

Univerzita Hradec Králové, Pedagogická fakulta, Hudební katedra
POSUDEK VEDOUCÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

diplomová práce:

HISTORIE KRÁLOVÉDVORSKÉHO CHRÁMOVÉHO SBORU

Autor: Jakub Rojko, DiS.

Studijní program: B0114A300060 – Sólový zpěv se zaměřením na vzdělávání

Vedoucí práce: Mgr. Kateřina Andršová, Ph.D.

Oponent práce: Mgr. Kristýna Soukupová, DiS.

Základní zacílení bakalářské práce směřuje k historii a aktivitám Královédvorského chrámového sboru, s nímž spolupracuje již od roku 2013 a je v uplynulém desetiletí očitým svědkem jeho vývoje. Zjištěné skutečnosti autor zasazuje do širšího kontextu historického vývoje sborového zpěvu u nás a následně pak sleduje a porovnává s konkrétní historií i současnou situací v ostatních královédvorských pěveckých sborech. Značnou výhodou přitom je, že autor práce ve Dvoře Králové vyrůstal, získal zde první hudební vzdělání a dosud zde působí jako praktický muzikant; je tak dobře obeznámen s místním kulturním děním a má zde osobní kontakty na pamětníky i stěžejní představitele současného hudebního života. Základními prameny bádání o Královédvorském chrámovém sboru byla kronika, soukromý archív Stanislava Štěpaře, dílčí osobní sdělení i řízený rozhovor se sbormistrem Vítem Havlíčkem, dále pak regionální tisk.

Práce je přehledně a logicky členěna a proporčně je vyvážená. Cenné jsou přílohy obsahující originální, dosud nepublikované dokumenty vztahující se k historii Královédvorského chrámového sboru, seznam nastudovaných a premiérovanych skladeb, dále pak rozhovor se sbormistrem a fotografie pěveckého sboru v průběhu let.

Vlastní rozsah (46 stran bez příloh) odpovídá požadavkům bakalářské práce sestávající z koncertního výkonu a teoretické písemné části (požadovaný rozsah je 20-30 stran). V souladu s požadavky má bakalářská práce kompilační charakter.

Má hlavní výtka se týká někdy nepříliš obratné stylistiky (například na str. 16: „Jeho životní dráha se podobala stejné životní dráze Karla Židka“, str. 19: Sbor nejprve působil převážně v římskokatolické farnosti ve Dvoře Králové nad Labem. Postupem času doprovázel slavnostní mše v domovském regionu, celé ČR i v zahraničí. Zároveň se postupně rozvíjela i koncertní činnost. Nejprve ve Dvoře Králové, Královéhradeckém kraji a v poslední době rovněž v zahraničí atd.). Místy autor bojuje s odborným jazykem.

Jinak má relativně slušnou formální úroveň a autor usiluje o řádnou citaci v souladu s normou ISO 690.

S uvážením skutečnosti, že cíle práce byly splněny, doporučuji práci k obhajobě.

Otázky k obhajobě:

1) Co míníte větou „Hudební nácvik je veden profesionálně, ale i tak je na zkouškách velmi příjemná a tvůrčí atmosféra.“

2) Mohl byste shrnout význam Královédvorského chrámového sboru v kontextu stávající činnosti ostatních pěveckých královédvorských hudebních těles a v širší rovině zhodnotit jeho význam a místo v kontextu současného kulturního dění ve Dvoře Králové?

Hradec Králové 8. 6. 2023

Mgr. Kateřina Andršová, Ph.D.

