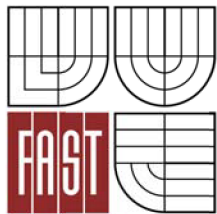




VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ  
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA STAVEBNÍ  
ÚSTAV ARCHITEKTURY

FACULTY OF CIVIL ENGINEERING  
INSTITUTE OF ARCHITECTURE

# MULTIFUNKČNÍ KULTURNÍ CENTRUM "CREATIVE CITY" BRNO

MULTI-FUNCTION CULTURAL CENTRE "CREATIVE CITY" IN BRNO

DIPLOMOVÁ PRÁCE  
DIPLOMA THESIS

AUTOR PRÁCE  
AUTHOR

BC. JITKA SEKANINOVÁ

VEDOUCÍ PRÁCE  
SUPERVISOR

Ing. arch. LEA VOJTOVÁ, Ph.D.

BRNO 2015



# VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ FAKULTA STAVEBNÍ

<b>Studijní program</b>	N3504 Architektura a rozvoj sídel
<b>Typ studijního programu</b>	Navazující magisterský studijní program s prezenční formou studia
<b>Studijní obor</b>	3501T014 Architektura a rozvoj sídel
<b>Pracoviště</b>	Ústav architektury

## ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

<b>Diplomant</b>	Bc. Jitka Sekaninová
<b>Název</b>	Multifunkční kulturní centrum "Creative City" Brno
<b>Vedoucí diplomové práce</b>	Ing. arch. Lea Vojtová, Ph.D.
<b>Datum zadání diplomové práce</b>	30. 11. 2014
<b>Datum odevzdání diplomové práce</b>	22. 5. 2015
V Brně dne 30. 11. 2014	

.....  
doc. Ing. arch. Antonín Odvárka, Ph.D.  
Vedoucí ústavu

.....  
prof. Ing. Rostislav Drochytka, CSc., MBA  
Děkan Fakulty stavební VUT

## **Podklady a literatura**

Dokumentace současného stavu objektu poskytnutá současným vlastníkem, aktuální stavebně technický průzkum objektu.

Související vyhlášky, technické normy a hygienické předpisy

- Zákon č. 183/2006 Sb., o územním plánování a stavebním řádu v platném znění,
- Vyhl. č. 499/2006 Sb., o dokumentaci staveb,
- Vyhl. č. 268/2009 Sb., o technických požadavcích na stavby,
- Vyhl. č. 398/2009 Sb., o obecných technických požadavcích zabezpečujících bezbariérové užívání staveb, v platném znění,

Zákon č.20/1987 Sb., o státní památkové péči v platném znění,

Literatura:

- Neufert, Navrhování staveb
- KUČA, K., KUČOVÁ, V., KIBIC, K. Novostavby v památkově chráněných sídlech, Praha: NPÚ 2004.
- Halík, P., Kratochvíl, P., Nový, O. Architektura a město, AV ČR Praha 1996.

## **Zásady pro vypracování**

Diplomová práce bude zpracovávat návrh přestavby a nástavby objektu bývalé vazební věznice na ul. Cejl, Soudní v Brně pro kulturní, společenské a komerčně výrobní účely. Návrh bude zahrnovat nové využití stávající stavby pro kreativní průmysl, komerční aktivity, tj. prodejní plochy, pronajímatelné plochy a služby včetně potřebného zázemí. V nově navržené nástavbě budou byty různých velikostních kategorií, navrženo bude parkování pod úrovní terénu navazujících ploch. Dále bude řešeno opláštění objektu případně sjednocení architektonického výrazu s nástavbou. Zadání bude vycházet z představy současného vlastníka objektu, bude respektovat historické kvality stavby, ale architektonické řešení bude současné.

Výkresová část bude zpracována s využitím CAD, textová část a případné tabulkové přílohy budou zpracovány v textovém a tabulkovém editoru PC. Ve stanoveném termínu bude výsledný elaborát odevzdán vedoucímu diplomové práce v úpravě a kompletaci podle jednotných pokynů Ústavu architektury FAST VUT v Brně. Při zpracování diplomového projektu je nezbytné řídit se směrnicí děkana č. 19/2011 vč. příloh č.1: Úprava odevzdání a zveřejňování vysokoškolských kvalifikačních prací (VŠKP) na FAST VUT a Pokynem děkana č.5/2013.

Seznam složek:

**A. DOKLADOVÁ ČÁST:**

**B. ARCHITEKTONICKÁ STUDIE:**

- textová část A4 v předepsané podobě dané Dodatkem č. 1 ke Směrnici děkana č.19/2011 „Úprava, odevzdávání a uchovávání VŠ prací na FAST VUT“,
- architektonická studie originální podobě (A2+) a v úměrném měřítku
- řez fasádou od atiky až po základy v úměrném měřítku
- architektonický detail v úměrném měřítku
- úplný projekt zmenšený na formát A3 pro potřebu archivace

- presentační plakát 700/1000mm na výšku

C. MODEL v úměrném měřítku

CD s dokumentací celého projektu

Formální úprava práce:

- formát originálů výkresů bude vycházet z charakteru a potřeb zadání a bude násobkem formátu A4, nejméně však A2,

- výkresy budou vloženy do černých desek s klopami vel. dle velikosti

### **Struktura bakalářské/diplomové práce**

VŠKP vypracujte a rozčleňte podle dále uvedené struktury:

1. Textová část VŠKP zpracovaná podle Směrnice rektora "Úprava, odevzdávání, zveřejňování a uchovávání vysokoškolských kvalifikačních prací" a Směrnice děkana "Úprava, odevzdávání, zveřejňování a uchovávání vysokoškolských kvalifikačních prací na FAST VUT" (povinná součást VŠKP).
2. Přílohy textové části VŠKP zpracované podle Směrnice rektora "Úprava, odevzdávání, zveřejňování a uchovávání vysokoškolských kvalifikačních prací" a Směrnice děkana "Úprava, odevzdávání, zveřejňování a uchovávání vysokoškolských kvalifikačních prací na FAST VUT" (nepovinná součást VŠKP v případě, že přílohy nejsou součástí textové části VŠKP, ale textovou část doplňují).

.....  
Ing. arch. Lea Vojtová, Ph.D.  
Vedoucí diplomové práce

## **Abstrakt**

Kreativní centrum, kulturní centrum, kreativní průmysl, hudební průmysl, kreativní inkubátor, káznice, brownfield, kultura, architekt, designér, administrativa, bydlení, podnikání, Brno, ulice Cejl, ulice Soudní, ulice Bratislavská.

## **Klíčová slova**

Tématem práce je radikální přestavba a dostavba unikátního brownfieldu pro kulturní účely, kreativní inkubátor, podnikání a bydlení. Objekt je bývalá káznice nedaleko centra města mezi ulicemi Bratislavská, Soudní a Cejl. Jedná se o historickou budovu, která je v současné době nevyužívaná. Areál pro začínající mladé podnikatele v oblasti kultury, má sloužit jako centrum pro širokou uměleckou veřejnost, zejména z oblasti tzv. kreativního průmyslu jako jsou architekti, designéři, malíři, sochaři, ale i hudebníci, návrháři či vývojáři počítačových her.

