhlasím s porovnáním textu mé kvalifikační práce s databází kvalifikačních prací Theses.cz provozovanou Národním registrem vysokoškolských kvalifikačních prací a systémem na odhalování plagiátů.

V Českých Budějovicích, dne 18. 3. 2015

.....

Poděkování:

„Tímto bych chtěla poděkovat svému vedoucímu bakalářské práce Mgr. Karlu Ochozkovi za cenné rady, připomínky, za jeho čas a trpělivost. Zároveň bych chtěla poděkovat, že se ujal vedení mé bakalářské práce, kterou jsem si i přes obtížnost mého tématu mohla zvolit a pracovat na ni. Děkuji také svému bratrovi Bc. Milanu Kroupovi za trpělivost a pomoc během celého studia.“

Obsah

Úvod	6
1 Základní pojmy	8
1.1 Tanec.....	8
1.2 Volný čas	8
1.3 Pedagogika volného času.....	9
1.4 Zájmový kroužek	10
1.5 Kvalitativní výzkum	10
1.6 Dítě.....	11
1.7 Mládež	11
1.8 Výchova.....	12
1.9 Rozvoj osobnosti.....	12
1.10 Osobnost	12
2 Street dance.....	14
2.1 Definice street dance.....	14
2.2 Street dancové soutěže.....	15
2.3 Historie street dance.....	16
2.4 Základní taneční styly street dance	18
2.4.1 Break dance (bboying)	18
2.4.2 Hip hop	18
2.4.3 Electric boogie.....	19
2.4.4 House dance.....	19
2.4.5 Twerk.....	20
2.4.6 Krump.....	20
2.4.7 RnB.....	21
2.4.8 Dancehall	21

3 Praktická část	22
3.1 Definice zkoumaného tématu	22
3.2 Úloha výzkumu.....	22
3.3 Hypotézy výzkumu	22
3.4 Metodický postup výzkumu.....	23
3.5 Cíl výzkumu.....	25
3.6 Výsledky výzkumu	25
3.7 Otázky dotazníku	29
3.8 Procentuální vyhodnocení výsledků jednotlivých odpovědí z dotazníku.	30
3.9 Porovnání výsledků výzkumu s hypotézami	39
Závěr	42
Seznam použité literatury	44
Internetové zdroje.....	45
Přílohy.....	46
Dotazník.....	46
Abstrakt	51
Abstract.....	52

Úvod

V dnešní době víme, že volný čas je čas, který ovlivňuje naši psychickou stránku. Nevědomost při nakládání se svým volným časem může mít negativní následky. Může za to nezáměr mladých lidí nebo jejich rodičů, nedostatek možností či podceňování smysluplného trávení volného času. Tento negativní způsob trávení volného času pak přispívá ke smutným statistikám sociálně-patologických jevů.

Při výběru své bakalářské práce jsem si byla plně vědoma, že se bude týkat tanečního stylu street dance, kterému se věnuji již od patnácti let. Tento taneční styl vznikl v Americe mezi Afroameričany „na ulici“, přičemž se stále rozvíjí a formuje i v dnešní době. Je v něm zahrnuto plno zajímavých a obtížných tanečních stylů, které se různě ovlivňují. Dnes je tento taneční styl na vyšší úrovni, ačkoli se stále kvůli své vzdálené minulosti potýká s předsudky. Rozhodla jsem se tedy na základě mých bohatých osobních zkušeností, které v oblasti tohoto tance mám, zjistit, zdali a jak tento taneční styl ovlivňuje tanečníky, když je street dancová kultura odsuzována. Tento taneční styl mě osobně velice oslovil a rozvíjel.

Na základě vlastních poznatků jsem se rozhodla sestavit výzkumný dotazník a zjistit, zdali tento taneční styl ovlivňuje i ostatní tanečníky, kteří se tomuto tanečnímu stylu také věnují. Výzkumný dotazník je zhotoven pomocí otázek, které souvisí s danými hypotézami. Tyto hypotézy byly vytvořeny na základě problematiky, na kterou jsem během osmi let působení ve street dancové kultuře narazila, a která se mezi tanečníky řeší.

Ze svých zkušeností mohu sdělit, že tento tanec je velice náročný. Vyhotovením dotazníků a statistickým vyhodnocením názorů respondentů ohledně stanovených hypotéz bych chtěla zjistit, zdali tento taneční styl rozvíjí osobnost člověka a jestli ho někam směřuje. A pokud ho ovlivňuje, tak jakým způsobem. Toto téma je pro mě velice zajímavé, protože na základě své letité praxe mohu říct, že mě tento taneční styl výrazně ovlivnil. Zároveň jsem díky tomuto vlivu začala vyučovat taneční styl street dance, a to šestým rokem ve Strakoncích, čtvrtým rokem v Českých Budějovicích a po jednom roce v Písku, Vodňanech, Plzni a Prachaticích.

Mé rozhodování ohledně výběru vysoké školy ovlivňovala právě street dancová kultura. V trénování dětí chci i nadále pokračovat a v budoucnosti plánuji založení vlastní taneční školy. Proto jsem se také přihlásila na tuto vysokou školu, abych si jejím absolvováním prohloubila potřebné znalosti a dovednosti, které mi pomohou ke splnění mého snu.

Za hlavní cíl mé bakalářské práce jsem si stanovila zjištění, jaký vliv má taneční styl street dance jako volnočasová aktivita na rozvoj osobnosti dítěte a dospívající mládeže. Na základě statistického vyhodnocení dotazníkových průzkumů, které jsou založeny na názorech respondentů, pak vyvodím závěry této bakalářské práce.

Má bakalářská práce se bude dělit na dvě části. Teoretickou část a praktickou část. V teoretické části nejprve vysvětlím základní pojmy, které s mou prací souvisí. Dále se budu zabývat všeobecným popisem tanečního stylu street dance, jeho historií a celkovou charakteristikou této kultury. Poté vysvětlím, jaké jsou hlavní taneční styly, které ze street dancové kultury vycházejí. Zbytek teoretické části bude pak věnován soutěžím a dělení tohoto tanečního stylu. V praktické části se budu věnovat celkovému výzkumu. Zhotovím dotazník, který souvisí s danými hypotézami ohledně tohoto tanečního stylu. Podle výsledků zjistím, jak taneční styl street dance ovlivňuje osobnost dětí a mládeže.

Má práce vychází ze zhotovených dotazníků od respondentů, jejich názorů a mé vlastní zkušenosti. Dále mým primárním zdrojem týkající se základních pojmů je: *Pedagogický slovník*, 4. aktualizované vydání od Jana Průchy, Elišky Walterové a Jiřího Mareše. Mým primárním zdrojem týkajícího se tanečního stylu street dance je kniha Radoslava Balaše a to: *Tance 20. Století*, 1. vydání, dále: *Hip hop forever* od Martina Fiedlera, *Rozvoj a historické aspekty tanečního stylu street dance* od Marceli Holasové a *Street dance - systém hodnocení* od Veroniky Vrtělové.

Základní pojmy

1.1 Tanec

Již od dávné historie člověka v životě doprovází tanec. Už od pravěku patří, ruku v ruce s hudbou, k nejstarším uměleckým projevům člověka. Tanec vychází z jednoduchého faktu, že vše je neustále v pohybu. Každé zvíře má svůj unikátní pohyb. I pro člověka je pohyb přirozená součást života. Bez možnosti pohybovat se by náš život byl nereálný. Jak čas postupoval, vyvíjel se i tanec. Do podoby, jak ho známe dnes, se vyvíjel velice dlouhou dobu, během které prošel mnohými změnami. Vyvíjel se tak dlouho, až se vyvinul do dnešních stylů.

Tanec řadíme ke společenským pohybovým aktivitám, které jsou provozovány především za doprovodu hudby. Tancem lze navodit lepší subjektivní pocit jedince a lze jím vyjádřit vnitřní pocit tanečníka, tudíž ho můžeme považovat za jistý druh umění. Avšak dříve byl za umělecký druh tance považován pouze balet či scénický tanec. Samotný vznik tohoto umění je ale zařazen už do období rodové společnosti, kde umocňoval rituální obřady. Tato funkce byla praktikována až do starověku, poté začal tanec zastávat ještě funkci uměleckou. V tomto období však ještě párový tanec neexistoval a jednalo se pouze o tanec individuální – umělecký, popřípadě skupinový tanec – rituální.¹

1.2 Volný čas

Čas je jednotka, která se v jistých okamžicích přičítá, jindy odečítá, ale rozhodně se nezastaví. Volný čas je úsek času, ve kterém se člověk může věnovat svým zájmům dle jeho uvážení. Kde se však volný čas bere? Je to čas, který nám zbude ze dne (24 hodin) když odečteme čas, který věnujeme škole, práci, své rodině a domácnosti a svým vlastním fyzickým potřebám včetně spánku.²

Když se ve volném čase člověk nevěnuje svým zájmům pod nějakým tlakem jistých závazků, které by mohly vyplývat z jeho sociálních rolí, znamená to, že svůj čas

¹ Srov. BALAŠ, R. *Tance 20. Století*, s. 6-10.

² Srov. PRŮCHA, J., WALTEROVÁ, E., MAREŠ, J.: *Pedagogický slovník. 4. vydání*, s. 274.

nevyužívá smysluplně. Někdy je totiž volný čas definován jako zůstatkový čas zbývající po splnění všech nepracovních i pracovních povinností. Také je možné jej definovat jako čas na činnost, ke které jedinec přistupuje s určitými očekáváními. Těchto činností se účastní na základě svobodného rozhodnutí a očekává příjemné uspokojení a zážitky.

Funkce volného času jsou zejména: odpočinek (regenerace pracovní síly), zábava (regenerace duševních sil) a rozvoj osobnosti (spoluúčasť na vytváření kultury).³

1.3 Pedagogika volného času

Pedagogická disciplína, zaměřená na vzdělávací a výchovné prostředky, která napomáhá spontánnímu, samovolnému a smysluplnému využívání volného času dospělých, dospívajících i dětí. V mnohých zemích je zároveň studijním oborem. Pedagogika volného času v současné době, díky jistým protikladným jevům, nabývá na významnosti. Mezi tyto protikladné jevy patří rostoucí množství volného času, ve kterém si jedinec může volit dle svého rozhodnutí, jak ho využije, přičemž zároveň se tento prostor snaží manipulovat hromadné sdělovací prostředky, které jedince tlačí a téměř ho zbavují svobodného rozhodování, snažící se každému diktovat, co je správné. Jedná se o tzv. průmysl volného času. Jako příklad můžeme uvést éru aerobiku, pilates a podobných mediálně zvýrazňovaných volnočasových aktivit.

