

Posudek vedoucího závěrečného bakalářského koncertu

Jakub Rojko: Bakalářský pěvecký koncert

Vedoucí BK: Mgr. et MgA. Markéta Štefaniková

Oponent BK: MgA. Petr Špaček, Ph.D.

Studium bakalářského oboru *Sólový zpěv se zaměřením na vzdělávání* zakončil Jakub Rojko bakalářským pěveckým koncertem dne 17. ledna 2023 v koncertním sále ZUŠ Habrmanova v Hradci Králové. Jakub Rojko byl přijat na tento obor bez předchozího pěveckého školení. Konzervatoř absolvoval v oboru hry na lesní roh. Jeho hlasový materiál byl zdravý a schopný pěveckého rozvoje, zároveň však trpěl celou řadou laických technických nedostatků – špatná dechová technika, hrtanový tlak v přechodu do vysoké polohy, nevyrovnanost vokálů a hlasových rejstříků, problémy s pěveckou artikulací. Jeho předností byla jasná konkrétní představa o nezbytnosti a formě systematické práce pro zdokonalování technických dovedností. Svůj umělecký pokrok prokazoval nejen na koncertech Hudební katedry, ale i jiných vystoupeních, kde vždy velmi dobře reprezentoval Hudební katedru i Pedagogickou fakultu UHK. Významným dokladem jeho uměleckého růstu bylo získání 2. ceny na mezinárodní interpretační soutěži studentů pedagogických fakult Gaudete, musici! v Nitře (Slovensko).

Dramaturgie bakalářského koncertu byla přizpůsobena aktuální úrovni pěveckých dovedností Jakuba Rojka. V úvodu zazněl výběr pěti písní ze sbírky *25 slovenských lidových písní Vítězslava Nováka*. Následovaly čtyři *arie antiche* rozdílného charakteru a bakalářský půlrecitál uzavřel Jakub Rojko písňovým cyklem *Večerní písně Bedřicha Smetany*. Program koncertu byl velmi pečlivě nastudován a proveden bez větších zaváhání až na poslední píseň B. Smetany *Z svých písní trůn ti udělám*, kde se v závěru projevil rezervy v pěvecké technice. Celkový dojem z koncertního výkonu podpořil vynikající citlivý klavírní doprovod kolegy Mgr. Koldinského.

Jakub Rojko po celou dobu studia pracoval svědomitě, aktivně a s velkým zaujetím. Zároveň s technickými dovednostmi vždy přemýšlel i o interpretační stránce studovaného repertoáru. Jeho hlasový materiál zatím ještě nedospěl do finální podoby, ale rozvíjí se nanejvýš perspektivně. Interpretační zkušenosti sbírá Jakub Rojko také na operním jevišti coby člen operního sboru divadla F. X. Šaldy v Liberci.

Přes uvedené drobnosti Jakub Rojko prokázal velký pokrok v oblasti rozvoje svých pěveckých dovedností a společně s muzikalitou a zodpovědným přístupem také potenciál k dalšímu studiu.