Budova je historicky cenná, zejména díky klenbám v původní staré části objektu, které zůstávají v největší možné míře zachovány. Vybourána byla pouze část západního křídla, aby zde mohla vzniknout nová výrazná forma ve tvaru krystalu, která veřejnost upoutá zejména ze strany od Cejlu, odkud by kreativní centrum mohlo jinak být snadno přehlédnuto. Tento krystal se stal dominantou objektu a slouží jako hlavní vstup. Novější, méně cenná část areálu z ulice Bratislavská, byla zbourána, aby zde mohlo být vybudováno podzemní parkoviště a nové přístavby sloužící komerčním a administrativním účelům.

Přístavby jsou dvě provozně a stavebně oddělené budovy, což umožnilo celý areál otevřít. Koridor, který mezi sebou tyto přístavby vytváří, se směrem k původnímu objektu rozšiřuje a tím vtahuje kolemjdoucí ze strany laické veřejnosti přes atraktivní před-prostor do samotného kreativního centra. Původní dispoziční dvoj-tract jednotlivých křídel zůstal zachován, což do značné míry ovlivnilo jejich funkční využití. Ve stávajících dvou patrech se nacházejí zejména ateliéry a dílny pro umělce, dále pak multifunkční sál, design market a divadelní sál se zkušebnami. Do nástaveb je situována další část ateliérů, umělecká škola s kreslírny a studovny a pronajímatelné prostory. Ve vrchních patrech západního křídla včetně krystalu jsou vybudovány malometrážní byty určené zejména pro umělce z kreativního centra.

## **Abstract**

The thesis is a radical reconstruction and completion of a unique brownfield for cultural purposes, incubator of creativity, business and housing. The building is a former penitentiary near the city center between streets Bratislavská, Soudní and Cejl. It is a historical building which is currently unused.

The complex for starting young entrepreneurs in a field of culture is supposed to serve as a center for a general public of art, particularly for the areas of so called industry of creativity such as architects, designers, painters, sculptors and also musicians, designers and developers of computer games.

The building is historically valuable, especially due to the original vaults in the old part of the building which remain preserved as much as possible. Only a part of a west wing has been demolished in order to construct a new expressive form as a shape of crystal which attracts the public from the Cejl street as it could be easily overlooked otherwise. The crystal has become a dominant part of the building and serves as a main entrance. A newer, less valuable part of the complex from the Bratislavská street, has been razed so there could be an underground parking and new extensions built serving the commercial and administrative purposes.

The extensions are the two operationally and structurally separated buildings allowing opening the entire area. A corridor which these two extensions create in between expands in a direction towards the legacy parts of the complex, thus the passers-by from a general public are pulled into the creative center through an attractive front-place.

The original layout of each wing is retained what influenced their functional use decently. There are studios and workshops for artists located in the existing two floors along with multi-purpose hall, design market and theater hall with a trial rooms. There are additional studios, school of art with drawing and reading rooms and commercial areas situated in the extended floors. There are smaller

apartments designed especially for artists using center of creativity built in the top floors of west wing including the crystal.

**Keywords**

Center of creativity, center of cultur, industry of creativity, industry of music, incubator of creativity, penitentiary, brownfield, culture, architect, designer, offices, housing, business, Brno, Cejl street, Soudní street, Bratislavská street.

## **Bibliografická citace VŠKP**

Bc. Jitka Sekaninová *Multifunkční kulturní centrum "Creative City" Brno*. Brno, 2015. 30 s., 30 s. příl. Diplomová práce. Vysoké učení technické v Brně, Fakulta stavební, Ústav architektury. Vedoucí práce Ing. arch. Lea Vojtová, Ph.D.

**Prohlášení:**

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci zpracoval(a) samostatně a že jsem uvedl(a) všechny použité informační zdroje.

V Brně dne 19.5.2015

.....  
podpis autora  
Bc. Jitka Sekaninová



## **PODĚKOVÁNÍ:**

Ráda bych tímto poděkovala vedoucí mé diplomové práce paní Ing. arch. Lee Vojtové, Ph.D. za cenné rady, ochotnou spolupráci a množství času, které mi poskytla v průběhu diplomové i před-diplomové práce.

Dále děkuji Ing. Luborovi Kalouskovi, Ph.D., Ing. Martinovi Zlámalovi, Ph.D., Ing. Marcele Počínkové, Ph.D. a Ing. Romaně Benešové, za konzultace v otázkách problematiky jednotlivých specializací.

V neposlední řadě děkuji své rodině, příteli a blízkým za podporu v průběhu celého studia, i mimo něj, neboť mi pomáhali překonávat všechny obtíže a dodávali mi tolik potřebnou psychickou podporu a energii potřebnou k práci.

## **OBSAH:**

- a) Titulní list
- b) Zadání VŠKP
- c) Abstrakt v českém a anglickém jazyce  
Klíčová slova v českém i anglickém jazyce
- d) Bibliografická citace VŠKP
- e) Prohlášení autora o původnosti práce
- f) Poděkování
- g) Obsaj
- h) Úvod
- i) Vlastní text práce: Průvodní zpráva
- j) Závěr
- k) Seznam použitých zdrojů
- l) Seznam použitých zkratk a symbolů
- m) Seznam příloh
- n) Popisný soubor závěrečné práce
- o) Prohlášení o shodě listinné a elektronické formy VŠKP



DIPLOMOVÁ PRÁCE KVĚTEN 2015 ▪ VEDOUCÍ PRÁCE ING. ARCH. LEA VOJTOVÁ, PH.D. ▪ AUTOR **BC. JITKA SEKANINOVÁ**  
VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ ▪ FAKULTA STAVEBNÍ ▪ ÚSTAV ARCHITEKTURY

## PRŮVODNÍ ZPRÁVA

### MULTIFUNKČNÍ KULTURNÍ CENTRUM “CREATIVE CITY” BRNO

## **OBSAH**

- Úvod
- 01** Hlavní idea návrhu
- 02** Vymezení a účel stavby
- 03** Urbanistické řešení
  - 03.1** Charakteristika území
  - 03.2** Historie a současné využití
- 04** Architektonické řešení
- 05** Dispoziční řešení
  - 05.1** Objekt A
  - 05.2** Objekt B
  - 05.3** Objekt C
- 06** Konstrukčně – technické řešení
  - 06.1** Konstrukční řešení – stávající objekt
  - 06.2** Konstrukční řešení – nástavby
  - 06.3** Konstrukční řešení – přístavby
  - 06.4** Technické vybavení objektu
  - 06.5** Požárně bezpečností řešení
  - 06.6** Materiály
- 07** Základní bilance
- Závěr

## Úvod

Studie se zabývá radikální přestavbou a dostavbou unikátního brownfieldu na kreativní centrum. Objekt se nachází v problematické lokalitě brněnských Zábrdovic mezi ulicemi Bratislavská, Soudní a Cejl. Tato lokalita má ovšem velký potenciál díky návaznosti na centrum města.