Také si můžeme všimnout rostoucího výskytu nežádoucích forem chování, jako jsou delikvence, agrese či užívání návykových látek. Tyto nežádoucí formy chování způsobuje nuda (vakuum) v oblasti volného času. Relativně častým chorobným návykem je i workoholismus, kdy se jedinec snaží uniknout před volným časem. Samozřejmě toto nejsou všechny formy nežádoucího chování vzhledem k této disciplíně. Avšak důrazem toho, že jedinci využívají svůj volný čas lze považovat fakt, že volný čas u jedinců mění svou funkci a to od funkce odpočinkové přes funkci orientovanou na spotřebu k funkci orientované na zážitky (prožitky). V současné době patří mezi hlavní principy současné pedagogiky volného času.⁴

³ Srov. HOFBAUER, B.: *Děti, mládež a volný čas*, s. 13.

⁴ Srov. PRŮCHA, J., WALTEROVÁ, E., MAREŠ, J.: *Pedagogický slovník. 4. Aktualit.*, s. 161-162.

1.4 Zájmový kroužek

Jedná se o organizační formu mimotřídní, popřípadě mimoškolní činnosti. Obsahem této činnosti je rozvíjet konkrétní zájmové oblasti, které vyhovují předpokladům jedince.⁵

1.5 Kvalitativní výzkum

Jedná se o druh pedagogického výzkumu, který je rozvíjen od 60. let 20. století. Jeho princip spočívá v aplikaci jiných metodických principů než klasických kvantitativních výzkumů.⁶

Sociální vědy tento pojem označují za výzkum, který je zaměřen na náhled jednotlivců i skupiny na chápání a interpretaci světa. Dle tohoto pojetí se nachází v opozici vzhledem k výzkumu kvantitativnímu, avšak v otázce praxe ve výzkumu sociologickém a psychologickém se tyto přístupy v častých případech doplňují. Díky reakci výzkumníků na dominanci kvantitativních metod zkoumání došlo k rozšíření kvalitativního výzkumu. Tyto metody se opírají o pozitivistický a přírodovědný způsob řešení výzkumných otázek, hypoteticko-deduktivní paradigma, strukturovaný sběr dat a statistické metody testování hypotéz.

Výzkum kvalitativní interpretuje pohled subjektů na předmět zkoumání tak, že perspektivu subjektu přejímá výzkumník. Při tomto druhu zkoumání se používá podrobný popis reakcí subjektu v každodenních situacích. Důležité je porozumět sociálním interakcím a jejich skutečnému významu. Při kvalitativním výzkumu se neredukuje počet proměnných ani vztahy mezi nimi, o jejich redukci rozhodují samy zkoumané subjekty. Jsou upřednostňovány otevřené a nestrukturované výzkumné plány, analýza vychází z velkého množství informací o malém počtu jedinců. Převažuje zájem o reálné celky, interakce mezi aktéry a individuální osudy. Úkolem kvalitativního výzkumu je vytvoření holistického obrazu zkoumaného předmětu, zachycení toho, jak účastníci procesů situace interpretují a zachycení interpretací těchto interpretací.⁷

⁵ Srov. PRŮCHA, J., WALTEROVÁ, E., MAREŠ, J.: *Pedagogický slovník. 4. Aktualit.*, s. 306.

⁶ Srov. PRŮCHA, J., WALTEROVÁ, E., MAREŠ, J.: *Pedagogický slovník. 4. Aktualit.*, s. 112.

⁷ Srov. HOLÝ, J.: *Jak se vyrábí sociologická znalost*. [online], [cit. 2014-28-12].

1.6 Dítě

Lidský jedinec v životní fázi od narození do období adolescence. Dle některých je za dítě považován i jedinec před narozením, tj. v prenatálním období vývoje člověka. Dítě a dětství je popisováno a zkoumáno v řadě věd (např. psychologie, psychiatrie, sociologie, lékařské vědy a jiné). Pedagogika se dítětem zabývá jako subjektem edukace, zejména z těchto hledisek:

1. Vztah mezi vývojem dětí a možnostmi je vzdělávat. Zkoumají se závislosti mezi zráním psychických a tělesných funkcí a rolí žáka, kterou dítě v určitém věku přejímá.

2. Způsoby a obsah vzdělávání dítěte ve školním edukačním prostředí. Hledají se formy učení a vyučování a jejich obsahy, které jsou nejvhodnější k tomu, aby byl celkový rozvoj dětí co nejlépe zajišťován.⁸

1.7 Mládež

Je sociální skupina tvořená lidmi, kteří již ve společnosti neplní role dětské, avšak společnost jim ještě nepřiznává role dospělých. Má charakteristický způsob myšlení a chování, jiný systém vzorů, norem a hodnot. Každá generace mladé mládeže reprodukuje některé kulturní hodnoty dané společností, jiné odmítá a vytváří hodnoty nové.⁹

Mládež lze také definovat jako demografickou skupinu obyvatelstva, která se svým stavem vývoje nachází na pomezí dětství a dospělosti. Tento stav je nejčastěji vymezen věkem zhruba od 13-15let do 25-30 let. Toto období je specifické tím, že jsou postupně mladí jedinci začleněni do pracovního procesu. V tomto světě jsou vedeni k osvojení si společenských norem a požadavků. Dále u těchto jedinců dochází k formování jejich názoru na svět.¹⁰

⁸ Srov. PRŮCHA, J., WALTEROVÁ, E., MAREŠ, J.: *Pedagogický slovník. 4. Aktualit.*, s. 46-47.

⁹ Srov. PRŮCHA, J., WALTEROVÁ, E., MAREŠ, J.: *Pedagogický slovník. 4. Aktualit.*, s. 125-126.

¹⁰ Srov. GOMOLOVÁ, M.: *Využití sociálních služeb při probačním dohledu nad mládeží.*, s. 8.

1.8 Výchova

V případě edukace (neboli výchovy) jde o cílevědomou, plánovitou a všestrannou činnost, která vede k připravenosti člověka na jeho budoucí úkoly ve společnosti a také v jeho osobním životě. Výchovou rozumíme přeměnu jedince po stránce duševní i tělesné, která probíhá v průběhu života neustálým působením na procesy socializace a lidského učení. Ve výchově jsou také klíčovou věcí znalosti a jejich předávání, a to včetně postojů (neboli kompetencí). Také je důležité předávání dovedností, jež je nutno znát ve společnosti, ve které se jedinec pohybuje, a které můžeme pokládat za důležité. Všechny tyto prvky je nezbytné předat následujícím pokolením. Finálním cílem výchovy je předat dětem vědomosti, které ve svém konečném důsledku pomohou stmelit identitu jedince s určitou kulturou nebo civilizací. Nástroje a přístupy k výchově člověka byly úzce provázány v průběhu historie lidstva se sociokulturními podmínkami a různorodými koncepcemi chápání člověka.¹¹

Výchova prožitkem – „výchova dobrodružstvím“. Jedná se o fyzicky náročnou činnost spojenou s jistou mírou rizika a to ve vnějším prostředí, jak městském i přírodním, popřípadě v tělocvičném zařízení.¹²

1.9 Rozvoj osobnosti

Základní pedagogicko – psychologická kategorie. Souhrn změn probíhajících v osobnosti jedince od narození po stáří.¹³

1.10 Osobnost

Osobnost je v psychologii vymezena třemi aspekty, statickým (integrace), dynamickým (interakce) a společenským (směřování k cíli). Osobnost lze definovat jak „individuum, chápané jako integrace k seberealizaci v interakci se svým prostředím.“ Avšak dle G. Allporta je osobnost „dynamickým uspořádáním těch psychofyzických systémů jednotlivce, které určují jeho jedinečné přizpůsobování se prostředí.“ Takže osobnost můžeme popsat jako soustavu vlastností, které charakterizují individualitu daného

¹¹ Srov. PRŮCHA, J.: *Přehled pedagogiky*, s. 16-17.

¹² Srov. PRŮCHA, J., WALTEROVÁ, E., MAREŠ, J.: *Pedagogický slovník. 4. Aktualit.*, s. 278- 279.

¹³ PRŮCHA, J., WALTEROVÁ, E., MAREŠ, J.: *Pedagogický slovník. 4. Aktualit.*, s. 205

jedinice jakožto celek, a vedoucích jedince k zaměření se na realizaci předem daných životních cílů a také na rozvinutí svých společenských možností. Je tvořena individuálním spojením biologických, sociálních a psychologických aspektů u každého člověka. Je utvářena ve vztahu k sobě samému, ve vztahu k druhým jedincům, vůči společnosti a prostředí a vždy se projevuje jako celek.¹⁴

¹⁴ Srov. ŘÍČAN, P.: *Psychologie osobnosti*, s. 38.

2 Street dance

2.1 Definice street dance

Taneční styl street dance je zastřešující název, který zahrnuje veškeré „pouliční tance“. Každý z těchto tanců se od sebe liší svou originalitou, pohybem, hudebním žánrem, oblekem, historií, atd. Z tohoto názvu již zcela vyplývá, že tyto tance vznikly na ulici, nočních klubech, školních dvorech a podobně. Tedy mimo taneční studia, školy nebo organizace. Tento tanec se liší od ostatních, jako je například balet, tím, že „nemá daná pravidla“, nehodnotí se zde správný a přesný postoj nebo provedení prvku (triku), ale originalita a improvizace tanečníka. Každý tanečník má svůj jedinečný osobitý styl, na základně osobní kreativity a originality vytváří své vlastní kroky. Základem tohoto tanečního stylu je improvizace, která je promyšlená s choreografickými prvky. Tanečníci, jinak řečeno „streeteři“, se v tomto tanečním stylu seberealizují a vyjadřují své vlastní pocity, nálady a emoce prostřednictvím určité konkrétní hudby. Proto je tento tanec tak unikátní.¹⁵

Mezi nejznámější a nejzákladnější tance tanečního stylu street dance patří například hip hop, break dance (bboying), new style, krump, twerk, popping, locking, electric boogaloo, funk style, house dance, C-walk a jiné.

Tyto tance, které „street dance“ zahrnuje, jsou součástí undergroundové scény. Jedná se o místní tance, kterými se mnohdy řešily spory, nebo sloužily ke standartní zábavě v nočních klubech či na ulici.¹⁶

V dnešní době tyto tance spojují lidi po celém světě. Proto dnes není problém si pomocí internetu dohledat informace a taneční „tutoriály“ o daném stylu tance, „krocích“, historii, zvycích, soutěžích atd. Informace lze také vyhledat v literatuře, které však stále není dostatek.¹⁷

¹⁵ Srov. VRTĚLOVÁ, V.: *Street dance – systém hodnocení*, s. 14 – 17.

