

Univerzita Hradec Králové
Pedagogická fakulta

Bakalářská práce

Univerzita Hradec Králové
Pedagogická fakulta

Historie Královédvorského chrámového sboru
Bakalářská práce

Autor: Jakub Rojko, DiS.

Studijní program: B0114A300060 – Sólový zpěv se zaměřením na vzdělávání

Vedoucí práce: Mgr. Kateřina Andršová, Ph.D.

Oponent práce: Mgr. Kristýna Soukupová, DiS.

Hradec Králové

2023

Zadání bakalářské práce

Autor:	Jakub Rojko, DiS.
Studium:	P20P0140
Studijní program:	B0114A300060 Sólový zpěv se zaměřením na vzdělávání
Studijní obor:	Sólový zpěv se zaměřením na vzdělávání
Název bakalářské práce:	a) Bakalářský pěvecký koncert b) Historie Královédvorského chrámové sboru
Název bakalářské práce AJ:	a) Bachelor singing concert b) The History of the Královédvorský Church Choir

Cíl, metody, literatura, předpoklady:

Bakalářská práce je složena ze dvou částí. První část je tvořena sólovým koncertním výkonem (minimálně půlrecitálem), jehož předpokladem je vysoká úroveň technických dovedností studenta. Koncertní vystoupení má na základě vhodně zvolené dramaturgie prezentovat interpretační kvality diplomanta a jeho schopnost adekvátního stylového přístupu k interpretaci jednotlivých skladeb. Ke koncertnímu výkonu se váže druhá, teoretická písemná část v rozsahu cca 20-30 stran. Cílem této bakalářské práce je přiblížit historický vývoj pěveckého sboru až po současnost a rozšířit tak povědomí o tomto pěveckém tělese. Bakalářská práce hodnotí činnost a význam Královédvorského chrámového pěveckého sboru v kontextu historie a činnosti královédvorských pěveckých sborů. Kromě samotné historie obsahuje práce soupis premiérováných skladeb pro sbor od světových skladatelů, nastudovaná a interpretovaná díla Královédvorským chrámovým sborem.

Klíčová slova: Pěvecký sbor, archivní spisy, sborový repertoár, sbormistr, hudba, Královédvorsko.

Annotation:

KLIMEŠ, Luboš. Společenskovýchovná funkce sborového zpěvu: S přihlédnutím k podmínkám ve východních Čechách v období do první světové války. Praha, 1980. Disertace. Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy v Praze. Vedoucí práce Prof. PhDr. Evžen Valový, CSc. Královédvorský komorní sbor, 2017. Almanach. Soukromý archiv Stanislava Štěpaře. PLAVEC, Josef. Smetanova tvorba sborová. Praha: SNKLHU, 1954, 375 s. PS Záboj ke 150. výročí založení spolku. Almanach. Dvůr Králové nad Labem, 2011. ŠTĚPAŘ, Stanislav, 2000. Žádost o registraci Královédvorského komorního sboru. Soukromý archiv Stanislava Štěpaře, Dvůr Králové nad Labem. ŠTĚPAŘ, Stanislav, 2017. Doplnění návrhu na výmaz spolku Královédvorský komorní sbor. Soukromý archiv Stanislava Štěpaře, Dvůr Králové nad Labem. VALOVÝ, Evžen. Sborový zpěv v Čechách a na Moravě. Brno: Univerzita J.E. Purkyně v Brně, 1972. 254 s.

Zadávací pracoviště:	Hudební katedra, Pedagogická fakulta
Vedoucí práce:	Mgr. et MgA. Markéta Štefaniková Mgr. Kateřina Andršová, Ph.D.
Oponent:	MgA. Petr Špaček, Ph.D. Mgr. Kristýna Soukupová, DiS.
Datum zadání závěrečné práce:	16.1.2020

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem tuto bakalářskou práci vypracoval pod vedením vedoucího bakalářské práce samostatně a uvedl jsem všechny použité prameny a literaturu.

V Hradci Králové dne

podpis

Poděkování

Chtěl bych zde tímto poděkovat paní MgA. Kateřině Andršové, Ph.D. za poctivé a pečlivé vedení bakalářské práce. Poděkování náleží také Mgr. Jiřímu B. Sturzovi za konzultaci ve věcech jazykových a stylistických. Děkuji Stanislavu Štěpaři za zpřístupnění jeho soukromého archivu a MgA. Vítu Havlíčkovi, Ph.D. za cenné informace.

Anotace

ROJKO, Jakub. Historie Královédvorského chrámového sboru, Hradec Králové: Pedagogická fakulta. Univerzita Hradec Králové. 2023. 87 s. Bakalářská práce.

Cílem této bakalářské práce je přiblížit historický vývoj pěveckého sboru až po současnost a rozšířit tak povědomí o tomto pěveckém tělese. Bakalářská práce hodnotí činnost a význam Královédvorského chrámového pěveckého sboru v kontextu historie a činnosti královédvorských pěveckých sborů.

Kromě samotné historie obsahuje práce soupis premiérováných skladeb pro sbor od světových skladatelů, nastudovaná a interpretovaná díla Královédvorským chrámovým sborem.

Klíčová slova: Pěvecký sbor, archivní spisy, sborový repertoár, sbormistr, hudba, Královédvorsko.

Annotation

ROJKO, Jakub. The History of the Královédvorský Church Choir. Hradec Králové: Faculty of Education. University of Hradec Králové 2023. 87 pp.

The aim of this bachelor's thesis is to present the historical development of the choir up to the present day and to broaden the awareness of this choir. The bachelor's thesis evaluates the activities and significance of the Královédvorský temple choir in the context of the history and activities of the Královédvorský choirs.

In addition to the history itself, the thesis includes an inventory of premiered works for choir by world composers, staged and performed works by the Královédvorský Church Choir.

Key words: church choir, archival records, choir repertoire, choimaster, music, the Královédvorský Region

Obsah závěrečné práce

1. Úvod.....	10
2. Historie a rozkvět pěveckých spolků	12
3. Pěvecké sbory na Královédvorskú.....	15
3.1 Pěvecký spolek Zábój	15
3.1.1. Josef Židek, sbormistr Zábój v letech 1942–2003.....	16
3.1.2 Vít Mišoň, sbormistr Zábój od roku 2003–dosud.....	17
3.2 Královédvorský komorní sbor (KKS).....	17
3.2.1 Petr Růžička, sbormistr Komorního sboru v letech 1987–2017.....	18
3.3 Královédvorský chrámový sbor (KCHS).....	18
3.3.1 Vít Havlíček, sbormistr KCHS od jeho vzniku v roce 2006–dosud.....	21
4. Premiéry sborových kompozic pro KCHS	23
4.1 První premiéra z cyklu autorských kompozic pro KCHS – Zvony z Dvora Králové	23
4.2 Druhá premiérová kompozice – Vidi aquam	24
4.3 Třetí premiérová kompozice – Severská ukolébavka	25
4.4 Čtvrtá premiérová kompozice – Sub tuum praesidium.....	25
4.5 Pátá premiérová kompozice – Jsem Tvoje naděje aneb Životní zásady malé duše hudebního skladatele.....	26
4.6 Šestá premiérová kompozice – Hymnus k Madoně Královédvorské	26
4.7 Sedmá premiérová kompozice – Litanie ke sv. Janu Křtiteli.....	27
4.8 Osmá premiérová kompozice – Slavík z ráje.....	27
4.9 Devátá premiérová kompozice – Raduj se a plesej Dvore dávný.....	28
4.10 Desátá premiérová kompozice – A to je ta krásná země	28
4.11 Jedenáctá premiérová kompozice – Soška matky milostné	29
4.12 Dvanáctá premiérová kompozice – Vox clamantis in deserto	29
4.13 Třináctá premiérová kompozice – Sancta Ludmila	30

4.14 Čtrnáctá premiérová kompozice – Anežka Česká	30
5. Putování KCHS.....	32
5.1 Rožmitál pod Třemšínem.....	32
5.2 Praha - Zbraslav	32
5.3 Hostinné	33
5.4 Kutná Hora	33
5.5 Kamenná Hora	33
5.6 Žitava.....	34
5.7 Praha – Malostranské náměstí.....	34
5.8 Litomyšl	34
5.9 Velehrad a Hostýn.....	35
5.10 Karlovy Vary a Plzeň.....	35
5.11 Klein Mariazell.....	36
5.12 Polička.....	36
5.13 Norimberk	37
5.14 Klein Mariazell a Vídeň.....	37
5.15 Filipov	37
5.16 Krakov.....	38
5.17 Závěr putování	38
6. Závěr	39
7. Seznam použitých zdrojů:.....	40
A. Literatura	40
B. Webové stránky	41
8. Seznam příloh	47

1. Úvod

Dvůr Králové nad Labem (dále jen DKnL) je město v Královéhradeckém kraji. Obývá ho přibližně 16 tisíc obyvatel. Proslavilo se díky rukopisu Královédvorskému, ZOO se safari a rodákem Rudolfem Antonínem Dvorským, po kterém je pojmenována místní ZUŠ. Město oplývá bohatou historií a kulturním děním.

Žiji zde 25 let a od dětství jsem provázen hudbou. První hudební vzdělání jsem získal na zdejší ZUŠ R. A. Dvorského a dále je rozvíjel na Pražské konzervatoři studiem oboru hra na lesní roh, v současnosti pak na pedagogické fakultě Hradec Králové, kde studuji obor sólový zpěv, se zaměřením na pedagogiku. Své hudební působení cílím na región Královédvorská. Aktivně se věnuji interpretaci klasické hudby, často společně s varhaníkem Bc. Miroslavem Baklíkem. Zároveň působím od roku 2013 v Královédvorském chrámovém sboru (dále jen KCHS), k němuž jsem si během několikaleté spolupráce vypěstoval úzkou osobní vazbu. Jsem svědkem vývoje tělesa, které mne inspirovalo k tvorbě této práce.

Ve zmíněném roce 2013 mne oslovil sbormistr Vít Havlíček ke spolupráci jako hornistu do Královédvorského chrámového orchestru. Ten spolupracuje s KCHS přibližně čtyřikrát ročně, zvláště v rámci akce *Noc Kostelů* a při adventních koncertech. Od roku 2019 působím v KCHS zároveň jako zpěvák v tenorové sekci. V roce 2022 jsem rovněž poprvé v rámci interpretace některých skladeb vystoupil též sólově.

KCHS významně ovlivňuje kulturní dění v Královéhradeckém kraji již od roku 2006. Ve své práci se snažím prezentovat řadu faktů a připomínek osob, které nesou výrazný podíl na této skutečnosti.

Několik zpěváků působilo ve vícero sborech současně, proto jsou v práci uvedeny i údaje o některých ostatních pěveckých souborech, působících ve městě, které nezdíka rovněž disponují bohatou historií, byť některé prošly, či dosud procházejí četnými krizemi. Jejich společným jmenovatelem je nedostatek nových členů, a skutečnost, že starší generace postupně odchází a nedostává se adekvátních náhrad. V letech před sametovou revolucí přinášel sborový zpěv některé specifické motivace, jako možnost zahraničních zájezdů, někdy i „na západ“.

V 90. letech 20. století se část populace začala věnovat podnikání, otevřely se hranice a vyvstala řada nových příležitostí, které pohltily velké části populace zbytky volného času. I tato nová sociální situace stála za krizí řady amatérských těles, v nichž

setrvali lidé náležící k vyšší věkové skupině a docházelo tak čas od času ke generačním sporům mezi členy sboru.

Práce je rozvržena do pěti kapitol. V první kapitole jsou stručně uvedeny obecné informace o sborové činnosti a vývoji pěveckých sborů na Královédvorskú. Druhá část se detailně zaměřuje na jednotlivé sbory v DKnL (Záboj, Dvorský komorní sbor a KCHS) a medailonky jejich sbormistrů. Čtvrtá kapitola je zaměřena na premiérováné skladby a koncertní aktivity KCHS. Samostatná kapitola „Putování sboru“ popisuje zájezdovou činnost tělesa po ČR a zahraničí. Přílohy obsahují dokumenty (fotografie, plakáty, seznam nastudovaných děl), které dokládají prezentované informace.

Během tvorby práce jsem čerpal z odborné literatury, pojednávající o pěvecké sborové činnosti, v internetových periodik, sborových kronik a rozhovoru se sbormistrem Vítem Havlíčkem a ze soukromého archívu Stanislava Štěpaře. Jedná se o často veřejně nepublikované záznamy, které byly zapůjčeny jako zdroje pro tuto práci.

Mezi významné zdroje patří disertační práce od Luboše Klimeše,¹ publikace od Josefa Plavce,² studie od Pavla Holubce,³ dílo od Evžena Valového⁴.

¹Společenskovýchovná funkce sborového zpěvu s přihlédnutím k podmínkám ve východních Čechách v období do první světové války, Praha: Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, 1980.

²Smetanova tvorba sborová, Praha, 1954.

³Aura musica. Kompozice Antonína Dvořáka pro pěvecké sbory v souvislostech jeho života a další tvorby [online]. 2021. Ústí nad Labem: PF UJEP, katedra hudební výchovy, 2021 [cit. 2023-05-05]. ISSN 1805-4056. Dostupné z: <https://aura.ujep.cz/pdfs/aum/2021/01/28.pdf>

⁴Sborový zpěv v Čechách a na Moravě, Brno: Univerzita J.E. Purkyně v Brně, 1972.

2. Historie a rozkvět pěveckých spolků

Sborový zpěv je bezpochyby důležitou složkou v uměleckém světě. Na území současné ČR jsou zaznamenány zprávy o kolektivní pěvecké činnosti již od vrcholného středověku, v souvislosti s křesťanskou liturgickou praxí. Ve věnných městech Hradci Králové a Dvoře Králové se taktéž pěstovala duchovní hudba a v průběhu 16. století zde rovněž došlo k rozvoji tzv. „literátských bratrstev“, která produkovala rozměrné rukopisné kancionály. Významně tím povýšila úroveň duchovního zpěvu v kláštorech a kostelech.⁵

Okolo roku 1860 se začaly hojněji tvořit nové pěvecké spolky, které se do vydání tzv. *Říjnového diplomu* císaře Františka Josefa nesetkávaly s potřebnou podporou. Až poté nastal značný rozkvět spolkové činnosti. Nové spolky vznikly v krátkém čase téměř v každém městě. Z písemných pramenů víme, že veškeré spolkové dokumenty byly psány v německém jazyce, avšak v dalších letech se tento trend rychle proměňoval ve prospěch češtiny.⁶

Následný politický rozkol společnosti v sedmdesátých letech 19. století, následkem vleklé hospodářské krize záhy vedly ke zpomalení slibného vývoje pěveckého hnutí, ale nikoliv k jeho úplnému útlumu. Pěvecké spolky ovšem krátce po svém vzniku byly nuceny procházet emancipačními změnami. Spolky zprvu tvořili pouze muži, až v osmdesátých letech se reorganizovaly na smíšené (viz kapitola Pěvecký spolek Zábój). Díky většímu obsazení mohly interpretovat i rozsáhlejší díla.⁷

Sborová pěvecká činnost se rozrůstala nejen v lidových vrstvách, ale uplatnila se i v oficiálních institucích, zvláště pedagogických – v tzv. učitelských ústavech, kde rovněž vznikala pěvecká sdružení a zároveň se zde vzdělávali budoucí sbormistři. Dále se provozovala v dalších kulturních spolcích – divadelních, studentských, akademických atd.⁸

Důležitou roli hrál pochopitelně repertoár. Zpočátku se jednalo o méně náročná díla, salonní měšťanské písně a stylizace folkloru, komponovaná nejčastěji pro *mužský*

⁵ KLIMEŠ, Luboš. *Společenskovoýchovná funkce sborového zpěvu: S přihlédnutím k podmínkám ve východních Čechách v období do první světové války*. Praha, 1980. Disertace. Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy v Praze. Vedoucí práce Prof. PhDr. Evžen Valový, CSc. s. 5

⁶ Tamtéž, s.7

⁷ Tamtéž, s.7

⁸ Tamtéž, s.9

čtvero zpěv. který až zhruba do závěru 19. století tvořil dominantní formu sborových těles a jejich repertoáru. Poté začaly i po repertoárové stránce převládat smíšené spolky.