Do poloviny minulého století sloužila budova jako káznice, později byla využívána jako depozitář. V současnosti je již delší dobu nevyužívána a některé části jsou v nevyhovujícím či havarijním stavu.

Při revitalizaci zůstane zachována větší část původní, historicky cenné části objektu, zatímco novější přístavba ze strany ulice Bratislavská bude stržena a na jejím místě vznikne podzemní parkoviště a dvě administrativní budovy s komerčními prostory v přízemí.

Větší část stávajícího objektu zaujmou ateliéry, dílny a prostory pro mladé podnikatele v oblasti kreativního průmyslu. Součástí kreativního centra budou i malometrážní byty v horních patrech a multifunkční sál.

## 01 Hlavní idea

Prvotním cílem je vytvořit funkčně, provozně i esteticky atraktivní objekt, který by oživil problematickou lokalitu brněnského Bronxu a udělal z něj místo kulturního života. Projekt, jako je tento, pomůže přivést do lokality mladé kreativní lidi, kteří budou mít snahu změnit současnou situaci. Díky prostoru k vlastní seberealizaci i možnostem bydlení přímo v objektu tak brzy přijmou lokalitu za vlastní.

Nový záměr se snaží o citlivý přístup k historicky cenné části objektu, a ponechává jí její původní, strohý, věžeňský vzhled. Tento přístup je nejvíce patrný z pohledu v ulici Soudní. Nástavby mají již velice moderní fasády, jsou zde použité velké prosklené plochy, či pravidelný rastr vertikálních oken.

Přístavby respektují pro lokalitu tak typickou blokovou zástavbu, kterou otvírají. Tím boří hranice mezi okolním životem a životem kdysi nepřístupné káznice.

Do západního křídla je vložen dominantní prvek ve tvaru krystalu, převyšující okolní zástavbu. Ten slouží jako hlavní vchod do kreativního centra a zároveň má upoutat kolemjdoucí zejména ze strany frekventovaného Cejlu, odkud by objekt jinak mohl být snadno přehlédnut.

## 02 Vymezení a účel stavby

Studie se zabývá objektem bývalé káznice blízko centra města Brna mezi ulicemi Bratislavská, Soudní a Cejl. Objekt vznikl kolem roku 1779 a svému účelu sloužil až do padesátých let minulého století, v dnešní době je nevyužíván a postupem času chátrá.

Cílem projektu je radikální přestavba a dostavba unikátního brownfieldu pro kulturní účely, kreativní inkubátor, podnikání a bydlení. Vytvořit prostor pro lidi působící v kreativních profesích a tak jim umožnit další rozvoj.

Zdroj (cuzk.cz):

<b>Název stavby:</b>	Areál bývalé káznice na Cejlu_Obnova a nové využití na kreativní centrum
<b>Místo stavby:</b>	Bratislavská 249/68
<b>Katastr, Parcely:</b>	2/1, k.ú. Zábrdovice 610704
<b>Celková výměra:</b>	7983 m <sup>2</sup>

## 03 Urbanistické řešení

### 03.1 Charakteristika území

Areál bývalé věznice se nachází ve východní části vnějšího centra města, která bezprostředně navazuje na historické centrum města. Lokalita je vymezena ulicemi Cejl, Bratislavská a Soudní. Leží v katastrálním území Zábrdovice a je součástí ochranného pásma, Městské památkové rezervace. Samotný areál bývalé věznice není památkově chráněn.

Jedná se o hustě zastavěné území (80%) s uzavřenou blokovou zástavbou v průměrném stavebně technickém stavu. Celková hrubá podlažní plocha je 15 299 m<sup>2</sup>, 6 760 m<sup>2</sup> je zastavěná plocha. Areál je veden v evidenci lokalit brownfields.

Naproti, přes frekventovanou ulici Bratislavská se nachází prostor s významnými stromy, platany. Rušivé vlivy od ulice Cejl jsou téměř odstíněny sousedním domem.

Terén v této oblasti je jen mírně sklonitý směrem k ulici Cejl. Převýšení na celý objekt dlouhý 105m činí přibližně 1,5m.

Poloha objektu má velký potenciál díky dostupnosti k centru. Střed města je vzdálen zhruba 30minut pohodlnou chůzí. Budova je také dobře dostupná hromadnou a individuální dopravou.

V lokalitě je dobrá stávající infrastruktura, což sníží počáteční náklady na revitalizaci.

### **03.2 Historie území a současné využití**

#### Historie lokality

Počátky vsi Cejl sahají až do středověku, kdy představovala vesnici zemědělského charakteru a právě to bylo důvodem k tomu, aby se Cejl nacházel až za hranicí tehdejších hradeb města Brna.

Později, při obléhání města Švédy v roce 1645, byl Cejl vypálen a zdevastován a bylo třeba jej znovu vybudovat. Pojmenování Cejl vystihuje podobu osídlení domů v řadě či řadách podél cesty od Měniné brány směrem na Zábrdovice, německy se totiž „řada“ řekne „die Zeile“. I po svém obnovení však Cejl nadále zůstával místem, kde žili především panští poddaní, po procesu industrializace pak dělníci z místních továren.

Právě industrializace znamenala pro Cejl velkou změnu – začaly zde vznikat první manufaktury a nové podniky. Cejl se díky tomu stal důležitou výrobní oblastí města a začal postupně získávat svůj typický dělnický charakter. Dařilo se zde především textilnímu průmyslu, na který se postupem času nabalovala také ostatní průmyslová odvětví, jakými bylo např. plynárenství či teplárenství. Rakouský Manchester, jak se Cejlu přezdívalo, byl na začátku 20. století také místem s mnohonárodním charakterem. Vedle sebe zde žilo obyvatelstvo, které se hlásilo k německé nebo české národnosti a také početná židovská komunita. Do 70. let 18. století měl Cejl podobu jedné dlouhé ulice, což změnila až výstavba menších rodinných domů na území tzv. Horního Cejlu. Díky tomu se začal přeměňovat v živou ulici lemovanou obchody a spolu s místními továrnami vytvářel sice nesourodou, ale velmi rušnou část města Brna.

Druhá světová válka tvář Cejlu nezvratně změnila. Ze čtvrti zmizelo židovské a poté i německy mluvící obyvatelstvo a do prázdných domů se nastěhovali noví obyvatelé, mezi nimiž tvořili početnou skupinu Romové. Začaly se objevovat problémy s přeplněností bytů a s tím souvisejících podmínek pro bydlení.