¹⁶ Srov. HOLASOVÁ, M.: *Rozvoj a historické aspekty tanečního stylu street dance*, s. 7.

¹⁷ Srov. VRTĚLOVÁ, V.: *Street dance – systém hodnocení*, s. 7.

Veškeré tyto tance ale spojuje konkrétní životní styl, který zahrnuje DJing, graffiti, rap atd. Z pohledu do historie byl každý tanečník, který „street dance“ netančil pouze pro zábavu, ale žil jím, člověk, který pocházel ze slabších sociálních vrstev.¹⁸

V tancích, které zahrnují taneční styl street dance nachází čím dál více zalíbení mladá generace. „Streeteri“ mohou být „samostatné jednotky“, mohou tančit ve dvojicích, jinak řečeno „dvojičky“, nebo jsou součástí skupiny, která se nazývá „crew“.

Tanečníci vyjadřují svůj osobitý styl v hloučku ostatních tanečníků na ulicích nebo v klubech, kde vytvoří „kolečko“, jinak nazývané jamming, do kterého volně vstupují a improvizují na daný hudební žánr. Tanečník se liší od ostatních na první pohled svým vzhledem, není to však vždy pravidlem. „Hip hoperi“ se většinou liší volným oblečením, to znamená volná trika, kalhoty nebo mikiny. „B-boys“ nebo „b girls“ si oblékají různé šátky, potítka nebo čepice, aby se mohli po parketu „klouzat“ nebo „létat“, zatímco například „poppeři“ nebo „lockeři“ košili a upnutými kalhotami. Hlavním základem, který mají všichni „streeters“ společný, jsou pevné tenisky, většinou od značky Nike, Puma nebo Adidas.¹⁹

2.2 Street dancové soutěže

Ve street dance se pořádají různé soutěže, nebo souboje, jinak řečeno „battly“. V soubojích se hodnotí originalita a improvizace tanečníka na určitý hudební žánr, který mixuje DJ střídající různé rytmy a melodie, na které tanečníci musejí reagovat a přizpůsobit se. Několikačlenná porota po odpočítání ukáže rukou na tanečníka, kterého vyhodnotili jako „lepšího“ a tím určí vítěze. Zkřížením rukou dávají najevo nerozhodnost. Tančí proti sobě tanečníci zaměřeni na daný styl tance. Pro vysvětlení: „hip hoper“ proti „hip hoperovi“, „b-boy“ proti „b-boyovi“, „locker“ proti „lockerovi“ atd. Tanečníci se nesmí dostat do přímého kontaktu, i když některá provokující taneční gesta od soupeřů, jako například ta u krumpu nebo break dancingu, k tomu přímo vybízejí.

¹⁸ Srov. HOLASOVÁ, M.: *Rozvoj a historické aspekty tanečního stylu street dance*, s. 10.

¹⁹ Srov. REGULI, Z.: *Společenský význam gymnastiky, tance a úpolů*. [online]. [cit. 2015-14-03].

Soutěží jeden proti jednomu neboli 1 vs 1, „dvojičky“ 2 vs 2, nebo skupiny o více členech „crew“ vs „crew“. Tanečníci se střídají a tančí proti sobě nebo se společnou choreografií, která je spíše takové zpestření. U dvojic 2 vs 2 nebo u 1 vs 1, má jeden „battle“ 2 – 4 kola (rounds), kdy má každá strana stejný počet vstupů. Každé kolo trvá v průměru několik desítek vteřin až minutu a „streeter“ nebo „crew“ se po tuto dobu snaží zaujmout svým stylem a originalitou. Kolem jsou rozestoupeni diváci, kteří podporují své favority nebo hodnotí „triky“ tanečníků. Soutěží se v různých klubech či na volném prostranství.²⁰

Jak už bylo řečeno, v dnešní době se street dance dostává do popředí a na vyšší úroveň. Pořádají se různé seriózní soutěže a akce po celém světě, kde porotci často patří mezi známé tanečníky či trenéry ve vyhlášených tanečních školách. Mezi nejznámější soutěže, které se konají, patří například: Battle of the Year (BOTY), který se konal už i v České republice, Juste Debout, House Dance International, Hip hop camp, SDK Europe, Street Dance Kemp, Beat Street, Dancefloor Attack, Tanečník Roku - my CITY my Stage, Rockin Champ, Outbreak, Dancehall, RnB a jiné.²¹

2.3 Historie street dance

Počátky street dance se poprvé začaly objevovat v USA v 70. – 80. letech 20. století. Tento taneční styl a veškeré jeho odnože ovlivnily taneční kulturu po celém světě. Dnes se o tomto tanečním způsobu a všemu, co zahrnuje, dozvídáme více informací formou médií, akcí, soutěží, televize, atd.

V České republice byla průkopníkem hip hopová kultura, která se začala objevovat začátkem 80. let. Česká republika byla od západu odříznutá, a proto se o této kultuře nebylo možné více dozvědět. Mnohé informace nebyly dostupné. Mezi prvními náznaky se objevoval taneční styl electric boogaloo a b-boying a až dlouho po revoluci se začaly rozvíjet další taneční směry. Dnes jsou, kromě knižních vydání, informace lehce dostupné.

²⁰ Srov. REGULI, Z.: *Společenský význam gymnastiky, tance a úpolů*. [online]. [cit. 2015-14-03].

²¹ Srov. FIEDLER, M.: *Hip hop forever*. 1. vyd., s. 84 -89.

Až začátkem 90. let se o tomto stylu lidé dozvídali více. Street dance se poté začal rozvíjet, a to jak v oblasti hudebních žánrů, tak v okruhu různých stylů, které pod tento taneční styl spadají. Jako první hudební žánrem, který se kolem roku 1970 začal prosazovat, byla afroamerická hudba, která se rozvíjela různými směry. Mezi průkopní styl hudby patří disco a funk.²²

Dalším následovníkem a rozšířením byla v 70. letech v Bronxu DJ hudba spolu s napojením mluvených textů na tyto rytmy. Jednalo se o první náznaky rapu s živou hudbou. Tento zlom měl velký vliv na vznik street dancové kultury. Tento styl se hrál v nočních klubech a dostával se tak do popředí. S DJ a rapem se rozvíjí celá hip hopová kultura, pod kterou spadá i graffiti. Poté se tato hudba nadále rozvíjela a názvy hudebních rytmů většinou souvisejí s názvy tanečních stylů, které se rozvíjely taktéž.²³

Street dance rozdělujeme podle doby vzniku, národností, regionů a hudby do dvou základních skupin a to: Old school a New school.

Do Old schoolu patří taneční styly, které se vyvíjely v průběhu 70. a 80. let. Koncem 90. let dochází k úpadku hip hopové kultury, která se udržovala v undergroundových klubech. Old school se dostával do popředí až v 90. letech. Mezi Old schoolové styly patří například: locking, rocking, b-boying, electronic boogie, the robots, popping, electric boogaloo style.

Na konci 80. let se street dancová kultura a hudba začaly měnit. Přichází nové taneční směry, které spadají do New schoolu, jako je například: new style, Freestyle, hip hop dance, house dance. Známy krok, který se nazývá „snap“, můžeme vidět v hudebním klipu od Vanilla Ice - Ice Ice Baby.²⁴

²² Srov. HOLASOVÁ, M.: *Rozvoj a historické aspekty tanečního stylu street dance*, s. 17.

²³ Srov. VRTĚLOVÁ, V.: *Street dance – systém hodnocení*, s. 7.

²⁴ Srov. FRIEDLER, M.: *Hip hop forever*. 1. vyd., s. 18-21.

2.4 Základní taneční styly street dance

2.4.1 Break dance (bboying)

Vznikl v 70. letech na ulicích v Bronxu. Tanečníci, jinak řečeno „b-boys“ a „b-girls“, tančili v chudých čtvrtích na disco hudbu, která byla později ovlivněna rappem. Tento taneční směr se mezi „bílé“ dostal na počátku 80. let.²⁵

Název b-boying je zkráceninou původního slovního spojení break boys. B-boying je fyzicky velice náročný, protože zahrnuje akrobatické a gymnastické prvky, které jsou doprovázeny krokovými variacemi. Vypadá pak, jako kdyby popíral veškeré zákony gravitace. Tyto „triky“ stojí tanečníky mnoho úsilí a někdy i zranění. Mezi oblíbené hudebníky patří James Brown.²⁶

B-boying se řadí do základních technik a to toprock, footwork, power moves, freeze. Toprock jsou kroky, které tanečník tančí ve stoje. Footwork jsou kroky, které tanečník tančí „na zemi“ a opírá se o zem dlaněmi, které slouží jako opora při pohybu dolních končetin. Power moves jsou pohyby, které zahrnují švih a rychlost. Jsou to točivé pohyby na různých částech těla například: headspin (točení na hlavě), flare (točivý pohyb končetin okolo těla), windmill (vrtulník, pohyb končetin okolo těla z menší výše) atd. Freeze jsou zakončovací triky, ve kterých tanečník zůstane „zaseknutý“. Jedná se o různé pózy ať už na rukou, ve stojce nebo krkolomné pozice vleže.²⁷

2.4.2 Hip hop

Tento taneční styl vychází na přelomu 70. – 80. let z rapu. Přejímá různé „kroky“ z jiných tanečních stylů street dance, ale není tak náročný jako b-boying, protože se nezaměřuje pouze na těžké akrobatické prvky.

²⁵ Srov. BALAŠ, R.: *Tance 20. Století*, s. 36.

²⁶ Srov. VRTĚLOVÁ, V.: *Street dance – systém hodnocení*, s. 7.

²⁷ Srov. HOLASOVÁ, M.: *Rozvoj a historické aspekty tanečního stylu street dance*, s. 20.

Do hip hopové kultury spadají 4 základní elementy, ve kterých se projevuje, a to jsou: B-boying, graffiti, rap a DJing. Mezi oblíbené hudebníky patří MC Hammer a jeho známá skladba „U can't touch this“.²⁸

2.4.3 Electric boogie

Taktéž vznikl v Bronxu počátkem 60. let jako odvětví street dancu. Tento tanec představuje určité záseky, šoky, robotiku, pantomimu a impulsy. Pro představu, tanečníci připomínají roboty nebo impulsy procházející energie v jejich těle. Střídají se ladné pohyby se záseky. Mezi průkopníky patří slavný Michael Jackson. Tvrdí se, že k tomuto tanečnímu stylu přispěli mimové. Dnes se již od electric boogie rozvíjí další odvětví, jako je například nejznámější popping a locking.