Z interpretovaných děl dominovaly v první fázi skladby českých skladatelů např. Františka Škroupa, nebo Františka Pivody, přelomovými se staly kompozice brněnského augustiniána Pavla Křížkovského,⁹ který zahájil tradici českých sborových stylizací folklóru.

Sborové skladby psali Bedřich Smetana¹⁰ a Antonín Dvořák.¹¹ Jejich díla otevřela nové možnosti sborového zpěvu a udala směr pro další autory 20. století. Někteří skladatelé svá díla upravovali a přepisovali, ve prospěch nově emancipovaných sborů. Za zmínku stojí Dvořákův „Žalm 49“, který byl napsán původně pro mužský sbor a později upraven pro smíšený.¹²

V letech 1868 byla v Praze založena „Pěvecká obec československá“ (zkráceně P.O.Č.), která sloužila jako centrum pro pěvecké spolky. Po vzniku ČSR byla přejmenována na „Pěveckou obec československou“. P.O.Č. organizovala pěvecké sjezdy a festivaly. Nyní nese název „Unie českých pěveckých sborů“.¹³

Během první světové války nastal velký propad ve vzniku nových spolků. Politická a hospodářská krize zapříčinila i zánik mnohých těles. K oživení opět došlo v období mezi válkami, kdy v letech 1918–1938 vzniklo nových spolků 345. Nadšení ze sborového zpěvu a tvorba spolků se stala přidanou hodnotou bohatého kulturního života první republiky.¹⁴

Za druhé světové války došlo k dalšímu nárůstu a posílení aktivního sborového zpěvu, ve snaze utvrdit tím národní uvědomění a jednotu. Do popředí se tehdy dostávala učitelská pěvecká hnutí a hojně se rozšířila koncertní činnost. Mezi nejznámější pěvecké

⁹ Český hudební slovník osob a institucí. *Ceskyhudebnislovník.cz* [online]. Brno: Webdesign tvorba WWW Firmadat, 2009 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z:

https://slovník.ceskyhudebnislovník.cz/component/mdictionary/?task=record.record_detail&id=6368

¹⁰ PLAVEC, Josef. *Smetanova tvorba sborová*. Praha: SNKLHU, 1954, s. 354.

¹¹ Aura musica. *Kompozice Antonína Dvořáka pro pěvecké sbory v souvislostech jeho života a další tvorby* [online]. 2021. Ústí nad Labem: PF UJEP, katedra hudební výchovy, 2021 [cit. 2023-05-05]. ISSN 1805-4056. Dostupné z: <https://aura.ujep.cz/pdfs/aum/2021/01/28.pdf>

¹² VALOVÝ, Evžen. *Sborový zpěv v Čechách a na Moravě*. Brno : Univerzita J.E. Purkyně v Brně, 1972. s. 113-115.

¹³ MRKOS, Zbyněk. 20 let Unie českých pěveckých sborů. *České sbory.cz* [online]. Praha: Unie českých pěveckých sborů, 2023, 2005 [cit. 2023-05-07]. Dostupné z: <https://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=672>

¹⁴ VALOVÝ, Evžen. *Sborový zpěv v Čechách a na Moravě*. Brno : Univerzita J.E. Purkyně v Brně, 1972. s. 118-119.

spolky patřilo: Pěvecké sdružení pražských učitelů, Pěvecké sdružená pražských učitelek, Vachův sbor moravských učitelek a další.¹⁵

V letech 1948–1989 pěvecké spolky plnily významnou společenskou funkci v době komunistické totality. Při dodržení interpretace povolených skladeb, spolek mohl bez problémů fungovat a případně i cestovat za hranice našeho státu. Nově, se mezi doporučeným repertoárem nacházely budovatelské, masové písně a kantáty oslavující režim.¹⁶

V tomto kontextu můžeme také nahlížet na rozvoj sborových aktivit ve Dvoře Králové nad Labem. V 19. století vznikl ve zmíněném městě pěvecký spolek Záboj, který se účastnil aktivit v rámci P.O.Č. a dodnes je aktivně činný.

¹⁵ VALOVÝ, Evžen. Sborový zpěv v Čechách a na Moravě. Brno : Univerzita J.E. Purkyně v Brně, 1972. s. 184-185.

¹⁶ Tamtéž, s. 226-227.

3. Pěvecké sbory na Královédvorskú

3.1 Pěvecký spolek Zábój

Jeden z nejstarších českých zpěvácckých spolků „Zábój“ byl založen dne 23. 5. 1861. Při hledání názvu se členové příznačně inspirovali bájnou postavou hrdiny a pěvce *Záboje*¹⁷ z Rukopisu Královédvorského. Prvním sbormistrem se stal Bedřich Landrok.

Do roku 1894 byl zpěváccký spolek tělesem mužským, teprve od tohoto roku začal fungovat jako smíšený. Tato skutečnost reagovala na přirozené vnímání patriarchální společnosti¹⁸, kde role mužů a žen byly jasně vymezeny, přičemž účast žen na spolkové činnosti rozhodně nepatřila ke standardům. Proto po vydání *Říjnového diplomu*¹⁹ císařem Františkem Josefem I., upravujícím spolkovou činnost, vznikaly nejprve většinou sbory mužské, a podíl žen se pozvolna zvyšoval až v průběhu následujících let.²⁰

Četné proměny *Záboje* od let jeho vzniku byly zapříčiněny nejprve událostmi „prusko-rakouské války 1866“, která se odehrávala především v oblasti východních Čech. První léta nestability se odrazila také v častém střídání sbormistrů, v prvním desetiletí existence jich bylo celkem 11. Za léta existence tělesa působilo v *Zábóji* 30 sbormistrů.

Před rokem 1989 vystupoval spolek převážně na území Čech, ale i v tehdejších východním Německu, např. ve městě Wagenfeld. Po sametové revoluci pěvecký spolek navštívil i „západní země“, vystoupil ve Francii, ve městě Vibraye, cestoval též do italského Loreta.

Obsazení sboru je komorní, rozdělení hlasů standartní – „SATB“. Sídlem tělesa je kulturní zařízení Hankův dům ve Dvoře Králové nad Labem a současné osazení příznačně starší generací. Mladší generace buď obecně neprojevuje o sborový zpěv zájem, nebo upřednostňuje alternativnější typy těles a klasické sbory nezdědka považuje za anachronismy. Problémem je disproporce způsobená velkým věkovým rozdílem členů

¹⁷ Rukopis královédvorský je dílem dvou autorů, Václava Hanky a Josefa Lindy. Obsahuje literární stylizace české středověké poesie. Kolem roku 1859-1862 napsal Alois Vojtěch Šmilovský libreto na motivy z básně *Rukopisu královédvorského*. Operu s názvem *Zábój* zkomponoval Josef Leopold Zvonař.

¹⁸ Patriarchát je založen na předpokladu, že muži mají převahu nad ženami a mají vedoucí roli ve společnosti.

¹⁹ Říjnový diplom vydán 20. 10. 1860 Františkem Josefem I. Císař se zřekl formy absolutismu a zřídil Říšskou radu.

²⁰ PS Zábój ke 150. výročí založení spolku. Almanach. Dvůr Králové nad Labem, 2011, nestránkováno.

sboru, stejně jako časová náročnost a efektivita nácvičku, který amatérským zpěvákům trvá delší čas. Většina zpěváků nečte noty, což neumožňuje rychlejší nácviček skladeb.²¹

Repertoár sboru byl tradičně velmi rozmanitý a dosud obsahuje převážně díla světská, zvláště stylizace lidové tvorby, či sbory z českých oper, především Bedřicha Smetany. Z duchovní tvorby známé Mozartovo Ave verum, české vánoční pastorely, z folklórních stylizací lidových písní v úpravách Petra Ebena, či Zdeňka Lukáše.²²

Cílem „Záboje“, stejně jako obecně klasického sborového tělesa, je sdružovat občany, kteří mají zájem o zpěv a aktivně se v této činnosti rozvíjet. Propagace spolku je však v porovnání s KCHS menší. Spolek se pravidelně schází a připravuje každé pondělí ve večerních hodinách. Zpočátku spolek tvořil až 60 členů, tento standard se držel do závěru 80. let. V 90. letech 20. stol. se počet sboristů začal rapidně snižovat. Po letech koronavirové epidemie se počet zúžil přibližně na 20 členů.²³

V roce 2011 vytvořil spolek vlastní almanach, který popisuje stručnou historii a vývoj celého tělesa od roku 1861.²⁴

3.1.1. Josef Židek, sbormistr Záboje v letech 1942–2003

Josef Židek (1920–2006) pocházel z Hrochova Týnce z hudební rodiny. Otec byl hudební skladatel a kapelník. Starší bratr Karel Židek (1912–2001) působil jako regenschori, sbormistr a hudební skladatel v Chrudimi. Oba bratři absolvovali studium na Pražské konzervatoři, oboru varhan, Josef Židek u prof. Bedřicha Antonína Wiedermanna.²⁵ Pořádali společné koncerty po východních Čechách. Jeho životní dráha se podobala stejné životní dráze Karla Židka.

Josef Židek prožil většinu svého života ve Dvoře Králové nad Labem. V letech 1942–2003 zde působil jako ředitel kůru. V době jeho působení nebyl vytvořen žádný chrámový sbor, což bylo patrně způsobeno tím, že většina let Židkova působení spadá do časů komunistické totality, kdy k zakládání větších chrámových těles nebyly příznivé podmínky. Po odchodu do důchodu jej ve funkci regenschoriho nahradil v roce 2006 sbormistr Vít Havlíček (viz kapitola Královédvorský chrámový sbor).²⁶

²¹ Viz příloha č.1.

²² PS Záboj ke 150. výročí založení spolku. Almanach. Dvůr Králové nad Labem, 2011, nestránkováno.

²³ SPS Záboj DK. *Dkzaboj.webnode.cz* [online]. Švýcarsko: Webnode, 2010 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://dkzaboj.webnode.cz/stanovy/>

²⁴ PS Záboj ke 150. výročí založení spolku. Almanach. Dvůr Králové nad Labem, 2011, nestránkováno. Viz příloha č. 2.

²⁵ PS Záboj ke 150. výročí založení spolku. Almanach. Dvůr Králové nad Labem, 2011, nestránkováno.

Viz příloha č.3.

²⁶ PS Záboj ke 150. výročí založení spolku. Almanach. Dvůr Králové nad Labem, 2011, nestránkováno.

Ve stejnou dobu Josef Židek vedl pěvecký sbor Zábój, a to v letech 1942–2003. Jako regenschori, sbormistr a hudební skladatel za sebou zanechal významný kulturní odkaz.

3.1.2 Vít Mišoň, sbormistr Zábóje od roku 2003–dosud

Současným uměleckým vedoucím je sbormistr Vít Mišoň (*1972). Vyučil se varhanářem u firmy Rieger-Kloss.²⁷ Studoval hru na varhany u Jiřího Strejce v Hradci Králové. Absolvoval několik hudebních kurzů chrámové hudby a sbormistrovství v Čechách i zahraničí. Jako hlavní varhaník působil v několika kostelech Královéhradeckého kraje. Inicioval založení souboru „Krkonošské collegium musicum“. Příležitostně doprovází různé sólisty a soubory. Jako varhanář opravuje a restauruje hudební nástroje.²⁸ Funkci sbormistra pěveckého spolku Zábój přejal v roce 2003 po Josefu Židkovi.²⁹ Vít Mišoň při spolupráci s Krkonošským collegiem propojuje ansámby, ve kterých se angažuje.

3.2 Královédvorský komorní sbor (KKS)

Aktivně byl činný v letech 1987–2016, založen skupinou přibližně dvaceti sboristů z velkého pěveckého spolku Zábój.³⁰ Tito sboristé se scházeli na zvláštních zkouškách, ale zároveň působili v Zábóji. Nejprve vystupovali jako komorní těleso v rámci mateřského sboru, ale po roce se rozhodli pořádat vlastní koncerty a působit jako samostatné těleso. Vedoucím Komorního sboru byl tenorista MVDr. Petr Růžička (*1934), který zároveň zastupoval sbormistra velkého sboru Zábój.³¹

V roce 1988 vystoupil KKS na prvním samostatném koncertě v Božanově. Po roce 1991 působil také na benefičních koncertech pro Královédvorskou Diakonii ČCE, i podnikl řadu zájezdů do zahraničí (Francie, Holandsko, Německo). Sbor též hojně spolupracoval s orchestrem Slávy Vorlové z Náchoda. Roku 1993 prezentovali cyklus *Koleda* od Antonína Tučapského (1928–2014).³² Dne 16. 10. 2000 Ministerstvo vnitra

²⁷ Rieger-Kloss je česká varhanická firma, založena roku 1873 Franzem Riegrem.

²⁸ PS Zábój ke 150. výročí založení spolku. Almanach. Dvůr Králové nad Labem, 2011. nestránkováno.

²⁹ Viz příloha č.4.

³⁰ Viz příloha č.5.

³¹ ŠTĚPÁŘ, Stanislav, 2000. Žádost o registraci Královédvorského komorního sboru. Soukromý archiv Stanislava Štěpaře, Dvůr Králové nad Labem.

Viz příloha č.6.

³² Antonín Tučapský, český hudební skladatel, pedagog a dirigent. V letech 1975 – 1996 působil v Londýně jako profesor hudebně-teoretických předmětů a kompozice na *Trinity College od Music*.

akceptovalo žádost o registraci společenského sdružení s názvem Královédvorský komorní sbor.³³ Z časových i zdravotních důvodů se v průběhu času členové rozhodli svou aktivitu zaměřit na jeden sbor a svou činnost tak Komorní sbor ukončil k 31. 12. 2016. Z registračního oddělení Finančního úřadu vyhověli žádosti 28. 4. 2017.³⁴

Nadšení aktivních zpěváků dalo vzniknout dalšímu pěveckému tělesu, které obohacovalo kulturní dění ve městě a okolí téměř třicet let.

3.2.1 Petr Růžička, sbormistr Komorního sboru v letech 1987–2017

Do funkce sbormistra si členové komorního sboru zvolili MVDr. Petra Růžičku. Sbormistr Růžička od roku 1967 působil v pěveckém spolku jako zpěvák v tenorové sekci. V roce 1983 se stal zástupcem sbormistra Josefa Židka a poté Víta Mišoně. Absolvoval pět dirigentských kurzů. Pro členy komorního sboru byl jednoznačnou volbou na vedení sboru. Spolu se Stanislavem Štěpařem vedl záznamy o veškerých aktivitách Komorního sboru. Tyto záznamy budou předány do městského muzea Dvora Králové.³⁵

Významným pozitivem jsou bohaté záznamy o jeho působení, díky kterým mohlo být čerpáno pro tvorbu této práce. Zároveň zanechá další zmínku o KKS.