V dnešní době bývá lokalita v oblasti Cejlu označována jako brněnský Bronx, což je výsledkem snahy o vystižení problematické sociální situace čtvrti a zároveň složení obyvatel. Ať už je však okolí Cejlu označováno jakkoli, fakta hovoří jasně, jedná se o jednu z nejvíce sociálně vyloučených částí Brna, která je obyvateli ostatních částí vnímána silně negativně a je považována za oblast, které je lépe se vyhnout. Přes tato negativa se jedná o lokalitu se silným potencionálem z hlediska městské sídelní struktury s atraktivními bytovými jednotkami a podnikatelskými prostory, výborně umístěnými nedaleko centra města. Je možné zde sledovat vysokou koncentraci heren, kasín, non-stopů a zastaváren.

## Historie káznice

V roce 1772 začala výstavba nové zemské káznice s kaplí sv. Anny (stávala na protější straně ulice) na Cejlu. Velkoryse koncipovaná stavba byla umístěna na severní straně ulice, v místech, kde končila zástavba předměstí. Původně čtyřkřídlá budova byla zasunuta výrazně od uliční fronty. Biskup Chorinský kapli sv. Anny posvětil roku 1779, což fakticky značí ukončení výstavby komplexu. Již rok před tím však byl do prostor káznice přesunutý sirotčinec z bývalé jezuitské koleje. V roce 1784 císař Josef II. sirotčinec zrušil. Do káznice pak byla roku 1786 přesunuta většina lehčích vězňů ze Špilberku. Někdy před rokem 1825 bylo do dvora káznice vestavěno příčné křídlo. V letech 1843 až 1844 byl objekt výrazně přestavěn Josefem Jacobim podle projektu Josepha Seiferta. Nový reprezentativní vstup byl řešen obdobně jako v hotelu Padowitz nebo v Městském dvoře – trojdílná dispozice členěná iónskými sloupy. Vystavěno bylo uliční průčelí, které vyrovnalo uliční frontu do Cejlu i zadní křídlo dosahující úrovně dnešní Bratislavské. V roce 1820 navštívil káznici (1. května) při své týdenní vizitaci Brna císař František I. V roce 1855 byli na Cejl přemístěni poslední vězni ze Špilberku. Káznice, respektive věznice, sloužila svému účelu až do roku 1956, kdy byla postavena věznice v Brně-Bohunicích. Její nejtemnější období přišlo za Protektorátu, kdy spadala pod Gestapo. Po roce 1948 věznicí prošlo množství politických vězňů. Po zrušení věznice sloužila budova částečně jako depozitář Moravského zemského archivu (do roku 2006). Vězněni zde byl například básník Petr Bezruč (1916), generál Radola Gajda (1933), básník a spisovatel Zdeněk Rotrekl (1951).

V současné době je objekt nevyužíván, konají se zde jen příležitostné akce, jako například výstavy nebo koncerty, např. Ghettofest. Tomu odpovídá i technický stav objektu. Cihelné konstrukce mají dostatečnou statickou únosnost, problémem je vlhkost v prvním nadzemním podlaží a v místech narušené střešní krytiny a častého zatékání. Je třeba zabránit jejich dalšímu provlhání a provést následující opatření k vysušení objektu. Část dřevěných konstrukcí stropů a větší část krovů je v havarijním stavu, je nutné zabránit jejich další degradaci a případnému zřícení. Všechny povrchové úpravy, např. omítky, podlahy, obklady jsou ve stavu nevyhovujícím dalšímu využívání objektu a při jeho rekonstrukci budou odstraněny a nahrazeny vhodnějšími materiály. Ve špatném stavu jsou i výplně otvorů, zejména ve staré části budovy, ty musejí být zcela nahrazeny či repasovány.

## **04 Architektonické řešení**

### Stávající objekt

Areál tvoří komplex budov, vymezený ulicemi Bratislavská, Soudní a Cejl. Čelní část objektu do ul. Bratislavská je zděná budova v uliční zástavbě. Tato část je čtyřpodlažní. Objekt je rozdělen třemi vnitřními dvory. Všechny dvory jsou propojeny průjezdy. Dvorní křídla mají dvě nadzemní podlaží, ta v minulosti sloužila jako věznice se systémem centrální chodby a k ní přilehajících cel. Tato dispozice se do dnešního dne nezměnila. Ve středním křídle se nachází kaple. Objekt bývalé „robotárny“ do ulice Cejl je třípodlažní s centrálním schodištěm. Tento objekt byl odprodán soukromému vlastníkovi a není součástí revitalizace.



## Navrhovaná revitalizace

Při revitalizaci káznice se počítá s odbouráním čelní části objektu ze strany ulice Bratislavská a dvou křídel k ní přilehlých. To umožní vybudovat podzemní parkoviště a nové přístavby sloužící komerčním a administrativním účelům. Přístavby respektují pro lokalitu tak typickou blokovou zástavbu, avšak jsou to dvě provozně a stavebně oddělené budovy, což umožnilo celý areál otevřít. Koridor, který mezi sebou tyto přístavby vytváří, se směrem k původnímu objektu rozšiřuje a tím vtahuje kolemjdoucí ze strany laické veřejnosti přes atraktivní před-prostor do samotného kreativního centra. Přístavby budou obloženy Cetris deskami tmavého a světlého odstínu.

Do stávajícího křídla z ulice Soudní byla vložena nová hmota ve tvaru krystalu, která objektu dominuje. Tato hmota převyšuje okolní objekty a stává se tak orientačním bodem okolí. Slouží jako hlavní vstup a v horních patkách jsou byty, které poskytují zajímavý výhled.

Krystal i přístavby budou obloženy převážně tmavými deskami, takže jsou s původní částí ve výrazném kontrastu.

Nástavby původních křídel jsou od historické stavby opticky odděleny římsou a fasáda je ve světlejších tónech. Zatímco nástavby západního a severního křídla jsou díky dobrým světelným podmínkám dvoupodlažní, na východní a jižní křídlo je nadstavěno jen jedno podlaží zastřešené sedlovou střechou.

## **05 Dispoziční řešení**

### **05.1 Objekt A**

#### 1. nadzemní podlaží

Do objektu A vedou dva hlavní vstupy. Jeden z ulice Bratislavská, ten ústí do prodejní galerie a dále do zázemí s toaletami. Místnosti na odpady a technické zařízení jsou odděleny tak, aby byly mimo pohyb návštěvníků. V galerii budou probíhat i vernisáže a podobné společenské akce, proto je v zázemí počítáno s pohybem většího počtu lidí. Při standardním provozu, kdy v galerii bude prodejce, se počítá jen s jeho přístupem do zázemí s toaletami.

Vstup z ulice Soudní slouží pro administrativní prostory, které jsou v druhém až čtvrtém nadzemním podlaží. Přes zádveří se dá projít jednak do prostor na odpady a technické místnosti a jednak ke schodišti, které vede do dalších pater.

Do ulice Soudní vede i šachta autovýtahu obsluhujícího podzemní parkoviště. Této výtah slouží pro výjezd z parkoviště.