Popping – slovo „pop“ znamená v překladu rána, třesk, prasknutí. Jsou to rytmické a trhavé pohyby těla. Při tomto tanci fungují hlavně svaly, které jsou napínány a vzápětí zatnuty. Tančí se většinou ve stoje.

Locking – slovo „lock“ znamená v překladu zámek, zamknout. Tančí se celým tělem, většinou ve stoje. Sekavé pohyby jsou střídány prudkým zastavením v různých polohách.²⁹

2.4.4 House dance

Rozvíjel se od roku 1992, ale jeho kořeny sahají do 80. let v Chicagu. House dance je pojmenován po hudebním žánru, který se nazývá house music. Jedná se o výrazné pravidelné bubny. Vychází z dalších tanečních stylů jako je například salsa, jazz, tap dance a podobné. Za nejznámější průkopnici je považována zpěvačka Madonna.

Základním pohybem je uvolnění těla a tančení ve stoje. Tanečník „poskakuje“ a přirozeně se pohybuje do rytmů. Klade se důraz na zviditelnění přirozeného „pohupu“

²⁸ Srov. KABÁT, L.: *Street dance*, s. 17-20.

²⁹ Srov. KABÁT, L.: *Street dance*, s. 40.

těla s propojením se „skoky“. House dance taktéž vychází z kreativity a originality každého tanečníka.³⁰

2.4.5 Twerk

Tento taneční styl se do popředí dostává až v dnešní době. Jde o taneční fenomén, který je pro „netančící“ obyvatele nový. Tento taneční styl, stejně jako například pole dance (tanec na tyči) a dříve bboying, čelí spoustě předsudků. Je to velmi vyzývavý, a vůči opačnému pohlaví provokující, tanec, který tančí ženy. Při tomto stylu dámy zapojují nejvíce pánev a boky, svůdně s nimi pohupují a různě s touto partií třesou, jinak řečeno shakují. Pro tento taneční styl jsou ideální ženy, které mají „postavu Venuše“ (velká ňadra, úzký pas a velké pozadí). Vznikl již v 70. letech v Americe a odvíjí se od tanečního stylu dancehall, který není tak provokativní a je méně náročný na fyzickou výdrž než twerk. Mezi oblíbené zpěvačky patří černoška Nicky Minaj. Její klip, jmenující se Anaconda, je zaměřen právě na tento taneční styl.³¹

2.4.6 Krump

(K.R.U.M.P. = Kingdom Radically Uplifted Mighty Prize, v překladu Britská radikální samochvála), je tanec, který vznikl taktéž na ulici v Los Angeles kolem roku 2001. Tento tanec se prolíná mezi tanečním stylem hip hop a street dancovou kulturou. Zahrnuje novodobé „kroky“ a „triky“ street dancu a nejvíce se používá v battlech. Tento styl je už na první pohled velmi energický, agresivní a vypadá, jako kdyby tanečník „napadal své okolí“. Tento tanec je plný vzteku a negativních, „nevybouřených“ emocí. I přes to, že je „akčnější“, u tanečníka dochází k uvolnění emocí, neboli jinak řečeno, dochází k „uvolnění páry“. Při tomto tanci tanečník zapojuje všechny končetiny, hlavu, celé tělo, tančí velkými a rychlými pohyby, kdy zapojuje i hrudní koš. Dalo by se říci, že je to nejagresivnější taneční styl street dancu.³²

³⁰ Srov. HOLASOVÁ, M.: *Rozvoj a historické aspekty tanečního stylu street dance*, s. 24-25.

³¹ Srov. ONLINE FITNESS, *Twerk*, [online]. [cit. 2015-28-02].

³² Srov. HOLASOVÁ, M.: *Rozvoj a historické aspekty tanečního stylu street dance*, s. 31-32.

2.4.7 RnB

Tento taneční styl je pojmenován po hudebním žánru RnB – rhythm and blues. Vznikl mezi Afroameričany na Jamajce. Tento tanec je u mladistvých velmi populární jako hudební žánr. RnB styl střídá ladné tančení s různými záseky těla. Může se tančit jak na „tvrďší“, tak i „něžnější“ rytmus. Od 90. let byl tento styl ovlivňován stále více hip hopem. Mezi známé tanečníky a zpěváky patří například Chris Brown, Usher či Ne-yo.³³

2.4.8 Dancehall

Dancehall je velmi oblíbený hlavně u žen. V tomto tanečním stylu tanečnice zapojují hlavně boky a pánve a „kroutí“ celým tělem, do čehož ladně zapojují i končetiny. Při tomto výkonu se ženy cítí více „žensky“ a formují i svou postavu při fyzické zátěži, která na první pohled není zřejmá. Tento styl je velmi ženský, avšak tančí jej i muži, kteří mu dodávají jistou „tvrďost“. Tento taneční styl vznikl na Jamajce a každým rokem se v tomto tanci pořádá soutěž o dancehallovou královnu. Oblíbeným zpěvákem je například Sean Paul.³⁴

³³ Srov. HOLASOVÁ, M.: *Rozvoj a historické aspekty tanečního stylu street dance*, s. 40.

³⁴ Srov. HOLASOVÁ, M.: *Rozvoj a historické aspekty tanečního stylu street dance*, s. 32.

3 Praktická část

3.1 Definice zkoumaného tématu

V této části mé práce se zaměřuji na část praktickou, která je vyhotovena na základě vyplněných anonymních dotazníků. Zkoumá se v ní vliv určitého tanečního stylu na rozvoj osobnosti u dnešních dětí a mládeže, konkrétněji se jedná o styl „street dance“. V dnešní době se tanec stal jedním z nejpoblárnějších a nejzajímavějších volnočasových aktivit vůbec. Spektrum této aktivity je velmi široké. Je zde celá škála různých stylů, kde věk zájemců není limitní. Limitem, vzhledem k věku, je pouze úroveň, na které potenciální tanečník, nebo už tanečník, chce působit. Moje práce je však zaměřena pouze na jediný styl, a to na již výše zmíněný taneční styl „street dance“. K získání potřebných podkladů a fakt jsem použila dotazníkovou formu. Tyto informace mi mají, jak už bylo výše řečeno, zjistit vliv tanečního stylu „street dance“ na rozvoj osobnosti dětí a mládeže.

3.2 Úloha výzkumu

Je třeba získat potřebné informace z vyplněných dotazníků od tanečníků (tedy respondentů) všech věkových skupin a pocházejících z různých měst, kteří tančí konkrétní styl „street dance“. Na základě informací z těchto dotazníků a následně zhotovené statistiky je možné porovnat výsledky s mými níže zmíněnými hypotézami.

3.3 Hypotézy výzkumu

Mé hypotézy vycházejí z předpokladů, které se skládají z jednotlivých bodů.

Předpokládejme tedy, že:

1. Taneční styl „street dance“ je dlouhodobě oblíbená volnočasová aktivita jedince.
2. Taneční styl „street dance“ napomáhá zvýšení a zlepšení fyzické kondice jedince, napomáhá lepší tělesné konstituci a lepší kontrole nad tělem.
3. Taneční styl street dance posiluje sebevědomí, které je pak odrazem celkového vystupování jedince ve společnosti.
4. Tanec je prostředek, který podporuje kreativní myšlení jedince a rovněž schopnost improvizace a celkově procvičuje paměť.

5. Emocionálně udržuje vnitřní rovnováhu jedince. Při dlouhodobé aktivní účasti se stává prostředkem, který výsledně uklidňuje tělo i ducha, a tudíž se jedná o prostředek, při kterém je jedinec schopen se „vybít“ a seberealizovat.
6. Taneční aktivita „street dance“ nepatří mezi finančně náročné aktivity a je snadno dostupná.
7. Spolupráce všech tanečníků ve skupině posiluje týmovou spolupráci a vzájemnou toleranci. Skupina, neboli „crew“, si postupem času podvědomě vytvoří jistá nepsaná pravidla, která dodržují všichni členové, aniž by si je více či méně uvědomovali. Takovéto fungování jedinců ve skupině se pak také odráží na celkových výsledcích celé skupiny a vede k lepší socializaci jedinců.
8. Taneční soutěže a soustředění, ať vnitrostátní nebo mezinárodní, vedou k novým zkušenostem. Novými zkušenostmi může být komunikace s novými lidmi, překonání jazykové bariéry, nové taneční postupy na různých úrovních, nové prostředí či poznávání jiných obecných pravidel fungování mezi dalšími tanečními skupinami, popř. pravidel fungování na soutěži či soustředění.

3.4 Metodický postup výzkumu

Informace potřebné pro můj výzkum jsem si zajistila, jak již bylo výše zmíněno, pomocí anonymních dotazníků obsahujících otázky související s danými hypotézami, které jsou sestaveny na základě zjištění ovlivnění psychického rozvoje osobnosti dětí a mládeže tanečním stylem street dance. Dotazník byl předložen jedincům, kteří se zabývají tanečním stylem „street dance“ a jsou různé věkové kategorie a úrovně. Respondenti nebyli při vyplňování anonymního dotazníku limitováni časem.

Obsahem dotazníku je osmnáct otázek, které byly směřované k dosažení celkového výsledku mé práce. Na jednotlivé otázky měl každý respondent možnost, dle svého uvážení, detailněji napsat důvod co a proč ho vedlo k takové odpovědi. Dále dotazník obsahoval další čtyři otázky, jejichž obsahem byly nezbytné údaje o respondentovi pro můj výzkum. Jedná se především o věk, pohlaví, jak dlouho se věnuje dané volnočasové aktivitě a město, kde se této aktivitě věnuje. Předpokládám, že místo, kde se volnočasové aktivitě „street dance“ věnuje, je shodné s místem jeho bydliště v rámci města, popřípadě přilehlého okolí.

Respondenti dotazníku měli v případě nejasností možnost požádat o vysvětlení, co je otázkou zamýšleno, pokud otázka nebyla správně pochopena. Něktěm dětem do 11 let jsem tento dotazník pomohla vyplnit, avšak nebylo jich mnoho. Těm, kteří pomoc potřebovali, jsem otázky předčítala a postupně se dotazovala.

Jako první byli osloveni děti a mladiství věnující se tanečnímu stylu „street dance“ ve Strakonicih a v Českých Budějovicích, kteří spadají pod mé vedení v těchto městech. Dále jsem při účasti na několika tanečních akcích a různých soustředěních využila známosti s lektory, kteří mi vyhověli a nechali mě oslovit respondenty pod jejich vedením. Veškeré zpracované informace jsou výsledkem půlroční práce s respondenty ve městech Plzeň, Strakonice, České Budějovice, Písek a Praha. Zaměřila jsem se především na taneční skupiny, které nemají vysoký počet tanečníků, a to z důvodu, že u těchto skupin se daleko rychleji vyvíjí některé body, které jsou zahrnuté v mých hypotézách.