3.3 Královédvorský chrámový sbor (KCHS)

V roce 2006 založil MgA. Vít Havlíček, Ph.D. (*1984) komorní, chrámový smíšený sbor. Vít Havlíček je důležitou osobností pro kulturu města Dvůr Králové nad Labem. V letech 2006–2012 zaujímal post regenschoriho v kostele svatého Jana Křtitele po Josefu Židkovi (viz výše).³⁶

V roce 2006 přišel Havlíček s myšlenkou založit sbor k doprovodu liturgie. Do té doby zpívala při bohoslužbách jen hrstka místních farníků, unisono kancionálové písně na kůru kostela. Repertoár sboru od svých začátků zahrnuje díla od středověkých autorů až po současnou tvorbu. Nejvíce se zaměřuje přirozeně na duchovní hudbu, která významně ve výčtu nastudovaných skladeb převyšuje světský repertoár. Repertoár sboru

³³ Královédvorský komorní sbor, 2017. Almanach. Soukromý archiv Stanislava Štěpaře. Viz příloha č.7.

³⁴ ŠTĚPAŘ, Stanislav, 2017. Doplnění návrhu na výmaz spolku Královédvorský komorní sbor. Soukromý archiv Stanislava Štěpaře, Dvůr Králové nad Labem. Viz příloha č.8.

³⁵ PS Záboj ke 150. výročí založení spolku. Almanach. Dvůr Králové nad Labem, 2011. Viz příloha č.9.

³⁶ Viz příloha č.10.

je velmi pestrý a zahrnuje mešní kompozice s doprovodem varhan i orchestru od nejrůznějších autorů (např. Jakuba Jana Ryby, Wolfganga Amadea Mozarta, Ludwiga van Beethovena, Giacomma Pucciniho, nebo i autorů méně známých, např. Maxmiliána Stadlera), dále requiem, žalmy, mariánské skladby, pastorely a pastorální mše, Te Deum, Magnificat, Stabat Mater a mnoho dalších. Některé skladby sbor interpretuje bez doprovodu.

Sbor nejprve působil převážně v římskokatolické farnosti ve Dvoře Králové nad Labem. Postupem času doprovázel slavnostní mše v domovském regionu, celé ČR i v zahraničí. Zároveň se postupně rozvíjela i koncertní činnost. Nejprve ve Dvoře Králové, Královéhradeckém kraji a v poslední době rovněž v zahraničí. Na základě této činnosti vzniklo *Putování KCHS* (viz stejnojmenná kapitola).³⁷

Sbor zpívá při nejrůznějších slavnostech v liturgickém období. Při svých cestách po České republice a zahraničí navštěvuje KCHS zajímavá duchovní místa a vystupuje při bohoslužbách i koncertech. V koncertní činnosti se neomezuje na spolupráci jen s římskokatolickou církví, ale spolupracuje i s dalšími církvemi (viz kapitola koncertní činnost). Do současnosti sbor nastudoval přes 120 sborových, či vokálně-instrumentálních děl.³⁸

Sbor je rozdělen do čtyř základních hlasových skupin „SATB“ (soprán, alt, tenor, bas). V aktuálním složení čítá sbor okolo 14 členů. I přes tento komorní charakter dokáže zvukově naplnit i větší prostory. Dokazuje to například závěrečný koncert Mezinárodního hudebního festivalu Filipov, kam byl sbor pozván 28. srpna 2022 (spolu s varhaníkem a pedagogem pražské AMU Pavlem Černým). Do mohutné baziliky minor si přišlo vyslechnout tento koncert asi 300 posluchačů. Jádrem sboru je tvořeno převážně příslušníky střední generace. Členové sboru zkouší každý pátek ve večerních hodinách, vyjma letních prázdnin, kdy je volno nebo se zejména v poslední době konají koncertní zájezdy po ČR a zahraničí.

Hudební nácvik je veden profesionálně, ale i tak je na zkouškách velmi příjemná a tvůrčí atmosféra. Nacvičované skladby mají zpěváci připravené jak v notách, tak i nahrávkách. U řady skladeb nahrává sbormistr jednotlivé party, které rozesílá všem členům, aby mohli cvičit i doma a na zkoušce byli připraveni. U nacvičovaných skladeb

³⁷ Královédvorský chrámový sbor – sbor. *Královédvorský chrámový sbor* [online]. Colorlib, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <http://www.kchs.cz/o-nas/sbor/>

³⁸ Viz příloha č.11.

se jde mnohdy velmi do hloubky, aby byla interpretace v daných podmínkách co nejlepší. Kromě nácvičku doprovází většinou sbormistr Vít Havlíček sbor také na koncertech od varhan.³⁹

Sbor také dbá na kvalitu jednotlivých hlasů. Proto byla zavedena již od roku 2008 hlasová výchova. Tu obstarává profesionální hlasová poradkyně, která vede zpěváky po hlasové stránce jednotlivě, ve skupinách i jako celek. Během existence sboru měl již celkem čtyři hlasové poradkyně. Nejvýznamnější bylo působení první z nich, Heleny Hozové (členka sboru Collegium Vocale 1704), která se ke sboru opakovaně vrací.

Ohledně četnosti vystoupení se může jako příklad uvést uplynulý kalendářní rok 2022. V tomto roce byl sbor pozván do tří zahraničních zemí. 15. května zpíval na koncertu v Norimberku v Klarakirche a 14. května doprovázel bohoslužbu v Elisabethkirche. Ve dnech 13. – 15. srpna zpíval Královédvorský chrámový sbor na třech akcích v Rakousku. Ve Vídni zazpíval v rámci slavnostní mše v kostele Erlöserkirche, následoval koncert v poutním kostele Hafnerberg a doprovod mše v bazilice minor v Klein-Mariazell. Sbor také absolvoval v polském Krakově koncert 1. října v kostele Neposkvrněného početí Panny Marie v Klášteře bosých karmelitánů v rámci festivalu „Karmelitánská setkávání s varhanní hudbou“. O většině vystoupení tělesa vznikají texty, pravidelně publikované na webových stránkách <https://www.kralovedvorsko.cz/> a v místních periodikách.

Kromě toho sbor účinkoval na vystoupeních na zmíněném mezinárodním festivalu ve Filipově, v Kutné Hoře, Poličce, Trutnově, Hostinném, Kocberích a samozřejmě ve Dvoře Králové. Zde zpíval na koncertech s premiérou skladatele a docenta bratislavské Vysoké školy múzických umění Ľuboše Bernátha, na koncertu Kruhu přátel hudby, adventním koncertu a Noci kostelů. 24. prosince také zpíval na Štědrovečerním zpívání koled na náměstí TGM. Za rok 2022 celkem absolvoval 21 vystoupení.⁴⁰

Sbor spolupracuje nebo spolupracoval s řadou dalších osobností. V pravé řadě jde o varhaníky, vesměs přední české. Patří mezi ně například Pavel Svoboda (laureát Pražského jara a Bachovské soutěže v Lipsku), Pavel Černý (pedagog pražské AMU), Jan Kalfus (pedagog Pražské konzervatoře), Přemysl Kšica (pedagog Konzervatoře v Teplicích), Petr Rajnoha (laureát Varhanní soutěže Johanna Pachelbela v Norimberku), Drahošlav Gric (vítěz mezinárodní varhanní soutěže v Magdeburgu v roce 2008), Václav

³⁹ Královédvorský chrámový sbor – sbor. *Královédvorský chrámový sbor* [online]. Colorlib, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <http://www.kchs.cz/o-nas/sbor/>

⁴⁰ Tamtéž.

Uhlíř a další. Jako sólisté vystoupili se sborem sopranistky Michiyo Keiko z Japonska a Helena Hozová nebo sólista Slovenského národního divadla Gustáv Beláček.

Vedle sólistů je častým uměleckým partnerem Královédvorský chrámový orchestr. Ten vznikl přibližně rok po sboru a od roku 2007 s ním každoročně spolupracuje. Tvoří jej malý smyčcový ansámbl, dvě trubky, tympány, varhany a další dechové nástroje (flétna, rohy) dle obsazení partitury. Tento vokálně instrumentální soubor již provedl řadu děl, mezi něž patří výběr z Bachových kantát, Alleluja z Händelova Mesiáše, řadu mší (části z Korunovační mše W. A. Mozarta) a další. Společně takto vystoupili kromě Dvora Králové například v Hradci Králové, Trutnově, Kuksu, Jaroměři a jiných místech.

Společný zájem o hudbu vedl také k návštěvě mnoha koncertů a operních představení. Jako posluchači navštívili členové sboru například Národní a Stavovské divadlo, Rudolfinum, Obecní dům, Státní operu v Praze a vyslechli Stabat Mater A. Dvořáka, koncerty České filharmonie, opery Prodaná nevěsta, Orfeus a Eurydyka Ch. W. Glucka (z níž dva sbory také zpívá) a další. Z neformálních společných aktivit lze uvést posezení s opékáním v závěru školního roku nebo oslavy narozenin členů sboru. Tyto aktivity velmi utužují kolektiv a tvoří ze sboru nejen hudební těleso, ale společenství lidí, kteří si rozumí.⁴¹

3.3.1 Vít Havlíček, sbormistr KCHS od jeho vzniku v roce 2006–dosud

MgA. Vít Havlíček, Ph.D. (*1984) je hudební teoretik, pedagog, varhaník a sbormistr. Absolvoval hru na varhany na Konzervatoři Pardubice, na pražské HAMU později završil studium magisterským a doktorským titulem v oboru hudební teorie. V současné době je na HAMU vedoucím Oddělení hudebně teoretických disciplín. Inicioval založení mezinárodního festivalu Hudební léto Kuks,⁴² jehož je ředitelem a dramaturgem.⁴³ Od roku 2022 je dramaturgem Kruhu přátel hudby ve Dvoře Králové nad Labem.

⁴¹ Královédvorský chrámový sbor – sbor. *Královédvorský chrámový sbor* [online]. Colorlib, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <http://www.kchs.cz/o-nas/sbor/>

⁴² Hudební léto Kuks je dnes již známý mezinárodní festival klasické hudby, který založil v roce 2010 Vít Havlíček. Koná se v letních měsících a probíhá v kostele Nejsvětější Trojice v kukském hospité. Festival pořádá Královédvorský chrámový sbor z. s. a NPU, správa Hospitálu Kuks. Záštitu nad festivalem často přebírá ministr kultury a hejtmán Královéhradeckého kraje.

⁴³ Královédvorský chrámový sbor - sbormistr. *Královédvorský chrámový sbor* [online]. Colorlib, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <http://www.kchs.cz/o-nas/sbormistr/>
Viz příloha č.12.

Paralelně se sbormistrovstvím se věnuje koncertně varhanní činnosti. Zvítězil v soutěži mladých varhaníků – *Voříškův Vamberk*, kde získal 1. cenu za varhanní improvizaci.⁴⁴ Je autorem publikací: *Nové pojetí fugy u Antonína Rejchy* a *Varhany na Královédvorskú*. Byl iniciátorem řady sborových premiér, vokálních a vokálně-instrumentálních (viz kapitola premiéry). Město Dvůr Králové mu za zásluhy v oblasti hudby udělilo cenu „Osobnost města Dvora Králové“.⁴⁵

Díky ambicím Víta Havlíčka a jeho pečlivé práci bude KCHS kulturně obohacovat nejen město Dvůr Králové nad Labem, ale i široké okolí.

⁴⁴ Voříškův Vamberk byl významný festival, založený prof. PhDr. MgA. Františkem Vaníčkem, Ph.D. Probíhal v letech 1991–2008 a nesl název podle významného skladatele Jana Václava Huga Voříška, který se ve Vamberku narodil. V rámci festivalu probíhala varhanní soutěž, která se konala v kostele sv. Prokopa. Na tamní historický varhanní nástroj hrával i zmíněný skladatel.

⁴⁵ Královédvorský chrámový sbor - sbormistr. *Královédvorský chrámový sbor* [online]. Colorlib, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <http://www.kchs.cz/o-nas/sbormistr/>

4. Premiéry sborových kompozic pro KCHS

V roce 2009 sbormistr Vít Havlíček přišel s nápadem oslovit některého z renomovaných skladatelů ve věci kompozice skladby pro KCHS. Po pečlivém zvážení a konzultaci s členy sboru, se sbormistr zpočátku rozhodl oslovit skladatele, se kterými měl osobní kontakty, a u některých i studoval na HAMU. Výsledkem je celkem čtrnáct kompozic pro KCHS. (Seznam premiér viz příloha). Pro letošní rok, 2023, se počítá s další novou kompozicí pro sbor od pedagoga pražské AMU MgA. Martina Hyblera, Ph.D. V zadání kompozic se počítalo s uváděním v kostelech, jak koncertně, tak v rámci liturgie. Z toho důvodu jsou doprovázejícím nástrojem varhany. U každé premiéry je uvedeno i jméno varhaníka, který se podílel na nácvičku skladby a zároveň často na koncertech i sólově vystoupil.

Sbor interpretuje každoročně minimálně jednu premiérovou kompozici, vždy v první polovině září. Všichni členové sboru se obvykle na tuto událost pečlivě připravují. Tradičně se autor premiérované skladby účastní koncertu a je pro něj připraven také kulturní program ve městě.

Z premiérových projektů KCHS se stala pozoruhodná tradice, která zvýšila celkové povědomí o tomto sborovém tělese.⁴⁶

4.1 První premiéra z cyklu autorských kompozic pro KCHS – Zvony z Dvora Králové

První premiérová kompozice, kterou sbor interpretoval 12. 9. 2009, nese název *Zvony z Dvora Králové*, skladatele doc. Otomara Kvěcha.⁴⁷ Byla součástí koncertu, který proběhl ve farním kostele svatého Jana Křtitele ve Dvoře Králové nad Labem a pořádalo jej občanské sdružení Klíč (občanské sdružení královédvorské farnosti) a Římskokatolická farnost DKnL.

Celý koncert doprovázel hrou varhaník Pavel Svoboda,⁴⁸ který úzce spolupracoval s Vitem Havlíčkem na provedení dalších čtyř premiér.

⁴⁶ Viz příloha č.13.

⁴⁷ Český hudební slovník osob a institucí. *Ceskyhudebnislovník.cz* [online]. Brno: Webdesign tvorba WWW Firmadat, 2009 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: https://slovník.ceskyhudebnislovník.cz/component/mdictionary/?task=record.record_detail&id=6745

⁴⁸ Pavel Svoboda (*1987) absolvoval studium na Hudební akademii múzických umění v Praze. Je aktivním pedagogem a politikem. V roce 2013 se stal laureátem festivalu *Pražského jara*.

Autor premiérové skladby, Otomar Kvěch (1950–2018), byl významným pedagogem na pražské AMU a Pražské konzervatoři. Kompozici u něj studoval také Vít Havlíček. Skladatel rád vyhověl žádosti o kompozici, protože sám měl osobní vztah k městu Dvůr Králové. Osobně se znal a studoval u hudebního skladatele a rodáka ze Dvora Králové Jana Zdeňka Bartoše.⁴⁹ Premiéra Kvěchovy kompozice se měla odehrávat v kostele sv. Jana Křtitele, proto autor zvolil za námět texty vzácných zvonů v tomto chrámu.

Dílo rozdělil do tří částí: *Zvon Poledník zvonící 3x denně k modlitbě „Anděl Páně“*. *Zvon Umíráček (památce mého učitele Jana Zdeňka Bartoše, rodáka z Dvora Králové)*. *Zvon Svatý Jan zvaný „Hrubý“*.