#### Podzemní podlaží

Pod objekty A a B jsou dvě podzemní patra parkoviště, v každém patře je 41 běžných parkovacích míst a 3 místa pro imobilní. U každého z výtahů jsou i technické místnosti. Z podzemního parkoviště vedou schodišťová jádra do obou administrativních budov.

## 2. až 4. nadzemní podlaží

Druhé až čtvrté nadzemní podlaží jsou totožná. Jsou určena pro administrativu. V každém je 7 kanceláří pro jednoho až čtyři pracovníky a zasedací místnost. Rozměrná chodba spojující kanceláře má i kout pro posezení. Na každém patře je krom dostatečného počtu toalet a pisoárů i toaleta pro imobilní, úklidová místnost a denní místnost s kuchyňkou. Patra jsou propojena dvouramenným schodištěm a výtahem.

### **05.2 Objekt B**

#### 1. nadzemní podlaží

Do druhé administrativní budovy vedou dva hlavní a dva vedlejší vstupy. Hlavní vstup z ulice Bratislavská slouží literární kavárně. V kavárně je 40 míst k sezení u klasických stolů a 16 míst u počítačových stolů. V této lokalitě podobné zařízení chybí, a proto se počítá i s variantou kdy by v kavárně byly také stolní počítače s připojením k internetu. Ke kavárně náleží dvě místnosti zázemí a to přípravná a sklad, sklad má samostatný vchod z ulice Bratislavská. Ke kavárně náleží i dostatečné množství sociálních zařízení, zázemí pro zaměstnance a toaleta pro imobilní.

Hlavní vchod do administrativy vede z před-prostoru areálu. Tento vchod vede přes zádveří ke schodišti s výtahem, odtud se dá projít i do technické místnosti a místnosti na odpadky.

#### 2. až 4. nadzemní podlaží

Tato nadzemní podlaží jsou totožná. V každém je 8 kanceláří, zasedací místnost a místnost pro datový archiv, sklad či serverovnu. V každém patře je i kuchyňka pro zaměstnance a krom standardních záchodů i záchod pro imobilní.

### **05.3 Objekt C**

#### 1. nadzemní podlaží

Objekt C slouží jako kreativní centrum a mísí se tu několik funkcí, ateliéry s dílnami, komerční prostory, výstavní prostory a víceúčelový sál. Všechny křídla jsou vzájemně propojena z funkčních nebo požárně-bezpečnostních důvodů.

Hlavní vstup vede z ulice Soudní v západním křídle. Je zde recepce s posezením a vstup, kromě jiného, slouží pro byty v nadzemních podlažích a umožňuje průchod na nádvoří. V západním křídle jsou výstavní prostory na jedné straně a kancelář sloužící neziskové organizaci na straně druhé. Průchod mezi západním a severním křídlem je umožněn spíše z obslužných než funkčně provozních důvodů. Průchod mezi západním a jižním křídlem bude využíván.

V jižním křídle je copy centrum, které bude sloužit pro chod kreativního centra i pro veřejnost. Centrum má svoje zázemí i sklad. Podstatnou část jižního křídla zaujímá design market, který je otevřený do chodby. Vytváří velký halový prostor, ve kterém se počítá s více prodejci. Je zde i zázemí pro prodejce v rohu křídla a dílna se skladem sloužící

jak provozu centra tak příležitostně i marketu. V jižní části jsou z požárně bezpečnostních důvodů dvě vertikální jádra.

Východní část je obsazena zejména ateliéry. Tyto ateliéry, nebo i díly mají vstup jak z vnitřní chodby, tak přímo z nádvoří, proto mohou sloužit zároveň jako prodejny. Tyto místnosti jsou ideální buď pro prostorově náročnější dílny, pro malíře, sochaře apod. či ateliéry spojené s prodejem jako je fotoateliér, šperkařství, hodinářství, keramická dílna.

V severním křídle je průchod spojující před-prostor areálu s nádvořím. V tomto průchodu jsou dva vstupy. První ke kanceláři s právním servisem sloužícím areálu. Druhý k víceúčelovému sálu. U sálu jsou šatny pro herce se zázemím a bufet s šatnou pro hosty.

## 2. nadzemní podlaží

V západním křídle jsou především ateliéry pro umělce. Sociální zázemí, kuchyňka a zasedací místnost jsou umístěny do hmoty krystalu. Provoz s ateliéry navazuje i v části severního křídla. Ateliéry jsou určeny pro jednoho až čtyři pracovníky. Jsou tu také prostory vhodné pro serverovnu a technickou místnost. Severní křídlo funkčně rozděluje prostory pro víceúčelový sál a galerii multifunkčního sálu v prvním nadzemním podlaží a technická místnost sloužící sálu. Oba sály propojuje vertikální jádro se schodištěm i výtahem. Ve zbylé části severního křídla jsou dvě velkokapacitní kanceláře, které poskytují až 24 pracovních míst. V rohu dispozice je společné zázemí sloužící kancelářím v severním i východním křídle. V tomto křídle je kromě pěti prostorných kanceláří, každá pro 4 pracovníky, i kuchyňka s denní místností a schodiště.

Jižní křídlo slouží jako zázemí pro hudební a divadelní část centra. V každém z rohů je šatna se sociálním zázemím. Je tu prostor pro zkušebnu, větší sál, sklad rekvizit, kostyměrnou a nahrávací studio se zázemím. Počítá se také s technickou místností zajišťující provětrávání sálu a zkušebny. Jižní křídlo je s ostatními provozy propojeno pouze z požárně bezpečnostních důvodů, s přecházením osob z jednoho do druhého provozu se v běžných podmínkách nepočítá.

## 3. nadzemní podlaží

Celé západní křídlo je určeno pro bydlení. Je tu celkem 13 bytů, 7 o velikosti 1+kk a 6 o velikosti 2+kk. Ke každému bytu náleží skladovací kóje na patře a jsou zde i dvě velké společné místnosti určené pro skladování. Západní křídlo je od zbylého provozu zcela odděleno a je neprůchozí.

V severním křídle jsou větší učebny, umožňující klasickou výuku, volnočasové aktivity či rekvalifikační kurzy. Tyto kurzy by mohly probíhat ve spolupráci s umělci z centra, prostory by tak mohly sloužit všem věkovým kategoriím, od kroužků pro děti, přes kurzy pro maminky až k programu pro seniory. V blízkosti učeben je i kancelář vyučujících a kuchyňka. Z prostorné chodby vede přístup na terasu na střeše multifunkčního sálu. Přes tuto terasu se dá projít přímo do jižního křídla.

Ve východním křídle jsou prostorné ateliéry. Podle poptávky buď více menších místností či velkokapacitní kanceláře. Pod střešou je také umístěn prostor sloužící pro odpočinek pracovníků centra.