Zaměřila jsem se na město Plzeň, protože zde je problém s podporou, jako je například poskytnutí prostor, vybavení, finanční podpory atp. Tudíž je problém se samotným rozvojem tohoto tanečního stylu. Tento problém způsobuje neochota organizátorů a vedoucích různých středisek podporovat tanečníky, kteří jsou zaměřeni na tento taneční styl. Dochází k tomu kvůli předsudkům, jako je například strach z neukázněnosti či nedodržování pravidel atd. Street dance je zde považován za tanec bez úrovně.

Strakonice jsem vybrala ze stejného důvodu. Nicméně první taneční skupina tančící styl street dance, Illknees, překonala tyto problémy. V této skupině jsem byla členem. Po dobu šesti let v tomto městě vznikly díky členům této skupiny a DDM Strakonice taneční podskupiny pro děti. Vše díky úspěchům skupiny Illknees, kterými byly například výhry v tanečních soutěžích po České republice, trojnásobná výhra na mistrovství ČR, dvojnásobná výhra na mistrovství Evropy v Poreči a pozvánka na mistrovství světa v Los Angeles, každoroční pořádání tanečních battlů, oblíbených street dancových táborů atd. Tyto podskupiny se stále zaplňují dětmi i přes to, že taneční skupina Illknees už zanikla. Nicméně bývalí členové této skupiny jsou stále vedoucími dalších street dancových uskupení a tento taneční styl se ve Strakonicih rozvíjí dál.

České Budějovice jsem vybrala z důvodu, který jsem již zmínila. Trénuji zde čtvrtým rokem a vybráni byli respondenti, kteří jsou pod mým vedením. Toto město se od ostatních odlišuje tím, že DDM v Českých Budějovicích navštěvují děti a mladiství pocházející spíše ze skromnějších rodin. Jsou zde další taneční školy, které jsou na vyšší úrovni, jako jsou například Budside a NG crew – dřívější Breakbeat.

Písek se od ostatních měst liší tím, že tento druh tance je zde více podporován, než tomu bylo ve Strakonici a než je v Plzni. V tomto městě se pořádají různé taneční akce i mistrovství ČR. Zde jsem trénovala jedním rokem v hlavní taneční škole Z.I.P., kterou navštěvují děti a mladiství z různých sociálních vrstev.

Prahu jsem vybrala z jediného důvodu. V tomto městě má tento taneční styl vysokou úroveň, lektoři zde mají možnost navštěvovat jiné zahraniční lektory, a tím pádem tento taneční styl v tomto městě „drží krok“ se zahraničím, jako je například Amerika. Na tanečních akcích více prosazují filozofii tohoto tanečního stylu a to: „battles nejsou přátelský, je to boj“.

Dle mého úsudku, byla dotazníku od respondentů věnována patřičná pozornost.

3.5 Cíl výzkumu

Cílem mého výzkumu je statistickým vyhodnocením dotazníkového průzkumu, který je založen na názorech respondentů, zjistit, jestli se výsledky získané z dotazníků shodují s mými, již výše zmíněnými hypotézami a potvrdit tím vliv tanečního stylu „street dance“, jakožto volnočasové aktivity v otázce rozvoje osobnosti dítěte a dospívající mládeže.

3.6 Výsledky výzkumu

Bylo osloveno celkem 78 respondentů. Respondenti byli z různých měst a volnočasové aktivitě „street dance“ se věnovali nejméně půl roku.

- Ze Strakonice bylo osloveno celkem 17 respondentů.
- Z Českých Budějovic bylo osloveno celkem 19 respondentů.
- Z Plzně bylo osloveno celkem 11 respondentů.

- Z Prahy bylo osloveno celkem 18 respondentů.
- Z Písku bylo osloveno celkem 13 respondentů.

Tabulka 1: respondenti dle věku a měst

Věk:	do 11 let	11 – 15 let	15 – 19 let	Celkem	%
Strakonice	1	8	8	17	22
České Budějovice	7	12	-	19	24
Plzeň	2	-	9	11	14
Praha	2	6	10	18	23
Písek	1	5	7	13	17
Celkem	13	31	34	78	100
%	17	40	43	100	---

Tabulka 2: respondenti dle pohlaví a měst

Pohlaví:	Chlapci	Divky	Celkem	%
Strakonice	1	16	17	22
České Budějovice	6	13	19	24
Plzeň	11	-	11	14
Praha	8	10	18	23
Písek	-	13	13	17
Celkem	26	52	78	100
%	33	67	100	---

Z celkového počtu 78 respondentů byl, s počtem 26 chlapců a 52 dívek, poměr chlapců 33% a dívek 67%.

Z toho bylo celkem osloveno 13 respondentů, kteří byli ve věku do 11 let (17%), 31 respondentů, kteří byli v rozmezí od 11 let do 15 let (40%), a dále bylo osloveno 34 respondentů, kteří byli v rozmezí od 15 let do 19 let (43%).

Ve věkové hranici do 11 let dotazník vyplnilo 6 chlapců a 7 dívek, v další věkové hranici od 11 let do 15 se vyjádřilo 13 chlapců a 18 dívek. V poslední věkové hranici a to od 15 let do 19 let se vyjádřilo celkem 7 chlapců a 27 dívek.

Tabulka 3: respondenti dle věku a pohlaví

Věk:	do 11 let	11 – 15 let	15 – 19 let	Celkem	%
Chlapci	6	13	7	26	33
Dívky	7	18	27	52	67
Celkem	13	31	34	78	100
%	43	40	17	100	---

Z celkového počtu respondentů, vyplnilo dotazník 13 respondentů (17%), kteří se tomuto tanečnímu stylu věnují mezi jedním a druhým rokem. Zde vyhodnotili dotazník i nováčci nebo začátečníci.

Dalších 29 respondentů (37%) se tomuto tanečnímu stylu věnují mezi třemi a čtyřmi lety.

Zbývajících 36 respondentů (46%) se tomuto tanečnímu stylu věnují pět a více let. Zde můžeme předpokládat, že dotazník zodpovídali zkušenější tanečníci.

Tabulka 4: doba věnování se tanečnímu stylu street dance

Doba	1 – 2 roky	3 – 4 roky	5 a více let	Celkem	%
Chlapci	4	10	12	26	33
Dívky	9	19	24	52	67
Celkem	13	29	36	78	100
%	17	37	46	100	---

Aby bylo možné mé hypotézy porovnat s výsledky dotazníku, byl dotazník navržen tak, aby bylo možné k jednotlivým hypotézám přiřadit jednotlivé otázky, které spolu souvisí.

3.7 Otázky dotazníku

1. Tančím při každé příležitosti, nejen při tréninku.
2. „Street dance“ mám ráda a velice mě baví.
3. Díky „streetovým“ akcím a tréninkům navazuji nové vztahy.
4. Ve skupině se učíme vzájemné toleranci a respektu, společně vymýšlíme choreografii.
5. Pravidelný trénink mi napomáhá „vyčistit si hlavu“ a cítit se svobodněji – poté lépe zvládám každodenní činnosti.
6. Díky „street dance“ se cítím sebevědoměji, jistěji – odráží se to v mém vystupování.
7. Bez tréninku se cítím „nevybitě“.
8. Při „street dance“ získávám kontrolu nad svým tělem.
9. Díky tréninkům zlepšuji pohyblivost mého těla.
10. Na tanečních akcích a trénincích se seznamuji a poznávám jiné tanečníky „street dance“ i jiných tanečních stylů.
11. Při tréninku celá skupina dodržuje daná pravidla.
12. Celá skupina si pomáhá kvůli dosažení společných cílů.
13. Díky tanečním akcím se seznamuji s historií a filozofií „street dance“.
14. Snažím se vycházet a bezkonfliktně jednat s ostatními tanečníky.
15. Baví mě veřejnosti ukázat co „umím“ a co jsme se skupinou společně vytvořili.
16. Tréninky „street dance“ jsou pro mě finančně i časově nenáročné.
17. Díky tréninkům vybíjím svou přebytečnou energii, ale zároveň se cítím uvolněně, spokojeně.
18. „Street dance“ stylu se věnuji nejvíce ze všech ostatních aktivit.

Tabulka 5: související otázky v dotazníku s hypotézami

Hypotéza	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
Otázka	1,2,5,7,8, 9,12,15, 16,17,18.	1,2,6, 8,9.	1,2,3,4,5, 6,8,9,12, 13,14,15.	1,2,4,5, 7,11,12, 13.	1,2,5, 6,7,17.	1,2,10, 13,15, 16,18.	1,2,3,4, 6,10,11, 12,14.	1,2,3,4,6, 10,11,12, 13,14,15,16.
Celkem	11	5	12	8	6	7	9	12

Celý výzkum spočívá v procentuálním vyhodnocení odpovědí jednotlivých otázek v dotazníku a porovnáním s již výše zmíněnými hypotézami.

3.8 Procentuální vyhodnocení výsledků jednotlivých odpovědí z dotazníku

Otázka č. 1: Tančím při každé příležitosti, nejen při tréninku.

Tuto otázku kladně zodpovědělo celkem 90% respondentů, kteří souhlasí s tím, že tančí při každé příležitosti, s hudbou i bez hudby. Pro příklad uvádím některé odpovědi: při čekání na autobus, v obchodních domech, ve škole.

Dalších 6% zaškrtnulo odrážku „nevím“. Důvodem této odpovědi je, že „street dance netančí tak dlouho a nejsou si zatím jisti tím, co umí, nebo si nevybavují, že by měli takovou potřebu.

Odpověď „nesouhlasím“ zaškrtnla zbylá 4%. Důvodem je, že „ačkoli je street dance baví, nemají potřebu tancovat veřejně se sluchátky v uších nebo ve veřejných prostorech, kde hraje hudba, a to včetně diskotéky.“

Otázka č. 2: Street dance mám ráda a velice mě baví.

Tato otázka získala celých 100% kladných odpovědí od respondentů. Je samozřejmě logické, že kdyby je „street dance“ nebavil, tak by se této volnočasové aktivity neúčastnili a nedostali by příležitost vyplnit můj propracovaný dotazník.

Je možné se setkat i s takovými, kteří tento tanec rádi nemají, ale přesto ho tančí. Ať už z důvodu nátlaku ze strany rodičů, nebo nedostupnosti jiných kroužků atd.

Otázka č. 3: Díky „streetovým“ akcím a tréninkům navazují nové vztahy.