První a třetí část je napsána v českém jazyce, druhá skladba v latinském jazyce. Jednotlivé díly jsou z hlediska duchovních textů uzavřenými celky. Všechny tři části jsou tempově a charakterově kontrastní. První část má jemný charakter, střídá se v ní sólový baryton se sborem, součástí skladby je modlitba k Panně Marii. Druhá skladba psaná ve stylu chorálního Requiem je po krátké předešle nesena sólovým sopránem, ve druhé části se přidá sbor jako doprovod. Třetí část je kompozicí v rychlém tempu. Oslavuje svaté patrony a město Dvůr Králové nad Labem.⁵⁰

4.2 Druhá premiérová kompozice – Vidi aquam

Druhou premiérovou kompozicí, kterou KCHS interpretoval má s název *Vidi aquam*, v českém znění *Viděl jsem pramen vody*. Skladba zazněla dne 12. 9. 2010 v kostele svatého Jana Křtitele ve Dvoře Králové nad Labem, na koncertě pořádaném občanským sdružením Klíč a Římskokatolickou farností DKnL.

Autorem kompozice je Luboš Sluka (*1928). skladatel, který je velikým vzorem pana sbormistra Havlíčka. Uvedení skladby zaštil varhaník Václav Rabas.⁵¹

Luboš Sluka patří mezi známé skladatele moderní klasické hudby. Nakladatelství Editio Musica Humana vydalo přes sto jeho skladeb včetně premiéry *Vidi aquam*. Jeho

⁴⁹ Jan Zdeněk Bartoš byl hudební skladatel a pedagog na Pražské konzervatoři.

⁵⁰ Slavnostní Koncert - „Zvony z Dvora Králové“. *Královedvorský*. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023, [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/import/dvur-kralove-kostel-sv-jana-kr-titele/kultura/slavnostni-koncert-zvony-zdvora-kralove.html>

⁵¹ Český hudební slovník osob a institucí. *Ceskyhudebnislovník.cz* [online]. Brno: Webdesign tvorba WWW Firmadat, 2009 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=6076

díla jsou velmi různorodá. Komponuje pro sólové nástroje, komorní uskupení, orchestry i sbory.⁵²

4.3 Třetí premiérová kompozice – Severská ukolébavka

Třetím pozoruhodným dílem pro sbor se stala skladba s názvem *Severská ukolébavka*. Zazněla poprvé 11. 9. 2011, opět v kostele sv. Jana Křtitele. Záštitu nad koncertem převzal pražský arcibiskup a kardinál Dominik Duka i starostka Dvora Králové. Koncert pořádalo občanské sdružení KCHS (od této premiéry byl hlavním pořadatelem samotný KCHS) a Římskokatolická farnost DKnL.

Skladbu napsal Ilja Hurník (1922–2013), jedna z nejvýraznějších osobností poválečné kompozice v Československu, a rovněž žák řady předních hudebníků meziválečných, Viléma Kurze v klavíru a Vítězslava Nováka v kompozici.

Skladba něžného charakteru je komponována v češtině, avšak námětově čerpá ze severského folkloru její hlavní melodická linka náleží sólovému sopránu, který je sborem pouze v pianu doprovázen. Text vypráví o matce, která se snaží chránit a ukolébat svého malého syna. Dílo se inspiruje v lidové tvorbě a autorových textech.⁵³

4.4 Čtvrtá premiérová kompozice – Sub tuum praesidium

Další kompozicí pro KCHS se stala skladba zpracovávající jeden z klasických liturgických mariánských textů *Sub tuum praesidium*, v překladu *Pod ochranou Tvou*. Skladba zazněla poprvé 23. 9. 2012, na závěr koncertu, v kostele sv. Jana Křtitele. Záštitu nad koncertem tentokrát převzali královéhradecký biskup Jan Vokál a starostka města Dvora Králové, Edita Vaňková.

Autorkou skladby byla prof. Ivana Loudová (1941–2017), pedagožka, skladatelka, žákyně Oliviera Messiaena. Inspirovat se nechala vnitřním prostředím kostela sv. Jana Křtitele. Na hlavním oltáři se nachází soška královédvorské Madony, která je ochránkyní města. Název skladby měl evokovat úctu právě k tomuto zpodobnění Panny Marie.

⁵² Zazní světová premiéra skladby. *Krkonošský deník.cz* [online]. Praha: VLTAVA LABE MEDIA a.s, 2023, [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: https://krkonosky.denik.cz/kultura_region/zazni-svetova-premiera-skladby20100911.html

⁵³ Koncert s premiérou skladby Ilji Hurníka. *Královédvorský deník.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/import/kultura/koncert-spremierou-skladby-ilji-hurnika.html>

Text modlitby, pocházející snad ze 3. století, byl pro kompozici užít v latinském originále. Skladba začíná v nižší dynamice a směrem k závěru postupně graduje.⁵⁴

4.5 Pátá premiérová kompozice – Jsem Tvoje naděje aneb Životní zásady malé duše hudebního skladatele

Pátá skladba, která byla komponována pro KCHS nese specifický název *Jsem Tvoje naděje aneb Životní zásady malé duše hudebního skladatele*. Zazněla poprvé 22. 9. 2013 na koncertě v kostele sv. Jana Křtitele. Záštitu nad koncertem převzalo královéhradecké Biskupství a vedení města DKnL.

Autorem skladby je prof. Ivan Kurz (*1947), renomovaný skladatel a pedagog na HAMU, který se, mimo jiné, do povědomí veřejnosti dostal jako autor hudby k seriálům *Četnické humoresky* či *Panoptikum města pražského*.⁵⁵ Specifický název Kurzovy skladby pro KCHS, stejně jako celý její hudební charakter, je kompilací mariánské úcty a osobní zpovědi skladatele. Kompozice vychází i ze dvou mariánských textů a je psána v češtině. V zásadě tonální kompozice obsahuje jen zřídka čtyřhlas, spíše se jedná o duet žen a mužů, kteří si předávají nosné téma.

4.6 Šestá premiérová kompozice – Hymnus k Madoně Královédvorské

Šestým dílem zkomponovaným pro KCHS se opět stala skladba inspirovaná Mariánskou soškou, s názvem *Hymnus k Madoně Královédvorské*. Poprvé zazněla 14. 9. 2014, tradičně v kostele sv. Jana Křtitele ve Dvoře Králové nad Labem. Záštitu nad koncertem převzalo vedení města DKnL. Varhanního doprovodu se ujal BcA. Mgr. Václav Uhlíř, DiS (*1954).⁵⁶

Autorem kompozice je další z našich předních autorů, Jiří Teml (*1935), skladatel a dramaturg, dlouhá léta působící v Československém rozhlasu Praha, jehož tvorbu

⁵⁴ Koncert s premiérou skladby prof. Ivany Loudové. *Královédvorský.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/import/zpravodajstvi/kultura/koncert-s-premierou-skladby-prof-ivany-loudove.html>

⁵⁵ Koncert s premiérou skladby prof. Ivana Kurze. *Královédvorský.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/import/kultura/koncert-s-premierou-skladby-prof-ivana-kurze.html>

⁵⁶ Václav Uhlíř je varhaník, pedagog a organolog. Působil na Konzervatoři Pardubice. Napsal několik monografií o varhanách. Vede festival *Vzkříšené varhany*. Od roku 2008 vede program *Obnova historických varhan*.

výrazně ovlivnili čeští klasikové 20. století. Svou inspiraci hledal také u autorů polské školy.⁵⁷

Dílo oslavuje Madonu Královédvorskou rytmicky a melodicky výraznými figurami, s velmi vypracovaným harmonickým plánem. Dílo je psané v českém jazyce.

4.7 Sedmá premiérová kompozice – Litanie ke sv. Janu Křtiteli

Sedmou skladbou napsanou pro KCHS je dílo s názvem *Litanie ke sv. Janu Křtiteli*. Interpretace skladby proběhla 20. 9. 2015 v kostele sv. Jana Křtitele. Poprvé zazněla skladba věnovaná místu, které nese název kostela. Záštitu nad koncertem převzal starosta města. Varhaník MgA. Přemysl Kšica (*1981).⁵⁸

Autorem díla je skladatel Mgr. Lukáš Hurník, Ph.D. (*1967) Působí jako šéfredaktor Českého rozhlas Jazz a D-dur.⁵⁹

V díle se zpívá o prosbách ke svatému Janu Křtiteli, jak nese název premiéry, ale i ke svaté trojici a Panně Marii.⁶⁰ Na závěr zazní část ze mše *Beránku boží, který snímáš hřích světa, smiluj se nad námi!* Závěr je psaný ve formy fugy.

4.8 Osmá premiérová kompozice – Slavík z ráje

Osmá skladba, kantáta zkomponována pro KCHS nese název *Slavík z ráje*. Zazněla dne 25. 9. 2016 v kostele sv. Jana Křtitele ve Dvoře Králové. Na koncertě sbor interpretoval další autorovu píseň k Madoně královédvorské na text Marie Čermákové. Varhaník Mgr. Pavel Černý (*1970).⁶¹

Autorem skladby byl Juraj Filas (1955–2021), slovenský skladatel, který působil v Praze. Studoval u Jana Zdeňka Bartoše, na kterého vzpomenu v závěru koncertu. Skladatel se při komponování skladby inspiroval v textech perského básníka a mudrce *Rumiho*.⁶²

⁵⁷ Koncert s premiérou skladby Jiřího Temla. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/import/kultura/koncert-s-premierou-skladby-jiriho-temla.html>

⁵⁸ Přemysl Kšica je aktivní koncertní varhaník. Působí v kostele sv. Mikuláše v Praze. Absolvoval studium na HAMU a Hochschule für Musik ve Stuttgartu. Spolupracoval s významnými českými pěvci.

⁵⁹ Koncert s premiérou skladby Lukáše Hurníka. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/import/kultura/koncert-s-premierou-skladby-lukase-hurnika.html>

⁶⁰ Litanie je prosebná modlitba k Bohu a ke všem svatým.

⁶¹ Pavel Černý, koncertní varhaník, pedagog, organolog a ředitel festivalu *Varhany znějící*. Působí v komisích při restaurování varhan a další.

⁶² Rumi, perský básník a mudrc 13. století. Nejvýznamnější prací je šestisvazková báseň s názvem *Masnaví*.

Kantáta je rozsáhlým dílem. Střídají se části tutti se sólovým hlasem sopránů a tenoru. Báseň je přeložena do českého jazyka.⁶³

4.9 Devátá premiérová kompozice – Raduj se a plesej Dvore dávný

Devátou skladbou, která byla zkomponována pro sbor nese název *Raduj se a plesej Dvore dávný*. Koncert proběhl 10. 9. 2017 v kostele sv. Jana Křtitele. Zúčastnil se ho starosta města Jan Jarolím, Ondřej Kepka a skladatel MgA. Jiří Gemrot (*1957). Při koncertu se připomnělo 200. výročí nalezení rukopisu Královédvorského. Varhaníkem byl MgA. Drahošlav Gric⁶⁴ (*1985). Koncert byl rozdělen do více částí. Střídal se hudební složka s mluveným slovem Ondřeje Kepky, který přednášel o rukopisu a čtyři básně recitoval.⁶⁵

Vrcholem celé akce byla interpretace premiéry Jiřího Gemrota. Autor skladby se inspiroval textem v rukopisu Královédvorském, jemuž byla věnována pocta. Jiří Gemrot vyučuje na HAMU a Pražské konzervatoři. Studoval kompozici u Jana Zdeňka Bartoše. Působí jako producent v hudebním vydavatelství *Panton*.

Dílo oslavuje samotné město Dvůr Králové a jeho bohatou historii. Zároveň vzdává hold slavným bojovníkům: Janu Žižku z Trocnova a Zábou. Vyzdvihuje jejich vlastenectví a odvalu. Opěvuje též vítězství dobra nad zlem.

4.10 Desátá premiérová kompozice – A to je ta krásná země

Jubilejní skladbou, která byla zkomponována a věnována sboru nese název *A to je ta krásná země*. Svou premiéru měla dne 16. 9. 2018 v kostele sv. Jana Křtitele. Koncert byl uspořádán k 100. výročí vzniku ČSR. Varhaníkem byl Pavel Černý.

Autorem skladby je doc. Eduard Douša (*1951). Při komponování skladby se Douša inspiroval v textech básní generála Rudolfa Medka ze sbírky *Lví srdce* (leden 1918). První publikace vyšla v roce 1919. Douša je dlouholetým pedagogem na Pražské

⁶³ Královédvorský chrámový sbor premiéroval nové dílo Juraje Filase. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/kralovedvorsky-chramovy-sbor-premieroval-nove-dilo-juraje.html>

⁶⁴ Drahošlav Gric, český varhaník a pedagog. Absolvoval studium na Janáčkově konzervatoři Brno a HAMU. Působí jako hlavní varhaník v kostele Nanebevzetí Panny Marie a sv. Karla Velikého na Karlově v Praze.

⁶⁵ Zdařilý koncert s premiérou skladby *Raduj se a plesej Dvore dávný* s recitací Ondřeje Kepky. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/zdarily-koncert-s-premierou-skladby-raduj-se-a-plesej-dvore-davny-s-recitaci-ondreje-kepky.html>

konzervatoři a na FFUK. Patří mezi členy správní nadace *OSA a Společnosti skladatelů při asociaci hudebních umělců a vědců*.⁶⁶

Dílo oslavuje krásy české země. Text na posluchače působí melancholicky a lyricky.

4.11 Jedenáctá premiérová kompozice – Soška matky milostné

Jedenáctou skladbou věnovanou KCHS nese název *Soška matky milostné*. Skladba zazněla 14. 9. 2019 v kostele Církve československé husitské. Varhaníkem byl Drahošlav Gric.

Autorem skladby je Prof. Jiří Bezděk (*1961), pedagog na HAMU a autor několika publikací. Skladatel zvolil název skladby dle sochy umístěné v kostele sv. Jana Křtitele. Zhudebnil text básně diecézního básníka Vladimíra Hornova (1870–1942).⁶⁷

Dílo je chvalozpěvem k Madoně královédvorské. Soška je patronkou a ochránkyní města. Text je psaný v češtině.

4.12 Dvanáctá premiérová kompozice – Vox clamantis in deserto

Dvanáctou zkomponovanou skladbou pro KCHS je dílo s názvem *Vox clamantis in deserto*. V českém znění „Hlas volajícího na poušti“. Skladba byla provedena dne 12. 9. 2020 v kostele Církve československé husitské. Varhaníkem byl Přemysl Kšica. Autorem díla je německý skladatel Holmer Becker (*1955) působící v Norimberku. Zvolil latinský text. Skladatel jako poctu sboru sdělil, že skladba bude vydána nakladatelstvím Edition Brendel.⁶⁸

Vít Havlíček se rozhodl požádat o zkomponování premiéry zahraniční skladatele, aby rozšířil povědomí o KCHS v dalších evropských státech. Po úspěšném koncertu navázal skladatel se sbormistrem spolupráci. (viz kapitola Putování KCHS)

⁶⁶ Koncert s premiérou skladby Eduarda Douši ke 100. výročí vzniku ČSR v kostele sv. Jana Křtitele ve Dvoře Králové. *Královédvorský.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/koncert-s-premierou-skladby-eduarda-dousi-ke-100-vyroci-vzniku-csr-v-kostele-sv-jana-krtitele-ve-dvore-kralove.html>

⁶⁷ Koncert Královédvorského chrámového sboru s premiérou skladby profesora Jiřího Bezděka. *Královédvorský.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/koncert-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-s-premierou-skladby-profesora-jiriho-bezdeka.html>

⁶⁸ Královédvorský chrámový sbor premiéroval dílo německého skladatele Holmera Beckera. *Královédvorský.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/kralovedvorsky-chramovy-sbor-premieroval-dilo-nemeckeho-skladatele-holmera-beckera.html>

Text byl zvolen na duchovní text z bible kralické. Plné znění textu zní: *Iz 40:3* „*Hlas volajícího: Připravtež na poušti cestu Hospodinovu, přímou učíte na pustině stezku Boha našeho.*“⁶⁹

4.13 Třináctá premiérová kompozice – Sancta Ludmila

Třináctou skladbou složenou pro KCHS nese název *Sancta Ludmila*. V českém znění „Svatá Ludmila“. Interpretace díla proběhla 11. 9. 2021 v kostele sv. Jana Křtitele ve Dvoře Králové. Varhaníkem byl MgA. Jan Kalfus (*1956).⁷⁰

Autorem skladby je švýcarský skladatel Frédéric Bolli (*1953). Skladba byla zkomponována na počest svaté Ludmily, která zemřela tragickou smrtí. Autor se inspiroval v textech *Kristiánovy legendy*.⁷¹

Dílo vypráví o životě a umučení svatého Václava a jeho babičky svaté Ludmily.