V severním křídle je pět pronajímatelných místností, ve kterých budou probíhat volnočasové aktivity, jako jsou zkušebny, taneční či zrcadlové sály, nebo hudební škola.

#### 4. nadzemní podlaží

V západním křídle je opět umístěno 13 bytů, 5 o velikosti 1+kk, 7 o velikosti 2+kk a jeden prostornější byt velikosti 3+kk. I zde náleží ke každému bytu skladovací kóje umístěná přímo na patře.

Severní křídlo bude sloužit prostorám umělecké školy. Do čtyř prostorných kreslíren se vejde přibližně 65 studentů. Na patře je také kancelář pro vyučující, kuchyňka a sociální zázemí.

#### 5. a 6. nadzemní podlaží

V každém patře jsou celkem tři byty, dva o velikosti 2+kk a jeden 1+kk. Tyto byty jsou, na rozdíl od bytů ve spodních patrech, orientovány na dvě světové strany.

### **06 Konstrukčně-technické řešení**

#### **06.1 Konstrukční řešení – stávající objekt**

Základem původního objektu jsou masivní zděné konstrukce, doplněné klenbami různého provedení. Obvodový plášť je tvořen stěnami tl. 1000 až 1200mm. V druhém nadzemním podlaží jsou v některých částech stropy dřevěné trémové s rákosníky, v bouraných křídlech jsou stropy povalové. Kaple ve střední části objektu je zastropena kombinací křížové a kupolové klenby. Předpoklad je, že stěny jsou založeny na cihelných pasech dostatečné únosnosti, před realizací by bylo nutné provést sondy. Střechy jsou stanového tvaru podepřené barokní krovovou soustavou. Z původních schodišť bude zachováno jen jedno ve východním křídle, je kamenné, uloženo na klenbách, ze statického hlediska jsou v pořádku. Na jednotlivých stupních jsou pouze známky opotřebení (prošlapání). Podlahy jsou ve větší části objektu původní, v některých místech je nová nášlapná vrstva. V současné době jsou nenávratně poškozeny.

Před samotným započítáním rekonstrukčních a bouracích prací je třeba provést podrobný stavebně-technický průzkum a ověřit tak všechny předpokládané aspekty stavby, aby nedošlo k neočekávaným změnám, posunutí či zborcení konstrukcí.

Před samotnými bouracími pracemi bude stavba muset být zpevněna. Zpevnění proběhne pomocí nového věnce, vytvořeného pomocí válcovaných I nosníků nebo monolitického železobetonového prvku. Klenby budou dle potřeby staženy ocelovými táhly.

V severním křídle bude vybourán průchod do nádvoří, avšak klenby zůstanou zachovány. V západním křídle bude vybourána proluka pro novostavbu krystalu. Před bouracími pracemi se všechny okolní stěny musí zajistit proti zborcení.

Všechny konstrukce dodatečně přistavené do nádvoří budou zbourány.

V jižním křídle budou vybudovány dvě nová schodiště, umístěná do původních průjezdů. Všechna nová schodiště jsou ze železobetonu.

#### **06.2 Konstrukční řešení – nástavby**

Nástavby jsou vyžděny z vápenopískových cihel (tl. 300mm). Obvodový plášť je částečně rozčleněn rastrem úzkých oken a částečně velkoformátovými okny. Stropy jsou vytvořeny pomocí spřažení válcovaných I nosníků a trapézových plechů. Zatímco

dvoupodlažní nástavby severního a západního křídla jsou zastřešeny plochou střechou, jednopodlažní nástavby zastřešuje sedlová střecha vynášená lepenými vazníky s falcovanou krytinou.

### **06.3 Konstrukční řešení – přístavby**

Základová konstrukce severního křídla se ztuží a podchytí kvůli vybudování podzemních garáží. Nová konstrukce přístaveb a podzemního parkoviště je vytvořena pomocí železobetonových sloupů a sloupových stěn, které podporují železobetonové stropy, výplňové zdivo je vápenocementové. V místech schodiště jsou ztužující stěny. Obvodový plášť je dělen velkoformátovými okny. Střechy přístaveb jsou ploché. Nosnou konstrukcí krystalu jsou železobetonové sloupy a šikmá betonová stěna. Lomenou střechu krytiny podporují dřevěné, lepené vazníky.

Konstrukční řešení, možnosti zásahů, ochranná opatření, jednotlivé detaily a další byly konzultovány s Ing. Luborem Kalouskem Ph.D., Ing. Martinem Zlámalem Ph.D. a Ing. Janem Barnatem Ph.D.

### **06.4 Technické vybavení objektu**

#### Instalace

Stávající rozvody jsou v havarijním stavu a pro objekt tohoto rozsahu jsou poddimenzované. Počítá se s jejich úplnou výměnou.

Pro rozvody technického zařízení slouží instalační kanál pod chodbou prvního nadzemního podlaží. Tento kanál bude probíhat pod všemi křídly.

Objekt se pro účely vytápění napojí na centrální parovod. Pro potřeby instalací a jejich napojení jsou v objektu navrženy technické místnosti. Technické místnosti v suterénu budou přednostně sloužit pro napojení objektu na veřejné instalace.

Topení bude řešeno kombinací otopných těles a podlahového topení.

Dešťová voda bude zachytávána do jímky uvažované pod úrovní nádvoří.

#### Vzduchotechnika

Prostory sloužící pro pohyb a shromažďování většího počtu lidí budou větrány uměle. Multifunkční sál ve středním křídle má zázemí vzduchotechniky v druhém nadzemním podlaží, nad šatnami herců. Technické místnosti jsou i v prvních dvou patrech jižního křídla, kde je problém s přirozeným větráním.

Uměle větraný bude z požárně bezpečnostních důvodů i schodišťový prostor západního křídla.

Ve všech místnostech, kde je možné přirozené větrání se s takovýmto způsobem větrání z ekologických důvodů počítá.

Návrh instalací a vzduchotechniky byl konzultován s paní Ing. Marcelou Počinkovou Ph.D.

Toto řešení je pouze návrh, přesné řešení by muselo být prokonzultováno se specialistou z daného oboru.

## 06.5 Požárně bezpečnostní řešení

Vzhledem ke složitosti provozu a rozsahu objektu je navrženo pět schodišťových jader. U všech nových schodišť je výtah. Schodiště v severním, východním a jižním křídle jsou propojená, takže je možná delší dostupová vzdálenost. Jedná se o CHÚC typu A. Schodiště v západním křídle obsluhuje jako jediné všechny byty, proto je zde počítáno s umělým větráním, aby vyhověla požárně bezpečnostním požadavkům. Úniková cesta je chráněná typu B. Každá z přístaveb má zvláštní schodiště vedoucí i do podzemních garáží, v garážích jsou ze schodišťových prostorů předsínky.

Únikové cesty i schodiště jsou minimální šířky 1500mm. V objektech bude rozvedena požární voda.

Požárně bezpečnostní řešení bylo konzultováno s paní Ing. Romanou Benešovou.