Na tuto otázku souhlasně odpovědělo 88% respondentů, kteří jako dodatek doplnili, že „díky těmto akcím a tréninkům našli mnoho přátel, nejlepších kamarádů nebo kamarádek, a také spoustu vzorů (viz. například lektoři). Ale též poznávají „nepřátele“ nebo spíše konkurenty, kteří je ale motivují být lepší a lepší“.

Posledních 12% zodpovědělo, že „nesouhlasí“. Jako důvodem uvedli, že „i přes to, že potkávají různé lidi, drží si svůj odstup a žádné vztahy nevytváří nebo na taneční akce vůbec nejezdí“. Dle mého názoru je i „držení si odstupů“ formou začlenění se do skupiny a může být považováno za formu vztahu k ostatním.

Otázka č. 4: Ve skupině se učíme vzájemné toleranci a respektu, společně vymýšlíme choreografii.

Na tuto otázku kladně odpovědělo 81% respondentů. Souhlasí s tvrzením, že bez vzájemné tolerance a respektu by trénink nemohl efektivně fungovat.

Dalších 5% respondentů zodpovědělo, že „neví“.

Posledních 14% respondentů nesouhlasilo s odůvodněním, že „se sešli v dobré partě a nevybavují si, že by se museli snažit o toleranci a respekt ve skupině, nicméně ani do tvorby choreografie se nezapojují, protože choreografii vytváří pouze lektor“.

Otázka č. 5: Pravidelný trénink mi napomáhá „vyčistit si hlavu“ a cítit se svobodněji – poté lépe zvládám každodenní činnosti.

S touto otázkou souhlasilo 92%, tedy že souhlasí s odůvodněním, že díky „street dance“ ze sebe člověk vypudí spousty negativních emocí a je to jeden z důvodů, proč tančí.

4% respondentů zodpovědělo, že „neví“. „Při tréninku i po tréninku se cítí stejně, možná jen trochu unaveně“.

Poslední 4% respondentů na tuto otázku odpovědělo, že „nesouhlasí“. „Po tréninku se cítí někdy tak unaveně, že jdou rovnou spát a nejsou schopni nějaké další činnosti“.

Otázka č. 6: Díky „street dance“ se cítím sebevědoměji, jistěji – odráží se to v mém vystupování.

Na tuto otázku odpovědělo 78% respondentů souhlasně. Souhlasí, že díky tomuto tanečnímu stylu, ve kterém člověk pracuje hlavně sám na sobě, musí mít tanečník sebevědomí, jinak v tomto tanečním stylu „neprorazí“. Samotný trénink, kde tanečník trénuje a učí se novým trikům, neznamena, že bude dobrý, musí mít zároveň i sebevědomé vystupování a to si získává na základě zkušeností v soutěžích.

Dalších 12% odpovědělo, že „neví“. „Nikdy si pěstovat sebevědomí nemuseli, možná je to prý tím, že už sebevědomí jsou“.

Posledních 10% „nesouhlasí“. Důvodem je to, že „nepropojují svůj osobní vztah a street dance. Znamená to, že jsou pořád stejní“. V osobním životě vystupují zcela jinak než na taneční akci nebo soutěži.

Otázka č. 7: Bez tréninku se cítím „nevybitě“.

Souhlasně odpovědělo 91% respondentů. Souhlas odůvodnili, tím že „toto je další z vedlejších důvodů, proč tento taneční styl tančí“.

Další 4% odpověděla, že „neví“.

Posledních 5% respondentů odpovědělo, že „nesouhlasí“ s odůvodněním, že „trénink street dance je pro ně koníček, baví je, protože nemají potřebu se z něčeho „vybíjet“, nebo tuto vlastnost vůbec nepocítují“.

Otázka č. 8: Při „street dance“ získávám kontrolu nad svým tělem.

Tato otázka se od následující otázky liší tím, že kontrolou těla je myšlena flexibilita (ohybnost), akrobacie a nauka těchto těžkých prvků, které učí jedince pracovat s gravitací a dynamikou, rovnováhou a rotací. Při těchto prvcích musíte své tělo kontrolovat daleko lépe, než zvládá běžný jedinec. Jde o aplikaci fyzikálních zákonů v praxi, které vnímáte svými smysly.

Na tuto otázku odpovědělo souhlasně 96%. Důvodem odpovědi je, že tento taneční styl je specifický tím, že se zde objevují prvky „break dance“, tudíž „čím lepší máte kontrolu nad svým tělem, tím jste lepší tanečník“.

Poslední 4% odpovědělo zatrhnutím možnosti „nevím“.

Otázka č. 9: Díky tréninkům zlepšuji pohyblivost mého těla.

Tato otázka se zaměřuje na ovladatelnost „standartních“, tanečních kroků.

Na tuto otázku zodpovědělo 90% tázaných respondentů souhlasně. Souhlasí a jako důvod dodali, že „od doby co tančí, zdokonalují svou ladnost, ale zároveň dokáží zatančit ostré záseky, tudíž svou ovladatelnost opravdu zlepšují“.

10% odpovědělo bez udání důvodu.

Otázka č. 10: Na tanečních akcích a trénincích se seznamuji a poznávám jiné tanečníky „street dance“ i jiných tanečních stylů.

Na tuto otázku odpovědělo se souhlasem celkem 95% respondentů. Do odůvodnění uvedli, že díky tanečním akcím a tréninkům se stále seznamují s dalšími tanečními styly i s tanečníky těchto tanečních stylů, což vede k pronikání nových tanečních prvků

do stylu „street dance“. „Čím více se účastní těchto akcí, tím lépe drží krok s dobou a objevují taneční styly jako je například twerk“.

Posledních 5% respondentů odpovědělo, že „neví“, důvodem je nepřítomnost na tanečních akcích, žádné akce se ještě nezúčastnili.

Otázka č. 11: Při tréninku celá skupina dodržuje daná pravidla.

Na tuto otázku odpovědělo kladně celých 100% respondentů. Důvodem je, že je povinností dodržovat pravidla jak na tanečních akcích, tak při tréninku pro jeho efektivní chod. Každý trénink nebo akce musí mít pravidla, která se bez rozdílů, pro spravedlnost hodnocení na akcích nebo soutěžích, musí dodržovat.

Otázka č. 12: Celá skupina si pomáhá kvůli dosažení společných cílů.

Souhlasně odpovědělo 86% respondentů. Odůvodněním je, že „díky pomoci členů mezi sebou, se zvyšuje efektivita tréninků a zároveň se zlepšují vztahy, respondenti se i tímto způsobem lépe poznávají mezi sebou a každý nováček nebo pomalejší člen skupiny je za tuto pomoc rád a váží si jí“.

Zbýlých 14% respondentů odpovědělo, že „nesouhlasí“. Jako důvod napsali, že „tuto úlohu má trenér a ten se má zaměřovat na pomoc členům. Dalším důvodem bylo, že samotný člen, který je buď nováček, nebo nezvládá, se musí sám starat a zajímat o to, aby skupinu stíhal a poprosit trenéra o pomoc sám, nebo se doučovat“.

Otázka č. 13: Díky tanečním akcím se seznamuji s historií a filozofií „street dance“.

Na tuto otázku odpovědělo souhlasně 69% respondentů. Pokud se tanečník věnuje „street dance“ nebo jinému tanečnímu stylu, měl by znát historii a filozofii. Také dalším důvodem je, že „tanečník, si vybírá svůj styl na základě svých instinktivních dovedností, které ho baví. To znamená, že taneční styl většinou odpovídá charakteru tanečníka, například street dance vs. balet“. Tyto dva tance jsou velice odlišné v tom, že v baletu se všichni učí to samé s přesnými a přísnými pravidly, ale u „street dance“

je vše opačně. Tanečník je tak dobrý, kam si fyzicky troufne, a kam až sahá jeho fantazie. Každý má svůj styl a své předpoklady.

14% respondentů odpovědělo, že „nevím“ bez důvodu nebo napsali „prostě nevím“.

Posledních 17% respondentů zodpovědělo, že „nesouhlasí“. Jako důvod udali, že „se o taneční styl, který tancují, zajímali vždy sami“.

Otázka č. 14: Snažím se vycházet a bezkonfliktně jednat s ostatními tanečníky.

Kladně odpovědělo 79% respondentů. Kladný přístup v jednání a „vycházení“ s ostatními tanečníky, má pozitivní vliv na celkové fungování „crew“, neboli skupiny. Problémy brzdí efektivnost a rychlost při dosahování společných cílů.

12% respondentů odpovědělo, že „nevím“. Jako důvod udali, že „vztahy mezi tanečníky neřešili a staví se k problémům, i naopak ke kladným vztahům, flegmaticky“.

Posledních 9% odpovědělo, že „nesouhlasí“ s odůvodněním, že „ve skupině spolu vždy vycházeli, tudíž se o to nikdy nesnažili. Berou se jako rodina. Co se týká tanečníků z jiných skupin, tak jsou konkurenti a v soutěži jde o boj, kdo je lepší“.

Otázka č. 15: Baví mě veřejnosti ukazovat co „umím“ a co jsme se skupinou společně vytvořili.

Na tuto otázku odpovědělo souhlasně 88% respondentů. Baví je ukazovat nebo se zviditelnit tím, co je baví a v tom, co jim jde. Získávají díky tomu větší motivaci a vede je to k tomu patřit k těm nejlepším.

9% respondentů zodpovědělo, že „nevím s odůvodněním, že je to jen takové zpestření toho, co dělají“. U starších jedinců jde zřejmě o „formu námluv“ směřovanou na opačné pohlaví.

Poslední 3% respondentů odpověděla, že s touto otázkou „nesouhlasí, protože tančí hlavně pro sebe, nikoliv pro veřejnost“. Další důvodem je, že "jsou před veřejností nervózní“.

Otázka č. 16: Tréninky „street dance“ jsou pro mě finančně i časově nenáročné.

Na tuto otázku odpovědělo 74% respondentů se souhlasem. Jako důvod udali, že „nikdy neměli problém trénovat v různých skupinách tento taneční styl“. Tím pádem je samozřejmě větší konkurence, a zároveň jde o motivaci být jedni z nejlepších. Co se týče otázky finanční náročnosti, jsou pro ně tréninky finančně nenáročné.

Dalších 16% respondentů odpovědělo, že „neví“ s odůvodněním, že „navštěvují tréninky jediné taneční skupiny a o další taneční skupiny se nezajímali, a tudíž ani o finanční stránku, popř. tréninky platí rodiče příslušného jedince“.

Posledních 10% respondentů zodpovědělo, že „nesouhlasí“ a jako důvod udali, že „musí dojíždět z přilehlého okolí, protože v jejich okolí se tato volnočasová aktivita nenachází. Co se týče finanční náročnosti, zmínili, že kvalitní tréninky jsou adekvátní vyšší ceně“.