4.14 Čtrnáctá premiérová kompozice – Anežka Česká

Čtrnáctou, prozatím poslední, skladbou, která byla naspána pro KCHS, je dílo s názvem *Anežka Česká*. Skladba byla interpretována 10. 9. 2022 v kostele sv. Jana Křtitele ve Dvoře Králové. Varhaníkem byl MgA. Petr Rajnoha Ph.D. (*1974)⁷²

Autorem skladby je slovenský skladatel doc. Ľuboš Bernáth (*1977), pedagog na bratislavské Vysoké škole múzických umění. Bernáth zkomponoval skladbu k počtě světici Anežce Česká, která měla výročí úmrtí 740 let.⁷³

⁶⁹ Iz 40:3 Hlas volajícího: Připravtež na poušti cestu Hospodinovu, přímou učíte na pustině stezku Boha našeho. *Bible Kralická* [online]. Církev Nový Život, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: http://www.novyzivot.cz/bible/#Iz_40:3

⁷⁰ Jan Kalfus (*1956) je varhaník a pedagog na Pražské konzervatoři. Absolvoval studium na HAMU a Vysoké hudební škole v Kolíně nad Rýnem. Spolupracuje s významnými sbory (Bambini di Praga, Kühnův dětský sbor a další).

⁷¹ Královédvorský chrámový sbor uvedl světovou premiéru skladby Sancta Ludmila od švýcarského autora Frédérica Bolliho. *Královédvorský sbor* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/kralovedvorsky-chramovy-sbor-uvvedl-svetovou-premieru-skladby-sancta-ludmila-od-svycarskeho-autora-frederica-bolliho.html>

⁷² Petr Rajnoha (*1974) je varhaník a pedagog. Působil jako ředitel Církevní Opavské konzervatoře. Absolvoval studium na HAMU a na Národní konzervatoř v Rueil-Malmaison v Paříži.

⁷³ Královédvorský chrámový sbor premiéroval kantátu „Anežka Česká“ Ľuboše Bernátha. *Královédvorský sbor* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/kralovedvorsky-chramovy-sbor-premieroval-kantatu-anezka-ceska-lubose-bernatha.html>

Koncertu se zúčastnil náměstkyně hejtmana Královéhradeckého kraje Martina Berdychová. Celý koncert provázel mluveným slovem komentátor klasické hudby Mgr. Jiří Vejvoda.⁷⁴

Text díla oslavuje svatou Anežku Českou, její čistotu a moc ochraňovat všechny živé.

Královédvorský chrámový sbor pod vedením sbormistra Víta Havlíčka se skvěle prezentuje širšímu okolí, díky premiérováním skladbám. Koncerty, které se staly tradicí ve městě Dvůr Králové nad Labem, mají velkou kulturní hodnotu. Při oslovení českých, ale i zahraničních skladatelů se KCHS dostává postupně do povědomí Evropy. Zkušenosti skladatelé, které sbormistr oslovil, jsou často známí i amatérským posluchačům a příznivcům klasické hudby. Premiéry z většiny dodržují tonální plán, který není tolik náročný na poslech a dokážou zaujmout jedince.

Havlíčkův nápad s oslovením českých a zahraničních autorů pro tvorbu kompozice, které jsou věnované KCHS, zanechají vzácný odkaz pro budoucí generace.

⁷⁴ Jiří Vejvoda (*1951) je český rozhlasový autor, komentátor a moderátor. Působil jako ředitel Českého rozhlasu 2, i jako ředitel Mezinárodního televizního festivalu *Zlatá Praha*.

5. Putování KCHS

Od roku 2019 začíná sbor výrazněji a častěji vystupovat mimo Dvůr Králové. Díky aktivitě sbormistra Havlíčka sbor zavítal na řadu zajímavých míst. Při navštívení míst nejen doprovázeli mše, ale prohlédli si obec a její významné památky, což se stalo tradicí a hlavní naplní celého „putování“, jak tomu začali sami říkat. Tento termín je proto přejat i do této práce.

5.1 Rožmitál pod Třemšínem

V červenci roku 2019 se členové KCHS rozhodli rozšířit působení v širším okolí. Sbormistr kontaktoval svého kolegu Huberta Hoyera, který je varhaníkem v kostele Povýšení sv. Kříže v Rožmitále pod Třemšínem a čestným předsedou Společnosti Jakuba Jana Ryby. Dne 14. 7. 2019 započalo první putování KCHS.

Sbor zpíval Missu in Es od Jakuba Jany Ryby, který je spjat s tímto místem. S velkou pravděpodobností měla v místním kostele svou premiéru, v prvních letech 19. století. Všichni členové vyslechli zajímavou přednášku o kostele a barokních varhanách. Cestovali i na Svatou Horu u Příbrami, kde navštívili baziliku Nanebevzetí Panny Marie. Toto první putování bylo zakončeno v kostele sv. Jakuba v areálu bývalého zbraslavského kláštera.⁷⁵

5.2 Praha - Zbraslav

Druhým navštívením místem byla Praha - Zbraslav. Sbor cestoval dne 28. 7. 2019 a vystoupil v kostele sv. Jakuba Staršího při doprovodu Mše svaté. Členové tak opět navštívili další významné místo našich duchovních a kulturních dějin. Jsou zde uchovány ostatky českého krále Václava II. a královny Elišky Přemyslovny.⁷⁶

⁷⁵ Putování Královédvorského chrámového sboru (1) – Rožmitál pod Třemšínem. *Královédvorskó.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-1-rozmital-pod-tremsinem.html>

Viz příloha č.14.

⁷⁶ Putování Královédvorského chrámového sboru (2) – Praha-Zbraslav. *Královédvorskó.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-2-praha-zbraslav.html>

Viz příloha č.15.

5.3 Hostinné

Třetím místem, kulturně značně spřízněným s regionem Královédvorská, se stalo Hostinné a tamní děkanský kostel Nejsvětější Trojice. Kostel navštívili již vícekrát a tamní farnost od té doby pravidelně zve KCHS k liturgické hudební účasti větších svátků.

Sboristé poprvé doprovázeli Mši svatou v Hostinném při slavnosti Panny Marie Andělské. Jedná se o svátek slavený 2. srpna, (nebo v nejbližší neděli, často doprovázený lidovou poutí) spjatý s františkánským řádem, tzv. *porciunkule*.⁷⁷

5.4 Kutná Hora

Čtvrté putování sboristů vedlo 11. 8. 2019 do Kutné Hory. Navštívili kostel svatého Jakuba, kde doprovodili Mši svatou. Překvapením byla přívětivá akustika tohoto městského chrámu. Při komorním obsazení sboru výrazně napomohla pocitu plnosti zvuku. Po ukončení bohoslužby následovala prohlídka věže, poté pohoštění a posezení s administrátorem kostela.

Sboristé zamířili do chrámu sv. Barbory. Sbor po domluvě navštívil i kůr kostela, kde vyzkoušel zpěvem tamní akustiku, za což byl odměněn potleskem od návštěvníků chrámu. Prohlídku této památky, a následně celého města, zprostředkoval kutnohorský varhaník Viktor Darebný. Sboristé měli možnost prohlédnout si i kostel Nejsvětějšího Srdce Páně a kostel Matky Boží Na Náměti. Při cestě domů navštívili kostel Nanebevzetí Panny Marie v Gruntě, kde viděli i proslulé kutnohorské doly.⁷⁸

5.5 Kamenná Hora

Při dalším rozhodování, jaké místo navštívit, sbormistr navrhl město Kamenná Hora v Polsku, první zahraniční místo navštívené jako KCHS, dne 18. 8. 2019. Kamenná Hora je partnerským městem Dvora Králové. Cestou se zastavili ve vesnici Křešov v Dolnoslezském vojvodství, kde se nachází bazilika Nanebevzetí Panny Marie. Využili možnosti poslechu koncertu a přednášky o nově zrestaurovaných varhanách.

⁷⁷ Putování Královédvorského chrámového sboru (3) – Hostinné. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-3-hostinne.html>

Viz příloha č.16.

⁷⁸ Putování Královédvorského chrámového sboru (4) – Kutná Hora. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-4-kutna-hora.html>

Viz příloha č.17.

Po příjezdu do Kamenné Hory putovali postupně po místních kostelech. Mši svatou doprovodili v kostele Panny Marie Růžencové, následovala prohlídka města.⁷⁹

5.6 Žitava

Šestým navštíveným městem byla Žitava, 8. 9. 2019. Zde sbor doprovodil Mši svatou v kostele Mariä Heimsuchung. V závěru místní věřící odměnili sbor potleskem a následovala prohlídka historického města, z níž zaujal zvláště památník Trojmezí.

Nedaleko se nachází město Görlitz. V tamní sídelní biskupské katedrále svatého Jakuba si vyzkoušel sbormistr Havlíček místní varhany a akustiku kostela.⁸⁰ Sbor dále putoval do údolí Marienthal s klášteřem benediktinek.⁸¹

5.7 Praha – Malostranské náměstí

Dne 2. 2. 2020 na pozvání varhaníka Přemysla Kšici sbor zazpíval v kostele svatého Mikuláše v Praze na Malostranském náměstí. Doprovodil večerní Mši svatou při slavnosti Hromnic. Do repertoáru zařadili skladbu *Pange lingua* od skladatele Luboše Sluky. Následovala prohlídka kulturních památek centra Prahy.⁸²

5.8 Litomyšl

Dne 26. 7. 2020 po mírném uvolnění opatření koronavirové doby putoval sbor do Litomyšle. V kostele Povýšení svatého Kříže doprovodil bohoslužbu při slavnosti svatého Jáchyma a Anny.

⁷⁹ Putování Královédvorského chrámového sboru (5) – Kamienna Góra. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-5-kamienna-gora.html>

Viz příloha č.18.

⁸⁰ Putování Královédvorského chrámového sboru (6) – Zittau. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-6-zittau.html>

Viz příloha č.19.

⁸¹ Putování Královédvorského chrámového sboru (6) – Zittau. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-6-zittau.html>

⁸² Putování Královédvorského chrámového sboru (7) – Praha - kostel sv. Mikuláše. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-7-praha-kostel-sv-mikulase.html>

Viz příloha č.20.

Prohlídku kulturních památek města zprostředkoval varhaník Petr Jiříček. Členové sboru navštívili kostel Nalezení svatého Kříže, Rozeslání svatých apoštolů, hřbitovní kostel svaté Anny, kostel Československé církve husitské. Putování zakončili na hřbitově, kde je pohřben František Beneš, známý Královédvorskou jako farář dvorského kostela svatého Jana Křtitele.⁸³

5.9 Velehrad a Hostýn

Dne 8. 8. 2020 sbor zavítal do města Velehrad, do baziliky Nanebevzetí Panny Marie. Sbor doprovodil následující den Mši svatou. Celým městem se neslo mohutné ranní zvonění zvonů z baziliky. Po skončení bohoslužby se sboristé vydali na cestu na Svatý Hostýn, kde je čekala prohlídka areálu a doprovod liturgie v bazilice minor zasvěcené Nanebevzetí Panny Marie. Zde odměnili místní věřící a turisté sbor potleskem. Největší radostí byla slova rektora Svatohostýnské farnosti: „*Kdykoliv pojedete kolem, přijďte si zazpívat ať již zdola, tak shora z kůru.*“⁸⁴

5.10 Karlovy Vary a Plzeň

Dne 3. 7. 2021 KCHS dostalo pozvání do Karlových Varů. Účinkoval v rámci *Karlovarských varhanních večerů* spolu s varhaníkem Alfredem Habermannem. Koncert se odehrával v kostele svatého Petra a Pavla. Zazněla zde díla Antonia Vivaldiho, Johanna Sebastiana Bacha, Josefa Gabriela Rheinbergera a další. Po koncertě následovala prohlídka lázní a výlet na Klínovec.

Další den putoval sbor po západě Čech. Členové shlédli město a hrad Loket, premonstrátský klášter Teplá. Navštívili Mariánské Lázně – kolonádu, poté se vydali do Plzně, kde nocovali. Ráno uskutečnili prohlídku v Korandově sboru Českobratrské církve evangelické. Po prohlídce Plzně a návštěvě kostela svatého Bartoloměje jim tamější

⁸³ Putování Královédvorského chrámového sboru (8) – Litomyšl. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-8-litomysl.html>
Viz příloha č.24

⁸⁴ Putování Královédvorského chrámového sboru (9) – Velehrad a Svatý Hostýn. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-9-velehrad-a-hostyn.html>
Viz příloha č.22, 23.

varhaník Aleš Nosek nabídl doprovod večerní bohoslužby k oslavě svatého Cyrila a Metoděje.⁸⁵

5.11 Klein Mariazell

Po otevření hranic v koronavirové době navštívil sbor dne 13. 8. 2021 rakouské město Klein Mariazell. Malíř a rodák ze Dvora Králové Jan Václav Bergl namaloval fresky v místním klášteře. Rakouský spolek Mariazell im Wienerwald na základě této kulturní souvztažnosti navázal kontakt s KCHS. Na počest 300. výročí malíře Bergla pozvali KCHS do Rakouska, aby vystoupil na koncertě ve zdejším klášteře a okolí.

Po příjezdu do Klein Mariazell sbor přivítal předseda spolku Thomas Aigner, který provedl sbor městem a okolím. Další den sbor koncertně vystoupil v poutním kostele Hafnerberg. Následovalo pohoštění s členy spolku Mariazell im Wienerwald.

Dne 15. 8. 2021 sbor doprovodil bohoslužbu v bazilice Klein Mariazell. Po rozloučení s místním spolkem se sbor vydal zpět do Dvora Králové.⁸⁶

5.12 Polička

Dne 24. 4. 2022 putoval sbor do malebné Poličky, kde reprízoval koncert, jenž poprvé zazněl v rámci KPH ve Dvoře Králové nad Labem. Na koncertě vystoupila sólově sopranistka Helena Hozová a varhaník Viktor Darebný, který ji zároveň doprovázel. Početné publikum odměnilo sólisty i sbor potleskem. Po koncertě místní kostelník umožnil sboru vstup do věže, kde se nachází expozice věnovaná rodnému místu Bohuslava Martinů.⁸⁷

⁸⁵ Putování Královédvorského chrámového sboru (10) – Karlovy Vary. *Královédvorskó.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-10-karlovy-vary.html>

Viz příloha č. 24, 25.

⁸⁶ Putování Královédvorského chrámového sboru (11) – Klein Mariazell. *Královédvorskó.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-11-klein-mariazell.html>

Viz příloha č. 26, 27.

⁸⁷ Putování Královédvorského chrámového sboru (12) – Polička. *Královédvorskó.cz*. *Královédvorskó.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-12-policka.html>

Viz příloha č.28.

5.13 Norimberk

Dne 14. 5. 2022 sbor zavítal do německého Norimberka, na pozvání skladatele Holmera Beckera. V ten samý den sbor doprovodil večerní bohoslužbu v kostele svaté Alžběty. Mše se zúčastnil i skladatel Becker, po mši následovalo posezení se skladatelem.