Toto řešení je pouze návrh, přesné řešení by muselo být prokonzultováno se specialistou z daného oboru.

## 06.6 Materiály

Nové konstrukce budou železobetonové, monolitické, včetně schodišť. Výplňové zdivo bude z vápenocementových cihel, lehké příčky a podhledy ze sádkartonových desek. Fasáda nových částí bude dvouplášťová s kombinací tmavých a světlých, lesklých, obkladových desek. Šikmé střechy budou vynášeny pomocí lepených vazníků s použitím falcované krytiny. Ploché střechy budou opatřeny asfaltovými pásy, skladby viz. Výkres řezu fasádou.

Stávající výplně otvorů jsou nevyhovující, často kovové s mřížemi. Budou zcela vyměněny, pouze v části s výstavními prostory budou použita původní, nebo repasovaná dveřní křídla a zárubně. Nové okenní otvory budou eurookna s izolačním dvojsklem. Okenní výplně orientované do dvorů jiných vlastníků budou pevně zasklené.

## 07 Základní bilance

Zastavěná plocha:		4660m <sup>2</sup>
Obestavěný prostor:		58150m <sup>3</sup>
Funkční plochy:	Ateliéry a dílny	1820m <sup>2</sup>
	Komerční prostory	1100m <sup>2</sup>
	Prostory pro administrativu	4080m <sup>2</sup>
	Výstavní prostory	200m <sup>2</sup>
	Víceúčelové sály	550m <sup>2</sup>
	Zkušebny	296m <sup>2</sup>
	Učebny a kreslírny	920m <sup>2</sup>
	Pronajímatelné prostory	550m <sup>2</sup>
	Prostory pro bydlení	2520m <sup>2</sup>

## **Závěr**

Při návrhu kreativního centra jsem se snažila zachovat původní blokovou zástavbu, ale více jí otevřít veřejnosti. Projekt má být životaschopný, proto je tu kromě ateliérů a společenských sálů také několik komerčních prostor a dvě administrativní budovy, které pomohou vylepšit finanční situaci centra. Přístavby s téměř minimalistickou fasádou jsou moderní a atraktivní, a přesto nepopírají původní funkci historického objektu. Ze stejného důvodu, totiž nezapomenout na minulost objektu, je zde i výstavní prostor sloužící expozici o objektu.

## SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

Vlastní preddiplomní projekt

Výkresové dokumentace – zaměření současného stavu – půdorysy, řez

### **KNIŽNÍ PUBLIKACE:**

NEUFERT Ernest: Navrhování staveb, Consult Invest, 2008

REMEŠ Josef, UTÍKALOVÁ Ivana, KACÁLEK Petr, KALOUSEK Lubor, PETŘÍČEK Tomáš:  
Stavební příručka, GRADA, 2012

### **INTERNETOVÉ ODKAZY:**

[www.cuzk.cz](http://www.cuzk.cz) – katastrální mapa

[www.rockwool.cz](http://www.rockwool.cz) – tepelné a protipožární izolace

[www.isover.cz](http://www.isover.cz) izolace – tepelné, akustické

[www.fatrafol.cz](http://www.fatrafol.cz) střešní systémy

[www.penopol.cz](http://www.penopol.cz) EPS spádové klíny

[www.balkony.cz](http://www.balkony.cz) celoskleněné zábradlí

[www.dektrade.cz](http://www.dektrade.cz) - asfaltové pásy

### **VYHLÁŠKY A NORMY:**

Vyhláška č.398/2009 Sb. O obecných technických požadavcích zabezpečující užívání staveb osobami s omezenou schopností pohybu a orientace

Vyhláška č. 268/2009 O technických požadavcích na stavby

Vyhláška č.501/2006 Sb. O obecných požadavcích na využití území

Vyhláška č. 369/2001 Sb., o obecných technických požadavcích zabezpečujících užívání staveb osobami s omezenou schopností pohybu a orientace

Vyhláška č. 499/2006 Sb., o dokumentaci staveb

Vyhláška č. 526/2006 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení stavebního zákona ve věcech stavebního řádu

ČSN 73 4301 Obytné stavby

ČSN 73 0540-2 Tepelná ochrana budov. Část 2: Požadavky

ČSN 74 4505 Podlahy. Společná ustanovení

ČSN 73 4130 Schodiště a šikmé rampy. Základní ustanovení



## SEZNAM ZKRATEK A SYMBOLŮ

VUT	Vysoké učení technické
FAST	Fakulta stavební
příl.	přílohy
ČSN	česká technická norma
ŽB	železobeton
KCE	konstrukce
SDK	sádkartón
TI	tepelná izolace
HI	hydroizolace
PVC	polyvinylchlorid
AL	hliník
m n. Balt.m.	metrů nad Baltským mořem
NP	nadzemní podlaží
PP	podzemní podlaží
tl.	tloušťka
min.	minimální
TZB	technické zařízení budov

## SEZNAM PŘÍLOH

### ARCHITEKTONICKÁ STUDIE A2:

- 01 SEZNAM PŘÍLOH
- 02 ANALÝZY
- 03 ANALÝZY
- 04 ANALÝZY
- 05 SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ 1:2000
- 06 SITUACE MÍSTA STAVBY 1:250
- 07 PROVOZNÍ SCHÉMA
- 08 PŮDORYS 1NP 1:250
- 09 PŮDORYS 2NP 1:250
- 10 PŮDORYS 3NP 1:250
- 11 PŮDORYS 4NP 1:250
- 12 PŮDORYS 5NP A 6NP 1:250
- 13 PŮDORYS 1S A 2S 1:250
- 14 ŘEZY 1:250
- 15 POHLEDY 1:250
- 16 POHLEDY 1:250
- 17 POHLEDY 1:250
- 18 POHLEDY 1:250
- 19 SCHÉMA STAVEBNÍCH ZMĚN 1NP 1:250
- 20 SCHÉMA STAVEBNÍCH ZMĚN 2NP 1:250
- 21 SCHÉMA STAVEBNÍCH ZMĚN 3NP 1:250
- 22 SCHÉMA STAVEBNÍCH ZMĚN 4NP 1:250
- 23 SCHÉMA STAVEBNÍCH ZMĚN ŘEZY 1:250
- 24 POPIS KONSTRUKCE
- 25 VIZUALIZACE
- 26 VIZUALIZACE
- 27 ŘEZ FASÁDOU
- 28 ŘEZ FASÁDOU
- 29 ARCHITEKTONICKÝ DETAIL

### ARCHITEKTONICKÁ STUDIE A3:

- 01 PRŮVODNÍ ZPRÁVA
- 02 SEZNAM PŘÍLOH
- 03 ANALÝZY
- 04 ANALÝZY
- 05 ANALÝZY
- 06 SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ 1:2000
- 07 SITUACE MÍSTA STAVBY 1:250
- 08 PROVOZNÍ SCHÉMA
- 09 PŮDORYS 1NP 1:250
- 10 PŮDORYS 2NP 1:250
- 11 PŮDORYS 3NP 1:250