Otázka č. 17: Díky tréninkům vybijím svou přebytečnou energii, ale zároveň se cítím uvolněně, spokojeně.

Souhlasně odpovědělo 89% respondentů. Na tréninkách se seberealizují. Vybijí svou přebytečnou energii a poté se cítí spokojeně, uvolněně.

6% respondentů odpovědělo, že „nevědí“. Cítí se „pořád stejně“, tančí jen proto, že „je to pro ně jistá forma zábavy“.

Posledních 5% respondentů odpovědělo nesouhlasně. Jako důvod udávají, že „nepocítí uvolnění, tančí ze stejného důvodu jako ti, co odpověděli, že nevědí“.

Otázka č. 18: „Street dance“ se věnuji nejvíce ze všech ostatních aktivit.

Kladně odpovědělo celkem 82% respondentů. Důvodem je, že buď se této volnočasové aktivitě věnují naplno a nemají na jinou aktivitu čas, nebo je jiné možnosti, které jim jejich geologická poloha místa bydliště nabízí, nezaujaly.

Pouze 1% zodpovědělo, že „neví“, bez odůvodnění.

Posledních 17% odpovědělo, že „nesouhlasí“. Důvodem je, že se věnují ještě dalšímu tanečnímu stylu, byť zcela rozdílnému, nebo jiným koníčkům.

Tabulka statistiky dotazníkového průzkumu

STATISTICKÉ VÝSLEDKY DOTAZNÍKOVÉHO PRŮZKUMU						
---	Souhlasím		Nevím		Nesouhlasím	
Otázka	Σ	%	Σ	%	Σ	%
1.	70	90	5	6	3	4
2.	78	100	---	---	---	---
3.	69	88	---	---	9	12
4.	63	81	4	5	11	14
5.	72	92	3	4	3	4
6.	60	78	10	12	8	10
7.	71	91	3	4	4	5
8.	75	96	3	4	---	---
9.	70	90	8	10	---	---
10.	74	95	4	5	---	---
11.	78	100	---	---	---	---
12.	67	86	---	---	11	14
13.	54	69	11	14	13	17
14.	62	79	9	12	7	9
15.	69	88	7	9	2	3
16.	58	74	12	16	8	10
17.	69	89	5	6	4	5
18.	64	82	1	1	13	17

3.9 Porovnání výsledků výzkumu s hypotézami

Hypotéza č. 1: Taneční styl „street dance“ je oblíbená a dlouhodobá volnočasová aktivita jedince.

Tuto hypotézu jsem ověřovala v otázkách číslo 1, 2, 5, 7, 8, 9, 12, 15, 16, 17, 18.

Z uvedených výsledků dotazníkového průzkumu jsem zjistila, že v těchto otázkách se respondenti vyjádřili kladně. Z větší části souhlasili ve všech jedenácti otázkách, že taneční styl „street dance“ je oblíbená a dlouhodobá volnočasová aktivita.

Tímto mohu konstatovat, že hypotéza č. 1 se potvrdila.

Hypotéza č. 2: Taneční styl „street dance“ napomáhá zvýšení a zlepšení fyzické kondice jedince, napomáhá lepší konstituci a lepší kontrole nad svým tělem.

Tuto hypotézu jsem ověřovala v otázkách číslo 1, 2, 6, 8, 9.

Z uvedených výsledků dotazníkového průzkumu jsem zjistila, že v těchto otázkách se respondenti vyjádřili kladně. Z větší části souhlasili ve všech pěti otázkách, že taneční styl „street dance“ napomáhá zvýšení a zlepšení jejich fyzické kondice, napomáhá lepší tělesné konstituci a umožňuje jim lepší kontrolu nad svým tělem.

Tímto mohu konstatovat, že hypotéza č. 2 se potvrdila.

Hypotéza č. 3: Taneční styl street dance posiluje sebevědomí, které je pak odrazem v celkovém vystupování jedince ve společnosti.

Tuto hypotézu jsem ověřovala v otázkách číslo 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 12, 13, 14, 15.

Z uvedených výsledků dotazníkového průzkumu jsem zjistila, že v těchto otázkách se respondenti vyjádřili kladně. Z větší části souhlasili ve všech dvanácti otázkách, že taneční styl „street dance“ napomáhá posilovat jejich sebevědomí, které se odráží na celkovém vystupování ve společnosti.

Tímto mohu konstatovat, že hypotéza č. 3 se potvrdila.

Hypotéza č. 4: Tanec je prostředek, který podporuje kreativní myšlení jedince, rovněž schopnost improvizace a celkově procvičuje paměť.

Tuto hypotézu jsem ověřovala v otázkách číslo 1, 2, 4, 5, 7, 11, 12, 13.

Z uvedených výsledků dotazníkového průzkumu jsem zjistila, že v těchto otázkách se respondenti vyjádřili kladně. Z větší části souhlasili ve všech osmi otázkách, že taneční styl „street dance“ je prostředek pro cvičení kreativního myšlení a celkového procvičování paměti. Samozřejmě i improvizace, a to i v běžném životě.

Tímto mohu konstatovat, že hypotéza č. 4 se potvrdila.

Hypotéza č. 5: Emocionálně udržuje vnitřní rovnováhu jedince. Při dlouhodobé aktivní účasti se stává prostředkem, který výsledně uklidňuje tělo i ducha, tudíž se jedná o prostředek, při kterém je jedinec schopen se „vybít“ a seberealizovat.

Tuto Hypotézu jsem ověřovala v otázkách číslo 1, 2, 5, 6, 7, 17.

Z uvedených výsledků dotazníkového průzkumu jsem zjistila, že v těchto otázkách se respondenti vyjádřili kladně. Z větší části souhlasili ve všech šesti otázkách, že taneční styl „street dance“ udržuje jejich vnitřní rovnováhu a při dlouhodobé aktivní účasti je to prostředek, který uklidňuje tělo i ducha, a také je to prostředek, při kterém je člověk schopen se „vybít“, seberealizovat.

Tímto mohu konstatovat, že hypotéza č. 5 se potvrdila.

Hypotéza č. 6: Taneční aktivita „street dance“ nepatří mezi finančně náročné aktivity a je snadno dostupná.

Tuto hypotézu jsem ověřovala v otázkách číslo 1, 2, 3, 4, 6, 10, 11, 12, 14.

Z uvedených výsledků dotazníkového průzkumu jsem zjistila, že v těchto otázkách se respondenti vyjádřili kladně. Z větší části souhlasili ve všech devíti otázkách, že taneční kroužky „street dance“ nejsou finančně náročné a jsou snadno dostupné.

Tímto mohu konstatovat, že hypotéza č. 6 se potvrdila.

Hypotéza č. 7: Spolupráce všech tanečníků ve skupině posiluje týmovou spolupráci a vzájemnou toleranci. Skupina, neboli „crew“ si postupem času podvědomě vytvoří jistá nepsaná pravidla, která dodržují všichni členové, aniž by si je více či méně uvědomovali. Takovéto fungování jedinců ve skupině se pak také odráží na výsledcích celé skupiny a vede k lepší socializaci jedinců.

Tuto hypotézu jsem ověřovala v otázkách číslo 1, 2, 3, 4, 6, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16.

Z uvedených výsledků dotazníkového průzkumu jsem zjistila, že v těchto otázkách se respondenti vyjádřili kladně. Z větší části souhlasili ve všech dvanácti otázkách. Díky tanečním skupinám, práci a pomoci pro každého jednotlivce ve skupině, napomáhá taneční styl „street dance“ k fungování mezi účastníky, toleranci mezi sebou, napomáhá k určitému dodržování pravidel a vzájemné spolupráci mezi sebou, což se pak odráží na celkových výsledcích skupiny. Napomáhá tak i lepší socializaci.

Tímto mohu konstatovat, že hypotéza č. 7 se potvrdila.

Z celkového hodnocení výzkumu vyplývá, že sedm daných hypotéz se potvrdilo, tudíž se podařilo naplnit stanovený cíl a úlohu.

Závěr

Cílem mé bakalářské práce bylo zjistit, jakým stylem ovlivňuje street dance jako volnočasová aktivita osobnost dětí a mládeže a jaký má vliv na jejich rozvoj. K tomuto cíli mělo napomocet statistické vyhodnocení dotazníkových průzkumů, které jsou založeny na názorech respondentů. Úkolem v teoretické části bylo popsat kulturu tanečního stylu street dance se základními pojmy, které obsahuje má bakalářská práce. V druhé (praktické) části jsem měla za úkol popsat celkový postup výzkumu a zhotovit statistiku, která tuto problematiku předsudků, v porovnání s realitou, objasní.

Během zjišťování názorů respondentů jsem věděla, že toto téma bude náročné, protože je zatím jen velmi málo dostupné literatury, a tudíž je dotazník nejlepší způsob zjištění problematiky předsudků a reality na základě faktů, které jsem sbírala půl roku. Cesta ke stanovenému cíli byla vyčerpávající, ale velice zajímavá. Toto téma je mezi tanečníky stále řešeno, protože se dostávají do popředí taneční styly, které street dance zahrnuje a veřejnost si jich stále více všimá a hodnotí, proto si trůfám říci, že se s touto prací může nadále pracovat. Je důležité proti těmto předsudkům a negativním odsuzování bojovat a jako protiútok zjišťovat to kladné, které taneční styl street dance přináší čím dál více, protože se jeho úroveň stále zvyšuje.

Ve své práci jsem analyzovala současnou situaci tohoto tématu a mým cílem bylo zjištění vlivu a rozvoje tanečním stylem street dance, jako volnočasové aktivity na osobnost dětí a mládeže, upozornit na kladné a smysluplné trávení volného času prostřednictvím vlastních zkušeností a názoru tanečníků, kterých se toto téma týká. Na základě výsledků z dotazníkového průzkumu jsem zjistila, že se cíl mé práce podařilo naplnit a tímto bych chtěla svou práci použít jako kladnou podporu smysluplného trávení volného času tímto „pouličním“ tancem.

Závěrem mohu říci, že podle mého vyhodnoceného výzkumu je pro tanečníky, kteří tráví svůj volný čas věnováním se tomuto tanečnímu stylu, street dance smysluplný a má na ně pozitivní vliv. Ať už v různých věkových kategoriích, pohlaví, měst nebo dobou věnování se tomuto tanečnímu stylu. Záměrně jsem zvolila tanečníky z více měst, neboť platí obecné pravidlo „Jiný kraj, jiný mrav“. Avšak mohu říci,

že i přes kladné potvrzení mnou stanovených hypotéz, je street dancová kultura odvětvím, které se stále bude potýkat s předsudky a bojovat proti nim.