Další den zasvětil sbor prohlídce starého města a obnovených památek zničených během druhé světové války. V odpoledních hodinách se uskutečnil koncert v kostele svaté Kláry. Sólově na varhany zahrál sbormistr Vít Havlíček a Miroslav Baklík. Publikum vřelým potleskem odměnilo účinkující a zakončili celý koncert přídivkem před diváky a capella.⁸⁸

5.14 Klein Mariazell a Vídeň

Dne 12. 8. 2022 sbor na pozvání spolku Mariazell im Wienerwalrd opět zavítal do Rakouska. Domluven byl koncert v poutním kostele Hafnerberg s doprovodem bohoslužby v bazilice Klein Mariazell, jako v předešlém roce. Postupně se tyto akce stávají tradicí. Spolek domluvil další setkání na srpen 2023. Sbor tentokrát cestoval do Vídně, kde doprovodil českou Mši svatou v kostele Nejsvětějšího vykupitele.⁸⁹

5.15 Filipov

Dne 28. 8. 2022 sbor přijal pozvání spolku Arte musica, aby vystoupil na závěrečném koncertě XV. Ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Filipov. Na koncertě sólově vystoupil varhaník a pedagog pražské AMU Pavel Černý.

Koncert se konal v bazilice minor Panny Marie Pomocnice křesťanů. Koncertu se zúčastnili Češi i Němci, jelikož se obec nachází na hranicích obou států. Stejně tak celá

⁸⁸ Putování Královédvorského chrámového sboru (13) – Norimberk. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-13-norimberk.html>

Viz příloha č.29.

⁸⁹ Putování Královédvorského chrámového sboru (14) – Vídeň. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-14-viden.html>

Viz příloha č.30.

akce probíhala v obou jazycích. Sólista se střídá se sborem. Na koncertě zazněly známější varhanní skladby.⁹⁰

5.16 Krakov

Posledním zaznamenaným putováním KCHS je koncertní zájezd 1. 10. 2022 do Krakova. Sbor přijal pozvání organizátora festivalu „Karmelitánská setkávání s varhanní hudbou“ Tomasce Soczka. Sbor vystoupil v kostele Neposkvrněného početí Panny Marie v krakovském Klášteře bosých karmelitánů. Sbor po domluvě s místním varhaníkem doprovodil mši svatou a poté koncertě vystoupil. Během koncertu sólově zazpívala sopranistka Andrea Zaorálková a tenorista Jakub Rojko a členové KCHS. Koncertu se sólově zúčastnila profesorka Varhanické školy v Gliwicích Mariola Brzoska.

Sbor na přání organizátorů doplnil repertoár o skladbu z pera polského skladatele Juliusja Łuciuka – Hymnus „Radošc Evangelii“, kterou při sólu zazpívala sopranistka Joanna Soczek.⁹¹

5.17 Závěr putování

V roce 2023 KCHS chystá další putování a koncertní vystoupení v ČR i zahraničí. V roce 2024 KCHS plánuje putovat například do Dánska.

Sbor se stal roku 2010 občanským sdružením, později zapsaným spolkem. Díky erudici a aktivitě sbormistra Víta Havlíčka získává dotace od města Dvůr Králové nad Labem nebo Královéhradeckého kraje. Díky těmto grantům může sbor reprezentovat své město na domácí půdě, ale i v zahraničí.

Putování je pro členy sboru významnou složkou, která obohacuje jejich kulturní rozhled, nejen v hudbě, ale i v celkovém umění.

⁹⁰ Putování Královédvorského chrámového sboru (15) – Filipov. *Královédvorský.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-15-filipov.html>

Viz příloha č.31.

⁹¹ Putování Královédvorského chrámového sboru (16) – Krakov. *Královédvorský.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-16-krakov.html>

Viz příloha č.32.

6. Závěr

Těžiště práce spočívá ve zvýšení povědomí o KCHS a ukazuje jeho význam jako tělesa, které aktivně provozuje chrámovou hudbu a snaží se svou interpretací obohacovat bohoslužby, ale také má bohatou koncertní činnost.

Součástí příloh je úplný seznam repertoáru KCHS, který obsahuje 120 skladeb a tabulka premiérováných skladeb interpretovaných KCHS. Obrazovou dokumentaci tvoří fotografie vývoje a putování KCHS. Práce je významná pro zaznamenání historie a vývoje pěveckých sborů na Královédvorskú a ukazuje, jak důležitou roli hrají taková tělesa v kulturním životě města.

Součástí práce jsou informace o sbormistrech, ale nejvíce však o Vítu Havlíčkovi, který vede KCHS, má za sebou významný hudební odkaz a je ceněn pro své hudební aktivity.

Důležitou část práce tvoří kapitola „Premiéry“ a „Putování KCHS“. Poskytují pohled na rozmanitost repertoáru sboru a jeho kulturní aktivity, které jsou nejen užitečné pro členy sboru, ale také pro širší veřejnost, která by mohla být zainteresována v návštěvě těchto míst a vyslechnutí interpretace chrámové hudby v podání KCHS.

7. Seznam použitých zdrojů:

A. Literatura

KLIMEŠ, Luboš. *Společenskovýchovná funkce sborového zpěvu: S přihlédnutím k podmínkám ve východních Čechách v období do první světové války*. Praha, 1980. Disertace. Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy v Praze. Vedoucí práce Prof. PhDr. Evžen Valový, CSc.

Královédvorský komorní sbor, 2017. Almanach. Soukromý archiv Stanislava Štěpaře.

PLAVEC, Josef. *Smetanova tvorba sborová*. Praha: SNKLHU, 1954, 375 s.

PS Záboj ke 150. výročí založení spolku. Almanach. Dvůr Králové nad Labem, 2011.

ŠTĚPAŘ, Stanislav, 2000. Žádost o registraci Královédvorského komorního sboru. Soukromý archiv Stanislava Štěpaře, Dvůr Králové nad Labem.

ŠTĚPAŘ, Stanislav, 2017. Doplnění návrhu na výmaz spolku Královédvorský komorní sbor. Soukromý archiv Stanislava Štěpaře, Dvůr Králové nad Labem.

VALOVÝ, Evžen. *Sborový zpěv v Čechách a na Moravě*. Brno: Univerzita J.E. Purkyně v Brně, 1972. 254 s.

B. Webové stránky

Aura musica. *Kompozice Antonína Dvořáka pro pěvecké sbory v souvislostech jeho života a další tvorby* [online]. 2021. Ústí nad Labem: PF UJEP, katedra hudební výchovy, 2021 [cit. 2023-05-05]. ISSN 1805-4056. Dostupné z: <https://aura.ujep.cz/pdfs/aum/2021/01/28.pdf>

Český hudební slovník osob a institucí. *Ceskyhudebnislovník.cz* [online]. Brno: Webdesign tvorba WWW Firmadat, 2009 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=6076

Český hudební slovník osob a institucí. *Ceskyhudebnislovník.cz* [online]. Brno: Webdesign tvorba WWW Firmadat, 2009 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: https://slovník.ceskyhudebnislovník.cz/component/mdictionary/?task=record.record_detail&id=6745

Český hudební slovník osob a institucí. *Ceskyhudebnislovník.cz* [online]. Brno: Webdesign tvorba WWW Firmadat, 2009 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: https://slovník.ceskyhudebnislovník.cz/component/mdictionary/?task=record.record_detail&id=6368

Iz 40:3 Hlas volajícího: Připravtež na poušti cestu Hospodinovu, přímou učíte na pustině stezku Boha našeho. *Bible Kralická* [online]. Církev Nový Život, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: http://www.novyzivot.cz/bible/#Iz_40:3

Královédvorský chrámový sbor – sbor. *Královédvorský chrámový sbor* [online]. Colorlib, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <http://www.kchs.cz/o-nas/sbor/>

Královédvorský chrámový sbor – sbormistr. *Královédvorský chrámový sbor* [online]. Colorlib, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <http://www.kchs.cz/o-nas/sbormistr/>

Koncert s premiérou skladby Ilji Hurníka. *Královédvorsk*.cz [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/import/kultura/koncert-spremierou-skladby-ilji-hurnika.html>

Koncert s premiérou skladby prof. Ivany Loudové. *Královédvorsk*.cz [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/import/zpravodajstvi/kultura/koncert-s-premierou-skladby-prof-ivany-loudove.html>

Koncert s premiérou skladby prof. Ivana Kurze. *Královédvorsk*.cz [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/import/kultura/koncert-s-premierou-skladby-prof-ivana-kurze.html>

Koncert s premiérou skladby Jiřího Těmle. *Královédvorsk*.cz [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/import/kultura/koncert-s-premierou-skladby-jiriho-temla.html>

Koncert s premiérou skladby Lukáše Hurníka. *Královédvorsk*.cz [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/import/kultura/koncert-spremierou-skladby-lukase-hurnika.html>

Královédvorský chrámový sbor premiéroval nové dílo Juraje Filase. *Královédvorsk*.cz [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/kralovedvorsky-chramovy-sbor-premieroval-nove-dilo-juraje.html>

Koncert s premiérou skladby Eduarda Douši ke 100. výročí vzniku ČSR v kostele sv. Jana Křtitele ve Dvoře Králové. *Královédvorsk*.cz [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/koncert-s-premierou-skladby->

[eduarda-dousi-ke-100-vyroci-vzniku-csr-v-kostele-sv-jana-krтитеle-ve-dvore-kralove.html](https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/koncert-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-s-premierou-skladby-profesora-jiriho-bezdeka.html)

Koncert Královédvorského chrámového sboru s premiérou skladby profesora Jiřího Bezděka. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/koncert-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-s-premierou-skladby-profesora-jiriho-bezdeka.html>

Královédvorský chrámový sbor premiéroval dílo německého skladatele Holmera Beckera. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/kralovedvorsky-chramovy-sbor-premieroval-dilo-nemeckeho-skladatele-holmera-beckera.html>

Královédvorský chrámový sbor uvedl světovou premiéru skladby Sancta Ludmila od švýcarského autora Fréderica Bolliho. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/kralovedvorsky-chramovy-sbor-vedl-svetovou-premieru-skladby-sancta-ludmila-od-svycarskeho-autora-frederica-bolliho.html>

Královédvorský chrámový sbor premiéroval kantátu „Anežka Česká“ Luboše Bernátha. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/kralovedvorsky-chramovy-sbor-premieroval-kantatu-anezka-ceska-lubose-bernatha.html>

MRKOS, Zbyněk. 20 let Unie českých pěveckých sborů. *České sbory.cz* [online]. Praha: Unie českých pěveckých sborů, 2023, 2005 [cit. 2023-05-07]. Dostupné z: <https://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=672>

Putování Královédvorského chrámového sboru (1) – Rožmitál pod Třemšínem. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-1-rozmital-pod-tremsinem.html>

[deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-1-rozmital-pod-tremsinem.html](https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-1-rozmital-pod-tremsinem.html)

Putování Královédvorského chrámového sboru (2) – Praha-Zbraslav. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z:

<https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-2-praha-zbraslav.html>

Putování Královédvorského chrámového sboru (3) – Hostinné. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z:

<https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-3-hostinne.html>

Putování Královédvorského chrámového sboru (4) – Kutná Hora. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z:

<https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-4-kutna-hora.html>

Putování Královédvorského chrámového sboru (5) – Kamienna Góra. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z:

<https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-5-kamienna-gora.html>

Putování Královédvorského chrámového sboru (6) – Zittau. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z:

<https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-6-zittau.html>

Putování Královédvorského chrámového sboru (7) – Praha - kostel sv. Mikuláše. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z:

<https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-7-praha-kostel-sv-mikulase.html>

Putování Královédvorského chrámového sboru (8) – Litomyšl. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-8-litomysl.html>

Putování Královédvorského chrámového sboru (9) – Velehrad a Svatý Hostýn. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-9-velehrad-a-hostyn.html>

Putování Královédvorského chrámového sboru (10) – Karlovy Vary. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-10-karlovy-vary.html>

Putování Královédvorského chrámového sboru (11) – Klein Mariazell. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-11-klein-mariazell.html>

Putování Královédvorského chrámového sboru (12) – Polička. *Královédvorsko.cz*. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-12-policka.html>

Putování Královédvorského chrámového sboru (13) – Norimberk. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-13-norimberk.html>

Putování Královédvorského chrámového sboru (14) – Vídeň. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-14-viden.html>

Putování Královédvorského chrámového sboru (15) – Filipov. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-15-filipov.html>

Putování Královédvorského chrámového sboru (16) – Krakov. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-16-krakov.html>

Slavnostní Koncert - „Zvony z Dvora Králové“. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023, [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/import/dvur-kralove-kostel-sv-jana-krтитеle/kultura/slavnostni-koncert-zvony-zdvora-kralove.html>

SPS Záboj DK. *Dkzaboj.webnode.cz* [online]. Švýcarsko: Webnode, 2010 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://dkzaboj.webnode.cz/stanovy/>

Zazní světová premiéra skladby. *Krkonošský deník.cz* [online]. Praha: VLTAVA LABE MEDIA a.s, 2023, [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: https://krkonosky.denik.cz/kultura_region/zazni-svetova-premiera-skladby20100911.html

Zdařilý koncert s premiérou skladby Raduj se a plesej Dvore dávný s recitací Ondřeje Kepky. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/zdarily-koncert-s-premierou-skladby-raduj-se-a-plesej-dvore-davny-s-recitaci-ondreje-kepky.html>

8. Seznam příloh

Příloha č. 1: Fotografie pěveckého spolku Zábój 2023

Příloha č. 2: Fotografie úvodní strany almanachu pěveckého spolku Zábój v roce 2011

Příloha č. 3: Informace o Josefu Židkovi z almanachu Zábój

Příloha č. 4: Informace o Vítu Mišoňovi z almanachu Zábój

Příloha č. 5: Fotografie KKS z roku 1998

Příloha č. 6: Základní informace o KKS z archivních spisů

Příloha č. 7: Žádost o registraci KKS

Příloha č. 8: Závěrečná zpráva likvidátora o zrušení KKS

Příloha č. 9: Informace o Petru Růžičkovi z almanachu Zábój

Příloha č. 10: Fotografie KCHS

Příloha č. 11: Seznam nastudovaných skladeb KCHS

Příloha č. 12: Rozhovor s Vítem Havlíčkem

Příloha č. 13: Seznam premiérovanych skladeb KCHS

Příloha č. 14: Fotografie KCHS v Rožmitále nad Třemšínem

Příloha č. 15: Fotografie KCHS z Prahy–Zbraslav

Příloha č. 16: Fotografie KCHS z Hostinného

Příloha č. 17: Fotografie KCHS z Kutné Hory

Příloha č. 18: Fotografie KCHS z Kamenné Hory

Příloha č. 19: Fotografie KCHS z Žitavy

Příloha č. 20: Fotografie KCHS z Prahy, Malostranské náměstí

Příloha č. 21: Fotografie KCHS z Litomyšle

Příloha č. 22: Fotografie KCHS z Velehradu

Příloha č. 23: Fotografie KCHS z Hostýna

Příloha č. 24: Fotografie KCHS z Karlových Varů

Příloha č. 25: Fotografie KCHS z Plzně

Příloha č. 26: Fotografie KCHS z Klein Mariazell

Příloha č. 27: Fotografie KCHS z Hafnerbergu

Příloha č. 28: Fotografie KCHS z Poličky

Příloha č. 29: Fotografie KCHS z Norimberka

Příloha č. 30: Fotografie KCHS z Vídeň

Příloha č. 31: Fotografie KCHS z Filipova

Příloha č. 32: Fotografie KCHS z Krakowa



Příloha č. 1: Fotografie pěveckého spolku Záboj 2023⁹²

⁹² SPS Záboj DK. *Dkzaboj.webnode.cz* [online]. Švýcarsko: Webnode, 2010 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://dkzaboj.webnode.cz/stanovy/>



Příloha č. 2: Fotografie úvodní strany almanachu pěveckého spolku Záběj v roce 2011⁹³

⁹³ PS Záběj ke 150. výročí založení spolku. Almanach. Dvůr Králové nad Labem, 2011.