- 12 PŮDORYS 4NP 1:250
- 13 PŮDORYS 5NP A 6NP 1:250
- 14 PŮDORYS 1S A 2S 1:250
- 15 ŘEZY 1:250
- 16 POHLEDY 1:250
- 17 POHLEDY 1:250
- 18 POHLEDY 1:250
- 19 POHLEDY 1:250
- 20 SCHÉMA STAVEBNÍCH ZMĚN 1NP 1:250
- 21 SCHÉMA STAVEBNÍCH ZMĚN 2NP 1:250
- 22 SCHÉMA STAVEBNÍCH ZMĚN 3NP 1:250
- 23 SCHÉMA STAVEBNÍCH ZMĚN 4NP 1:250
- 24 SCHÉMA STAVEBNÍCH ZMĚN ŘEZY 1:250
- 25 POPIS KONSTRUKCE
- 26 VIZUALIZACE
- 27 VIZUALIZACE
- 28 ŘEZ FASÁDOU
- 29 ŘEZ FASÁDOU
- 30 ARCHITEKTONICKÝ DETAIL

OSTATNÍ PŘÍLOHY:

PRESENTAČNÍ PLAKÁT	700x1000mm
FYZICKÝ MODEL	1:500
FYZICKÝ MODEL	1:250
CD S DOKUMENTACÍ	



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ  
FAKULTA STAVEBNÍ

## POPISNÝ SOUBOR ZÁVĚREČNÉ PRÁCE

**Vedoucí práce** Ing. arch. Lea Vojtová, Ph.D.

**Autor práce** Bc. Jitka Sekaninová

**Škola** Vysoké učení technické v Brně

**Fakulta** Stavební

**Ústav** Ústav architektury

**Studijní obor** 3501T014 Architektura a rozvoj sídel

**Studijní program** N3504 Architektura a rozvoj sídel

**Název práce** Multifunkční kulturní centrum "Creative City" Brno

**Název práce v anglickém jazyce** Multi-function Cultural Centre "Creative City" in Brno

**Typ práce** Diplomová práce

**Přidělovaný titul** Ing. arch.

**Jazyk práce** Čeština

**Datový formát elektronické verze**

**Anotace práce** Tématem práce je radikální přestavba a dostavba unikátního brownfieldu pro kulturní účely, kreativní inkubátor, podnikání a bydlení. Objekt je bývalá káznice nedaleko centra města mezi ulicemi Bratislavská, Soudní a Cejl. Jedná se o historickou budovu, která je v současné době nevyužívaná. Areál pro začínající mladé podnikatele v oblasti kultury, má sloužit jako centrum pro širokou uměleckou veřejnost, zejména z oblasti tzv. kreativního průmyslu jako jsou architekti, designéři, malíři, sochaři, ale i hudebníci, návrháři či vývojáři počítačových her. Budova je historicky cenná, zejména díky klenbám v původní staré části objektu, které zůstávají v největší možné míře zachovány. Vybourána byla pouze část západního křídla, aby zde mohla vzniknout nová výrazná forma ve tvaru krystalu, která veřejnost upoutá zejména ze strany od Cejlu, odkud by kreativní centrum mohlo jinak být snadno přehlédnuto. Tento krystal se stal dominantou objektu a slouží jako hlavní vstup. Novější, méně cenná část areálu z ulice Bratislavská, byla zbourána, aby zde mohlo být vybudováno podzemní parkoviště a nové přístavby sloužící komerčním a

administrativním účelům.

Přístavby jsou dvě provozně a stavebně oddělené budovy, což umožnilo celý areál otevřít. Koridor, který mezi sebou tyto přístavby vytváří, se směrem k původnímu objektu rozšiřuje a tím vtahuje kolemjdoucí ze strany laické veřejnosti přes atraktivní před-prostor do samotného kreativního centra.

Původní dispoziční dvoj-trakt jednotlivých křídel zůstal zachován, což do značné míry ovlivnilo jejich funkční využití. Ve stávajících dvou patrech se nacházejí zejména ateliéry a dílny pro umělce, dále pak multifunkční sál, design market a divadelní sál se zkušebnami. Do nástaveb je situována další část ateliérů, umělecká škola s kreslírny a studovny a pronajímatelné prostory. Ve vrchních patrech západního křídla včetně krystalu jsou vybudovány malometrážní byty určené zejména pro umělce z kreativního centra.

**Anotace práce v anglickém jazyce** The thesis is a radical reconstruction and completion of a unique brownfield for cultural purposes, incubator of creativity, business and housing. The building is a former penitentiary near the city center between streets Bratislavská, Soudní and Cejl. It is a historical building which is currently unused.

The complex for starting young entrepreneurs in a field of culture is supposed to serve as a center for a general public of art, particularly for the areas of so called industry of creativity such as architects, designers, painters, sculptors and also musicians, designers and developers of computer games.

The building is historically valuable, especially due to the original vaults in the old part of the building which remain preserved as much as possible. Only a part of a west wing has been demolished in order to construct a new expressive form as a shape of crystal which attracts the public from the Cejl street as it could be easily overlooked otherwise. The crystal has become a dominant part of the building and serves as a main entrance. A newer, less valuable part of the complex from the Bratislavská street, has been razed so there could be an underground parking and new extensions built serving the commercial and administrative purposes.

The extensions are the two operationally and structurally separated buildings allowing opening the entire area. A corridor which these two extensions create in between expands in a direction towards the legacy parts of the complex, thus the passers-by from a general public are pulled into the creative center through an attractive front-place.

The original layout of each wing is retained what influenced their functional use decently. There are studios and workshops for artists located in the existing two floors along with multi-purpose hall, design market and theater hall with a trial rooms. There are additional studios, school of art with drawing and reading rooms and commercial areas situated in the extended floors. There are smaller apartments designed especially for artists using center of creativity built in the top floors of west wing including the crystal.

**Klíčová slova** Kreativní centrum, kulturní centrum, kreativní průmysl, hudební průmysl, kreativní inkubátor, káznice, brownfield, kultura, architekt, designér, administrativa, bydlení, podnikání, Brno, ulice Cejl, ulice Soudní, ulice Bratislavská.

**Klíčová slova v anglickém jazyce** Center of creativity, center of cultur, industry of creativity, industry of music, incubator of creativity, penitentiary, brownfield, culture, architect, designer, offices, housing, business, Brno, Cejl street, Soudní street, Bratislavská street.

# PROHLÁŠENÍ O SHODĚ LISTINNÉ A ELEKTRONICKÉ FORMY VŠKP

## **Prohlášení:**

Prohlašuji, že elektronická forma odevzdané diplomové práce je shodná s odevzdanou listinnou formou.

V Brně dne 19.5.2015

.....  
podpis autora  
Bc. Jitka Sekaninová