

Univerzita Hradec Králové, Pedagogická fakulta, katedra sociální patologie a sociologie  
Posudek vedoucí bakalářské práce

Název bakalářské práce: *Životní styl žen v 21. století*  
autorka bakalářské práce: Vlasta Chaurová  
vedoucí bakalářské práce: Mgr. Markéta Levínská, Ph.D.  
pracoviště: katedra pedagogiky a psychologie

Obsahová stránka:

Tématem bakalářské práce je *životní styl žen v 21. století*, s užším zaměřením na problematiku singles. V teoretické práci se studentka zabývá postavením ženy v minulosti, historickými vlnami feminismu, gendrem, identitou, rodinou a postavením ženy ve společnosti. Teoretická část je koncipována spíše jako ochutnávka jednotlivých témat, která se v gender problematice objevují. Považovala bych za hodnotnější, kdyby se studentka spíše zaměřila na vývoj postavení ženy v české společnosti za posledních 40 let a případně na to, jak je koncipována ženská identita, jak se změnila a lze-li vůbec o něčem takovém hovořit. Téma identity a zejména gender identity je v sociálních vědách poměrně hodně řešeno a způsob, jak je s ním v bakalářské práci pracováno je poněkud tristní. Studentka bere jako samozřejmost, že existují dvě pohlaví, která jsou odlišná a vyhraněná a mají na sebe nároky, které jsou nějak koncipována dle kultury, kde se jedinec socializoval. Ohledně identity se uvažuje o tom, že obrazy mužů i žen jsou velice různé a femininní a maskulinní prvky jsou distribuovány či přebírány bez ohledu na to, k jakému pohlaví jedinec náleží. Chci zdůraznit, že s gender identitou to není jednoduché a mimo to, identita souvisí nejen s tím, s čím se identifikujeme, ale také že nám je nějaká identita přisuzována a tyto dvě identity se nemusí vždy shodovat. Tato neshoda může vyvolávat v jedinci určité napětí. Dále že identita je vzhledem k někomu, tedy prostřednictvím identity se vymezují vůči druhým.

Teoretická část má svůj informační potenciál, studentka studovala různé prameny, ale chybí jí určitá ucelenost, někdy zapomíná citovat podle pravidel, na str. 22 je graf, který díky tomu, že je šedý, tak je naprosto nečitelný.

Praktická část je zpracována prostřednictvím kvalitativní metodologie. Bylo uskutečněno pět polostrukturovaných rozhovorů a také bylo sledováno, zda se po roce v životě žen udála ohledně partnerství nějaká změna. Dá se říci, že informaci sebrala studentka dostatek, ale stejně jako v teoretické části, tak i v praktické mírně chaotická, nedisciplinovaná. Ideální by bylo, kdyby představila jednotlivé informátorky, jejich životní příběhy jako případové studie a potom provedla jejich srovnání, co se týče kariéry, partnerství atd. Jde o to, že v samotných rozhovorech se vyskytují rozpory (což je normální) a je dobré se hlouběji zamyslet nad tím, co ten který rozpor znamená. Dále, že ve výpovědích figurují racionalizace – člověk, když se nachází v situaci, která mu nemusí být pohodlná, tak o ní mluví smířlivě, aby se s ní lépe vyrovnal – nejedná se tudíž o reliabilitu výzkumu, ale o to, pochopit, „co se skrývá za slovy“ informátorů, co vlastně říkají. Při analýze studentka zůstala pouze v linii svých otázek a názorů a málo se například zabývala tématem důvěry, které se v rozhovorech nabízelo. Jednalo-li se o heterosexuální ženy, které prošly partnerskými vztahy, dá se tedy předpokládat, že uvažovaly o běžném životě v partnerství. Otázka zní, kdy ztratily důvěru v muže, v možnost partnerství a zda se jedná o ztrátu důvěry v druhého anebo ve ztrátu důvěry v sebe? Je to něco, co si člověk nese z rodiny anebo tento zlom přišel později. Další významná otázka, která se týká singles je, jak si představují stáří? Samotu, která starší lidi často potkává, protože jim odcházejí vrstevníci a zůstává jim pouze rodina.

Formální stránka:

Přes určitou chaotičnost práce kopíruje klasickou strukturu bakalářské práce, tj. rozdělení na teoretickou, metodologickou a praktickou část. Množství citované literatury je dostačující. Stylisticky práce vyhovuje, někdy obsahuje zkratkovitá vyjádření. Jsou zde občasné překlepy.

Přes výhrady práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení dobře.