

**Posudek oponenta bakalářské práce**

**JAKUB ROJKO: Historie Královédvorského chrámového sboru**

Vedoucí BP: Mgr. Kateřina Andršová, Ph.D.

Oponent BP: Mgr. Kristýna Soukupová, DiS.

---

Závěrečná bakalářská práce Jakuba Rojka je tvořena ze dvou částí – sólového koncertního výkonu a písemné teoretické práce. Předmětem tohoto posouzení bude písemná bakalářská práce na téma *Historie Královédvorského chrámového sboru*, jejímž cílem bylo objasnit historický vývoj výše uvedeného pěveckého sboru až do současnosti a rozšířit všeobecné povědomí o tomto hudebním tělese. Autor si klade za cíl rozkrýt a zhodnotit uměleckou činnost sboru a deskriptivně uvést komplexní význam sboru se zřetelem k historii a v neposlední řadě také k aktivní činnosti královédvorských pěveckých sborů Záboj a Dvorský komorní sbor.

Práce je logicky a přehledně členěna. Nejprve podává historický vhled do problematiky pěveckých spolků a obecné informace o činnosti pěveckých sborů na Královédvorsku. Autor se podrobněji zaměřil na pěvecký spolek Záboj a sbormistry Josefa Žídka a Víta Mišoně. Následující podkapitola, v níž autor sleduje historii Královédvorského komorního sboru, pojednává o jeho umělecké činnosti. V této souvislosti je podkapitola doplněna dílčími informacemi o sbormistru Petr Růžičkovi, jenž byl sbormistrem Komorního sboru v letech 1987–2017. Autor kapitolu pomyslně završuje údaji o Královédvorském chrámovém sboru a doplňuje ji o biografickou část prezentující osobnost Víta Havlíčka.

Čtvrtá kapitola práce souhrnně pojednává o premiérách sborových kompozic pro Královédvorský chrámový sbor, celkem se jedná o čtrnáct děl. V následující kapitole autor zkompletoval uměleckou činnost tohoto sborového uskupení a přinesl tak vhled do rozmanitého portfolia nastudovaných skladeb a kulturních aktivit sboru. Bakalářská práce je doplněna seznamem použitých zdrojů obsahující jak literaturu, tak obsáhlý soupis internetových informačních zdrojů. Nedílnou součástí práce je přehledný seznam příloh, obrazová dokumentace a uspořádaný seznam nastudovaných skladeb jednotlivých sborů.

Velmi pozitivně hodnotím autorovu schopnost zpracovat teoretickou část práce na základě kompilace odborných poznatků. Historický vhled do problematiky zvoleného tématu byl zpracován věcně, srozumitelně a se zřetelem k adekvátnímu zpracování dostupných pramenů a literatury. Pro formátovou dokonalost a vizuální kompaktnost bych doporučila

sjednotit barvu písma v poznámkovém aparátu a v soupisu internetových zdrojů informací. I přes tyto drobné formální či jazykové nedokonalosti je práce vypracována odpovědně a z odborného a jazykového hlediska naplňuje požadovanou úroveň. Práce přináší mnoho cenných informací a je významným příspěvkem v poznání pěveckých sborů v Královédvorském regionu.

Navrhované hodnocení:

V Hradci Králové dne 8. června 2023

Mgr. Kristýna Soukupová, DiS.