

Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové – Hudební katedra

## **Posudek oponenta bakalářského koncertu**

### **Jakub Rojko: Bakalářský koncert – zpěv**

Vedoucí BK: Mgr. et. MgA. Markéta Štefaniková

Oponent BK: MgA. Petr Špaček, Ph.D.

---

Závěrečným bakalářským pěveckým koncertem, který se uskutečnil v úterý 17. ledna 2023 v 19.00 hodin v sále ZUŠ Habrmanova v Hradci Králové, ukončil tento typ studia Jakub Rojko. Klavírní spolupráce byla svěřena Mgr. Karlu Koldinskému.

Dramaturgie bakalářského koncertu byla správně zvolena od lidových písní, avšak proti konvenci a zaběhlé zvyklosti následovaly árie antiche (Caldara, Pergolesi, Martini, Scarlatti), a poté v závěru půlrecitálu zazněl cyklus Večerních písní B. Smetany.

Na úvod zazněl výběr z cyklu **Vítězslava Nováka, 25 slovenských lidových písní** (výběr) (*Dolina, dolina; Láska, Bože, láska! Ej, mám ja koňa faku; A chtora dzivočka; Dievča, dievča*).

Dále zazněly árie antiche **Antonia Caldary – Sebben, crudele, Giovanni Battisty Pergolesiho – Nina, Jeana Paula Martiniho – Piacer d'amor** a canzonetta **Alessandra Scarlattiho Già il sole dal Gange**. Bohužel poslední jmenovaný byl v programu chybně uveden jako Antonio!

Na závěr následoval cyklus umělých písní **Bedřicha Smetany – Večerní písně** (*Kdo v zlaté struny zahrát zná; Nekamenujte proroky; Mně zdálo se; Hej, jaká radost v kole; Z svých písní trůn Ti udělám*). Tyto umělé písně kladou na interpreta daleko větší nároky, jsou už obtížnější technicky i interpretačně, a navíc v konotaci s významem první části této věty, velmi známé a oblíbené nejen mezi začínajícími interprety.

Koncert splňoval požadavky na délku závěrečného bakalářského koncertu, dle podmínek dané Hudební katedrou UHK.

Bakalariant Jakub Rojko nastoupil ke studiu na HudK bez předchozího konzervatorního školení v oboru sólový zpěv (je absolvent instrumentálního oboru – lesní roh). Jeho hlasové dispozice – materiální dispozice, jsou zatím oborově nevyhraněné. I přes nesporně zvolený barytonový repertoár nelze z interpretace definitivně konstatovat, jaký typ hlasu bakalariant je a bude jeho následným úkolem ve vývoji se jasně vyhranit. Bohužel, mnoho z tohoto hlasově indiferentního pojetí se reflektuje v interpretaci – hloubky jsou zatím neznělé (Martini) a vyšší poloha punktována (Smetana). Naproti tomu, kladně hodnotím snahu o výraz.

Doporučuji bakalariantovi, aby se více zaměřil na podstatné zvládnutí dechové techniky – nedotažené dechové fráze, reflektující se v napětí – znění tónu → využití appoggia della voce. Výše uvedené se odráží i ve vedení tónu v celém rozsahu, kde zvláště v poloze přechodových tónů ztrácí dechovou oporu a tím i schopnost pohybovat se s jistotou ve vyšší poloze.

Studium zpěvu Jakuba Rojka vyžaduje více času i trpělivosti na zvládnutí pěvecké dovednosti. Odměnou bývá kvalita, a ta se reflektuje zvláště v interpretaci náročnějšího repertoáru daného hlasového oboru a poté i schopnosti interpretaci stylově odlišit. I přes výše uvedené nedostatky byl pokrok u Jakuba Rojka slyšitelný. Bakalariantovi přejí hlavně trpělivost a pílí při překonávání dalších pěvecko-technických úkolů, což je jediná cesta k zásadnějšímu pěveckému progresu.

Otázky k diskuzi:

Napsal Martini výše uvedenou interpretovanou skladbu v italském originále?

Jakým druhem hlasu se cítíte? Co znamená slovo „*falsetto*“ a používáte jej?

Jak by měla vypadat optimální dramaturgie Vašeho koncertu?

V Hradci Králové dne 8. června 2023

MgA. Petr Špaček, Ph.D., oponent BK