SEZNAM SBORMISTRŮ PS ZÁBOJ OD ZALOŽENÍ DO SOUČASNOSTI

Rok	Jméno	Rok	Jméno	Rok	Jméno
1861 -	Bedřich Landrok Karel Tysovský Jiří Mayer Karel Kejklíček Karel Štembera Karel Macháček		Josef Kafka František Preininger Emanuel Stocký Jan Bidlo Leopold Stocký Karel Růžička	1945 - 61 1961	pozastavení činnosti Lidmila Munzarová Alena Sochorová
	Vilém Durdík Jindřich Hartl Jan Novák František Zita Ferdinand Hrubeš	-1920 1921	František Chutný František Zlatník Jaroslava Kellerová Oldřich Říha Josef Židek	1963 1975 1983 2003	Josef Židek Lidmila Munzarová Alena Sochorová Josef Židek Josef Židek Petr Růžička Vít Mišoň Petr Růžička
		1942 - 45			



VZPOMÍNKA NA DLOUHOLETÉHO SBORMISTRA JOSEFA ŽIDKA

Pan Josef Židek přišel do Dvora Králové ve dvaceti letech po studiu konzervatoře. Stal se ředitelem kůru a varhanikem v kostele sv. Jana Křtitele, kde působil celých 60 let. S jeho jménem je spojeno množství hudebních aktivit v našem městě. Vedle brilantního ovládní varhan prokázal své zaujetí pro hudbu i jako dirigent královédvorského symfonického i dechového orchestru, spolupůsobil ve smyčcovém kvartetu. Vyučoval v hudební škole na klavír i housle a vychoval několik generací hudebníků.

Pro zpěváky Zábaje zůstane nezapomenutelným sbormistrem (od roku 1942-2003). Jeho muzikantská profesionalita, dirigentské charisma, trpělivost a laskavost dokázaly vytvořit ten zážitek, že ze směsi zcela neškolených hlasů vznikne kultivovaný harmonický souzvuk sborového zpěvu. Pod vedením sbormistra Židka slavil Zábaj v 80. a 90. letech velké úspěchy nejen doma, ale i na koncertních cestách v Německu, Francii a Itálii. Mnozí, kteří pod vedením sbormistra Židka zpívali, nesou dál nadšení a elán, které nám při práci se sborem předával. Zanechal nám něco ze sebe- radost ze sborového zpívání a lásku k muzice. Díky za to!

Příloha č. 3: Informace o Josefu Židkovi z almanachu Zábaje⁹⁴

⁹⁴ PS Zábaj ke 150. výročí založení spolku. Almanach. Dvůr Králové nad Labem, 2011.

.... s tímto číslem se v letošním roce členové pěveckého sboru Zábój, a nejen oni, setkávají dosti často. Není divu. 150 let od založení spolku a jeho téměř nepřerušovaná činnost je úctyhodná doba, jež si zaslouží pozornost. Zaslouží vzpomínku, vtírá se myšlenka hodnotit. 150 let je čas pro jeden lidský život neskutečný, člověka daleko přesahující. A tak každý z nás vzpomíná a hodnotí jen dobu, která ho tak či onak zasáhla. (I o tom bude řeč.) I když se ještě nepočítám k pamětníkům, dovolím si přesto jedno ohlédnutí zpět.

Když jsem byl v lednu roku 2003 osloven předsedkyní spolku Zábój Janou Růžičkovou a druhým dirigentem Petrem Růžičkou, zda bych se nechtěl ujmout funkce uměleckého vedoucího a dirigenta sboru, byl jsem mírně řečeno zaskočen. Vždyť královédvorský sbor, založený již roku 1861, vedla po několik desetiletí taková osobnost, jakou byl pan Josef Židek. Povinnosti a očekávání spojené s vedením takového tělesa jako PS Zábój ve mně vyvolávaly smíšené pocity a respekt. Vyžádal jsem si čas na rozmyšlenou a přijel se podívat na zkoušku. Společenství lidí, zpěváků, bylo pro mě prostředí důvěrně známé a milé. Po zkoušce bylo rozhodnuto. Uvědomil jsem si nadšení lidí pro amatérský zpěv, jehož tradice v někdejších královském věnném městě trvá tak dlouho. Ucítil jsem přátelskou atmosféru, očekávání i ochotu upravit podmínky pro působení nového sbormistra. Pochopil jsem, o jaký poklad se tu jedná. Hudba, která má moc spojovat lidská srdce, se snoubí s nevšední tradicí, a to považují za hodnoty, o které stojí usilovat a o které má smysl pečovat. Díky patří všem členům pěveckého spolku, vedení sboru, ale i posluchačům a ostatním, kteří tyto hodnoty vyznávají a podporují.

Vít Mišoň
sbormistr PS Zábój



VÍT MIŠOŇ, UMĚLECKÝ VEDOUČÍ A SBORMISTR,

se narodil roku 1972 v Liberci. Hudební vzdělání získal na hudebních školách v Trutnově (klavír) a v Hradci Králové u katedrálního varhaníka J. Strejce (varhany). Je vyučený varhanář u firmy Rieger-Kloss. Účastnil se kurzů chrámové hudební praxe a vedení sboru v Praze a Hradci Králové a letních škol Convivium ve třídách sborového zpěvu a dirigování (prof. Winfried Toll, Marek Štrýncl, Terry Francois, Michael Pospíšil).

Od roku 1986, kdy nastoupil na své první varhanické místo, působil v řadě kostelů (Svoboda n. Ú., Praha-Kobylisy, Hostinné, Trutnov...). V roce 1997 založil a dodnes vede soubor Krkonošské collegium musicum, zaměřený na duchovní hudbu. Jako varhaník Vít Mišoň příležitostně vystupuje s různými umělci, soubory i sólově, zvláště pak v duu či triu se svými sestrami (housle, zpěv). Vedle toho se jako varhanář zabývá opravami hudebních nástrojů, restaurováním historických varhan i stavbou nových nástrojů. S pěveckým sborem ZÁBOJ pracuje jako umělecký vedoucí, případně tenorista, od roku 2003.

Příloha č. 4: Informace o Vítu Mišoňovi z almanachu Zábój⁹⁵

⁹⁵ PS Zábój ke 150. výročí založení spolku. Almanach. Dvůr Králové nad Labem, 2011.



Příloha č. 5: Fotografie KKS z roku 1998⁹⁶

⁹⁶ Královédvorský komorní sbor, 2017. Almanach. Soukromý archiv Stanislava Štěpaře.

V roce 1987 mladí členové smíšeného sboru Záboj rozhodli nacvičit dvě skladby - Cum de core a lidovou píseň a překvapit svým zpěvem a rozhodnutím scházet se a pokračovat jako Komorní sbor Záboj

V roce 1988 první vystoupení na soustředění Záboje v Božanově

Vystupoval při koncertech Záboje a i při samostatných koncertech

V roce 2000 se zaregistruje jako samostatný pěvecký sbor pod názvem Královédvorský komorní sbor

Svoji činnost ukončil po třiceti letech v roce 2017

-Po roce 1991 vystupoval na benefičních koncertech pro Královédvorskou Diakonii ČCE v zahraničí - Francie, Holansko Německo.

-Spolupracoval s Komorním orchestrem Slávy Vorlové z Náchoda - skladby objevené v archivech, vánoční koncerty (mj. Rybova a Brixihomše).

- V roce 1993 navázal kontakt s významným hudebním skladatelem Antonínem Tučapským, žijícím v Londýně, který nám zaslal cyklus KOLEDA - deset vánočních koled pro smíšený sbor s doprovodem. (fotokopie rukopisu s českým a anglickým textem). Cyklus jsme uvedli jako první sbor v České republice a před Londýnskou premierou!

Příloha č. 6: Základní informace o KKS z archivních spisů⁹⁷

⁹⁷ Královédvorský komorní sbor, 2017. Almanach. Soukromý archiv Stanislava Štěpaře.

Královédvorský komorní sbor
Dvůr Králové nad Labem

Ministerstvo vnitra ČR
úsek sdružování

U Obecního domu č.3

112 20 P R A H A 1

Dvůr Králové nad Labem
25.09.2000

Věc : Žádost o registraci Královédvorského komorního sboru
doplnění žádosti Čj.: VS/1-1/5168/5248/2000
Referent : Mgr. Z. Chromcová - 211 01 149


Na základě zákona 83/90 o sdružování občanů, žádáme o registraci Královédvorského komorního sboru ve Dvoře Králové nad Labem, která je evidována pod Čj.: VS/1-1/5168/5248/2000. V příloze přikládáme 2x doplněné stanovy.

Přípravný výbor :

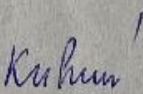
Stanislav Štěpař r.č.380505/004 Dvůr Králové n.L.,Nerudova 986
Věra Marková 505823/021 Dvůr Králové n.L.,Erbenova 2336
Jana Kuhnová 615310/2087Dvůr Králové n.L.,Trocnovská 490

Jednat jménem přípravného výboru je pověřen Stanislav Štěpař.

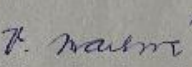
Za přípravný výbor



Stanislav Štěpař



Jana Kuhnová



Věra Marková

Kontaktní adresa :
Stanislav Štěpař
Nerudova 986
544 01 Dvůr Králové n.L.
tel. 0437-621094
fax. 0437-621296

Příloha č. 7: Žádost o registraci KKS⁹⁸

⁹⁸ Královédvorský komorní sbor, 2017. Almanach. Soukromý archiv Stanislava Štěpaře.

Krajský soud v Hradci Králové
vyšší soudní úřednice paní Jana Moravcová

Československé armády 218/57
500 03 Hradec Králové

Věc: Doplnění návrhu na výmaz spolku Královédvorský komorní sbor, v likvidaci, ze spolkového rejstříku – písemnost č. L 4129/RD2/KSHK (4129 usn.16/3)
Fj 133355/2017/KSHK

Závěrečná zpráva likvidátora pro Královédvorský komorní sbor – v likvidaci

Jako likvidátor pro Královédvorský komorní sbor vydávám tuto závěrečnou zprávu:

Stav majetku a závazků k datumu ukončení činnosti 31.12.2016:

1. Běžný účet spolek nevlastní, byl v průběhu roku zrušen a úložka Kč v hotovost převedena do pokladny
2. Peněžní hotovost v pokladně se rovná 0 Kč, slovy nule.
Hmotný a nehmotný majetek KKS nevlastní a nikdy v minulosti nevlastnil.
3. S spolek nemá a nikdy neměl dluhy ani jiné závazky, nemá ani nikdy neměl zaměstnance.

Závěr: Královédvorský komorní sbor, v likvidaci, byl k 31.prosinci 2016 bez majetku, závazků. Účetní závěrka za rok 2016 je nulová a daňové přiznání podané 27.02.2017 FÚ ve Dvoře Králové nad Labem je rovněž nulové.

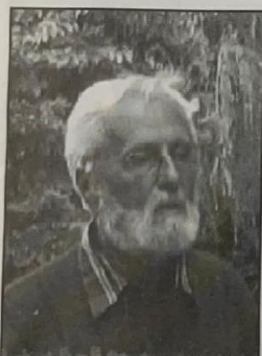
Stanislav Štěpař
povoláný likvidátor
r.č. 380505/004
č.t. 605 102 053

Dvůr Králové nad Labem
27.03.2017

Adr.
Stanislav Štěpař
Nerudova 986
544 01 Dvůr Králové nad Labem

Příloha č. 8: Závěrečná zpráva likvidátora o zrušení KKS⁹⁹

⁹⁹ Královédvorský komorní sbor, 2017. Almanach. Soukromý archiv Stanislava Štěpaře.



MVDr. PETR RŮŽIČKA, SBORMISTR PĚVECKÉHO SPOLKU ZÁBOJ

se narodil v roce 1934 ve Veselí u Jimramova. Do pěveckého sboru ZÁBOJ vstoupil jako zpěvák v roce 1967. Po absolvování pěti dirigentských kurzů se v roce 1983 stal vedle Josefa Židka druhým sbormistrem. Kromě sborového dirigování je stále i pěveckou posilou skupiny tenorů v případech, kdy dirigentskou funkci vykonává umělecký vedoucí sboru.

Po odchodu dlouholetého sbormistra Židka pokračuje jako druhý sbormistr od roku 2003 ve spolupráci s uměleckým vedoucím sboru ZÁBOJ, sbormistrem Vitem Mišoněm. V jubilejním roce 2011 je již šestnáctý rok také sbormistrem a vedoucím Královédvorského komorního sboru.

V civilním povolání působil jako veterinární lékař, nyní je v důchodu.

Příloha č. 9: Informace o Petru Růžičkovi z almanachu Záboje¹⁰⁰

¹⁰⁰ PS Záboj ke 150. výročí založení spolku. Almanach. Dvůr Králové nad Labem, 2011.



Příloha č. 10: Fotografie KCHS¹⁰¹

¹⁰¹ Královédvorský chrámový sbor – sbor. *Královédvorský chrámový sbor* [online]. Colorlib, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <http://www.kchs.cz/o-nas/sbor/>

Královédvorský chrámový sbor

SEZNAM NASTUDOVANÝCH SKLADEB

září 2022

1. J. S. Bach Chorál z kantáty BWV147
2. J. Michalička Pastorela (Aj, radost velikou)
3. W. A. Mozart Ave verum corpus
4. F. Schubert Mše G dur (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus)
5. W. A. Mozart O salutaris hostia
6. G. F. Händel Canticorum jubilo
7. J. Arcadelt Ave Maria
8. A. Michna Mariánské Ave
9. J. J. Ryba Česká mše půlnoční
10. K. Stecker směs koled
11. G. F. Händel Alleluja
12. L. Cherubini Veni Jesu
13. A. Bruckner Tantum ergo
14. a. J. Haydn Kleine Orgelmesse – Kyrie (Missa brevis)
- 14.b. J. Haydn Kleine Orgelmesse - Gloria (Missa brevis)
15. M. Haydn Domine Deus (4-hl. kánon)
16. W. A. Mozart Missa brevis KV 259 (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus)

17. J. S. Bach Chorál z kantáty BWV 129
18. M. Praetorius Jubilate Deo (5-hl. kánon)
19. W. A. Mozart Regina coeli KV 108
20. J. Campanus-Vodňanský Psalm 136
21. anonym 14. stol. Primo tempore
22. G. F. Händel Zadok the Priest (úvod)
23. A. Dvořák Eja mater (ze Stabat mater)
24. O. Kvěch Zvony z Dvora Králové (napsáno pro KChS)
25. L. Koželuh Missa sollemnis Cdur
26. T. Tallis O nata lux
27. A. Michna Píseň adventní (Hle, přijde....)
28. J. J. Ryba Pastorela (Radostnou novinu...)
29. J. I. Linek Pastorela (Hleďte, bratři....)
30. anonym Alleluja! Panna syna porodila
31. Božanův kancionál Umučení
32. A. Vivaldi Gloria
33. L. Cherubini Requiem c moll (Introitus, Graduale)
34. F. Zd. Skuherský O salutaris
35. L. Sluka Ave Maria I
36. L. Sluka Vidi aquam (napsáno pro KChS)

