

Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové - Hudební katedra

Posudek oponenta Diplomového závěrečného koncertu

Daniela Svobodová: Diplomový koncert - klavír

Vedoucí DK: MgA. Lenka Hejnová, Ph.D.

Oponent DK: MgA. Jaroslava Staňková, Ph.D.

Diplomový koncert Daniely Svobodové se konal 19. června 2023 v Koncertní síni Petra Ebena v Hradci Králové.

Na úvod koncertu si Daniela zvolila výběr tanců z *Partity B dur, BWV 825 J. S. Bacha*. Její interpretace byla neokázalá, niterná a velmi inspirativní. Spíše lyrické pojetí barokní stylizace zcela přirozeně souznělo se zvukem moderního klavíru. Nástroj zněl plasticky, barevně, obzvláště mě zaujala jemná zakončení frází jednotlivých částí v arpeggiích. I když z počátku byla na sólistce patrná jistá nervozita projevující se drobnými pamětními výpadky a nečistou pedalizací, Daniele se postupně podařilo zanořit se do atmosféry vybraných tanců. Její Sarabanda s volnou agogikou byla skvostnou ukázkou současného přístupu k interpretaci barokní literatury.

Barokní formy vystřídalo velmi rané dílo F. Mendelssohna-Bartholdyho – *Rondo Capriccioso op. 14*. Skladba poznamenaná ještě mladickou svěžestí skladatele vnesla do koncertu přívětivou náladu a hravost. Zvuk klavíru se přirozeně otevřel a zakulatil, přesto se ani ve fortissimu klavíristka nenechala strhnout do zbytečně robustních dimenzí, čímž by se interpretace vzdálila raně romantickému zvuku klavíru 19. století. Daniela velmi soustředěně vystavěla dlouhou úvodní gradaci, aby v náhlém stříhu nástupu skočného tématu samotného ronda předvedla brilantní lehkost a technickou pregnanci. Při závěrečném návratu tématu se mi zdálo tempo nepatrně unavenější, nástupy méně přesné, přesto se v závěru skladby klavíristce vrátila sebejistota a technicky obtížný závěr skladby v oktávách vyzněl efektně a přesvědčivě.

Následující čísla koncertu představila dvě výrazné osobnosti francouzské hudby 20. století. *Sonatina M. Ravela* v podání Daniely neměla z mého pohledu tak čitelné členění, jak by si forma zasloužila. Jednotlivé barevné plochy se občas nedařilo udržet v jedné barvě a charakteru, čímž skladba působila mírně roztříštěně. Uškodil i nečistý pedál. Naopak provedení *Debussyho Masek L. 105* bylo velmi zajímavé. Skladba, která se bohužel často nehrává, v sobě skrývá velký hudební i posluchačský potenciál. Impresionistická motorická skladba balancující na hranici temperamentní živelnosti a klidu, to vše při minimální odchylce tempa, odhalování melodických linek v bohatém, harmonickém předivu. Dá se říci, že vše se Daniele podařilo uspokojivě zahrát. Velká škoda, že drobný pamětní výpadek poznamenal zrovna vrchol skladby, který si klavíristka postupně velmi pěkně připravovala. Možná bych jen vytkla, že druhá část hlavního tématu byla rytmicky nestabilní. Ale možná to byl záměr – hrát s tahem dopředu?

Ve výběru *Etud a polek B Martinů* Daniela změnila energii i barevnost nástroje. Bylo vidět, že jí určitá tvrdost ve zvuku a rytmická pevnost v hudbě svědčí, což se také okamžitě projevilo v čisté pedalizaci.

Závěr večera patřil *Concertinu pro dva klavíry op. 94 D. Šostakoviče*. Velmi působivé předvedení klavírní spolupráce žáka se svým pedagogem. Atraktivní skladba D. Šostakoviče demonstruje téměř všechny typické rysy jeho hudby. Drzé živelné prohánění melodických unison, vtipné vsuvky různých banálních popěveků, to vše v rychlém virtuózním sledu náročné technické faktury ruské hudby

20. století napsané výborným klavíristou. Obě interpretky předvedly mimořádnou souhru nejen technickou, ale především výrazovou. Zcela po právu si Daniela svým náročným a sebejistým výkonem získala obdiv a ovace publika.

Daniela Svobodová svým výkonem úspěšně završila studium na PdF a prokázala, že se z žákyně stala profesionální a zkušenou klavíristkou.

Otázka k obhajobě:

Kterou ze skladeb máte nejraději a proč?

V Hradci Králové dne 13. 8. 2023

MgA. Jaroslava Staňková, Ph.D