Seznam použité literatury

- BALAŠ, R. *Tance 20. století*. 1. vyd. Olomouc: Hanex, 2003. ISBN 80-85783-40-1.
- FIEDLER, M. *Hip hop forever*. 1. vyd. Olomouc: Hanex, 2003. ISBN: 80-85783-41
- HOFBAUER, J., *Děti, mládež a volný čas*. Vyd. 1. Praha: portál, 2004. ISBN: 80-7178-927-5.
- RICKARD, S., LOUGHREY, A.: *Street dance*, Ransom Publishing, 2011. ISBN-neuvedeno.
- HOLASOVÁ, M.: *Rozvoj a historické aspekty tanečního stylu street dance*. Brno, 2010. ISBN: neuvedeno.
- KABÁT, L. *Street dance*. 2009. ISBN: neuvedeno.
- PRŮCHA, J., WALTEROVÁ, E., MAREŠ, J.: *Pedagogický slovník*. 4. Aktualit. Vyd. Praha: Portál, 2003. ISBN 80-7178-722-8.
- ŘÍČAN, P., *Psychologie osobnosti*, 2010. ISBN: 978-80247-3133-9.
- VRTĚLOVÁ, V.: *Street dance – systém hodnocení*, Brno, 2010. ISBN: neuvedeno.
- GOGERLY, L.: *Street Dance*, Hachette Children's Books, 2011. ISBN – neuvedeno.
- STOREY, R.: *Jive and street dance*, Hachette Children's Books, 2011. ISBN-neuvedeno.
- BLENFORDOVÁ, N.: *Tanec - Cesta ke štíhlé postavě - Fitness a zábava v rytmu 5 tanečních stylů*, 2008. ISBN - 978-80-249-1052-9.
- GORDON, W.: *O povaze předsudků*, Prostor. ISBN: 80-7260-125-3
- KUČEROVÁ, M.: *Městská subkultura hip hop v českém a evropském kontextu*. Brno, 2012. ISBN – neuvedeno.
- HAJNÁ, V.: *Česká hiphopová scéna a tematika jejich textů*. 2012. ISBN – neuvedeno.
- NÁROŽNÍK, V.: *Český taneční slovník – Tanec, balet, pantomima*. 2001, ISBN 80-70008-112-2
- PAYNEOVÁ, H.: *Kreativní pohyb a tanec ve výchově, sociální práci a klinické praxi*. Portál, 2011. ISBN: 9788073678876

Internetové zdroje

- HOLÝ, J.: *Jak se vyrábí sociologická znalost*. [online].[cit. 2014-28-12]. Dostupné na WWW:
http://www.jakubholy.net/humanities/disman-soc_znalost.html
- KABÁT, Ladislav.: *Street dance*. [online]. [cit. 2015-15-01]. Dostupné na WWW:
http://alyaschcacrew.cz/web/wp-content/plugins/page-flip-image-gallery/popup.php?book_id=1
<http://cs.wikipedia.org>
<http://www.culturenet.cz>
- ONLINE FITNESS: *Twerk*, [online].[cit. 2015-28-02]. Dostupné na WWW:
<http://www.onlinefitness.cz/informace-o-lekcich/twerk-16>
- REGULI, Z.: *Společenský význam gymnastiky, tance a úpolů*. [online]. [cit. 2015-14-03]. Dostupné na WWW:
<http://www.fsps.muni.cz/~tvodicka/data/reader/book-21/Impresum.html>.
- STREETDANCE: *Historie street dance*. [online].[cit. 2015-28-02]. Dostupné na WWW: <http://www.streetdance99.estranky.cz/clanky/historie-street-dance.html>
- BEATLIFE: *Historie česká street dance scény*. [online].[cit. 2015-29-02]. Dostupné na WWW: <http://beatlife.cz/index.php/tanec/item/796-historie-ceske-street-dance-sceny>.
- FAKULTA SPORTOVNÍCH STUDIÍ: *Teorie tance*. [online].[cit. 2015-29-02]. Dostupné na WWW:
<http://is.muni.cz/do/rect/el/estud/fsps/ps09/tanec/web/pages/uvod.html>
- HIP HOP: *Breakdancing*. [online].[cit. 2015-11-03]. Dostupné na WWW: <https://www.uic.edu/orgs/kbc/hiphop/break.htm>.
- KVALITATIVNÍ VÝZKUM: *Výzkum*. [online].[cit. 2015-12-03]. Dostupné na WWW: https://is.muni.cz/el/1451/jaro2009/c005/Kvalitativni_VP.pdf
- BIG UP: *Hip hop*. [online].[cit. 2015-13-03]. Dostupné na WWW:
<http://www.bigup.cz>

Přílohy

Dotazník, byl vytvořen za účelem zjistit potřebné informace od respondentů. Jde především o subjektivní názory jedinců věnující se volnočasové aktivitě „street dance“. Z tohoto dotazníku by ve výsledku mělo být patrné, jaký má vliv taneční styl „street dance“ na rozvoj osobnosti dětí a mládeže.

Dotazník

Dotazník

Dotazník je vytvořen na základě zjištění, jak taneční styl street dance ovlivňuje a rozvíjí osobnosti dětí a mládeže. Úkolem je zodpovědět všechny otázky zaškrtnutím políčka nebo vyplněním prázdného místa nejpříjemnější odpovědí. Odůvodnění odpovědi není povinné. **Tento dotazník je anonymní.**

Jaké je mé pohlaví?.....Kolik mi je let?:.....

Odkud jsem?.....Jak dlouho se věnuji street dancu?.....

1. Tančím při každé příležitosti, nejen při tréninku:

Souhlasím

Nevím

Nesouhlasím

Důvod odpovědi:

.....
.....

2. **Street dance mám ráda a velice baví:**

Souhlasím

Nevím

Nesouhlasím

Důvod odpovědi:

.....
.....

3. **Díky streetovým akcím a tréninkům navazuji nové vztahy:**

Souhlasím

Nevím

Nesouhlasím

Důvod odpovědi:

.....
.....

4. **Ve skupině se učíme vzájemné toleranci a respektu, společně vymýšlíme choreografii:**

Souhlasím

Nevím

Nesouhlasím

Důvod odpovědi:

.....
.....

5. **Pravidelný trénink mi napomáhá „vyčistit si hlavu“ a cítit se svobodněji – poté lépe zvládám každodenní činnosti:**

Souhlasím

Nevím

Nesouhlasím

Důvod odpovědi:

.....
.....

6. **Díky street dancu se cítím sebevědoměji, jistěji – odráží se to v mém vystupování:**

Souhlasím

Nevím

Nesouhlasím

Důvod odpovědi:

.....
.....

7. Bez tréninku se cítím „nevybitě“:

Souhlasím

Nevím

Nesouhlasím

Důvod odpovědi:

.....
.....

8. Při street dancu získávám kontrolu nad svým tělem:

Souhlasím

Nevím

Nesouhlasím

Důvod odpovědi:

.....
.....

9. Díky tréninkům zlepšuji ovladatelnost mého těla:

Souhlasím

Nevím

Nesouhlasím

Důvod odpovědi:

.....
.....

10. Na tanečních akcích a tréninkách se seznamuji a poznávám jiné tanečníky street dancu i jiných tanečních stylů:

Souhlasím

Nevím

Nesouhlasím

Důvod odpovědi:

.....
.....

11. Při tréninku celá skupina dodržuje daná pravidla:

Souhlasím

Nevím

Nesouhlasím

Důvod odpovědi:

.....
.....

12. Celá skupina si pomáhá kvůli dosažení společných cílů:

Souhlasím Nevím Nesouhlasím

Důvod odpovědi:

.....
.....

13. Díky tanečním akcím se seznamuji se street dancovou historií a filozofií:

Souhlasím Nevím Nesouhlasím

Důvod odpovědi:

.....
.....

14. Snažím se vycházet a jednat s ostatními tanečníky:

Souhlasím Nevím Nesouhlasím

Důvod odpovědi:

.....
.....

15. Baví mě veřejnosti ukazovat co „umím“ a co jsme se skupinou společně vytvořili:

Souhlasím Nevím Nesouhlasím

Důvod odpovědi:

.....
.....

16. Tréninky street dancu jsou pro mě finančně i časově nenáročné:

Souhlasím Nevím Nesouhlasím

Důvod odpovědi:

.....
.....

17. Díky tréninkům vybízím svou přebytečnou energii, ale zároveň se cítím uvolněně, spokojeně:

Souhlasím

Nevím

Nesouhlasím

Důvod odpovědi:

.....
.....

18. Street dancu se věnuji nejvíce ze všech ostatních aktivit:

Souhlasím

Nevím

Nesouhlasím

Důvod odpovědi:

.....
.....

Abstrakt

KROUPOVÁ, I. Vliv tanečního stylu street dance na rozvoj osobnosti dětí a mládeže. České Budějovice 2015. Bakalářská práce. Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích. Teologická fakulta. Katedra pedagogiky. Vedoucí práce Mgr. Karel Ochozka.

Klíčová slova: street dancová kultura, historie tanečního stylu street dance, dělení tanečního stylu street dance, volný čas.

Tato práce se zabývá otázkou, jestli má taneční styl street dance vliv na rozvoj osobnosti dětí a mládeže. A pokud tento styl opravdu ovlivňuje rozvoj osobnosti dětí a mládeže, tak jakým způsobem. Tato otázka vznikla na základě předsudků, s nimiž se street dancová kultura stále potýká. Práce je pojatá jako propojení smysluplného trávení volného času se street dancovou kulturou. Obsahuje dvě části. Teoretická část se zabývá základními pojmy a popisem street dancové kultury, které tato práce obsahuje. Druhá část je praktická, zjišťující pomocí dotazníkového průzkumu, jak tento taneční styl ovlivňuje rozvoj osobnosti dětí a mládeže a zdali výsledek oponuje dlouholetým předsudkům. Na základě procentuálního vyhodnocení daných faktů je stanoven závěr.

Abstract

The influence of street dance style on personality development of children and youth.

Keywords: street dance culture, history of street dance, types of street dance, freetime

This work deals with the question whether the dance style of street dance influence on personality development of children and youth. And if this style really affects the personality development of children and youth, then how much. This question was based on prejudices with which dance street culture is still struggling. The work is conceived as linking meaningful leisure with dance street culture. It contains two parts. The theoretical part deals with basic concepts and description of dance street culture, which includes this work. The second part is practical, using a questionnaire survey investigating how this dance style affects the personality development of children and youth, and whether the result opposes longstanding prejudices. Based on the percentage evaluation of the facts is determined conclusion.