37. J. V. H. Voříšek Missa in B
38. G. O. Pitoni Cantate Domino
39. Božanův kancionál Přijdiž náš Vykupiteli
40. J. Gallus Resonet in laudibus
41. G. F. Händel Is there a man (z oratoria Saul)
42. L. Janáček Exaudi Deus
43. L. Sluka Pange Lingua II
44. R. Wagner Svatební pochod (z opery Lohengrin)
45. A. Diabelli Te Deum
46. spirituál Im gonna sing
47. H. Schütz Weihnachtshistorie - Beschluss
48. I. Hurník Severská ukolébavka (napsáno pro KChS)
49. S. Šebek Cantate o blah. Anežce
50. A. Michna O svaté Lidmile
51. J. J. Ryba Missa pastoralis in C
52. anonym Deck the Hall
53. J. Rheinberger Stabat mater (Stabat mater, Quis est homo, Eja mater)
54. D. Bortňanskij Tebe pojem
55. I. Loudová Sub tuum praesidium (napsáno pro KChS)
56. F. M. Kníže Pastoral-Messe

57. Š. Bixi Laetentur coeli – Raduj se nebe
58. G. Zrunek Benedictus
59. J. Haydn Eja mater (ze Stabat mater)
60. Ch. W. Gluck Vieni a regni (z opery Orfeo ed Euridice)
61. Ch. W. Gluck Trionfi amore (z opery Orfeo ed Euridice)
62. C. Orff Fortune plango vulnera (Carmina burana)
63. I. Kurz Missa cum populo – Sanctus, Agnus
64. I. Kurz Jsem Tvoje naděje aneb Životní zásady malé duše (ps. pro KChS)
65. J. N. Vitásek Hymnus Pastoralis (Sem ovčičky vábné)
66. L. van Beethoven Missa in C – Kyrie
67. J. N. Hummel Missa in B (Kyrie, Qui tollis, Sanctus, Benedictus, Agnus, Dona)
68. A. Michna Vítej Pane Jezu Kriste (Vánoční magnét a střelec)
69. B. Smetana Scapulis suis
70. C. Ph. E. Bach Magnificat – Gloria Patri
71. F. Schubert Ave Maria (verze soprán + alt unisono – G dur)
72. J. Teml Hymnus k Madoně Královédvorské (napsáno pro KChS)
73. M. Vulpius Spiritus sancti gratia
74. D. Bortňanskij Kol slaven
75. J. E. Kypta Missa pastoralis (Kyrie, Gloria, Graduale, Sanctus, Benedictus)
76. L. Hurník Litanie ke sv. Janu Křtiteli (napsáno pro KChS)

77. C. Saint-Saëns Ave verum
78. J. M. N. Garcia Laudate Pueri Dominum
79. A. Vivaldi Laetatus sum
80. W. A. Mozart Missa in C KV 317 – Korunovační (Kyrie, Gloria, Sanctus)
81. J. Filas Slavík z ráje (napsáno pro KChS)
82. J. Filas Píseň k Madoně Královédvorské (napsáno pro KChS)
83. G. Rossini O salutaris hostia
84. anonym Francouzská koleda
85. J. I. Linek Pastorela (Narodil se Kristus pán)
86. N. Jommelli Requiem aeternam
87. M. Franck Jam sol recedit
88. A. Dvořák Tui nati vulnerati (ze Stabat mater)
89. V. J. Kopřiva Vox clamantis in deserto
90. J. L. Zvonař Chorál „Krátká pout' nám je souzena“ z opery Záboj
91. A. Dvořák Žežhulice (úprava pro smíšený sbor Vít Havlíček)
92. J. Gemrot Raduj se a plesej Dvore dávný! (napsáno pro KChS)
93. M. Reger Tantum ergo
94. A. Bruckner Locus iste
95. F. X. Brixi Pastores loquebantur
96. F. X. Brixi Missa pastoralis (Kyrie, Gloria, Sanctus)

97. J. D. Zelenka Missa Sanctissimae Trinitatis (Sanctus)
98. J. D. Zelenka Litanie Lauretanae (Kyrie, Agnus Dei)
99. J. J. Fux Angelis suis
100. E. Douša A to je ta krásná země (napsáno pro KChS – 10. premiéra)
101. J. J. Ryba Missa in Es (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus)
102. koleda Z archy vypuštěný holoubku
103. J. Rheinberger Prope est Dominus
104. W. A. Mozart Veni Sancte Spiritus KV 47
105. J. S. Bach Velká mše h moll BWV 232 - Dona nobis pacem
106. M. A. Charpentier Te Deum - Aeterna fac
107. A. Vivaldi Magnificat
108. J. Bezděk Soška Matky milostné (napsáno pro KChS)
109. C. Franck Panis angelicus
110. J. J. Ryba Spi, spi neviňátko
111. W. A. Mozart Laudate Dominum (Vesperae solennes) KV 339
112. W. A. Mozart Sancta Maria, mater Dei KV 273
113. A. Rejcha Te Deum laudamus
114. M. Stadler Ecce sacerdos magnus
115. H. Becker Vox clamantis in deserto (napsáno pro KChS)
116. B. Smetana Letěla bělounká holubička (úprava pro sbor Vít Havlíček)

117. E. Elgar Ave verum corpus
118. Ch. Tye Laudate nomen Domini
119. M. Haydn Vinea mea electa
120. L. Sluka Otče náš
121. G. Puccini Messa di Gloria (Kyrie)
122. M. Haydn Animam meam dilectam
123. F. Bolli Sancta Ludmila – Svatá Ludmila (napsáno pro KChS)
124. M. Stadler Missa in B
125. J. N. Škroup Animas fidelium
126. J. N. Škroup Jesu Redemptor
127. Ľ. Bernáth Anežka Česká (napsáno pro KChS)
128. J. D. Zelenka Ave Regina Coelorum IV, ZWV 128
129. R. Führer Missa pastoralis in C

Příloha č. 11: Seznam nastudovaných skladeb KCHS

Rozhovor:

Jaký byl záměr pro založení KCHS?

Založení KCHS proběhlo celkem spontánně. V roce 2006 jsem začal hrát na varhany při mších v kostele sv. Jana Křtitele ve Dvoře Králové nad Labem. Předtím zde hrál 66 let Josef Židek (1920 – 2006), vynikající varhaník, sbormistr, dirigent a jeden z posledních žáků legendárního varhaníka Bedřicha Antonína Wiedermanna na Pražské konzervatoři. Krátce po mém nástupu se utvořila skupina zpěváků, kteří měli zájem zpívat společně. Postupně jsme měli obsazené všechny čtyři zpěvní hlasy a začali jsme nacvičovat sborové skladby. Zároveň jsme začali svým zpěvem doprovázet významnější bohoslužby a postupně se rozvinula i koncertní činnost.

Proč jste se rozhodl být sbormistrem?

Jak jsem uvedl výše, sbor vznikl přirozeným vývojem. Na Konzervatoři Pardubice, kde jsem krátce předtím studoval (v letech 2000 – 2006), jsme měli v 5. a 6. ročníku dirigování a sbormistrovství. Základy jsem tedy měl. Ale dokud se sbormistr nepostaví před sbor a dlouhodobě s ním nepracuje, tak příliš zkušeností nezíská. V historii měli většinou varhaníci na kůrech i své sbory a orchestry, se kterými provozovali duchovní díla, takže bylo radostí provozovat nejen varhanní hudbu, ale také sborovou. Přibližně o rok později jsem ke sboru připojil i několik instrumentalistů, čímž vznikl Královédvorský chrámový orchestr. S tímto orchestrem několikrát do roka provozujeme dodnes vybraná vokálně-instrumentální díla.

Jaké máte vize s KCHS do budoucna?

KCHS již existuje více než 16 let. Za tu dobu jsme nastudovali přes 120 skladeb různých stylových období od gregoriánského chorálu po soudobou hudbu. Řadu kompozic jsme provedli i s orchestrem. Od roku 2009 sbor uvádí vždy jednu skladbu ve světové premiéře. Vše začalo premiérou skladby „Zvony z Dvora Králové“ skladatele a docenta pražské AMU Otomara Kvěcha, který tuto kompozici napsal z mého podnětu přímo pro náš sbor. V následujících letech pak pokračovaly zářijové koncerty s premiérou skladeb dalších významných českých i zahraničních soudobých skladatelů (v posledních třech letech například od německého skladatele Holmera Beckera, švýcarského skladatele Fréderica Bolliho nebo docenta bratislavské Vysoké školy múzických umění Luboše Bernátha). Dosavadními čtrnácti premiérami se ve Dvoře Králové utvořila ojedinělá tradice zářijových koncertů s premiérou skladeb předních soudobých skladatelů.

V posledních letech také sbor více vystupuje v zahraničí, například v Rakousku (Viedeň, bazilika Klein-Mariazell, poutní kostel Hafnerberg), Německu (Norimberk, Žitava) nebo Polsku (Krakov, Kamienna Góra). V těchto činnostech bychom rádi se sborem pokračovali i nadále.

Co je na práci sbormistra nejtěžší? Máte velkou zodpovědnost?

Práce sbormistra v sobě zahrnuje spoustu věcí. V první řadě jde o hudební vzdělání, přehled i zkušenosti. Dále musí umět sbormistr jednat s lidmi a být do jisté míry psychologem. Hlavně ale musí zpěváky pozitivně motivovat, aby je bavilo zpívat a aby na zkouškách i vystoupeních byla dobrá a kreativní nálada. S tím je samozřejmě spjatá odpovědnost, na kterou se ptáte. Sbormistr ručí za nácvik, ale hlavně za celkový výkon sboru na koncertech i mimo něj. V našem sboru se sešla dobrá parta zpěváků i lidí, takže vedle zodpovědnosti je to také radost si společně zazpívat i trávit spolu čas.

Příloha č. 12: Rozhovor s Vitem Havlíčkem

Název	Autor	Datum	Místo
	Otomar		
Zvony z Dvora Králové	Kvěch	12.09.2009	Kostel sv. Jana Křtitele, DKnL
Vidi aquam	Luboš Sluka	12.09.2010	Kostel sv. Jana Křtitele, DKnL
Severská ukolébavka	Ilja Hurník	11.09.2011	Kostel sv. Jana Křtitele, DKnL
	Ivana		
Sub tuum praesidium	Loudová	23.09.2012	Kostel sv. Jana Křtitele, DKnL
Jsem tvoje naděje	Ivan Kurz	22.09.2013	Kostel sv. Jana Křtitele, DKnL
Hymnus k Madoně			
Královédvorské	Jiří Teml	14.09.2014	Kostel sv. Jana Křtitele, DKnL
	Lukáš		
Litanie ke sv. Janu Křtiteli	Hurník	20.09.2015	Kostel sv. Jana Křtitele, DKnL
Slavík z ráje	Juraj Filas	25.09.2016	Kostel sv. Jana Křtitele, DKnL
Raduje se a plesej Dvore dávný	Jiří Gemrot	10.09.2017	Kostel sv. Jana Křtitele, DKnL
	Eduard		
A to je ta krásná země	Douša	16.09.2018	Kostel sv. Jana Křtitele, DKnL
			Kostel Církve československé
Soška matky milostné	Jiří Bezděk	14.09.2019	husitské
	Holmer		Kostel Církve československé
Vox clamantis in deserto	Becker	12.09.2020	husitské
	Frédéric		
Sancta Ludmila	Bolli	11.09.2021	Kostel sv. Jana Křtitele, DKnL
	Ľuboš		
Anežka Česká	Bernáth	10.09.2022	Kostel sv. Jana Křtitele, DKnL

Příloha č.13 – Seznam premiérovanych skladeb KCHS



Příloha č. 14: Fotografie KCHS v Rožmitále nad Třemšínem¹⁰²

¹⁰² Putování Královédvorského chrámového sboru (1) – Rožmitál pod Třemšínem. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-1-rozmital-pod-tremsinem.html>



Příloha č. 15: Fotografie KCHS z Prahy–Zbraslav ¹⁰³

¹⁰³ Putování Královédvorského chrámového sboru (2) – Praha-Zbraslav. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-2-praha-zbraslav.html>



Příloha č.16: Fotografie KCHS z Hostinného¹⁰⁴

¹⁰⁴ Putování Královédvorského chrámového sboru (3) – Hostinné. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-3-hostinne.html>



Příloha č. 17: Fotografie KCHS z Kutné Hory¹⁰⁵

¹⁰⁵ Putování Královédvorského chrámového sboru (4) – Kutná Hora. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-4-kutna-hora.html>



Příloha č. 18: Fotografie KCHS z Kamenné Hory¹⁰⁶

¹⁰⁶ Putování Královédvorského chrámového sboru (5) – Kamienna Góra. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-5-kamienna-gora.html>



Příloha č. 19: Fotografie KCHS z Žitavy¹⁰⁷

¹⁰⁷ Putování Královédvorského chrámového sboru (6) – Zittau. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-6-zittau.html>



Příloha č. 20: Fotografie KCHS z Prahy, Malostranské náměstí¹⁰⁸

¹⁰⁸ Putování Královédvorského chrámového sboru (7) – Praha - kostel sv. Mikuláše. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-7-praha-kostel-sv-mikulase.html>



Příloha č. 21: Fotografie KCHS z Litomyšle¹⁰⁹

¹⁰⁹ Putování Královédvorského chrámového sboru (8) – Litomyšl. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-8-litomysl.html>



Příloha č.22: Fotografie KCCHS z Velehradu¹¹⁰

¹¹⁰ Putování Královédvorského chrámového sboru (9) – Velehrad a Svatý Hostýn. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-9-velehrad-a-hostyn.html>



Příloha č.23 – Fotografie KCHS z Hostýna¹¹¹

¹¹¹ Putování Královédvorského chrámového sboru (9) – Velehrad a Svatý Hostýn. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-9-velehrad-a-hostyn.html>



Příloha č.24 – Fotografie KCCHS z Karlových Varů¹¹²

¹¹² Putování Královédvorského chrámového sboru (10) – Karlovy Vary. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-10-karlovy-vary.html>



Příloha č.25 – Fotografie KCHS z Plzně¹¹³

¹¹³ Putování Královédvorského chrámového sboru (10) – Karlovy Vary. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-10-karlovy-vary.html>



Příloha č.26 – Fotografie KCHS z Klein Mariazell¹¹⁴

¹¹⁴ Putování Královédvorského chrámového sboru (11) – Klein Mariazell. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-11-klein-mariazell.html>



Příloha č.27 – Fotografie KCHS z Hafnerbergu¹¹⁵

¹¹⁵ Putování Královédvorského chrámového sboru (11) – Klein Mariazell. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-11-klein-mariazell.html>



Příloha č.28 – Fotografie KCCHS z Poličky¹¹⁶

¹¹⁶ Putování Královédvorského chrámového sboru (12) – Polička. Královédvorskó.cz. *Královédvorskó.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorskó.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-12-policka.html>



Příloha č.29 – Fotografie KCHS z Norimberku¹¹⁷

¹¹⁷ Putování Královédvorského chrámového sboru (13) – Norimberk. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-13-norimberk.html>



Příloha č.30 - Fotografie KCHS z Vídně¹¹⁸

¹¹⁸ Putování Královédvorského chrámového sboru (14) – Vídeň. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-14-viden.html>



Příloha č.31 – Fotografie KCHS z Filipova¹¹⁹

¹¹⁹ Putování Královédvorského chrámového sboru (15) – Filipov. *Královédvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-15-filipov.html>



Příloha č. 32 – Fotografie KCHS, Krakowa¹²⁰

¹²⁰ Putování Královédvorského chrámového sboru (16) – Krakov. *Kralovedvorsko.cz* [online]. Dvůr Králové nad Labem: MEOB, 2023 [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.kralovedvorsko.cz/co-se-deje/hudba/putovani-kralovedvorskeho-chramoveho-sboru-16-krakov.html>